



GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS



ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com

SOMMAIRE

	PAGES
DESSINS DU XIX ^E SIÈCLE ET DÉBUT XX ^E SIÈCLE - ARCHITECTURE ET ORNEMENT.....	4
DESSINS ET PEINTURES DES XIX ^E ET XX ^E SIECLES.....	10
DESSINS ET PEINTURES DEPUIS 1950.....	39
ESTAMPES DES XVI ^E ET XVII ^E SIÈCLES.....	55
ESTAMPES DU XVIII ^E SIÈCLE.....	71
ESTAMPES DES XIX ^E ET XX ^E SIÈCLES.....	82
ESTAMPES DEPUIS 1950.....	136

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



DESSINS

DU XIX^e SIÈCLE ET DÉBUT XX^e SIÈCLE

Architecture et Ornement



Jules-Joseph-Guillaume **BOURDET**
Paris 1799 - 1869

- 1 **Projet de miroir à l'emblématique napoléonienne.** Crayon graphite, 225 × 163, signé au crayon graphite *Bourdet* en bas à gauche.

€ 450

Adolphe Hedwige Alphonse **DELAMARE**
Paris 1793 - 1861

- 2 **Vue intérieure de l'église de l'Abbaye de Saint-Arnould à Metz.** Crayon noir et lavis d'encre brune, 370 × 395, au verso, annoté au crayon *Vue intérieure de l'église St Arnould à Metz, servant de salle de manœuvre aux élèves de l'école de l'artillerie.*



Nationalisée en 1792, l'Abbaye Saint-Arnould de Metz devient l'hôpital de Haute Pierre. En 1794, l'École d'application de l'artillerie s'y installe, mettant un terme à cette vocation hospitalière et suscitant d'importants travaux afin de rendre les lieux plus fonctionnels. Devenue l'École d'application de l'artillerie et du génie, celle-ci déménage finalement à Fontainebleau en 1871.

€ 600



ÉCOLE FRANÇAISE

- 3 **Plan de façade d'un château de style néo-gothique.** Aquarelle, plume et encre de Chine, 287 × 227.

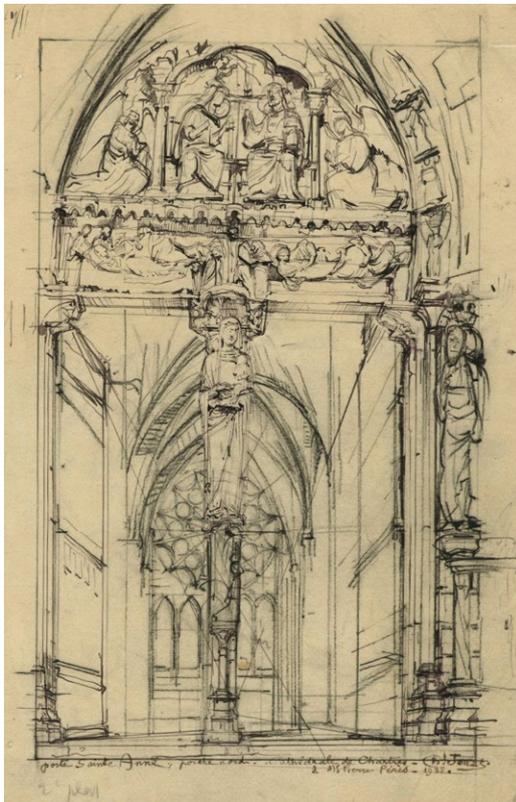
€ 400



ÉCOLE FRANÇAISE

- 4 **Plan en perspective d'une rotonde.** Aquarelle, crayon noir, plume et encre brune, 178 × 233.

€ 250



Charles **JOUAS**
Paris 1866 – 1942

- 5 **Porte Sainte-Anne, porche nord de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1938.** Pierre noire, plume et encre de Chine sur calque contrecollé, 295 × 200, situé, signé, daté et dédié à l'encre de Chine *Porte Sainte Anne, porche nord. Cathédrale de Chartres / Ch. Jouas / à Mr Pierre Pérès – 1938* en bas à droite, annoté au crayon *2e plan* en bas à gauche.

Ce dessin est une œuvre préparatoire pour une eau-forte publiée dans l'ouvrage de J.K. Huysmans, *La Cathédrale*, illustré par 64 eaux-fortes de Charles Jouas. Éditions A. Blazot et René Kieffer, Paris, 1909.

€ 350

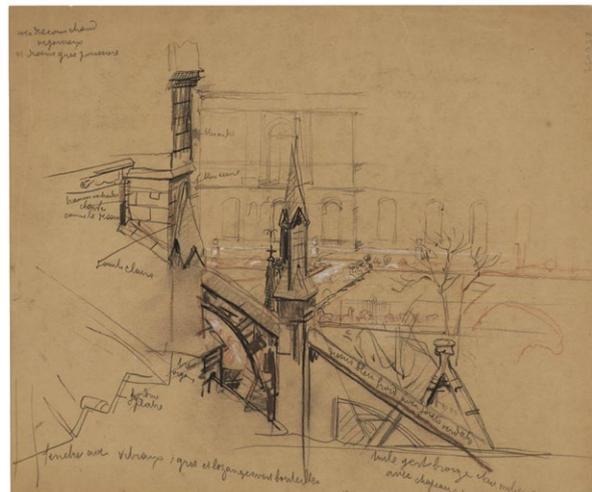
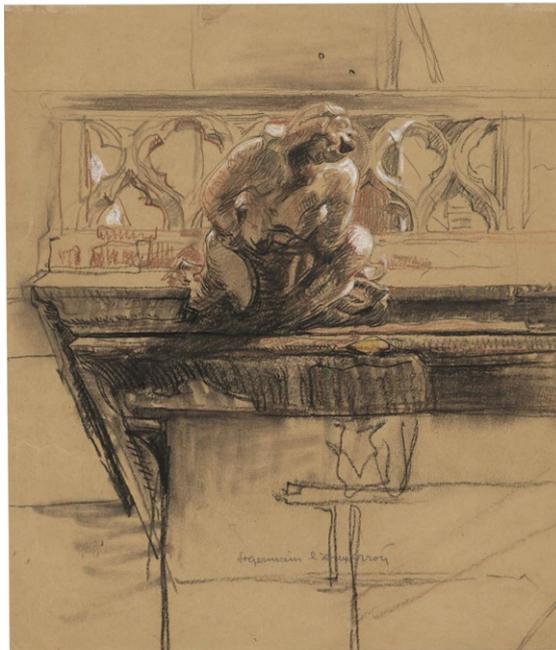


Charles JOUAS

- 6 **Vue des toits depuis l'Église Saint-Merry.** Sanguine, fusain et estompe, pierre noire et pastels, 300 × 210, situé au crayon noir *St Merry* en bas à gauche.

Ce dessin est une œuvre préparatoire pour une eau-forte publiée dans l'ouvrage de J. K. Huysmans, *Trois Églises*, illustré par des eaux-fortes de Charles Jouas. Éditions René Kieffer, Paris, 1920.

€ 600



- 7 **Gargouille de Saint-Germain-l'Auxerrois, au verso, Vue du palais du Louvre depuis les toits de Saint-Germain-l'Auxerrois.** Trois crayons, estompe, pastels et crayon graphite sur papier bis, 300 × 255, situé au crayon noir *St Germain l'Auxerrois* en bas au centre et au verso nombreuses indications de couleurs.

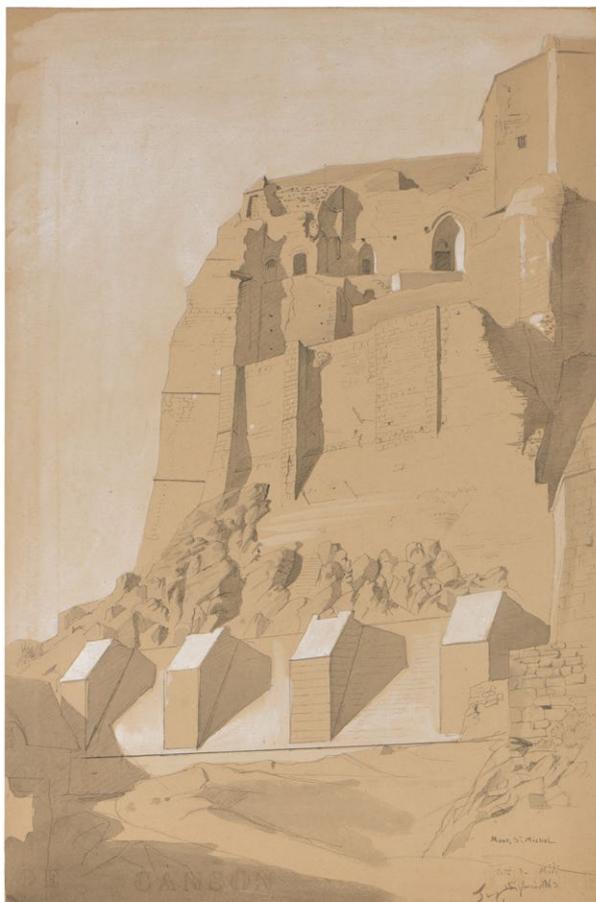
Ce dessin est une œuvre préparatoire pour une eau-forte publiée dans l'ouvrage de J. K. Huysmans, *Trois Églises*, illustré par des eaux-fortes de Charles Jouas. Éditions René Kieffer, Paris, 1920.

€ 600

Eugène **JULIENNE**
Actif à Paris entre 1800 et 1874

- 8 **Projet pour une épée.** Crayon graphite, plume et encre brune, lavis d'encre brune, aquarelle et rehauts de gouache crème sur calque épais crème, 300 × 222.

€ 750



Alfred-Nicolas **NORMAND**
Paris 1822 - 1909

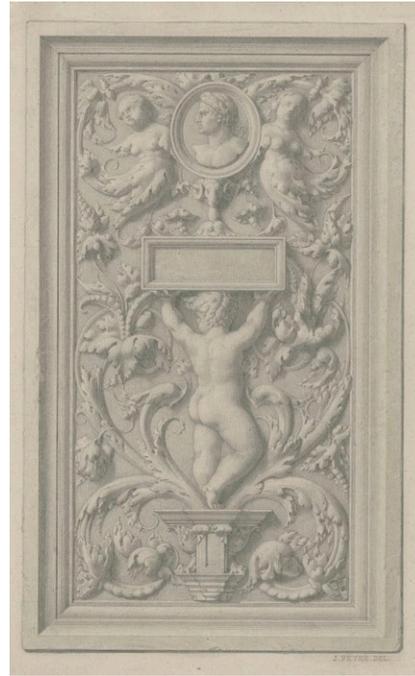
- 9 **Le Mont Saint-Michel, façade sud,** 15 février 1863. Crayon noir, lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle blanche, 450 × 295, signé des initiales, situé et daté à l'encre de Chine et au crayon *Mont St. Michel / Coté du midi / 15 février 1863* en bas à droite, au verso, légère esquisse au crayon du Mont Saint-Michel.

€ 750

Jules PEYRE
Actif à Paris vers 1840

- 10 **Planche d'ornements avec putto, acanthes et un homme en médaillon.** Crayon graphite, 385 × 238, signé *J. PEYRE DEL.* au crayon graphite en bas à droite.

€ 600



- 11 **Planche d'ornements avec putto, acanthes et un enfant en médaillon.** Crayon graphite, 385 × 238, signé au crayon graphite *J. PEYRE DEL.* en bas à droite.

€ 600

- 12 **Planche d'ornements avec putto, acanthes et chevaux.** Crayon graphite, 381 × 240, signé au crayon graphite *J. PEYRE DEL.* en bas à droite.

€ 600



J.H. REGNIER
Actif à Paris au XIX^e siècle

- 13 **Aiguière**, 1830. Plume, encre de Chine et aquarelle, 215 × 143, signé et daté à l'encre *JH Regnier 1830* en bas à gauche.

€ 250

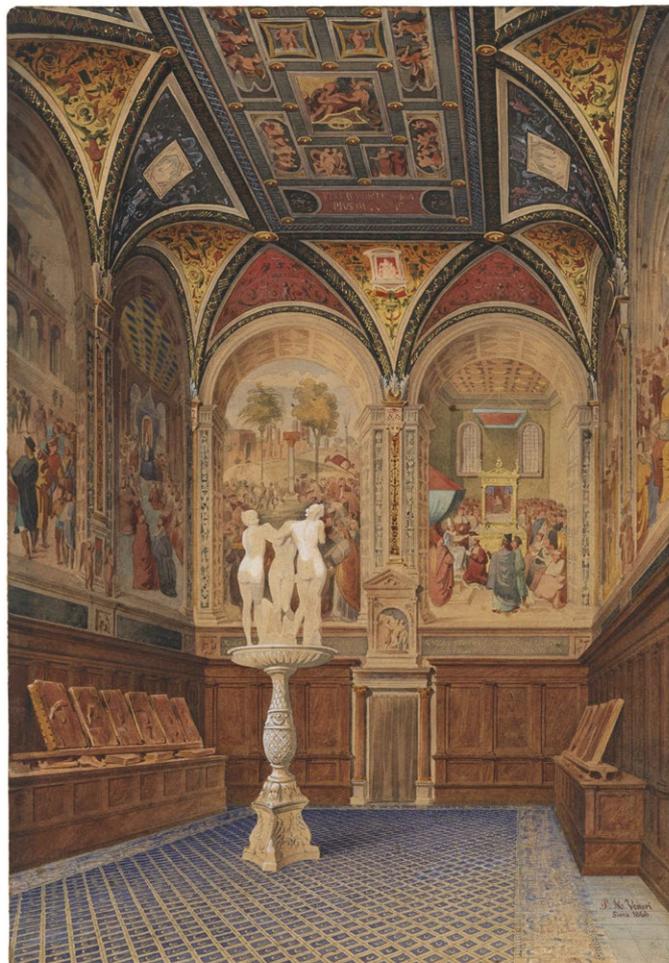


P. M. VENERI
Actif au XIX^e siècle

- 14 **La Libreria Piccolomini, dans la cathédrale Notre-Dame de Sienne**, 1848. Aquarelle sur préparation au crayon noir, plume et encre de Chine, rehauts de gouache blanche et d'or, 383 × 265, signée, datée et située à l'encre rouge *P.M. Veneri / Siena 1848* en bas à droite.

La bibliothèque est célèbre pour son cycle de fresques de Pinturicchio sur les scènes de la vie de Pie II Piccolomini.

€ 2 000



DESSINS ET PEINTURES

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe **APPIAN**
Lyon 1818 – 1898

Né à Lyon en 1818, où il mourut en 1898, Adolphe Appian est l'un des représentants majeurs de l'importante école paysagiste qui se développa au XIX^e siècle dans la cité rhodanienne. Proche des barbizoniens (Corot et Daubigny au premier chef), Appian appliqua les nouveaux principes naturalistes à la représentation de sa région natale. Peintre reconnu, il exposa régulièrement aux Salons et fut également un dessinateur prolifique ainsi qu'un graveur de talent.

Cette huile sur toile illustre à merveille l'ensemble des recherches du peintre. Œuvre de maturité, elle évoque une nature tranquille que seule la présence discrète d'un homme menant une vache vient perturber. Représentant un lieu banal et familier, fait coutumier pour l'artiste, elle traduit la contemplation attentive de ce dernier, habitué à peindre sur le motif. Avec une palette de tons froids, le peintre retranscrit avec brio la quiétude de ce ruisseau dont seule une brise légère vient troubler les eaux.



- 15 **Paysage fluvial au bachot**, 1868. Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, 220 × 457, signée et datée en bas à droite *APPIAN 1868*, au verso, porte une étiquette ; annotée en haut à droite, au feutre bleu 422.

€ 5 000



Carl **BERTLING**

Dahlinghausen 1835 - Dresde 1918

- 16 **Blanche Neige et les sept nains**, 1886. Aquarelle sur traits de plume et encre brune, 230 × 270, signée et datée à l'encre brune *C. Bertling / 1886* en bas à gauche.

€ 1 200

Charles-Jean **BISSCHOPS**

Liège 1894 – Rossignol 1975

De Charles-Jean Bisschops, peintre, dessinateur et graveur belge, nous savons peu de choses. Élève de Jean Delville et de Constant Montald à l'Académie de Bruxelles, il expose lors de quelques Salons, tant en Belgique qu'en France. Les années 1920 sont l'occasion pour l'artiste d'effectuer de multiples voyages au titre desquels figurent l'Italie, l'Espagne, l'Algérie, mais aussi la France. Privilégiant particulièrement la Bretagne et la Provence, cette marine située à Martigues témoigne, en plus de son intérêt pour nos paysages français, du talent de coloriste de Bisschops.



- 17 **Voilier dans le port de Martigues**, 1923. Huile sur toile marouflée sur carton, 220 × 330, au verso, annotée au crayon *L. Charles Bisschops* [souligné], située et datée *Martigues 1923*.

€ 1 500

Louis-Nicolas **CABAT**

Paris 1812 – 1893

Louis-Nicolas Cabat est issu d'une famille d'artisans parisiens, il se forme au sein de l'atelier du peintre Camille Flers dès 1831. Marqué par les événements de 1830, il est un peintre engagé, faisant le choix de sujets proches de ses convictions parmi lesquels nous trouvons notamment des paysans au travail, ainsi que des paysages dépouillés. Sillonnant la France et l'Italie, où il semble effectuer des séjours répétés à compter de 1836, l'artiste se met en quête de sujets lui permettant de célébrer la Nature. Le réalisme initial de ses paysages fait ainsi place à une vision idéalisée de ceux-ci.

Élu à l'Institut en 1867 suite au décès du peintre Brascassat, Cabat accède au directorat de l'Académie de France à Rome en 1878. Bien qu'il soit aujourd'hui un artiste méconnu, il demeure un acteur important du paysage français au XIX^e siècle. Oscillant entre réalisme et idéalisme, cette huile sur toile au paysage épuré témoigne de l'originalité d'un peintre en quête de spiritualité face au spectacle de la Nature.



- 18 **Campagne romaine**, vers 1837-1839. Huile sur toile, 265 × 395, au verso, au centre, tampon à l'encre noire *DEFORGE / Md de Couleurs / Boul Montmartre 8* [sens inversé], en bas à droite, tampon à l'encre rouge *L. CABAT*.

€ 4 000



Virginie **DEMONT-BRETON**

Courrières 1859 – Paris 1935

- 19 **Femme de pêcheur venant de baigner ses enfants**, 1881. Plume et encre brune sur calque contrecollé, 305 × 177, signé et daté à l'encre *Virginie Demont-Breton / 1881* en bas à droite, titré à l'encre *Salon de 1881* en bas au centre et annoté au crayon *L'Art* en bas à gauche.

Ce dessin a été réalisé par Virginie Demont-Breton pour *L'Art* et reproduit dans la section « Reproductions en fac-similé des principales œuvres d'après les Dessins exécutés par les artistes eux-mêmes » du *Catalogue illustré du Salon de 1881*, p. 226.

€ 1 000

Marcellin **DESBOUTIN**
Cérilly 1823 – Nice 1902

Important portraitiste, représentant d'éminents personnages de son temps (Édouard Manet, Berthe Morisot, Honoré Daumier, Émile Zola, Charles Baudelaire, ou encore Edgar Degas), Marcellin Desboutin constitue un panthéon de l'élite intellectuelle et des artistes en vogue de l'époque. Mais l'œuvre considérable de l'artiste comporte également de multiples autoportraits. Il serait alors bien ardu d'en compiler ici l'ensemble tant ceux-ci sont nombreux. Gravés, dessinés, peints, ornant aussi bien les cimaises des collections publiques que celles des collectionneurs privés, ces autoportraits documentent l'évolution de la physionomie de l'artiste au fil du temps.

Cet autoportrait, simplement esquissé, nous offre le visage d'un homme mûr. Il pourrait s'agir d'une étude préparatoire à un autoportrait du peintre conservé au musée Anne-de-Beaujeu, offert par l'artiste lui-même à la ville de Moulins suite à l'exposition des beaux-arts s'y étant tenue en 1896.



20 **Autoportrait**, vers 1896. Huile sur toile, 410 × 325, tampon de la signature de l'artiste en bas à droite
M Desboutin.

€ 5 500

George **DESVALLIÈRES**

Paris 1861 – 1950



Recto



Verso

- 21 **Étude de cheval hennissant**, au verso **Étude de deux têtes de cheval**. Crayon noir, 190 × 150. Cachet de l'artiste en bas à droit (Lugt 6062).

€ 300



- 22 **Étude de Diane brandissant un arc**, vers 1899. Fusain, 409 × 323. Cachet de l'artiste en bas à droite (L. 6062).

Cette étude est à rapprocher de plusieurs autres études et croquis représentant la figure de Diane, répertoriés sous les numéros 686 à 699 dans le catalogue raisonné de l'artiste (Catherine Ambroselli De Bayser, *George Desvallières. Catalogue raisonné de l'œuvre complet, II*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2015, p. 145-146).

€ 450

Maxime **DETHOMAS**
Garges-lès-Gonesse 1867 – Paris 1929



- 23 **Fillette au ballon accompagnée d'un homme en bord de mer.** Crachis, fusain et estompe, 495 × 356, annoté au crayon graphite en bas à gauche n°20.

€ 750

- 24 **Achats chez la modiste.** Crachis, fusain et estompe, 490 × 320, annoté au crayon graphite en bas à gauche n°7.

€ 750



- 25 **Nature morte et femme au seau.** Crachis, lavis brun, fusain et estompe, 320 × 492, annoté au crayon graphite en bas au centre n°58.

€ 600



- 26 **Essayages chez la couturière.** Crachis, fusain et estompe, 492 × 320, annoté au crayon graphite en bas à gauche n° 64.

€ 600

- 27 **Femme songeuse, un livre ouvert entre les mains.** Crachis, fusain et estompe, 315 × 445, annoté au crayon graphite en bas à gauche n°30.

€ 750



André **GIROUX**
Paris 1801 – 1879

André Giroux étudie brièvement auprès de l'architecte et peintre Jean-Thomas Thibault ainsi qu'auprès de son père, ancien élève de Jacques-Louis David et fondateur de la Maison Giroux, grand magasin de luxe. Le jeune Giroux intègre l'École des Beaux-Arts en 1821. Ce n'est qu'en 1825 qu'il présente sa candidature au Grand Prix de Rome de Paysage historique qu'il remporte avec sa toile *La Chasse de Mé-léagre*, aujourd'hui conservée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il intègre ainsi pour quatre années l'Académie de France à Rome où il pratique la peinture de chevalet en plein air, sur le motif, auprès d'autres pensionnaires. L'Italie ne sera pas sa seule destination, le peintre voyage en effet beaucoup : Fontainebleau, la Normandie, Grenoble, les Alpes, la Suisse, ou encore l'Autriche figureront parmi ses multiples pérégrinations. S'illustrant initialement par une manière très académique, Giroux s'en détacha peu à peu pour amorcer une transition vers davantage de réalisme dont témoignent ces deux huiles sur toile.

Bibliographie : A. D. Grishin et D. Canguilhem, *André Giroux*, avec une introduction de V. Pomarède, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, oeuvres reproduites sous les numéros 13 et 74, p. 61 et 151.



28 **Bord de Mer à Concarneau.** Huile sur toile marouflée sur toile, 220 × 410, au verso, située au crayon *Concarneau* et annotée au crayon noir 159.

€ 4 000



29 **Les rochers.** Huile sur toile marouflée sur carton, 190 × 310, au verso, annotée 152 au crayon noir.

€ 4 000

Norbert **GOENEUTTE**
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

Davantage connu pour son œuvre de graveur, Norbert Goeneutte est un peintre méconnu à la carrière relativement courte. D'abord formé à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier d'Isidore Pils, il se rapproche par la suite des cercles impressionnistes. De ses œuvres, nous retenons sa faculté d'observation du spectacle parisien, son attrait pour les paysages tant urbains que maritimes, mais également son plaisir à représenter son entourage proche, qu'il s'agisse de sa famille ou de ses amis artistes. Parmi ses sujets de prédilection, la femme, et plus précisément la Parisienne, anime ses œuvres. Parmi celles qu'il représente, Goeneutte préfère comme modèles ses sœurs Nathalie et Anna, ou encore Marguerite, fille du docteur Gachet dont l'artiste est proche. C'est par ailleurs sur les conseils de ce dernier que Goeneutte s'installe dans le village – quoique petit centre artistique – d'Auvers-sur-Oise en 1891. C'est là qu'il expire à seulement quarante ans en 1894.

Cette petite huile sur panneau, que l'artiste aurait offert à une femme quelques années avant sa mort, témoigne de l'intérêt du peintre tant pour la peinture de plein air, à laquelle il s'adonne volontiers, que pour la femme de son temps.



- 30 **Élégante dans la campagne.** Huile sur panneau, 150 × 99, signée en bas à droite *Norbert Goeneutte*, au verso, annotée à la plume et à l'encre noire *Cette charmante petite peinture fut offerte par le peintre /Norbert Goeneutte à Mme Adélie Dubourg / en 1890.*

€ 2 200

Maurice **GUÉROULT**
Paris 1875 – 1930 ?

- 31 **Scène de voltige équestre au cirque, au verso, Esquisse d'une écuyère et de Monsieur Loyal.**
Aquarelle et gouache, pinceau et encre de Chine sur préparation au crayon noir, au verso plume et encre de Chine, 190 × 227, signée au stylo *M Guérault* en bas à droite.

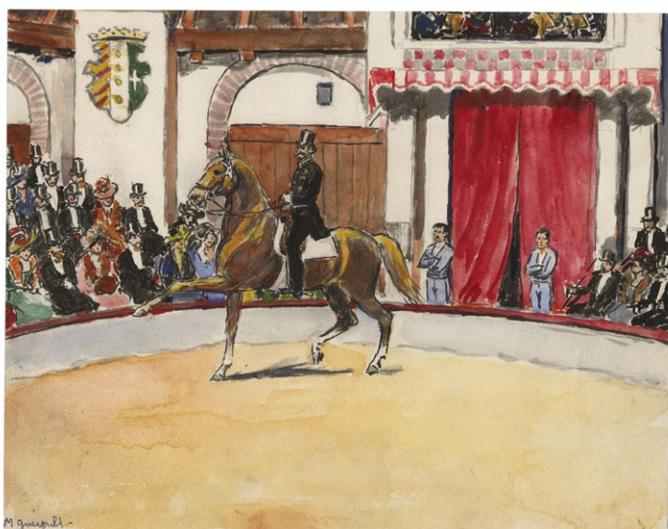
€ 600



Recto



Verso



- 32 **Le cirque Molier, 1890-1904.** Aquarelle et gouache, pinceau et encre de Chine, 185 × 235, signée au stylo *M Guérault* en bas à gauche, au verso, inscription *Par l'entremise d'un de mes oncles qui était son ami, je pus faire connaissance avec Molier, le grand écuyer de haute école dont le cirque comprenait des écuyers, clowns, dresseurs d'animaux portant les noms les plus anciens de France. Cependant Blanche Allarty brillante écuyère fut pendant longtemps la maîtresse de Molier. Le cirque était plein d'imprévus même comme cadre seul subsistait la traditionnelle piste de 13 mètres 50.*

€ 600

Gustav Adolf **HAHN**
Altenburg 1819 – Dresde 1872

- 33 **Barque vénitienne**, 1853. Crayon noir, aquarelle, gomme arabique, 197 × 262, titré et daté au crayon *Venetianische Barke / 1853* en bas à gauche, monogrammé au crayon *GH* en bas à droite.

€ 600



- 34 **Fer de lance germanique**, 1855. Aquarelle, gouache, grattage et gomme arabique, 195 × 145, datée à la gouache *1855* en bas à droite.

€ 300



- 35 **Étude de fusil allemand**, 1857. Crayon noir et aquarelle, 202 × 113, situé et daté au crayon *Dresd. D. 23 ; Juni 1857* en bas à gauche.

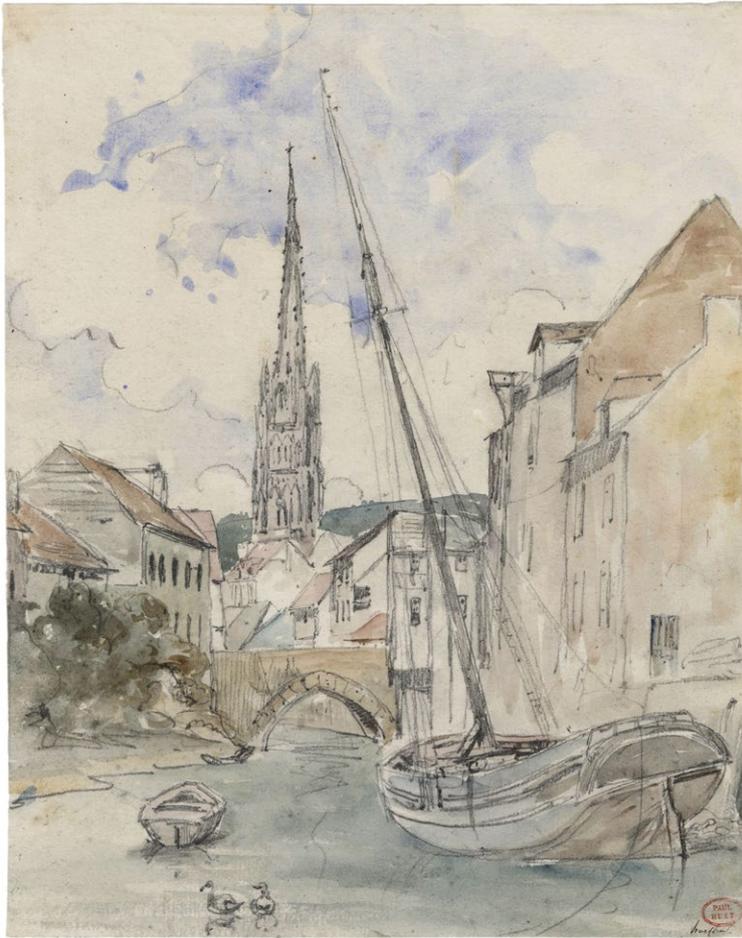
€ 300

Henri-Joseph **HARPIGNIES**
Valenciennes 1819 – Saint-Privé 1916

- 36 **Le puits à deux étages de Gien**, 1893. Aquarelle sur préparation au crayon noir, 303 × 220, signée à l'encre brune *H Harpignies* en bas à droite, située et datée à l'aquarelle *Gien 93* en bas à gauche.

€ 1 900





Paul **HUET**
Paris 1803 – 1869

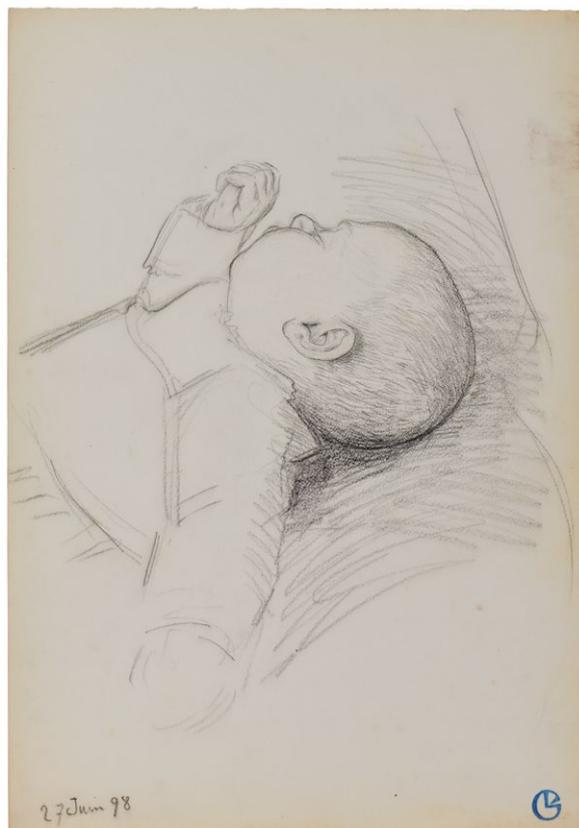
- 37 **Vue de Harfleur.** Aquarelle sur préparation au crayon noir, 296 × 232, située à l'encre *Harfleur* en bas à droite. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 1268).

€ 1 700

Georges **LACOMBE**
Versailles 1868 – Alençon 1916

- 38 **Portrait présumé de Sylvie Lacombe, fille de l'artiste,** 27 juin 1898. Crayon noir et quelques traces de crayon rose, 445 × 310, daté au crayon 27 juin 98 en bas à gauche. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 4390).

€ 900



Joseph-Marie **LE TOURNIER**
Vincennes 1892 – Arradon 1972

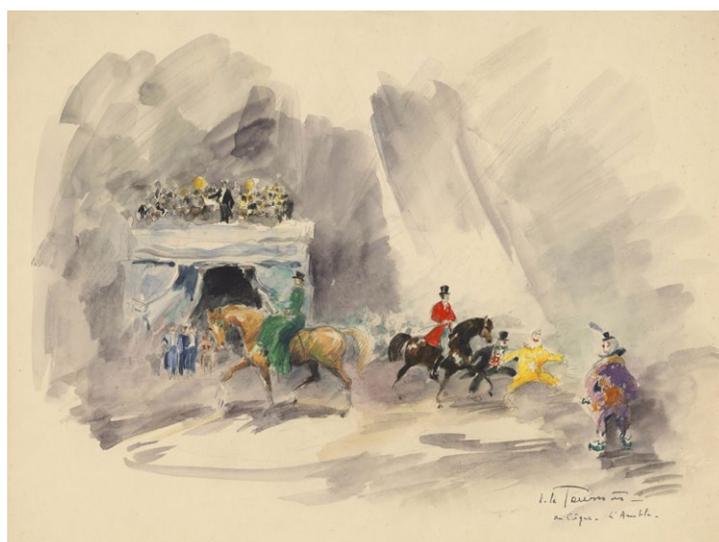
- 39 **Avenue Foch, ancienne Avenue du Bois.** Aquarelle sur préparation au crayon noir, 210 × 285, signée et située à l'encre *J. le Tournier / Paris. Avenue du Bois* en bas à gauche.

€ 500



- 40 **Trois calèches à Paris.** Aquarelle sur légère préparation au crayon noir, pinceau et encre de Chine, 213 × 288, signée et située à l'encre *J. le Tournier / Paris.* en bas à droite.

€ 400



- 41 **Le cirque, clowns et cavaliers.** Aquarelle sur préparation au crayon noir, 258 × 327, signée et située à l'encre *J. le Tournier / au Cirque. L'A...* en bas à droite.

€ 500

Pierre **LETUAIRE**
Toulon 1798 – 1885



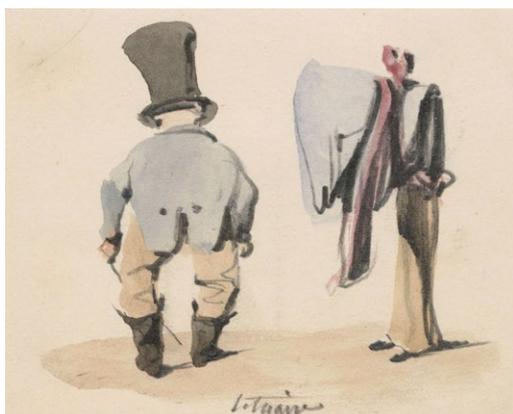
42 **Homme au parapluie vert.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 238 × 197, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 500



43 **Homme au manteau vert.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 75 × 54, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 200



44 **Couple de dos.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 75 × 93, signée au crayon noir *Letuaire* en bas au centre.

€ 250



45 **Couple de face.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 106 × 75, signée au crayon noir *Letuaire* en bas au centre.

€ 250



46 **Le tonneau.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 235 × 181, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 500



47 **Personnage à la canne.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 75 × 55, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 200



48 **Grande femme et petit homme.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 106 × 79, signée au crayon noir *Letuaire* en bas au centre.

€ 250



49 **Paire de petits personnages.** Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier fort, 60 × 40, signée à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à droite.

€ 200

Maximilien **LUCE**
Paris 1858 – 1941



- 50 **Travaux sur la Seine.** Crayon graphite, plume et encre noire, 115 × 159. Cachet d'atelier en bas à droite (Lugt non décrit). Dessin exécuté au verso d'une carte de visite *MENUISIER - EBENISTE / F. LUCE / NORD-SUD/ABESSES / RESTAURATION / REPARATION / 6 Rue Garreau / PARIS XVIII*, annotée en haut à gauche *Paris, Travaux sur la Seine*.

€ 900



- 51 **Pont Saint-Michel,** crayon graphite, plume et encre noire, 100 × 170. Cachet d'atelier en bas à droite, et cachet sec de la collection Jean Bouin-Luce en bas à gauche (L. n. d.).

€ 800

Maximilien **LUCE**

- 52 **Femme lisant.** Crayon graphite, fusain et estompe sur papier, originellement contrecollé sur papier fort, 213 × 165, signé au crayon graphite en bas à gauche, porte le cachet d'atelier en bas à droite, ainsi que le cachet sec de la collection Jean Bouin-Luce en bas à droite (L. n. d.).

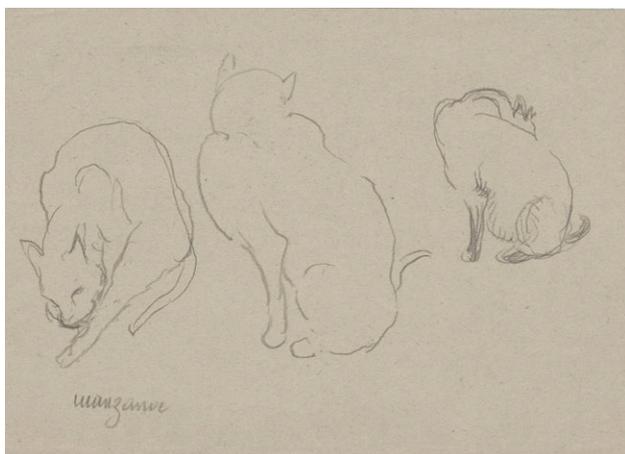
€ 900



Georges **MANZANA-PISSARRO**
Louveciennes 1871 – Menton 1961

- 53 **Étude de chat au repos.** Crayon noir, 135 × 215, signé au crayon *Manzana* en bas à gauche.

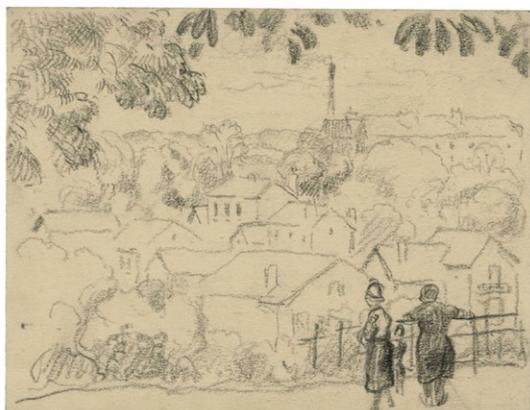
€ 700



- 54 **Trois croquis de chat faisant sa toilette.** Crayon noir, 110 × 155, signé au crayon *Manzana* en bas à gauche.

€ 500

Georges MANZANA-PISSARRO



- 55 **Vue depuis Montmartre, la Tour Eiffel au loin.** Crayon noir, 105 × 135, dessin effectué au dos du carton d'invitation de l'exposition *Manzana-Pissaro, Paysages Œuvres décoratives* à la Galerie Georges Petit.

€ 300



- 56 **Homme allongé observant des animaux.** Fusain sur calque, 123 × 137, signé au crayon *Manzana* en bas à gauche.

€ 300



- 57 **Le faisan.** Aquarelle sur papier à lettre ligné, 210 × 270, titrée à l'encre verte *Kikite* en bas à droite, cachet de la signature *Manzana-Pissarro* en bas à gauche (Lugt non décrit), plis.

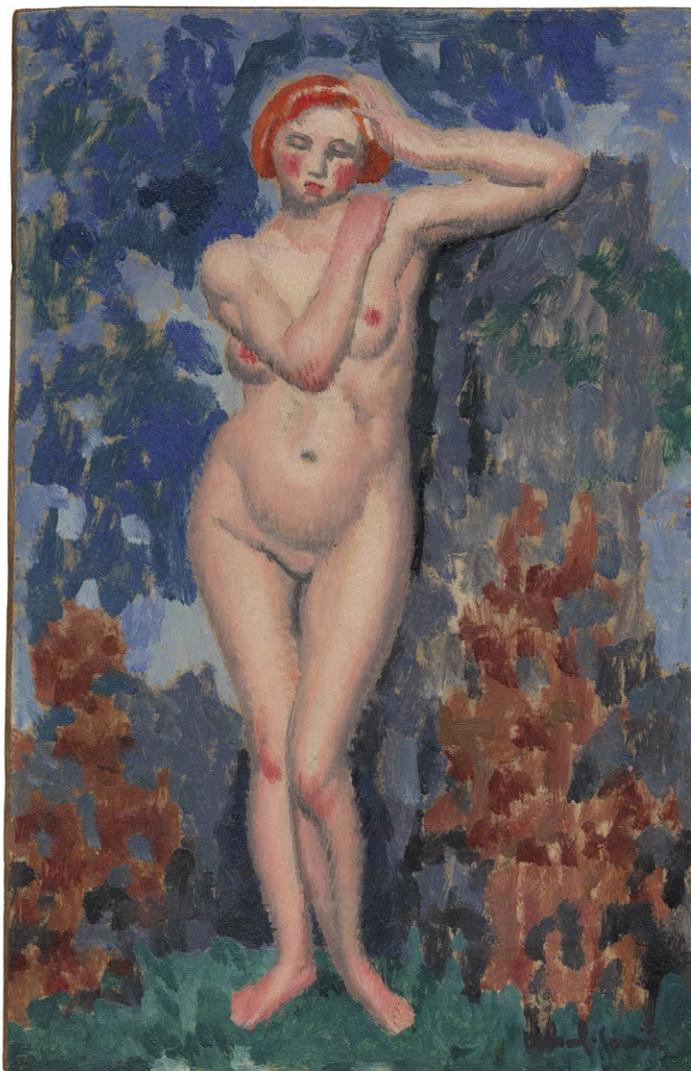
€ 400

Jules OURY dit **MARCEL-LENOIR**

Montauban 1872 – Montricoux 1931

Personnalité complexe, indépendante et provocatrice, Marcel-Lenoir est un artiste autodidacte. Il se rend à Paris en 1889, année d'Exposition Universelle, où il y découvre sa vocation : la peinture. Débutant par l'enluminure, domaine dont il retire un certain succès, Marcel-Lenoir commence à peindre ses toiles plus tardivement. D'abord influencé par la mouvance symboliste qui a cours à l'époque, il s'en éloigne à l'occasion d'une retraite salutaire à la campagne – au tournant des années 1900 – durant laquelle il renoue avec la peinture d'après nature. Déchargée des symboles et messages cachés qui la rendaient parfois hermétique, la peinture de Marcel-Lenoir devient alors plus authentique et moins anecdotique.

Dessinateur de talent, il comptait au rang de ses admirateurs d'importantes figures telles qu'Auguste Rodin, Joseph Bernard ou encore Antoine Bourdelle. Sans doute cette affection particulière des sculpteurs pour son œuvre graphique s'explique-t-elle par l'attention particulière de l'artiste pour le traitement des volumes et l'équilibre de ses réalisations, laquelle le rapproche de la pratique sculpturale. Une telle approche est particulièrement visible dans le traitement de ses nombreux nus féminins auxquels il confère une puissance telle qu'ils ne sont pas sans rappeler les modèles antiques.



58 **Baigneuse**, vers 1928. Huile et touches d'encre sur carton maroufflé sur panneau, 345 × 220, signée en bas à droite *Marvel.Lenoir*; au verso, porte le monogramme *ML*.

€ 3 200

- 59 **Étude de nu féminin assis**, vers 1918-1919, au verso, **Nu féminin assis, jambes décalées**. Fusain et estompe, 631 × 477, signé au crayon graphite en bas à droite *Marcel Lenoir*.

€ 850



- 60 **Étude de nu féminin, debout, de dos, vue de trois quarts**. Fusain et estompe sur papier contrecollé sur carton, 476 × 307, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Marcel Lenoir /1921*.

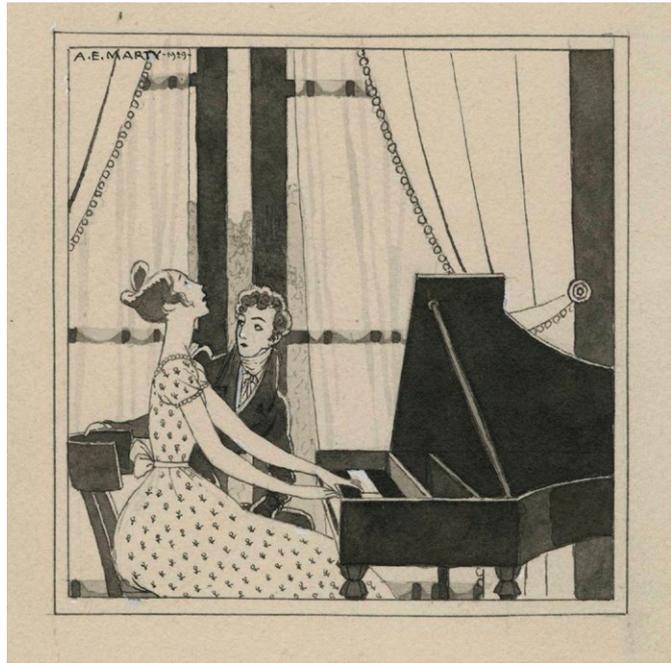
€ 750

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy et le comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'attribution de ces dessins et de cette peinture à Marcel-Lenoir. Tous trois seront intégrés au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.

André Édouard **MARTY**
Paris 1882 - Limeil-Brévannes 1974

- 61 **Leçon de piano**, 1929. Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche, 130 × 115, signé et daté à l'encre de Chine A. E. MARTY / 1929 en haut à gauche.

€ 400



Gustave **POETZSCH**
Neuchâtel 1870 – Paris 1950

- 62 **Femme au rouet à sa fenêtre**. Aquarelle sur préparation au fusain, 260 × 205, signée au fusain en bas à droite *Poetzsch*, au verso, cachet de la vente de l'atelier Poetzsch (Lugt 5635).

€ 300

Gustave POETZSCH



- 63 **Portrait de Thérèse, fille de l'artiste**, 1919. Huile sur toile, 270 × 210, signée à l'huile en bas à droite *Poetzsch*, annotée à l'huile en bas à droite *1919 / a ma Therese / son papa*, au verso, sur le châssis, trace d'un cachet illisible ; sur la toile, chiffre 3 apposé à l'encre.

€ 1 200



- 64 **Élégante au Jardin du Luxembourg**. Fusain et craie blanche, 135 × 224, signé au fusain en bas à droite *Poetzsch*, au verso, cachet de la vente de l'atelier Poetzsch (L. 5635).

€ 200

Gustave **POETZSCH**



- 65 **Étude de nu féminin aux bras levés.** Craie blanche, légers rehauts de fusain et estompe sur papier bis, 360 × 238, signée au fusain en bas à droite *Poetzsch*, au verso, cachet de la vente de l'atelier Poetzsch (L. 5635).

€ 500



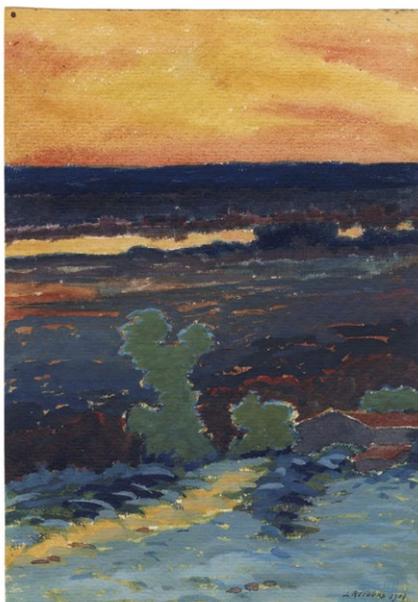
- 66 **Enfant au sein.** Fusain et craie blanche sur papier gris, 162 × 245, signé au fusain en bas à droite *Poetzsch*, au verso, deux cachets de la vente de l'atelier Poetzsch (L. 5635).

€ 200



- 67 **Une mère et son enfant**, 1904. Huile sur panneau, 132 × 115, au verso, annotée et datée à la plume et à l'encre *Poetzsch 1904*.

€ 800



Louis **RECOURS**
 ? 1869 - Agen après 1935

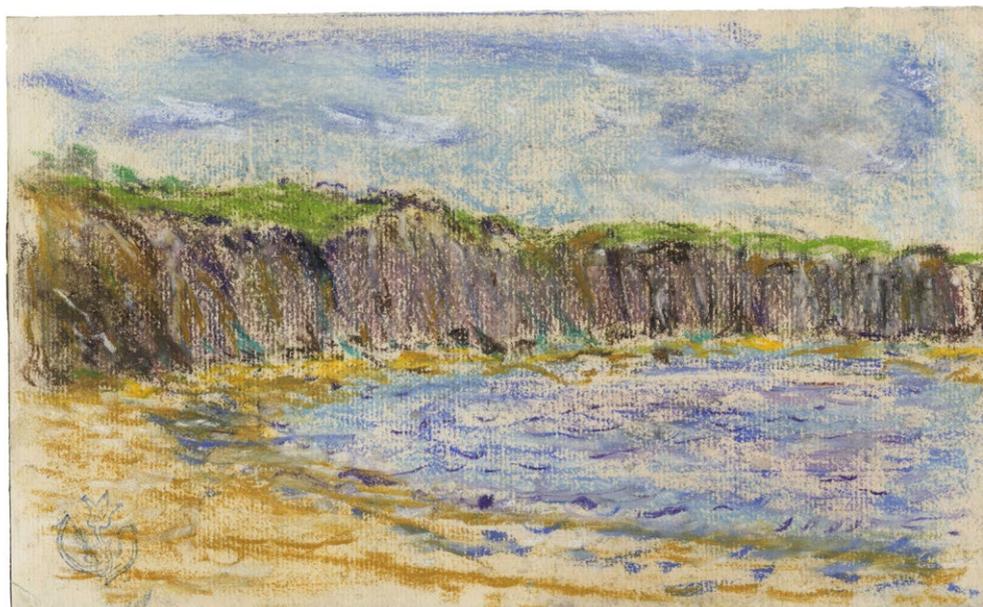
68 **Paysage de campagne au soleil couchant, au loin une rivière**, 1904. Gouache et aquarelle, 204 × 140, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine *L. RECOURS 1904*, au verso, annotée au crayon graphite *W 117*.

€ 500

Claude Émile **SCHUFFENECKER**
 Fresne-Saint-Mamès 1851 – Paris 1934

D'abord impressionniste avant de se pencher vers le symbolisme, il est notamment le co-fondateur de la Société des Artistes Indépendants en 1884. Membre du groupe de Pont-Aven dont il fait partie aux côtés de Gauguin, Bernard, Chamaillard et Moret, il orchestre la rencontre entre les deux premiers en juillet 1886 à Pont-Aven, où Gauguin, désargenté, s'est réfugié. De même, Schuffenecker est l'organisateur de la première exposition dudit groupe au Café Volpini, à Paris, en 1889.

Ce dessin est à rapprocher de ses paysages illustrant les côtes normandes et bretonnes. Travaillant sur le motif, Schuffenecker représente en effet nombre de bois, rivières et falaises rocheuses ; un intérêt se manifestant tôt dans la carrière de l'artiste et qu'il poursuit toute sa vie durant.



69 **Falaise en Normandie**. Pastel sur papier crème, 157 × 257, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche (Lugt non décrit).

€ 1 600

André **SURÉDA**
Versailles 1872 – 1930

- 70 **Femme agenouillée tenant un vase.** Pinceau et encre de Chine sur préparation au crayon noir, sanguine, pastels et aquarelle, 290 × 193, signé au fusain *A SURÉDA* en bas à droite. Cachet de l'atelier en bas à gauche (Lugt non décrit).

€ 900



Charles **WISLIN**
Gray 1852 – Paris 1932

- 71 **Clair de lune (sur la Cité d'Aleth et le port de Saint Malo ?),** 1917. Huile sur papier fort, 330 × 264, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW Dinard 17.*

€ 700

Charles **WISLIN**



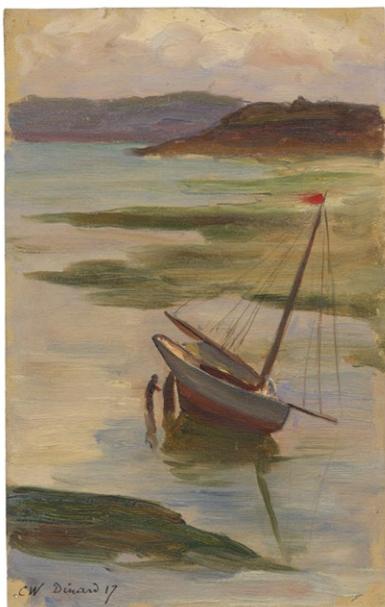
- 72 **Bac naviguant dans l'estuaire de la Rance.** Huile sur papier fort, 150 × 88.

€ 150



- 73 **Promeneurs sur une plage à marée basse aux alentours de Dinard,** 1916. Huile sur papier fort, 332 × 262, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

€ 500



- 74 **Voilier à marée basse, vu depuis la cale de Solidor,** 1917. Huile sur papier fort, 258 × 162, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW Dinard 17*.

€ 300



- 75 **Vue depuis la pointe de la Vicomté à Dinard, à gauche le rocher de Bizeux,** 1917. Huile sur papier fort, 330 × 260, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.

€ 500



76 **Deux bateaux en mer (proches de la pointe du Moulinet de Dinard ?)**, 1917. Huile sur papier fort, 260 × 328, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW Dinard / 1917*.

€ 700

77 **Deux bateaux et une barque à marée basse aux alentours de Dinard**, 1917. Huile sur papier fort, 254 × 327, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW / Dinard / 17*.

€ 500



78 **Trois barques (au loin à gauche la tour Solidor ?)**, 1916. Huile sur papier fort, 262 × 334, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

€ 500

- 79 **Voilier le long de la côte dinardaise, proche du rocher de Bizeux dans l'estuaire de la Rance**, 1917. Huile sur papier fort, 262 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.

€ 700



- 80 **Bateau à marée basse, de gauche à droite la Cité d'Aleth, la Tour Solidor et Saint-Servan**, 1916. Huile sur papier fort, 261 × 332, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

€ 700

- 81 **Bateau naviguant le long de la côte, devant la Cité d'Aleth et Saint-Servan**, 1917. Huile sur papier fort, 263 × 332, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.

€ 700

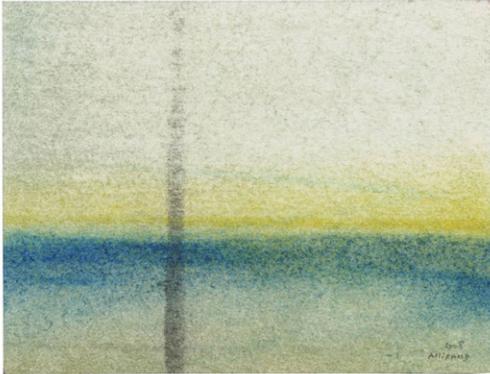


DESSINS ET PEINTURES

DEPUIS 1950

Renaud **ALLIRAND**

Né à Antony en 1970



- 82 **Sans titre (composition en vert et jaune)**, 2008. Encre et gouache sur papier vélin épais, 106 × 139, datée et signée au crayon graphite en bas à droite 2008 // *Allirand*. Au verso, annotée au crayon graphite *Renaud Allirand / juillet 2008 / (encre et gouache)*.

€ 200

- 83 **Sans titre (composition en jaune et bleu)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 235 × 174, datée et signée au crayon graphite en bas à droite *Allirand // 09*, au verso, annotée au stylo bille *Renaud Allirand / 2009 / à Ondreville sur Essonne* et au crayon graphite (*gouache*).

€ 300



- 84 **Sans titre (composition en bleu, blanc et noir)**, 2019. Gouache sur papier vélin épais, 120 × 298, datée et signée au crayon graphite en bas à droite *Allirand 2019*, au verso, porte le cachet de l'artiste (Lugt non décrit), et annotée au crayon graphite *2019 / Renaud Allirand / (gouache)*.

€ 300



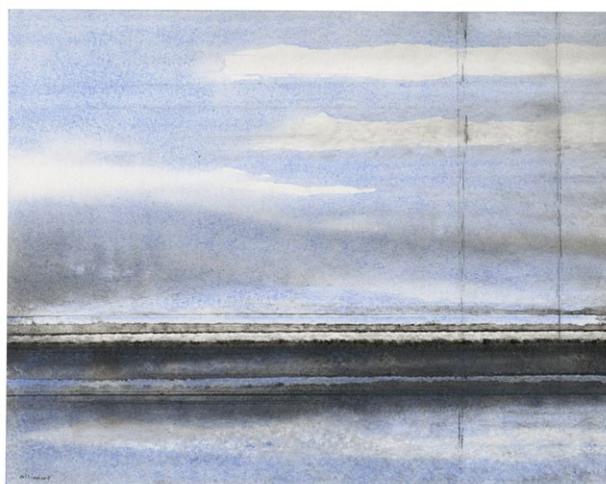


- 85 **Sans titre (composition en marron, noir, orange, rose et violet)**, 2016-2020. Gouache et crayons sur papier vélin épais, 198 × 240, signée au crayon graphite en bas à droite *Allirand*, au verso, annotée au crayon graphite et crayon gras *Renaud Allirand 2016 + 2020 / (gouache) / et crayons*.

€ 300

- 86 **Sans titre (composition en bleu, blanc et noir)**, 2020. Encre et acrylique sur papier vélin épais, 231 × 290, signée au crayon graphite en bas à gauche *Allirand*, au verso, annotée au crayon graphite *suite des « boréales » / (encre et acrylique) novembre 2020 / Renaud Allirand / à Ondreville / E.*

€ 450



- 87 **Sans titre (composition en jaune, bleu, orange et noir)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 220 × 240, signée et datée au crayon graphite en bas à droite *2009 // Allirand*, au verso, annotée au crayon graphite (*gouache*) / *Renaud Allirand 2009*.

€ 450

Geneviève **ASSE**
Vannes 1923 – Paris 2021

- 88 **Composition**, vers 2007. Huile sur toile, 180 × 100, au verso, sur la toile, signée *ASSE* ; sur le châssis, annotée *AA 196*.

Bibliographie : Galerie Antoine Laurentin, *Geneviève Asse*, Paris, Galerie Antoine Laurentin, 2019, repr. p. 70.

€ 7 000



- 89 **Impression**, 2009. Huile sur toile, 200 × 200, au verso, sur le châssis et à l'encre noire, titrée, datée et annotée « *Impression* » 2009 / *Huile s/toile*, sur la toile signée et datée *ASSE 09*.

Bibliographie : Christian Briend (dir.), *Geneviève Asse. Peintures*, Paris, Centre Pompidou, Somogy Éditions d'art, 2013, repr. p. 91.

Prix sur demande





90 **Sans titre.** Huile sur toile, 100 × 180, au verso, sur la toile annotée *ASSE* ; sur le châssis, annotée *AA121*.

€ 7 000



91 **Sans titre.** Huile sur toile, 120 × 220, au verso, annotée *AA105*.

€ 8 000

Jean-Michel **BACQUET**
Né à Cambrai en 1956
Vit et travaille à Flayosc



- 92 *Le pont « romain » de Conques*, 2021. Crayon graphite sur papier japonais, 155 × 250, signé au crayon au verso, bordé d'une bande de papier kraft.

€ 2 200



- 93 *Le pont de Charles Mireur*, 2021. Crayon graphite sur papier japonais, 230 × 370, signé au crayon au verso, bordé d'une bande de papier kraft.

€ 3 200

Julius **BALTAZAR**
Né à Paris en 1949



- 94 **Sans titre (composition en bleu, noir et blanc)**, 2007. Gouache et aquarelle, 505 × 660, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar / 2007*.

€ 2 600



- 95 **Sans titre (composition en orange, rose, jaune et bleu)**, 1999. Gouache, aquarelle, et crayon arlequin, 500 × 655, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar / 1999*.

€ 2 600

Julius **BALTAZAR**



96 **Sans titre (composition en blanc, gris, rose et bleu)**, 1999. Gouache, aquarelle et crayon arlequin, 500 × 655, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar / 1999*.

€ 2 600



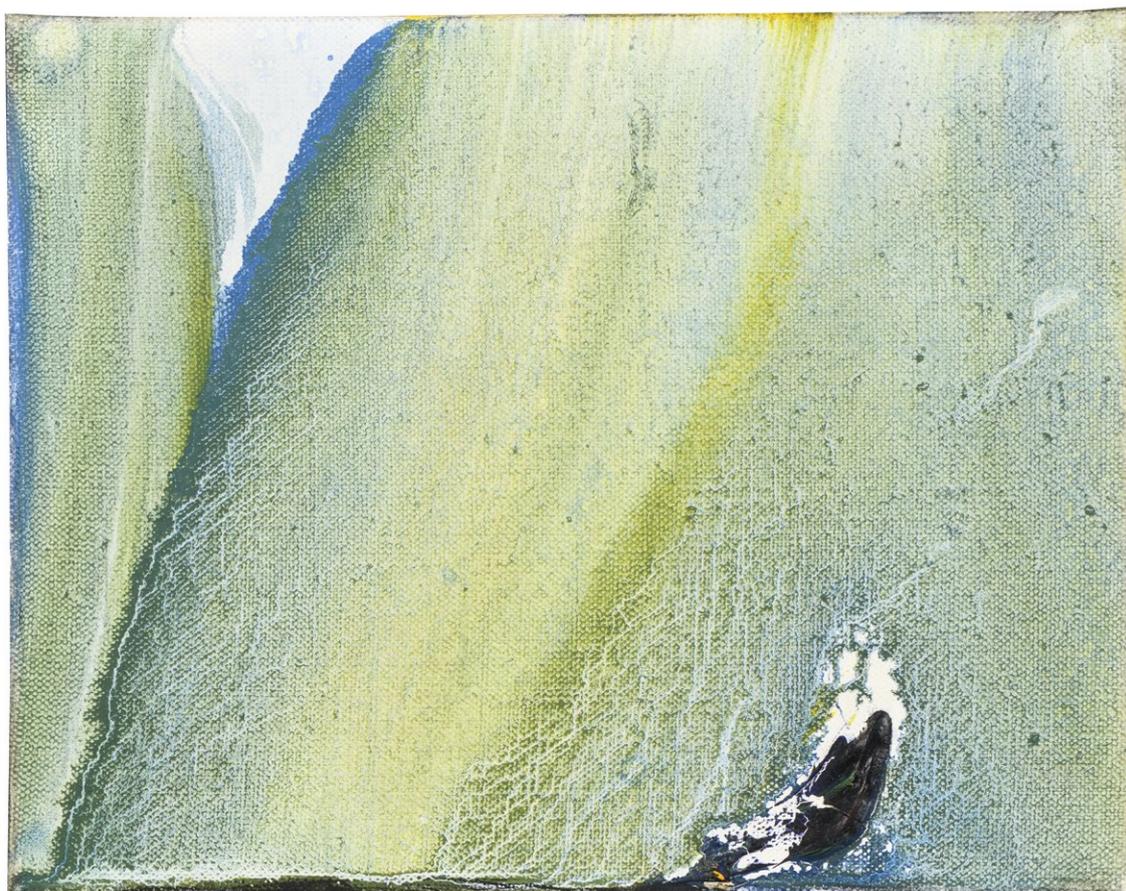
97 **Sans titre (composition en noir, rose, bleu et jaune)**, 1999. Gouache, aquarelle et crayon arlequin, 500 × 655, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar / 1999*.

€ 2 600

Olivier **DEBRÉ**
Paris 1920 – 1999

Figure marquante de l'abstraction gestuelle, Olivier Debré peint ses premières toiles abstraites dans le courant de l'hiver 1942-1943, peu de temps après sa rencontre déterminante avec Pablo Picasso. Solidement ancré dans la tradition des maîtres anciens, ce « paysagiste abstrait » s'évertue à préserver la narration de ses sujets en dépit de son refus de la figuration.

Olivier Debré est un artiste qui parcourut le monde pour en rapporter ses paysages. Parmi ses destinations de prédilection : la Norvège, où il se rend régulièrement dès 1966. Le village de Lærdal notamment, où est située cette œuvre, lui inspira nombre de toiles. De ses études d'architecture initialement entreprises en 1937, on retrouve chez l'artiste le goût de la construction et de l'organisation de l'espace. Ses aplats aux coloris vibrants, marqués par leur fluidité ou leur relief, convoquent tant l'émotion que la topographie des lieux éprouvés. Peint sur le motif, ce petit format éclatant de couleur traduit avec spontanéité l'expérience sensitive autant que physique du peintre face à son sujet.



98 **Petite grise**, 1989. Huile sur toile, 190 × 240, signée, titrée, située et datée à l'huile au verso O. Debré/ *Petite grise / Lærdal 6.9.89.*

Prix sur demande

Laurent **LETOURMY**

Né en 1973 à Paris

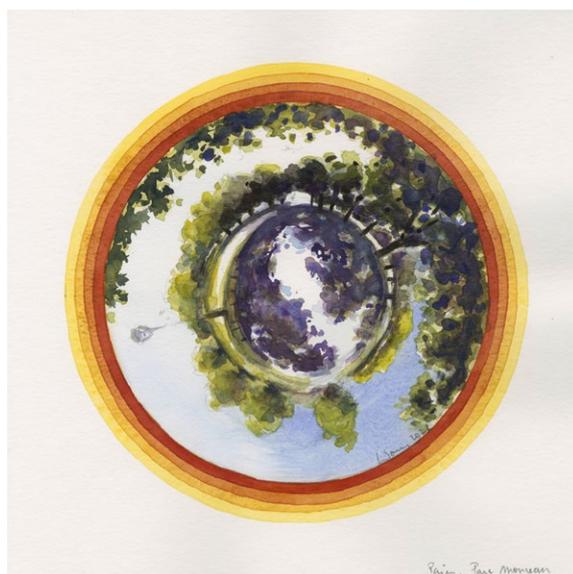


- 99 **Le labyrinthe du Jardin des Plantes**, 2022. Graphite et aquarelle, 300 × 300, (ø 201), signé en bas à droite au graphite *Letourmy 2022*, situé et titré *Paris. Labyrinthe du Jardin des Plantes*.

€ 900

- 100 **Le Parc Monceau**, 2022. Graphite et aquarelle, 300 × 300, (ø 240), signé en bas à droite au graphite *Letourmy 2022*, situé et titré *Paris. Parc Monceau*.

€ 900



- 101 **La Place des Vosges**, 2022. Graphite et aquarelle, 300 × 300, (ø 200), signé en bas à droite au graphite *Letourmy 2022*, situé et titré *Place des Vosges. Paris*.

€ 900

Nicolas **POIGNON**
Né à Nancy en 1963
Vit et travaille à Berlin

102 **Ville – Été**, 2005. Huile sur carton,
138 × 206, signée en bas à droite à
l'huile *POIGNON*.

€ 1 200



103 **Arbres et maisons**, 2005. Huile sur
carton, 116 × 179, signée en bas à
droite à l'huile *POIGNON*.

€ 1 000



104 **Häuser in der ferne (Les maisons
au loin)**, 2004. Huile sur carton, 118
× 174, signée en bas à droite à l'huile
POIGNON, au verso, titrée et datée
sur le montage *Häuser in der ferne //*
2004.

€ 1 000

Jean- Baptiste **SÉCHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine



105 **Pivoines**, 1996. Aquarelle gouachée, 430 × 535, titrée en bas au milieu *Pivoines*, datée et signée en bas à droite au crayon jaune 23. VI. 96 JB Sécheret, annotée au verso 23 juin 1996. 1.

€ 8 000

Jean- Baptiste **SÉCHERET**



- 106 **Paris – Oslo**, 1995. Huile sur carton préparé, 190 × 240, signée et datée en bas à droite à l'encre noire *Sécheret 1995*, au verso, titrée et datée *Paris Oslo 95*, un croquis au stylo bille représentant un avion accompagne ces inscriptions

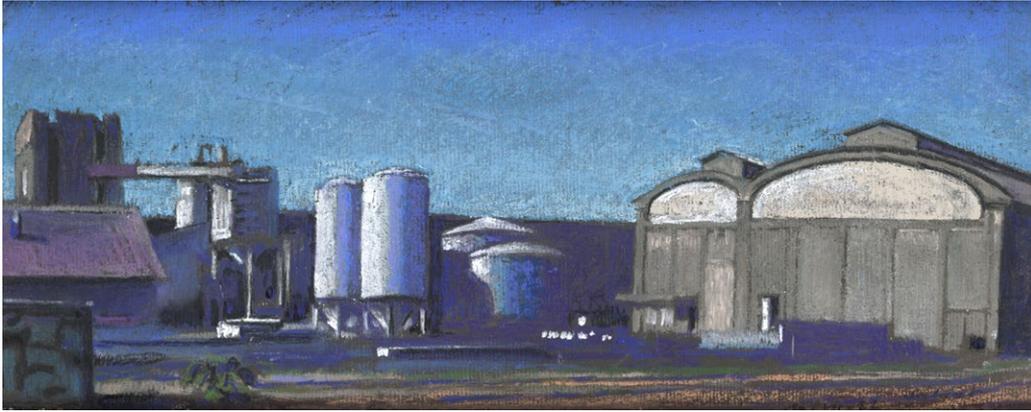
€ 2 800



- 107 **Airbus Paris - New-York mai 2012**, 2012. Huile sur carton préparé, 190 × 224, signée et datée en bas à droite à l'encre noire *Sécheret 2012*, au verso, titrée, datée et signée *Airbus / Paris – New-York / JeanBaptiste / Sécheret / mai 2012*, une annotation 15 accompagne ces inscriptions.

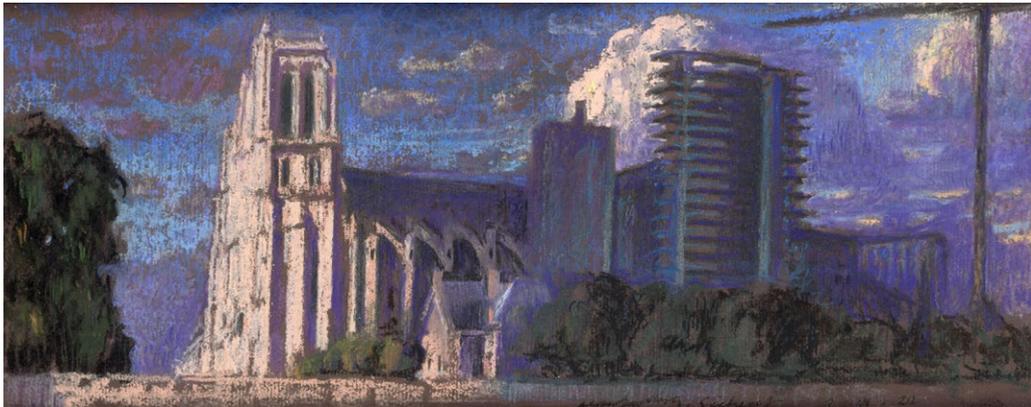
€ 2 800

Jean- Baptiste **SÉCHERET**



108 *Onzain*, 2022. Pastel sur papier, 126 × 315, signé et daté en bas à droite.

€ 2 800



109 *Notre-Dame*, 2022. Pastel sur papier, 126 × 315, signé et daté en bas à droite.

€ 2 800

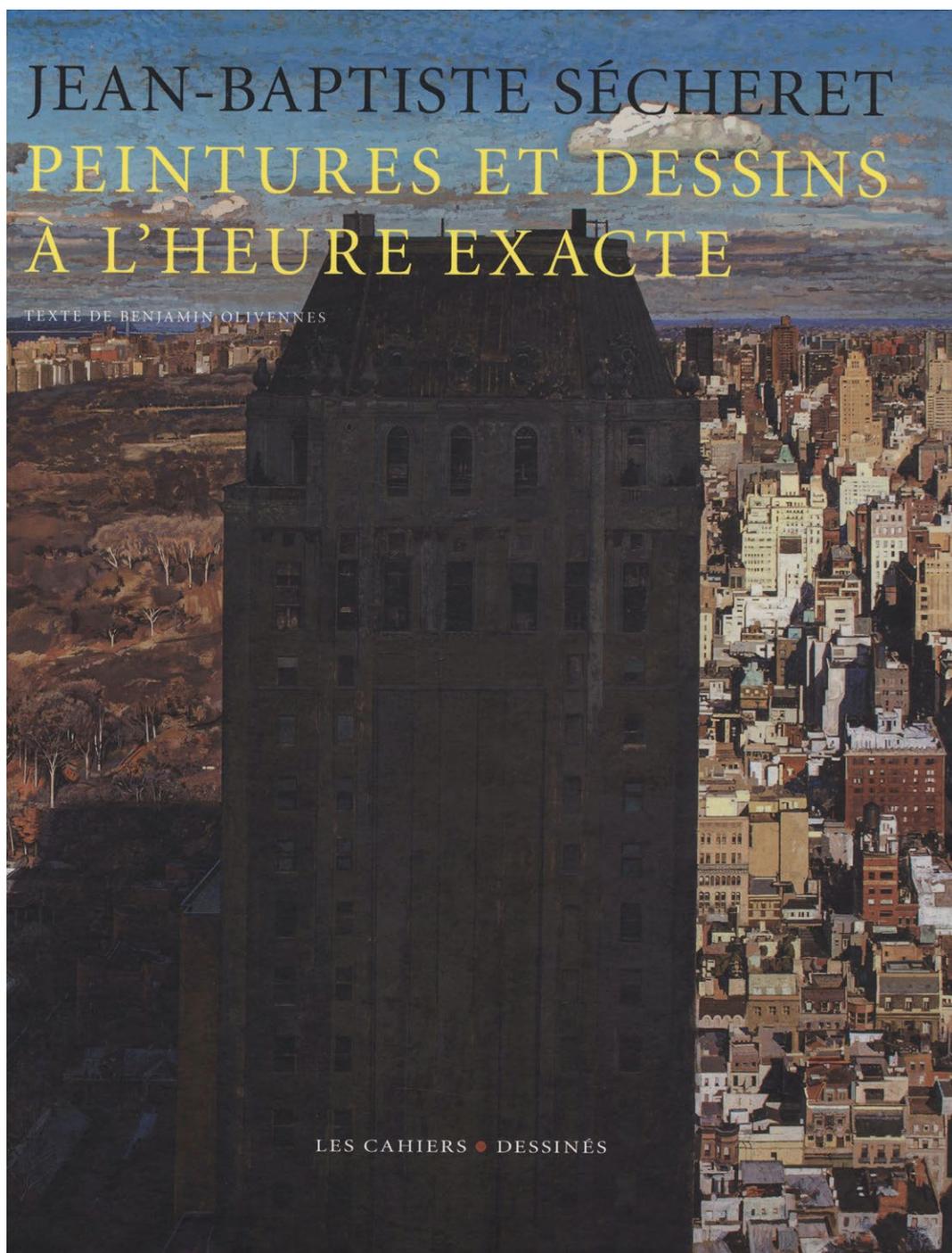


110 *Le Friche Saint-Vincent*, 2022. Pastel sur papier, 85 × 392, signé en bas à gauche, titré et daté en bas à droite.

€ 2 800

Publication de l'ouvrage
Jean-Baptiste Sécheret - Peintures et dessins à l'heure exacte

Aux éditions Les Cahiers dessinés, Paris, 2022
Texte de Benjamin Olivennes



Ouvrage disponible à la vente à la galerie

Pierre **SKIRA**
Né en 1938 à Paris

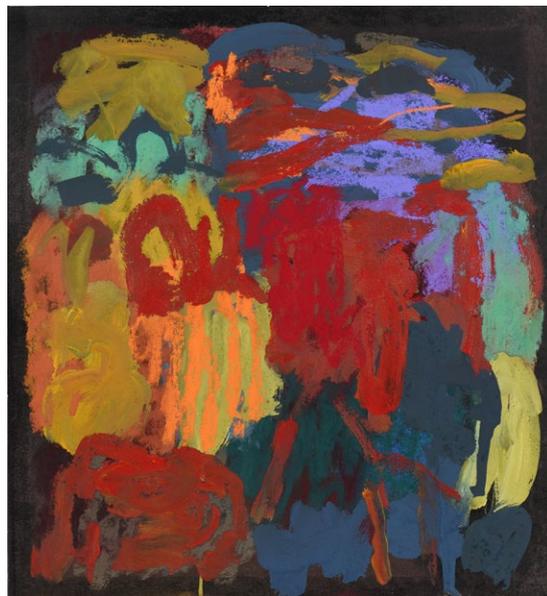


111 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 314, au verso, signé et daté.

€ 4 000

112 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 310, au verso, signé et daté.

€ 4 000



113 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 310, au verso, signé et daté.

€ 4 000



Pierre **SKIRA**

114 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 310, au verso, signé et daté.

€ 4 000



115 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 470 × 470, au verso, signé et daté.

€ 5 000

ESTAMPES

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Hieronymus **COCK**
Anvers 1518 – 1570

- 116 ***Ruinarum Palatii Maioris, Cum Contigvo Septizonio Prospectvs*** (**Ruines du Palatin avec le Septizonium**), planche de la suite comprenant vingt-quatre sujets et une planche de titre intitulée *Præcipva Aliqvot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monumenta Vivis Imitationem Affabre Designata*, 1550. Eau-forte, 188 × 280, coupé à l'intérieur du trait carré (Hollstein IV 33, Van Grieken, Luijten et Van der Stock 9.3), belle épreuve, traces de collants le long des bords visibles au verso, quelques plis verticaux. Provenance : F.A Maglin (Lugt 1777).



€ 750



- 117 ***Ruinarum Templi Pacis, Prospectvs*** (**Le temple d'Auguste et de Faustine, le temple du divin Romulus et la Basilique de Constantin**), planche de la suite comprenant vingt-quatre sujets et une planche de titre intitulée *Præcipva Aliqvot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monumenta Vivis Imitationem Affabre Designata*, 1550-1551. Eau-forte, 224 × 324, filet de marge (H. IV 37 ; Van G., L. et Van der S. 9.7), belle épreuve, coins supérieurs refaits, très légère trace grise en forme de croix partant des angles, légères taches brunes dans le ciel et au niveau du temple au premier plan à gauche, infimes trous d'épingle dans le ciel à gauche, léger pli oblique partant de l'angle supérieur gauche, au verso taches d'encre visibles et annotation à l'encre *Eau-forte de Jérôme Cock*. Filigrane : orbe crucigère, proche de Briquet Cercle 3029.

€ 900



Adriaen **COLLAERT**
Anvers 1560 – 1618

- 118 **Adam et Ève découvrent le corps d'Abel**, planche de la suite comprenant quatre sujets et une planche de titre intitulée *Cursus Omnium Creaturarum Dei* (Le parcours de toutes les créatures de Dieu), 1580-1584. Burin d'après Hans Bol, 205 × 244, filet de marge (New Hollstein 439 ii/ii, Hollstein *Hans Bol* 47), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre, très légère amincissure au sommet de la montagne à droite. Filigrane : non identifié.

€ 800

Dirck Volkertsz **COORNHERT**
Amsterdam 1522 – Gouda 1590

- 119 **Juda donnant le gage à Tamar**, première planche de la suite de quatre sujets intitulée *L'Histoire de Juda et Tamar*, vers 1549. Eau-forte d'après Maarten van Heemskerck, 240 × 188, coupé sur la marque du cuivre (New Hollstein 35, Hollstein 58), belle épreuve, quelques rousseurs et taches brunes dans le sujet, tache d'encre au verso visible en transparence au recto, annoté *Tamar* à la plume en bas à gauche dans le sujet. Filigrane : Raisin.

Selon le New Hollstein, il est possible que cette suite ait été gravée par Maarten van Heemskerck.



€ 800

Johannes Van **DOETECUM**
Deventer 1530 – Haarlem 1605

Lucas Van **DOETECUM**
Actif à Anvers entre 1554 et 1572

Planches de la suite de douze sujets représentant des paysages avec des vues de villages, 1562. Eau-forte d'après Hans Bol, belles épreuves du premier état (sur 2), publiées par Hieronymus Cock :



- 120 **Fête païenne dans un village, un puits au premier plan**, planche 2, 230 × 320, filet de marge (New Hollstein 217 i/ii), petits manques restaurés dans les coins supérieur gauche et inférieur droit.

€ 2 600



- 121 **Paysage à la rivière avec une barge**, planche 7, 235 × 320, filet de marge ou petites marges (N. H. 222 i/ii), petites taches d'encre dans le ciel à gauche et à droite, très légère amincissure dans les montagnes à droite, trou d'épingle sur le mât du bateau. Filigrane : lettre C.

€ 2 400



- 122 **Paysage avec une chasse au cerf à gauche**, planche 10, 225 × 320, petites ou bonnes marges (N. H. 225 i/ii), infimes rousseurs éparses dans le sujet, petite tache brune dans le ciel au-dessus de l'arbre à gauche, pli de tirage vertical visible au verso, amincissures le long du bord gauche, deux petits trous restaurés en bas à gauche au niveau de la chasse. Filigrane : Croissants entrecroisés surmontés d'un cercle.

€ 2 400

Albrecht DÜRER
Nuremberg 1471 – 1528



- 123 **Vierge allaitant l'Enfant Jésus** ou **Vierge à l'enfant sur un banc d'herbe**, 1503. Burin, 113 × 70, coupé à la limite du sujet ou légèrement à l'intérieur dans la marge inférieure (Meder 31 c/e), belle épreuve, très légèrement jaunie, déchirure restaurée dans le drapé à droite jusqu'au genou gauche de la Vierge, petite trace de rouille au niveau de son genou droit, légère restauration dans le bord inférieur. Filigrane: probablement partie supérieure de la tête de boeuf (M. fil. 62).

Prix sur demande



- 124 **La Mise au tombeau**, planche de la suite de douze sujets intitulée *La Grande Passion*, 1496-1510. Bois gravé, 390 × 278, coupé à l'extérieur ou sur le trait carré (M. 123), belle épreuve de l'édition latine publiée en 1511 avec le texte au verso, petit défaut dans le papier dans le ciel en haut à gauche, légère tache brune dans les herbes hautes à gauche de l'arbre, tache d'encre le long du bord droit en partie haute, pli vertical visible au verso. Filigrane : Fleur et triangle (M. fil. 127).

Prix sur demande



125 **La vision des sept chandeliers**, planche de la suite de seize sujets intitulée *L'Apocalypse*, 1496-1498. Bois gravé, 395 × 285, coupé sur le trait carré (M. 165), très belle épreuve de l'édition latine publiée en 1511 avec le texte au verso, numéro 12 imprimé au composeur dans l'angle inférieur droit.

Prix sur demande



126 **Saint Jean devant Dieu et les vieillards**, planche de la suite de douze sujets intitulée *L'Apocalypse*, 1496-1498. Bois gravé, 393 × 278, coupé sur le trait carré (M. 166), très belle épreuve de l'édition latine publiée en 1511 avec le texte au verso, accrocs restaurés dans les bâtiments à gauche et sous le visage sortant des nuages à gauche, amincissements le long du bord gauche, épidermure sur le bord gauche au niveau de la porte, pli le long du bord gauche.

Prix sur demande

Allaert van **EVERDINGEN**
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675

- 127 **La Maison avec tourelle.** Eau-forte, 91 × 134, coupé sur la marque du cuivre (Hollstein 29 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec les tailles remplissant l'espace blanc dans le ciel à droite et le trait carré renforcé, deux taches noires dans le ciel. Fragment de filigrane. Provenance : A. Thomassin (Lugt 184).

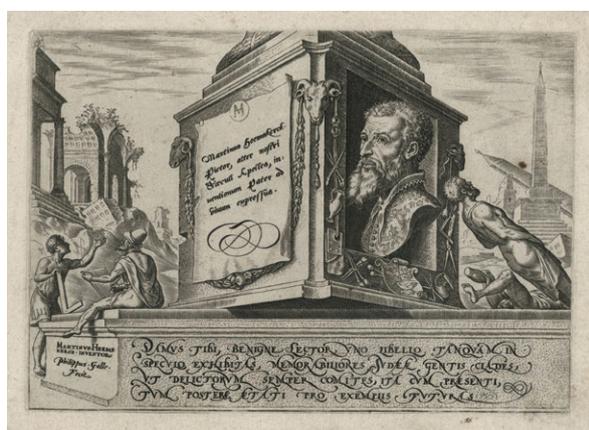
€ 450



Paolo **FARINATI**
Vérone 1524 – 1606

- 128 **Saint Jean l'Évangéliste,** 1567. Eau-forte, 280 × 188, filet de marge (Bartsch XVI p. 165 n° 3 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complète, épidermures dans l'angle supérieur droit, pli de tirage horizontal, tache dans le sujet près du bras droit de Saint Jean, amincissements dans les angles et le long du bord droit, traces de colle dans les angles au verso. Filigrane : non identifié. Provenance : A. Faure (Lugt 115).

€ 2 500



Philippe **GALLE**
Haarlem 1537 – Anvers 1612

- 129 **Portrait de Marteen van Heemskerck,** page de titre pour *Les désastres du peuple juif*, 1569. Burin, 142 × 200, bonnes marges (New Hollstein 237 i/v, Hollstein *Philippe Galle* 12), belle épreuve du premier état (sur 5), avant l'adresse de Collaert, tache de rouille entre les deux obélisques, légèrement jauni dans les marges. Filigrane : non identifié.

€ 600



Cornelis **METSYS**
Anvers vers 1510-1511 - ? 1556-1557

- 130 **La Tempérance**, planche 6 de la suite de neuf sujets intitulée *Les Vertus*. Burin, 92 × 65, filet de marge (Hollstein 76, Van der Stock 93 ii/ii), belle épreuve montée à claire-voie de l'état définitif, avec le titre gravé en bas à droite, très légère amincissure dans le coin supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 200

Pier Francesco **MOLA**
Coldrerio 1612 – Rome 1666

- 131 **La Sainte Famille en fuite en Égypte**. Eau-forte d'après Francesco Albani, 470 × 315, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur le côté inférieur, filet de marge sur les côtés supérieur, droit et gauche (Bartsch XIX p. 204 n°4), belle épreuve, pli de tirage horizontal, petite tache brune près du putto à gauche du sujet, salissures d'impression dans la tablette. Filigrane : Initiale dans un cercle.

€ 750



Rembrandt Harmenszoon van **RIJN**
Leyde 1606 – Amsterdam 1669

- 132 **Homme sous une treille**, 1642. Eau-forte et pointe sèche, 72 × 56, bonnes marges (New Hollstein 208, Hollstein 257), belle épreuve, très légères salissures en marge, chiffre illisible à la plume dans la marge supérieure à gauche.

€ 5 000



- 133 **L'Etoile des Rois. Pièce de nuit**, vers 1651. Eau-forte et pointe-sèche, 95 × 143 mm, coupé légèrement à l'extérieur de la marque du cuivre (New Hollstein 263 i/iv), très belle épreuve, du premier état (sur 4), avant les nombreuses retouches apportées par l'éditeur Basan, notamment les traits horizontaux ajoutés sur le visage de la femme de face et l'ajout de tailles dans le fond de la scène, légères rousseurs au verso, reste de colle au verso dans l'angle supérieur droit. Provenance : Alexander Beugo (Lugt 82).

Prix sur demande



Jusepe de **RIBERA**
 Jativa 1591 – Naples 1652

- 134 **Le martyre de Saint Barthélemy**, 1624. Eau-forte et burin, 314 × 235 mm, filet de marge (Brown 12 ii/ii), très belle épreuve, de l'état définitif, avec le travail au burin le long du côté gauche du Saint, monogrammée au verso à l'encre brune *JB*, deux taches de rouille dans le sujet à gauche de Saint Barthélemy dont une restaurée, courte déchirure dans l'angle supérieur droit, légères amincissements, petites restaurations le long du bord gauche. Filigrane : oiseau dans un cercle. Provenance : P. Mariette 1679 (Lugt 1788).

€ 9 500

Roelant **ROGHMAN**
Amsterdam 1627 – 1692



135 **Abcoude**, planche 3 de la suite de huit sujets intitulée *Huit paysages avec vues de villages de différentes provinces*. Eau-forte, 127 × 205, filet de marge (Hollstein 19), belle épreuve, piqûres dans la partie inférieure du sujet, reste de colle dans l'angle inférieur gauche. Filigrane : Folie à sept pointes, Heawood n°2002. Provenance : J. Barnard (Lugt 1420).

€ 650

Raphaël **SADELER I**
Anvers 1560 – Munich 1632 ? ou
Venise 1628 ?

136 **Venatio (La Chasse)**, planche 3 de la suite de trois sujets intitulée *Schema Seu Speculum Principum*, 1597. Eau-forte et burin d'après Jan van der Straet, 222 × 282, bonnes marges (New Hollstein 382, Hollstein 205), très belle épreuve, très légers plis en marge inférieure, pli de séchage vertical au centre. Filigrane : Arbalète et contremarque, proche de Briquet Arbalète 731.

€ 1 500



Willem van **SWANENBURGH**
Leyde 1581 ou 1582 – 1612

137 **La Piété**, 1610. Burin d'après Abraham Bloemaert, 267 × 189, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les bords supérieur, droit et gauche, filet de marge sur le bord inférieur (Hollstein 19 iv/v), belle épreuve du quatrième état (sur 5), avec l'adresse de J. Janssonius en bas au centre, petite restauration dans la droite du halo lumineux entourant le visage de la Piété, bord gauche renforcé. Filigrane : Aigle ? Proche de Heawood n°1283. Provenance : P. Mariette 1662 (Lugt 1788).

€ 900



Jonas **UMBACH**
Augsburg 1624 – 1693



- 138 **Le retour de Jacob en Canaan.** Eau-forte, 84 × 135, coupé à la limite de la marque du cuivre (New Hollstein 6, Le Blanc 8, Nagler 13), belle épreuve, traces de sanguine dans la montagne au second plan.

€ 300

- 139 **Bacchus saoul soutenu par deux satyres.** Eau-forte, 78 × 116, coupé à la limite du trait carré sur les côtés supérieur et latéraux, filet de marge sur le côté inférieur (N. H. 180, N. 130), belle épreuve, légères salissures le long du bord droit et salissures au verso.

€ 250



- 140 **Satyre et bacchante avec des amours.** Eau-forte, 77 × 119, coupé à la limite du trait carré sur les côtés supérieur et latéraux et de la marque du cuivre sur le côté inférieur (N. H. 186, Le B. 124 ?, N. 131), belle épreuve, amincissures dans les angles inférieur gauche et supérieur droit, très légers manques dans la marge inférieure.

€ 250



- 142 **Paysage avec ruines**, planche issue de la suite de six ou huit sujets représentant des personnages et des troupeaux dans des paysages en ruine. Eau-forte, 78 × 115, coupé à la limite de la marque du cuivre (N. H. 237, Le B. 140 ou 142, N. 168), belle épreuve, petit accident restauré dans les arbres le long du bord gauche.

€ 250



- 143 **Bergers et leur troupeau dans un paysage en ruine**, planche issue de la suite de six ou huit sujets représentant des personnages dans des paysages en ruine. Eau-forte, 98 × 154, bonnes marges, (N. H. 235, Le B. 140 ou 142, N. 169), belle épreuve, très légères piqûres dans le sujet et en marge, légère tache de rouille sur le bâtiment de gauche et près des arbres.

€ 350



- 144 **Deux artistes dessinant un sarcophage antique**, planche issue de la suite de six ou huit sujets représentant des personnages dans des paysages en ruine. Eau-forte, 103 × 160, petites marges (N. H. 234, Le B. 140 ou 142, N. 169), belle épreuve, plis obliques visibles au verso, bords légèrement jaunés, légères piqûres dans le sujet et en marge. Fragment de filigrane.

€ 350



- 145 **Un berger jouant de la flûte dans un paysage en ruine**, planche issue de la suite de six sujets représentant des personnages dans des paysages en ruine. Eau-forte, 101 × 156, petites marges (N. H. 236, Le B. 140 ou 142, N. 168 ou 169), belle épreuve, petit pli en marge inférieure, bords légèrement jaunés. Fragment de filigrane.

€ 350

Jan van de **VELDE II**
 Rotterdam 1593 – Enkhuisen 1641



146 **Tobias béni par Tobit, aveugle**, première planche de la suite de 4 sujets intitulée *L'Histoire de Tobias*, d'après Moyses van Wttenbrouck. Eau-forte et burin, 168 × 205, coupé sur la marque du cuivre ou filet de marge (Hollstein 7 ii/ii, Franken et van der Kellen 45.45), belle épreuve de l'état définitif, avec l'adresse de Visscher, petite tache sur le bord supérieur, amincissure à droite du cavalier, légère cassure dans le ciel entre les deux ailes. Filigrane : Armoiries à fleur de lys couronnées.

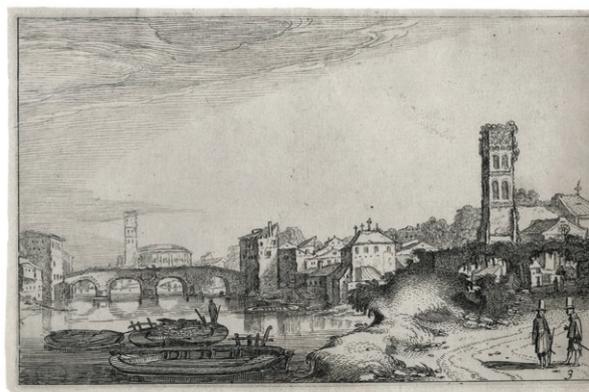
€ 750

147 **Route menant à un pont en pierre**, planche 5 de la quatrième partie d'une suite de soixante sujets représentant des paysages, divisée en cinq parties comprenant chacune douze sujets, 1616. Eau-forte et burin, 122 × 190, filet de marge (H. 272 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec le numéro 5 en bas à droite, légères traces d'encre sur le trait carré à droite, traces de colle le long du bord supérieur visibles au verso. Filigrane : Lettre ? Provenance : G. Storck (Lugt 2318), F. Heugel (Lugt 3373).



€ 350

148 **Le Pont Sisto et le Tibre à Rome**, planche 3 de la cinquième partie d'une suite de soixante sujets représentant des paysages, divisée en cinq parties comprenant chacune douze sujets, 1616. Eau-forte et burin, 121 × 188, petites marges (H. 282 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec le numéro 3 en bas à droite et l'ajout de tailles dans le ciel en haut à gauche, trou d'épingle en bas à gauche au-dessus de la barque, jaunissure le long du bord droit, légères piqûres dans le sujet. Filigrane : Petite branche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



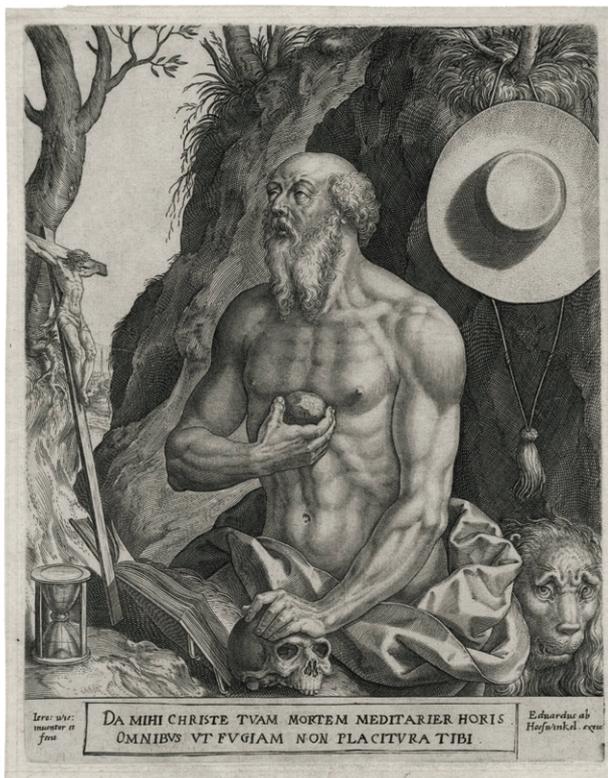
€ 400

Hieronymus **WIERIX**

Anvers 1533 – 1619

- 149 **Saint Jérôme**, avant 1619. Burin, 215 × 166, petites marges (New Hollstein 1224 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec la lettre et l'adresse de Hoeswinkel, bord supérieur jauni, petite tache de rouille restaurée sur le bras du Christ, amincissures près du sablier. Filigrane : Armoiries.

€ 1 000



- 150 **Sainte Catherine d'Alexandrie avec la Sainte Famille**, avant 1611. Burin d'après Denys Calvaert, 308 × 210, petites marges (N. H. 1401), belle épreuve, quelques amincissures et restes de doublage au verso.

€ 800

Johannes **WIERIX**

Anvers vers 1549 – vers 1618

- 151 **Michel de l'Hospital**, avant 1585. Burin, 318 × 214, bonnes marges (New Hollstein 2100), belle épreuve, légères amincissures dans les angles supérieurs. Filigrane : Armoiries (Heawood 627). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

€ 400



ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

Jean-Jacques de **BOISSIEU**
Lyon 1736 – 1810



- 152 **Vue prise de l'Arbresle, en Lyonnais, 1793.** Eau-forte et pointe sèche sur vélin, 215 × 312, bonnes marges (Perez 89 iv/iv, Le Blanc 57 ii/ii, IFF 89 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec le trait carré renforcé dans l'angle supérieur droit, infimes piqûres en marge inférieure, quelques légères amincissures dans les marges.

€ 350



- 153 **Passage d'une Rivière. Paysage avec colonnes, 1796.** Eau-forte, pointe sèche, burin et roulette sur vélin, 220 × 345, grandes marges (P. 101 v/v, Le B. 93 ii/ii, IFF 101), belle épreuve de l'état définitif, avec la marque de l'étai à peu près effacée et les ombres au premier plan reprises au burin, marque du cuivre fragilisée à droite, marges légèrement jaunies, trace de passe-partout dans la marge, petite cassure dans la marge inférieure.

€ 450



Louis-Marin **BONNET**
Paris 1736 - 1793

154 **Bouquet de pavots**, planche 2 d'une suite de seize sujets représentant des bouquets de fleurs. Gravure au pointillé en couleur d'après Carle, 255 × 200, coupé sur la marque du cuivre sur les côtés droit et gauche, filet de marge sur les côtés supérieur et inférieur (Herald 309, IFF 83), belle épreuve, légère amincissure dans la marge supérieure à droite visible au verso.

€ 900

Philibert-Louis **DEBUCOURT**
Paris 1755 – Belleville 1832

155 **Annette et Lubin**, 1789. Manière de lavis en couleur, 395 × 285, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les côtés supérieur, droit et gauche, petite marge sur le côté inférieur (Fenaille 22 v/v, IFF 18, cité dans Grasselli pour la National Gallery of Art de Washington, 2003, p. 139, Beraldi non cité), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complète et après la suppression de la date sous le trait carré à droite, trace de passe partout, empoussiérage dans les marges et au verso, pli vertical en partie gauche et petite cassure dans le texte à gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 1 500



Jean-Honoré **FRAGONARD**
Grasse 1732 – Paris 1806

156 **Bacchanales, ou Jeux de satyres**, suite complète et homogène de quatre planches, 1763. Eau-forte, 145 × 210 environ, petites marges (Wildenstein III-VI i/ii, P. de Beaudicour 6-9), belles épreuves du premier état (sur 2), avec la signature de Fragonard, avant le numéro et avant toute lettre :

- *Nymphe s'asseyant sur les mains de deux satyres*, très légère épidermure dans l'angle supérieur gauche, visible au verso, reste de collant au verso.
- *La famille du satyre*, reste de collant au verso.
- *Jeune fille à califourchon sur un satyre*, restes de collant au verso.
- *Danse de satyres*, restes de collant au verso.

€ 4 000



Claude **GILLOT**
Langres 1673 – Paris 1722

et Charles-Nicolas **COCHIN** fils
Paris 1715 - 1790

Planches d'une suite de 6 sujets publiés dans le *Livre de Portières*. Eau-forte et burin, 302 × 186, grandes marges, belles épreuves, inachevées par Gillot et terminées par Cochin fils. Fragment de filigrane. Provenance : J. Ehrmann (Lugt 3581).

Les planches de ce recueil, destinées à servir de modèles à des tapisseries ou à des paravents, restèrent inachevées à la mort de Claude Gillot en 1722. Acquisées par Gabriel Huquier, elles furent complétées au burin par Charles-Nicolas Cochin fils et publiées par l'éditeur en 1737.

157 **Diane**, planche 2 (Populus 221 A, IFF 221, Le Blanc non cité), infimes piqûres éparses dans le sujet, taches brunes, infimes piqûres et empoussiérage dans les marges, bords jaunis, trous d'épingle dans les angles du trait carré, deux trous de brochage dans la marge supérieure.

158 **Neptune**, planche 5 (P. 224 A, IFF 224, Le B. non cité), piqûres et empoussiérage dans les marges, bords jaunis, trous d'épingle dans les angles du trait carré, deux trous dans la marge supérieure.

€ 350

€ 350



Jean-Gabriel **HUQUIER**
Shrewsbury 1725 – 1805



159 **Tombeau de maître André**, planche 2 d'une suite de douze sujets représentant des scènes comiques du Théâtre italien. Eau-forte d'après Claude Gillot, 192 × 227, petites ou bonnes marges (Populus 343 ii/ii, IFF 756, Le Blanc 932-948), belle épreuve de l'état définitif, avec les tailles obliques sur le tonneau et sur les ombres au sol, légère tache brune sur le soulier de Pierrot à droite, épidermure au sol entre Pasquariel et Pierrot, empoussiérage dans les marges, salissure dans la marge inférieure, manque restauré dans la marge droite, légères épidermures dans les coins inférieurs visibles uniquement au verso.

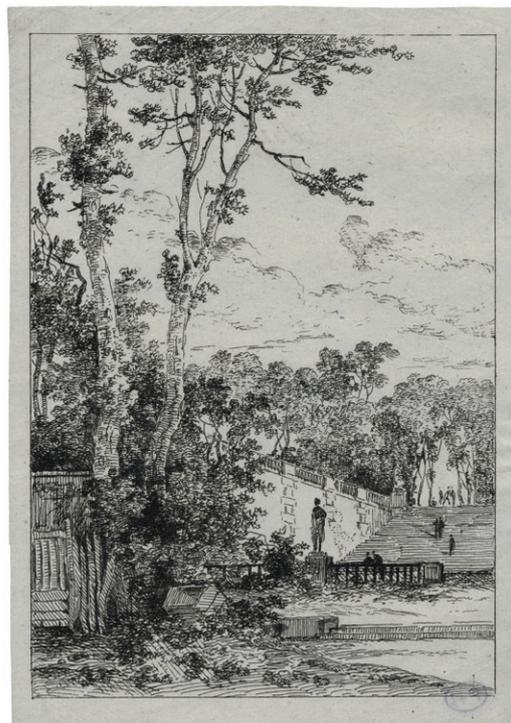
€ 350

Louis Gabriel **MOREAU L'ANCIEN**

Paris 1740 – 1806

- 160 **Parc abandonné**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Troisième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte sur papier verdâtre, 172 × 120, coupé sur la marque du cuivre (Prouté 16 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le double trait carré et l'ajout du nombre 18 en bas à droite, publiée par Naudet, plis dans le coin supérieur gauche, ondulations dans le papier le long du bord droit. Provenance : Paraphe à la plume Lebel au verso (Lugt non décrit), F. Heugel (L. 3373).

€ 600



- 161 **Les fortifications et la passerelle sur la rivière**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 114 × 168, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 2), belle épreuve publiée par Naudet, taches grises et bleues dans le bas du sujet, traces de collant dans les angles supérieurs, amincissure dans l'angle supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 400



- 162 **Chaumière au bord de l'eau**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Quatrième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 115 × 173, coupé sur le trait carré extérieur (P. 3 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après l'ajout d'un second filet d'encadrement et avec l'adresse de Joubert, publiée par Joubert après 1797, très légères taches dans le ciel, petite déchirure restaurée sur le bord supérieur à droite, trace de collant au verso et amincissure. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 400



163 **La porte rustique à deux battants**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Quatrième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 121 × 171, coupé sur la marque du cuivre (P. 7 i/ii), belle épreuve du premier état, avant le double trait carré et l'ajout du nombre 21 en bas à droite, amincissures et légère tache sur le bord supérieur. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 400



164 **La petite grange, près de l'escalier**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 128 × 191, coupé sur la marque du cuivre (P. 10), belle épreuve, tache dans la marge droite, pli dans le coin inférieur droit, petite tache de rouille visible dans l'angle supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 400



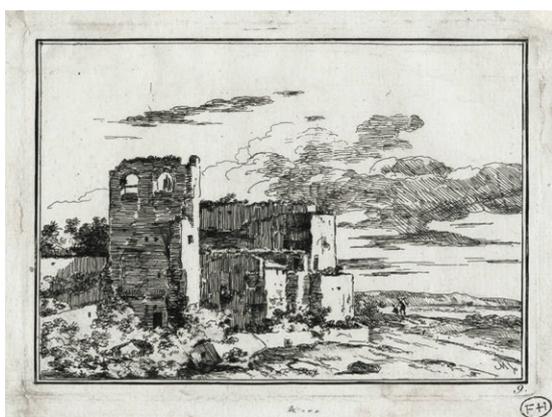
165 **Le grand escalier**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 111 × 171, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 11 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le double trait carré et l'ajout du chiffre 8 en bas à droite, angle inférieur droit restauré, infimes piqûres éparses dans le sujet, traces de collant au verso.

€ 400



166 **L'entrée monumentale**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 130 × 195, grandes marges (P. 12), belle épreuve publiée par Naudet, légère tache dans le ciel, pli dans l'angle supérieur droit, coin supérieur gauche refait, restes de collant au verso, légèrement empoussiérée en marge gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 500



167 **Bâtiments en ruine, près du rivage**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 120 × 165, petites marges (P. 14 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après l'ajout du double trait carré et avec le chiffre 9 en bas à droite, infimes salissures dans les marges, coin supérieur droit refait, angles gauches restaurés, restes de colle le long des marges et amincissements. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 400



168 **Marine et La tour ronde, au linge étendu**, planches d'une suite de six sujets intitulée *Troisième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 120 × 168, coupé sur la marque du cuivre (P. 17 ii/ii et 18 ii/ii), belle épreuve, les deux sujets gravés sur le même cuivre, de l'état définitif, après la réduction de la plaque de cuivre à seulement deux sujets, taches de rouille restaurées dans le ciel à droite de la tour, défaut dans le papier entre les deux taches.

€ 300



169 **Grille d'entrée d'un parc**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Première suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 85 × 120, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 28 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le double trait carré et l'ajout du chiffre 6 en bas à droite, infimes piqûres éparses dans le sujet et en marge, petite tache dans la marge droite, pli et amincissement dans l'angle supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 300



170 **La masure isolée**. Eau-forte, 175 × 252, petites marges (P. 67), belle épreuve, léger empoussiérage dans le sujet et dans les marges, plis dans l'angle supérieur gauche et dans les angles inférieurs.

€ 300

Louis Gabriel **MOREAU L'ANCIEN**



- 171 **Restes de fortifications**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau*, 1779. Eau-forte, épreuve rehaussée au pinceau et encre de Chine, 110 × 174, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 1), belle et très rare épreuve, publiée par Naudet, traces d'anciennes charnières au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 800

Michel-Barthélémy **OLLIVIER**

Marseille 1712 – Paris 1784

Planches d'une suite de sept sujets intitulée *Figures drapées en hauteur*. Eau-forte et pointe-sèche, environ 190 × 148, bonnes ou grandes marges :



- 172 **Jeune fille coiffée en cheveux, vue par le dos**, planche 3 (P. de Baudicour 3 ii/ii, Le Blanc 3, Béraldi et Portalis p. 240), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre, restes de colle au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 400



- 173 **Homme vêtu à l'espagnole, ayant un chapeau noir**, planche 4 (P. de B. 4 ii/iii, Le B. 4, B. et P. p. 240), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant la suppression d'une petite ombre sur la poitrine à gauche et avec le nom de l'artiste gravé à la pointe, pli oblique marqué dans la partie supérieure droite du sujet, pli oblique dans le sujet et les marges. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 400

Michel-Barthélémy **OLLIVIER**



174 **Homme vêtu à l'espagnole, tenant un verre à pied**, planche 5, (P. de B. 5 i/ii, Le B. 5, B. et P. p. 240), belle et rare épreuve du premier état (sur 2), avant que les ombres n'aient été renforcées et avant la lettre, infimes rousseurs dans les marges, pli dans l'angle supérieur gauche, et autres plis de tirage en marge. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 500



175 **Jeune femme coiffée en cheveux avec un nœud de rubans**, planche 6, (P. de B. 6 ii/ii, Le B. 6, B. et P. p. 240), belle épreuve de l'état définitif, avec les ombres et la lettre, plis verticaux renforcés au verso. Provenance : P. Prouté (L. 2103c), F. Heugel (L. 3373).

€ 400

Pierre **PARROCEL**

Avignon 1670 – Paris 1739

176 **Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane**. Eau-forte et burin d'après Subleyras, 287 × 557, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les bords inférieur et supérieur, coupé sur le trait carré sur le bord gauche et à l'intérieur du trait carré sur le bord droit (Robert-Dumesnil 18 i/ii, Le Blanc 4 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant les nombreuses retouches au burin sur toute la planche et particulièrement dans la partie gauche du sujet, légères taches éparses dans le sujet, deux déchirures restaurées dans les feuillages au centre des deux troncs d'arbres formant un V et en bas à gauche, trous d'épingle dans les angles, pli de tirage visible au verso, légères ondulations dans le papier le long du bord supérieur.

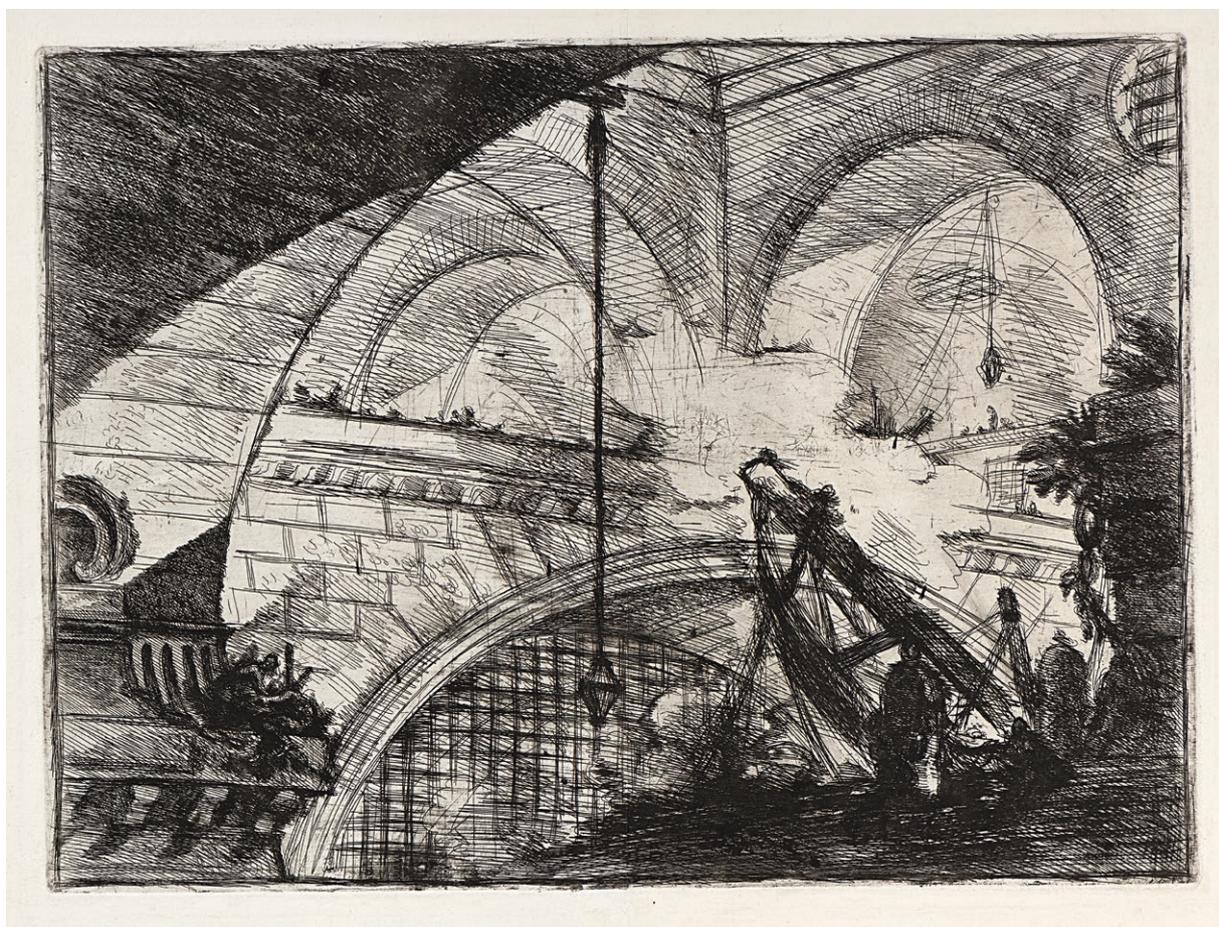
€ 1 600



Giovanni Battista **PIRANESI**
Mogliano Veneto 1720 – Rome 1778

- 177 **L'Arche aux gradins** ou **L'Arche à parure de coquillage**, planche d'une suite de quatorze sujets intitulée *Invenzioni capric di Carceri*, 1749 – 1758. Eau-forte, burin, grattage, teinte de soufre ou morsure directe, brunissage, 405 × 545, grandes marges (Hind 11 i/iii, Robison 37 i/vii), très belle épreuve du premier état (sur 7), avant l'ajout de petites tailles horizontales à droite de l'ornement en forme de coquillage et de nombreux travaux, de la première édition publiée par Giovanni Bouchard, entre 1749 et 1758 à Rome, double plis centraux verticaux visible au verso, amincissures au niveau de ces plis, petits manques dans les angles, légères mouillures dans le bord inférieur. Filigrane : Fleur de lys dans un cercle (Robison, filigrane 5).

Prix sur demande





Société des Amis
de la bibliothèque
d'art et d'archéologie
Jacques Doucet

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS

La SABAA (Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie) fut fondée en 1925 par Jacques Doucet, pour appuyer la bibliothèque qu'il avait créée et donnée à l'Université de Paris en 1918. Celle-ci forme aujourd'hui la première composante de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Reconnue d'utilité publique en 1927, la SABAA a rassemblé depuis cette date de nombreux spécialistes et amateurs d'art désireux de soutenir la bibliothèque.

Aujourd'hui encore ce soutien continue : grâce aux dons de ses adhérents, la SABAA finance des acquisitions prestigieuses, (les dernières en date sont des estampes de Steinlen, Beaufrère et Josef Hecht) ainsi que des restaurations et des numérisations et contribue à une large diffusion des œuvres.

ADHÉSION

La cotisation annuelle est de 50 € minimum payable par chèque ou virement à l'ordre de la SABAA (IBAN FR 76 3000 4008 2800 0024 8383 876). Cette somme étant déductible à 66%, la cotisation minimale nette d'impôt s'élève à 17 €.

La carte de la SABAA donne accès gratuitement, pendant un an à dater de l'adhésion

- à tous les services de la bibliothèque,
- au prêt des documents empruntables,
- aux places réservées à la SABAA en salle de lecture
- aux invitations aux expositions et conférences organisées par l'INHA
- aux activités organisées par la SABAA.

Pour vous inscrire, envoyez votre paiement et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, adresse mail) à la SABAA, Bibliothèque de l'INHA 2, rue Vivienne, 75002 Paris ou déposez-le à l'accueil de la bibliothèque. Nous vous enverrons très vite un reçu qui vous permettra de vous inscrire à la bibliothèque en attendant la réception de l'attestation fiscale.

Retrouvez quelques actions menées par la SABAA sur le [portail de la bibliothèque](https://bit.ly/INHA_SABAA)
https://bit.ly/INHA_SABAA

Pour plus d'informations, écrivez à [sabaa.jacquedoucet @ gmail.com](mailto:sabaa.jacquedoucet@gmail.com).

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS

ESTAMPES

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe **APPIAN**
Lyon 1819 – 1898



- 178 ***Ecluse, vallée de Levaux***, 1864. Eau-forte, sujet cintré 173 × 269, marges 335 × 465 (Curtis et Prouté 13c), belle et rare épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, empoussiérage en marge, courtes déchirures dans les bords, cassures dans les angles inférieurs.

Il existe une vue inversée du sujet, également à l'eau-forte (C. et P. 13b).

€ 1 000



- 179 ***Flottille de barques marchandes (Monaco)***, 1872. Eau-forte, 145 × 235, marges 186 × 277 (C. et P. 34 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, empoussiérage dans les marges, petits plis dans l'angle inférieur droit.

€ 300

Adolphe APPIAN



- 180 *Ville au bord de la mer (Collioure)*. Eau-forte, 218 × 300, marges 310 × 407 (C. et P. 46 ii/ii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par la Société des Amis des Arts de Lyon, bords irréguliers.

€ 400



- 181 *Canal au Martigue (sic)*. Eau-forte, 218 × 300, marges 336 × 390 (C. et P. 47 ii/ii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par la Société des Amis des Arts de Lyon, deux déchirures de trois centimètres dans la partie inférieure gauche de la feuille, légères salissures en marge.

€ 400



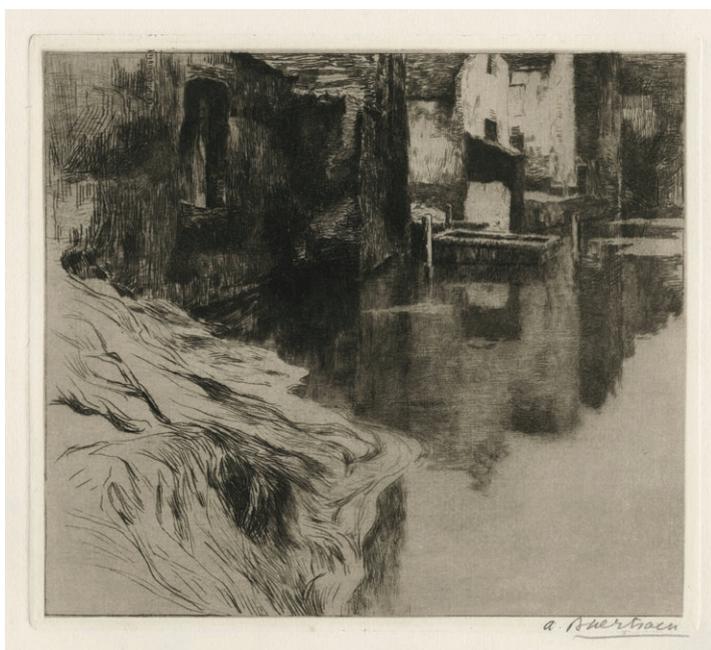
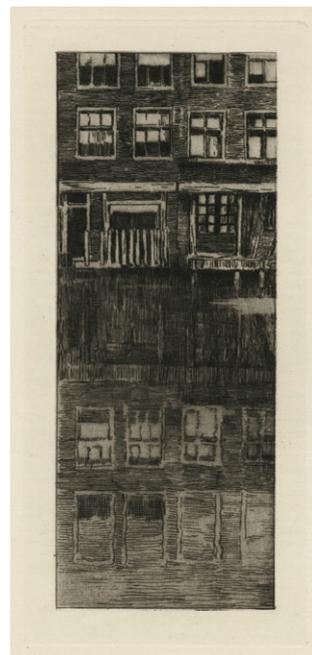
- 182 *Etang aux canards (Etang de Virieu, Ain)*, 1883. Eau-forte, 225 × 365, marges 354 × 497 (C. et P. 62 ii/ii), belle épreuve sur japon vergé, de l'état définitif, avec la remarque en bas à gauche, signée et numérotée 10, d'un tirage à 100 épreuves, empoussiérage et légers plis dans les marges, légères taches jaunes au-dessus et en dessous du gros arbre.

€ 1 000

Albert **BAERTSOEN**
Gand 1866 – 1922

- 183 **Miroir, Dordrecht.** Eau-forte et aquatinte, 250 × 110, marges 275 × 180 (Eeckhout 138), belle épreuve sur vergé. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 200



- 184 **La rivière.** Eau-forte, aquatinte, 220 × 245, marges 335 × 485 (E. 157), belle épreuve sur vergé, signée, au verso anciennes traces de collants sur le bord supérieur.

€ 300

Joseph Alfred **BELLET DU POISAT**
Bourgoin 1823 - Paris 1883

- 185 **Paysage vallonné,** 1874 (?). Eau-forte, 77 × 120, marges 115 × 180, belle épreuve sur chine, faiblesse sur le coup de planche, collée sur un support plus grand dans les angles supérieurs. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 200



Richard Parkes **BONINGTON**
 Arnold, proche de Nottingham 1802 – Londres 1828



186 **Rouen, Cathédrale Notre-Dame**, 1824. Lithographie, 270 × 161, marges 330 × 245 (Curtis 10 ii/iii), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la modification du titre « Cathédrale de Notre Dame » en « Cathédrale Notre Dame » et avant la suppression du nom de Feillet, amincissements le long des bords visibles au verso, rousseurs éparses en marge.

€ 200



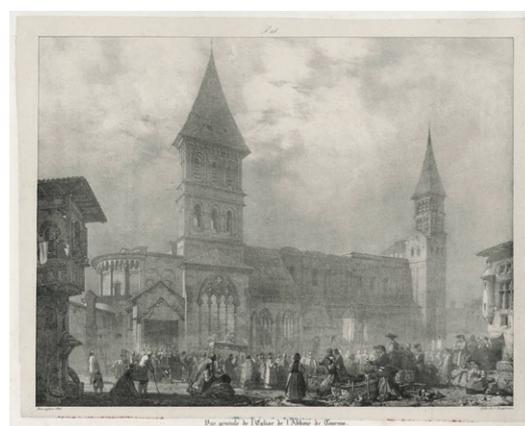
187 **Rue du Gros-Horloge, Rouen**, planche du deuxième volume consacré à la Normandie de la publication *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Nodier, Taylor et Cailleux, 1824. Lithographie, 265 × 250, marges 505 × 335 (C. 16 ii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 3), avec la lettre mais avant les nombreuses retouches notamment le toit noirci en haut à droite, éditée par Engelmann, rousseurs éparses en marge, restes d'étiquettes au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 400



188 **Bologna**, 1826-1827. Eau-forte, 200 × 133, marges 275 × 190 (C. 62 vi/vii), belle épreuve sur vergé épais, du sixième état (sur 7), avec la signature gravée « RPG », avant la lettre et la publication dans la *Gazette des Beaux-Arts*, léger empoussiérage sur le bord gauche, deux amincissements en marge supérieure, légère trace de passe partout.

€ 250



189 **Vue générale de l'église de l'abbaye de Tournus (Saône-et-Loire)**, planche du volume sur la Franche-Comté de la publication *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Nodier, Taylor et Cailleux, 1825. Lithographie, 280 × 333, marges 360 × 540 (C. 22), belle épreuve sur chine appliqué irrégulier, imprimée par Engelmann, rousseurs éparses en marge, taches d'encre rouge et bleue sous le sujet, quelques piqûres en marge et au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 300

Planches de l'ouvrage *Vues pittoresques de l'Ecosse*, 1826. Lithographie, d'après F.-A. Pernot :



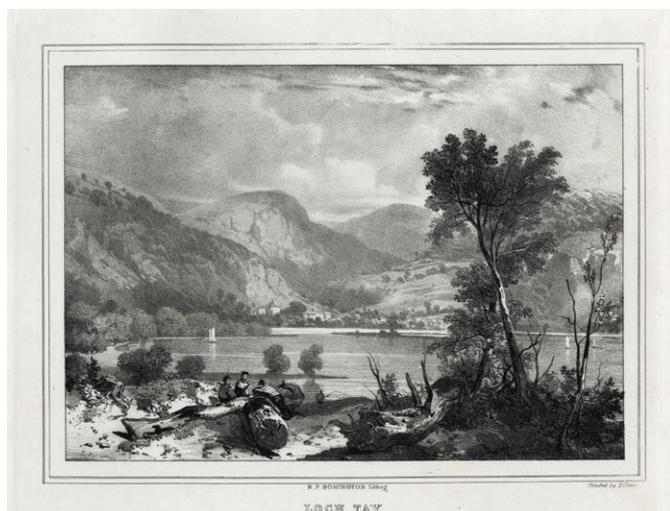
- 190 *Edimbourg vu de la Chapelle Saint-Antoine*, 159 × 227, marges 230 × 295 (C. 31 ii/iii), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre reprise en caractères droits et avant l'édition anglaise, petites amincissures le long des bords visibles au verso, déchirure restaurée dans la marge gauche.

€ 200



- 191 *Ancienne porte de Stirling*, 175 × 230, marges 235 × 285 (C. 33 i/iii), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 3), avant modification de la lettre et avant que l'inscription « Dess. Par F.A. Pernot » ne soit ajoutée, petites amincissures le long des bords visibles au verso.

€ 150



- 192 *Loch Tay*, 206 × 250, marges 254 × 310 (C. 35 iv/iv), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, amincissures le long des bords, courte déchirure en marge droite.

€ 200

Richard Parkes **BONINGTON**

Planches de l'ouvrage *Vues pittoresques de l'Ecosse*, 1826. Lithographie, d'après F.-A. Pernot :

- 193 **Bracklin-Bridge**, 200 × 242, marges 242 × 310 (C. 36 iii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, légères amincissures le long des bords, courte déchirure en marge gauche.

€ 150



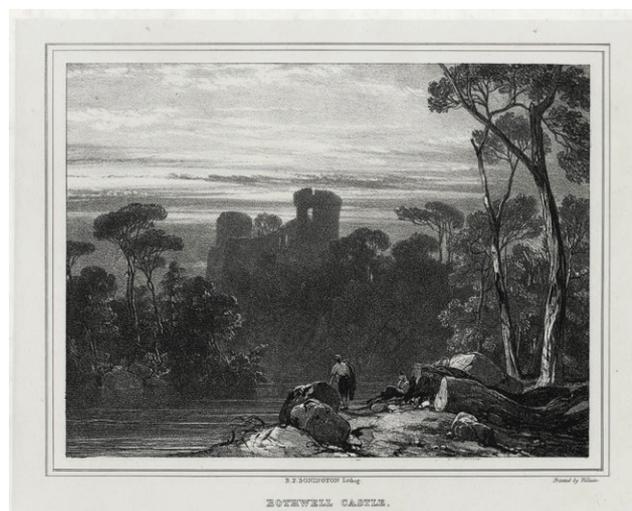
- 194 **Loch Lomond**, 195 × 245, marges 250 × 308 (C. 38 iii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, légères amincissures le long des bords.

€ 200



- 195 **Bothwell Castle**, 210 × 240, marges 257 × 310 (C. 40 iii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, amincissures le long des bords.

€ 200



Pierre **BONNARD**

Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

- 196 **Boulevard**, planche de la suite de treize sujets intitulée *Quelques aspects de la vie de Paris*, éditée par Ambroise Vollard, 1899. Lithographie en quatre couleurs, 175 × 435, marges 410 × 530 (Bouvet 63), très belle épreuve sur vélin fin, signée et numérotée n°36, tirée par l'artiste sous la direction de Clot, d'un tirage à 100 épreuves dont certaines sont signées et numérotées, infimes plis de tirage en marges gauche et droite.

Prix sur demande



Paul **BOREL**
Lyon 1828 – 1913



- 197 **Pèlerin à la fontaine**, 1891. Eau-forte, 230 × 345, marges 260 × 355 (Bidon 30 i/ii ?), belle épreuve sur vélin, bord supérieur irrégulier. Au verso, cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (Lugt 4825).

Il s'agit probablement d'un premier état non décrit par Colette Bidon de la planche *Saint-Nazaire : Les deux pèlerins à la fontaine* (B. 30).



- 198 **Moine avec un bâton**, vers 1896. Eau-forte, 230 × 154, marges 255 × 180 (B. 69), belle épreuve sur vélin, trois plis dans la partie supérieure du sujet et des marges, légères traces de crayon de couleur rose le long des bords gauche et droit.

Il s'agit d'une étude pour la gravure *Les trois moines* de 1896 (B. 35).



- 199 **Chemin de montagne**. Eau-forte et roulette, 117 × 160, marges 180 × 245 (B. 76), belle épreuve sur vélin tirée à l'effet, amincissements dans les angles visibles au verso. Cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (Lugt 4825).

Paul BOREL



- 200 *Allevard, la cascade du bout du monde (Isère)*, vers 1896. Eau-forte, épreuve rehaussée au crayon graphite, 203 × 148, marges 354 × 255 (B. 77), belle épreuve sur vélin, faiblesse dans l'angle supérieur droit du coup de planche. Au verso, cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (L. 4825).

€ 400

- 201 *Le chemin de la clairière*, 1881. Eau-forte, 241 × 137, marges 278 × 178 (B. 82 i/ii), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 2), avant l'ajout de tailles au sommet des arbres, signée et annotée 1^{er} état, trou de ver dans la marge droite.

€ 400



- 202 *Le petit pont sous les arbres*, vers 1881. Eau-forte, 220 × 147, marges 310 × 210 (B. 83 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée, annotations sous le sujet 2^e état / rochers à G travaillés de tailles / ainsi que le blanc au pied de l'arbre de D / tailles + dans les arbres à D entre les [?] feuilles, légères jaunissures dans le bord gauche, coup de planche renforcé au verso le long du bord gauche. Au verso, cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (L. 4825).

€ 350





203 **Le Chemin des ifs.** Eau-forte, 105 × 177, marges irrégulières d'environ 150 × 215 (B. 114), belle épreuve sur vélin, courte déchirure restaurée dans la marge droite, très légères salissures au verso.

€ 250



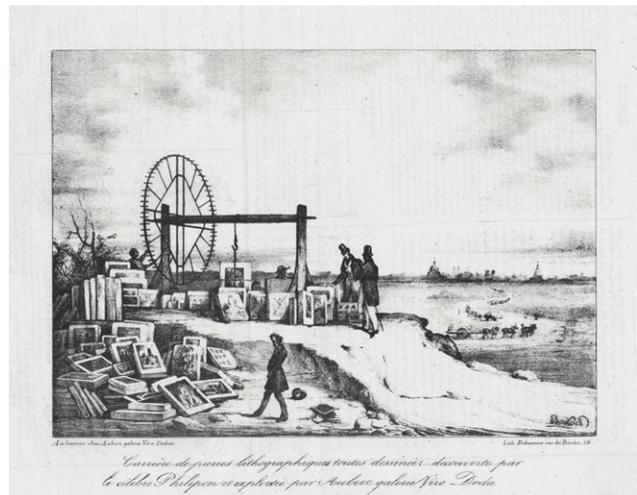
204 **La Rivière.** Eau-forte, 116 × 160, marges 185 × 268 (B. 119), belle épreuve sur vélin tirée à l'effet, signée, annotations dans l'angle supérieur gauche 2 Etat / l'arbre de D est retravaillé, salissures dans la marge droite et au verso.

€ 250



205 **Sous-bois en Provence.** Eau-forte, 207 × 137, marges 217 × 145 (B. 124), belle épreuve sur vélin, légère marque d'un autre cuivre dans le bord supérieur, petites rousseurs dans les angles gauches, légères amincissures dans les angles et quelques salissures au verso, numéro 22 au crayon dans la marge supérieure droite.

€ 300



Jules Joseph BOURDET
Paris 1799 – 1869

206 **Carrière de pierres lithographiques toutes dessinées découvertes par le célèbre Philippe et exploitée par Aubert Galerie Véro-Doda, 1835.** Lithographie, 200 × 240, marges 235 × 320 (IFF non décrit, Béraldi n. d.), belle épreuve avec le texte au dos, publiée dans le *Charivari*.

€ 350

Mary **CASSATT**

Allegheny, Pittsburgh 1844 – Le Mesnil-Théribus 1926

- 207 *Céleste et Marjorie*, vers 1898. Pointe-sèche, 290 × 410, marges 315 × 445 (Breskin 166 ii/ii, Rosen et Pinsky 118), belle épreuve sur vergé tirée à l'effet, de l'état définitif, monogrammée, numérotée n°37, trou d'aiguille entre les deux visages au niveau des yeux.

€ 9 500



Émile-Gustave **CAVALLO-PEDUZZI**
Paris 1851 - 1917

- 208 *Mlle Topsey*, 1889. Eau-forte, 125 × 100, marges 280 × 225, belle épreuve sur vergé ancien, réalisée à Lagny, trous d'aiguille éparses dans la marge inférieure et supérieure légèrement jaunie.

€ 350

Auguste **DELATRE**
Paris 1822 – 1907

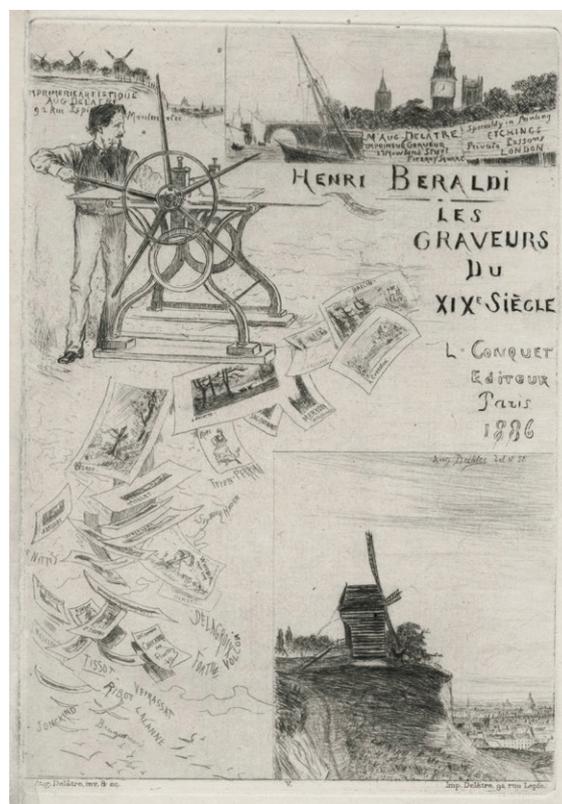


209 ***Dans la lune.*** Eau-forte et pointe-sèche, 200 × 150, marges 246 × 180 (Béraldi 79), belle épreuve sur vélin fort, signée, titrée et dédiée à l'ami *Al.* *Detaille*, au verso anciennes traces de collants le long du bord droit et dans les angles supérieurs. Provenance : Eugène Daurand Forgues (Lugt 743a).

€ 500

210 ***Les graveurs du XIX^e siècle***, frontispice pour l'ouvrage d'Henri Béraldi, 1886. Eau-forte, 208 × 144, marges 225 × 161 (IFF non décrit, B. n. d.), belle épreuve sur vergé, pli cassé restauré le long du coup de planche gauche, légère piqûre au centre de la marge supérieure.

€ 400

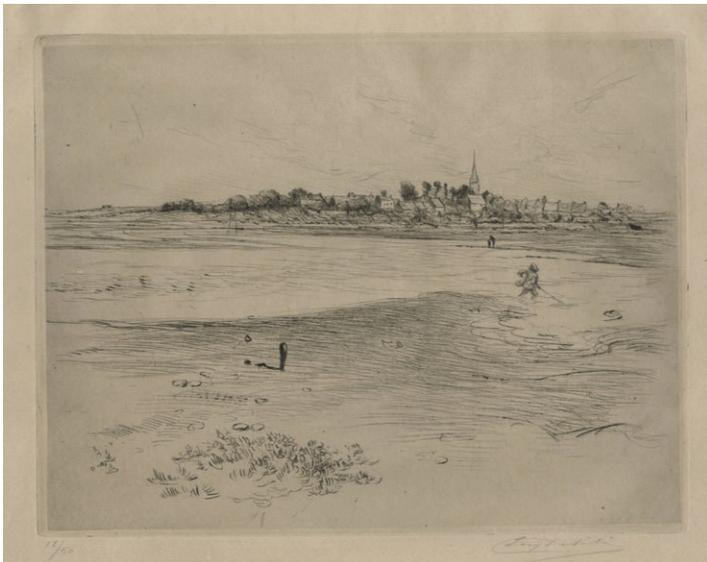


Eugène **DELATRE**
Paris 1864 - 1938



- 211 **Basilique du Sacré-Cœur**, 1906. Eau-forte et pointe-sèche, 127 × 80, marges 145 × 92 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin crème, signée.

€ 150



- 212 **La pêche à la crevette à marée basse, Arzon (Morbihan)**, 1927. Pointe-sèche, 215 × 276, marges 290 × 375 (IFF cité dans les lacunes), belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 12/50, jaunie.

€ 300

- 213 **Beauport à Kéridy**, 1912. Pointe-sèche, 110 × 265, marges 160 × 286 (IFF 21-2), belle épreuve sur vergé, signée et annotée *1e Etat*, légère amincissure dans le sujet à gauche de la construction et petit manque dans le bord supérieur, annotation au crayon au verso 1911 Kéridy. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 742).

€ 300





214 ***Dans un jardin***, 1893. Eau-forte et aquatinte en couleur, 250 × 185, marges 460 × 325 (Hirardot et Arné 22), belle épreuve sur vélin fort crème, signée, numérotée n°37, d'un tirage à 51 épreuves, jaunissures et légères piqûres sur le bord inférieur, deux courtes déchirures dans la marge droite, très léger pli de tirage dans la marge gauche. Cachet rouge de l'artiste (L. 742).

€ 3 000

215 ***Entrée du village de Saint Julien le Pauvre (actuel Neuvy-en-Champagne)***. Eau-forte et aquatinte en couleur, 255 × 475, marges 440 × 610 (H. et A. 66), belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 45/50, d'un tirage à 50 épreuves, légère trace de passe-partout. Cachet violet de Charles Hessèle (L. 554).

€ 600





André **DEVAMBEZ**
Paris 1867 - 1944

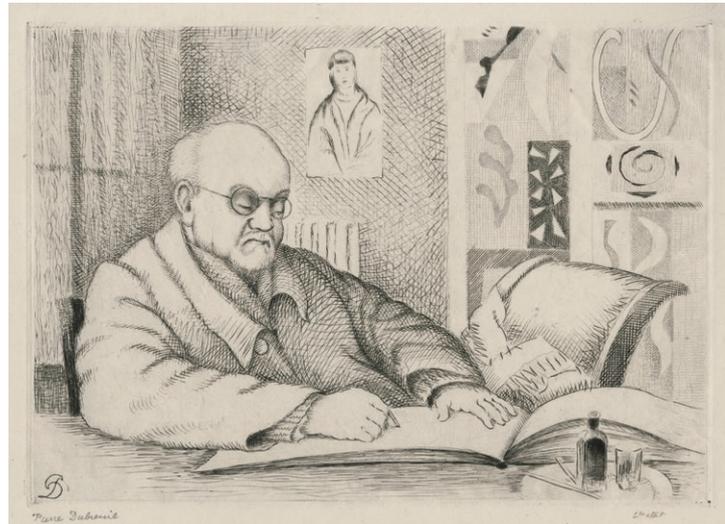
- 216 **Gare la marmite**, planche de la série *Douze eaux-fortes, scènes de la guerre*, 1915-1917. Eau-forte, 255 × 320, marges 365 × 480 (IFF 11-8), belle épreuve sur vélin crème fort, signée, dédicacée à *mon cher Willy / Bien affectueux souvenir*, et annotée *épreuve d'artiste*, léger pli et infime piqûre en marge, déchirure restaurée en marge inférieure.

€ 400

Pierre **DUBREUIL**
Quimper 1891 – Paris 1970

- 217 **Henri Matisse, l'artiste dessinant dans son atelier**. Burin, 200 × 278, marges 250 × 357 (IFF non décrit), belle épreuve sur japon vergé, signée et annotée *1er état*, titrée *Henri Matisse dessinant*, petits plis en marge.

€ 350



Maurice **DUMONT**
Coutances 1869 - Avranches 1899

- 218 **Carmosine**, projet de programme pour *Carmosine* d'Alfred de Musset au Théâtre de l'Œuvre, 1895. Pointe-sèche et aquatinte, 233 × 176, marges 270 × 350 (Bonafous-Murat 63), belle épreuve sur japon, publiée dans le numéro 6 de *l'Épreuve*, pli dans l'angle inférieur droit.

€ 600

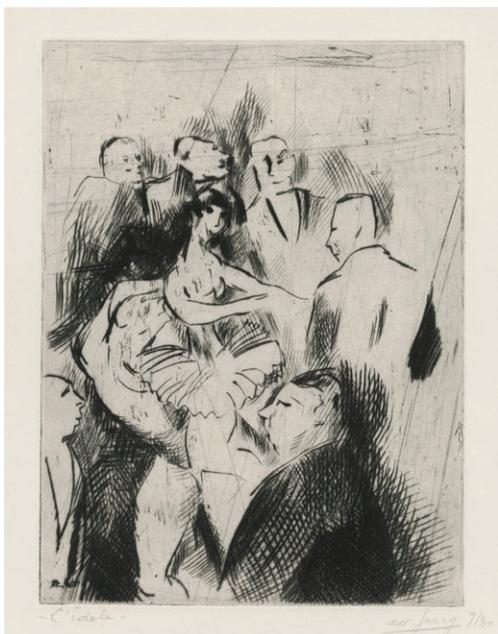
Achille-Émile Othon Friesz, dit Othon **FRIESZ**
Le Havre 1879 – Paris 1949

- 219 **Nu féminin.** Lithographie, 290 × 200, marges 506 × 325, belle épreuve d'essai sur vélin fort crème, très légères salissures dans la marge supérieure. Cachets de l'éditeur Edmond Frapier indiquant pour l'un une épreuve d'essai et pour l'autre une épreuve du premier état (Lugt 2921b et 2921c), cachet de la Galerie des Peintres-Graveurs que dirigeait Edmond Frapier (L. 1057b). Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 250



Édouard **GOERG**
Sydney 1893 – Callian (Var) 1969



- 220 **L'idole,** 1925. Pointe sèche, 200 × 150, marges 380 × 280 (IFF 57), belle épreuve sur vélin crème, signée, titrée et numérotée 9/30, rousseurs dans les marges supérieure et droite, restes de collants au verso.

€ 200



- 221 **Les gourmands,** 1927. Eau-forte, 150 × 195, marges 250 × 370 (IFF 84), belle épreuve sur vélin fin crème, signée, annotée *ép d'artiste*, numérotée 3/4 et titrée *M...*, restes de colle sur le bord inférieur visibles au recto et au verso, légères rousseurs en marge droite, bords gauche et droit légèrement jaunis, traces de brochage dans le bord supérieur.

€ 200

Francisco **GOYA Y LUCIENTES**
Fuentedetodos 1746 – Bordeaux 1828

Planches de la suite de 22 sujets intitulée *Proverbes (Les Disparates)*, 1815-1824. Environ 245 × 350, marges 335 × 495, très belles épreuves sur vélin, avant le numéro de la première édition, imprimée pour la *Real Academia* en 1864, d'un tirage à 300 épreuves, bords légèrement jaunis, petits trous de brochage en marge gauche :



222 *Hizonos dios y maravillamos nos (Furieuse sottise)*, planche 6. Eau-forte et aquatinte brunie (Harris 253, Delteil 207).

€ 3 500



223 *La que mal marida nunca le falta que diga (Extravagance matrimoniale)*, planche 7. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche (H. 254, D. 208), trou d'épingle en bas à gauche à l'intérieur de la marque de cuivre.

€ 3 000

Francisco **GOYA Y LUCIENTES**



- 224 *Si Marina bayló, tome lo che halló (Trois majos et trois majas dansant)*, planche 12. Eau-forte, aquatinte brunie et pointe-sèche (H. 259, D. 213).

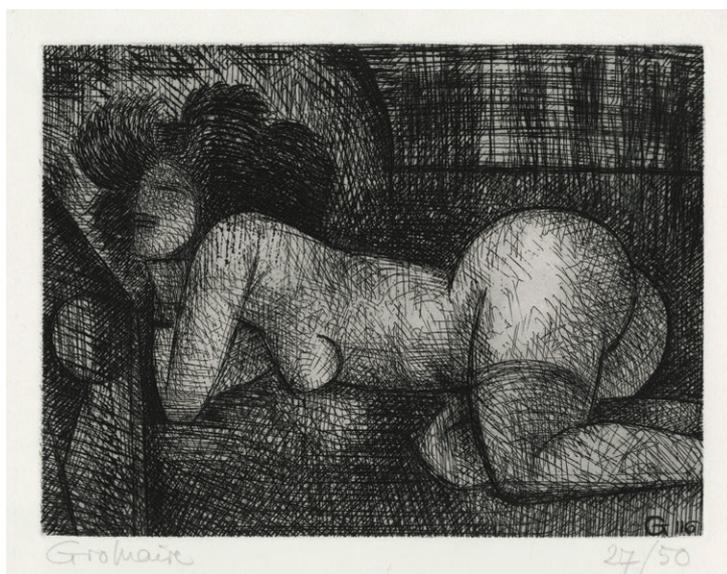
€ 3 500

Marcel **GROMAIRE**

Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971

- 225 *Nu accoudé*, 1939. Eau-forte, 175 × 235, marges 280 × 385 (F. Gromaire 116 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 27/50, d'un tirage à 62 épreuves en cet état.

€ 1 000



Charles **GUERIN**
Sens 1875 – Paris 1939

- 226 **Femme assise, endormie.** Lithographie en couleur, 220 × 165, marges 500 × 320, marge gauche un peu irrégulière (IFF non décrit), belle épreuve sur japon crème, signée et annotée en bas 25 Ep, tache dans l'angle supérieur droit, légère trace de passe partout.

€ 500



- 227 **Suzanne au bain,** 1895. Lithographie, 240 × 168, marges 395 × 285 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliqué, léger pli dans l'angle inférieur gauche.

€ 700

Armand **GUILLAUMIN**
Paris 1841 – Orly 1927

- 228 **Vue de Zaandam,** 1906. Eau-forte et pointe-sèche en rouge et vert, 135 × 195, marges 192 × 255 (Kraemer 23), belle épreuve sur vergé crème, publiée dans *Les peintres impressionnistes* de Duret, édité par Floury, Paris, 1906, marges droite et inférieure jaunies.

€ 300



Sir Francis Seymour **HADEN**
Londres 1818 – Alresford 1910

- 229 **Kensington Gardens (L'habitation de Lord Harrington vue des jardins de Kensington)**, 1859. Eau-forte, 160 × 118, marges 200 × 140 (Schneiderman 15 vi ou vii/x), belle épreuve sur japon pelure, du sixième ou septième état (sur 10), avec l'ombre de l'arbre de gauche assombrie sur le chemin, et avant que l'inscription gravée « Kensington Gardens » en bas à droite ne soit complètement effacée, signée, petits restes de charnières dans les angles supérieurs, bord droit collé sur le support.

€ 600

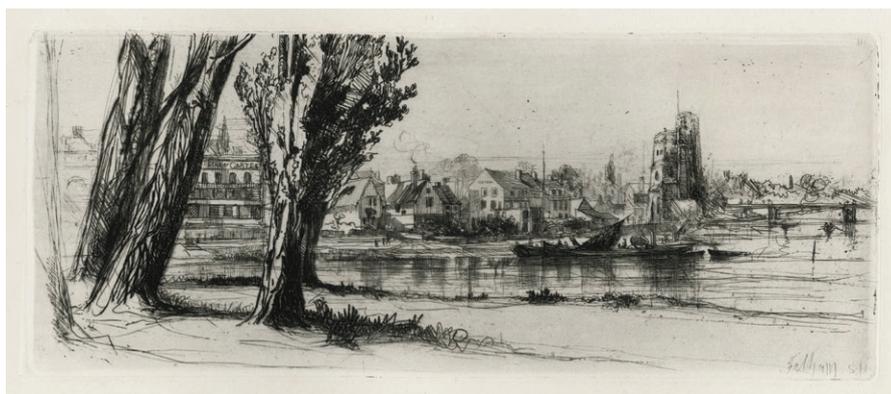


- 230 **Thames fishermen n°1 (Les pêcheurs de la Tamise)**, 1859. Pointe-sèche et eau-forte en brun foncé, 143 × 216, marges 260 × 370 (S. 18 ii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 4), avec les deux oiseaux sur la gauche supprimés dans l'état suivant, signée, d'un tirage à 80 épreuves, publiée par Auguste Delâtre, rousseurs en marge.

€ 800

- 231 **Fulham (Fulham sur la Tamise)**, 1859 et après. Eau-forte et pointe-sèche, 112 × 275, marges 347 × 547 (S. 22 xii/xii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, avec les tailles obliques sur l'inscription « star » sur la façade du bâtiment de gauche, rousseurs et salissures en marge et au verso.

€ 400



Sir Francis Seymour **HADEN**

- 232 **On the test (Le Crépuscule)**, 1859 et après. Eau-forte et pointe-sèche, 150 × 225, marges 233 × 307 (S. 24 vi/viii), belle épreuve sur japon pelure crème, du sixième état (sur 8), avec l'ajout de nombreuses tailles pour obscurcir l'angle inférieur gauche du sujet, avant que les barbes de pointe-sèche ne s'aplatissent, petits manques dans les angles inférieurs de la feuille, légers plis dans la marge inférieure.

€ 800



- 233 **House of the Smith (La Maison du forgeron Benjamin Davis, Pays de Galles)**, 17 août 1864. Eau-forte, 115 × 151, marges 155 × 185 (S. 58 ii/iv), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 4), avec la suppression d'un homme et son bateau, et avant que la partie basse de la planche ne soit effacée, notamment la large pierre au premier plan, signée, publiée dans *Etudes à l'eau-forte*. Provenance : Henry Harper Benedict (Lugt 1298).

€ 400



- 234 **Railway encroachment (Les travaux du chemin de fer, à Brentford)**, 1864. Eau-forte et pointe-sèche, 136 × 213, marges 171 × 237 (S. 69 ii/iii), belle épreuve sur vergé fin, du deuxième état (sur 3), avec le travail à la pointe-sèche et avant que le cuivre ne soit rayé, signée, restes de charnières en marge supérieure.

€ 600

- 235 **The Towing path (La promenade au bord de l'eau)**, 1864 et après. Eau-forte et pointe-sèche, 140 × 213, marges 181 × 265 (S. 72 vii/xii), belle épreuve sur vergé, du septième état (sur 12), avec l'ajout de l'inscription gravée « The Towing Path » en bas à droite et de nombreux travaux sur l'ensemble de la planche, et avant que l'ombre derrière la femme ne soit accentuée, publiée dans *Etudes à l'eau-forte*, empoussiérage en marge et légères rousseurs en marges droite et supérieure.

€ 800



- 236 **Turkish bath**, 1865. Eau-forte et pointe-sèche, 213 × 138, marges 315 × 223 (S. 115 iv/v), belle épreuve sur japon vergé, du quatrième état (sur 5), avec la chevelure détachée de la femme sur son épaule gauche, et avant que le cuivre ne soit rayé, signée, fil bleu dans le papier et trou d'épingle dans la marge gauche, au verso restes de collants sur le bord gauche. Provenance : Henry Harper Benedict (L. 1298).

€ 2 000

Charles-Louis **HOUDARD**
Neuilly-sur-Seine 1855 - 1931

- 237 **Ciel nuageux au bord d'une rivière**, 1910-1911. Aquatinte et roulette, 480 × 620, marges 518 × 670 (IFF 20-2 ou 22 ?), belle épreuve sur vélin, signée et dédiée à *l'ami Gaston de Latenay, bien cordialement et numérotée n°43*, imprimée par Eugène Delâtre, points de repérage, courtes déchirures en marge, plis dans les angles, quelques légères salissures en marge et au verso. Timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438), cachet rouge d'Eugène Delâtre (L. 742).

€ 650



Francis **JOURDAIN**
Paris 1876 - 1958

- 238 **Les Cygnes**, vers 1898. Lithographie, 233 × 335, marges 305 × 405 (Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France*, p. 165), belle épreuve sur simili japon, accompagnée d'un poème de Léon Dierx sur papier serpente, d'un tirage à 2 000 épreuves, publiée par *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, courte déchirure dans la marge gauche, légèrement jaunie, trace de cheveu à droite dans le sujet. Cachet sec de *L'Estampe moderne* (Lugt 2790).

€ 500



Moïse **KISLING**

Cracovie 1891 – Sanary-sur-Mer (Var) 1953

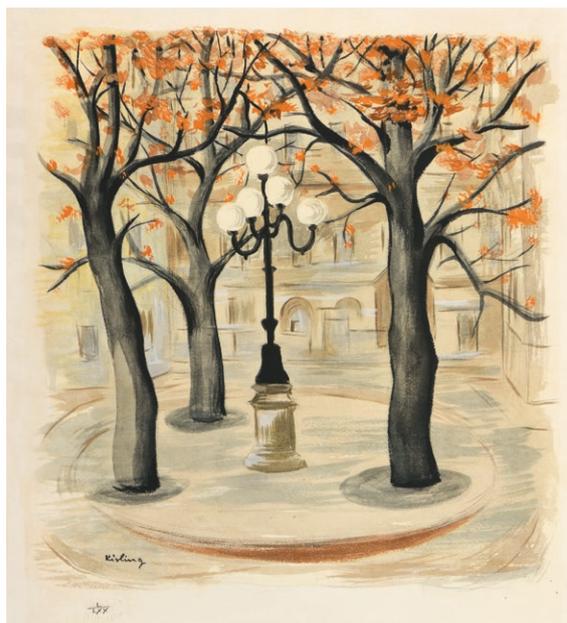


239 **Paysage avec un grand arbre.** Lithographie, 450 × 310, marges 500 × 400 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin crème, numérotée L/LXX au crayon dans le cachet sec de l'atelier (Lugt non décrit).

€ 300

240 **Place Fürstenberg à Paris.** Lithographie en couleur, 420 × 390, marges 530 × 420 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin crème, plis de tirage en marge, traces de passe partout, épidermures au centre de la marge droite surtout visibles au verso, numérotée L/LXX au crayon dans le cachet sec de l'atelier (L. n. d.).

€ 500



241 **Buste de femme aux seins nus.** Lithographie, 430 × 360, marges 530 × 420 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin crème, traces de passe partout, numérotée L/LXX au crayon dans le cachet sec de l'atelier (L. n. d.).

€ 300

Maxime LALANNE
Bordeaux 1827 – Nogent-sur-Marne 1886



242 *Beuzeval, embouchure de la Dive (Calvados)*, 1868. Eau-forte, 160 × 238, marges 215 × 320 (Villet 46 i/v), très belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 5), avant la lettre, reste d'ancienne charnière au verso.

€ 300

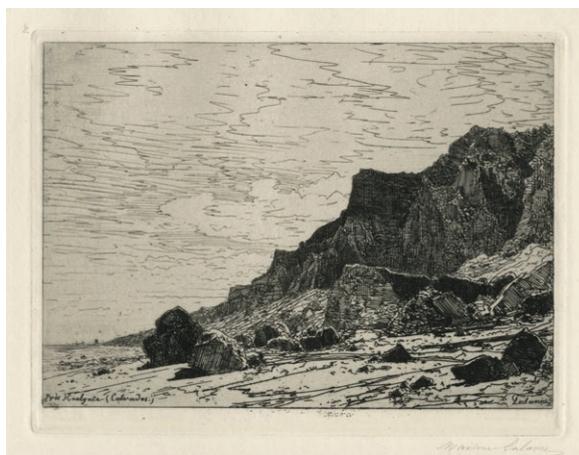


243 *Plage des vaches noires (près Villers)*, 1869. Eau-forte, 160 × 239, marges 310 × 480 (V. 63 ii/v), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 5), avec le monogramme en haut à gauche et avant la lettre, sa-lissures dans les marges, angle inférieur droit manquant.

€ 350

244 *Près d'Houlgate (Calvados)*, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 121 × 159, marges 210 × 260 (V. 64 i/iv), très belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 4), avant la lettre et le monogramme en haut à droite, signée, petite tache dans la marge supérieure, deux petits trous dans la marge inférieure.

€ 400



- 245 **Plage d'Houlgate (Calvados)**, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 67 × 160, marges 190 × 255 (V. 65 ii/v), belle épreuve sur vergé ancien, du deuxième état (sur 5), avant la lettre et le monogramme en haut à gauche, rousseurs éparses.

€ 250



- 246 **Dives (Calvados)**, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 92 × 160, marges 285 × 440 (V. 66 iii/iv), belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 4), avec le monogramme en haut à gauche et avant les inscriptions en marge, deux petits défauts dans le papier dans les marges supérieure et inférieure.

€ 250



- 247 **Vue prise du port de Dives (Calvados)**, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 159 × 238, marges 255 × 340 (V. 67 i/v), belle épreuve sur vergé fort, du premier état (sur 5), avant la lettre et le monogramme en haut à gauche, signée, deux petites taches de rouille dans le sujet dans la partie gauche du ciel et dans la marge gauche.

€ 400



- 248 **Les roches noires près de Trouville (Marée basse)**, 1874. Eau-forte, 182 × 319, marges 301 × 467 (V. 105 iv/vii), belle épreuve sur vergé, du quatrième état (sur 7), après la réduction de la plaque et avant la lettre, très légères salissures sur les bords, plis en marge dans les angles.

€ 450



- 249 **Un vieux port de la Normandie (marée basse), (Trouville ?)**, 1879. Eau-forte, 284 × 373, marges 315 × 455 (V. 129 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, après l'ajout d'ombres sous l'homme assis sur la gauche et la suppression d'éléments dans la marge inférieure, une seule épreuve du premier état est connue selon une annotation de Lalanne, légères salissures dans la marge supérieure.

€ 600



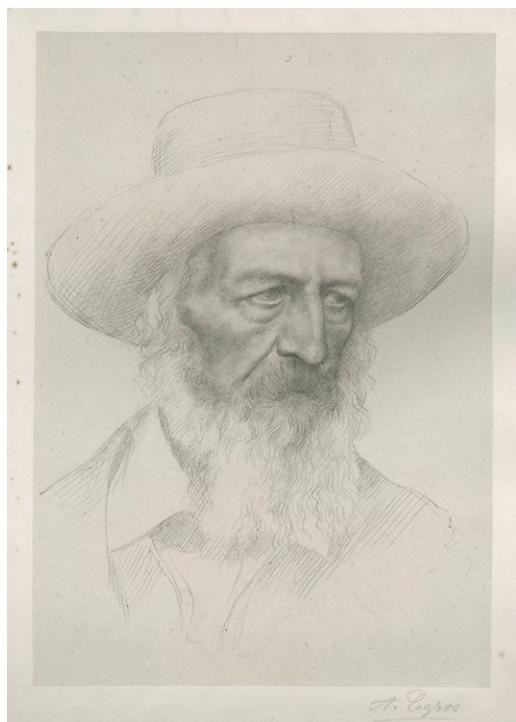
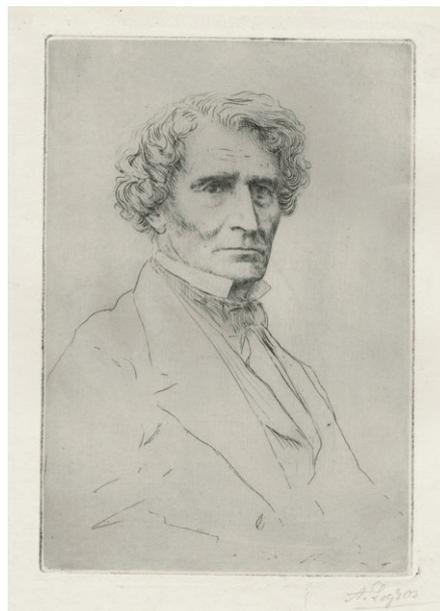
- 250 **Rouen**, 1884. Eau-forte, 158 × 234, marges 210 × 315 (V. 151 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, bords légèrement jaunis, très légères rousseurs dans la marge droite.

€ 200

Alphonse **LEGROS**
Dijon 1837 – Watford 1911

- 251 **Portrait d'Hector Berlioz.** Pointe-sèche, 216 × 147, marges 295 × 230 (Malassis-Thibaudeau et Legros 331 iv/iv), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 28 épreuves dont 22 en cet état, légères salissures en marge.

€ 400

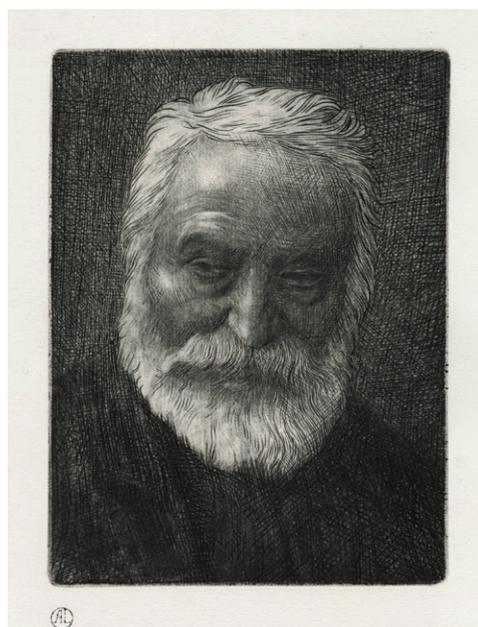


- 252 **Portrait de Lord Tennyson.** Lithographie, 330 × 225, marges 448 × 312 (M.-T. et L. 407), belle épreuve sur chine appliqué, signée, d'un tirage à 110 épreuves, piqûre en marge surtout à gauche, au verso restes de collants dans le bord supérieur.

€ 300

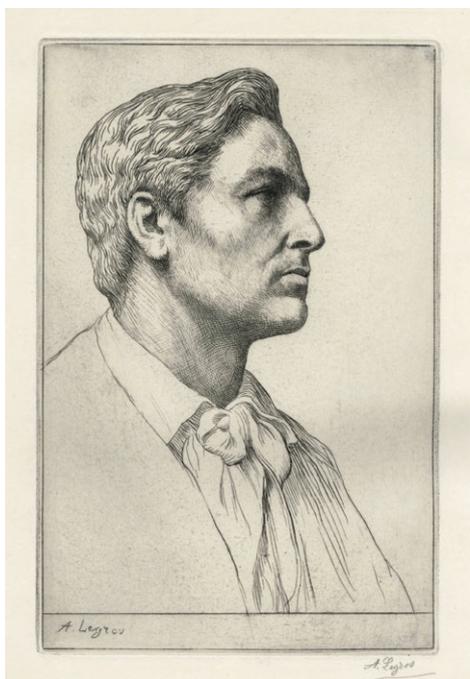
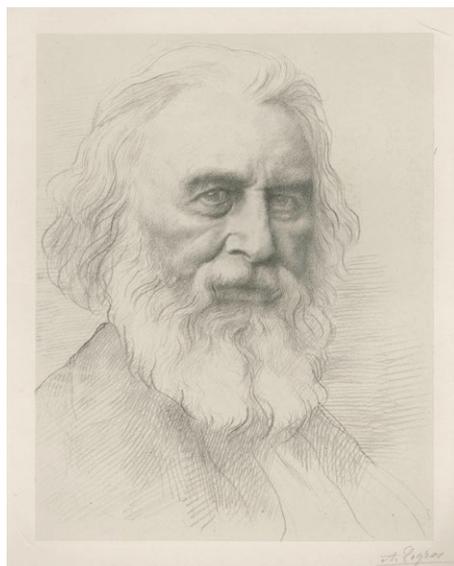
- 253 **Victor Hugo n°2.** Pointe-sèche et burin, 175 × 128, marges 280 × 200 (M.-T. et L. 425 iv/iv ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif, tirée sur le cuivre réduit pour la seconde fois, bord supérieur jauni surtout visible au verso. Cachet de l'artiste (Lugt 140a).

€ 400



- 254 **Portrait de Longfellow.** Lithographie, 290 × 229, marges 450 × 317 (M.-T. et L. 496), belle épreuve sur chine appliqué, signée, d'un tirage à 55 épreuves, restes de collants au verso, mouillures dans les angles gauches, pliure dans l'angle supérieur gauche, petits chocs dans les coins externes supérieur droit et inférieur gauche du sujet.

€ 350

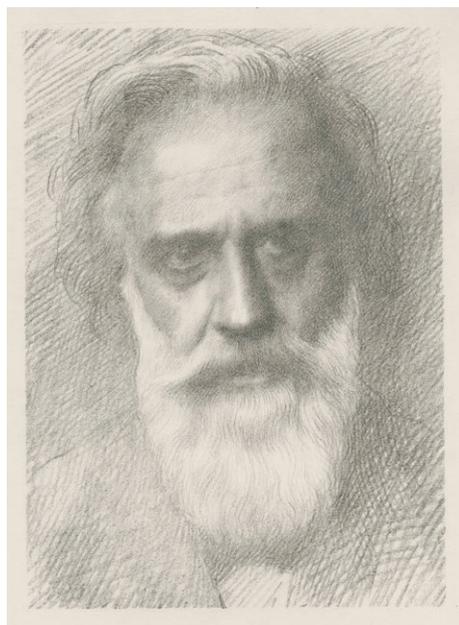


- 255 **Portrait de Charles Holroyd.** Pointe-sèche, 276 × 178, marges 355 × 290 (M.-T. et L. 511 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 137 épreuves dont 115 épreuves en cet état, cassure le long du coup de planche à gauche.

€ 250

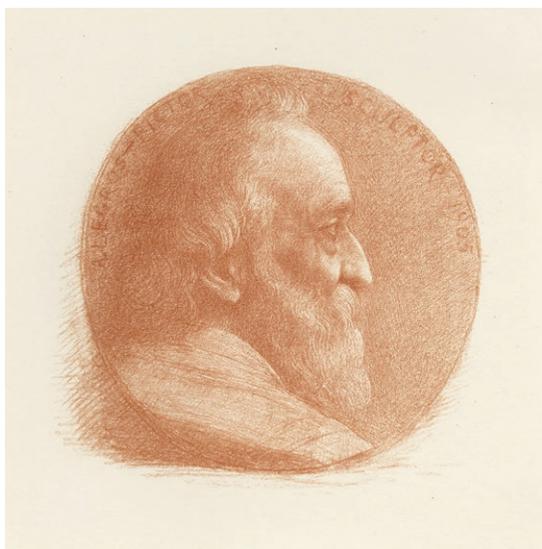
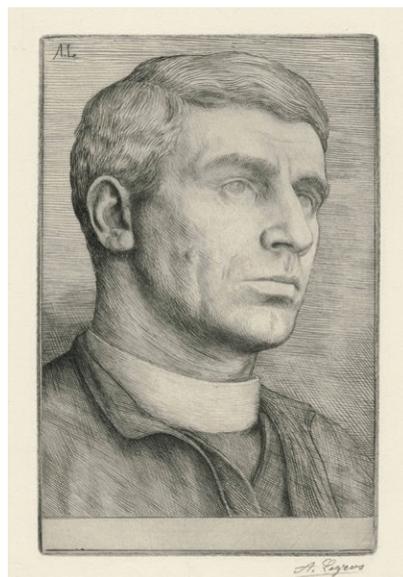
- 256 **Autoportrait de face.** Lithographie, 233 × 165, marges 350 × 262 (M.-T. et L. 560 ii/ii ?), belle épreuve sur vélin, probablement d'un deuxième état non décrit, avec des travaux autour de la tête et sur le buste, léger pli dans l'angle inférieur droit, au verso restes de collants dans le bord supérieur.

€ 600



- 257 **Portrait, The Rev. Sydney W. Wheathy.** Pointe sèche, 200 × 128, marges 248 × 177 (M.-T. et L. 587), belle épreuve sur vélin, signée, d'un tirage à 40 épreuves.

€ 200



- 258 **Autoportrait en médaillon, 1905.** Lithographie en sanguine, 165 × 178, marges 370 × 260 (M.-T. et L. 643), belle épreuve sur vergé, signée, d'un tirage à environ 30 épreuves, léger empoussiérage le long des bords, léger pli dans l'angle supérieur gauche.

€ 500

- 259 **Autoportrait, étude pour une médaille.** Pointe-sèche, 232 × 168, marges 307 × 230 (M.-T. et L. 656), belle épreuve sur vergé, signée, d'un tirage à 83 épreuves, quelques légères rousseurs dans les marges.

€ 500

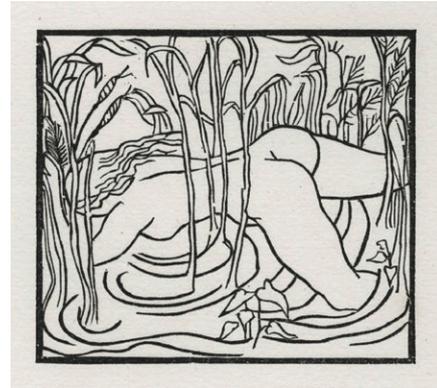


Aristide MAILLOL
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944



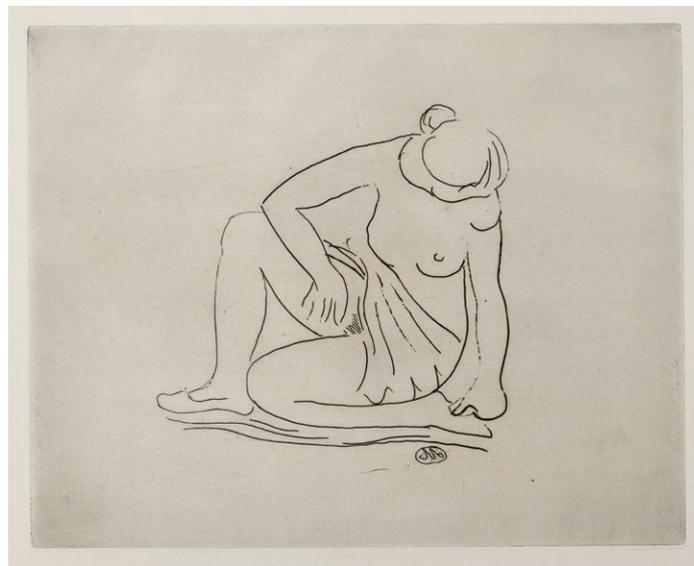
- 260 **Chloé se baignant dans une fontaine**, planche illustrant *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* dans la version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier, 1937. Bois gravé, 98 × 85, marges 200 × 132 (Guérin 84), belle épreuve sur vergé, légères rousseurs dans les bords gauche et inférieur ainsi que dans l'angle supérieur gauche du sujet.

€ 200



- 261 **Syrinx, poursuivie par Pan, se jette dans un marais et disparaît dans les roseaux**, planche illustrant *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* dans la version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier, 1937. Bois gravé, 75 × 85, marges 198 × 130 (G. 104), belle épreuve sur vergé, légères rousseurs dans les marges supérieure et inférieure.

€ 200



- 262 **Femme agenouillée, un genou relevé**. Eau-forte, 309 × 384, marges 455 × 580 (G. 330 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec le monogramme gravé, d'un tirage à 100 épreuves, légère piqûre sous la tête de la femme surtout visible au verso.

Cette planche était destinée à un carton d'estampes réalisées par plusieurs artistes, que devait publier Vollard, mais le projet n'a pas abouti.

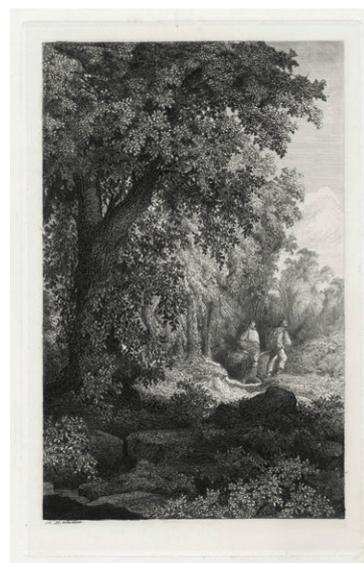
€ 1 000

Charles-André **MALARDOT**
Metz 1817 – Neuilly-sur-Marne 1879



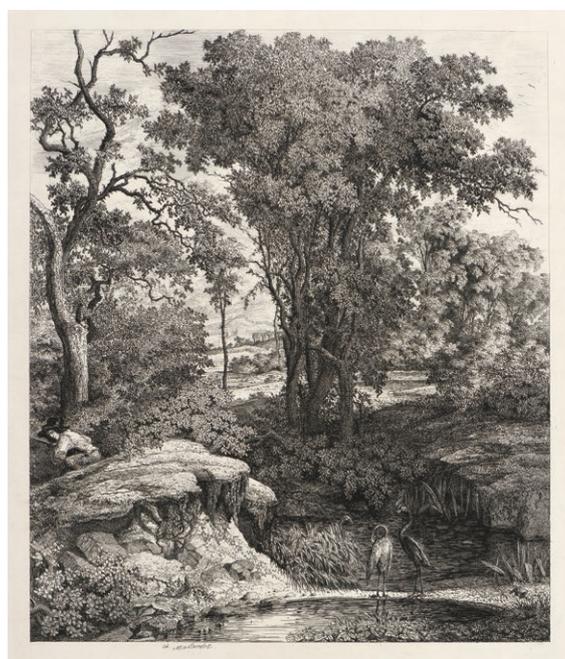
- 263 **Une famille au repos dans un sous-bois, un jeune garçon joue de la flûte.** Eau-forte, 223 × 173, marges 360 × 275 (IFF non décrit), très belle épreuve sur chine appliqué, plis dans la marge supérieure, cassure verticale dans la marge gauche, chine légèrement décollé dans l'angle droit, léger empoussiérage en marge.

€ 450



- 264 **Deux paysans lourdement chargés sur un chemin en forêt.** Eau-forte, 270 × 174, marges 355 × 250 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliqué, rousseurs en marge, restes de collant au verso.

€ 450



- 265 **Paysage avec trois flamants au bord d'une mare,** 1843. Eau-forte, sujet 400 × 330, feuille 460 × 365, coupé à l'intérieur ou légèrement à l'extérieur de la marque du cuivre (IFF 4), belle épreuve sur vélin, publiée par V. Delarue, très légères salissures en marge supérieure et au verso, restes de collants au verso.

€ 1 200



266 *Vue des Vosges, n°1*, 1850. Eau-forte, 415 × 315, marges 505 × 330 (IFF 13), belle épreuve sur vélin, publiée par A. Hauser, rousseurs très éparses, petit pli dans l'angle inférieur gauche, plis obliques en marge supérieure.

€ 600



267 *Vue des Vosges, n°2*, 1850. Eau-forte, 415 × 320, marges 520 × 380 (IFF 14), belle épreuve sur chine appliqué, publiée par A. Hauser, rousseurs éparses en marge, petite cassure dans l'angle inférieur gauche, légère salissure au-dessus du mot gravé «Vosges».

€ 600



268 *Pêcheur lançant son filet, à côté un enfant assis sur une roche*, 1853. Eau-forte, 280 × 395, marges 295 × 410 (IFF 20), belle épreuve sur chine appliqué, publiée à Metz chez Fietta frères, signée, légères salissures en marge, chine légèrement décollé dans les angles inférieurs.

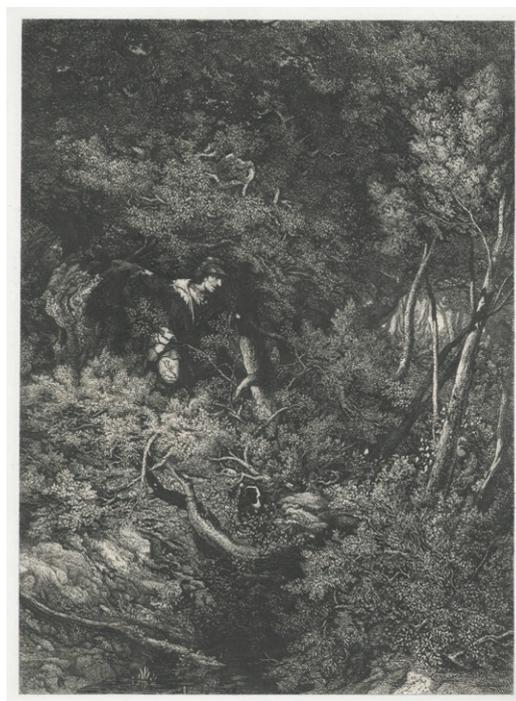
€ 1 000

- 269 ***Vieux tronc d'arbre au bord d'un chemin***, vers 1853. Eau-forte, 93 × 204, marges 172 × 277, coupé légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 23), belle épreuve sur vélin, publiée à Metz chez Fietta frères, léger empoussiérage en marge, tampon bleu au verso inscrit « Seine Colportage », restes de collants au verso.



€ 250

- 270 ***Braconnier et son chien dans une forêt***, vers 1860. Eau-forte et roulette, sujet 357 × 259, feuille 425 × 310, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 26), belle épreuve sur vélin, légers plis en marges supérieure et gauche, trou d'épingle en bas à droite du sujet.



€ 1 000



- 271 ***La pêche***, 1863. Eau-forte, 220 × 180, marges 350 × 260 (IFF 30 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2), avant la lettre, publiée en 1866 par la Société des aquafortistes, petit défaut dans le papier au centre du sujet, piqûre dans la marge inférieure.

€ 350

Charles-André **MALARDOT**



- 272 **Environ de Metz**, 1867. Eau-forte, 245 × 170, marges 465 × 295 (IFF 31 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, publiée par la Société des aquafortistes en 1867, infimes rousseurs en marge et au verso.

€ 150

Émile Auguste Renault dit **MALO-RENAULT**
Saint-Malo 1870 – Le Havre 1938

- 273 **Vue de Quimperlé**, vers 1917. Pointe sèche et aquarelle en couleur, 285 × 660, marges 370 × 730, belle épreuve sur vélin, avant la lettre et sans la tête de breton en remarque en marge inférieure, signée, dédiée à *mon très excellent « ex directeur » & ami Eugène Rodrigues*, et annotée au crayon 18 (?) *épreuves avant lettre*, légères jaunissures le long du bord gauche et dans l'angle supérieur droit.

€ 2 000



Henri MATISSE
Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nice 1954



274 *La Pompadour*, 1951. Lithographie, 330 × 245 (Marguerite Duthuit-Matisse et Claude Duthuit 670), belle épreuve sur vélin, frontispice de l'ouvrage *Portraits* édité par A. Sauret en 1954, d'un tirage à 2 850 épreuves.

€ 3 000

275 *Nu au bracelet*, 1940. Linogravure, 244 × 178, marges 320 × 246 (D.-M. et D. 725), belle épreuve sur vélin, du tirage par la Chalcographie du Louvre avec la signature imprimée, très légère salissure dans la partie inférieure de la marge droite.

€ 800



Mathurin **MEHEUT**
Lamballe 1882 – Paris 1958



276 **Cour de ferme**, 1924. Bois gravé en deux tons, 133 × 202, marges 256 × 327 (Le Stum, *Impressions bretonnes*, p. 62), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 72/160, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*. Cachet sec de la S. G. B. O. (Lugt 1140a).

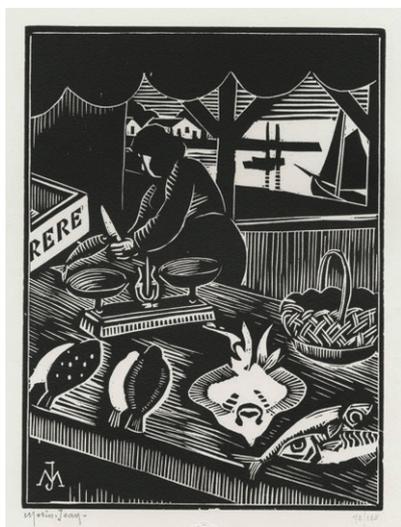
€ 250



277 **Le sabotier breton**, 1926. Bois gravé en deux tons, 162 × 224, marges 252 × 328, belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 72/160, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, légers plis dans l'angle supérieur gauche, bord supérieur jauni. Cachet sec de la S. G. B. O. (L. 1140a).

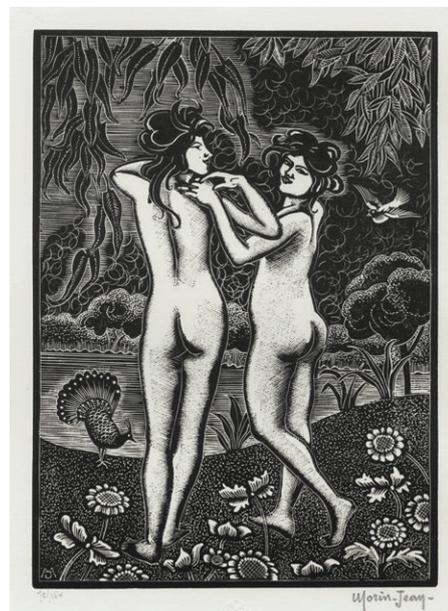
€ 300

Jean Alexis Joseph dit **MORIN-JEAN**
Paris 1877 – Nantes 1940



278 **La marchande de poissons**, 1921. Bois gravé, 200 × 150, marges 325 × 255 (Morane 91), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/125, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, jaunie au verso. Cachet sec de la S. G. B. O. (Lugt 1140a).

€ 200



279 **Le Printemps**, 1923. Bois gravé, 230 × 168, marges 320 × 257 (M. 109), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/154, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*. Cachet sec de la S. G. B. O. (L. 1140a).

€ 250



Marc Marie Georges **MOUCLIER**
Aigre (Charente) 1866 – Paris 1947

- 280 **Femme cousant à contre-jour.** Lithographie, 190 × 100, marges 250 × 160 (A. Bonafous-Murat 129), belle épreuve sur simili japon crème, deux plis en marge droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 300

Alfredo **MÜLLER**
Livourne 1869 – Paris 1939

- 281 **Les Trois Sœurs,** 1897. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte en noir et bistre, 397 × 397, marges 550 × 530 (Koehl E34), belle épreuve sur vergé, signée, empoussiérage et légères traces blanches dans les marges, courtes déchirures en marges droite et inférieure, au verso amincissements le long des bords.

€ 1 600





Jean Misceslas **PESKÉ**
Golta 1870 – Le Mans 1949

28 **Chapelle Saint-François-de-Paule à Bormes-les-Mimosas.** Eau-forte tirée en brun, 297 × 395, marges 375 × 470, belle épreuve sur vergé, signée et annotée *tire a 20*, amincissures sur les bords surtout visibles au verso, rousseurs éparses en marge, légèrement jaunie le long des bords.

€ 400



Jean **PUY**
Roanne 1876 – 1960

283 **Femme lisant.** Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 324 × 337, marges 454 × 580, belle épreuve sur vélin, léger empoussiérage en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 450

René **QUILLIVIC**
Plouhinec 1879 – Paris 1969

284 **La Fiancée du pêcheur d'Islande,** 1927. Bois gravé en deux tons, 175 × 167, marges 325 × 255 (Le Stum, *Impressions bretonnes*, p. 125), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/160, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, trous d'épingle servant de points de repérage de part et d'autre du sujet, quelques infimes rousseurs. Cachet sec de la S. G. B. O. (Lugt 1140a).

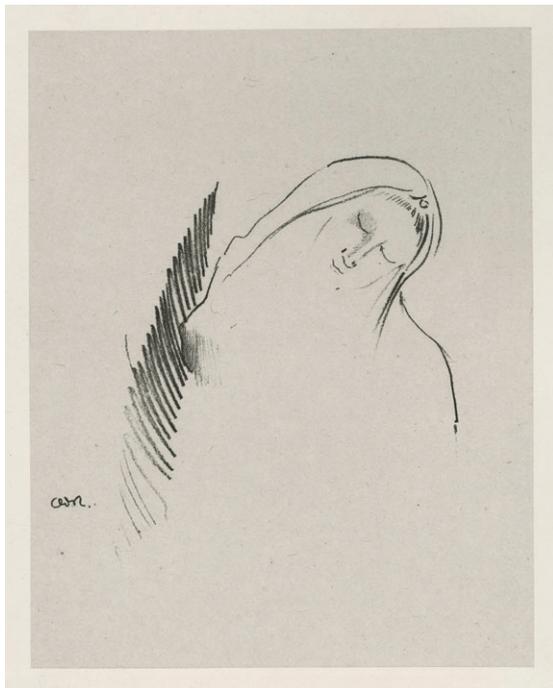
€ 500



Paul-Élie **RANSON**
Limoges 1861 – Paris 1909

- 285 *Scène d'intérieur*, 1894. Lithographie au pinceau, 108 × 152, marges 134 × 185 (Ranson Bitker et Genty 140), belle épreuve sur vélin, imprimée au dos d'une liste d'œuvres de Ker-Xavier Roussel, publiée dans un catalogue réunissant dix-sept lithographies exécutées par divers artistes à l'occasion de l'exposition *La Dépêche de Toulouse* en 1894. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

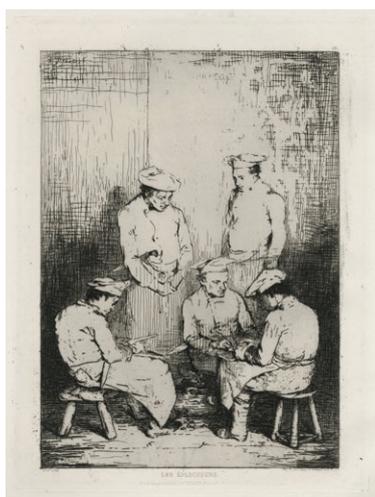
€ 900



Odilon **REDON**
Bordeaux 1840 – Paris 1916

- 286 *Le Sommeil (ou Sulamite)*, 1898. Lithographie, 130 × 125, marges 284 × 222 (Mellerio 172), belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage annoncé à 510 exemplaires mais finalement exécuté à 300, publiée par *L'Estampe et l'Affiche* dans son numéro du 15 février 1898, infime déchirure en marge inférieure.

€ 600



- 287 **Les éplucheurs**, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, 1863. Eau-forte, 320 × 240, marges 480 × 312 (Béraldi 5 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par Cadart et Chevalier, imprimée par Delâtre, rousseurs en marge inférieure.

€ 250



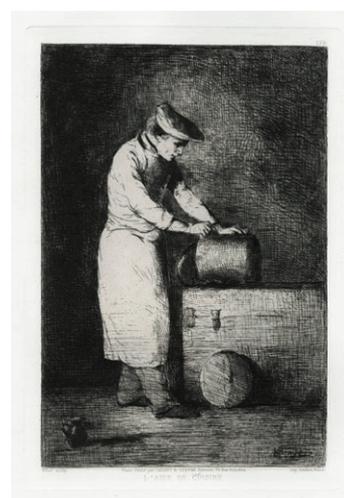
- 288 **Le mets brûlé**, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, 1863. Eau-forte, 322 × 240, marges 497 × 323 (B. 6 ii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 4), avec l'ajout de plusieurs mentions gravées dont le titre, et avant la suppression de l'adresse de Delâtre, publiée par Cadart et Lucquet, imprimée par Delâtre, infimes piqûres dans la marge supérieure et au verso.

€ 250



- 289 **La carte**, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, vers 1863. Eau-forte, 315 × 234, marges 474 × 315 (B. 7 i/iii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 3), avant l'adresse de Sarrazin et Fatout, publiée par Cadart, imprimée par Delâtre, infimes rousseurs en marge inférieure.

€ 350



- 290 **L'aide de cuisine**, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, 1864. Eau-forte, 239 × 160, marges 485 × 304 (B. 8 iii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du troisième état (sur 4), avec l'ajout de plusieurs mentions gravées dont le titre et avant l'adresse de Sarrazin et Fatout, publiée par Cadart et Lucquet, imprimée par Delâtre.

€ 250



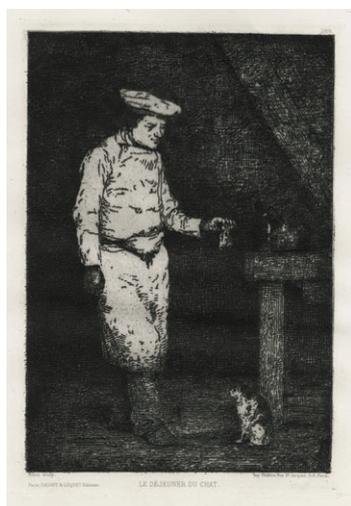
- 291 **Le déjeuner des cuisiniers**, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, vers 1863. Eau-forte, 233 × 315, marges 364 × 525 (B. 9 avant i/ii), belle épreuve sur vergé, d'un état non décrit antérieur au premier état, avec la mention gravée « t Ribot. S » et avant celle indiquant « Imp. Delâtre » en bas à droite, bord gauche légèrement jauni, pli de tirage dans le centre de la marge supérieure, légèrement empoussiérée.

€ 400



- 292 **La prière**, 1862. Eau-forte, 235 × 314, marges 286 × 418 (B. 14 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par Cadart et Chevalier, imprimée par Delâtre, pli de tirage au centre de la marge inférieure.

€ 200



- 293 **Le déjeuner du chat**, 1867. Eau-forte, 260 × 180, marges 485 × 310 (B. 15 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec l'adresse de Delâtre et le numéro 289 en haut à droite, publiée par Cadart et Lucquet, imprimée par Delâtre, quelques légères salissures en marge. Cachet sec des éditeurs Cadart et Luquet (Lugt 424).

€ 250



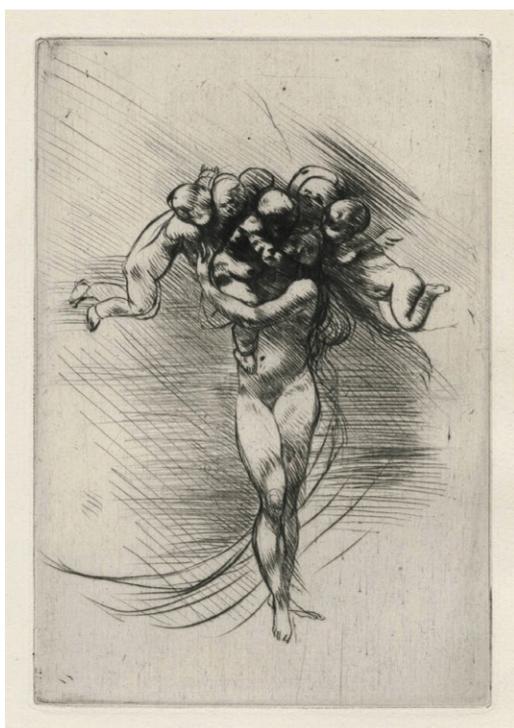
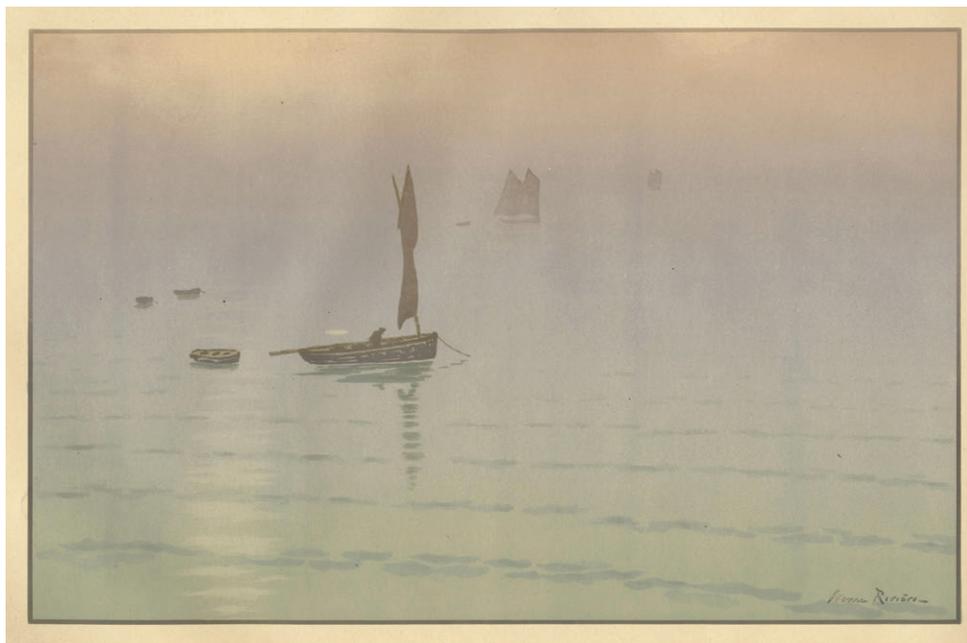
- 294 **La recette du cuisinier**, 1877. Eau-forte, 265 × 183, marges 490 × 317 (B. 23 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant toute lettre, petit enfoncement en marge en bas à droite du sujet.

€ 350

Henri **RIVIÈRE**
Paris 1864 – Sucy-en-Brie 1951

- 295 **Matin brumeux à Morgat**, planche 18 de la suite de vingt sujets intitulée *Le Beau Pays de Bretagne*, 1915. Lithographie en couleur, 230 × 354, marges 495 × 640 (Toudouze non décrit, Gamet pl. 41, Sueur-Hermel 150), belle épreuve sur simili japon crème, d'un tirage à 600 épreuves édité par Eugène Verneau, éditeur à Paris.

€ 1 400



Auguste **RODIN**
Paris 1840 - Meudon 1917

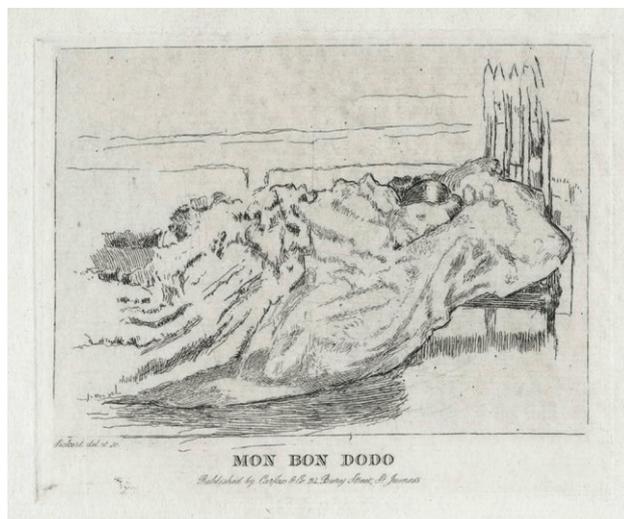
- 296 **Le Printemps**, 1888. Pointe sèche, 147 × 99, marges 277 × 186 (Delteil 4, Thorson IV), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, publiée dans l'ouvrage de Roger Marx intitulé *Les pointes sèches de Rodin*, op. 12 en 1902, d'un tirage à 100 épreuves, légères rousseurs en marge.

€ 1 200

Walter **SICKERT**
Munich 1860 – Bath 1942

- 297 **Mon Bon Dodo**, 1915. Eau-forte tirée en noir, 94 × 116, marges 237 × 310 (Bromberg 166), belle épreuve sur vergé, empoussiérage et quelques salissures en marge, tache de gras à l'extérieur de l'angle supérieur droit du sujet. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 400



Tavík František **ŠIMON**
Železnice, Tchéquie 1877- Prague 1942

- 298 **Porte Saint-Martin**, 1909. Eau-forte en couleur, 325 × 394, marges 400 × 530 (Catalogue Raisonné en ligne de l'œuvre graphique n° 99), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 114, d'un tirage à 300 épreuves, éditée par la Galerie Georges Petit à Paris, plis et légères épidermures en marge, traces de colle le long des bords. Cachet du Cercle de la Librairie (Lugt 438).

€ 700



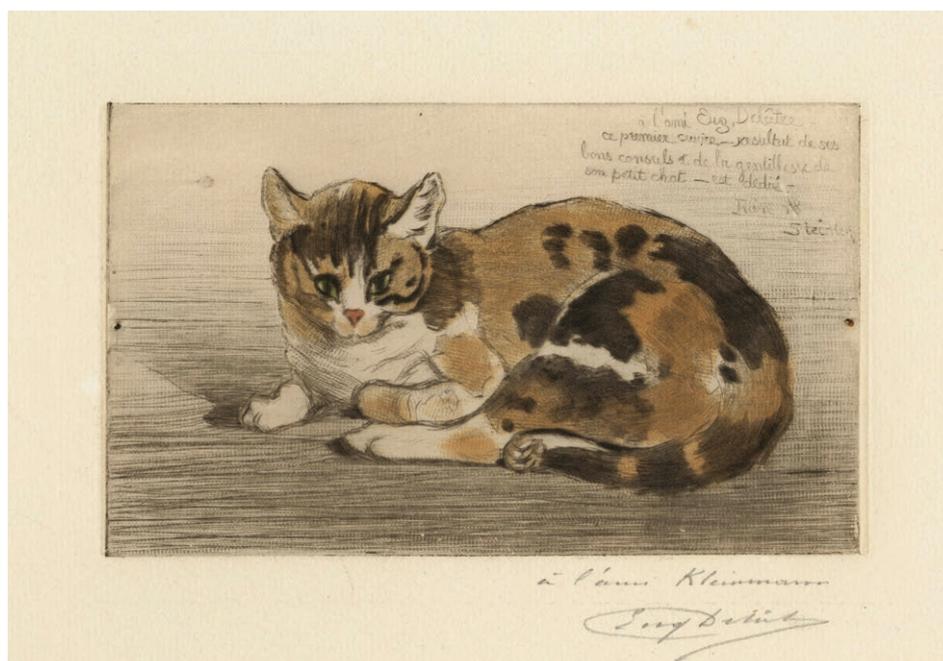
125

Théophile Alexandre **STEINLEN**

Lausanne 1859 – Paris 1923

- 299 **Petit chat**, juin 1898. Pointe sèche et roulette, 100 × 165, marges 305 × 440 (Crauzat 27 iii/iii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, avec la dédicace gravée de l'artiste à Delâtre et l'ajout de la planche en couleur, d'un tirage total à environ 28 épreuves dont 15 épreuves de ce dernier état en couleur, dédicacée par Delâtre à *l'ami Kleinmann*, très légèrement empoussiérée dans le bord supérieur.

€ 6 000



- 300 **Anatole France dans son cabinet de travail**, mars 1902. Eau-forte, 166 × 99, marges 203 × 128 (Crauzat 63), belle épreuve sur vergé, signée et dédicacée à *Eng Delâtre*. Crauzat mentionne un tirage à 4 épreuves numérotées, cette épreuve, bien que non numérotée, pourrait donc correspondance à une cinquième épreuve non décrite de ce tirage.

€ 1 200

Henri de **TOULOUSE-LAUTREC**
Albi 1864 – Saint-André-du-Bois (Gironde) 1901

- 301 **Le Coiffeur, programme du Théâtre Libre**, 1893. Lithographie au crayon et au pinceau, 320 × 240, marges 415 × 290 (Wittrock 15 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec l'impression en trois couleurs, de la première édition de 1893, avant celle réalisée la même année avec un texte du programme de théâtre ajouté dans la partie gauche du sujet, numérotée au crayon rouge par Kleinmann n°100, d'un tirage à 100 épreuves, jaunissures en bord de marge, déchirure restaurée et légères salissures près de l'angle supérieur gauche. Timbre sec de Kleinmann en partie rogné dans l'angle inférieur gauche (Lugt 1573).

Vendu



Paul **TRELADE**

Pseudonyme de Eugène **DELATRE** et Eugène Paul dit **GEN PAUL**

Paris 1864 – 1938 ; Paris 1895 - 1975

- 302 **Moulin Debray sur la Butte-Montmartre en 1860, dit le Blute-Fin ou Moulin de la Galette.** Eau-forte et aquatinte en couleur, 218 × 158, marges 323 × 247, belle épreuve sur vélin fort crème, signée et annotée *moulin Debray 1860*, petits plis dans le bord et les angles gauches, légèrement empoussiérée.

€ 400



- 303 **L'orage sur Montmartre.** Eau-forte et aquatinte en couleur, 156 × 218, marges 255 × 307, belle épreuve sur vélin fort crème, signée et annotée *Montmartre 1/1 l'orage*, légers plis dans la marge et le bord supérieur.

€ 650

Félix VALLOTTON
Lausanne 1865 – Neuilly-sur-Seine 1925

304 **La nuit**, 1895. Bois gravé, 178 × 222, marges 243 × 324 (Vallotton et Goerg 164 a/d), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée *fVallotton 95* au crayon bleu en bas à droite, d'un tirage à environ 60 épreuves signées et numérotées, tirage total à environ 90 épreuves du vivant de l'artiste, très légère trace de crayon dans l'angle supérieur droit du sujet.

€ 7 000



Félix VALLOTTON

- 305 **Le trottoir roulant**, première planche de la suite de six sujets intitulée *L'Exposition universelle*, 1901. Bois gravé, 122 × 158, marges 235 × 295 (V. et G. 203 a/e), belle épreuve sur japon beige, signée et numérotée 19, d'un premier tirage numéroté à 30 épreuves, ce tirage est ensuite complété du vivant de l'artiste par une trentaine d'épreuves non numérotées, infime empoussiérage sur les bords, petit défaut dans le papier en marge inférieure. Cachet sec de l'éditeur Edmond Sagot difficilement visible sous la numérotation (Lugt 2254). Provenance : H. M. Petiet (L. 5031).

€ 4 000



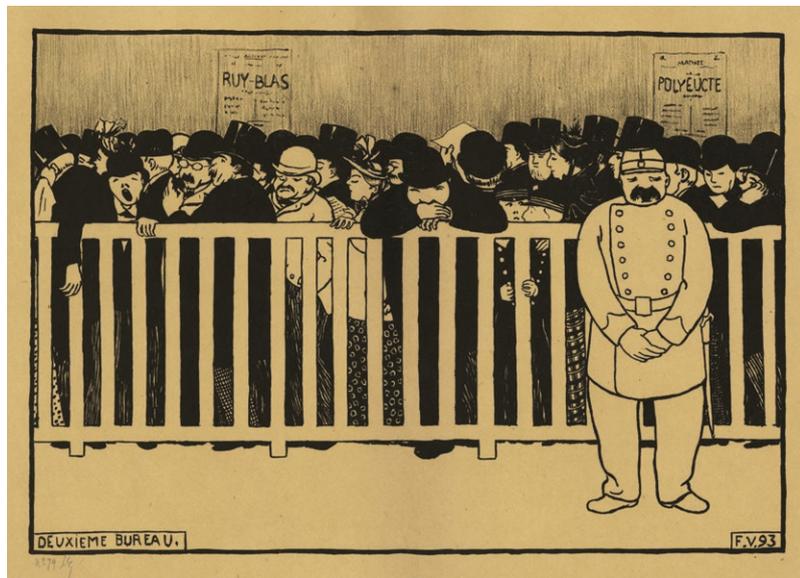
Félix VALLOTTON

Planches de la suite de sept sujets intitulée *Paris intense*, 1893 – 1894. Zincographie, belles épreuves sur japon safran, numérotées par l'éditeur L. Joly, d'un tirage total à une centaine d'épreuves, d'après Maxime Vallotton et Charles Goerg ce tirage sur papier safran numéroté et aux initiales de l'éditeur est le plus recherché. Cachet de la succession H. M. Petiet (L. 5031).



306 *Frontispice*, planche 1, 220 × 315, marges 328 × 500 (V. et G. 45 b/f), numérotée 70 et annotée des initiales de l'éditeur L. J., deux légères traces noires verticales en marge droite.

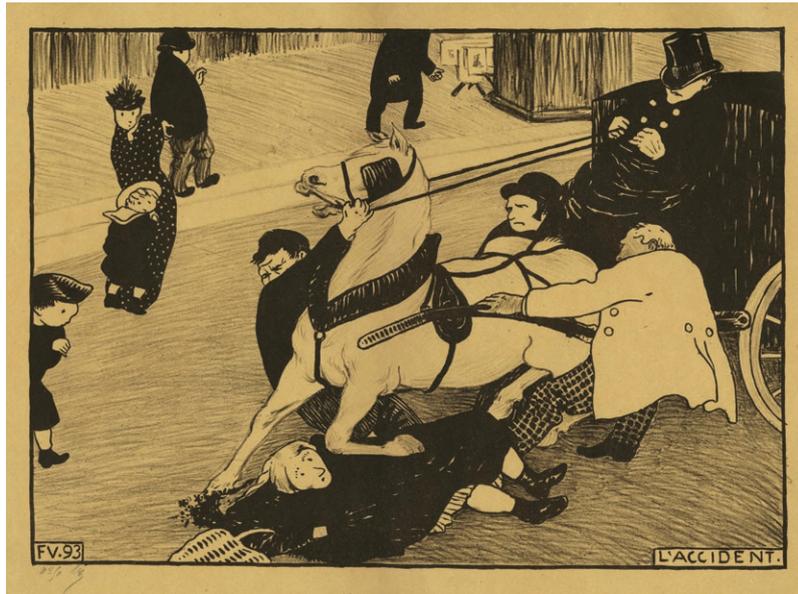
€ 1 000



307 *Deuxième bureau*, planche 4, 217 × 312, marges 328 × 500 (V. et G. 48 b/f), numérotée 79 et annotée des initiales de l'éditeur L. J., léger pli vertical surtout visible au verso, courte déchirure restaurée au centre du bord inférieur.

€ 1 800

Félix VALLOTTON



- 308 *L'accident*, planche 6, 222 × 311, marges 328 × 500 (V. et G. 50 b/f), numérotée 50 et annotée des initiales de l'éditeur L. J., courtes déchirures restaurées et légers plis le long du bord inférieur.

€ 1 800

Jean VEBER
Paris 1864 - 1928

- 309 *Thaïs*, premier projet de couverture pour la partition de Jules Massenet, 1893. Lithographie en cinq couleurs dont une en bronze doré, 290 × 396, marges 335 × 440 (Lacroix et Veber 1), belle épreuve sur japon vergé fin, avant la lettre et la mention de l'éditeur « Copyright by Heugel & Cie, 1894 », signée, datée 1894 et dédiée « Pour Paul (?) », léger empoussiérage, nombreux plis et légères cassures dans la marge inférieure.

€ 1 500



Maurice de VLAMINCK
Paris 1876 – Rueil-la-Gadelière 1958

- 310 *L'Oise à Sergy*, 1924. Aquatinte, 236 × 315, marges 325 × 495 (Walterskirchen 110 ii/ii e/f), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, signée et numérotée 63/100, d'un tirage à 100 épreuves, publiée par Edmond Frapier, léger pli en marge inférieure, infimes piqûres au verso. Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b).

€ 750



- 311 *Environs de Triel*, 1923. Lithographie, 464 × 575, marges 570 × 760 (W. 166 b), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée 32/50, d'un tirage à 50 épreuves, publiée par la Galerie Simon, mouillures dans la marge droite, bord gauche jauni, empoussiérage dans les marges, traces blanches au verso.

€ 750



Anders **ZORN**
Mora, Suède 1860 - 1920



312 **Paul Verlaine II**, 1895. Eau-forte, 240 × 160, 500 × 320 (Asplund 94 iii/iii, Hjert 66 iii/iii), belle épreuve sur simili japon, de l'état définitif, du tirage de luxe à 150 exemplaires après aciérage de la plaque réalisé pour la revue *Pan*, légers plis dans les angles supérieurs, restes de collant dans les angles au verso.

€ 600

313 **Modèle lisant**, 1910. Eau-forte et roulette, 160 × 120, marges 327 × 72 (A. 230 ii/ii, H. 253 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec de nombreux travaux à la roulette et au burin autour du modèle, signée.

€ 2 500



Anders ZORN

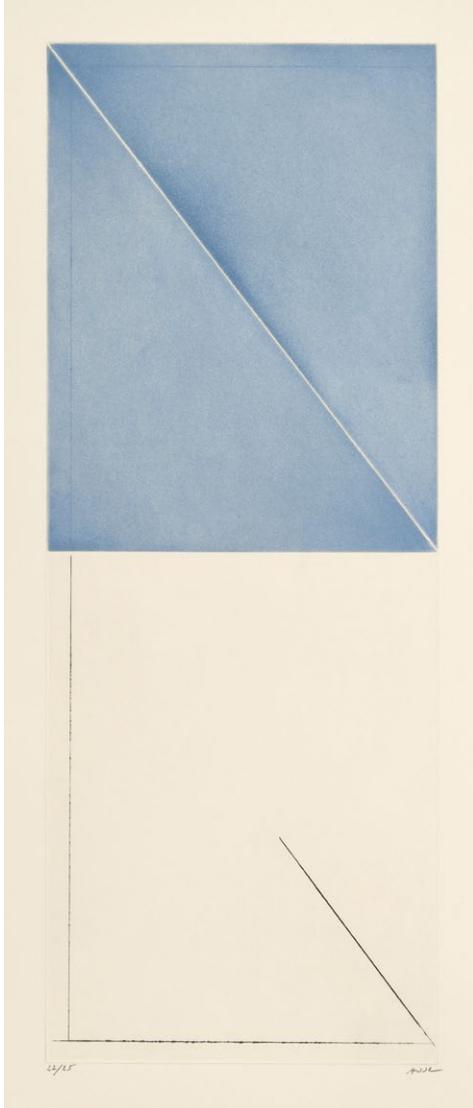
- 314 **Elin**, 1913-1914. Eau-forte, pointe-sèche et burin, 196 × 297, marges 325 × 460 (A. 260 v/v, H. 270 v/v), belle épreuve sur vergé crème, signée, de l'état définitif, avec l'ajout de deux tailles diagonales sur l'aine droite, légères taches blanches dans la marge droite.

€ 3 500



ESTAMPES

DEPUIS 1950



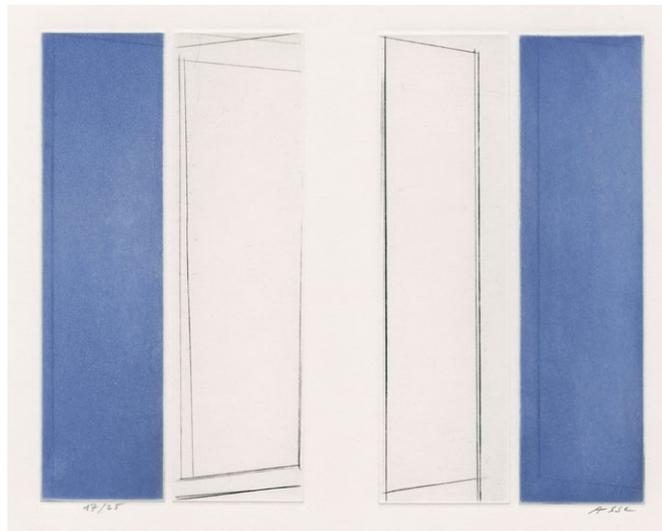
Geneviève **ASSE**
Vannes 1923 – Paris 2021

- 315 *Diagonale lumière*, 1999. Pointe sèche et aquarelle, 527 × 198, marges 760 × 460 (Miessner et Quignard 54), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 22/25, d'un tirage à 25 épreuves ; au verso, trace grise le long du bord gauche.

€ 1 500

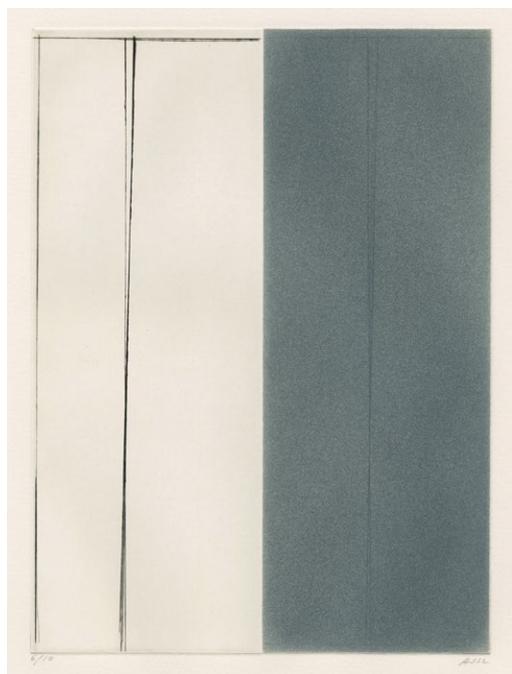
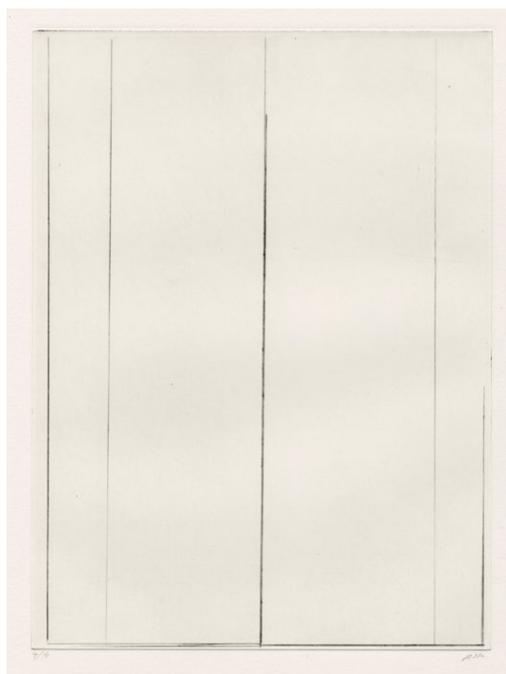
- 316 *Rythme*, 2004. Aquarelle et burin, 4 cuivres de 179 × 48, juxtaposés pour le tirage (ensemble 179 × 228), marges 503 × 329 (Mason non décrit), belle épreuve sur vélin signée et numérotée 17/25 ; au verso annotée *ASSE / « Rythme » 2004 / aquarelle Burin.*

€ 900



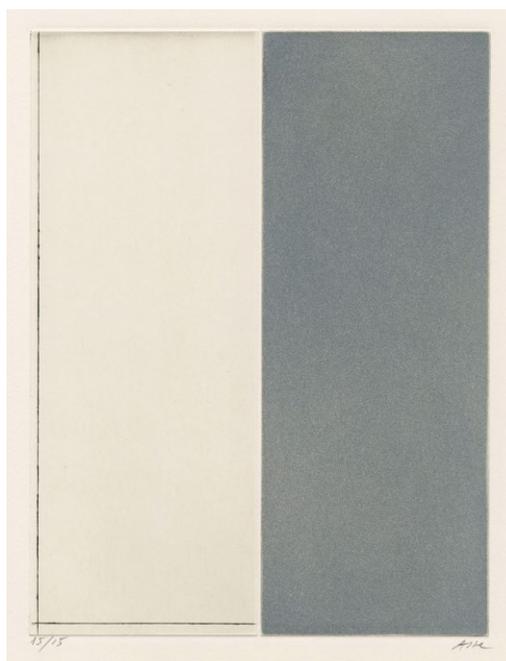
- 317 **Parallèles**, 1982. Pointe sèche et burin, 257 × 190, marges 565 × 378 (M. 280), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 4/4, d'un tirage à 4 épreuves, justifiées et signées, et une épreuve portant *B. N* et signée ; au verso, annotée *Asse 1984-85 / transparence verticale / pointe sèche Burin*.

€ 600



- 319 **Sans titre XXII**, 1985. Pointe sèche et aquatinte, 2 cuivres de 239 × 89, juxtaposés pour le tirage (ensemble 238 × 179), marges 500 × 328 (M. 314), belle épreuve sur vélin signée et numérotée 15/15, infimes taches au centre du bord supérieur et vers le coin inférieur droit ; au verso annotée *Asse 1985 / Sans titre XXII / pte sèche aquatinte*.

€ 900



- 318 **Diptyque blanc et gris**, 1983. Pointe sèche et aquatinte, 2 cuivres de 259 × 94, juxtaposés pour le tirage (ensemble 260 × 188), marges 500 × 330 (M. 301), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 6/10, d'un tirage à 10 épreuves, justifiées et signées, et une épreuve rehaussée au crayon bleu et à la mine de plomb, seulement signée ; au verso, annotée *Asse / Diptyque 1983 / pte sèche et aquatinte*.

€ 900

Emmanuelle **AUSSEDAT**

Née à Paris en 1956



320 **Camino 1.** Lithographie, 681 × 222, marges 762 × 283, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12, très légères traces d'encre rouge dans la marge inférieure vers la droite.

€ 400



321 **Camino 2.** Lithographie, 681 × 222, marges 764 × 285, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12, très légère trace d'encre grise dans la marge inférieure vers la gauche.

€ 400



322 **Brin d'été.** Lithographie, 541 × 401, marges 650 × 504, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 4/15.

€ 400

Emmanuelle **AUSSEDAT**



323 *Archi verte 2*. Lithographie, 202 × 202, marges 250 × 260, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/10.

€ 250



324 *Archi verte 3*. Lithographie, 202 × 202, marges 250 × 260, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/10.

€ 250

Pierre **COLLIN**

Né à Paris en 1956

Vit et travaille dans le Morbihan et à Paris

325 *Les Spectateurs*, 2001. Bois gravé en deux couleurs, 500 × 700, marges 560 × 760 (Bertrand p. 152), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 6/30.

€ 500



Sonia **DELAUNAY**
Hradyzk (Ukraine) 1885 – Paris 1979

326 **Rencontre**, 1964-1969. Lithographie en couleur, 560 × 390, marges 650 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 34/100, bords très légèrement jaunis.

€ 7 000



Bertrand **DORNY**

Paris 1931 – 2015



- 327 **Louisa**, 1971. Aquatinte, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs. 454 × 594, marges 560 × 763 (Arnaud 134), belle épreuve sur vélin d'Arches signée, titrée et numérotée 51/60, d'un tirage à 60 épreuves, signées et numérotées, et 6 épreuves d'artiste, signées, petit pli de manipulation en marge droite ; au verso traces de collants aux quatre coins, trace d'étiquette adhésive en coin inférieur droit, rousseurs éparses également visibles au recto.

€ 1 200



- 328 **Salut Jean Cros**, 1971. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 5 couleurs, 393 × 290, marges 640 × 490 (A. 144), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, annotée J. CROS et EA III/V, annotée dans la marge inférieure à droite 144, d'un tirage à 50 épreuves, signées et numérotées et 5 épreuves d'artiste, signées, édité par Lahumière, Paris.

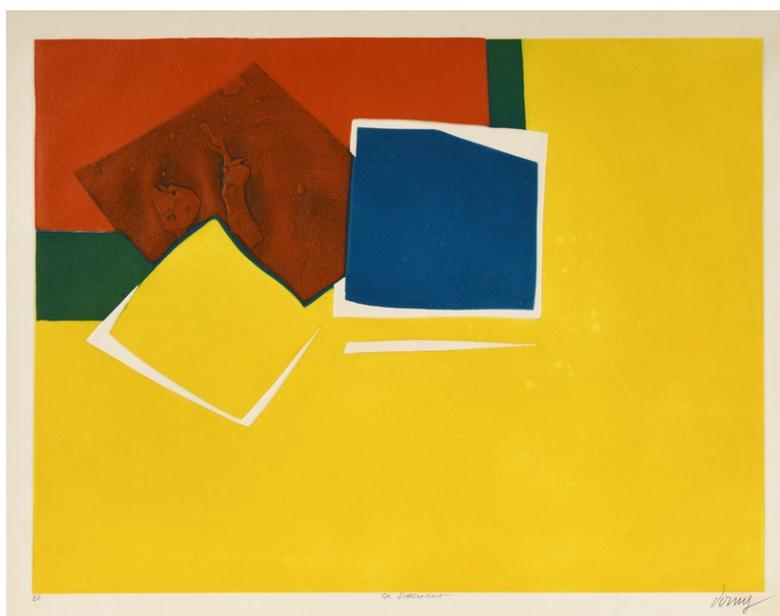
€ 750



- 329 **Bien sûr**, 1971. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 643 × 485, marges 760 × 560 (A. 148), belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 4/25, d'un tirage à 25 épreuves signées et numérotées ; au verso très légère salissure le long du bord droit.

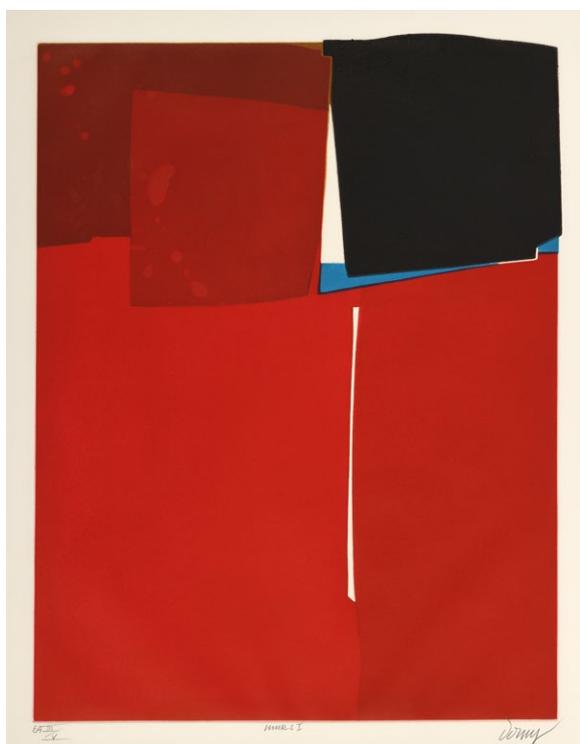
€ 1 300

Bertrand **DORNY**



- 330 **Ça sûrement**, 1971. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 493 × 642, marges 565 × 760 (A. 150), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches signée, titrée et annotée *E.A.*, d'un tirage à 50 épreuves, signées et numérotées, et 5 épreuves d'artiste, signées, extrêmes bords inférieur et droit jaunis, et trace d'encre rouge en marge gauche.

€ 1 200



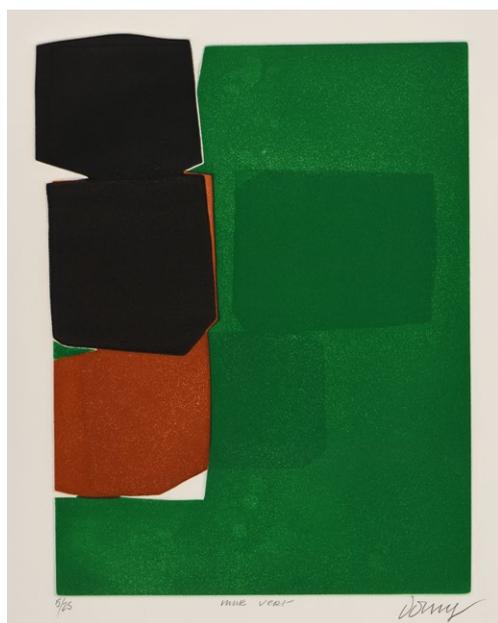
- 331 **Murs I**, 1971-1972. Aquatinte, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 645 × 490, marges 760 × 560 (A. 154), belle épreuve d'artiste sur vélin signée, titrée et annotée *EA III/V*, d'un tirage à 60 épreuves, signées et numérotées, et 6 épreuves d'artiste, signées, bords légèrement jaunis et empoussiérés ; au verso, taches rouges vers le bord gauche et infimes souillures.

€ 1 200

Bertrand **DORNY**

- 332 **Habitat Face Sud**, 1972. Aquatinte, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 595 × 490, marges 760 × 560 (A. 160), belle épreuve d'artiste sur vélin signée, titrée et annotée *EA IV/VI*, d'un tirage à 60 épreuves, signées et numérotées, et 6 épreuves d'artiste, signées.

€ 1 200



- 333 **Mur vert**, 1972. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 3 couleurs, 405 × 300, marges 525 × 436 (A. 158), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, et numérotée *5/25*, annotée *158* dans la marge inférieure à droite, d'un tirage à 25 épreuves, signées et numérotées.

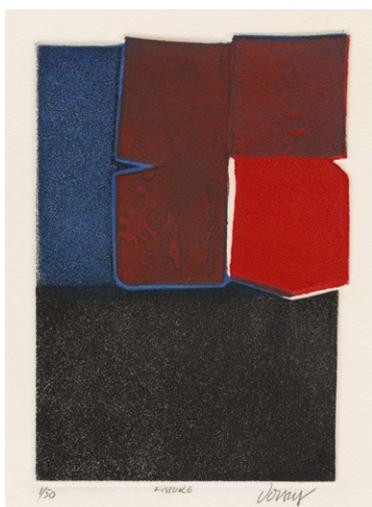
€ 750

- 334 **Jeu de construction (gravure n°4)**, 1972. Planche de la suite de 4 sujets intitulés *Jeu de construction* éditée par La Hune, Paris. Aquatinte, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 3 couleurs, 290 × 262, marges 565 × 378 (A. 172), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *E.A.*, annotée dans la marge inférieure au centre *172*, d'un tirage à 50 épreuves signées et numérotées et 5 épreuves d'artiste signées, les bords du papier jauniss.

€ 600



Bertrand **DORNY**



- 335 **Fissures**, 1972. Aquatinte et pointe sèche, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 189 × 132, marges 380 × 280 (A. 180), belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 1/50 d'un tirage à 50 épreuves, signées et numérotées, et 5 épreuves d'artiste, signées, édité par La Hune, Paris ; au verso, souillures.

€ 300

- 336 **Les Trois Fenêtres (triptyque A, B, C)**, 1973. Suite de 3 gravures. Aquatinte, 3 zincs et 1 pièce émerisée, 5 couleurs (A. 217 à 219). Belles épreuves d'artiste sur vélin, d'un tirage à 50 exemplaires signés et numérotés, et 5 exemplaires d'artiste, signés, édité par L'Œuvre Gravée, Berne.

- **Les Trois Fenêtres A**, 495 × 557, marges 780 × 585, annotée *E.A* et *A*, signée.
- **Les Trois Fenêtres B**, 495 × 558, marges 780 × 585, annotée *E.A* et *B*, signée.
- **Les Trois Fenêtres C**, 497 × 558, marges 780 × 585, annotée *C*, signée.

€ 3 500



Michel **ESTÈBE**
 Né à Talence (Gironde) en 1954
 Vit et travaille sur le bassin d'Arcachon



337 **Bingo. Portrait avec carottes**, 2013. Manière noire en couleur, 148 × 135, marges 284 × 240, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée, annotée *E.A* et numérotée 5/12 ; au verso, traces d'encre jaune.

€ 250



338 **Galago**, 2022. Manière noire en couleur, 280 × 180, marges 395 × 300, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 7/60.

€ 300



339 **Libellule**, 2011. Manière noire en couleur, 143 × 175, marges 250 × 200, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 96/130.

€ 300



340 **Chat et souris**, 2014. Manière noire en couleur, 242 × 198, marges 395 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin, titrée, signée, datée, et annotée *E. A.* 5/10 et 1er état.

€ 275

Michel ESTÈBE



341 **Perroquet**, 2017. Manière noire en couleur, 200 × 150, marges 360 × 269, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 22/40.

€ 250



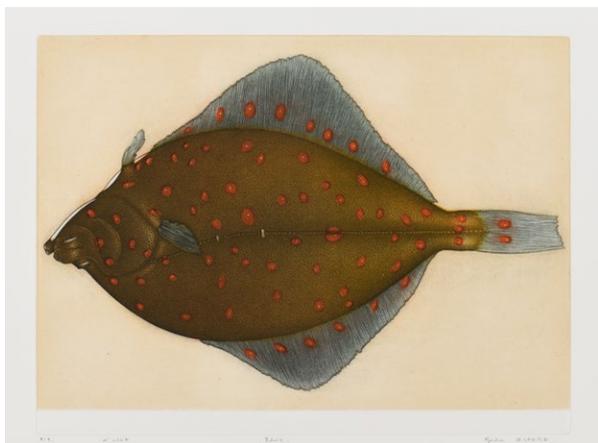
342 **Toucan**, 2018. Manière noire en couleur, 298 × 229, marges 468 × 350, belle épreuve sur vélin titrée, signée, datée et numérotée 16/60.

€ 400



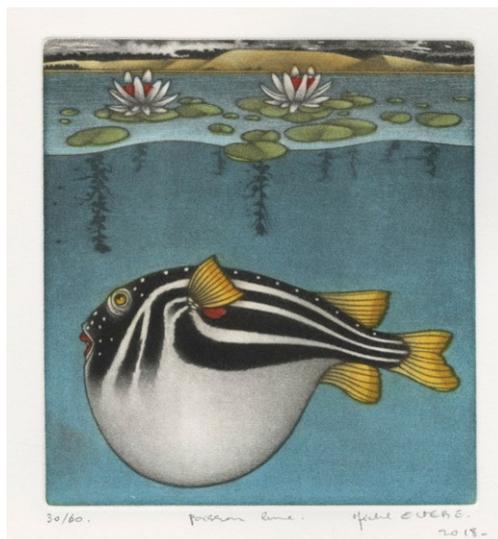
343 **Poule**, 2021. Manière noire en couleur, 337 × 340, marges 510 × 460, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée, numérotée 7/60.

€ 400



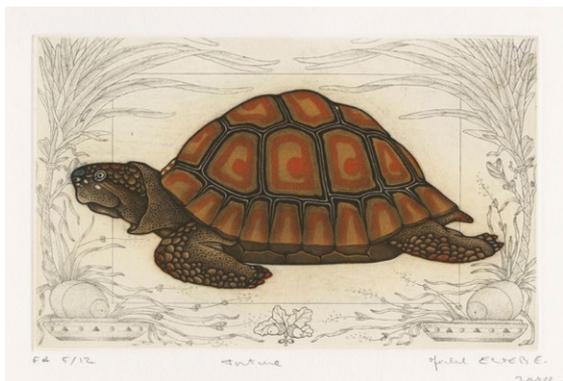
344 **Plie**, 2012. Manière noire en couleur, 300 × 390, marges 418 × 505, belle épreuve sur vélin du premier état, titrée, signée, datée, numérotée 9/9, et annotée 1er état.

€ 300



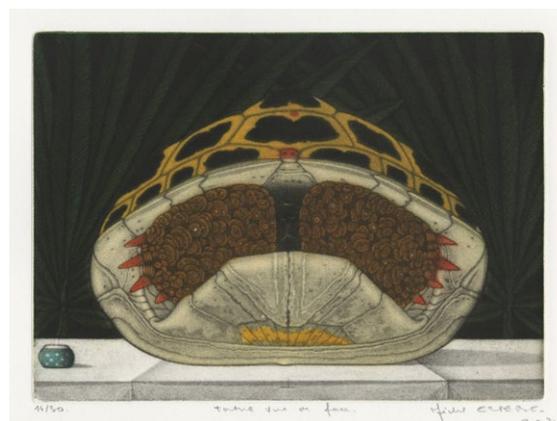
345 **Poisson-lune**, 2018. Manière noire en couleur, 165 × 150, marges 340 × 265, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 30/60.

€ 225



346 **Tortue**, 2000. Manière noire en couleur, 120 × 190, marges 280 × 310, belle épreuve d'artiste sur vélin, titrée, signée, datée, annotée E.A et numérotée 5/12.

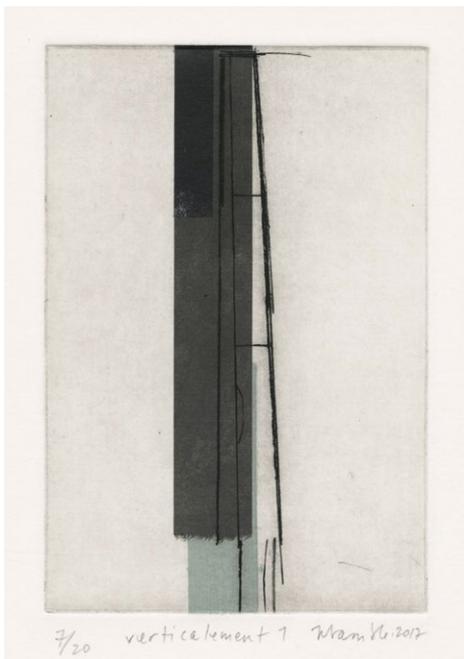
€ 325



347 **Tortue vue de face**, 2020. Manière noire en couleur, 145 × 198, marges 286 × 320, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 14/30.

€ 250

Daphné **GAMBLE**
Née à Greenwich en 1956
Vit et travaille à Paris depuis 1979

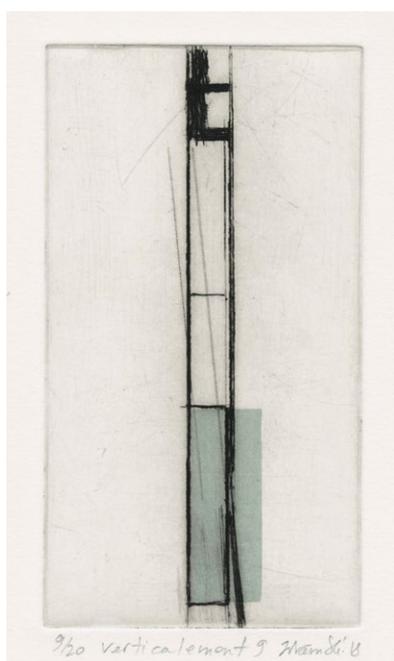
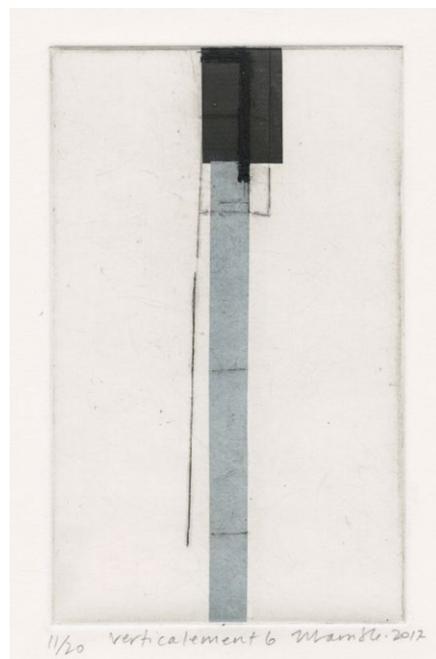


348 **Verticalement 1**, 2017. Aquatinte et pointe sèche, 149 × 100, marges 355 × 250, belle épreuve sur vélin titrée, signée, datée et numérotée 7/20.

€ 300

349 **Verticalement 6**, 2017. Aquatinte et pointe sèche, 149 × 90, marges 353 × 250, belle épreuve sur vélin titrée, signée, datée et numérotée 11/20.

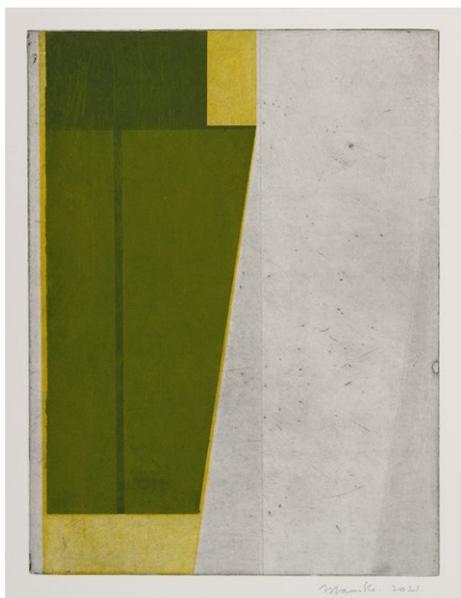
€ 300



350 **Verticalement 9**, 2018. Aquatinte et pointe sèche, 149 × 80, marges 354 × 250, belle épreuve sur vélin titrée, signée, datée et numérotée 9/20.

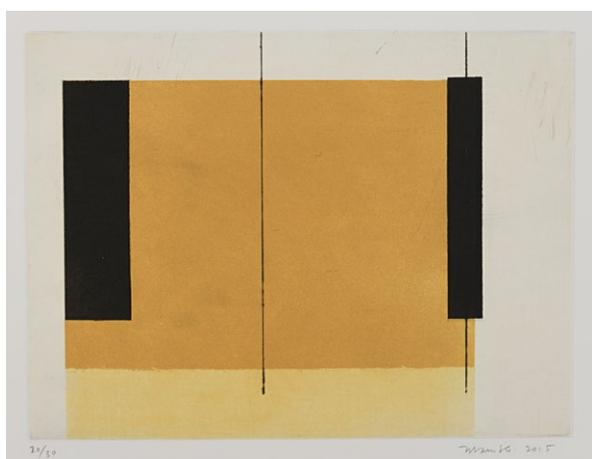
€ 300

Daphné **GAMBLE**



351 **Sans titre (composition en verts et gris)**, 2021. Monotype, 399 × 298, marges 645 × 490, belle épreuve sur vélin signée et datée.

€ 700



352 **Sans titre (composition en ocre, jaune et noir)**, 2015. Aquatinte et pointe sèche, 297 × 398, marges 488 × 640, belle épreuve sur vélin de Rives signée, datée et numérotée 20/30.

€ 400

353 **Sans titre (composition en verts)**, 2022. Aquatinte et pointe sèche, 360 × 660, marges 570 × 758, belle épreuve sur vélin signée, datée et numérotée 26/30, au verso, quelques souillures éparses.

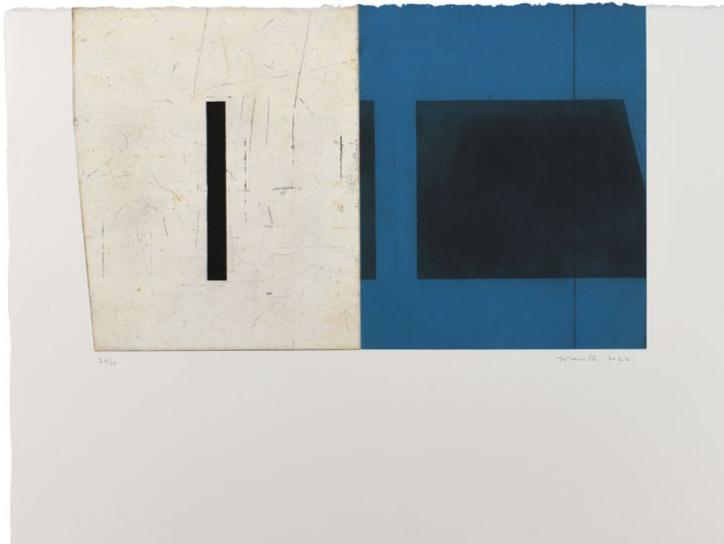
€ 650



Daphné **GAMBLE**

354 **Sans titre (composition en bleu, blanc et noir)**, 2022. Aquatinte et pointe sèche, 365 × 595, marges 573 × 758, belle épreuve sur vélin signée, datée et numérotée 26/30, au verso traces d'encre bleue.

€ 650

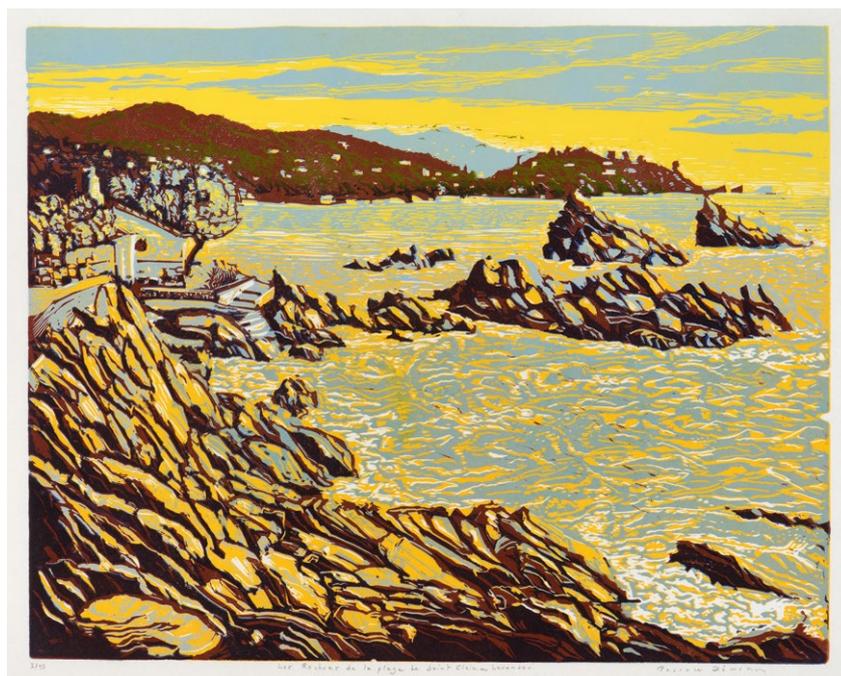


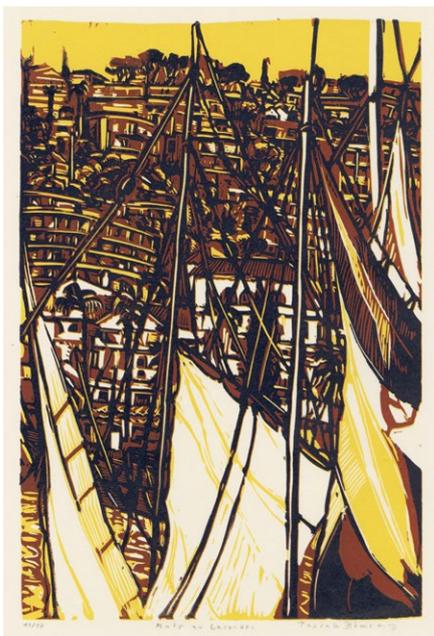
Pascale **HÉMERY**

Née à Paris en 1965

355 **Les rochers de la plage Le Saint Clair au Lavandou**. Linogravure en couleur, 400 × 500, marges 470 × 637 (Plumart non décrit), belle épreuve sur papier japon titrée, signée et numérotée 3/15.

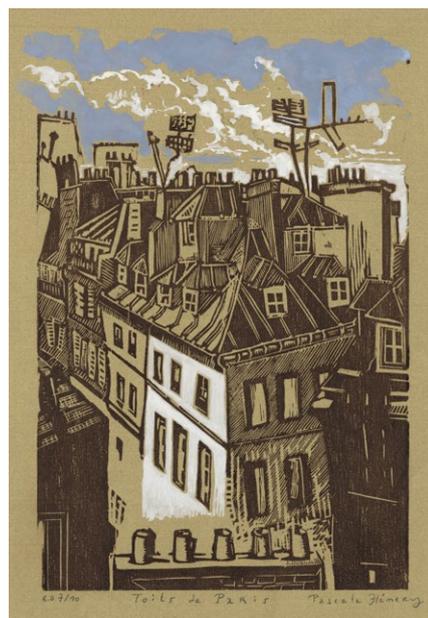
€ 1 100





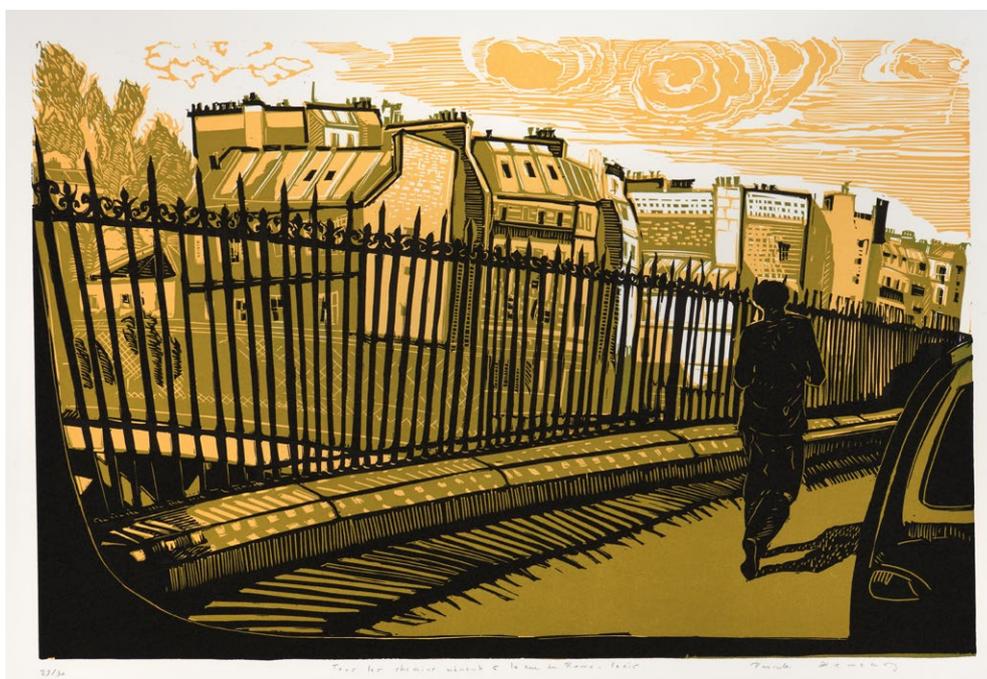
356 *Mats au Lavandou*. Linogravure en 3 couleurs, 324 × 215, marges 400 × 317 (P. n. d.), belle épreuve sur papier japon titrée, signée et numérotée 11/17.

€ 400



357 *Toits de Paris*. Bois gravé en brun rehaussé à la gouache, 302 × 197, marges 395 × 298 (P. n. d.), belle épreuve d'artiste sur papier teint en vert, titrée, signée, annotée E.A. et numérotée 7/10.

€ 400



358 *Tous les chemins mènent à la rue de Rome - Paris*, 2006. Linogravure en 3 couleurs, 410 × 610, marges 558 × 760 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin titrée, signée et numérotée 29/30.

€ 1 100

Stéphane **KILAR**
Né à Földeak (Hongrie) en 1935



- 359 **Sans titre (composition bleue)**. Aquatinte, 294 × 299, marges 647 × 496, belle épreuve d'essai sur vélin BFK de Rives signée et annotée *Epreuve d'essai*, taches d'encre bleue éparses dans les marges latérales et supérieure, mouillure dans l'angle supérieur droit ; au verso mouillure au centre du bord gauche, salissures et taches éparses.

€ 400



- 361 **Chance du passage 1**. Aquatinte, 149 × 149, marges 229 × 213, belle épreuve d'artiste sur vélin signée et annotée *E.A 1*, quelques rousseurs en marges inférieure et gauche ; au verso, annotée « *chance du passage* » 1 et *Kilar (H)*, très légère tache brune le long du bord gauche.

€ 200



- 360 **Balançoire**. Aquatinte, 495 × 398, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 2/50, légère trace d'encre rouge dans la marge supérieure vers la droite, petite tache d'encre bleue sous la numérotation ; au verso, annotée « *Balançoire* », quelques souillures.

€ 600



- 362 **Chance du passage**. Aquatinte, 398 × 398, marges 654 × 497, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/75, quelques salissures en marge inférieure vers la droite ; au verso, annotée « *chance du passage* », légère salissure en marge inférieure.

€ 500



- 363 **Formes dispersées (sic)**. Aquatinte, 249 × 249, marges 470 × 370, belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 75/75, très légères rousseurs dans le coin inférieur droit, petits plis obliques dans les coins inférieur gauche et supérieur gauche, pli en forme de demi-lune vers le coin supérieur gauche, le long du bord supérieur ; au verso quelques rousseurs le long du bord inférieur.

€ 350



- 364 « **Sculpture-Univers** » n°5. Aquatinte, 299 × 297, marges 418 × 398, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée *Epreuve d'artiste II/V*.

€ 400



- 365 **Sans titre (composition géométrique en rouge, bleu et noir)**. Aquatinte, 495 × 398, marges 658 × 501, belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 10/50, infimes salissures dans l'angle supérieur gauche.

€ 600



- 366 **Sans titre (composition géométrique en jaune, rouge, bleu et noir)**. Aquatinte, 497 × 400, marges 657 × 490, belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 19/50, très légère salissure dans l'angle supérieur gauche, trace d'encre rouge en marge droite vers le haut ; au verso, infimes taches brunes.

€ 600

Stéphane **KILAR**

Élève à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest entre 1952 et 1955, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris entre 1956 et 1961, Stéphane Kilar est un artiste s'illustrant tant par sa maîtrise de la gravure que celle de la sculpture. Si les matériaux qu'il emploie pour cette dernière diffèrent (le bois, le granit, l'aluminium ou encore le bronze), les formes qu'il convoque dans ses compositions ne sont pas sans rappeler son œuvre gravée. Dans ses compositions, cercles, carrés, sphères, triangles et autres variations géométriques cessent de n'être que des moyens formels et deviennent les « symboles de l'univers cosmique » .



367 **Thèse – Antithèse 2**, 1986. Bronze, H 300 × L 270 × P 240, signé et daté *Kilar 86*, numéroté 2/8, cachet du fondeur : Fonderie TEP Grèce.

Prix sur demande

Stéphane KILAR



368 **Mère joyeuse 2**, 1998. Bronze, H 400 × L 300 × P 150, signé et daté *Kilar 98*, numéroté 3/8, cachet du fondeur : Fonderie TEP Grèce.

Prix sur demande

Anne-Flore **LABRUNIE**
Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en 1974
Vit et travaille à Bordeaux



369 **Arboretum (composition à la feuille de Monstera, dominantes rose et jaune)**, 2022. Monotype, 500 × 400, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, titrée et annotée *monotype*.

€ 800

370 **Arboretum (composition à la palme, dominantes rose et jaune)**, 2022. Monotype, 500 × 400, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, titrée et annotée *monotype*.

€ 800



371 **Arboretum (composition aux deux feuilles de Monstera, dominantes rose et verte)**, 2022. Monotype rehaussé de pastel gras, 458 × 500, marges 764 × 565, belle épreuve sur vélin d'Arches signée, datée, titrée et annotée *monotype*.

€ 950





372 **Arboretum (composition aux éléments de palme, dominantes verte et jaune)**, 2022. Monotype, 554 × 400, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, titrée et annotée *monotype*.

€ 800

373 **Arboretum (composition aux deux feuilles de Monstera, dominantes orange et rose)**, 2022. Monotype, 500 × 400, marges 762 × 565, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée et annotée *monotype*, très légères traces d'encre jaune dans la marge inférieure au centre.



€ 950



374 **Arboretum (composition aux éléments de palme, dominantes rose et jaune)**, 2022. Monotype, 647 × 500, marges 764 × 565, belle épreuve sur vélin d'Arches signée, datée, titrée et annotée *monotype*.

€ 950

Vinça **MONADÉ**
Née en 1962 (France)



375 **Sans titre (composition verte).** Aquatinte en couleur et pointe sèche, 2 feuilles assemblées au verso par du papier adhésif, l'ensemble 578 × 540, marges 645 × 650, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/30.

€ 800

376 **Sans titre (composition rouge).** Aquatinte en couleur et pointe sèche, 2 feuilles assemblées au verso par du papier adhésif, l'ensemble 580 × 600, marges 645 × 650, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/30, au verso trace verte le long du bord inférieur du feuillet supérieur.

€ 800



377 **Sans titre (composition bleue).** Aquatinte en couleur et pointe sèche, 2 feuilles assemblées au verso par du papier adhésif, l'ensemble 590 × 485, marges 645 × 650, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/30, au verso trace rouge le long de la jointure des deux feuilles.

€ 800

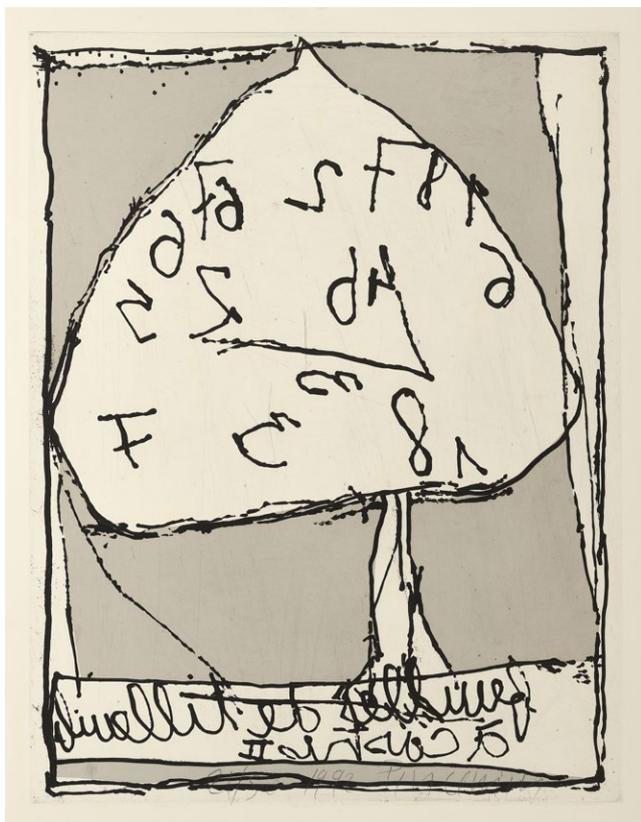


Aurélie **NEMOURS**

Paris 1910 – 2005

- 378 **Sans titre (monotype noir)**, 1950-1953. Monotype sur verre, 235 × 160, marges 382 × 280 (Chauvineau 11) unique épreuve imprimée dans le sens vertical, signée, d'un tirage total à 7 épreuves, papier légèrement jauni, pli marqué dans l'angle supérieur droit.

€ 2 000



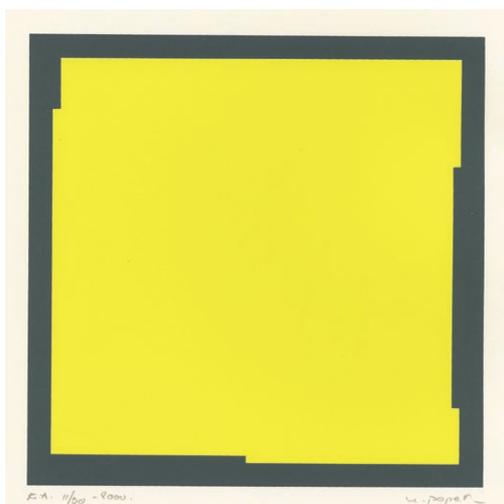
Jean-Pierre **PINCEMIN**

Paris 1944 – Arcueil 2005

- 379 **Sans titre**, 1992. Aquatinte au sucre sur cuivre, 648 × 495, marges 776 × 604 (Chauvineau 185), belle épreuve sur vélin signée, datée et numérotée 21/50, d'un tirage à 50 épreuves numérotées et 5 épreuves d'artiste dont seules les épreuves du tirage numéroté possèdent un papier gris marouflé en arrière-plan de la feuille de tilleul, très léger empoussièremement des bords, taches brunes en marge gauche vers l'angle supérieur gauche et dans la partie supérieure gauche et dans la partie supérieure droite du sujet, taches rouges en marge supérieure et au centre de la partie supérieure du sujet, souillures éparses en marges et au verso, mouillure au centre de la marge supérieure, cachet sec des Éditions Tanguy Garric (Lugt non décrit) dans l'angle inférieur gauche.

€ 1 200

Yves **POPET**
Né en 1946 à Reims
Vit et travaille à Paris



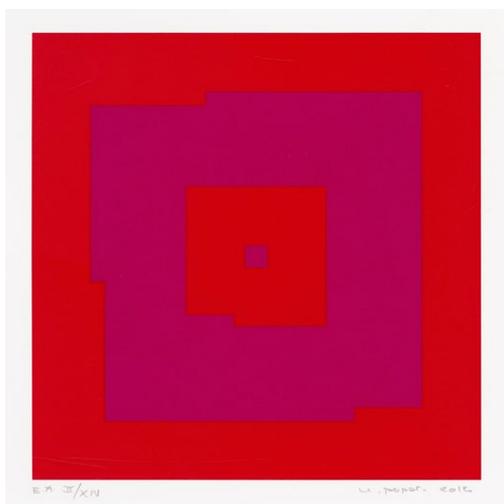
- 380 **Sans titre (composition jaune sur fond noir)**, 2000. Sérigraphie en couleur, 175 × 175, marges 275 × 205, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, numérotée 11/30 et annotée *E. A.*, petite tache d'encre noire dans la marge inférieure à droite.

€ 350



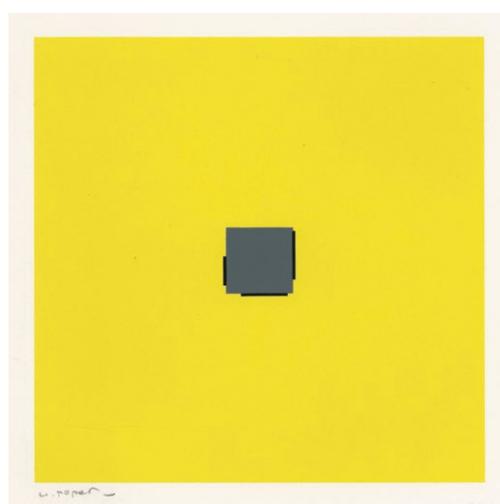
- 381 **Sans titre (composition en jaune et gris sur fond noir)**, 2003. Sérigraphie en couleur, 180 × 180, marges 210 × 210, belle épreuve sur papier cartonné lisse, signée, datée et annotée *H.C. 2003 . Y. Popet.*

€ 350



- 382 **Sans titre (composition en mauve sur fond rouge)**, 2012. Sérigraphie en couleur, 160 × 160, marges 400 × 300, belle épreuve d'artiste sur papier cartonné lisse, signée, datée et annotée *E.A. II/XIV*, pli marqué le long du bord supérieur à droite, légères salissures éparses dans les marges, quelques enfoncements du papier sur le bord supérieur.

€ 350



- 383 **Sans titre (composition en gris et noir sur fond jaune)**. Sérigraphie en couleur, 175 × 175, marges 275 × 205, belle épreuve sur vélin, signée, cachet sec des éditions Galerie Lahumière, plusieurs plis au niveau du coin inférieur gauche.

€ 350

Michele van de **ROER**

Née à Delft en 1956

Vit et travaille à Paris



- 384 ***Below the Surface, Ocean***, 2022. Eau-forte rehaussée au burin et rehauts de crayon blanc, 523 × 382, marges 763 × 572, belle et unique épreuve signée, datée, titrée et annotée *Piece unique*, légères souillures en marges ; au verso souillures éparses.

€ 1 300



- 385 ***Blue Wave IX***, 2022. Eau-forte rehaussée au burin, 250 × 405, marges 330 × 499, belle épreuve d'essai signée, datée, titrée et annotée *EA* et *épreuve d'essai*, quelques souillures éparses en marges ; au verso, annotée *1 encrage noir vert / 1 rouleau en décalage même direct / 0,5 cm de décalage*, souillures éparses et taches d'encre.

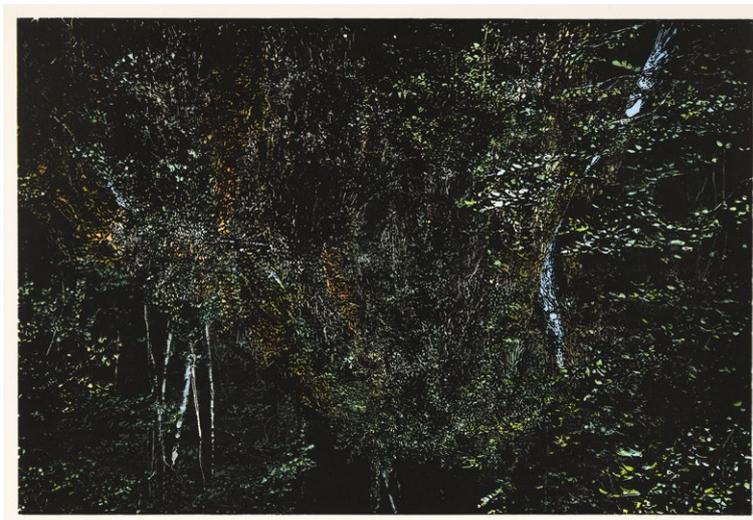
€ 650



- 386 ***Hokusai Wave***, 2022. Eau-forte rehaussée au burin, 522 × 380, marges 760 × 573, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 2/25, léger pli au niveau de l'angle inférieur droit.

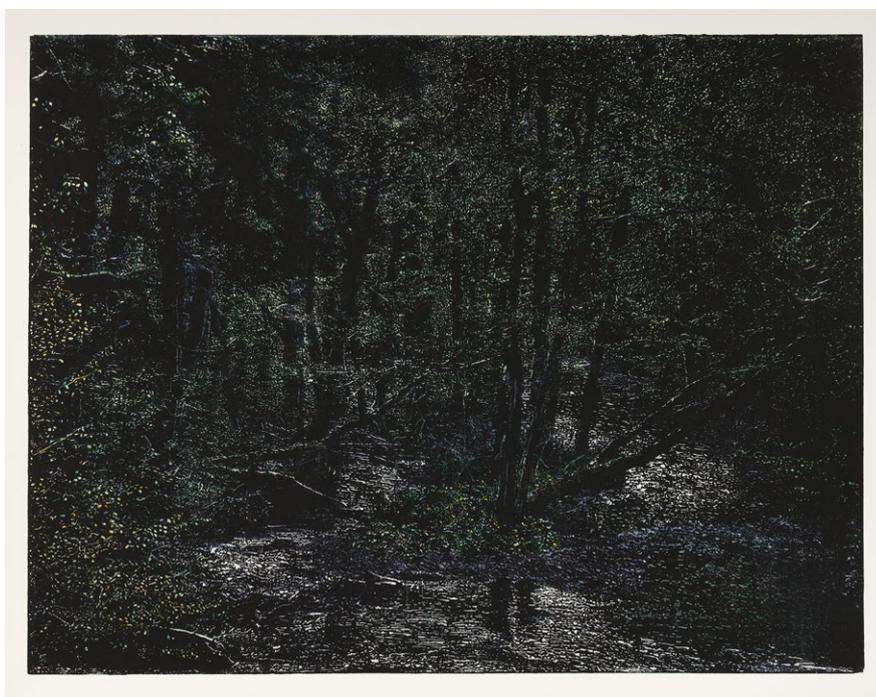
€ 800

Dom et Jean-Paul **RUIZ**
Nés respectivement en 1950 et 1954



387 **1174**, 2018. Linogravure en couleur, 400 × 590, marges 500 × 707, belle épreuve sur vélin, quelques souillures et taches d'encre en marges ; au verso, annotée *gravure s/ linoléum*, titrée, datée, numérotée 2/15 et signée.

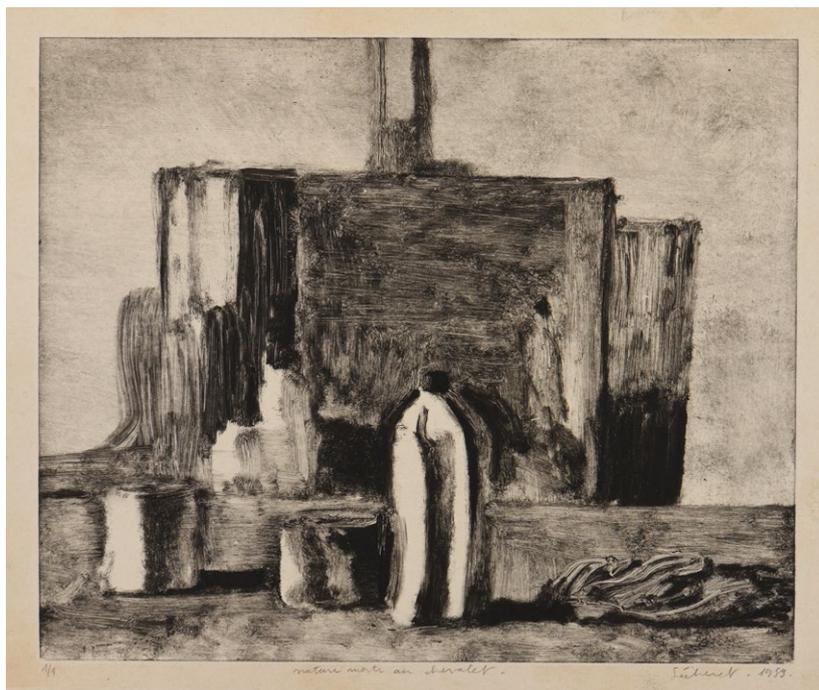
€ 600



388 **5747**, 2020. Linogravure en couleur, 500 × 650, marges 595 × 745, belle épreuve sur vélin, infime trace circulaire au milieu de la marge droite ; au verso, annotée *Dom et Jean-Paul Ruiz / gravure sur linoléum / gravée à la main / tirée au baren*, signée, titrée, datée et numérotée 9/15.

€ 800

Jean-Baptiste **SÉCHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine



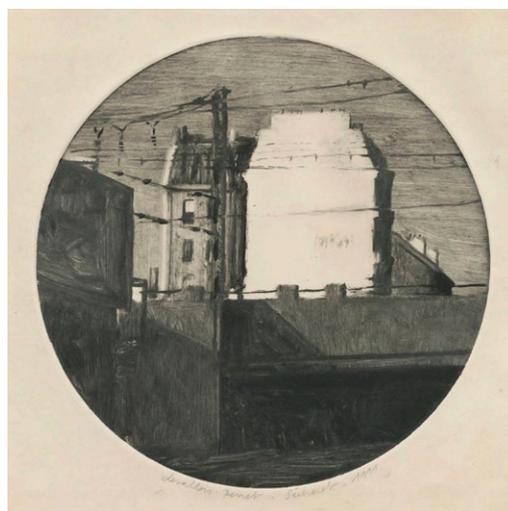
389 *Nature morte au chevalet*, 1989. Monotype, 340 × 412, marges 460 × 515 (Plumart non décrit), belle épreuve sur vergé beige, signée, datée, titrée et numérotée 1/1, taches brunes dans les marges.

€ 1 600



390 *Les Silos*, 1991. Monotype, 230 × 265, marges 244 × 305 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée et titrée, petit défaut dans le papier sur le bord gauche du sujet.

€ 1 200



391 *Levallois-Perret*, 1991. Monotype, ø 198, marges 278 × 350 (P. n. d.), belle épreuve sur japon crème signée, datée et titrée, pli dans le coin inférieur droit ; au verso, salissures et reste de collant vers le bord inférieur droit.

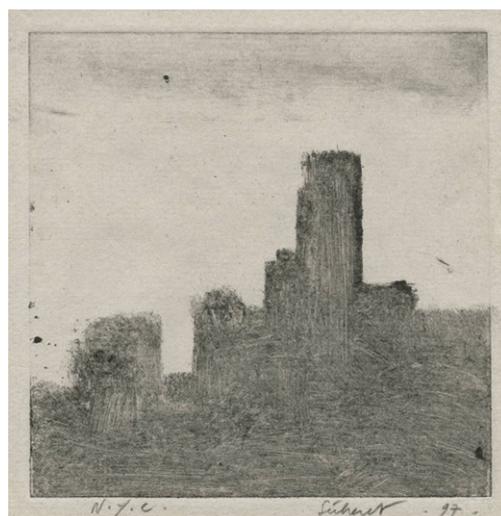
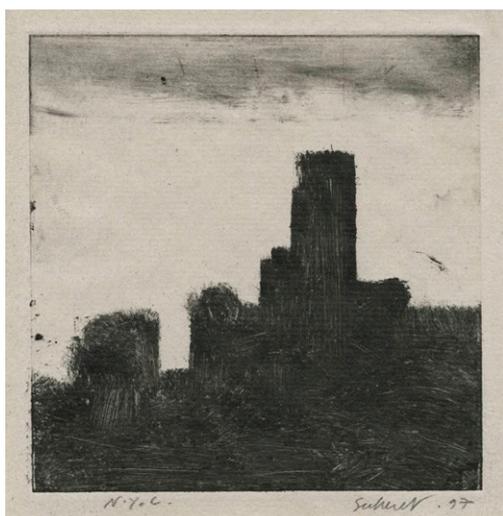
€ 1 200

Jean-Baptiste SÉCHERET



- 392 **Soumont St Quentin**, 1991. Monotype, 300 × 398, marges 380 × 564 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin crème signée, titrée et datée, courtes déchirures le long du bord gauche, plusieurs plis au niveau des quatre coins, plusieurs taches brunes dans les marges, légères taches dans les marges latérales et légères coulures verticales au centre et à gauche, petits plis dans les angles; au verso, taches éparses.

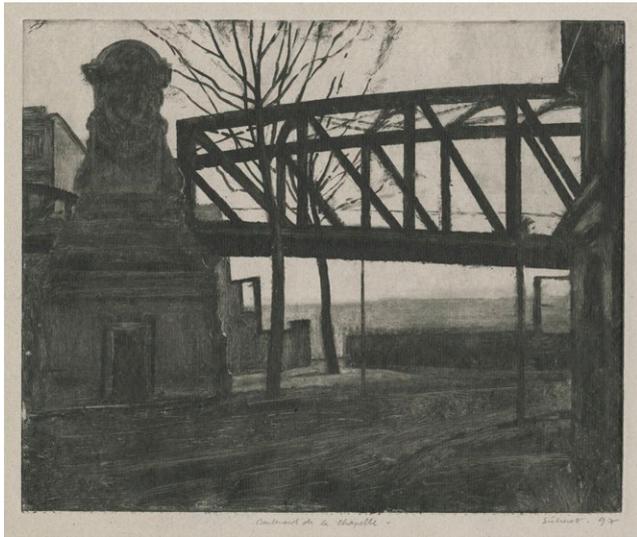
€ 2 000



- 393 **N.Y.C.**, 1997. Paire de monotypes, 110 × 108, marges 130 × 125 (P. n. d.), belles épreuves sur vergé gris, signées, datées et titrées.

€ 1 000

Jean-Baptiste SÉCHERET

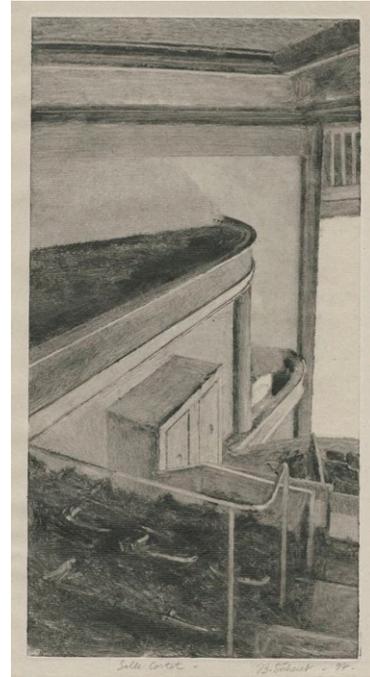


394 **Boulevard de la Chapelle**, 1997. Monotype, 210 × 254, marges 258 × 300 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris, signée, datée et titrée.

€ 1 200

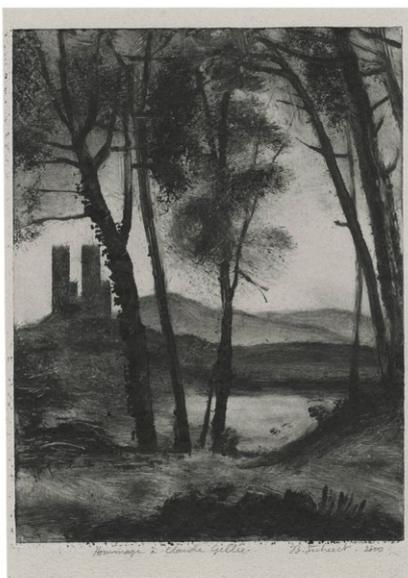
395 **Salle Cortot**, 1997. Monotype, 342 × 175, marges 450 × 215 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris signée, datée et titrée, mince déchirure au niveau du coup de planche dans le coin supérieur droit et très légère trace de passe-partout.

€ 1 200



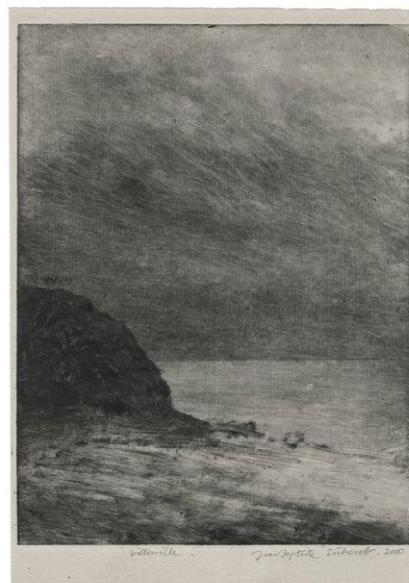
396 **Billancourt**, 1997. Monotype, 360 × 534, marges 443 × 605 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris signée, titrée et datée.

€ 2 200



397 *Hommage à Claude Gellée*, 2000. Monotype, 197 × 147, marges 220 × 154 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris, signée, titrée et datée ; au verso, annoté 1B.

€ 600



398 *Villerville*, 2000. Monotype, 199 × 149, marges 222 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso, annoté 3B et restes de collants.

€ 600



399 *Le peuplier de Sceaux I*, 2000. Monotype, 197 × 147, marges 220 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris, signée, titrée et datée ; au verso, annotée 5B et restes de collants.

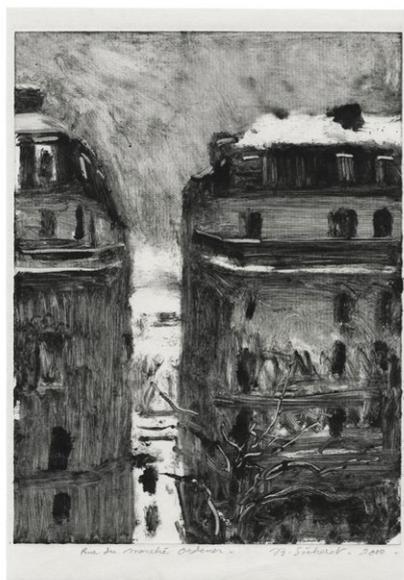
€ 600



400 *Le peuplier de Sceaux IV*, 2000. Monotype, 199 × 146, marges 217 × 156 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée, très léger pli horizontal dans l'angle inférieur gauche ; au verso, annoté 6B et restes de collants.

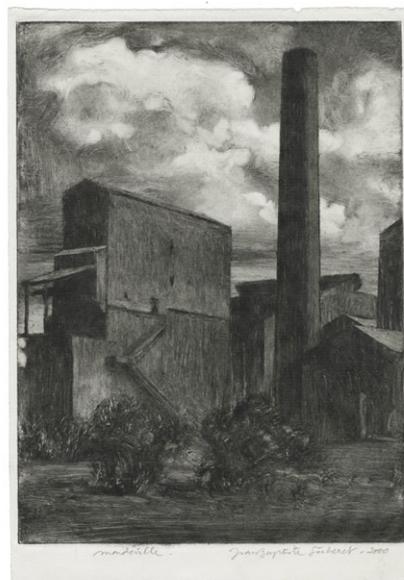
€ 600

Jean-Baptiste SÉCHERET



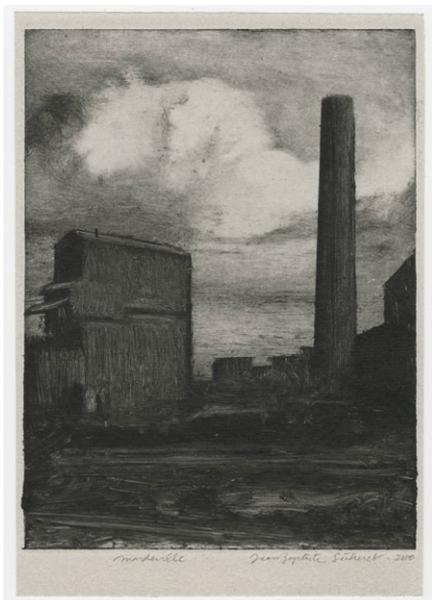
401 **Rue du Marché Ordener**, 2000. Monotype, 197 × 149, marges 221 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso, annoté 2B et restes de collants.

€ 800



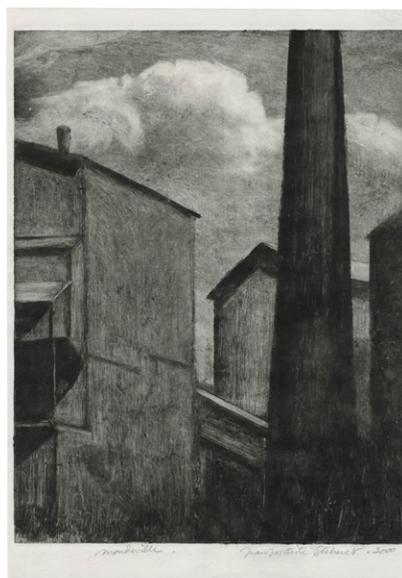
402 **Mondeville**, 2000. Monotype, 199 × 147, marges 220 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso annoté 3 et restes de collants.

€ 800



403 **Mondeville**, 2000. Monotype, 192 × 148, marges 222 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso annoté 4 et restes de collants.

€ 800



404 **Mondeville**, 2000. Monotype, 198 × 144, marges 221 × 154 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso, annoté 6 et restes de collants.

€ 800

- 405 **Ru**, 2004. Monotype, 259 × 219, marges 345 × 248 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin préparé noir signée, datée et titrée, trou d'épingle dans le sujet vers l'angle inférieur gauche et très légère déchirure le long du bord droit vers le bas ; au verso, titrée, signée, datée et salissures d'encre noire.

€ 1 400



- 406 **Yale Club - New-York**, 2006. Monotype, 298 × 250, marges 375 × 275 (P. n. d.), belle épreuve sur papier préparé brun, signée, datée et titrée, papier non ébarbé en marges inférieure et droite.

€ 2 200

Gustave **SINGIER**
1909 Warneton (Belgique) - 1984 Paris

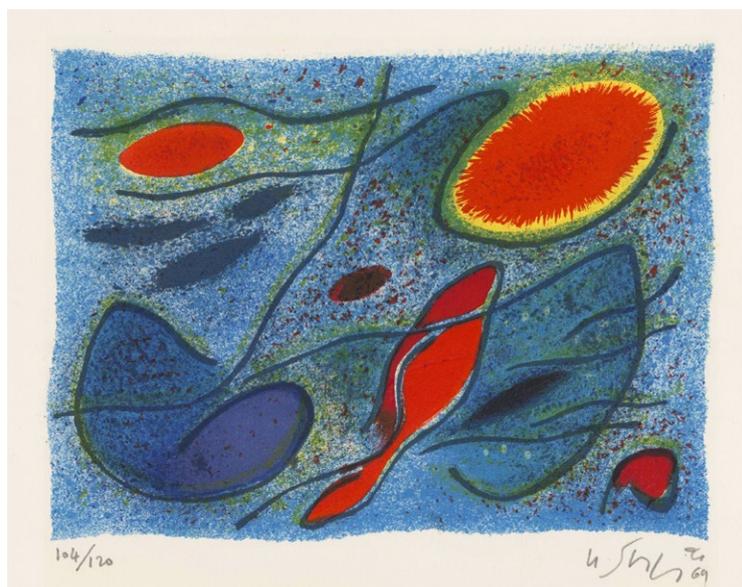
- 407 **Sans titre**, 1960. Eau-forte et aquatinte, 250 × 343, marges 313 × 422, belle épreuve sur vélin, signée, numérotation sur 100 en partie effacée ; au verso rousseurs éparses.

€ 500



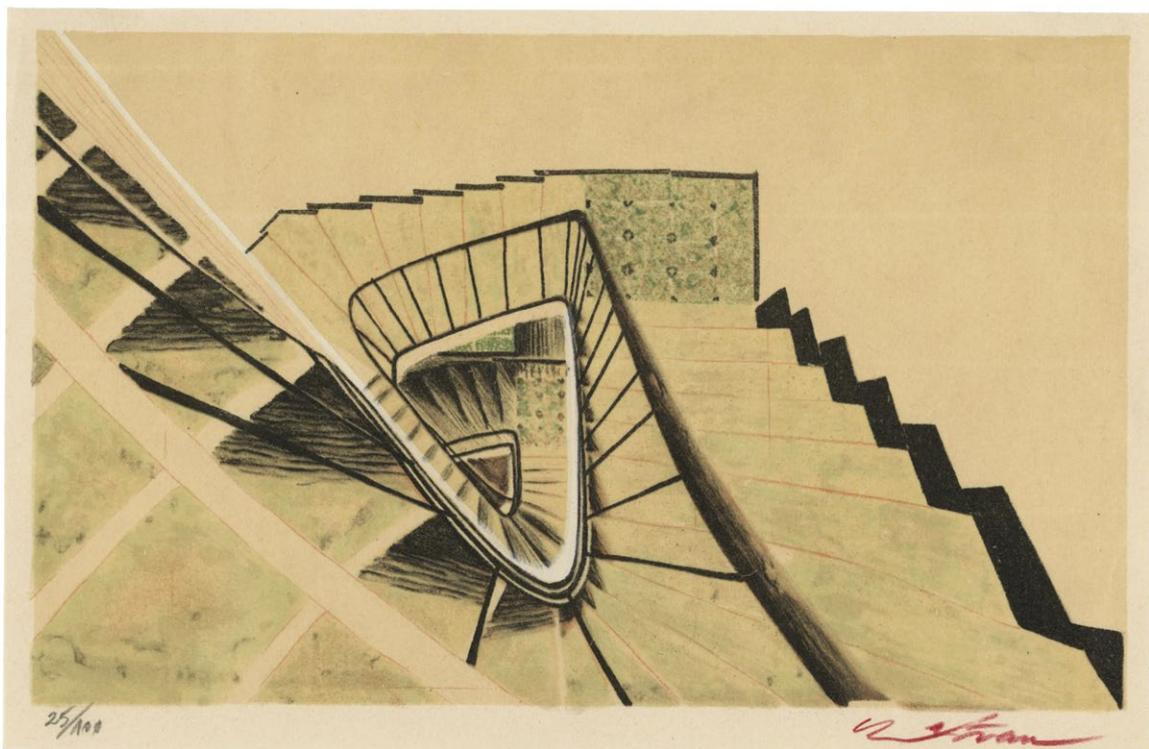
- 408 **Sans titre**, 1969. Lithographie en couleur, 189 × 243, marges 302 × 373, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 104/120.

€ 500



Sam SZAFRAN
Paris 1934 – Malakoff 2019

Cette œuvre reprend un motif de l'aquarelle sur soie *Esquisse 3* (Cat. 109), part d'un ensemble de travaux préparatoires à la réalisation d'une céramique monumentale. Réalisé en 2005 par Sam Szafran et Joan Gardy Artigas, ce mur en céramique nommé Escalier est aujourd'hui visible à l'extérieur du Pavillon Szafran, située à la Fondation Pierre-Gianadda à Martigny en Suisse.



409 **Lithographie d'après *Esquisse 3***, 2013. Lithographie, 135 × 215 mm, marges 150 × 230 mm (Catalogue de la Fondation Pierre-Gianadda, *Sam Szafran 50 ans de peinture*, 110), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 25/100, d'un tirage à 100 épreuves.

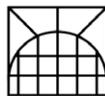
€ 2 400

Retrouvez-nous sur notre site internet
www.galeriepaulproute.com

Et suivez-nous sur Facebook et Instagram



www.facebook.com/galeriepaulproute/
www.instagram.com/galeriepaulproute/



74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com