



GALERIE  
**PAUL PROUTÉ**



GALERIE  
**PAUL PROUTÉ**

DESSINS



ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris

*Tél.* — + 33 (0)1 43 26 89 80

*e-mail* — [proutesa@wanadoo.fr](mailto:proutesa@wanadoo.fr)

[www.galeriepaulproute.com](http://www.galeriepaulproute.com)



## SOMMAIRE

|                                                                           | PAGES |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| DESSINS ET PEINTURES DES XIX <sup>E</sup> ET XX <sup>E</sup> SIECLES..... | 4     |
| DESSINS DEPUIS 1950.....                                                  | 31    |
| ESTAMPES DES XVI <sup>E</sup> ET XVII <sup>E</sup> SIÈCLES.....           | 46    |
| ESTAMPES DU XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE.....                                | 55    |
| ESTAMPES DES XIX <sup>E</sup> ET XX <sup>E</sup> SIÈCLES.....             | 61    |
| ESTAMPES DEPUIS 1950.....                                                 | 115   |

## CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

## NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.





# DESSINS ET PEINTURES

## DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

Adolphe **APPIAN**  
Lyon 1818 – 1898

- 1 **Le passage du bac à Rix**, vers 1864. Huile sur toile, 295 × 670, signée *Appian* en bas à gauche, au verso, située *Bords de Rhône, à Rix (ain)*.

Alors que l'artiste multiplie les succès au début des années 1860, Adolphe Appian effectue un premier séjour en famille à Rix en 1863. S'il en profite pour explorer tous les recoins de ce paysage des bords du Rhône, il concentre alors surtout son attention sur le fleuve et les relations qu'il entretient avec la population environnante : les bêtes comme les hommes alentour<sup>1</sup>. Un second séjour familial est documenté l'année suivante. Parallèlement à l'œuvre peinte et dessinée que ces deux séjours prolongés lui inspirent, l'œuvre gravé d'Appian s'en trouve également vivifié avec plusieurs épreuves situées dans ce même lieu-dit de l'Ain, réalisées entre 1863 et 1869<sup>2</sup>.

Cette huile sur toile illustre à merveille l'ensemble des recherches du peintre. Il pourrait s'agir de l'œuvre intitulée *Les Bords du Rhône à Rix*, l'une des cinq peintures présentées par Appian lors du Salon de Lyon de 1864<sup>3</sup>. Œuvre d'une grande clarté, elle traduit avec finesse la contemplation attentive de l'artiste, habitué à peindre sur le motif.



1 Marie-Dominique Nivière et Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, 1997. *Adolphe Appian (1818 – 1898). Peintre et graveur de l'école lyonnaise*. Catalogue d'exposition (20 juin – 21 septembre 1997), p. 18-19.

2 *Un Rocher dans les Communaux de Rix (Ain)*, 1863, eau-forte ; *Environs de Rix (Ain)*, 1865, eau-forte ; *Un Soir. Bords du Rhône à Rix (Ain)*, 1869, eau-forte.

3 Marie-Dominique Nivière, *op. cit.*, p. 19.

Jean-Achille **BENOUVILLE**  
Paris 1815 – 1891

- 2 **Vue sur les Pyrénées**, 29 mars 1872. Aquarelle sur légère préparation au crayon noir, 245 × 347, datée à l'encre en bas à droite 3 29 72, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (Lugt 228b). Bibliographie : Marie-Madeleine Aubrun, *Achille Bénouville (1815-1891)*, 1986, D. 103.



François Victor Eloi **BIENNOURRY**  
Bar-sur-Aube 1823 – Paris 1893

- 3 **Salmacis**, 1844. Crayon noir et estompe, 338 × 488, signé, situé et daté au crayon en bas à droite *Biennourry / Rome 1844*.

François Victor Eloi Biennourry est lauréat du prix de Rome en 1842. En 1845, alors pensionnaire de l'École de France à Rome, il peint *Salmacis*, son deuxième envoi réglementaire à l'École des Beaux-Arts. Le tableau, d'abord exposé en avril 1845 à la villa Médicis puis en juin de la même année aux Beaux-Arts, est aujourd'hui conservé au musée d'Art et d'Histoire de Chaumont. Notre feuille est une étude préparatoire à la figure de la naïade ovidienne.





Frank Myers **BOGGS** dit **FRANK BOGGS**  
Springfield (Ohio) 1855 – Meudon 1926

- 4 **Vue des quais de Seine avec le Pont-Neuf et la Samaritaine**, 1910. Fusain et aquarelle, 408 × 482, signé, situé et daté au fusain en bas à gauche *FRANK-BOGGS / Paris / 1910*.



Jules **CHADEL**  
Clermont-Ferrand 1870 – Paris 1941

- 5 **Trois oies**, vers 1910. Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et touches d'aquarelle rouge, 219 × 312, cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite (Lugt 5051). Provenance : P. F. Marcou (L. 1911b), J. Trouvelot (L. 1918c).



Federico **CORCHON Y DIAQUE** dit Ricardo **DIAQUÉ**  
Madrid 1878 – Pau 1925

6 **La lectrice du Figaro.** Huile sur panneau, 120 × 130, signée en bas à gauche R. C. Diaque.

D'origine espagnole, Corchon y Diaque est un peintre de genre et de paysages prisant tout particulièrement les petits formats à l'huile, sur toile comme sur panneau. Dans ses compositions intimistes, l'artiste représente surtout des femmes dont il s'attache à dépeindre avec délicatesse les attitudes.







Jules-Edmond **CUISINIER**

Alénia 1857 – Paris 1917

- 7 **Affichiste.** Fusain et pastels sur papier bis, 290 × 215, signé au fusain en bas à droite *E. Cuisinier.*

André **DERAIN**

Chatou 1880 – Garches 1954

- 8 **Modèle féminin penché vers l'arrière.** Crayon noir et estompe, 233 × 315. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (Lugt 668a). Au verso, cachet de la vente Knaulich des 23 et 24 mars 2002 à Saint-Germain-en-Laye.



Marcellin **DESBOUTIN**  
Cérilly 1823 – Nice 1902

- 9 **Portrait de Jean Desboutin, fils de l'artiste**, vers 1882-1883. Huile sur carton, 318 × 238, signée en bas à droite *M. Desboutin*. Provenance : Arrière-petit-fils de l'artiste.

Cette huile sur carton représente Jean-François Desboutin (1878 – 1951), le troisième fils de l'artiste. Surnommé Cecchino – du diminutif italien Franceschino – francisé en Chiquine ou Tchiquine, ce dernier embrasse à l'instar de son père et de son frère aîné – André – une carrière artistique. D'abord peintre paysagiste, son faible succès l'encourage à se tourner vers un autre médium : la photographie. Si l'œuvre n'est pas datée, l'âge de l'enfant nous permettrait de la situer vers 1882-1883.



George **DESVALLIÈRES**  
Paris 1861 – 1950

- 10 **Esquisse d'homme aux mains liées dans le dos, un rapace à gauche, étude pour Prométhée**. Plume et encre brune, fusain, pierre noire et estompe, pastel, 137 × 173, signé au crayon en haut au centre des initiales de l'artiste *G. D.*



**ÉCOLE FRANÇAISE**  
XIX<sup>e</sup> siècle

- 11 **Paysage d'Italie**. Pinceau, plume et lavis d'encre brune sur légère préparation au crayon noir, monté à claire-voie, 84 × 100, annoté au crayon graphite sur le montage *Thibault Tour traversant un site d'Italie* en bas au centre, et 86 vers le haut à droite. Provenance : Album Amicorum.





Pierre-Victor **GALLAND**  
Genève 1822 – Paris 1892

- 12 **Étude pour une allégorie de la Comédie**, 1891. Aquarelle et gouache sur préparation au crayon noir sur papier bis, 55 × 145 (à vue), signée et datée à l'encre en bas à droite *P.V. Galland 91*, dédiée, signée et datée sur le montage *à ma gentille amie Renée Darcel. P.V. Galland 1891*.

Initié par son père à l'orfèvrerie, c'est finalement dans les ateliers de l'architecte Henri Labrouste, et des peintres Michel-Martin Drolling et Pierre-Luc-Charles Cicéri que Pierre-Victor Galland trouve sa vocation. Devenu l'un des plus célèbres décorateurs du Second Empire puis de la troisième République, fort d'une réputation internationale qui ne fait que s'affermir jusqu'à la fin de sa vie, son intense activité lui vaut d'être surnommé le « Tiepolo des banquiers ».

Amateur d'allégories, Galland livre ici celle de la Comédie, reconnaissable par le masque grimaçant qui l'accompagne. Cette étude pour un décor qui n'a pu être identifié, est dédiée à Madame Renée Darcel. Ce nom évoque naturellement la famille d'Alfred Darcel, ingénieur féru d'archéologie qui fut notamment le directeur de la manufacture des Gobelins de 1871 à 1885 ainsi qu'un proche ami de Galland.



Marie **GAUTIER**  
Paris 1867-1960

- 13 **Bouquet de fleurs**. Aquarelle et gouache sur préparation au crayon sur Japon, 412 × 312, signée au crayon en bas à droite *Marie Gautier*.



Jean-Léon **GÉRÔME**  
Vesoul 1824 – Paris 1904

- 14 **Femme voilée portant son enfant**, vers 1884. Crayon noir, 355 × 225. Provenance : Jean-Léon Gérôme, succession Aimé Morot (Lugt 3230).

Ce dessin est une étude préparatoire pour l'une des figures du tableau intitulé *Vente d'esclaves à Rome*, conservé au musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg (Ackerman 328).

Norbert **GOENEUTTE**  
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

- 15 **Vue de la pointe de l'île de la Cité et du Pont-Neuf**. Aquarelle sur préparation au crayon, 227 × 290, signée au crayon en bas à gauche *Norbert Goeneutte*.





- 16 **Portrait de Jean Guérard au jardin**, vers 1888 ? Huile sur toile, 555 × 465, signée à l'huile *Jeanne Gonzales* en bas à droite.

Jeanne Gonzalès naît à Paris au sein d'une famille bourgeoise : son père, l'homme de lettres Emmanuel Gonzalès, est espagnol ; sa mère, la musicienne Marie-Céline Ragut, est belge. Elle est la sœur cadette d'Eva Gonzalès, artiste peintre et pastelliste formée dans les ateliers de Charles Chaplin puis d'Edouard Manet. Jeanne, si elle pose volontiers et à de nombreuses reprises pour Eva, peint elle aussi. D'abord formée par sa sœur, il semblerait qu'elle ait également pu bénéficier des conseils de Manet chez qui elle se rendait régulièrement. Plus modeste et discrète que son aînée, Jeanne subit fortement l'influence de cette dernière. Leurs sujets sont similaires : des natures mortes et de charmantes scènes de genre intimistes dans lesquelles toutes deux prennent pour modèles leurs proches. La touche aussi peut paraître parfois très semblable, tant et si bien que certaines œuvres de la main de Jeanne ont pu être attribuées à tort à Eva<sup>1</sup>.

Eva Gonzalès épouse en 1879 le graveur Henri Guérard, mais succombe à une embolie pulmonaire peu de temps après la naissance de leur fils, Jean Raymond, en 1883. Quelques années plus tard, en 1888, Guérard épouse en secondes noces sa belle-sœur Jeanne. Dans notre huile sur toile transparaît toute la tendresse que porte l'auteur à son neveu et fils adoptif. Si l'œuvre n'est pas datée, l'âge de l'enfant nous permettrait de la situer vers 1888. D'autres portraits sont connus, notamment des gravures par le père du modèle<sup>2</sup>, ainsi que par l'un des proches amis de la famille Norbert Goeneutte<sup>3</sup>.



1 Ce fut notamment le cas pour *Le Repas du prisonnier*, 1890, huile sur toile, Suisse, collection particulière.

2 *Portrait de Jean Raimond Guérard au filet* et *Portrait de Jean-Raimond Guérard à l'étude*, vers 1890, Paris, BNF.

3 *La toilette de Jean Guérard*, huile sur toile, et *Portrait de Jean Guérard*, pastel, vers 1890, collections particulières.

Louis Welden **HAWKINS**  
Esslingen am Neckar (Allemagne) 1849 – Paris 1910

- 17 **Etude pour le portrait de Mademoiselle Clémentine Favarger**, 1907. Aquarelle et lavis d'encre de Chine sur préparation au crayon graphite sur papier marouflé sur carton, 290 × 290, signée en bas à droite à la plume et à l'encre brune *L.W. Hawkins*, annotée au verso sur le carton *s/v le vieil os* au crayon graphite.

Dans les années 1900, Hawkins réalise quelques textes et illustrations pour la revue *L'Œuvre d'Art Internationale*, publiée par son beau-frère François Zeppa, et s'aventure sur le terrain des arts décoratifs. Il dessine plusieurs projets de masques, puisant notamment son inspiration dans *l'Histoires de Masques* de son ami Jean Lorrain. Ce thème est alors très populaire au tournant du siècle, notamment dans le milieu symboliste dont Hawkins est proche dès les années 1890. De tous ces masques aux vocations diverses – illustration, publicité, éventail – ce sont des portraits dont notre étude se rapproche le plus. Notre dessin est d'une composition similaire et d'un format avoisinant celui d'autres portraits aquarellés connus<sup>1</sup>. Le cadre esquissé dans la partie inférieure est en tout point identique à plusieurs de ces derniers – on décèle par ailleurs ce même cadre à l'arrière-plan de l'autportrait de l'artiste<sup>2</sup>.

Hawkins fut le voisin de Mademoiselle Clémentine Favarger (Neufchâtel 1813 ? – Paris 1909), résidant tous deux rue Aumont-Thiéville dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Une autre esquisse du portrait de celle qui aurait été une ancienne maîtresse d'école est connue<sup>3</sup>. Ces deux esquisses prépareraient un portrait exposé<sup>4</sup> en 1907 tant au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts qu'à l'exposition franco-britannique de Londres l'année suivante.



1 *Portrait de femme, dit de Sarah Bernhardt*, 1906, aquarelle, 29 × 28 cm, collection particulière ; *Portrait de l'actrice Louise Silvain*, 1906, aquarelle et gouache sur traits de crayon noir, 29 × 29 cm, collection particulière.

2 *Portrait de l'artiste*, 1906, huile sur toile, Van Gogh Museum, Amsterdam.

3 *Clémentine Favarger*, pierre noire, aquarelle et gouache, Petit Palais musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.

4 Hypothèse soulevée par Gilles Almy, cf. Gilles Almy, *Louis Welden Hawkins (1849-1910)*, mémoire de maîtrise, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 1983, p. 140.



- 18 **Spectateur point corrigé par la vue de la guillotine**, 1870. Plume et encre brune, 127 × 71, annoté à la plume et à l'encre brune *Spectateur point // corrigé par la vue // de la guillotine*, signé à la plume et à l'encre brune en bas à droite *Victor Hugo*, daté au crayon noir en bas à gauche 1870. Provenance : Philippe Burty.

Depuis Hauteville House, Victor Hugo adressa ce dessin au critique d'art Philippe Burty au début de l'année 1870. Dans une lettre désormais perdue mais que Burty reproduisit quelques années plus tard dans un essai consacré aux dessins de l'écrivain, Hugo expliquait que la feuille était sa « protestation contre l'exécution de Troppmann<sup>1</sup> ».

Jean-Baptiste Troppmann, coupable de l'assassinat des huit membres d'une même famille, fut guillotiné le 19 janvier 1870. Dans un texte admirable, Tourgueniev a décrit pour la postérité le comportement brutal des dizaines de milliers de personnes rassemblées devant la prison de la Roquette pour assister à la décollation. Déjà l'écrivain russe insistait sur le peu d'édification morale des spectateurs qui ressortit de l'exécution – Hugo devait faire le même constat dans notre feuille. En effet, si l'écrivain, alors en exil à Guernesey, n'assista pas à l'événement, la couverture médiatique sans précédent de l'affaire du « meurtrier de Pantin » lui permit d'être bien informé de l'enquête, du procès et de l'application de la peine. Fervent partisan de l'abolition de la peine de mort, et le militant infatigable que l'on sait, Hugo se saisit du cas :

« L'affreux crime de Troppmann, loin d'être un obstacle est une occasion, il met à l'ordre du jour l'abolition de l'échafaud. Plus le crime est grand, plus le principe est éclatant ; l'assassinat prouve par son horreur l'inviolabilité de la vie humaine, et il la prouve pour l'assassin comme pour la victime. [...] Je déclare qu'il y a opportunité à réclamer, en présence de cet épouvantable Troppmann, la suppression de l'échafaud. D'ailleurs il est toujours l'heure de dire aux hommes : ne tuez pas<sup>2</sup>. »

Ce dessin, que l'écrivain jugeait lui-même « assez réussi<sup>3</sup> », s'inscrit dans l'important renouvellement que connut la production graphique hugolienne vers 1870 : c'est alors que fut reprise l'activité de caricaturiste abandonnée depuis les années 1830<sup>4</sup>. On rapprochera cette feuille d'un dessin, de technique et de format comparables, qui représente, rapidement croquée, la tête d'un spectateur « regardant guillotiner<sup>5</sup> ». Les deux œuvres prennent ainsi place entre le *Théâtre de la Gaîté*, satire des excès de la vie parisienne datée de 1869, et le *Poème de la Sorcière*, série dédiée en 1872-1873 au procès, à la torture et à l'exécution, sur le bûcher et devant une foule en liesse, d'une jeune possédée<sup>6</sup>.

Nous remercions Pierre Georgel, qui inclura cette feuille dans le catalogue raisonné des dessins de Victor Hugo.

---

1 Philippe Burty, *Maîtres et petits maîtres*, Paris, 1877, p. 317.

2 Lettre à Stanislas Champroux, 10 janvier 1870, publiée par Valérie Gramfort dans *L'Écho Hugo*, n° 2, 2002, p. 103.

3 Pierre Georgel, « Le romantisme des années 1860. Correspondance Victor Hugo – Philippe Burty », *Revue de l'art*, 20, 1973, pp. 8-64 (ici p. 55).

4 Michel Melot, « «Ceci ne sera jamais la tête de Jésus-Christ». Victor Hugo caricaturiste », dans *Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo*, catalogue de l'exposition tenue au Petit Palais à Paris en 1985-1986, pp. 23-26.

5 Ce dessin appartient à Jean Cocteau (*La Gloire de Victor Hugo*, catalogue de l'exposition, Paris, 1985, p. 491).

6 Voir Pierre Georgel, *Dessins de Victor Hugo*, catalogue de l'exposition tenue au musée Victor Hugo de Villequier et à la Maison Victor Hugo de Paris en 1971-1972, pp. 228-251.



Spectateur prince  
corrigé par la vue  
de la guillotine.

Victor Hugo

1870



Ambrose Bowden **JOHNS**  
Plymouth (Angleterre) 1776 – 1858

- 19 **Paysage côtier, vu des hauteurs.**  
Aquarelle sur préparation au crayon noir,  
98 × 154.



- 20 **Paysage côtier, une maison au premier plan.**  
Aquarelle, 81 × 110, à pans coupés.



Charles **JOUAS**  
Paris 1866 – 1942

- 21 **Paysage lacustre, un homme dans l'eau au premier plan.**  
Aquarelle sur préparation au crayon noir, 158 × 131, à pans coupés.



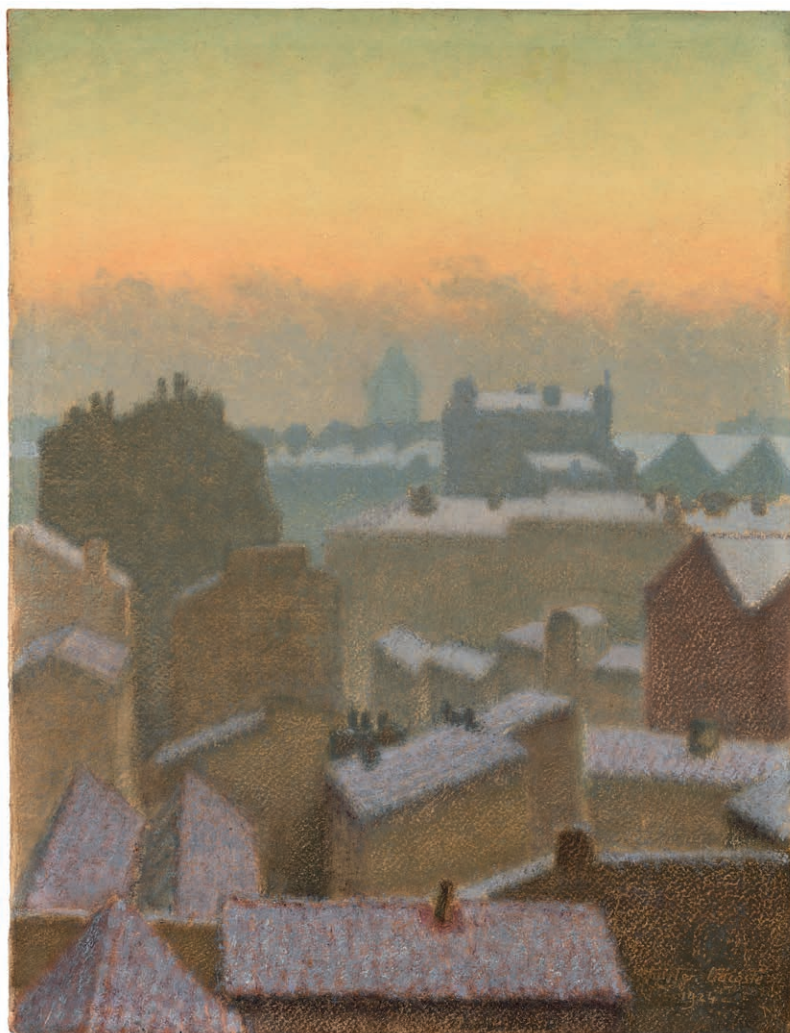
- 22 **Vue des tours de l'église Saint-Sulpice depuis la rue Férou, 1937.**  
Fusain, crayon noir et estompe, 266 × 197, dédié, signé et daté au crayon en bas à droite à *M. Pierre Pérès. amicalement / Ch. Jouas. / 29 avril 1937.*



- 23 **Vue des toits de Paris**, 1924. Huile sur carton, 355 × 275, signée et datée *Charles Lacoste / 1924* par retrait de peinture en bas à droite, le verso ayant vraisemblablement servi de palette à l'artiste.

De l'œuvre prolifique de Lacoste, on retient surtout ses très nombreux paysages, « calmes et paisibles, sans histoires et sans héros »<sup>1</sup>. Inspiré par les œuvres de Turner qu'il découvre notamment à la National Gallery, il se donne pour objectif de capter l'éphémère. Passionné par les phénomènes atmosphériques et météorologiques tels que la brume, le brouillard ou encore la neige, les variations occasionnées par la lueur du soleil ou de la lune lui permettent d'en faire varier les effets. Amateur d'une touche imperceptible et d'une matière très fine, son style épuré aux coloris délicats et aux formes simples le rapproche de celui des Nabis qu'il côtoie.

En juin 1914, le peintre s'installe au 4 de la rue Armand-Moisant, dans le 15<sup>e</sup> arrondissement, qui demeurera son adresse parisienne jusqu'à sa mort. On peut recenser plusieurs œuvres du peintre représentant les toits de Paris selon ce même point de vue entre 1914 et 1924<sup>2</sup>. Privilégiant les étages supérieurs pour pouvoir bénéficier de la lumière dans son atelier, sans doute s'agit-il de la vue s'offrant à l'artiste depuis la fenêtre de celui-ci.



1 Frédéric Chappey, *L'œuvre de Charles Lacoste (1870-1959)*, mémoire de maîtrise, Université de Paris X Nanterre, 1981, p.41  
2 *Effets de neige au crépuscule*, 1914, Musée départemental de l'Oise, Beauvais (Chappey, n°626) ; *Paris, toits et arbres*, 1918, collection particulière (Chappey n°681) ; *Toits de Paris sous la neige*, 1918, Musée des Beaux-Arts, Poitiers (Chappey n°692); *Paris, toits et immeubles*, 1924, collection particulière (Chappey n° 805).



Alphonse **LEGROS**  
Dijon 1837 – Watford 1911

- 24 **Homme penché.** Crayon noir sur calque contrecollé sur papier fort, 167 × 139.

Ils'agit d'un dessin préparatoire à la gravure *Un curieux* dont une épreuve est conservée à la National Gallery of Art de Washington.



- 25 **Tumulus gaulois (projet de frontispice).** Plume et lavis d'encre brune, composition entourée d'un trait carré à l'encre brune, 216 × 184, signé à l'encre brune en bas à droite *A. Legros*. Au verso, annoté *a. Legros Tumulus gaulois (Design for a frontispiece)*.

On retrouve ce type de composition pour des frontispices gravés, notamment pour *Esquisses à l'eau-forte* ou la suite *Le triomphe de la mort*.



Maximilien **LUCE**  
Paris 1858 – 1941

- 26 **Le Pont-Neuf depuis le quai Conti,** août 1915. Plume et encre brune sur simili Japon, 140 × 220, daté à l'encre en bas à gauche *Aout 1915*.





Jules OURY dit **MARCEL-LENOIR**  
Montauban 1872 – Montricoux 1931

- 27 **Coin de rue**, 1920. Pastel, fusain et gouache, 430 × 455, signé et daté en bas à gauche au crayon *Marcel-Lenoir 1920*.



Henri **MIRANDE**  
Nice 1877 – Paris 1955

- 28 **Les joies de l'hiver**, vers 1910. Plume, encre de Chine et aquarelle sur légère préparation au crayon, 274 × 244, signé à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *H. MIRANDE*.



Jules **NOËL**  
Nancy 1810 – Mustapha (Algérie) 1881

- 29 **Le puits.** Aquarelle et rehauts de gouache sur préparation à la pierre noire, 225 × 134, signée à l'encre brune en bas à gauche *JULES NOËL*.



Paul **PASCAL**  
Toulouse 1839 – Québec ou Washington 1905 ou 1906

- 30 **Le campement dans le désert.** Aquarelle et gouache, 188 × 277, signée à l'encre en bas à gauche *P. Pascal*.





Gustave **POETZSCH**  
Neuchâtel (Suisse) 1870 – Paris 1950

- 31 **Femme au rouet.** Crayon noir, fusain, estompe et rehauts de craie blanche, 253 × 253. Cachet de la vente d'atelier au verso (Lugt 5635).



- 32 **Femme à la lessive.** Crayon graphite, 254 × 143, partiellement signé et situé au crayon graphite et à l'encre en bas à gauche *Poe / Balle / Gruyère*. Cachet de la vente d'atelier au verso (L. 5635).

- 33 **Homme lisant.** Crayon noir et fusain, 235 × 228, signé au crayon *Poetzsch* en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au verso (L. 5635).





François-Auguste **RAVIER**  
Lyon 1814 – Morestel 1895

- 34 **Brume à Morestel**, 1895. Gouache et aquarelle, 235 × 292, timbre de la signature en bas à droite (Lugt 2132a).



- François-Edme **RICOIS**  
Courtalain 1795 – Mareil-Marly 1881
- 35 **Paysage animé**. Pinceau, encre brune et lavis d'encre brune sur très légère préparation au crayon, 125 × 172, monté à clairevoie, signé à l'encre en bas à droite *RICOIS*.

- 36 **Vue du bassin d'Arcachon (la Dune du Pilat depuis le Cap Ferret)**, 1913. Gouache et fusain sur carton, 370 × 520, signée et datée à la gouache en bas à gauche *P.G. RIGAUD 1913*.

Pierre-Gaston Rigaud fut l'élève d'Albert Maignan et de Léon Bonnat. Tout au long de sa carrière, il eut l'occasion d'exposer à de nombreux salons ainsi qu'au sein de la Galerie Georges Petit ses paysages, marines et intérieurs d'église.

L'artiste s'illustre en effet particulièrement par sa représentation de cathédrales françaises, s'appliquant à rendre les effets lumineux produits par les vitraux des baies. Chartres, Bourges, Rouen, Strasbourg ou encore Paris, la liste des villes visitées par cet amateur d'architecture est longue. Il semblerait par ailleurs qu'il eut été l'un des participants à la Société des Amis des Cathédrales, fondée en 1912 par l'archéologue et historien de l'art Camille Enlart. Cette association, soutenue par la Société française d'archéologie et composée entre autres de Jacques Beltrand, Maurice Denis, George Desvallière ou encore Louis Rouart, avait pour objectif de « faciliter l'audition et l'étude des œuvres d'art d'inspiration religieuse dans le cadre architectural pour lequel elles furent primitivement conçues »<sup>1</sup>.

C'est toutefois un autre aspect de son œuvre qui retient ici notre attention. Venu s'installer en 1900 à Contis, Rigaud représentera régulièrement les paysages des Landes et notamment ceux du Bassin d'Arcachon dans des compositions dont l'homme est le plus souvent absent.



<sup>1</sup> Société des Amis des cathédrales, Bulletin Annuel, 1913, 3.



Georges **RIPART**  
Paris 1871 – ? après 1937

Illustrateur et graveur parisien, Georges Ripart est actif dès les années 1890. La majorité de sa production, concentrée entre 1910 et 1930, est constituée d'affiches et d'illustrations.

- 37 **Chat chutant d'un immeuble.** Plume et encre brune, aquarelle et rehaut de gouache blanche sur légère préparation au crayon noir, composition entourée d'un trait carré à l'encre brune, 173 × 113, signé à l'encre brune en bas à droite *G. Ripart*.



- 38 **Chat étendu sous la neige.** Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur légère préparation au crayon noir, composition entourée d'un trait carré à l'encre brune, 173 × 116, signé à l'encre brune en bas à droite *G. Ripart*.

- 39 **Chat regardant en l'air.** Plume et encre brune, aquarelle et rehaut de gouache blanche sur légère préparation au crayon noir, composition entourée d'un trait carré à l'encre brune, 173 × 117, signé à l'encre brune en bas à gauche *G. Ripart*.



- 40 ***Pâturage au crépuscule***, vers 1840. Huile sur panneau, 115 × 200, signée *TH. Rousseau* en bas à gauche. Provenance : Collection Ortman, Vente Christie's, Londres, 6 avril 1979, n°204, Collection Barrié-Chevalier.

Bibliographie : Schulman Michel, *Théodore Rousseau 1812-1867. Catalogue Raisoné de l'œuvre peint*, Les Éditions de l'Amateur, 1999, n°219, p. 162.

Expositions : 1988, Paris, musée de la Halle Saint-Pierre, n°137 ; 1992, Aulnay-sous-Bois, *Barbizon revisité, de Corot à Boudin*, n°59 ; 1997, Honfleur, musée Eugène Boudin, *La vache au Salon*, n°94

Considéré comme l'un des libérateurs du paysage français, c'est la touche libre et puissante de ses expérimentations picturales qui tient Rousseau éloigné du Salon entre 1836 et 1848 et lui vaut le surnom de « Grand Refusé ». Délibérément, il se distingue en effet de ses contemporains autant par l'usage de couleurs fortes, d'effets atmosphériques, que la représentation de topographies inhabituelles selon des points de vue innovants<sup>1</sup>. Défenseur d'une peinture de la sensibilité, la quête de la lumière dirige son travail et commande le choix de sa palette<sup>2</sup>. Amateur de forêts – notamment celle de Fontainebleau où il plante régulièrement son chevalet dès les années 1830 – arbres et roches règnent dans ses compositions, ne laissant que peu ou pas de place à l'homme.

Aux côtés de Corot et Millet, Rousseau s'érige en pilier de l'école de Barbizon, petit hameau rustique au sein duquel il fixe d'abord temporairement puis de manière plus pérenne son atelier. Y travaillant en plein-air sur le motif, ces artistes prônent une représentation de la nature réelle, telle qu'elle est observée, et affirment l'indépendance du paysage comme genre.



<sup>1</sup> Schulman Michel, *Théodore Rousseau 1812-1867. Catalogue Raisoné de l'œuvre peint*, Les Éditions de l'Amateur, 1999, p. 53.

<sup>2</sup> *Ibid.*



Louis **ROY**  
Poligny 1862 – Paris 1907

- 41 **Deux fillettes nourrissant les oies, projet d'éventail**, 1902. Plume, encre de Chine, aquarelle, gouache, pigment doré et vernis épais, contrecollé sur un carton fort, 210 × 420, numéroté, signé et daté à l'encre noire dans la scène centrale en bas à droite R23 / Roy / 1902, cachet de l'artiste gratté en bas au centre de la scène.

Nous connaissons deux autres travaux préparatoires à cet éventail, également réalisés en 1902.



Théophile-Alexandre **STEINLEN**  
Lausanne 1859 – Paris 1923

- 42 **La plaine Saint-Denis vue de Montmartre**, 1915. Fusain et estompe, crayon noir et crayons de couleur, 261 × 394, daté au crayon en bas à droite 8 août 1915. Au verso, cachet du monogramme de l'artiste (Lugt 2341b). Bibliographie : Galerie Charvet-Mouradian, Paris, 4-27 octobre 2001 ; Catalogue d'exposition *Théophile-Alexandre Steinlen*, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-3 novembre 2002, n°21. Provenance : J. Cl. Barrié (Lugt non décrit).

En arrière-plan, à droite, on devine les trois gazomètres de l'usine à gaz du Landy, à Saint-Denis. Ces structures, hautes de 65 mètres, servaient à stocker le gaz produit par l'usine. Après la fermeture du site en 1977, les infrastructures gazières sont progressivement détruites et l'emplacement demeure en friche jusqu'en 1998, date à laquelle il est réaménagé en quartier d'affaires.



Francis **TATTEGRAIN**  
Péronne (Somme) 1852 – Arras 1915

- 43 **Etude d'enfants, l'un de profil, l'autre à profil perdu.** Huile sur panneau, 118 × 178, annotée 1,05 au crayon graphite en bas vers le centre, au verso annotée *partage avril 1921 / à Jeanne* au crayon graphite et F. TATTEGRAIN à l'encre noire.

Notre étude pourrait être rapprochée d'une peinture dont la localisation est aujourd'hui inconnue, *Le Briquet*, présentée au Salon des Artistes Français en 1913 et connue par sa reproduction sous forme de carte postale<sup>1</sup> ; ces deux profils d'enfants pourraient ainsi correspondre à ceux des deux enfants placés à l'angle inférieur droit de l'œuvre. Francis Tattegrain eut trois enfants dont Jeanne, la dernière, qui est probablement celle que désigne l'annotation au verso du panneau.



Horace **VERNET**  
Paris 1789 – 1863

- 44 **Études d'hommes turcs**, 1839-1840. Crayon graphite, 174 × 116. Bibliographie : Catalogue d'exposition *Horace Vernet*, Académie de France à Rome et ENSBA, 1980, n°79. Provenance : Descendance de l'artiste.
- 45 **Un bachi-bouzouk et un bulgare**, 1839-1840. Crayon graphite, 171 × 117, annotations de détails et de couleur. Bibliographie : Catalogue d'exposition *Horace Vernet*, Académie de France à Rome et ENSBA, 1980, n°78. Provenance : Descendance de l'artiste.



<sup>1</sup> Claire Montaigne et Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer, *Francis Tattegrain (1852-1915)*, catalogue d'exposition (30 juin – 31 décembre 2007), repr. p. 145.



Horace **VERNET**

Paris 1789 – 1863

- 46 **La vierge du Kurdistan**, 1839-1840. Crayon graphite, 172 × 118, annoté *Karafatina // Vierge du Kurdistan*. Bibliographie : Catalogue d'exposition *Horace Vernet*, Académie de France à Rome et ENSBA, 1980, n°80. Provenance : Descendance de l'artiste.



- 47 **Portrait d'homme, vu de profil**. Pierre noire et estompe, crayon graphite, 112 × 87.



Louis Étienne **WATELET**

Paris 1780 – 1866

- 48 **Paysage de sous-bois au ruisseau animé de deux cerfs**, 1822. Pinceau et lavis d'encre brune sur très légère préparation au crayon graphite, très légers traits de plume et d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche, monté à claire-voie, 147 × 185, signé et daté en bas à droite à la plume et à l'encre *Watelet / 1822*, annoté *95* au crayon graphite sur le montage. Provenance : Album Amicorum.

Peintre de paysages, lithographe et aquarelliste, Louis Etienne Watelet voyagea beaucoup, tant en France qu'à l'étranger (Italie, Belgique ou encore Tyrol). Exposant au Salon de Paris de 1800 à 1857, il put compter sur le soutien d'artistes comme Paul Huet.



Charles **WISLIN**  
Gray 1852 – Paris 1932

- 49 **Bateau à marée basse sur la Rance, la tour Solidor en fond (Saint-Malo).** Huile sur papier fort, 145 × 90, bord inférieur irrégulier.



- 50 **Marée basse aux alentours de Dinard,** 1916. Huile sur papier fort, 334 × 261, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.



- 51 **Voilier dans la cale de Dinan à Saint-Malo, vue sur la Cité d'Aleth,** 1916. Huile sur papier fort, 260 × 333, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.





- 52 **La cité d'Aleth depuis Saint-Malo sous un ciel nuageux**, 1917. Huile sur papier fort, 261 × 333, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *WISLIN / St Malo – 1917*.



- 53 **Vue de Saint-Malo depuis les rochers de Dinard**, 1916. Huile sur papier fort, 266 × 334, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

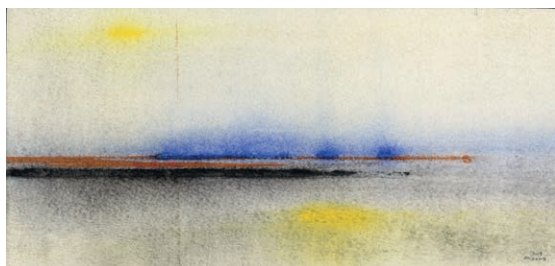


# DESSINS

DEPUIS 1950

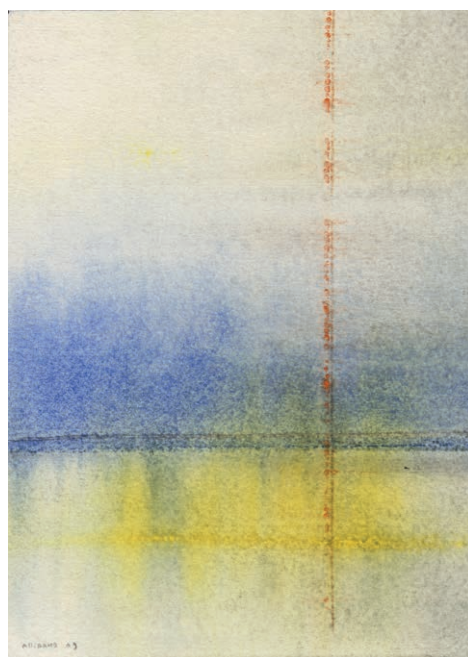
Renaud **ALLIRAND**

Né en 1970 à Antony



- 54 **Sans titre (composition en bleu, noir, orange et jaune)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 162 × 341, datée et signée au crayon graphite en bas à droite 2009 // *Allirand*. Au verso, annotée au crayon graphite (*gouache*) / *Renaud Allirand* / 2009.

- 55 **Sans titre (composition en bleu, jaune et orange)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 230 × 170, datée et signée au crayon graphite en bas à gauche *Allirand 09*. Au verso, annotée au crayon graphite *Renaud Allirand, 2009* / (*gouache*).

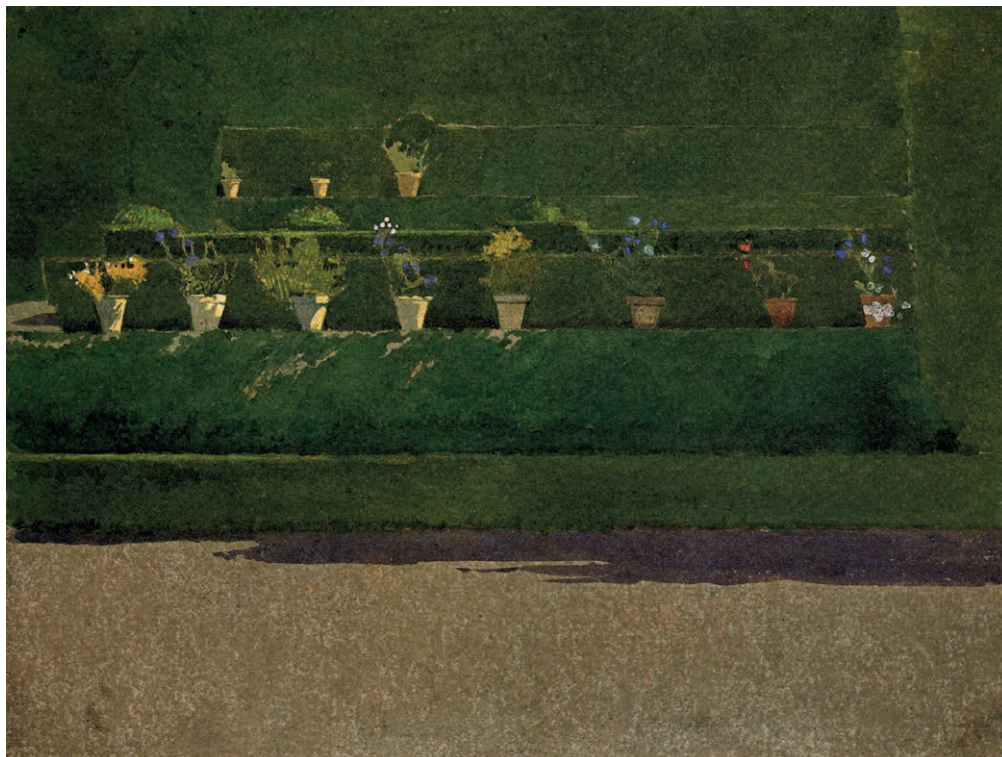


- 56 **Sans titre (composition en bleu et jaune)**, 2019. Gouache sur papier vélin épais, 223 × 300, datée et signée au crayon graphite en bas à gauche *Allirand 19*. Au verso, annotée au crayon graphite 2019 // *Renaud Allirand* // (*gouache*).



Jean-Michel **BACQUET**  
Né à Cambrai en 1956  
Vit et travaille à Flayosc

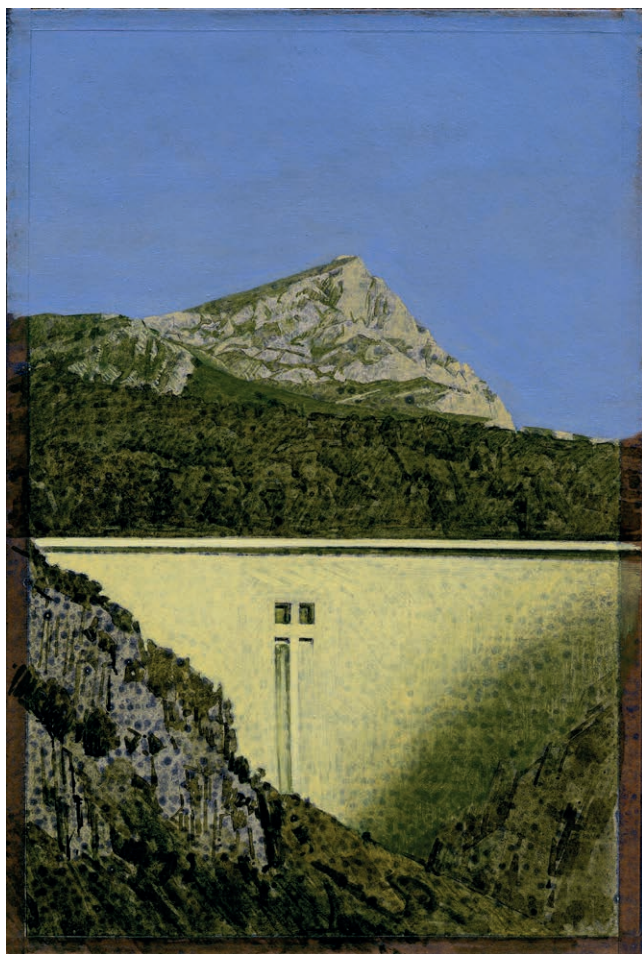
- 57 *Les pots dans les jardins de l'Alhambra*, 1986. Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton, 210 × 280, signée au verso à la plume et à l'encre *Jean-Michel Bacquet*.



- 58 *Le clocher de Marennes*, 1998. Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton, 105 × 300, signée au verso à la plume et à l'encre *Jean-Michel Bacquet*.



- 59 ***QE2, coup de soleil***, 2003. Huile sur papier, 155 × 230, signée au verso à la plume et à l'encre *Jean-Michel Bacquet*.



- 60 ***La Ste Victoire vue de Bimont***, 2003. Détrempe et huile, 230 × 155, signée au verso à la plume et à l'encre *Jean-Michel Bacquet*.



André **BEAUDIN**  
Mennecy 1895 – Neuilly-sur-Seine 1979

- 61 **Branches claires**, 1973. Aquarelle sur légère préparation au crayon noir, 370 × 460, signée et datée en bas à gauche *A. Beaudin 73*. Provenance : Galerie de l'Atelier Lambert, Paris.

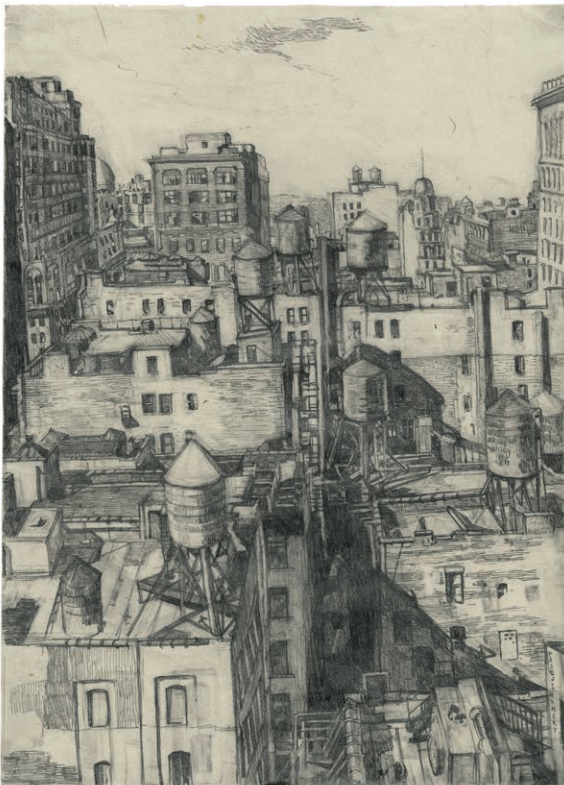
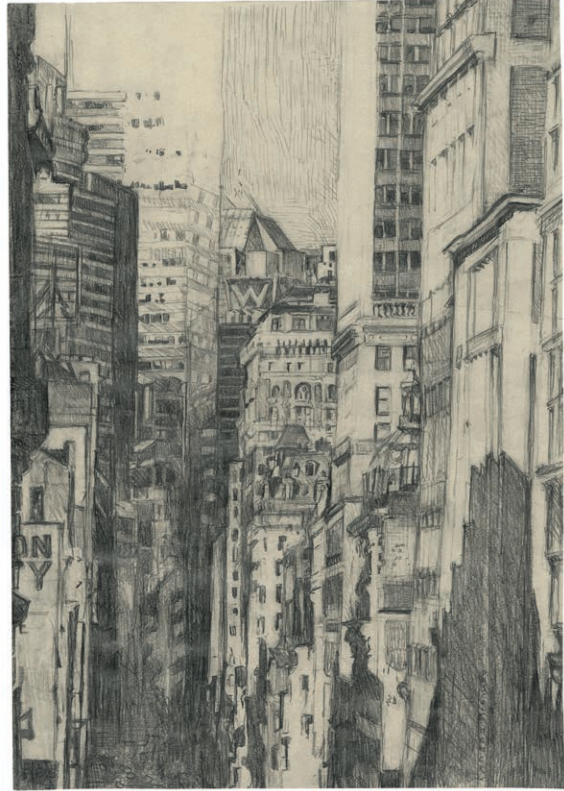


Emile **GILIOLI**  
Paris 1911 – 1977

- 62 **Portrait de femme**, 1961. Fusain sur papier fort, 537 × 437, signé et daté en bas à droite *Gilioli 61*.

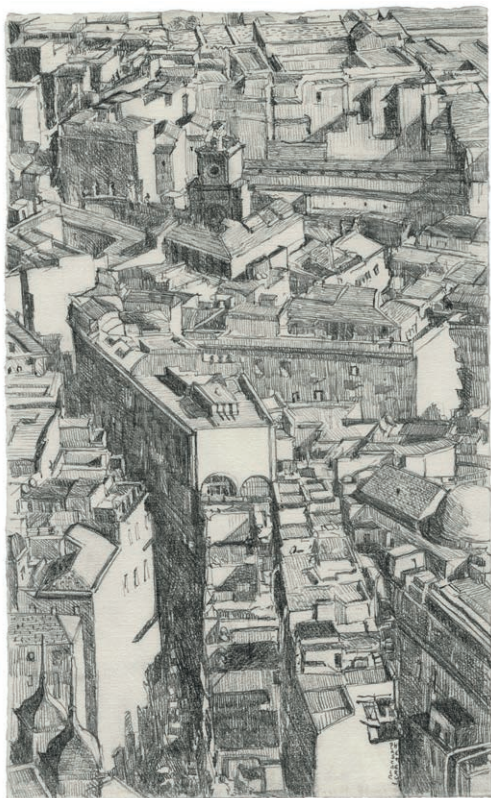
Pascale **HÉMERY**  
Née en 1965 à Paris  
Vit et travaille entre Paris et la Bourgogne

- 63 *Union Square, New York*, 2014.  
Mine de plomb, 382 × 270, signé en  
bas à droite dans le sujet, au verso,  
signé, titré et daté *Pascale Hémery /*  
*Union Square N. Y. / 2014.*



- 64 *Union Square, New York*, 2014.  
Mine de plomb, 396 × 287, signé en  
bas à droite dans le sujet.





65 *Napoli I*, 2023. Mine de plomb sur papier Roma, 340 × 210, signé en bas à droite dans le sujet, au verso, titré, signé et daté *Napoli I / Pascale Hémery / 2023*.



66 *Napoli II*, 2023. Mine de plomb sur papier vélin, 320 × 220, signé en bas à droite dans le sujet, au verso, signé, titré et daté *Pascale Hémery / Napoli II / 2023*.

François **HOUTIN**  
Né en 1950 à Craon  
Vit et travaille à Chaufedonds sur Layon

- 67 **Dessin préparatoire pour *Pyramide N°1*, 1991.** Crayon noir, composition entourée d'un trait carré, 287 × 380, signé en bas à droite *HOUTIN* et numéroté en bas à gauche *1-91*.

Ce dessin est préparatoire à l'eau-forte *Pyramide N°1* réalisée en 1991 (Richard Reed Armstrong 235).



- 68 **Dessin préparatoire pour une assiette creuse, 2007-2008.** Encre sur légère préparation au crayon graphite, Ø 230, feuille 287 × 290, signée en bas à droite *François Houtin*, datée trois fois en bas à gauche *06-06-07 / 08-07-07 / 15-07-08*, numérotée et annotée en bas à gauche *Assiette creuse (à ailes 3,6)*.

Ce dessin est préparatoire à une assiette creuse pour le service de table en faïence *Les Maisons enchantées* édité par Hermès en 2010.



Laurent **LETOURMY**

Né en 1973 à Paris

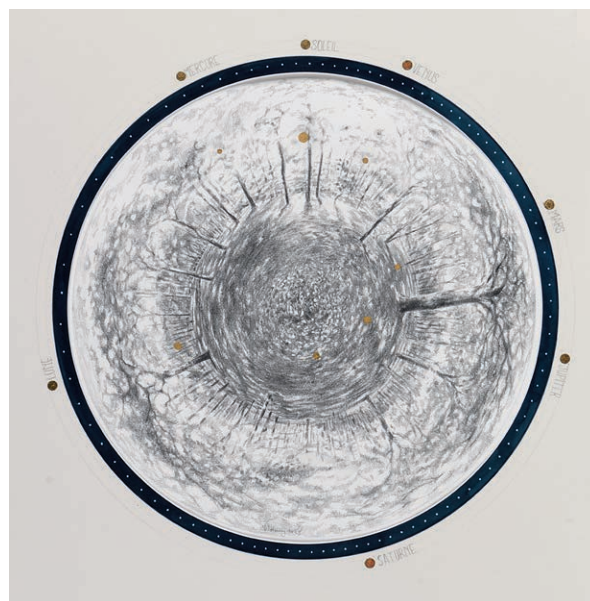
- 69 *Égonométrie d'un milieu forestier à un moment précis*, 2023. Aquarelle sur préparation au crayon graphite, feuille d'or, pinceau et encre bleue, Ø 370, feuille 600 × 500, signée et datée dans le sujet à gauche, titré en bas au centre.



- 70 *Forêt de Val d'Isère*, 20 février 2023, 11h36. Crayon graphite, feuille d'or, pinceau et encre bleue, Ø 370, feuille 600 × 500, signé et daté en bas à droite dans le sujet, situé et daté en bas au centre.



- 71 *Forêt de Blois, 3 août 2023*, 17h54. Crayon graphite, feuille d'or, pinceau et encre bleue, Ø 370, feuille 600 × 500, signé et daté en bas au centre dans le sujet, situé et daté en bas au centre.



- 72 *Yggdrasill l'arbre monde*, 2023. Crayon graphite, feuille d'or, pinceau et encre bleue, Ø 370, feuille 600 × 500, signé et daté en bas à droite dans le sujet, titré en bas au centre.

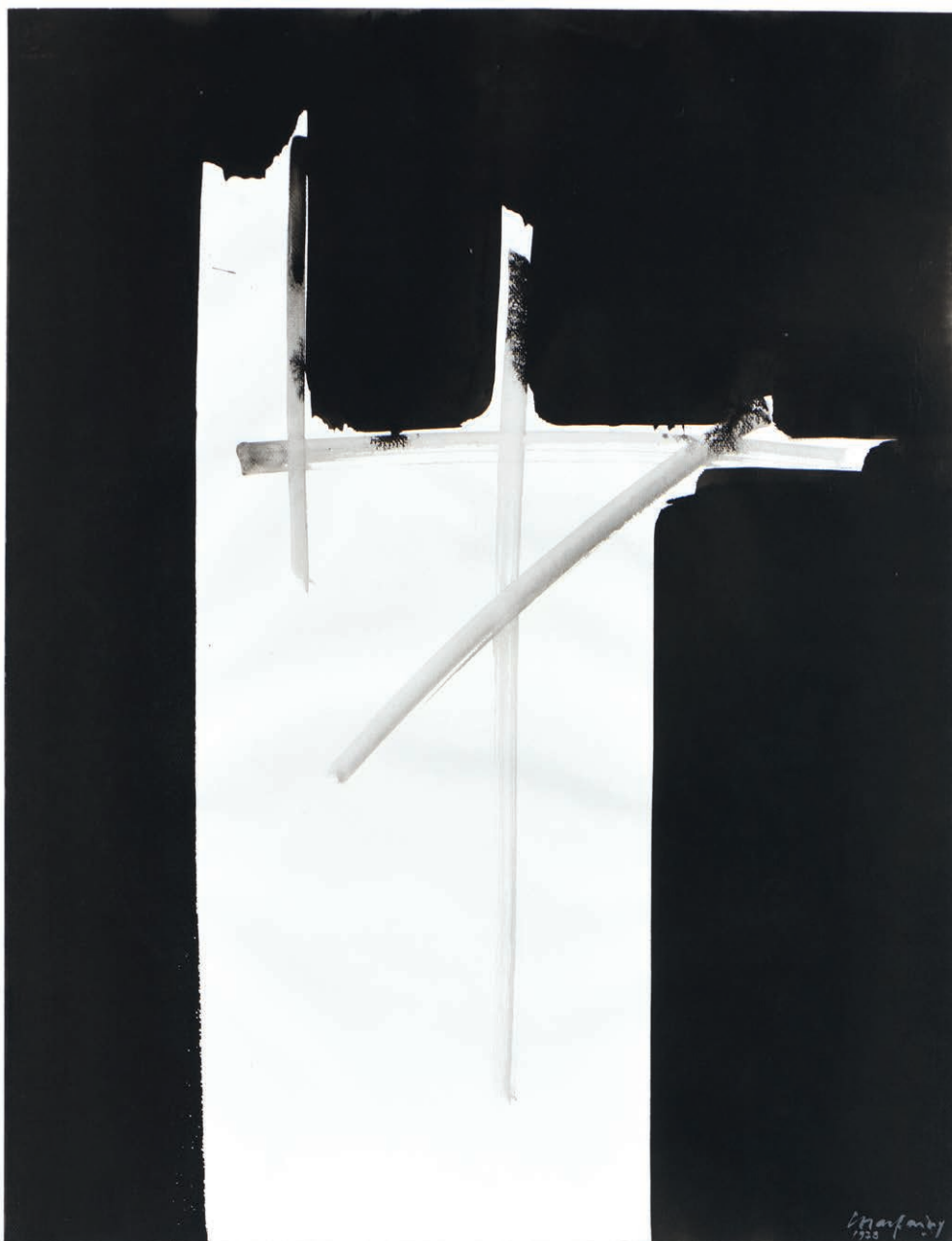
- 73 *Forêt de Fontainebleau*, 12 janvier 2023, 11h53. Crayon graphite, feuille d'or, pinceau et encre bleue, Ø 370, feuille 600 × 500, situé et daté en bas au centre.





André MARFAING  
Toulouse 1925 – Paris 1987

- 74 **Sans titre (E. 682)**, 1978. Pinceau et encre de Chine, 645 × 500, signé et daté à l'encre en bas à droite *Marfaing 1978*. Au verso, annoté *E 682*.



- 75 **Sans titre (E. 631)**, 1975. Pinceau et encre de Chine, 640 × 496, signé et daté à l'encre en bas à droite *Marfaing 75*, au verso, annoté *E 631*.





Jean-Baptiste **SÉCHERET**  
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine  
Vit et travaille à Paris

- 76 **Atelier 34, Rue Ordener**, 2020. Pastel sur papier teinté, 650 × 500, signé et daté en bas à droite, *JeanBaptiste / Sécheret 2020*, titré en bas à gauche, *Atelier 34. Rue Ordener*.



- 77 **Rencontre avec Mina**, 2023. Pastel sur papier teinté, 650 × 500, signé et daté en bas à gauche  
*Sécheret 23.*





- 78 *Entre chien et loup*, 2023. Pastel sur papier teinté, 650 × 500, signé et daté en bas à droite *JB Sécheret 2023*.



- 79 ***Nividic et les pylônes (Ouessant)***, 24 octobre 2022. Caséine et encre noire sur papier préparé en bronze, 615 × 135, datée, titrée et signée en bas à droite *Lundi 24 octobre 2022 / Nividic et les pylônes / JB Sécheret*.





## ESTAMPES

### DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

ANONYME  
XVII<sup>e</sup> siècle

- 80 **René Descartes, mathématicien, physicien et philosophe.** Burin, 207 × 138, bonnes marges, belle épreuve, plis dans l'angle supérieur gauche et en marge droite, bords supérieur et droit très légèrement jaunés, annotation à la plume dans la marge inférieure.



Nicolas **BAZIN**  
Troyes 1633 – 1710

- 81 ***S. Petrus Apostolorum Princeps.*** Burin, 255 × 188, filet de marge (Le Blanc 105, IFF 108, Nagler non décrit), belle épreuve d'un état antérieur à celui décrit, avant l'ajout du privilège dans la plaque, annotation à l'encre et à la plume *Cum Privilegio R.* à droite en dessous du sujet, bords légèrement jaunés, très légères taches dans la partie inférieure droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 82 **Portrait d'Henri IV**, d'après un dessin de Zacharie Heince du tableau de Philippe de Champaigne, planche 21 de la suite de vingt-six portraits pour *Les Portraits des Hommes Illustres françois qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu* (...). Eau-forte et burin, 403 × 295, bonnes marges (Le Blanc 62-88, IFF 50-76), belle épreuve, infimes piqûres et jaunissures en marges, petit pli en marge gauche, trou de ver restauré sur l'armure au niveau du torse. Filigrane : Armoiries (proche de Heawood 2115). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).



- 83 **Portrait de Jacques Le Royer, conseiller du roi, juge des gabelles, avocat du Parlement de Normandie**. Eau-forte d'après Zacharie Heince, 213 × 142, petites marges (Le B. non cité, IFF 77 i/ii), belle épreuve du premier état, avant la lettre, bord supérieur jauni, mouillure et tache de rouille en marge. Filigrane : Raisin. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).



Isaac **BRIOT**  
Damblain 1585 – Paris 1670

- 84 **Portrait de François de Malherbe, gentilhomme ordinaire du Roy**, frontispice de l'ouvrage de Pierre du Ryer intitulé *Les Œuvres de Sénèque* traduit par Malherbe, 1658. Eau-forte et burin, portrait d'après Daniel Dumonstier, 249 × 196, petites marges (IFF 136), belle épreuve, imprimée à l'aide de deux cuivres, le nom du graveur remplacé par celui de l'éditeur Jollain, bord supérieur légèrement jauni, traces de colle au verso. Filigrane : Raisin. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

La bordure avec vases de fleurs a été publiée d'abord par Antoine de Sommaville (1597-1664) en 1658.

Nous remercions Peter Fuhring pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués à propos de cette planche.





Agostino **CARRACCI**  
Bologne 1557 – Parme 1602

- 85 **Saint Jérôme pénitent**, vers 1602. Burin, complété par Francesco Brizio (Bologne 1574 – 1623), 385 × 278, coupé à la limite de la marque du cuivre, la tablette manquante (Bohlin 213 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif, avec la signature gravée, pli horizontal, légères amincissures le long des bords gauche et supérieur, salissure au verso. Filigrane : Fleur de lys dans un cercle. Provenance : P. Mariette 1662 et 1666 (Lugt 1788 et 1789).

Nous joignons à cette planche une copie en contrepartie gravée par Joachim von Sandrart le Jeune (Nuremberg 1668 – Londres 1691) réalisée en 1683 (Hollstein German XL 6 ii/ii). Filigrane : Palmier. Provenance : L. Millet (L. 5329).



Nicolas **COCHIN** l'Ancien  
Troyes 1610 – Paris 1686 ?

- 86 **Prédication de Saint Jean-Baptiste**. Eau-forte, 236 × 320, coupé à la limite de la marque du cuivre sur les bords supérieur, droit et gauche, la tablette manquante (IFF 21), belle épreuve, trou de ver dans la partie inférieure du sujet au centre, infime tache brune sous le trait carré à gauche, épidermures au premier plan à droite, salissures au verso.



Louis **COSSIN** dit **COQUIN**  
Troyes 1627 – Paris 1704

- 87 **Jacques de Soleysel, sieur du Clapier et de la Berardière, écuyer du roi dans sa grande écurie.** Eau-forte et burin, 273 × 203, coupé à la limite de la marque du cuivre, filet de marge sur le bord gauche (Firmin-Didot 295, Le Blanc 18, IFF 46), belle épreuve, traces de colle dans les angles au verso. Filigrane : Fleur de Lys.



Pierre **DARET**  
Paris 1604 – Dax 1678

- 88 **René de l'Espine, domestique de Monseigneur frère du roi, 1637.** Burin d'après Jacques Du Pré, 207 × 140, bonnes marges (IFF 12), belle épreuve, mouillure dans la marge droite, tache de rouille au verso visible dans la marge supérieure. Filigrane : Raisin avec étendard. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).



Benoît **DUBOIS**  
Dijon 1619 – 1680

- 89 **Alexandre et Diogène, 1648.** Eau-forte, 126 × 165, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Le Blanc 2, IFF 5, Robert-Dumesnil I 5), belle épreuve, rousseurs dans le sujet. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).





Albrecht **DÜRER**  
Nuremberg 1471 – 1528

- 90 **La vision des sept chandeliers**, planche de la suite de seize sujets intitulée *L'Apocalypse*, 1496-1498.  
Bois gravé, 395 × 285, coupé sur le trait carré (Meder 165), très belle épreuve de l'édition latine  
publiée en 1511 avec le texte au verso, numéro 12 imprimé au composeur dans l'angle inférieur droit.





Nicolas **HABERT**  
Paris 1650 ? – 1715 ?

- 91 **François Muguet, imprimeur du roi**, 1698. Burin, 250 × 180, coupé à la limite de la marque du cuivre (IFF non décrit, Le Blanc n. d., Firmin-Didot 919), belle épreuve, avant le nom des artistes, déchirure dans le bord gauche, petit reste d'ancien support au verso. Provenance : Firmin-Didot (Lugt 119).



Grégoire **HURET**  
Lyon 1606 – Paris 1670

- 92 **Jacques Boyceau, horticulteur français**. Eau-forte et burin d'après Adrien de Vries, 283 × 203, filet de marge (IFF 321, Le Blanc 72, Firmin-Didot 963), très belle épreuve, bords inférieur et gauche légèrement jaunis, légère tache près du pilastre de droite, amincissements dans les angles. Provenance : Claude Mangis (Lugt non cité).



Balthazar **MONCORNET**  
Rouen 1600 – Paris 1668

- 93 **Bernhard, duc de Saxe-Weimar**. Burin et eau-forte, 433 × 297, filet de marge (Firmin-Didot non cité, IFF n. c., Le Blanc n. c.), très belle et rare épreuve, d'un état différent de celui de l'épreuve conservée au British Museum, avec le mot « Weymar » à la place du mot « Saxe », marge droite légèrement jaunie, petits plis de tirage. Filigrane : Raisin. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).



## Les PERELLE

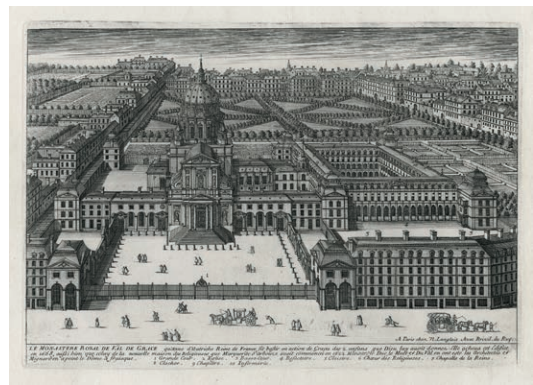
Gabriel **PERELLE** (1610-1677), Nicolas **PERELLE** (1631-1695),

Adam **PERELLE** (1640-1695)

- 94 **L'Église de Notre-Dame de Paris.**  
Eau-forte, 194 × 280, bonnes marges,  
belle épreuve avec l'adresse de Nicolas  
Langlois, jaunissures dans les marges.  
Fragment de filigrane.



- 95 **Le Monastère royal du Val de Grâce.**  
Eau-forte, 197 × 283, bonnes marges,  
belle épreuve avec l'adresse de Nicolas  
Langlois, léger pli central vertical, bords  
légèrement jaunés.



- 96 **Vue et Perspective de Luxembourg du côté du jardin, a présent appelé Palais d'Orléans.** Eau-forte, 153 × 244, grandes marges, belle épreuve avec l'adresse de Nicolas Langlois.



- 97 **Le Pont Saint-Michel.** Eau-forte, 220 × 311, bonnes marges, belle épreuve avec l'adresse de Nicolas Langlois, jaunissures, plis le long des bords et déchirures, rousseurs dans la marge gauche.



- 98 **Vue générale de Versailles.** Eau-forte, 220 × 309, bonnes marges, belle épreuve avant la lettre, la légende et le privilège inscrits à la plume dans la marge inférieure, légères taches le long des bords.



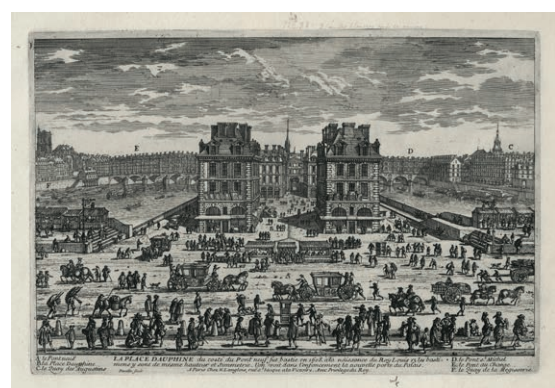
- 99 **L'hôpital de Saint-Louis.** Eau-forte, 215 × 307, bonnes marges, belle épreuve avec l'adresse de Nicolas Langlois, bords légèrement jaunés, infimes rousseurs éparses dans les marges.



- 100 **Le Louvre et les galeries du Louvre vus par-dessus le Pont-Neuf.** Eau-forte, 215 × 310, petites marges, belle épreuve avant la lettre, la légende et le privilège inscrits à la plume dans la marge inférieure, infimes rousseurs éparses dans la marge inférieure et au verso.



- 101 **La Place Dauphine.** Eau-forte, 189 × 278, bonnes marges, belle épreuve avec l'adresse de Nicolas Langlois, bords légèrement jaunés.





Dirk **STOOP**  
Utrecht 1610 – 1686

- 102 **Un garçon emmenant un cheval boire**, planche 2 de la suite de douze sujets représentant des chevaux, 1651. Eau-forte, 147 × 194, petites et bonnes marges (Hollstein 2 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec les lignes dans le ciel à gauche et avant le numéro 2 dans l'angle droit, bord supérieur légèrement jauni, trace de pli dans la marge inférieure. Provenance : J. Cantacuzène (Lugt 4030), F. Heugel (L. 3373).



Herman van **SWANEVELT**  
Woerden 1600 – Paris 1655



- 103 **Les Thermes de Caracalla**, planche de la suite de douze sujets et une planche de titre intitulée *Diverses vues dedans et dehors de Rome*, 1652. Eau-forte, 116 × 185, petites marges (Hollstein 52 i/iii), belle épreuve montée à claire-voie du premier état (sur 3), avec la lettre comprenant la mention *et Excudit Cum privilegio Regis*, infimes piquures éparses dans le ciel, deux plis verticaux au centre. Filigrane : Pot à une anse. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

## ESTAMPES

### DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



Jan **CHALON**  
Amsterdam 1738 - ? 1795

- 104 **Homme et enfant devant une volaille**, 1790. Eau-forte et pointe sèche, 135 × 86, bonnes marges (Le Blanc non décrit, Wurzbach n. d.), belle épreuve sur papier verdâtre, légères piqures. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Dominique Vivant **DENON**  
Givry 1747 – Paris 1825

- 105 **Portrait de Anne-Louis Girodet**, vers 1815. Eau-forte et pointe-sèche, 80 × 58, filet de marge ou petites marges (Bartsch non décrit, IFF n. d., Le Blanc n. d.), belle et rare épreuve, légères rousseurs éparses.

Une seconde épreuve de cette planche est actuellement conservée dans les collections de l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, une annotation en marge donne pour sujet le peintre Anne-Louis Girodet (inv. n° Est 5887). Denon et Girodet se connaissent et les deux hommes fréquentent les mêmes cercles au début du XIX<sup>e</sup> siècle ; c'est à Girodet que Denon fait notamment appel pour les commandes impériales du nouveau musée Napoléon, futur musée du Louvre, dont il a la charge.





Sébastien ou Jean-Louis **FOULQUIER** dit **Foulquier Cadet**  
Né en 1749 ou 1751

- 106 **Charge : têtes féminines et ecclésiastiques**, 1768. Eau-forte et pointe-sèche, 117 × 227, petites marges (IFF p. 272), belle épreuve, trou d'épingle restauré au niveau du nœud au centre à gauche, petit manque dans la marge droite, bord supérieur légèrement jauni. Provenance : écriture manuscrite au verso à la plume et à l'encre brune *Métal Deck* (Lugt non décrit).



Claude **GILLOT**  
Langres 1673 – Paris 1722

- 107 **Les deux sources**, planche de la suite de soixante-huit vignettes intitulée *Les Fables de la Motte*, 1719. Eau-forte, 90 × 110, petites marges (Populus 63, IFF 31-98), belle épreuve, reste de collant au verso. Fragment de filigrane.



Pierre-Charles **INGOUF** l'aîné

Paris 1746 – 1800

- 108 **Portrait de Jean-George Wille**, 1771. Eau-forte et burin, d'après Pierre-Alexandre Wille fils, 210 × 152, bonnes marges (IFF 20 i/iii et iii/iii), belles épreuves, la première avant toute lettre, la seconde d'un état postérieur, non-décrit, l'adresse supprimée et ajoutée dans la bordure ronde *Jean George Wille*, en haut et en bas *né à Koenigsburg...avril 1805*, petites taches, amincissures et reste d'anciennes charnière sur la première épreuve, petite amincissure et jaunissure sur la seconde.



François-Robert **INGOUF** le Jeune

Paris 1747 – 1812

- 109 **Portrait de Jean-Jacques Flipart**, 1772. Eau-forte, 210 × 150, petites marges (IFF 40 i/iii et iii/iii), deux belles épreuves, l'une du premier état (sur 3), avant toute lettre, l'autre de l'état définitif, avec au verso l'annotation à la plume *Villeneuve fils Md d'estampes pont neuf n°12* (Lugt 3798), petites amincissures, petites taches et légers plis. Fragment de filigrane sur la première estampe.







Johannes Christiaan **JANSON**

Leyde 1763 – La Haye 1823

- 111 **Paysage avec moulin.** Eau-forte, 110 × 100, filet de marge (Hippert et Linnig 8), belle épreuve, légère amincissure dans l'angle supérieur gauche visible au verso, bord de la marge droite collée sur son support. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Jean-Baptiste **PATER**

Valenciennes 1695 – Paris 1736

- 112 **Repos des troupes,** 1720-1725. Eau-forte, 172 × 210, coupé au trait carré sans la tablette (Ingersoll-Smouse 407, catalogue *Regency to Empire*, Baltimore Museum of Art, 1985, n°12), belle épreuve, amincissures le long des bords supérieur et inférieur et dans le sujet à gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373), J. Cantacuzène (L. 4030).



Friedrich **RECLAM**

Magdebourg 1734 – Berlin 1774

- 113 **Vue de Tivoli avec une cascade,** 1763. Eau-forte, 137 × 120, filet de marge (Nagler 23), belle épreuve, traces de collant au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373), L. Millet (L. 5329).





René-Michel **SLODTZ** dit Michel-Ange **SLODTZ**  
Paris 1705 – 1761

- 114 **Études de têtes et de figures drapées.** Eau-forte, 170 × 115, coupé légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre (P. de Baudicour 1), belle et rare épreuve de la seule estampe du sculpteur, salissures dans la partie supérieure du sujet, petit manque restauré sur le bord inférieur à gauche. Provenance : J. Mazel.

Nikolaas **VERKOLJE**  
Delft 1673 – Amsterdam 1746

- 115 **Bernard Picart, graveur et dessinateur, 1715.** Manière noire d'après un portrait peint par Jean-Marc Nattier en 1709, 334 × 242, petites marges (Le Blanc 6, Nagler 7), belle épreuve, manque restauré dans l'angle inférieur gauche. Provenance : J. Mazel.







Société des Amis  
de la bibliothèque  
d'art et d'archéologie  
Jacques Doucet

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA  
2 rue Vivienne 75002 PARIS

**La SABAA (Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie)** fut fondée en 1925 par Jacques Doucet, pour appuyer la bibliothèque qu'il avait créée et donnée à l'Université de Paris en 1918. Celle-ci forme aujourd'hui la première composante de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Reconnue d'utilité publique en 1927, la SABAA a rassemblé depuis cette date de nombreux spécialistes et amateurs d'art désireux de soutenir la bibliothèque.

Aujourd'hui encore ce soutien continue : grâce aux dons de ses adhérents, la SABAA finance des acquisitions prestigieuses, (les dernières en date sont des estampes de Steinlen, Beaufrère et Josef Hecht) ainsi que des restaurations et des numérisations et contribue à une large diffusion des œuvres.

### **ADHÉSION**

La cotisation annuelle est de 50 € minimum payable par chèque ou virement à l'ordre de la SABAA (IBAN FR 76 3000 4008 2800 0024 8383 876). Cette somme étant déductible à 66%, la cotisation minimale nette d'impôt s'élève à 17 €.

La carte de la SABAA donne accès gratuitement, pendant un an à dater de l'adhésion

- à tous les services de la bibliothèque,
- au prêt des documents empruntables,
- aux places réservées à la SABAA en salle de lecture
- aux invitations aux expositions et conférences organisées par l'INHA
- aux activités organisées par la SABAA.

**Pour vous inscrire**, envoyez votre paiement et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, adresse mail) à la SABAA, Bibliothèque de l'INHA 2, rue Vivienne, 75002 Paris ou déposez-le à l'accueil de la bibliothèque. Nous vous enverrons très vite un reçu qui vous permettra de vous inscrire à la bibliothèque en attendant la réception de l'attestation fiscale.

**Retrouvez quelques actions menées par la SABAA** sur le [portail de la bibliothèque](https://bit.ly/INHA_SABAA)  
[https://bit.ly/INHA\\_SABAA](https://bit.ly/INHA_SABAA)

**Pour plus d'informations**, écrivez à [sabaa.jacquedoucet @ gmail.com](mailto:sabaa.jacquedoucet@gmail.com).

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA  
2 rue Vivienne 75002 PARIS

## ESTAMPES

### DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES



Adolphe **APPIAN**  
Lyon 1819 – 1898

- 116 **Gorge de Loup ou Chemin à Creys, environs de Morestel**, 1861. Eau-forte, 73 × 120, marges 225 × 298 (Curtis et Prouté 5 i/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état, avant la lettre, signée, très léger empoussiérage en marge.

- 117 **Port de San Remo**, 1878. Eau-forte, 287 × 390, marges 377 × 488 (C. et P. 52 ii/iii), belle épreuve sur japon vergé, du deuxième état (sur 3), avec la réduction du cuivre mais avant la lettre, empoussiérage en marge, cassures le long de l'emplacement d'un ancien passe-partout en bas.



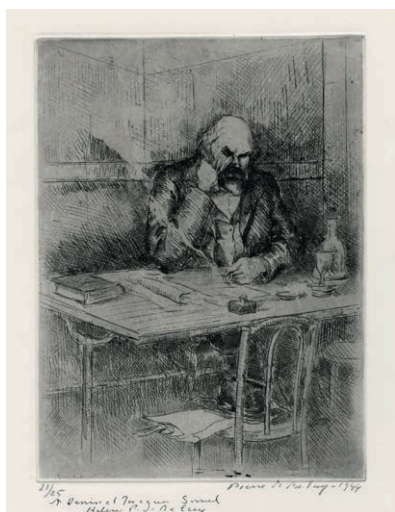




Albert **BAERTSOEN**  
Gand 1866 – 1922

- 118 *Vieilles maisons au bord de l'eau*, 1901. Eau-forte, 400 × 267, marges 461 × 332 (Vermeir, Huygebaert et de Smet E.1901/3), belle épreuve tirée à l'effet sur vélin, signée, trace de passe-partout.

- 119 *La Nèthe à Lierre*, 1914. Eau-forte, 496 × 496, marges 564 × 777 (V., H. et de S. E 1914/05), belle épreuve sur japon, signée, au verso amincissures et jaunissures le long des bords légèrement visibles au verso.



Pierre de **BELAY**  
Quimper 1890 – Ostende 1947

- 120 *Verlaine attablé au café*, 1944. Eau-forte, 240 × 178, marges 380 × 282 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin, signée, datée, numérotée 21/25 et dédiée à Denise, Hélène et Jacques Sorrel / P de Belay.

Paul **BERTHON**  
Villefranche-sur-Saône 1872 – Sceaux 1934

- 121 **Venise (n° 1)**. Lithographie en couleur, 282 × 585, marges 338 × 636 (IFF non décrit), belle épreuve sur simili japon, petits plis dans les angles, cassure dans l'angle inférieur gauche, légères mouillures en marges inférieure et droite, courtes déchirures restaurées.



- 122 **Le Lac de Garde**. Lithographie en couleur, 290 × 585, marges 328 × 628 (IFF n. d.), belle épreuve sur simili japon, léger empoussiérage et jaunissure en marge, courtes déchirures restaurées en marge gauche.





Paul **BERTHON**

- 123 **Femme au bouquet d'hortensias (L'inconnue de la Seine ?).** Lithographie, 400 × 372, marges 480 × 500 (IFF n. d.), belle épreuve sur japon, signée, léger empoussiérage et salissures en marge, plis en marge supérieure et droite.



Charles-Jean **BISSCHOPS**  
Liège 1894 - Rossignol 1975

- 124 **Les trois pendus.** Eau-forte et aquatinte en couleur, 290 × 200, marges × 457 × 325, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 1/10, annotations partiellement lisibles dans le bord supérieur *illustration pour [?] / [?] vit en chemin*, léger empoussiérage, petits plis en marge, très légères taches en marge inférieure.

Frank Myers **BOGGS** dit **FRANK BOGGS**  
Springfield (Ohio) 1855 – Meudon 1926

- 125 **Souvenir de Hollande.** Vernis mou, 138 × 218, marges 270 × 364 (IFF 4), belle épreuve sur vergé, très léger empoussiérage en marge inférieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Robert **BONFILS**

Paris 1886 – 1972

Planches issues de la suite composée de seize sujets et intitulée *Vues de Paris*, éditions L. Rouart, 1920. Bois gravés en couleur, belles épreuves sur vélin crème, d'un tirage à 323 épreuves :

- 126 *L'Abside de Notre-Dame vue de l'île Saint-Louis*, 191 × 235, marges 250 × 326 (IFF 32–IV).



- 127 *Le Pont Neuf au bras de la Monnaie*, 190 × 230, marges 247 × 325 (IFF 32–VIII).



- 128 *La Madeleine*, 191 × 230, marges 250 × 326 (IFF 32–XIV).



- 129 *Les Grands Boulevards le soir*, 190 × 230, marges 250 × 325 (IFF 32–XVI).





- 130 ***Le Repos en Egypte à l'âne bûté***, 1871 – 1873. Report lithographique, 229 × 197, marges 396 × 280 (Van Gelder 138 i/ii du report sur pierre; Préaud 53 i/ii du report sur pierre), belle épreuve sur chine appliqué jaunâtre, du premier état du report lithographique (sur 2) à partir du premier état de l'eau-forte (sur 2), du tirage réalisé en 1873 à 110 épreuves sur chine appliqué jaunâtre, léger reflet blanc à deux centimètres au-dessus de la Sainte Famille, léger empoussiérage en marge, légers plis en marge inférieure et dans l'angle supérieur droit.

A l'image de *La Sainte Famille aux cerfs* (Van Gelder 137), *Le Repos en Egypte à l'âne bûté* a fait l'objet d'un report sur pierre. La technique du report consiste à appliquer sur une pierre lithographique une épreuve d'une eau-forte fraîchement imprimée, l'encre de l'image se fixe sur la pierre et permet ainsi d'effectuer des tirages plus importants du dessin originellement gravé sur cuivre. Selon Dirk Van Gelder, Breslin fit reporter sur pierre près de dix de ses eaux-fortes entre 1856 et 1859 et en 1873<sup>1</sup>. Notre épreuve fait partie de ce tirage de juin 1873 réalisé à partir de sept eaux-fortes à l'imprimerie Lemercier avant le départ du graveur pour le Canada. D'après une facture de l'imprimeur, Breslin fit tirer 110 épreuves lithographiées de chaque eau-forte, probablement dans l'optique de les vendre Outre-Atlantique. Sur ce tirage, environ dix épreuves par sujet seraient restées à Paris, et offertes ou vendues à des proches de l'artiste. Dirk Van Gelder considère que les centaines d'épreuves emportées au Canada auraient été détruites par Breslin faute d'acheteur, raison pour laquelle il ne resterait que de très rares exemplaires de ces sujets<sup>2</sup>.



1 Dirk van GELDER, *Rodolphe Breslin*, Martinus Nijhoff, La Haye, 1976, volume I, Appendice V, *Les reports sur pierre de huit eaux-fortes de Breslin*, pp. 173-176.

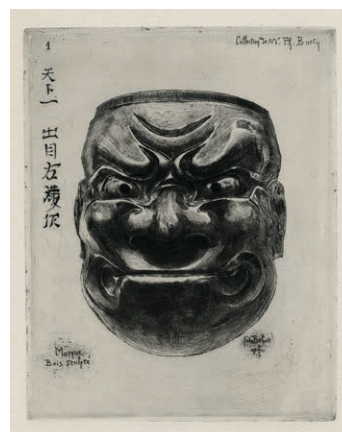
2 *Op. cit.*, volume I, Deuxième partie, Chapitre VIII, *Le séjour au Canada*, p. 115.

Félix **BUHOT**  
Valognes 1847 – Paris 1898

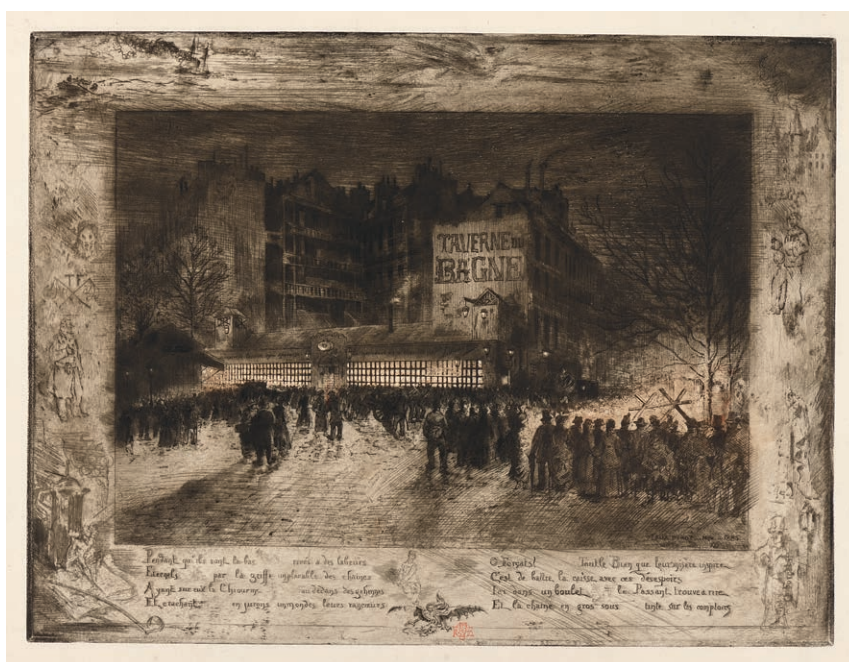
- 131 **Victor Hugo**, 1875. Eau-forte d'après une médaille de David d'Angers réalisée en 1825, 100 × 75, marges 295 × 200 (Bourcard et Goodfriend 1 ii/ii), belle épreuve sur chine, de l'état définitif, légères taches d'encre dans le haut du sujet et une tache plus importante dans la marge gauche, très légers plis en bord de marge.



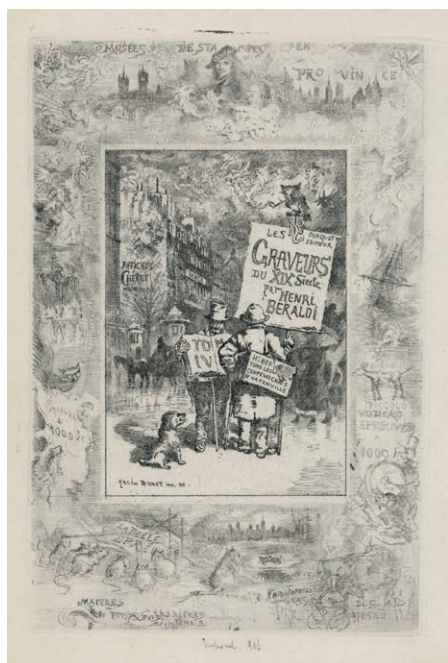
- 132 **Masque en bois**, planche de la série de dix sujets intitulée *Japonisme*, réalisée d'après la collection de Philippe Burty, 1883. Eau-forte, 187 × 149, marges 450 × 312 (B. 12 iii/iii, G. 12 iv/iv), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, d'un tirage total à 150 exemplaires dont 50 sur japon, petit manque dans l'angle supérieur droit, légère amincissure dans le bord gauche, point d'encre noire en marge inférieure.



- 133 **La place des Martyrs et la Taverne du Bagne**, novembre 1885. Eau-forte et aquatinte, 340 × 449, marges 370 × 505 (B. et G. 163 iii/iii), très belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la tête au-dessus des knouts en croix dans la marge gauche, légère empoussiérage en marge, légères salissures de rouille dans le sujet à différents niveaux parmi la foule et en marge dans l'angle inférieur gauche. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 977).







- 134 *Frontispice pour Les graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle, de Henri Beraldi*. Eau-forte et pointe-sèche, 220 × 148, marges 308 × 210 (B. et G. 164 vi/vii), belle épreuve sur vélin tirée à l'essence, du sixième état (sur 7), avec les mots en marge inférieure « La Belle Epreuve » rongés par les souris et au-dessous « Maîtres et petits Maîtres Tome 2 » et avant le nom de l'imprimeur, annotation illisible sous le sujet, très légèrement jauni le long du bord gauche, petits plis de tirage en marge droite.

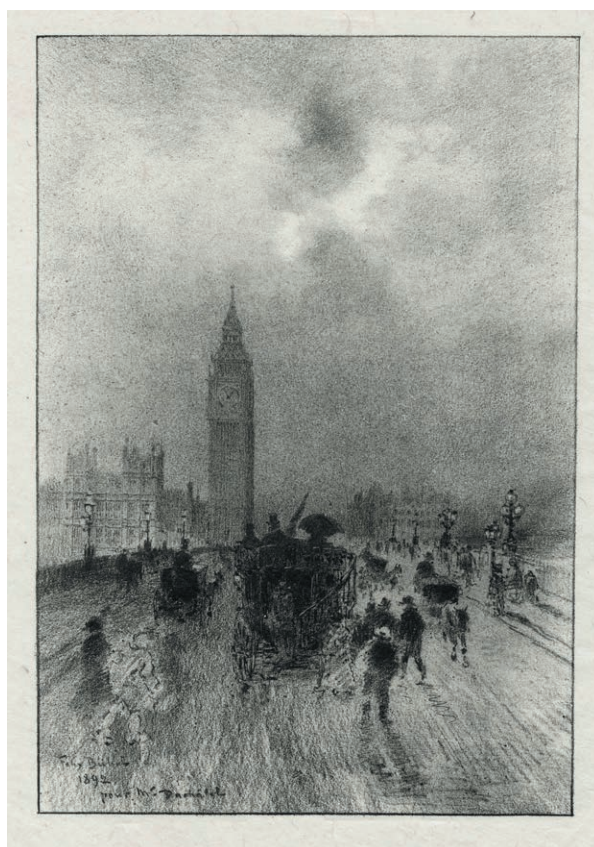
- 135 *La falaise – Baie de Saint Malo*, 1889-1890. Eau-forte, pointe-sèche, aquatinte et héliogravure, 298 × 400, marges 480 × 620 (B. et G. 165 v/vi pour le sujet et ii/ii pour les marges), belle épreuve sur vergé, imprimée en deux couleurs, bistre et noir et en deux plaques, l'une pour le sujet et l'autre pour les marges symphoniques, du cinquième état (sur 6), avec la modification du titre en bas à gauche et avant que le cuivre ne soit rayé, de l'état définitif pour la bordure, empoussiérage en marge, jaunissures le long des bords, légères rousseurs en marge inférieure et pli en marge supérieure. Cachet rouge de l'artiste (L. 977).





- 136 *Baptême Japonais*, 1887. Aquatinte, eau-forte et pointe-sèche, 218 × 130, marges 287 × 198 (B. et G. 167 ii/iii), belle épreuve d'essai tirée en noir et rehaussée à la sanguine sur chine volant, peut-être d'un deuxième état (sur 3), avec le portrait du fils de l'artiste mais avant l'ajout de l'objet dans sa main gauche, écritures indistinctes à la sanguine dans le bord inférieur, très léger empoussiérage en marge, amincissements dans les angles, petit manque dans l'angle supérieur gauche.

- 137 *The Victoria Clock Tower London*, 1893. Report lithographique, 233 × 162, marges 475 × 308 (B. et G. 184), belle épreuve sur chine volant, publiée en 1893 dans le *Traité de Lithographie artistique* de Edouard Duchâtel, petit manque dans l'angle supérieur droit.





Mary **CASSATT**

Allegheny, Pittsburgh 1844 - Le Mesnil-Théribus 1926

- 138 **Réflexion**, vers 1890. Pointe-sèche, 262 × 174, marges 376 × 243 (Breeskin 131 iv/iv, Rosen et Pinsky p. 61), superbe épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, d'un tirage à vingt-cinq épreuves, signée, annotation difficilement lisible à l'encre brune sur le bord supérieur, en marge gauche trous de brochage et bord irrégulier. Cachet de l'artiste (Lugt 604). Provenance : Famille Rothschild.

C'est à partir de la fin des années 1880 que Mary Cassatt se tourne vers la technique de la pointe-sèche. Elle pratique la gravure depuis quelques années déjà, notamment grâce à l'enseignement et l'enthousiasme de Degas. Elle participe en 1893 à l'exposition des Peintres-graveurs de la galerie Durand-Ruel pour laquelle elle présente une suite de douze pointes-sèches. De cette suite, dont notre épreuve fait partie, sont tirées vingt-cinq impressions de chaque sujet<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Adelyn Dohme Breeskin, *Mary Cassatt, A Catalogue Raisonné of the Graphic Work*, Smithsonian Institution Press, City of Washington, 1979, p. 57.

Mary CASSATT

- 139 ***Reine et Margot assises sur un canapé (n°2)***, vers 1902. Pointe-sèche, 427 × 326, marges 502 × 387 (B. 177, R. et P. p. 115), superbe épreuve sur vergé, signée et numérotée *n°13*, d'un tirage à 25 épreuves, deux légères amincissures restaurées en marge gauche et en partie inférieure gauche du sujet. Provenance : Famille Rothschild.

C'est à partir de la fin des années 1880 que Mary Cassatt s'initie à la technique de la pointe-sèche. Elle achète en 1894 le château de Beaufresne au Mesnil-Théribus et réalise de nombreux portraits de mère et d'enfants. *Reine Lefebvre* est un modèle récurrent vers 1902, elle est ici accompagnée de la petite *Margot Lux*. Il existe un tableau, probablement conservé dans une collection particulière, présentant une composition similaire en miroir.





Philibert-Paul **CHARBONNIER**

1866 – Après 1902

On ne sait presque rien de Philibert-Paul Charbonnier, et seul son corpus -très rare et reconnaissable à son monogramme- nous offre des indices sur la carrière du graveur-lithographe. Nous connaissons notamment l'affiche qu'il réalise pour le Salon des Cent de mars 1895 représentant des chaumières au bord de mer dans un style japonisant. Nous savons également qu'il participe en 1902 au Salon des Indépendants où il présente des marines et un paysage. En revanche, seules trois épreuves de l'artiste sont connues, dont deux en couleur que nous présentons ici. Les trois gravures prennent pour sujet une femme assise dans un intérieur, peut-être l'épouse de l'artiste, souvent accompagnée d'un chat noir.

- 140 **Femme tenant son chat noir.** Pointe-sèche monotypée et rehaussée, 315 × 245, marges 383 × 285, belle épreuve sur chine, signée en rouge des initiales *J Ph C*, rousseurs en marge et éparses dans le sujet.



- 141 **Mère et enfant assis de dos.** Pointe-sèche en couleur, 150 × 120, marges 337 × 230, belle épreuve sur chine, signée en rouge des initiales *J Ph C* (en partie rogné), légère amincissure en marge inférieure.

Fernand **CORMON**

Paris 1845 - 1924

- 142 **Les tentations de Saint Antoine**, vers 1902. Eau-forte, 230 × 310, marges 291 × 440 (IFF non décrit, Béraldi non décrit), belle épreuve d'essai sur vergé, probablement d'un deuxième état, avec l'ajout de nombreux travaux dont des tailles obliques dans le premier plan et les vêtements de Saint Antoine, et avant la remarque, diverses annotations manuscrites de gauche à droite *profil d'Isis abattu* / *abbattre d'un quart* / *abbattre de moitié* / *figure abattue complètement* / *abbattue d'un quart* / *Enveloppée*, léger empoussiérage dans l'angle inférieur droit.

Le Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève conserve deux épreuves, probablement d'un premier état (inv. n° E 2019-0362-003) et d'un état définitif (inv. n° E 2019-0362-002). Une peinture de l'artiste intitulée *Tentation de Saint Antoine* a été présentée au Salon des Artistes français de 1903 à Paris.



- 143 **Scène de bataille**. Eau-forte, 273 × 345, marges 288 × 375 (IFF n. d., B. n. d.), belle épreuve sur vergé, cassure le long du coup de planche inférieur. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).





Camille **COROT**  
Paris 1796 – Ville d'Avray 1875

- 144 ***Souvenir de Toscane***, vers 1845. Eau-forte, 131 × 180, marges 185 × 273 (Delteil 1 iv/iv, Melot iv/v), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1<sup>er</sup> avril 1875 à environ 750 épreuves, bord supérieur légèrement jauni.

Concernant cette planche, Delteil écrit : « Le cuivre du *Souvenir de Toscane* commencé par Corot vers 1845, puis repris plus tard, avait été abandonné verni, dans une boîte à clous où un jour M. F. Bracquemond le trouvant, engagea vivement le maître à le sauver en s'offrant de faire mordre sa planche. » (Loys Delteil, *Le Peintre Graveur Illustré*, tome cinquième, Paris, 1910, commentaire de la notice n°1.)



- 145 ***Ville d'Avray : l'étang au batelier (Effet du soir)***, 1862. Eau-forte et pointe-sèche, 78 × 127, marges 109 × 170 (D. 3 ii/iii, M. 3 ii ou iii/iii), belle épreuve sur chine appliqué crème, du deuxième état (sur 3), avec le nom gravé en haut à droite et avant le trait échappé sur le ciel, restes d'anciennes charnières au verso, trace d'un texte typographié au verso, petite tache blanche dans la partie supérieure du sujet.



Camille **COROT**

- 146 ***Madeleine en méditation***, 1858. Cliché-verre à la pointe, 106 × 170, sans marges (D. 68, M. 68), belle épreuve en brun sur papier photosensible, tracée sur le même verre que *Madeleine à genoux* (D. 67, M. 67), amincissures, traces blanches de collant au verso.



Charles-François **DAUBIGNY**  
Paris 1817 – 1878

- 147 ***Le marais (aux cigognes)***, 1851 ? Eau-forte, 146 × 215, marges 312 × 447 (Delteil 84 vi/viii), belle épreuve sur chine appliqué, du sixième état (sur 8), avec la mention gravée « Daubigny invt et sculpt » mais avant la lettre pour la publication dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1874, petite amincissure dans l'angle inférieur droit surtout visible au verso, très légers plis en marge gauche.





- 148 ***Le Bac (Souvenir des îles Bezons)***, 1850. Eau-forte, pointe-sèche et roulette, 187 × 112, marges 347 × 231 (D. 74 iv/iv), belle épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, annotations à la plume et encre brune sur le bord supérieur, publiée par Auguste Delâtre, bords légèrement jaunis, très légères rousseurs éparses, au verso traces d'anciennes charnières sur le bord supérieur. Cachet de collection non identifiée (Lugt 103e).



- 149 ***Les petits oiseaux***, 1850. Eau-forte, 190 × 128, marges 438 × 306 (Delteil 70 iii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du troisième état (sur 4), avant que l'adresse de Delâtre ne soit effacée.

- 150 ***Le Botin à Conflans (Le paysagiste en bateau)***, 1866. Eau-forte, 110 × 140, marges 132 × 168 (D. 119 ii/iv), belle et rare épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 4), avec la signature à la pointe en bas à gauche du sujet et avant la lettre, deux points de rouille au verso dont un visible au recto en marge droite.



- 151 ***Le Bateau-Atelier***, planche d'une suite de dix-sept sujets dont le frontispice intitulée *Voyage en bateau*, 1861. Eau-forte, 127 × 176, marges 160 × 247 (D. 111 ii/ii), très belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, publiée par Cadart et Chevalier en 1862, bords très légèrement jaunis, au verso restes d'anciennes charnières sur le bord inférieur.



- 152 ***L'arbre aux corbeaux***, 1867. Eau-forte, 216 × 300, marges 250 × 340 (D. 120 ii/iii), très belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 3), avec la tête du corbeau volant le plus haut effacée et avant la lettre. Cachet de collection non identifiée (L. 103e).





Eugène **DELACROIX**  
Charenton-Saint-Maurice 1798 – Paris 1863



- 153 ***Le Christ au roseau***, 1833. Eau-forte, 162 × 100, marges 283 × 215 (Delteil 14, Strauber 14 ii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 3), avec la date gravée et avant la mention « Cabinet de l'amateur » et la publication dans le *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire* en 1844, très léger pli en marge droite.

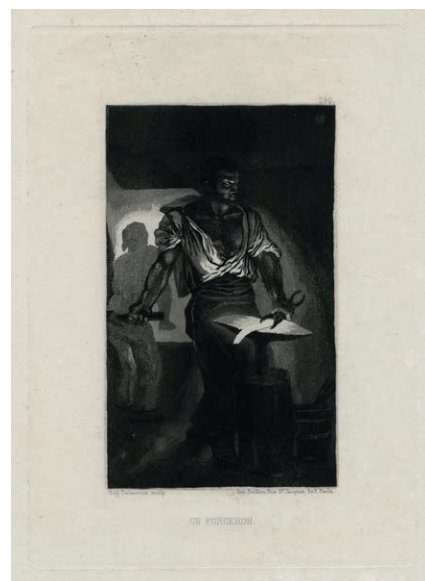
- 154 ***Un seigneur du temps de François I<sup>er</sup>***, 1833. Eau-forte et pointe-sèche, 180 × 134, marges 202 × 156 (D. 16 ii/v, S. 16 ii/v), belle épreuve sur vergé ancien fin, du deuxième état (sur 5), avec le groupe de cavaliers à gauche et avant la lettre et l'adresse de Delâtre, légère cassure le long du coup de planche gauche, légères rousseurs éparses dans le sujet et en marge, au verso reste d'ancienne charnière dans l'angle supérieur droit. Provenance : Jules Michelin (Lugt 1490).



- 155 ***Juive d'Alger***, 1833. Eau-forte, 212 × 172, marges 314 × 220 (D. 18 v/v, S. 18 iv/iv), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, publiée par la Veuve Fatout, légères salissures le long du bord gauche, restes d'anciennes charnières dans les angles au verso.



- 156 *Un forgeron*, 1833. Aquatinte et pointe-sèche, 226 × 160, marges 344 × 257 (D. 19 v/vi, S. 19 v/vi), belle épreuve sur vergé fort, du cinquième état (sur 6), avec le numéro 4 remplacé par le numéro 290 dans l'angle supérieur droit et la modification de l'adresse de l'imprimeur Delâtre et avant que cette adresse ne soit effacée par celle de la « Vve Fatout », publiée par Cadart et Lucquet pour la Société des Aquafortistes en 1867.



- 157 *Tigre couché dans le désert*, 1846 ? Eau-forte, pointe-sèche et roulette, 91 × 135, marges 307 × 450 (D. 24 v/vi, S. 24 v/vi), belle épreuve sur chine appliqué bis, du cinquième état (sur 7), avec la signature gravée et l'adresse de Picot effacée et avant l'adresse de Delâtre et la publication dans *L'Artiste* en 1870, rousseurs en marge et sur la marque du cuivre inférieure, légers plis en marge supérieure.

- 158 *Jeune tigre jouant avec sa mère*, 1831. Lithographie, 139 × 187, marges 221 × 293 (D. 91 i/vi, S. 91 i/vi), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 6), avec le nom de l'imprimeur Delaunoy, publiée dans *L'Artiste* en 1831, papier légèrement griffé en marge inférieure.





- 159 *Lionne déchirant la poitrine d'un arabe*, 1849. Vernis mou, 211 × 278, marges 240 × 320 (D. 25 i/iii, S. 25), belle épreuve sur chine appliqué crème, du premier état (sur 3), avant la lettre, rousseurs très éparses, très légers empoussiérage en marge.



- 160 *McBeth consultant les sorcières*, 1825. Lithographie, 325 × 250, marges 394 × 307 (D. 40 iii/v, S. 40 iii/v), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 5), avec la lettre et l'adresse d'Engelmann, deux déchirures restaurées en marge droite, amincissure le long du bord droit visible au verso. Provenance : Jean Cantacuzène (L. 4030).

- 161 **Le fantôme sur la terrasse**, planche de la suite composée de seize sujets dont treize publiés pour *Hamlet*, 1843. Lithographie, 265 × 190, marges 500 × 325 (D. 105 i/iii, S. 105 i/iii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 3), avec la lettre et l'adresse de Villain, de la première édition de 1843, d'un tirage à 80 épreuves dont 20 sur chine appliqué, publiée chez Gihaut Frères, nombreuses rousseurs en marge.

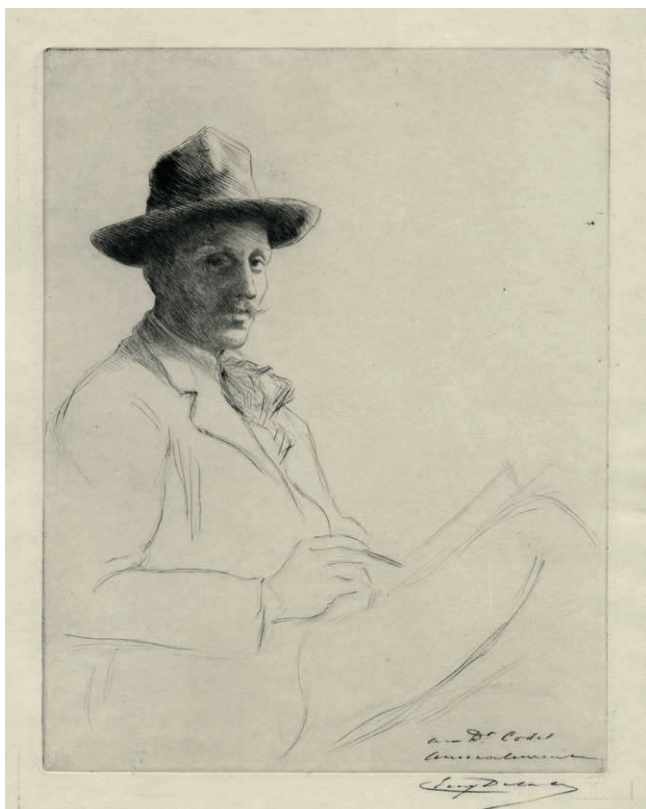


- 162 **Mort d'Ophélie**, planche de la suite composée de seize sujets dont treize publiés pour *Hamlet*, 1843. Lithographie, 194 × 254, marges 325 × 506 (D. 115 ii/iii, S. 115 ii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 4), avec la lettre et l'adresse de Villain, de la première édition de 1843, d'un tirage à 80 épreuves dont 20 sur chine appliqué, publiée chez Gihaut Frères, enfoncement dans le papier à gauche de la chevelure d'Ophélie, nombreuses rousseurs en marge.





Eugène **DELATRE**  
Paris 1864 - 1938



- 163 **Autoportrait**, vers 1894. Pointe-sèche, 264 × 206, marges 347 × 273, belle et rare épreuve sur simili japon, signée, dédiée au *Dr Codet / amicalement*, bords latéraux légèrement empoussiérés

Peut-être s'agit-il de Louis Codet (1876-1914), docteur en droit et peintre amateur, notamment auteur du roman *La Petite Chiquette* dont l'intrigue se passe exclusivement dans le Montmartre de la Belle Epoque.

- 164 **Village de Bévillers**, 1893. Eau-forte et aquatinte en couleur, 139 × 227, marges 258 × 353 (Cate, Zmely et Koehl p. 24), belle épreuve sur japon, signée et numérotée *n°1*, légère mouillure sous le sujet, pli horizontal en marge supérieure, restes de collant le long du bord gauche. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 742).



- 165 **Le Lapin Agile.** Eau-forte, 80 × 120, marges 147 × 210, belle épreuve sur vélin crème, signée, sujet décentré sur la gauche de la feuille, légères piqûres en marge droite.



- 166 **L'angle de rue du Moulin de la Galette (Moulin Radet).** Eau-forte, 80 × 116, marges 148 × 210, belle épreuve sur japon, signée, sujet décentré sur la gauche de la feuille, légères piqûres en marge droite.



- 167 **Vue rapprochée du Moulin de la Galette (Moulin Radet).** Eau-forte, 123 × 84, marges 245 × 200, belle épreuve sur vélin, très légère salissure en marge gauche.



- 168 **Bal du Moulin de la Galette, 1885.** Eau-forte, 75 × 132, marges 199 × 245, belle épreuve sur vélin, infimes frottements en marge gauche.





Henri **DELAVALLEE**  
Reims 1862 - Pont-Aven 1943

- 169 ***La nuit sur la plage***, 1890. Aquatinte et vernis mou, 170 × 226, marges 221 × 334 (Morane 17), belle épreuve tirée en noir bleuté sur papier bleuté ancien, signée et numérotée n°34, d'un tirage annoncé à cinquante épreuves, légères rousseurs en marge, marge inférieure irrégulière.



- 170 ***Le Pont des Saints Pères la nuit***, vers 1892. Vernis mou et aquatinte, 210 × 285, marges 324 × 474 (M. 41), belle épreuve sur japon, d'un état après la réduction du cuivre de 305 à 285 mm, d'un tirage annoncé à cinquante épreuves, petites taches de rouille en partie supérieure au verso.





Marcellin **DESBOUTIN**  
Cérilly 1823 - Nice 1902

- 171 *L'homme à la palette (autoportrait)*, d'après un portrait fait à Florence vers 1865, 1885. Pointe-sèche, 233 × 169, marges 350 × 254 (Clément-Janin 72 i/ii), belle et rare épreuve sur vergé, d'un premier état non décrit (sur 2 ?), avant le fond et la veste noircis de tailles, signée, rousseurs en marge et très éparses dans le sujet, légères salissures le long des marges et au verso.

- 172 *Emile Soldi (sculpteur)*, vers 1876. Pointe-sèche, 200 × 150, marges 441 × 305 (C.-J. 226 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée.



Francis **DODD**  
Holyhead (Pays de Galles) 1874 – Londres 1949

- 173 *La Piazza Venezia de Rome*, 1912. Pointe-sèche, 264 × 325, marges 337 × 405 (Schwabe 84 iv/iv), belle épreuve sur japon fin, de l'état définitif, signée, annotée 4th State, d'un tirage total à 37 épreuves, légers plis en marge droite, légère salissure en marge inférieure.



Otto **ECKMANN**  
Hamburg 1865 – Badenweiler 1902

- 174 **Héron bihoreau**, 1896. Bois gravé en couleur, 137 × 248, marges 170 × 295, belle épreuve sur japon fin, publiée dans la revue *Pan*, 2<sup>ème</sup> année, numéro 3, imprimée chez Giesecke et Devrient à Leipzig, contrecollée dans le bord supérieur sur la page d'origine de la revue, rousseurs éparses, support jauni.



Nicolas Mathieu **EEKMAN**  
Bruxelles 1889 – Paris 1973

- 175 **Dans le jardin**. Bois gravé, 198 × 224, marges 225 × 284, belle épreuve sur japon fin, signée, numérotée 25/46 et 14 dans l'angle inférieur droit, bords supérieur et gauche jaunis, petit manque dans l'angle supérieur gauche. Cachet rouge de l'artiste (Lugt non décrit).



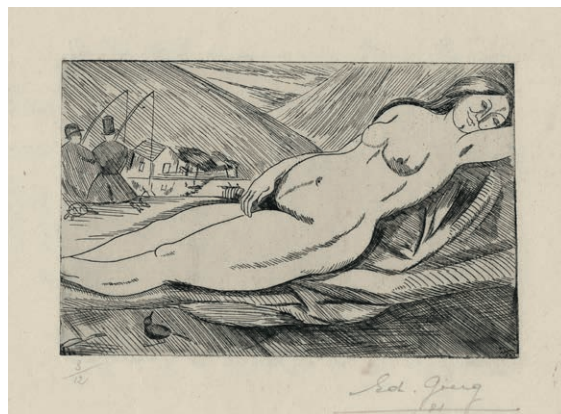
Georges de **FEURE**  
Paris 1868 - 1943



- 176 **Retour**, 1897. Lithographie en couleur, 327 × 255, marges 402 × 297 (Millman p. 124-125, Bailly-Herzberg p. 119 et 354), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2 000 épreuves pour la publication *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, accompagnée de la page de présentation de l'œuvre sur papier serpente, marges droite et inférieure légèrement jaunies, légères salissures en marge inférieure. Cachet sec de *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790).

Édouard **GOERG**  
 Sydney 1893 – Callian (Var) 1969

- 177 ***La Pêcheresse***, 1921. Eau-forte, 90 × 139, marges 205 × 282 (IFF 6), belle épreuve sur japon, signée, datée, titrée et annotée 3/12, rousseurs éparses, cassure dans l'angle inférieur gauche, petit manque dans l'angle inférieur droit.



Armand **GUILLAUMIN**  
 Paris 1841 – Orly 1927

- 178 ***Les moulins à vent sur le canal en Hollande***, 1922. Eau-forte, 126 × 181, marges 158 × 250 (Kraemer 24), belle épreuve sur vergé crème, publiée dans *Les peintres impressionnistes* de Théodore Duret, édité par Floury, Paris, 1922.



Adolphe **GUILLON**  
 Paris 1829 – Vézelay 1896

- 179 ***Un soir à Vézelay***, 1878. Eau-forte, 235 × 312, marges 305 × 459 (IFF 1), belle épreuve sur vergé, d'un premier état, avant la lettre, signée, publiée par Cadart, traces de rouille majoritairement en partie supérieure.

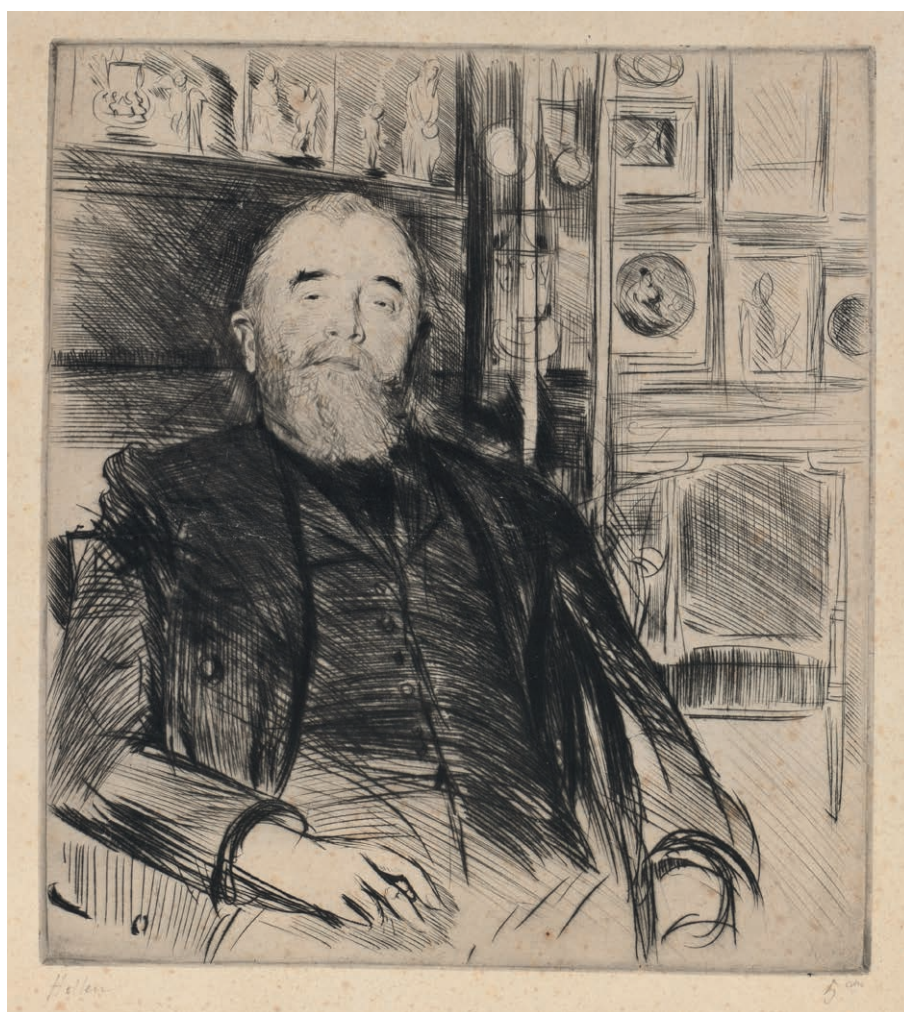




- 180 **Portrait d'Alexis Rouart chez son frère Henri Rouart**, 1897. Pointe-sèche, 334 × 298, marges 447 × 346, très belle épreuve sur vergé, signée, numérotée *5eme*, annotée *tiré à 20 épreuves* et dédiée à *A Eugène Rouart / son oncle / Al. Rouart / 1897*, rousseurs en marge et dans le sujet, quelques plis de tirage sur le buste d'Alexis Rouart, petite déchirure dans le dossier de la chaise à droite. Bibliographie : *Paul-César Hellen*, sous la direction de Frédérique de Watrigant, Somogy éditions d'art, Paris, 2014.

Graveur de la femme par excellence, Paul Helleu de son aveu n'a réalisé « que trois ou quatre portraits d'hommes : Goncourt, Whistler, Montesquiou, Rouart »<sup>1</sup>. Le sujet représenté ici est Alexis Rouart (1839-1911) qui pose chez son frère, le peintre amateur, industriel et grand collectionneur Henri Rouart (1834-1917). Également industriel et collectionneur, Alexis Rouart se passionne notamment pour les maîtres de la lithographie de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il épouse Amélie Marie Lerolle, fille de bronzier et cousine du peintre Henry Lerolle qui évolue dans les mêmes cercles de sociabilités.

Il existe une autre épreuve de ce sujet aujourd'hui conservé dans les collections du Clark Art Institute situé à Williamstown dans le Massachusetts (n° inv. 1985.34). Cette fois-ci, l'épreuve est dédiée à Degas -grand ami des Rouart- et signée par Alexis, ce qui laisse penser que ce dernier conservait une partie du tirage et l'offrait à ses proches en gage d'amitié.



<sup>1</sup> Robert de MONTESQUIOU, *Paul Hellen, Peintre et graveur*, Paris, H. Floury éditeur, 1913, p. 95.

Jean-Emile **LABOUREUR**

Nantes 1877 – Pénestin 1943

- 181 **La Soupe**, 1898 ou 1899. Bois gravé en couleur, 127 × 168, marges 160 × 201 (IFF non décrit, Laboureur 595), belle épreuve sur vergé, signée, du tirage en couleur de 1901, d'un tirage total à quelques épreuves, marques de repérage dans les angles inférieurs du sujet, légers plis et courte déchirure dans le bord supérieur, au verso traces d'anciens collants sur le bord supérieur. Provenance : H. M. Petiet (Lugt 5031).

Cette estampe marque les débuts artistiques de Laboureur, réalisée alors que l'artiste n'a que 21 ou 22 ans. Destiné à des études de droit, il décide plutôt de se former au métier de peintre-graveur et fait la rencontre décisive d'Auguste Lepère, mais également de Toulouse Lautrec qu'il fréquente en 1897 via des connaissances familiales. Avant son voyage initiatique en Allemagne de 1899 à 1903, durant lequel il se nourrira de la pratique toute germanique de la gravure sur bois, Laboureur connaît déjà une première reconnaissance par la publication d'un de ses bois dans la revue *L'Image* en 1897.

Gravée l'année suivante, notre planche représente la salle à manger familiale du 20 rue Contrescarpe à Nantes, ville dont Laboureur est originaire. L'artiste a déjà représenté cette pièce à plusieurs reprises à cette époque : dans une eau-forte (L. 20), une peinture, ou encore un monotype (Vente Ader du 12 octobre 2011, *Succession Laboureur*, lots 80 et 87). La peinture présente un point de vue en miroir presque identique à notre bois, avec cette même silhouette de femme portant une soupière en marge du sujet. Un premier tirage a lieu en 1899 à quelques épreuves d'essais en noir, et c'est en 1901 qu'une impression en couleur est réalisée, également à quelques épreuves.





- 182 ***En forêt, crépuscule, d'après John Crome***, 1873. Eau-forte, 160 × 120, marges 275 × 210 (Villet 91 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant la lettre, signée, petites salissures dans les angles du cuivre.



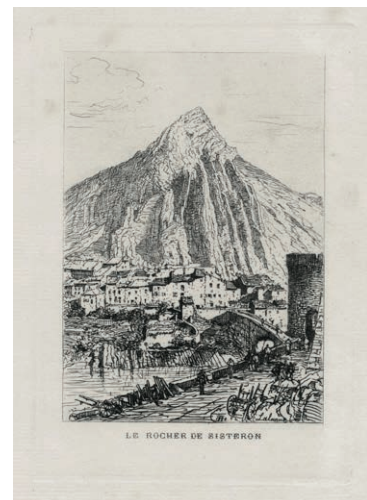
- 183 ***Le grand chêne***, 1873. Eau-forte, 184 × 146, marges 286 × 217 (V. 92 i/ii), belle épreuve sur vergé ancien, du premier état (sur 2), avant la lettre, infimes rousseurs en marge inférieure, restes d'anciennes charnières au verso.



- 184 ***Bordeaux, quai des Chartrons***, 1878. Eau-forte, 90 × 135, marges 195 × 277 (V. 123 ii/ii), belle épreuve sur Japon pelure, de l'état définitif, avec le titre, publiée en 1880 dans l'ouvrage *La Cigale* édité par G. Fischbacher.



- 185 ***Le rocher de Sisteron***, 1880. Eau-forte, 168 × 118, marges 275 × 180 (V. 132 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, rousseurs éparses, courtes déchirures sur le bord inférieur, trace d'ancienne charnière le long du bord droit.





- 186 *Bordeaux, vue prise de la côte de Cenon*, 1879. Eau-forte, 199 × 278, marges 295 × 431 (V. 130 i/v), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 5), avant la lettre, jaunissures dans la marge le long des bords droit et supérieur.



- 187 *Boulevard Montmartre*, 1884. Eau-forte, 200 × 256, marges 233 × 330 (V. 155 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, traces de collant sur les bords au verso, légers plis dans les angles supérieurs.

André **LAMBERT**  
Stuttgart 1884 – Paris 1967

- 188 *Venus Vulgaris*, 1912. Eau-forte et aquatinte, 278 × 156, marges 324 × 210 (IFF non décrit), belle épreuve sur vergé bleuté, signée et numérotée 17/45, bords jaunis.







- 189 *Lion offert au Jardin des Plantes par le Roi Victor-Emmanuel*, planche de la suite intitulée *Étude d'animaux*, 1875. Eau-forte et pointe-sèche, 268 × 170, marges 324 × 220 (IFF 17-1, Sanchez et Seydoux 1875-6), belle épreuve sur japon vergé mince, avant la lettre et la publication dans *L'Art* en 1875, bord inférieur légèrement jauni, légère déchirure à gauche de la tête du lion.

- 190 *Lionne du Sénégal*, planche de la suite intitulée *Étude d'animaux*, 1875. Eau-forte et pointe-sèche, 243 × 155, marges 325 × 220 (IFF 17-2, S. et S. 1875-7), belle épreuve sur japon vergé mince, avant la lettre et la publication dans *L'Art* en 1875, bord supérieur légèrement jauni, point de rouille à gauche de la tête de la lionne.



- 191 *Lionne d'Egypte*, planche de la suite intitulée *Étude d'animaux*, 1875. Eau-forte, 180 × 260, marges 215 × 295 (IFF 17-3, S. et S. 1875-73), belle épreuve sur japon vergé mince, avant la lettre et la publication dans *L'Art* en 1875, empoussiérage en marge.

- 192 **Lion de Nubie**, planche de la suite intitulée *Études d'animaux*, 1875. Eau-forte, 225 × 307, marges 254 × 345 (IFF 18-1, S. et S. 1876-19), belle épreuve sur japon vergé mince, avant la lettre et la publication dans *L'Art* en 1876, restes d'anciens collants dans les angles inférieures du sujet surtout visibles au verso.



- 193 **Tigre de Cochinchine**, planche de la suite intitulée *Études d'animaux*, 1875. Eau-forte et pointe-sèche, 275 × 185, marges 320 × 235 (IFF 18-2, S. et S. 1876-22), belle épreuve sur japon vergé mince, avant la lettre et la publication dans *L'Art* en 1876, restes d'anciens collants en marge surtout visibles au verso.

- 194 **Un vieux lion**, 1872. Eau-forte, 155 × 235, marges 222 × 311 (IFF non décrit), belle épreuve sur vergé, très éparses rousseurs en marge gauche.





Gaston de **LATENAY**  
Toulouse 1859 – Paris 1943

- 195 **Plage à marée basse sous la pluie**, probablement vers 1910. Eau-forte, 148 × 308, marges 184 × 347 (IFF 5-3 ?), belle épreuve sur vergé, signée, numérotée 28/50, légères taches blanches au verso.



- 196 **Promeneurs près d'une mer agitée**, probablement vers 1910. Eau-forte, 206 × 268, marges 271 × 348 (IFF 5-4 ?), belle épreuve sur vergé, signée, numérotée 16/30, légères traces de rouille en marge inférieure.



Gaston **LA TOUCHE**  
Saint-Cloud 1854 – Paris 1913

- 197 **Au café**, 1878. Pointe-sèche, 240 × 158, marges 411 × 297 (IFF 1), belle épreuve sur vergé, publiée par la veuve Cadart dans l'album *15 gravures sur l'Assommoir*, par Gaston La Touche, à Emile Zola en 1879, rousseur en marge droite.

- 198 **En nage**, planche de la suite *Les petites du ballet* éditée par Gustave Pellet, 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 220 × 367, marges 310 × 458 (Ramiro 55 ix/xii, Arwas 86 ix/xii), belle épreuve sur japon, peut-être du neuvième état (sur 12), avec les traits de pointe-sèche arrêtant le dos de la danseuse du premier plan et avant la remarque avec la figure du pape, bord supérieur légèrement jauni. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (Lugt 1190).



- 199 **Le déshabillage**, planche de la suite *Les petites du ballet* éditée par Gustave Pellet, 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 367 × 220, marges 460 × 310 (R. 56 entre le ix et le x/x, A. 87 entre le ix et le x /x), belle épreuve sur japon, peut-être d'un état intermédiaire entre le neuvième état et l'état définitif, avec le griffon en remarque mais rayé et avec le titre gravé. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (L. 1190).



- 200 **Lawn tennis**, 1911. Pointe-sèche, 157 × 209, marges 302 × 444 (R. non décrit, A. 415 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, titrée et numérotée 17/50, d'un tirage total à 54 épreuves, très léger empoussiérage sur les bords, légèrement jaunie au verso. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (L. 1193).



Alphonse **LEGROS**  
Dijon 1837 – Watford 1911

- 201 **Le paysage au rouleau.** Eau-forte et pointe-sèche, 277 × 380, marges 344 × 460 (Malassis-Thibaudeau et Legros 101), belle épreuve sur chine volant, d'un tirage à 25 épreuves, rousseurs éparses, légers plis en marge inférieure.



- 202 **La ferme du bienheureux, n°2.** Pointe-sèche, 121 × 208, marges 223 × 300 (M.-T. et L. 361 i/iv ou ii/iv), belle épreuve sur vergé, du premier ou deuxième état (sur 4), avant la réduction du cuivre, signée, d'un tirage total à environ 40 épreuves, légère trace de passe-partout.



- 203 **Ruine romaine.** Pointe-sèche, 134 × 186, marges 177 × 247 (M.-T. et L. 334 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 24 épreuves, plis en marge inférieure, légère salissure en marge supérieure.



- 204 **La maison du charron.** Pointe-sèche, 100 × 178, marges 153 × 232 (M.-T. et L. 364 vi/vi), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à cent épreuves, restes de charnières au verso.





- 205 ***Sur la Terne***. Pointe-sèche, 117 × 201, marges 212 × 276 (M.-T. et L. 377 vii/vii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à quinze épreuves, très légères rousseurs en marge droite.

- 206 ***Château des revenants***. Pointe-sèche et eau-forte rehaussée à la plume et encre bleue, 171 × 226, marges 189 × 242 (M.-T. et L. 500 iii/v), belle épreuve d'essai sur vergé, du troisième état (sur 5), après réduction du cuivre, au verso signée, titrée et monogrammée, d'un tirage à environ 54 épreuves, léger empoussiérage en marge.



- 207 ***Souvenir d'Italie***. Pointe-sèche, 206 × 298, marges 270 × 345 (M.-T. et L. 551 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant la réduction du cuivre, signée, d'un tirage à quinze épreuves en cet état, légères amincissures en marge gauche.



- 208 **Le Typhon.** Pointe-sèche, 332 × 368, marges 400 × 424 (M.-T. et L. 615 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à environ 35 épreuves, très légères piqûres en marge inférieure.



- 209 **Triomphe de la Mort : La Mort balaie les vices.** Pointe-sèche, 177 × 227, marges 230 × 294 (M.-T. et L. 618), belle épreuve sur vélin, signée, d'un tirage à 40 épreuves, très légère salissure en marge gauche.

- 210 **Etude d'arbres.** Pointe-sèche, 112 × 78, marges 162 × 112 (M.-T. et L. 681), belle épreuve sur vergé, signée, restes d'anciens collants au verso, légère amincissure en marge inférieure.



Ludovic-Napoléon **LEPIC**

Paris 1839 – 1889

- 211 *Patineurs en Hollande*, 1867. Eau-forte, pointe-sèche et roulette, 126 × 274, marges 252 × 397 (IFF 25 ?/ii, Zimmer 776), belle épreuve sur vergé, probablement d'un état antérieur aux deux états relevés dans l'IFF, avant de nombreuses nouvelles tailles notamment dans le ciel et le clocher à droite et avant la griffure d'environ deux centimètres à gauche du personnage en partie gauche portant une charge sur le dos et tourné vers la droite.



- 212 *Transport de bois sur la glace*, 1867. Eau-forte, 127 × 274, marges 263 × 396 (IFF 26 ?/vi, Z. 777), belle épreuve sur vergé, d'un état indéterminé sur les six mentionnés dans l'IFF, signée, légère cassure le long du bord supérieur.





Edouard **MANET**

Paris 1832 – 1883

- 213 *La queue devant la boucherie (Siège de Paris)*, 1870-1871. Eau-forte, 235 × 156, marges 366 × 234 (Guérin 58, Moreau-Nélaton 45, Harris 70, Mc Kean Fisher 53), belle épreuve sur vergé ancien bleuté, du tirage posthume à trente épreuves effectué pour Dumont en 1894, déchirure restaurée de la marge supérieure à la marge gauche empiétant dans l'angle supérieur gauche du sujet



Charles **MERYON**  
Paris 1821 – Charenton 1868

- 214 ***L'arche du Pont Notre-Dame***, 1853 et après. Eau-forte, 153 × 195, marges 227 × 307 (Delteil 25 iv/vii, Schneiderman 28 iv/vii), belle épreuve sur chine appliqué, du quatrième état (sur 7), avec la lettre en écriture cursive et avant qu'elle ne soit effacée et remplacée par le monogramme de l'artiste, bord supérieur légèrement jauni, légères salissures au verso.



- 215 ***Bain-froid Chevrier dit de l'Ecole***, 1864. Eau-forte, 130 × 144, marges 235 × 235 (D. 44 vi/vi, S. 93 v/v), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la lettre, du tirage du vivant de l'artiste à vingt-cinq épreuves sans les vers sous la lettre, bords légèrement jauniss, très légères traces d'anciens collants dans les angles au verso.





- 216 *Le Grand Châtelet*, 1861. Eau-forte et pointe-sèche, 234 × 298, marges 346 × 480 (D. 52 ii/iii, S. 74 iii/iv), belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 4), avec le ciel à la pointe-sèche mais avant la lettre et le tirage à 100 épreuves, deux légères amincissures et ancienne trace de collant dans le bord supérieur au verso.



- 217 *Le Ministère de la Marine*, 1865. Eau-forte, 167 × 147, marges 431 × 299 (D. 45 vi/vi, S. 94 vii/vii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par Cadart et Lucquet pour l'*Album de la Société des Aquafortistes* de 1865, petit défaut dans le papier un centimètre en dessous du groupe de chevaux tirant un char.

- 218 *L'ancien Louvre d'après une peinture de Zeeman de 1651*, 1866. Eau-forte d'après Zeeman, 165 × 266, marges 268 × 422 (D. 53 vi/vi, S. 96 vii/vii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par la Chalcographie du Louvre, deux trous d'aiguille et légère épidermure en marge supérieure, légère salissure en marge inférieure.



Edvard **MUNCH**  
Loten (Norvège) 1863 – Ekely 1944

- 219 **Peer Gynt, programme de théâtre**, 1896. Lithographie, 250 × 315, sans marges (Woll 82), belle épreuve sur japon, de l'édition de luxe sans le texte du programme publiée dans le n°42 du 20 novembre 1896 de la revue *La Critique*, léger pli le long du bord inférieur, infime manque dans l'angle inférieur gauche.

Ce programme a été exécuté pour la pièce *Peer Gynt* d'Ibsen, mise en scène au Théâtre de l'Œuvre à Paris en 1896, pièce pour laquelle il créa également les décors.





Camille **PISSARRO**

Saint-Thomas (anciennes Antilles danoises) 1830 – Paris 1903

- 220 **Bûcheronnes**, vers 1896. Lithographie sur zinc, 130 × 130, marges 378 × 273 (Delteil 164), belle épreuve probablement d'essai sur vélin, avec à droite le bord extérieur de la deuxième composition dessinée sur la même plaque de zinc (*Groupe de paysannes*, D. 165), le sujet a été tiré à trente épreuves dont dix-huit posthumes, légères salissures dans la partie supérieure du bord gauche, légers plis dans les angles supérieur gauche et inférieur droit.



Jean-François **RAFFAELLI**

Paris 1850 – 1924

- 221 **Terrain perdu, 2e planche**, 1894. Eau-forte, 140 × 196, marges 198 × 254 (Delteil 16 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, publiée dans l'ouvrage *Jean-François Raffaëlli, peintre, graveur et sculpteur* de Arsène Alexandre, Paris, H. Floury, 1909.





Richard **RANFT**  
Plainpalais (Genève) 1862 – Paris 1931

- 222 **L'écuyère**, 1898. Lithographie en couleur, 340 × 233, marges 401 × 299 (Bailly–Herzberg p. 354), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2 000 épreuves pour la publication *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, accompagnée de la page de présentation de l'œuvre sur papier serpente, légères salissures en marge droite, bords légèrement jaunis. Cachet sec de *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790).

Maurice **REALIER-DUMAS**  
Paris 1860 – Chatou 1928



- 223 **Corinne**, 1897. Lithographie en couleur, 230 × 334, marges 301 × 395 (Bailly–Herzberg p. 354), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2 000 épreuves pour la publication *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, accompagnée de la page de présentation de l'œuvre sur papier serpente, infime manque dans l'angle supérieur droit, bords légèrement jaunis, restes d'anciennes charnières au verso. Cachet sec de *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Louis **RECOURS**  
Agen 1869 - après 1935

- 224 **Paysage**. Bois gravé rehaussé, 118 × 168, marges 135 × 180, belle épreuve sur vergé, légères salissures au verso.





Louis John **RHEAD**  
 Stoke-on-Trent (Royaume Uni) 1857 –  
 Amityville 1926

- 225 *Jane*, 1897. Lithographie en couleur, 350 × 214, marges 400 × 298 (Bailly–Herzberg p. 354), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2 000 épreuves pour la publication *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, accompagnée de la page de présentation de l'œuvre sur papier serpente, très légères salissures et petits plis de manipulation en marge inférieure, bords jaunis. Cachet sec de *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790).



- 226 *La femme aux paons*, 1897. Lithographie en couleur, 338 × 224, marges 402 × 294 (B.-H. p. 354), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2 000 épreuves pour la publication *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, accompagnée de la page de présentation de l'œuvre sur papier serpente, légèrement frottée à gauche de la femme, très légères salissures en marge, bords légèrement jaunis. Cachet sec de *L'Estampe Moderne* (L. 2790).

Henri **RIVIERE**

Paris 1864 – 1951

- 227 **La Neige**, planche de la suite *La Féerie des Heures*, 1902. Lithographie, 240 × 600, marges 310 × 676 (Levasseur et Le Bohec 75), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage estimé entre 1 000 et 2 000 épreuves, éditée par Eugène Verneau à Paris, bords légèrement jaunis.



- 228 **La Nuit**, planche de la suite *La Féerie des Heures*, 1902. Lithographie, 240 × 600, marges 307 × 676 (L. et Le B. 76), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage estimé entre 1 000 et 2 000 épreuves, éditée par Eugène Verneau à Paris, bords légèrement jaunis.





Victor-Joseph **ROUX-CHAMPION**  
Chaumont 1871 – Vars 1953

- 229 **Vieillard à la cane trainant des ballons en forme de têtes.** Eau-forte et pointe-sèche, 176 × 106, marges 388 × 270, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 1/5, légers plis en marge supérieure.



- 230 **Le repas.** Eau-forte et aquatinte, 130 × 166, marges 223 × 315, belle épreuve sur vélin, signée, marque de cuivre fragilisée.



François-Louis **SCHMIED**  
Genève 1873 – Tahannaout (Maroc) 1941

- 231 **Cavalier devant les douves d'un château.** Eau-forte, aquatinte et roulette, 247 × 165, marges 390 × 286, belle épreuve sur vélin, signée et annotée *épreuve d'essai*, infimes rousseurs éparses en marge droite.



- 232 **Athlète,** 1921. Bois gravé, 230 × 123, marges 325 × 254 (Bailly-Herzberg non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/125, d'un tirage à 125 épreuves, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, pli dans l'angle inférieur droit. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a).



Paul **SIGNAC**

Paris 1863 – 1935

- 233 ***Saint-Tropez, le Port***, 1897-1898. Lithographie en six couleurs, 435 × 330, marges 522 × 405 (Kornfeld et Wick 19 b/b), très belle épreuve sur vélin fin, de l'état définitif, signée et numérotée n°55, d'un tirage à peu plus de 100 épreuves, imprimée par Auguste Clot, publiée par Ambroise Vollard, bord gauche très légèrement jauni.

Cette planche devait faire partie du troisième *Album des Peintres-Graveurs* projeté par Ambroise Vollard pour 1898, mais le projet n'a finalement pas vu le jour. Il existe deux eaux-fortes ainsi qu'une huile sur toile réalisées par Signac vers 1896 qui présentent une vue tout à fait analogue du port de Saint-Tropez, avec la silhouette en arrière-plan de l'église Notre-Dame de l'Assomption (Kornfeld et Wick 17 et 18, Cachin 304). L'artiste découvre en effet Saint-Tropez -qui était encore un petit port de pêche au début des années 1890- à bord de son voilier l'Olympia. Toujours fidèle aux principes élaborés auprès de Seurat, Signac y entreprend cependant de nombreuses peintures, aquarelles et estampes d'une touche désormais plus large et libre. L'artiste s'installe à Saint-Tropez en 1892, et achète cinq ans plus tard la villa la Hune dans laquelle il recevra ses amis artistes dont Henri Matisse, Henri-Edmond Cross ou encore Albert Marquet.







- 234 **Scène fantaisiste avec élégante.** Eau-forte, 102 × 81, marges 180 × 130 (Béraldi non décrit), belle épreuve sur chine appliqué, rousseur à droite de la femme, plis en marges latérales. Cachet « B » à l'encre, peut-être celui de Hendricus Petrus Bremmer (Lugt non décrit).

- 235 **Feuille de croquis.** Pointe-sèche, 94 × 52, marges 240 × 196 (B. n. d.), belle épreuve sur japon, monogrammée, légers plis de tirage en marge droite. Cachet « B » à l'encre, peut-être celui de Hendricus Petrus Bremmer (L. n. d.).



- 236 **Femme dans une rue animée, un moulin au loin.** Pointe-sèche, 55 × 41, marges 80 × 62 (B. n. d.), belle épreuve sur japon, contrecollée dans le bord supérieur sur un japon plus large, légèrement épidermée en marge. Cachet « B » à l'encre, peut-être celui de Hendricus Petrus Bremmer (L. n. d.).



François Clément Sommier dit Henry **SOMM**

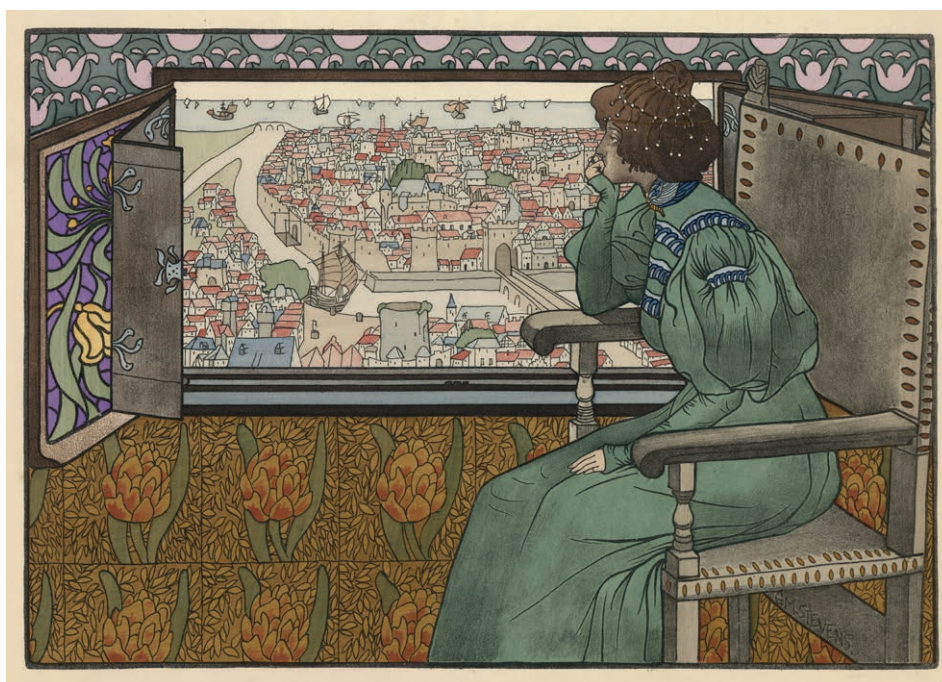
- 237 **Tête de femme avec grand chapeau.** Pointe sèche, 207 × 140, marges 428 × 297 (B. 27 ?), belle épreuve sur japon, signée, plis et ondulations en marge inférieure.



Gustave Max **STEVENS**

Saint-Josse-Ten-Noode 1871 – 1946

- 238 **Solveig**, 1898. Lithographie en couleur, 242 × 348, marges 297 × 402 (Bailly-Herzberg p. 354), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2 000 épreuves pour la publication *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, accompagnée de la page de présentation de l'œuvre publiée dans la revue sur papier serpente, bords légèrement jaunies, rousseurs en marge droite, légères traces d'anciennes charnières au verso. Cachet sec de *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790).





Carl Theodor **THIEMANN**

Carlsbad 1881 – Dachau 1966

- 239 **Après le coucher de soleil**, vers 1925. Bois gravé en couleur, 248 × 218, marges 310 × 263 (Merx 352F), belle épreuve sur japon vergé, signée, légère trace de passe-partout. Cachet sec de l'éditeur Wohlgemuth & Lissner Berlin (Lugt non décrit).

Né en Bohême, Carl Thiemann va d'abord se consacrer à un travail dans le commerce afin de soutenir sa famille dans le besoin, malgré des prédispositions déjà affirmées pour le dessin. Son talent est cependant remarqué et il obtient à 25 ans une bourse d'étude pour l'Académie des Beaux-Arts de Prague où il suit des cours de peinture et de gravure. Il y fait la rencontre de Walther Klemm, graveur sur bois formé auprès d'Emil Orlik qui revenait de son voyage au Japon de 1901 avec les techniques de la xylographie nipponne.

Notamment nourri de ces enseignements, Thiemann réalise des gravures sur bois en couleur qui lui offrent la reconnaissance et lui permettent d'exposer son travail en Allemagne et en Autriche, mais également à Paris, Londres, ou Zürich. Il rejoint plusieurs associations artistiques, et devient membre de la Sécession viennoise en 1910. Accompagné de son ami Walther Klemm, il voyage à Berlin, Dresde, Vienne, ... Et c'est en 1908 que les deux jeunes graveurs découvrent et s'installent dans la colonie d'artistes qui s'est implantée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle à Dachau. A l'image de l'école française de Barbizon, les artistes pratiquaient alors une peinture de paysage sur le motif dans cette petite ville de la campagne munichoise. Charmé par ces paysages admirés par les artistes pour ses tourbières recouvertes de mousse, l'artiste y restera jusqu'à sa mort en 1966.





Maurice **UTRILLO**

Paris 1883 – Dax 1955

- 240 **Une rue de Bécon-les-Bruyères**, 1927. Lithographie, 120 × 92, marges 200 × 144, belle épreuve sur vélin, d'un tirage à 1 650 épreuves pour l'ouvrage *Bécon-les-Bruyères* d'Emmanuel Bove de la collection *Portrait de la France*, Paris, éditions Emile-Paul Frères, 1927, bords légèrement jaunis, trace de collant sur le bord supérieur au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt. 3373).

Félix **VALLOTTON**

Lausanne 1865 – Paris 1925

- 241 **La vitrine de Lalique**, planche 3 de la suite de six sujets intitulée *L'Exposition universelle*, 1901. Bois gravé, 120 × 163, marges 219 × 254 (Vallotton et Goerg 205 d/e), belle épreuve sur japon blanc, numérotée 21/25, du premier tirage posthume à 25 épreuves sur japon, infimes plis le long du bord inférieur. Cachets des initiales de l'artiste (Lugt 1051a) et de l'atelier (L. 2478b) apposés par les héritiers de l'artiste pour les tirages posthumes, notamment le tirage réalisé en 1931 par le frère de l'artiste, Paul Vallotton.

Paris accueille sa cinquième Exposition universelle d'avril à novembre 1900. A partir de cet événement, Félix Vallotton réalise une suite de six bois gravés illustrant les moments marquants auxquels la foule se presse, notamment le trottoir roulant baptisé « rue de l'Avenir », les feux d'artifice, ou encore la vitrine de René Lalique, véritable consécration du bijoutier.





- 242 **Le coup de vent**, 1894. Bois gravé, 178 × 222, marges 245 × 324 (V. et G. 145 c/e), belle épreuve sur vélin fin crème, du tirage du vivant de l'artiste à environ 50 épreuves non signées et numérotées sur vélin crème, d'un tirage total du vivant de l'artiste à un peu plus de 110 épreuves, deux petites taches de rouille en marge droite. Cachets du monogramme de l'artiste et de l'atelier (Lugt 1051a et 2478b). Provenance : Descendance de Paul Vallotton.

C'est par l'eau-forte que Félix Vallotton débute son apprentissage du métier de graveur. Ce n'est qu'en 1891 qu'il commence à pratiquer la gravure sur bois, initié par son ami Charles Maurin. Dès l'année suivante, ses xylographies sont exposées au Salon de la Rose-Croix qui lui permet une première reconnaissance du public. Dans les décennies qui suivent, l'artiste développe ses sujets de prédilection que sont les scènes de rue (dans la série de zincographies *Paris Intense* notamment), ou de la vie bourgeoise (dans la série de bois gravés *Intimités*).

La même année, Vallotton réalise à partir de cette gravure une version peinte (Collection particulière, CR161<sup>1</sup>). Composition en miroir très similaire, la peinture ne comporte cependant pas la figure de la petite fille accrochée à sa mère, ni le chien s'éloignant vers l'arrière-plan.



<sup>1</sup> Marina DUCREY et Katia POLETTI, *Félix Vallotton (1865-1925), L'œuvre peint*, 3<sup>e</sup> volume, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, 2005, n° CR 161.

# ESTAMPES

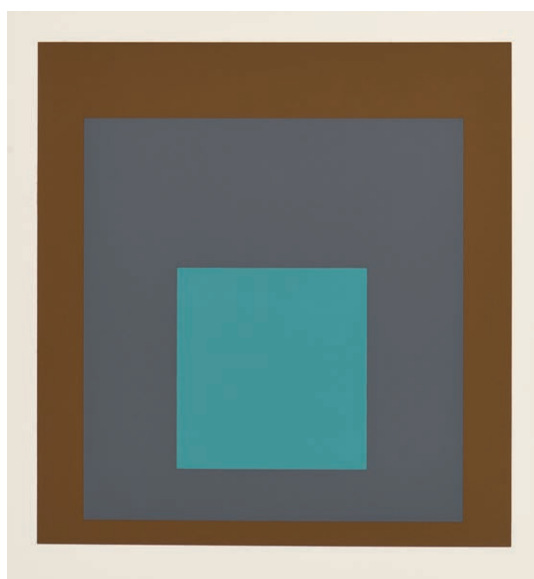
DEPUIS 1950

Josef **ALBERS**

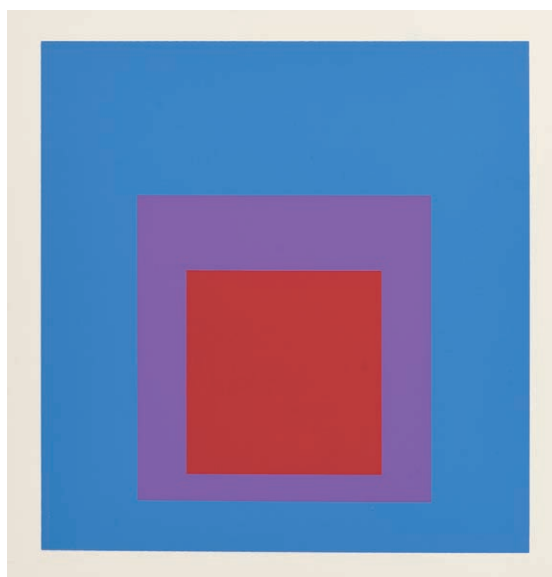
Bottrop (Allemagne) 1888 – New Haven (États-Unis) 1976

Planches de la suite de dix sujets intitulée *Homage to the square*, 1962. Sérigraphie, 280 × 280, marges 428 × 430, belles épreuves sur vélin, d'un tirage à 250 épreuves, éditées par Ives Sillman et imprimées par R. H. Norton Co. :

243 ***Aura***. Numéro 8 composé dans la marge inférieure à droite.

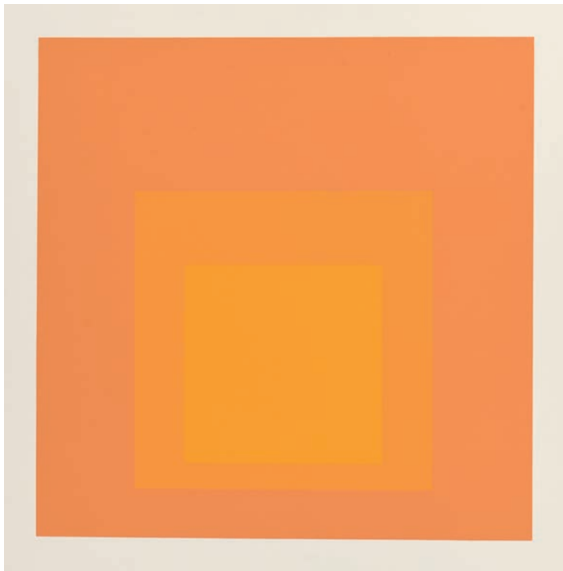
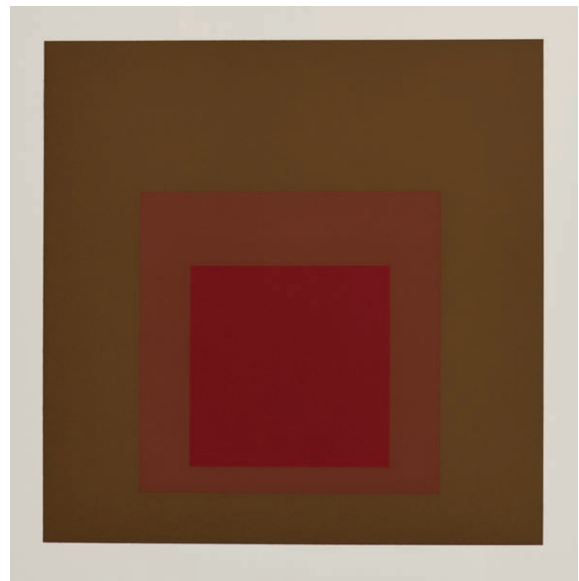


244 ***Full***. Numéro 6 composé dans la marge inférieure à droite.



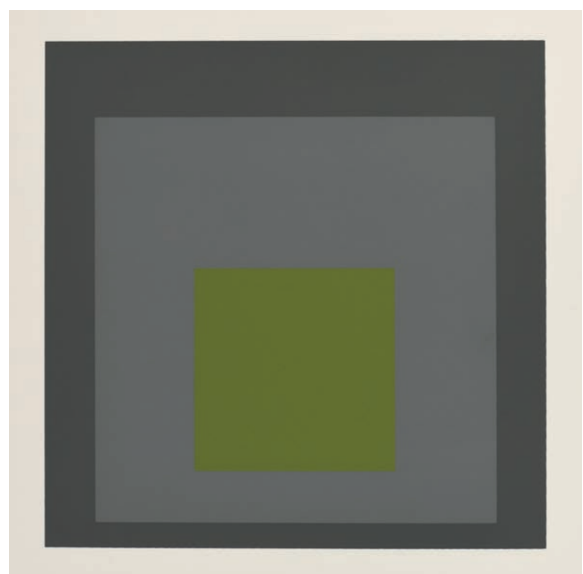


- 245 ***Equivocal***. Numéro 4 composté dans la marge inférieure à droite.



- 246 ***Tenuous***. Numéro 3 composté dans la marge inférieure à droite.

- 247 ***Thaw***. Numéro 2 composté dans la marge inférieure à droite, légères taches sombres sur le sujet.



Pierre **ALECHINSKY**

Né à Bruxelles en 1927

- 248 **Buvard**, 1964. Lithographie en couleur, 380 × 570, marges 500 × 640 (Rivière 222), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 16/50, légères traces de colle sur les bords, au verso, léger pli de manipulation en marge inférieure droite.



Anna-Eva **BERGMAN**

Stockholm 1909 – Grasse 1987

- 249 **1-1976**. Bois gravé, 347 × 252, marges 382 × 281 (Duris 185 b/b), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 95/200, d'un tirage à 200 épreuves, éditée par Erker Press à Saint-Gall pour le coffret *Erker Treffen 4* publié en 1987.



Sonia **DELAUNAY**  
Hradyzk (Ukraine) 1885 – Paris 1979

- 250 **Idole**, vers 1970. Lithographie en couleur, 785 × 566, marges 945 × 705, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 35/75, d'un tirage à environ 95 épreuves dont 20 épreuves hors commerce, léger pli en marge droite et dans l'angle inférieur gauche.



Sonia DELAUNAY

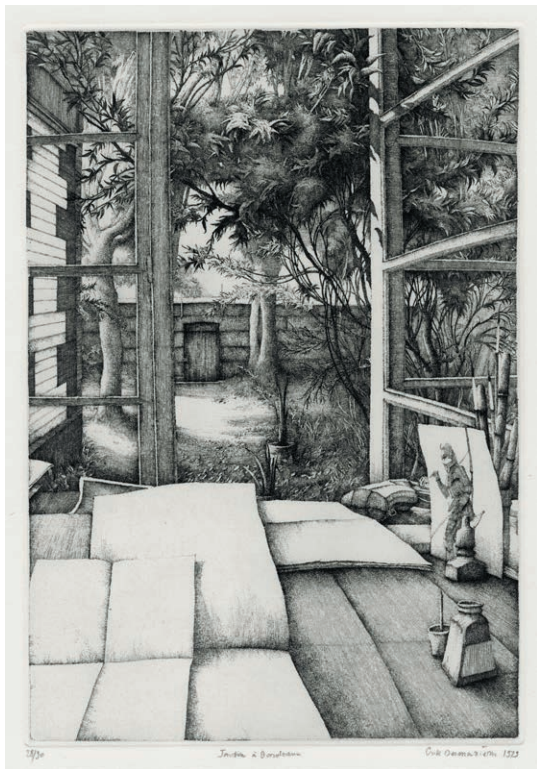
- 251 **Composition**, vers 1970. Lithographie en couleur, 540 × 420, marges 753 × 560, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 18/75.





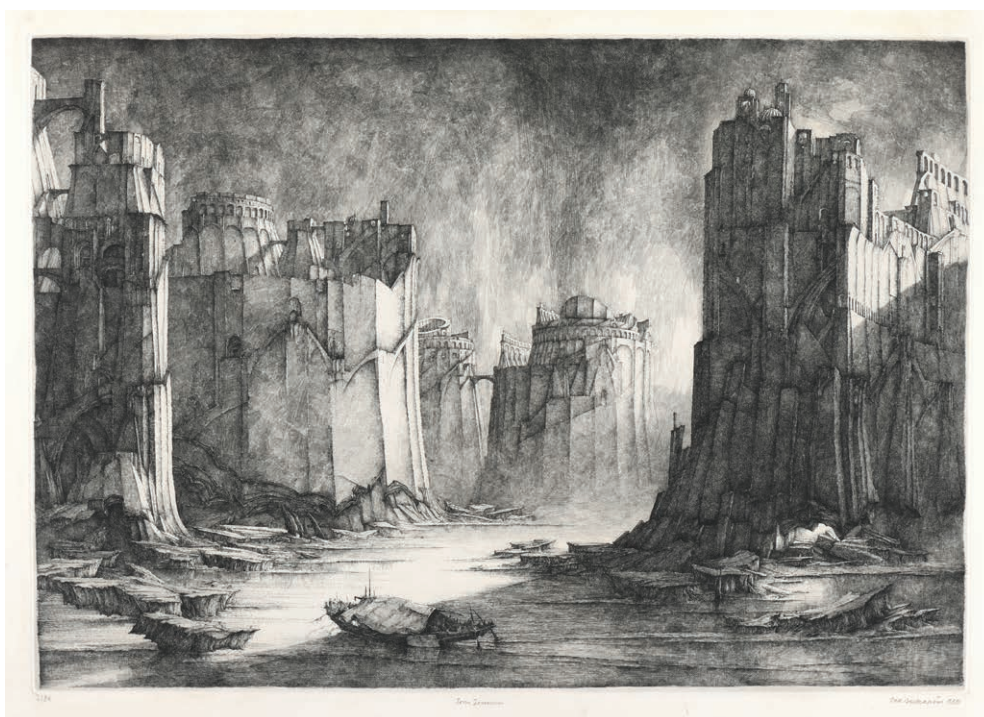
Érik DESMAZIÈRES

Né à Rabat en 1948



- 252 *Jardin à Bordeaux*, 1979. Eau-forte, 298 × 206, marges 650 × 500 (Fitch 38), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 28/90, d'un tirage total à 100 épreuves, imprimée à l'Atelier René Tazé.

- 253 *Terres inconnues*, 1981. Eau-forte, 415 × 590, marges 500 × 650 (F. 61), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 2/90, d'un tirage total à 100 épreuves dont 55 sur BFK Rives, imprimée à l'Atelier René Tazé, très légères souillures dans la marge inférieure et marge supérieure jaunies.





Érik **DESMAZIÈRES**

- 254 ***Passage Véro-Dodat***, 1978. Eau-forte et aquatinte, 297 × 218, marges 492 × 380 (F. 34), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 75/90, d'un tirage total à 100 épreuves, imprimée à l'Atelier René Tazé, trace de collant au verso.

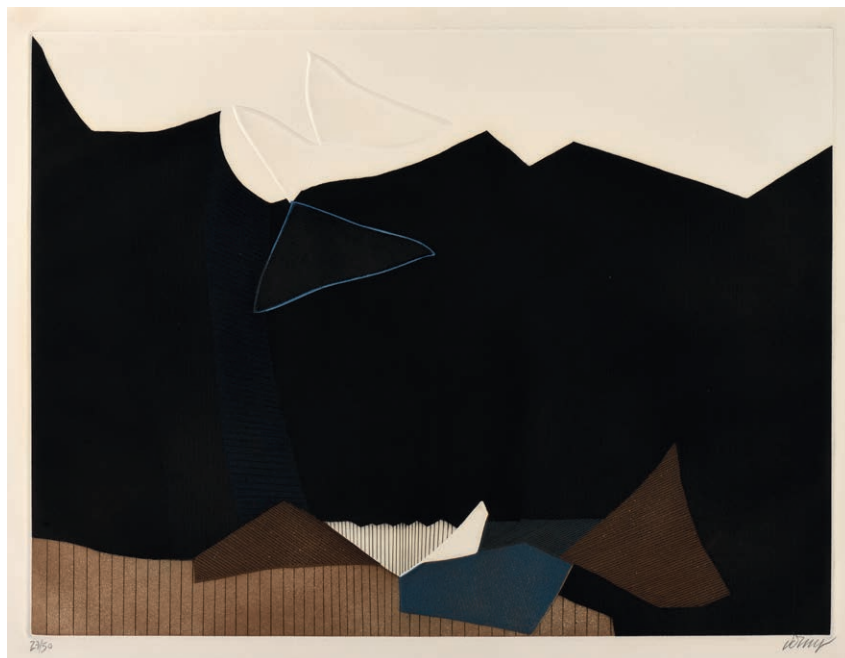
Bertrand **DORNY**  
Paris 1931 – 2015

- 255 ***Phare d'Ouessant***, 1974. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, trois couleurs, 600 × 500, marges 760 × 560 (Arnaud 234), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 47/50, d'un tirage total à 56 épreuves, deux anciennes traces de collants dans la marge supérieure. Cachet sec des Editions La Hune, Paris.

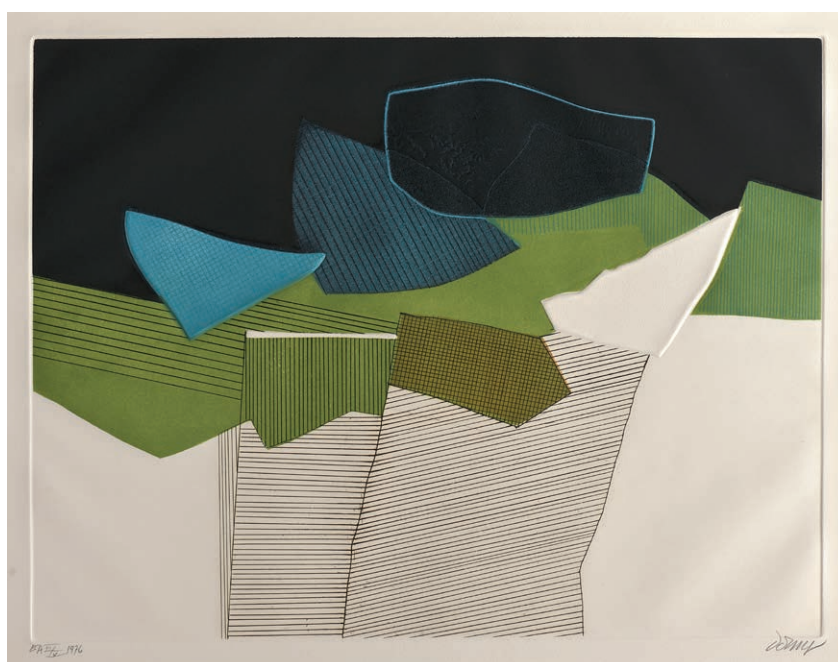




- 256 **Longue falaise**, 1975. Aquatinte et burin, deux zincs et une pièce émerisée, quatre couleurs, 490 × 640, marges 565 × 760 (A. 288), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 27/50, d'un tirage total à 56 épreuves, traces de collants dans les quatre angles au verso.



- 257 **Falaise blanche, nuages**, 1976. Aquatinte et burin, trois zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 490 × 640, marges 560 × 760 (A. 294), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée EA III/V, d'un tirage total à 44 épreuves éditées par les éditions La Hune, Paris.



Bertrand **DORNY**

- 258 **Paysage 6**, 1977. Aquatinte, trois zincs, quatre couleurs, 260 × 432, marges 372 × 570 (A. 326), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée *EA I/III*, d'un tirage total à 23 épreuves.



Michel **ESTÈBE**

Né en 1954 à Talence (Gironde)

- 259 **Villa Hirondelle**, 2005. Manière noire et pointe sèche, 405 × 295, marges 575 × 420 (Derroitte 53), belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *53/55*.
- 260 **Cactus**, 2020. Manière noire et pointe sèche, 145 × 195, marges 285 × 320, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *22/30*.





Maurice **ESTÈVE**  
Culan 1904 – 2001



261 ***Jazz***, 1954. Lithographie en huit couleurs, 560 × 450, marges 655 × 500 (Prudhomme-Estève et Moestrup 20), belle épreuve sur vélin de Rives, signée, titrée au verso et numérotée 50/95, d'un tirage total à 105 épreuves, imprimée par Desjobert, Paris, éditée par Klipstein, Bern et l'Œuvre Gravée, Zürich, souillures dans les marges et légères traces de colle au verso.

262 ***La Cigale***, 1956. Lithographie en huit couleurs, 400 × 400, marges 477 × 560 (P.-E et M. 24), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée, annotée HC, d'un tirage à 75 épreuves et quelques épreuves d'artiste, imprimée par Mourlot, Paris, éditée par Villand-Galanis, Paris, traces de collants au verso.



Maurice **ESTÈVE**

- 263 **Grisande**, 1966. Lithographie en dix couleurs, 650 × 490, marges 715 × 550 (P.-E et M. 39), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 60/100, d'un tirage total à 130 épreuves, imprimée par Mourlot, Paris, éditée par le Musée de Grenoble, traces de colle dans la marge supérieure au verso.

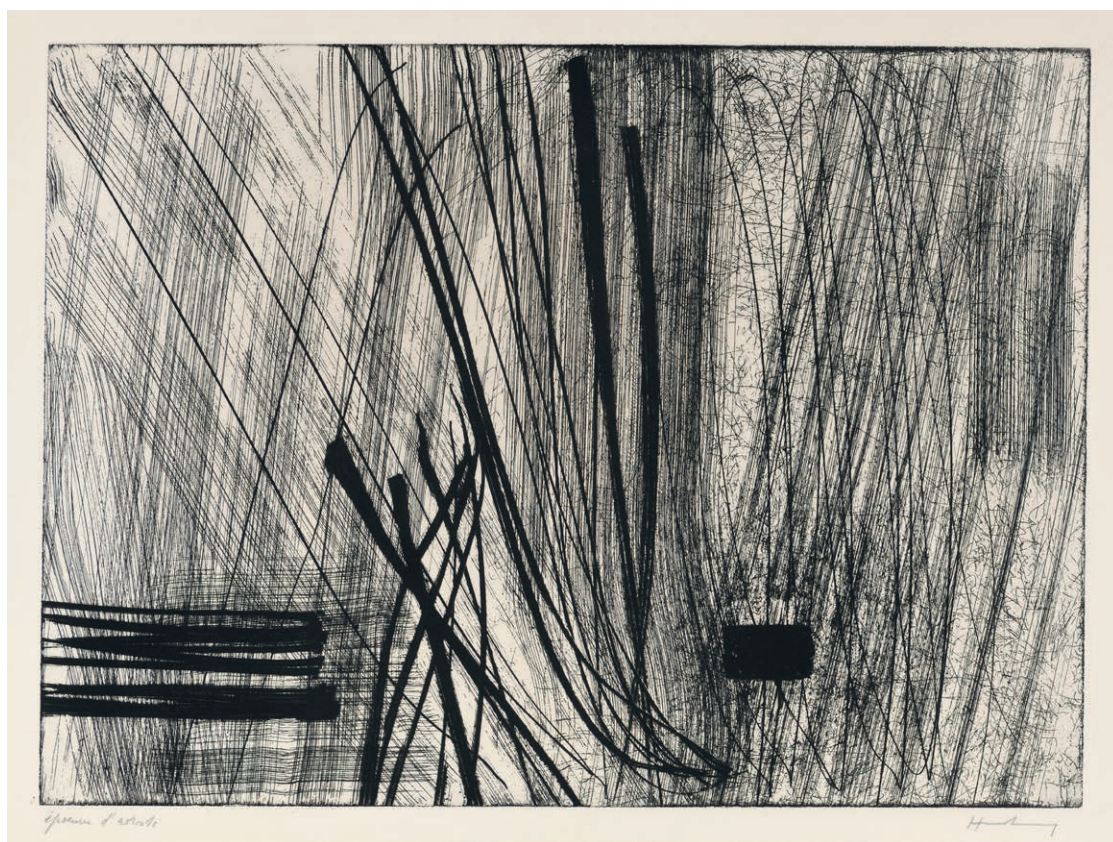




Hans **HARTUNG**  
Leipzig 1904 – Antibes 1989

- 264 **G 26**, 1953 ou 1957. Eau-forte et aquatinte, 378 × 517, marges 500 × 665 (Rainer Michael Mason 85 b/d), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *épreuve d'artiste*, d'un tirage total à 115 épreuves, imprimée par Lacourière, Paris, et éditée par Berggruen et Cie, Paris, légers plis le long du bord inférieur.

Dénommée par l'artiste dans ses notes *Les pattes de poule*, cette estampe se distingue par la combinaison de l'eau-forte et de l'utilisation d'une brosse de fer pour créer ces grandes stries.



Hans **HARTUNG**

- 265 **L 42**, 1958. Lithographie et bois gravé, 495 × 310, marges 650 × 500 (R. M. M. 121 b/b), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée, titrée au verso et annotée *E.A.*, d'un tirage total à 71 épreuves dont une épreuve d'artiste, imprimée par l'Atelier Patris, Paris, éditée par Pierre Tisné, Paris, infimes souillures et tampon bleu d'exposition partiellement lisible sur la marge supérieure au verso.





Pascale **HÉMERY**  
Née à Paris en 1965



266 *Intérieur bois 1*, 2005. Bois gravé imprimé en trois couleurs, gris bleuté et ocre jaune, 405 × 705, marges 780 × 550 (Plumard B 158), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 7/30 d'un tirage total à 32 épreuves, au verso restes d'anciennes charnières.

267 *Napoli I*, 2023. Linogravure en sept couleurs, 605 × 360, marges 640 × 400, belle épreuve sur japon, signée, titrée et numérotée 4/20, légère tâche d'encre bleue dans la marge inférieure à gauche, au verso quelques légères souillures.



François **HOUTIN**  
Né en 1950 à Paris



- 268 ***Le grand totem N°1***, 2001. Eau-forte, 389 × 295, marges 603 × 490 (Reed Armstrong 296), belle épreuve sur vélin Lana Royal, signée, datée, titrée et numérotée 45/80 d'un tirage total à 91 épreuves.

- 269 ***Abécédaire***, 2004. Eau-forte, 290 × 390, marges 492 × 655 (R. A. non décrit), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 36/80.



- 270 ***Brocéliande***, 2010. Eau-forte, 200 × 320, marges 400 × 500 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 31/60.





- 271 ***Sous le signe du Tau***, 2004. Eau-forte, 197 × 196, marges 380 × 284 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et annotée *EA 5/25*.



- 272 ***Frutti di Sicilia***, 2004. Eau-forte, 190 × 290, marges 280 × 380 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *3/4* et annoté *2e état*.



- 273 ***Les gardiens du feu***, 2009. Eau-forte, 196 × 196, marges 378 × 286 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *31/80*.



- 274 ***Potiron écarlate***, 2008. Eau-forte, 178 × 247, marges 280 × 385 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *8/60*.



- 275 **Parade**, 2007. Eau-forte, 150 × 345, marges 367 × 383 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 16/60.



- 276 **L'ancêtre de Panloup**, 2012. Eau-forte, Ø 300, marges 500 × 390 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, du deuxième état, signée, datée, titrée, numérotée 5/6 et annotée 2ème état.



- 277 **Ragoles et Beruchet**, 2013. Eau-forte, 210 × 300, marges 395 × 475 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée EA 7/25.

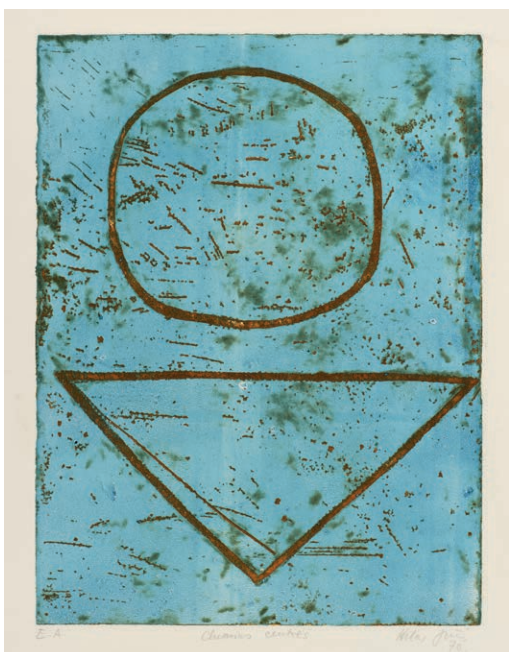




François **HOUTIN**

- 278 *Demeure des marais*, 2004. Eau-forte, 295 × 395, marges 493 × 640 (R. A n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 28/80.

- 279 *Arbre de vie*, 2021. Eau-forte, 297 × 397, marges 383 × 560 (R. A. n. d.), belle épreuve sur vélin, du troisième état, datée, titrée, numérotée 1/5 et annotée 3ème état, infimes taches grises sur la marge droite.



Stephan **KILAR**  
Né en 1935 à Foldeak (Hongrie)

- 280 *Chemins centrés*, 1970. Aquatinte en couleur, 393 × 296, marges 538 × 415, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et annotée E.A., infimes souillures au verso.

Laurent **LETOURMY**

Né en 1973 à Paris

Planches de la série intitulée *Pont de Paris*, 2023. Linogravure, 150 × 150, belles épreuves sur vélin, signées, datées et numérotées :

281 *Pont Notre-Dame*, numérotée 1/15.



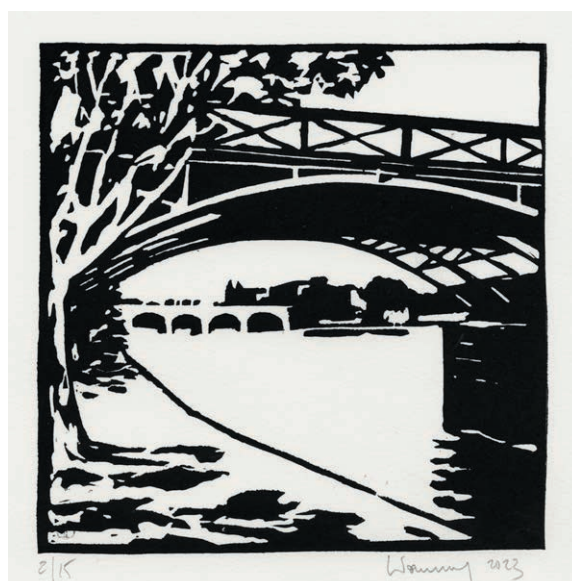
282 *Pont Bir-Hakeim*, numérotée 3/15.



283 *Pont Neuf*, numérotée 4/15.



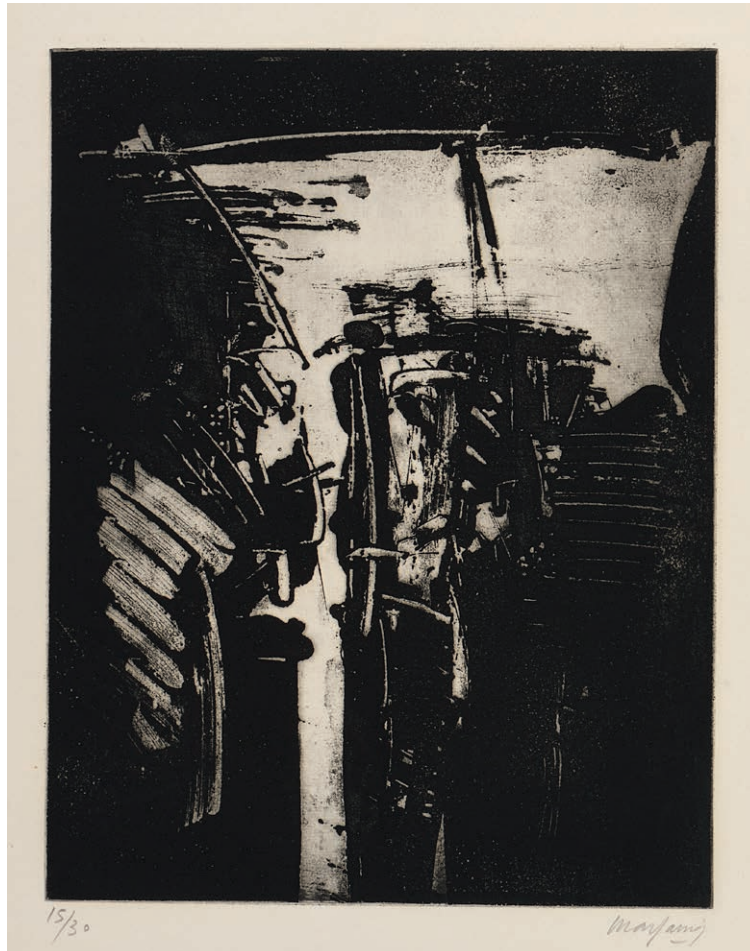
284 *Pont des Arts I*, numérotée 2/15.





André MARFAING  
Paris 1925 – 1987

- 285 **Sans titre**, 1965. Eau-forte, 355 × 275, marges 647 × 500 (Marfaing et Rosset Culleron 46), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 15/30, au verso annotée *Bh. 46 /1965*.



- 286 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 90 × 60, marges 326 × 250 (M. et R.-C. 125), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 14/30.



André **MASSON**  
Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris  
1987

- 287 ***Danse à la grenade***, 1971. Eau-forte et aquatinte, 295 × 245, marges 448 × 280, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 38/50, titrée au verso.

Esther **MEDIR**  
Née à Barcelone en 1972

- 288 ***Mare frigidus***, 2020. Monotype et eau-forte, 280 × 260, marges 560 × 380, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.

- 289 ***Mare frigidus***, 2020. Monotype et eau-forte, 280 × 250, marges 565 × 380, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.

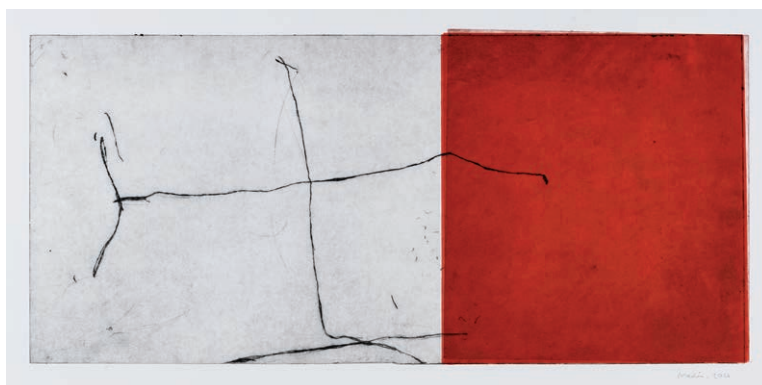




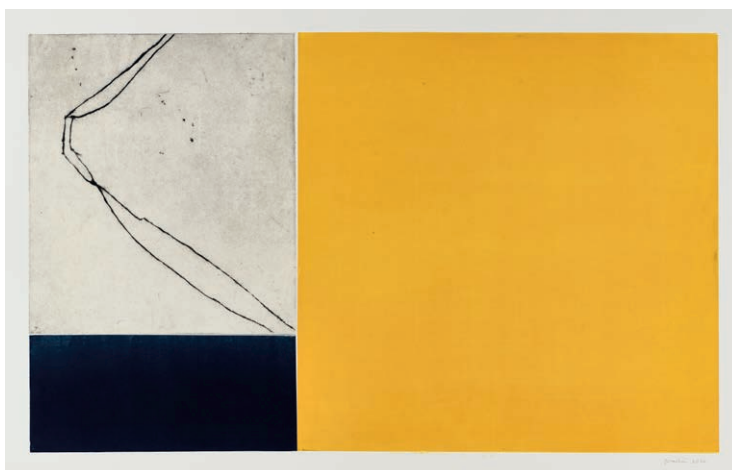
- 290 ***Huellas Infinitas (Composition à dominante jaune)***, 2021. Monotype et eau-forte, 370 × 740, marges 700 × 1000, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.



- 291 ***Huellas Infinitas (Composition à dominante rouge)***, 2021. Monotype et eau-forte, 366 × 797, marges 700 × 1000, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.



- 292 ***Huellas Infinitas (Composition à dominante jaune et bleu)***, 2022. Monotype et eau-forte, 500 × 820, marges 700 × 1000, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.



- 293 ***Huellas Infinitas (Composition à dominante bleu et orange)***, 2021. Monotype et eau-forte, 505 × 500, marges 1000 × 700, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée, légères taches sur le sujet.



- 294 ***Huellas Infinitas (Composition à dominante orange)***, 2022. Monotype et eau-forte, 395 × 730, marges 730 × 1700, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.



- 295 ***Huellas Infinitas (Composition à dominante bleue)***, 2023. Monotype et eau-forte, 506 × 945, marges 770 × 1200, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.

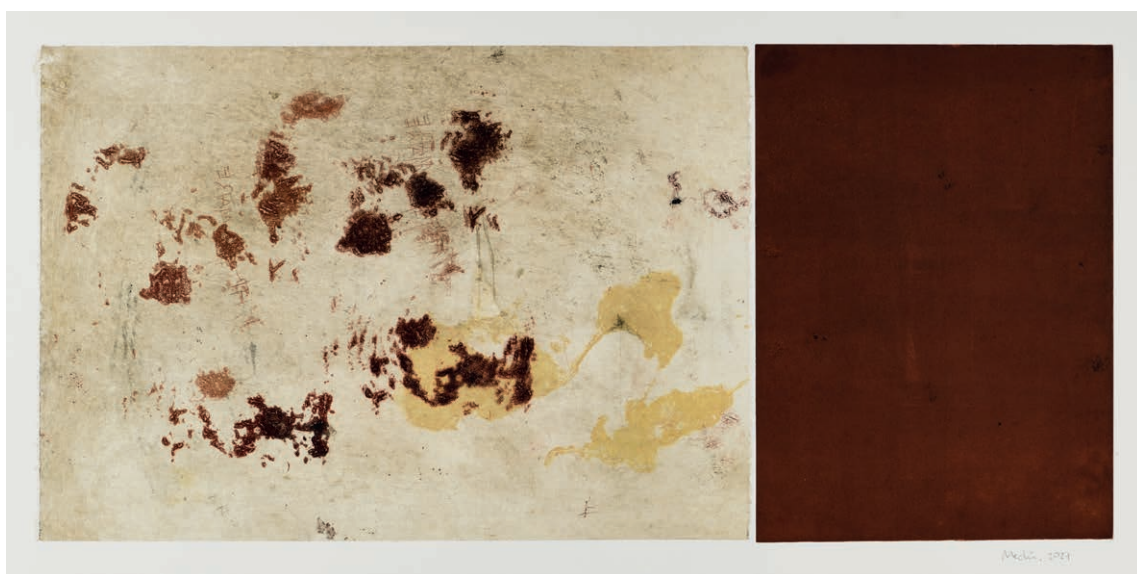






296 ***Huellas Infinitas*** (**Composition à dominante bordeaux**), 2023. Monotype et eau-forte, 550 × 510, marges 1000 × 700, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée, infimes taches sur la marge inférieure.

297 ***Mare Frigoris*** (**Composition à dominante bordeaux**), 2021. Monotype et eau-forte, 365 × 790, marges 705 × 1000, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et datée.



Farhad **OSTOVANI**  
Né à Lahidjan (Iran) en 1950

- 298 ***Reflection on water***. Photolithographie, 305 × 350, marges 635 × 500, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 1/10.



- 299 ***Primavera***, 2023. Photolithographie, 350 × 350, marges 660 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 30/30, légères pliures le long de la marge gauche et sur la marge inférieure, infimes taches d'encre verte sur la marge supérieure.







Gilbert **POILLERAT**  
Mer 1902 – 1988 Paris

- 300 ***Nu féminin***, 1984. Aquatinte et eau-forte, 175 × 50, marges 330 × 250, belle épreuve sur vélin, signée, datée, annotée *Epreuve d'artiste* et numérotée 3/12.

Michèle **VAN DE ROER**  
Née à Delft en 1956  
Vit et travaille à Paris

- 301 ***Fond sous-marin***, 2022. Silk aquatint et monotype, 600 × 500, marges 760 × 575, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée, annotée *E.V* et numérotée *IV/X*.



- 302 *Sous-marin*, 2023. Silk aquatint et monotype, 305 × 228, marges 760 × 570, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 10/20.



- 303 *Sans titre*, 2023. Silk aquatint et monotype, 305 × 228, marges 760 × 570, belle épreuve sur vélin, signée, datée, annotée E.V et numérotée 9/20.



Jean-Baptiste **SECHERET**  
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

304 *New York*, 2002. Monotype imprimé en couleur et rehaussé, 404 × 995, marges 460 × 1055 (Plumart 228), belle épreuve sur papier préparé, titrée, signée et datée.



Pierre SOULAGES  
Rodez 1919 – Nîmes 2022

- 305 **Eau-forte XXV**, 1974. Eau-forte en noir et rouge brique sur plaque de cuivre taillée et perforée, 400 × 645, marges 521 × 745 (Encrevé et Miessner 27), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *épreuve d'artiste*, d'un tirage à un peu plus de 100 épreuves, imprimée et éditée par Lacourière-Frélaud à Paris, au verso légères rousseurs et amincissures le long des bords.





Sam **SZAFRAN**  
Paris 1934 – Malakoff 2019

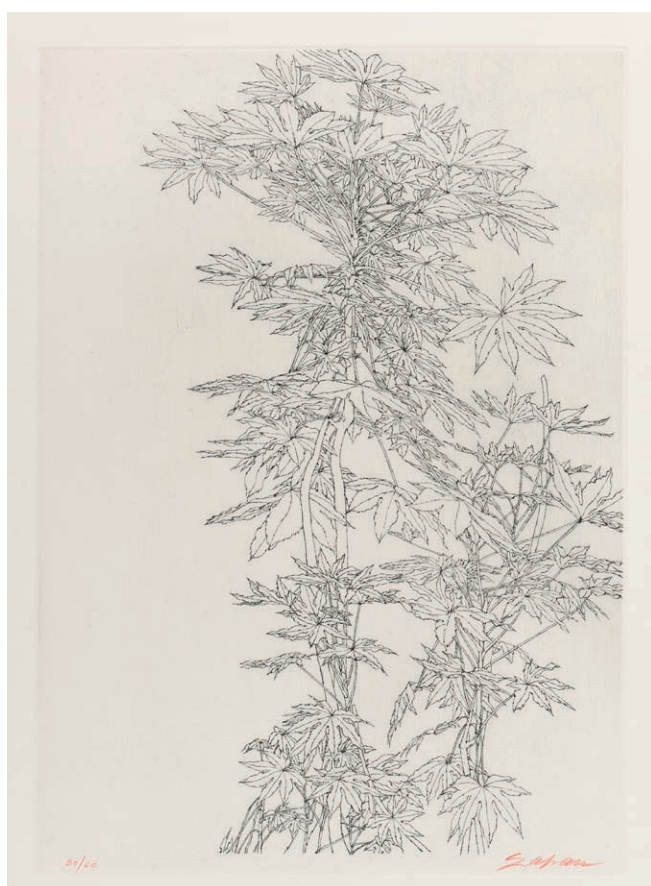


- 306 ***Philodendrons***. Aquatinte, 365 × 195, marges 505 × 325, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée et numérotée 28/50. Cachet sec de l'éditeur Piero Crommelynk (Lugt non décrit)

- 307 ***Feuillages***. Eau-forte, 410 × 290, marges 550 × 410, belle épreuve sur vélin, signée au crayon rouge et numérotée 59/60.



- 308 **Feuillages.** Eau-forte, 410 × 290, marges 550 × 410, belle épreuve sur vélin, signée au crayon rouge et numérotée 57/60.



- 309 **Feuillages.** Eau-forte, 410 × 290, marges 550 × 410, belle épreuve sur vélin, signée au crayon rouge et numérotée 30/60.





Mark **TOBEY**  
Centerville (États-Unis) 1890 - Bâle 1976

- 310 ***Magic Forest***, 1972. Pointe sèche, 240 × 150, marges 628 × 480, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 39/50.

Gérard **TRIGNAC**  
Né à Bordeaux en 1955

- 311 ***Le sanctuaire du doute***, 1985. Eau-forte et burin, 265 × 335, marges 470 × 502 (Coustet 23), belle épreuve sur vélin de Rives, signée, datée, titrée et numérotée 70/100, d'un tirage total à 110 épreuves.



- 312 **La Trêve**, 1982. Eau-forte et burin, 202 × 268, marges 325 × 430 (C. non décrit), belle épreuve sur vélin de Rives, signée, datée et numérotée 73/75, d'un tirage total à 90 épreuves.



- 313 **Zone interdite**, 1991. Eau-forte et burin, 200 × 255, marges 410 × 315 (C. 77), belle épreuve sur vélin de Richard de Bas, signée, datée, titrée et numérotée 68/100 d'un tirage total à 112 épreuves.



- 314 **Le retour**, 1990. Eau-forte, burin et pointe sèche, 220 × 395, marges 395 × 576 (C. 31), belle épreuve sur vélin Richard de Bas, signée, datée, titrée et numérotée 36/100 d'un tirage total à 110 épreuves.





- 315 **La gare**, 2009. Eau-forte et burin, 62 × 260, marges 170 × 400 (C. n. d.), belle épreuve sur vélin Lana, signée, datée, titrée et numérotée 7/100.

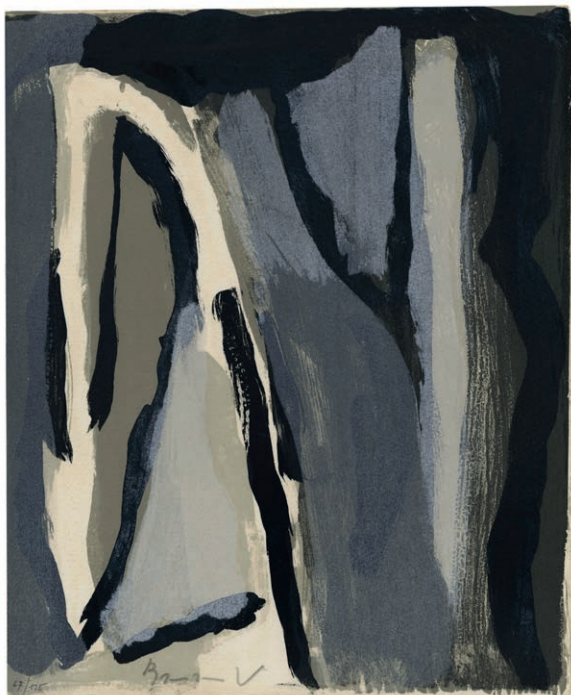


- 316 **Le lavoir**, 2008. Eau-forte, burin et pointe sèche, 204 × 258, marges 360 × 378 (C. n. d.), belle épreuve sur vélin Lana, signée, datée, titrée et numérotée 37/95 d'un tirage total à 110 épreuves.

- 317 **L'usine II**, 2009. Eau-forte et burin, 252 × 65, marges 394 × 156 (C. n. d.), belle épreuve sur vélin Richard de Bas, signée, datée, titrée et numérotée 7/100.



Bram van **VELDE**  
Zoeterwoud (Hollande) 1895 - Grimaud 1981



318 **Sans titre**, 1977. Lithographie en cinq couleurs, 320 × 261, sans marges (Mason et Putman 263), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 67/125, d'un tirage total à 250 épreuves.

319 **Sans titre**, 1978. Lithographie en quatre couleurs pour l'affiche de l'exposition d'Arles, 487 × 420, sans marge sur trois côtés et marge inférieure repliée 530 × 420 (M. et P. 311), belle épreuve avant la lettre sur papier vélin, signée, d'un tirage total à 100 épreuves sur Arches et quelques-unes supplémentaires, éditée par Maeght, Paris, imprimée par Pierre Badey, Paris.





Anne **WALKER**  
Née en 1933 à Boston  
Vit et travaille à Paris

- 320 **Winterwood**, 1976. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 220 × 160, marges 380 × 283, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et annotée *EA*.



- 321 **Petit paysage**, 1976. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 200 × 165, marges 385 × 280, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée *EA*, jaunie au verso.

- 322 **Dépit du peintre**, 1976. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 160 × 220, marges 283 × 354, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 55/60, datée au verso, légèrement jaunie le long du bord droit au verso.





323 **Afterglow**, 1977. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 200 × 150, marges 380 × 283, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 37/60.

324 **Christmas cactus**, 1983. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 175 × 195, marges 285 × 380, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 38/60.



325 **Snowscapes**. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 145 × 100, marges 328 × 255, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 54/60.



Anne WALKER

- 326 **Snowscapes.** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 145 × 100, marges 328 × 255, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 54/60.



- 327 **Snowscapes.** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 145 × 100, marges 328 × 255, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 54/60.



- 328 **Snowscapes.** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 145 × 100, marges 328 × 255, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 54/60.



- 329 **Snowscapes.** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 145 × 100, marges 328 × 255, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 54/60.



Retrouvez-nous sur notre site internet  
[www.galeriepaulproute.com](http://www.galeriepaulproute.com)

Et suivez-nous sur Facebook et Instagram



[www.facebook.com/galeriepaulproute/](https://www.facebook.com/galeriepaulproute/)  
[www.instagram.com/galeriepaulproute/](https://www.instagram.com/galeriepaulproute/)



74, rue de Seine — 75006 Paris  
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80  
e-mail — [proutesa@wanadoo.fr](mailto:proutesa@wanadoo.fr)

[www.galeriepaulproute.com](http://www.galeriepaulproute.com)