GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com

CATALOGUE N° 162 – JUIN 2022

SOMMAIRE

Pages

DESSINS DES XVII^e et XVIII^e SIECLES 4
DESSINS DES XIX^e ET XX^e SIECLES 12
DESSINS DEPUIS 1950 38
ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES 50
ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE 67
ESTAMPES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES 81
ESTAMPES DEPUIS 1950 143

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes.
Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

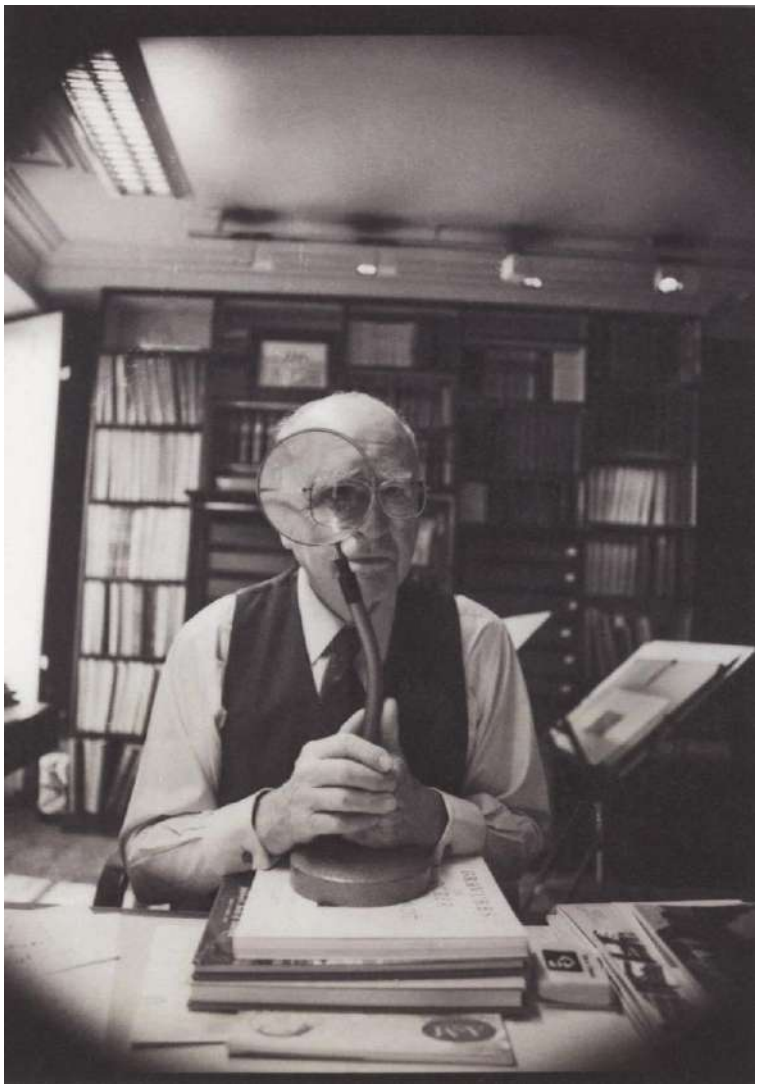
Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.
9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.
Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.

En couverture : Georges Joseph VAN SLUITJERS dit Georges de FEURE, *Le rêve du marin*, n° 17.



© Julien Martinez-Leclerc

En souvenir de Hubert Prouté

Paris, 16 novembre 1922 - 21 mars 2022

DESSINS
DES XVII[e] et XVIII[e] SIECLES

Jean-Jacques de **BOISSIEU**
Lyon 1736 – 1810

1 **Passant scrutant une affiche**. Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, crayon, 91 × 89, monté à claire-voie.

Nous remercions Marie-Félicie Pérez qui a confirmé l'attribution de ce dessin à Jean-Jacques de Boissieu.

€ 2 000

ECOLE FRANCAISE
XVIII[e] siècle

2 **Caprice architectural avec pyramide**. Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, 93 × 133.

€ 400

ECOLE FRANCAISE
XVIII[e] siècle

3 **Projet de cartouche ou de miroir**. Plume et encre de Chine, lavis gris, 142 × 187.

€ 300

ECOLE FRANCAISE
XVIII[e] siècle

4 **Candélabre néoclassique**. Plume et encre de Chine, lavis gris, 238 × 173.

€ 350

ECOLE FRANCAISE
Seconde moitié du XVIII[e] siècle

5 **Planche d'orfèvrerie dans le goût néoclassique**. Plume et encre de Chine, lavis gris, brun et vert, 350 × 223. Filigrane : Fleur de lys et couronne (famille Villedary).

€ 1 200

Jean-Baptiste **HUET**
Paris 1745 – 1811

Issu d'une famille d'artistes et fils du peintre du garde-meuble du Roi, Jean-Baptiste Huet se forme chez le peintre animalier Charles Dagomer, puis dans l'atelier de Jean-Baptiste Le Prince. Il entre à l'Académie royale en 1769 et expose régulièrement au Salon jusqu'en 1787.

Ce dessin provient d'un album de l'artiste, dont un certain nombre de feuillets était signé et daté des années 1760. Tout comme ses nombreuses études d'animaux, il est probable que Huet exécuta les études de fleurs au Jardin des Plantes de Paris.

6 **Étude d'acanthe**. Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, 397 × 489.

€ 5 500

Elie-Honoré **MONTAGNY**
Paris 1782 – 1864

Issu d'une famille d'artistes originaires de Saint-Étienne, Elie-Honoré Montagny se forme dans l'atelier de David où il entre dès 1794, à l'âge de douze ans. En 1804, il est remarqué par l'archéologue Ennio Visconti pour ses copies de statues antiques du Louvre, et se rend à Rome la même année afin de dessiner des bustes antiques en vue de la publication du recueil *Iconographie antique*. Il réalisera plusieurs illustrations pour les volumes d'iconographie grecque et romaine. A Rome, Montagny est pensionnaire de la Villa Médicis. Les dessins que l'on conserve de son voyage italien témoignent de son séjour romain, mais aussi de son passage à Pompéi et Herculanum où il étudie les vestiges archéologiques. Il est appelé à Naples en 1810, où il réalise une partie des décors du palais royal de Naples pour Caroline Bonaparte Murat, reine de Naples et sœur de Napoléon. Celle-ci le nomme peintre officiel de la cour de Naples. Il revient à Paris en 1815. La plupart des œuvres connues de l'artiste datent de son séjour en Italie.

7 ***Dante Alighieri nobile fiorentino, Inferno Canto III***, 1807. Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier contrecollé sur un montage ancien, 323 × 378, signé, daté et situé *E.h. Montangy // Roma // 1807 // Décembre* à l'encre de Chine en bas à gauche. Retranscription du Chant III de l'*Enfer* de Dante en italien par l'artiste à plume et encre de Chine sur le montage.

Ce dessin, réalisé lors de sa résidence romaine, représente Virgile traversant l'Achéron guidé par Caron empêchant les âmes de monter dans sa barque, scène relatée dans le chant III de l'Enfer de Dante. Ce sujet a été traité par l'artiste une seconde fois dans un dessin à l'encre et au lavis conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes, exposé par l'artiste au Salon de 1824.

€ 6 500

Victor-Jean **NICOLLE**
Paris 1754 – 1826

8 **Moulin à eau**. Plume et lavis d'encre brune, quelques traits de crayon noir, composition entourée d'un trait carré à l'encre de Chine, 72 × 92.

€ 250

9 **Arcades en ruines**. Plume et lavis d'encre brune, composition entourée d'un trait carré à l'encre brune, 129 × 103.

€ 500

Joseph-Ignace-François **PARROCEL**
Avignon 1704 – Paris 1781

10 **Deux putti**. Pierre noire et craie blanche, 137 × 184.

€ 1 200

11 **Enfant endormi avec les mains sous le menton**. Au verso, **Putto étendu de dos**. Pierre noire et craie blanche, 195 × 135.

€ 1 800

Recto

Verso

Johannes Huibert **PRINS**
La Haye 1757 – près d'Utrecht 1806

Après des études de médecine à Leyden, Prins, qui était artiste autodidacte, voyagea en Belgique et en France, réalisant de nombreux croquis en vue de travaux ultérieurs, peintures, dessins, gravures. Il retourna en 1784 à La Haye où il tint le poste de directeur d'une confrérie de peintres, Pictura, de 1785 à 1792.

12 **Scène de rue, près d'un canal, dans une ville hollandaise**. Aquarelle, plume, encre brune et encre de Chine, sur légère préparation au crayon noir, composition entourée d'un trait à la plume et encre brune, et d'un filet doré, 314 × 210, signé à la plume et encre brune vers le milieu à gauche *J. H. Prins* ; inscription à la plume et à l'encre brune en hollandais à droite, en haut de la façade, *KRUIDEN//WADEN//ZOUT. ZSEP//TT. KOOP* (*épices, sel, savon, en vente*…).

Cette aquarelle est un exemple typique des dessins très aboutis de Prins, à la manière de Jan van der Heyden (1637-1712) dont il admirait le souci du détail. Elle reprend la partie droite d'un dessin passé sur le marché de l'art dont il existerait une variante plus petite, datée 1787.

€ 8 000

Pietro **TESTA**
Lucques 1612 – Rome 1650

Originaire de Lucques, artiste à l'esprit ombrageux, Testa fit l'essentiel de sa carrière à Rome sans avoir jamais reçu de formation officielle, si ce n'est deux courts passages dans les ateliers du Dominiquin et de Pierre de Cortone. Ses talents de dessinateur le firent remarquer par Joachim von Sandrart qui le fit enrôler dans le grand projet de la Galleria Giustiniani, vers 1630-1631, puis par Cassiano del Pozzo pour qui il exécuta de nombreux dessins d'après l'antique dans la ville de Rome. Malgré le désir de Testa d'être reconnu comme peintre d'histoire, ce sont ses dessins et ses gravures qui ont fait sa renommée.

13 **Feuille d'études avec nuée de putti, jouant ou se reposant au-dessus d'un paysage**. Plume et encre brune, touches de lavis, traces de pierre noire, sujet 122 × 277, feuille 340 × 183, annoté au crayon noir en bas à droite *pietro Testa.* Au verso, annoté à la plume et encre brune *Pietro Testa//Ex Coll : Henrici Hamal//B* et au crayon noir *N°28// (Lucchesino),* montage ancien de la fin du XIX^{e} siècle et montage à claire-voie. Provenance : Henry Hamal (Lugt 1231, sa vente, Paris, Regnault, 20-23 janvier 1805, inclus dans le lot 28 ou 29) ; Albert Finot, Troyes (cachet de collection à l'encre noire en bas à droite, L. 3627).

Cette étude de putti peut être rapprochée d'estampes à sujet allégorique ou mythologique des années 1630 dans lesquelles on retrouve nombre de ces jeunes enfants en groupe, jouant, courant, voletant dans les airs. A titre d'exemples, on peut citer les gravures suivantes : *Le Jardin de la Charité*, *Le Jardin de Vénus*, et *Vénus et Adonis*, réalisées vers 1631-1637.

€ 9 000

DESSINS
DES XIX[e] ET XX[e] SIECLES

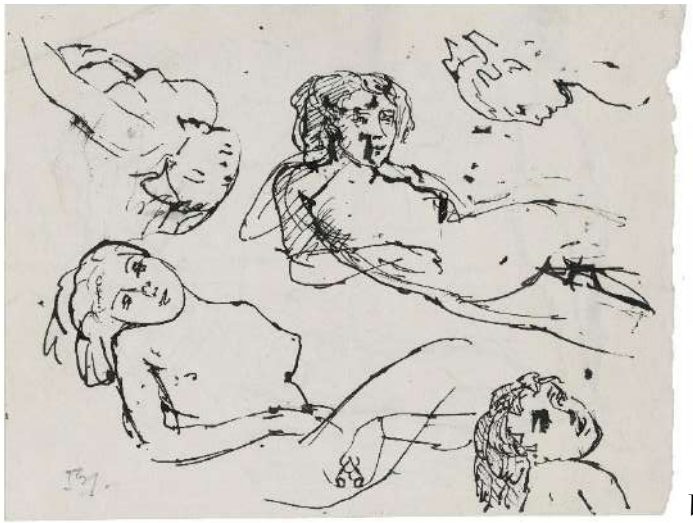
Balthasar **KLOSSOWSKI de ROLA** dit **BALTHUS**
Paris 1908 – Rossinière 2001

14 **Feuille d'études, dont une pour *Le Chat de la Méditerranée***, 1948. Plume et encre de Chine, 245 × 320, signé du monogramme *Bs* . au crayon graphite en bas à droite. Au verso, **Cinq études de jeunes filles**. Plume et encre de Chine et lavis, signé du monogramme *Bs* . au crayon graphite en bas à gauche. Référence : Clair et Monnier D575 et D576. Provenance : Frédéric Tison, Château de Chassy puis descendance.

La figure du chat anthropomorphe accoudé à une table présente sur ce dessin est une esquisse préparatoire pour le tableau *Le Chat de la Méditerranée*, peint en 1949 à la demande de la vicomtesse de Noailles pour le restaurant de poissons *La Méditerranée* situé place de l'Odéon, fréquenté par les artistes et les écrivains du quartier.

€ 9 000

Recto



Verso

André **DERAIN**
Chatou 1880 – Garches 1954

15 **Nu féminin, assis de dos**. Crayon noir, 205 × 280. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas au centre (Lugt 668a). Au verso, **Esquisse de femme**. Cachet de la vente Knaublich des 23 et 24 mars 2002 à Saint-Germain-en-Laye.

€ 2 000

16 **Portrait de femme**. Crayon noir, 265 × 205, petite tache en bas à droite. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 668a). Cachet de la vente Knaublich des 23 et 24 mars 2002 à Saint-Germain-en-Laye.

€ 1 600

Georges Joseph **VAN SLUITJERS** dit Georges de **FEURE**
Paris 1868 – 1943

Né en 1868 à Paris d'un père hollandais, architecte, et d'une mère native de Liège, Georges de Feure, de son vrai nom Georges Joseph Van Sluijters, déménage aux Pays-Bas en 1870 en raison de la guerre franco-prussienne. En septembre 1886, alors qu'il est âgé de dix-huit ans, de Feure est admis à la prestigieuse Rijksakademie voor Beeldende Kunsten à Amsterdam, qu'il quitte rapidement, afin de s'établir à Paris. A partir de 1889, de Feure habite sur la butte Montmartre, où il fréquente notamment Henri Gabriel Ibels, Marcellin Desboutin mais aussi Maurice Ravel, Erik Satie et Claude Debussy. Dès 1892, Georges de Feure pratique la lithographie, principalement en couleur, et la peinture. C'est aussi à cette période que l'artiste s'intéresse au symbolisme et qu'il commence à exposer son travail, notamment aux Salons de la Rose+Croix et au Salon des Cent. Au début du XXe siècle, de Feure délaisse le symbolisme pour se tourner vers l'Art Nouveau. Proche de Siegfried Bing, il participe à la conception et à la décoration du pavillon de l'Art Nouveau pour l'exposition universelle de 1900.

La figure de la femme séductrice fascine de Feure, et est récurrente dans les œuvres qu'il réalise durant sa période symboliste. A ce propos, Octave Uzanne, ami de l'artiste et homme de lettres, écrit en 1897 « On sent qu'il aime la femme dans sa suprême beauté, qu'il est le mâle suprême. Il s'efforce de peindre, en toutes ses métamorphoses, l'éternelle féline, la femme aux mille lignes, aux mille séductions, la femme d'amour égoïste, fleur de toutes les ivresses, tige de tous les vices, source de tous les maux, âme de toutes les joies profanes. Il ne voit chez ces sirènes que des démoniaques ayant mission, comme pensait Saint Augustin, d'augmenter le pêché, d'anéantir les volontés, de dégrader toute pensée forte.[1] ».

17 **Le rêve du marin**, entre 1892 et 1894. Gouache et aquarelle, 335 × 655, signé en bas à gauche *de Feure* à la gouache.

Cette gouache est caractéristique de la première période de l'artiste. On y retrouve le traitement symboliste du sujet ainsi que la figure de la femme fatale, rêvée. Empreinte d'un certain mysticisme, cette œuvre se distingue de la production plus tardive de Georges de Feure par des lignes de contour nettes et des couleurs vives.

Prix sur demande

[1] Octave Uzanne, *On the drawings of M. Georges de Feure*, The Studio, N°12, novembre 1897, p. 267-268.

Achille-Émile Othon Friesz, dit **OTHON FRIESZ**
Le Havre 1879 – Paris 1949

Achille-Émile Othon Friesz, dit Othon Friesz, étudie à l'École municipale des Beaux-Arts du Havre où il est l'élève de Charles Lhuillier, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Paris à partir de 1897. Proche de Georges Braque, avec qui il peint fréquemment lors de voyages à la Ciotat ou Anvers, il est considéré comme l'un des représentants du fauvisme. Il expose ses tableaux aux quatre expositions du Cercle, de 1906 à 1909, aux côtés de Matisse, Marquet ou encore Van Dongen. Dans la seconde partie de sa carrière, Friesz privilégie une palette plus austère, mais son œuvre reste marqué par une certaine expressivité de la ligne.

18 **Nus féminins allongés de dos et de face**. Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à gauche à deux reprises.

€ 1 200

19 **Nu féminin assis, appuyé sur la main gauche**. Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à droite.

€ 1 200

Achille-Émile Othon Friesz, dit **OTHON FRIESZ**

20 **Nu féminin allongé, vu de dos**. Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à droite.

€ 1 200

21 **Nu féminin assis, le genou replié**. Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à gauche.

€ 1 200

Jean-Léon **GÉRÔME**
Vesoul 1824 – Paris 1904

Né en 1824 à Vesoul, Jean-Léon Gérôme se rend à Paris en juin 1840, à tout juste dix-sept ans avec l'ambition de devenir peintre. Formé dans l'atelier de Paul Delaroche, le jeune artiste suit aussi les cours de l'École des Beaux-Arts. Représentant majeur de la peinture académique du Second Empire et chef de file du mouvement néo-grec, Gérôme peint un grand nombre de scènes empruntées à l'Antiquité, dans lesquelles il reproduit avec précision le décor archéologique. Il est aussi passionné par le Proche-Orient, où ses voyages réguliers lui inspirent de nombreuses toiles, toujours caractérisées par l'extrême minutie descriptive qui lui est propre.

22 **Vierge à l'enfant**. Mine de plomb, 200 × 320. Au verso, **Massacre de bélier**. Sanguine.

En 1858, Gérôme reçoit une commande de la *Società Pio-Latino*, fondée en 1846 par un groupe de bourgeois italiens. Chargée de la construction d'une ligne de chemin de fer joignant Rome à Frascati, dans les états pontificaux, cette compagnie ferroviaire fit construire un train papal, offert en cadeau à Pie IX en 1858. Également établie rue d'Amsterdam à Paris, la société fit appel à un ingénieur français pour superviser la construction du train, Emile Trelât, et la décoration fût confiée aux ateliers Christofle, à Millet, mais aussi à Gérôme. Le train, composé de trois wagons, comprenait une chambre de repos, un salon et un oratoire.

Le plafond à quatre pans du salon fût réalisé par Gérôme, ainsi que celui de l'oratoire, qui était orné de quatre *tondi* représentant les évangélistes, dont on ne conserve aujourd'hui que le portrait de Saint Matthieu. Pour cette commande, Gérôme peint aussi deux *tondi* représentant le Bon berger ainsi qu'une Vierge à l'enfant, qui étaient accrochés sur les murs de l'oratoire. Douze autres *tondi* figurant les apôtres et autrefois fixés à l'extérieur du train ont disparu. Cet ensemble décoratif est conservé *in situ* au musée de Rome, dans l'ancienne centrale Montemartini.

Cette feuille pourrait être une étude préparatoire pour le *tondo* de la *Vierge à l'enfant*. On y retrouve le même format circulaire ainsi que des effets de drapé similaires sur les manches de la vierge. Le Christ enfant tient dans sa main droite une pomme sur le *tondo* peint, et un objet rond est esquissé sur le dessin. La position de l'enfant, différente sur notre feuille et sur le *tondo* final pourrait laisser penser qu'il s'agit d'une première pensée de l'artiste.

€ 3 000

Jean-Léon **GÉRÔME**

23 **Cassius, étude préparatoire pour Le Siècle d'Auguste**, avant 1853. Sanguine, 323 × 223. Provenance : Jean-Léon Gérôme, succession Aimé Morot (Lugt 3230)

Il s'agit d'une étude préparatoire pour la figure de Cassius. Avec Brutus, ils mènent les conjurés qui assassinent César. Notre feuille est plus proche de la peinture préparatoire conservée au J. Paul Getty Museum que l'œuvre finale conservée au Musée de Picardie d'Amiens.

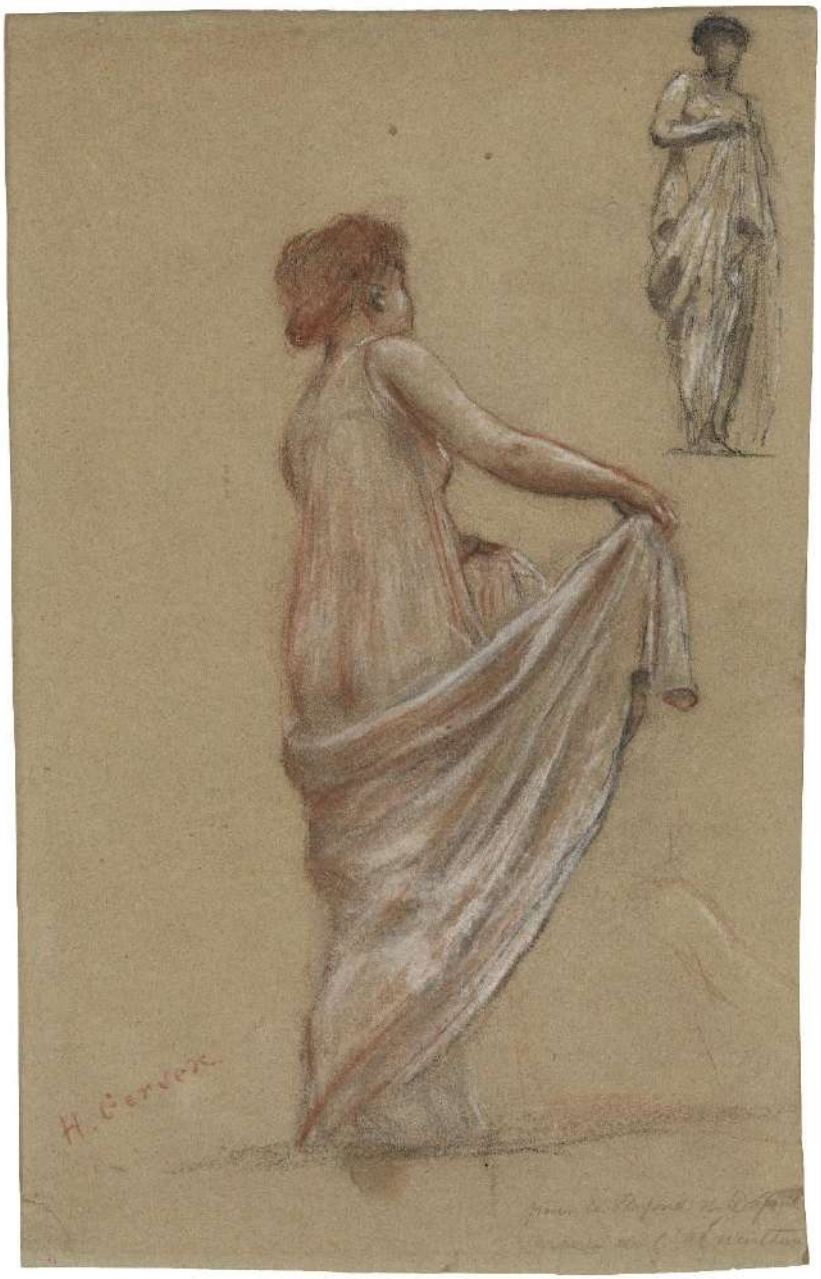
€ 1 300

Henri **GERVEX**
Paris 1852 – 1929

24 ***Allégorie de l'Agriculture***, avant 1908. Trois crayons sur papier beige, 395 × 240, signé à la sanguine *H. Gervex* en bas à gauche, annoté *pour plafond de Dufayel, muse de l'agriculture.*

Ce dessin est une étude préparatoire pour le plafond de l'escalier de l'hôtel particulier de Georges Dufayel représentant les Arts, les Sciences, l'Industrie et l'Agriculture. Cette fresque rectangulaire de 4,70 mètres de large et 6,35 mètres de long fût réalisée en 1906. La figure de l'Agriculture, présente sur l'un des côtés longs du plafond, était accompagnée de divers motifs liés au monde rural. La demeure de ce riche industriel, conçue par l'architecte Gustave Rives, se trouvait sur les Champs-Elysées. Elle fût détruite dans les années 1920. Le plafond, déposé lors de la destruction, réapparu en vente en 1977. Sa localisation actuelle nous est inconnue.

€ 3 000



Henri Joseph **HARPIGNIES**
Valenciennes 1819 – Saint-Privé 1916

Né à Valenciennes en 1819, Henri Joseph Harpignies est l'élève du paysagiste Jean Achard à partir de 1846. Il expose ses paysages au Salon dès 1853, où il est décoré de la médaille d'honneur en 1897. Proche de Corot et des peintres de l'école de Barbizon, Harpignies peint principalement des paysages français, et particulièrement les régions du Nivernais, de l'Auvergne et du Bourbonnais, comme c'est le cas ici.

25 **Mare au crépuscule**, 1892. Aquarelle, 366 × 528, signée et datée au pinceau et à l'aquarelle en bas à gauche *h harpignies. 1892*. Au verso, annotée au crayon noir en haut à gauche *Souvenir de l'allier*.

€ 6 500

Ambrose Bowden **JOHNS**
Plymouth (Angleterre) 1776 – 1858

26 **Vue de la côte durant l'hiver**. Au verso, **Esquisse de deux personnages sur fond bistre**. Aquarelle, à pans coupés, 72 × 81. Au verso, cachet de l'artiste (Lugt non décrit).

€ 300

27 **Vallée avec un clocher d'église au premier plan, parmi des arbres**. Aquarelle et crayon noir, à pans coupés, 57 × 151. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).

€ 350

28 **Horizon avec mer**. Aquarelle, à pans coupés, 38 × 112, trou d'aiguille dans le ciel. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).

€ 250

29 **Cours d'eau dans les sous-bois en hiver**. Aquarelle, à pans coupés, 154 × 210, pliure verticale au centre de la composition visible surtout au verso. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).

€ 500

Gabriel-Hippolyte **LEBAS**
Paris 1812 – 1880

30 **Barque et deux figures sur une plage au pied de falaises dominant la mer**. Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, traces de gomme arabique, contrecollé, 95 × 169, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *G. Hip. Lebas*.

€ 750

31 **Dans un paysage crépusculaire avec de grands arbres, deux femmes en costumes italiens**. Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, gomme arabique, contrecollé, 115 × 214, signé à la plume et encre brune en bas au centre *g. Hip Lebas*, légères craquelures.

€ 600

32 **Deux figures dans un paysage au soleil couchant**. Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, traces de gomme arabique, contrecollé, 88 × 139, signé à la gouache en bas au centre *G. Lebas*.

€ 500

Gabriel-Hippolyte **LEBAS**

33 **Dans un vaste paysage, deux figures discutant sous une arche rocailleuse**. Aquarelle, pinceau et encre brune, gomme arabique, contrecollé, 136 × 217, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *G Hip Lebas*.

€ 500

34 **Deux figures en promenade passant sous une arche rocheuse**. Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, traces de gomme arabique, contrecollé, 114 × 191, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *G. Hip. Lebas*.

€ 500

35 **Couple admirant la vue devant une rivière ; dans le lointain un monastère**. Pinceau, encre brune et lavis brun, rehauts de gouache blanche, sur légers traits de crayon noir, traces de gomme arabique, contrecollé, 135 × 202, signé à la plume et encre brune en bas au centre vers la gauche *G. Hip. Lebas*.

€ 500

Pierre **LETUAIRE**
Toulon 1798 – 1885

Pierre Letuaire nait à Toulon en 1798. Son père, taillandier, le pousse à poursuivre une carrière militaire. Il entre au collège grâce à un ami de son grand-père, Laurent Julien, professeur de dessin, qui prend Letuaire comme élève. En 1814, alors que son père abandonne le domicile familial, Pierre Letuaire se retrouve à la tête de sa famille, devant subvenir aux besoins financiers de sa mère et de ses trois frères et sœurs. Il commence alors à exercer plusieurs petits métiers faisant appel à ses talents de dessinateur, comme décorateur de papier à lettre. A partir de 1818, Letuaire devient professeur de dessin et remplace Laurent Julien au collège après sa mort en 1821, poste qu'il occupera jusqu'en 1868. Il est décoré de la légion d'honneur par Napoléon III pour avoir créé un cours du soir gratuit à destination des ouvriers de l'arsenal de sa ville. Letuaire est avant tout dessinateur, et favorise l'utilisation de la plume. Ses compositions sont souvent réhaussées à l'aquarelle. Parfois surnommé le Daumier Toulonais, il doit sa réputation à ses caricatures représentant des personnages cocasses, parfois zoomorphes, qui s'inspirent avec humour des figures qu'il croise dans les rues de Toulon.

36 **Le parapluie**. Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 233 × 192, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 750

37 **Homme large et homme fin**. Aquarelle et crayon noir sur papier fort contrecollé sur carton, 75 × 92, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 250

38 **Etudes de personnages burlesques**. Plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur carton, 135 × 122, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas au centre.

€ 250

39 **Le coureur de jupons**. Aquarelle et crayon noir sur papier fort contrecollé sur carton, 106 × 74, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

€ 250

40 **Paire de petits personnages**. Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur papier fort, 71 × 54, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à droite.

€ 250

41 **Etudes de personnages burlesques**. Plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur carton, 130 × 107, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à gauche.

€ 250

42 **Promeneur grotesque à la casquette**. Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 231 × 150, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à gauche.

€ 500

43 **Paire de petits personnages**. Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur papier fort, 60 × 38, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à gauche.

€ 250

Aristide **MAILLOL**
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944

44 **Femmes assises**, vers 1940. Crayon graphite, sujet 195 × 225, feuille 227 × 347, petite déchirure en marge supérieure.

Ce dessin pourrait être un projet de gravure sur bois réalisée pour le recueil *Concert d'Été* contenant les poèmes de Jean-Sébastien Pons et illustré par Maillol, comme le laisse penser le trait carré entourant le sujet. La composition de ce dessin peut évoquer le sujet de *La maison du Boulès*, thème figurant sur la neuvième page du recueil.

€ 3 500

Jules Oury dit **MARCEL-LENOIR**
Montauban 1872 – Montricoux 1931

45 **Etude de femme nue debout**. Plume et encre de Chine, 184 × 131, signé à la plume et encre de Chine en bas à droite *Marcel-Lenoir*.

€ 400

46 **Profil d'homme barbu (Autoportrait ?)**. Pierre noire, 485 × 312, annotée *R. Pfister // 158, Bd Pereire*.

En 1898, tandis qu'il fréquente les Salons de la Rose+Croix, Marcel Lenoir commence à peindre une grande composition représentant le *Christ pardonnant le monde*. Ce projet fut abandonné par l'artiste avant son achèvement. On le connait principalement par des études préparatoires. Pour la figure du Christ, Marcel Lenoir s'est inspiré de son autoportrait.

€ 750

47 **Rivière bordée d'arbres dans une vallée**, vers 1915. Aquarelle sur traits de crayon noir, sur deux feuilles contrecollées sur carton, 292 × 514, signée au crayon noir *Marcel Lenoir* en bas à gauche.

€ 900

Édouard **MÉRITE**
Le Neubourg 1867 – Rueil-Malmaison 1941

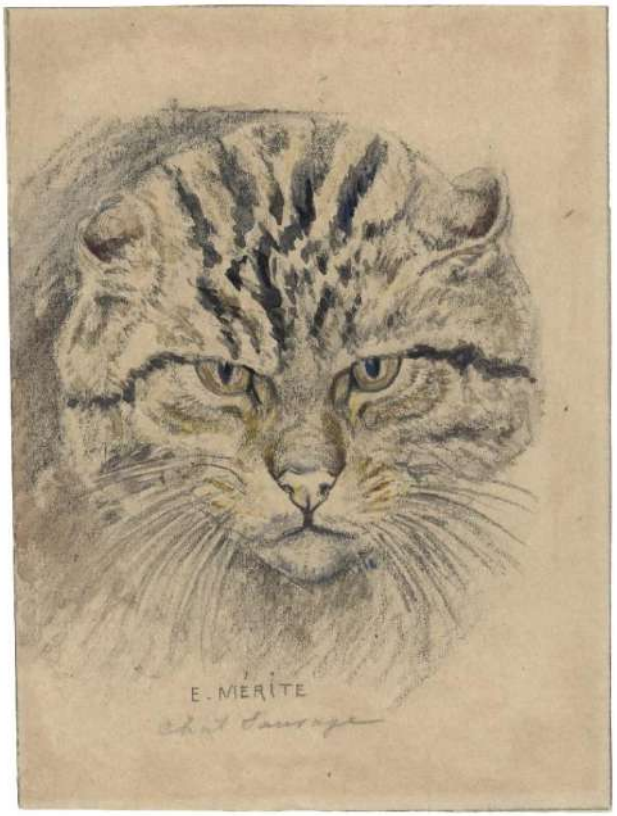
Peintre et sculpteur, Édouard Mérite fut professeur de dessin au Muséum d'histoire naturelle de Paris entre 1923 et 1937. En 1905 et 1909, il accompagne le Duc d'Orléans dans deux expéditions au pôle Nord, durant lesquelles il dessine la faune polaire.

48 **Chat endormi**. Crayon noir sur papier bis, 62 × 113, cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 3382).

€ 250

49 ***Chat sauvage***. Crayon noir et estompe sur deux feuilles jointes contrecollées, 185 × 115, signé et titré au crayon *noir E. MÉRITE // chat sauvage* en bas à droite.

€ 350



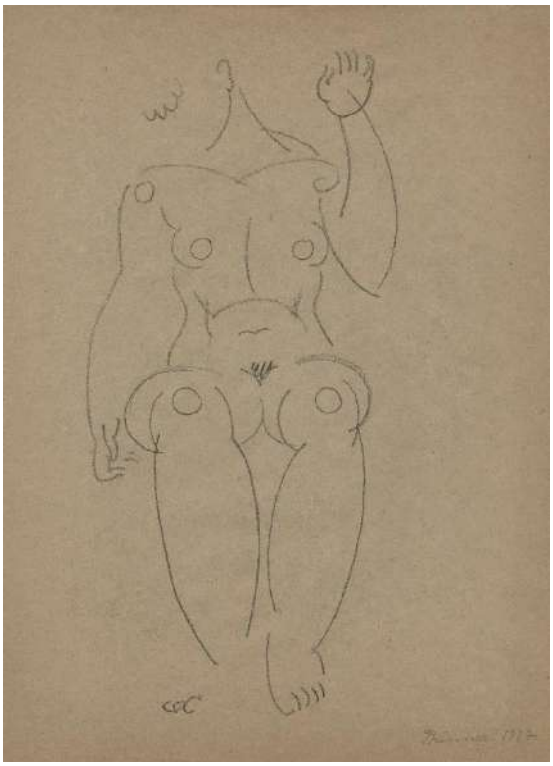
50 ***Chat sauvage***. Aquarelle et crayon noir sur papier fin beige, 163 × 120, signé et titré au crayon *noir E. MÉRITE // chat sauvage* en bas au centre.

€ 600

Anton **PRINNER**
Budapest 1902 – Paris 1983

Née en 1902 à Budapest, Anton Prinner suit une formation aux Beaux-Arts entre 1920 et 1924, avant de quitter la Hongrie pour la France à l'âge de vingt-cinq ans. Dès son arrivée à Paris en 1928, Anton Prinner, pseudonyme d'Anna Prinner, adopte une identité masculine, utilisant le pronom « il ». Il cultivera cette ambiguïté sur son genre tout au long de sa carrière de sculpteur, graveur et peintre. Son œuvre, fortement influencé par l'égyptologie, demeure ancré dans les courants avant-gardistes que sont le constructivisme et le surréalisme. Fréquentant le quartier de Montparnasse, Prinner côtoie le milieu artistique de l'école de Paris et apprend à graver auprès de Stanley William Hayter à l'Atelier 17. Ce grand admirateur de Picasso exposera ses œuvres de son vivant, notamment dans des expositions ayant pour thématique l'art franco-hongrois. Il demeure méconnu dans son pays d'origine. La figure féminine est omniprésente dans l'œuvre de Prinner, la plupart du temps sous les traits de divinités rappelant l'Egypte et la Grèce antiques.

Ces dessins, réalisés avant que l'artiste ne quitte la Hongrie, furent probablement exécutés durant son enseignement à l'académie des Beaux-Arts de Budapest d'après un modèle vivant.



51 **Académie. Femme assise, de face**, 1927. Crayon graphite, 402 × 294, signé *Prinner 1927* au crayon graphite en bas à droite. Référence : Catalogue de l'exposition *Anton Prinner*, 1er juillet-1er octobre 2006 et 2007, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix ; Paris, Institut Hongrois, p. 61.

€ 3 000

52 **Académie. Femme de dos, penchée**, 1927. Crayon graphite, 402 × 294, Signé *Prinner 1927* au crayon graphite en bas à droite. Référence : Catalogue de l'exposition *Anton Prinner*, 1er juillet-1er octobre 2006 et 2007, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix ; Paris, Institut Hongrois, p. 61.

€ 3 000

Paul-Elie **RANSON**
Limoges 1861 – Paris 1909

53 ***Le Ruisseau dans les arbres***, vers 1895. Fusain sur papier bis, 325 × 460 (Ranson Bitker et Genty 132), ajout d'une bande de papier à gauche de la feuille d'origine, déchirures restaurées dans la partie gauche du bord supérieur. Cachet de l'artiste en bas à droite. Provenance : descendance de la famille.

Cette feuille pourrait être l'un des rares dessins exécutés par l'artiste à Huelgoat, en août 1893, où les Ranson ont passé trois jours pour rendre visite à Jan Verkade cet été-là.

€ 6 500

Paul **SIGNAC**
Paris 1863 – 1935

54 **Le Pin, étude pour Antibes. La Salis**, vers 1916. Aquarelle sur traits de fusain, 407 × 280. Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 2285b).

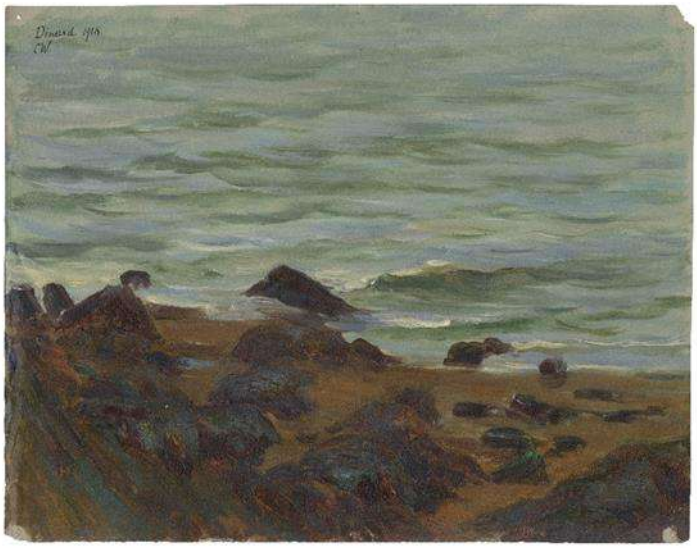
Paul Signac s'installe à Antibes en septembre 1913 où il garde une adresse jusqu'en 1919. Durant cette période, il réalise plusieurs sujets représentant les rivages d'Antibes au bord de la Méditerranée. Parmi eux, cette aquarelle, étude pour le tableau *Antibes, La Salis* (Cachin 511).
On connait au moins trois études analogues : la première conservée à l'Arkansas Museum of Fine Arts, la deuxième vendue chez Sotheby's à New York le 12 mai 1987, n° 123, les deux sont traitées au pinceau et encre de Chine ; la troisième étude est une aquarelle aux couleurs vives aux tons plus violacés que notre dessin, vendue chez Sotheby's à New York le 16 février 1989, n° 28.
Une attestation de Madame Marina Ferretti en date du 11 mars 2021 sera remise à l'acquéreur.

Prix sur demande

Charles **WISLIN**
Gray 1852 – Paris 1932

55 **Vue de Saint-Malo et du fort de la cité d'Aleth**, 1916. Huile sur papier fort, 132 × 335, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

€ 450



56 **Rivage**, 1916. Huile sur papier fort, 265 × 335, située, datée et monogrammée à la plume et encre de Chine en haut à gauche *Dinard 1916 / CW*.

€ 450

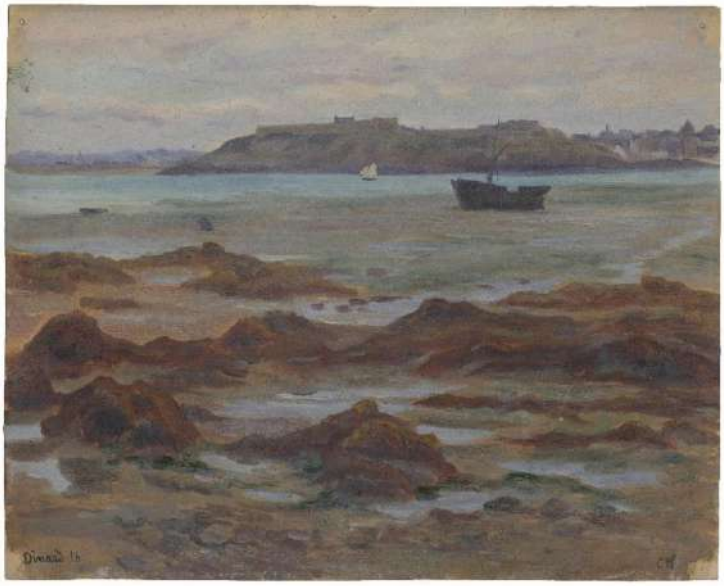
57 **Vue de Saint-Malo et de la cité d'Aleth depuis les rochers de Dinard**, 1916. Huile sur papier fort, 267 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

€ 450

Charles **WISLIN**

58 **Etude de trois petits bateaux en mer**. Huile sur papier fort, 90 × 250.

€ 200



59 **Vue de l'estuaire de la Rance, de gauche à droite Saint-Malo, la cité d'Aleth et Saint-Servan**, 1916. Huile sur papier fort, 266 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

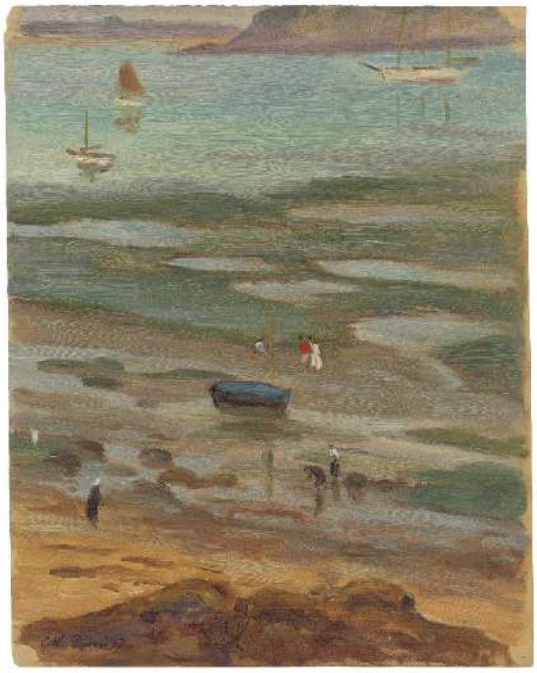
€ 600

60 **Ile du Grand Bé et voilier**, 1917. Huile sur papier fort, 177 × 263, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *WISLIN / Dinard 17*, petit manque dans l'angle inférieur gauche.

€ 300

61 **Marine aux alentours de Dinard (Saint-Malo et Cité d'Aleth ?)**, 1917. Huile sur papier fort, 265 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 17*.

€ 450

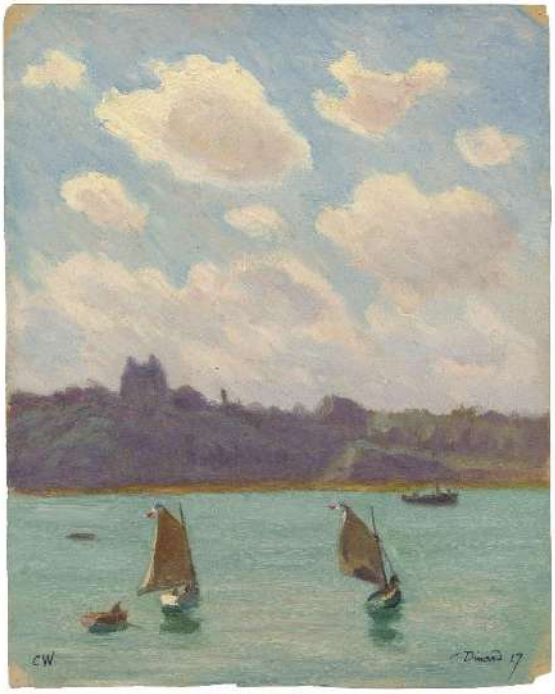


62 **Pêche à pied sur la plage de Dinard à marée basse**, 1917. Huile sur papier fort, 330 × 260, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*. *Dinard 17*.

€ 450

63 **Etude d'un bateau à marée haute et marée basse**, 1916. Huile sur papier fort, 265 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

€ 450



64 **Bateaux le long de la côte aux alentours de Dinard**, 1917. Huile sur papier fort, 330 × 262, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.

€ 450

65 **Pins et coquelicots sur la pointe du Moulinet de Dinard, Saint-Malo et fort de la cité d'Aleth en fond**, 1916. Huile sur papier fort, 260 × 334, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard / 16*.

€ 600

66 **Clair de Lune à Dinard (actuelle Promenade du Clair de Lune ?)**, 1917. Huile sur papier fort, 325 × 260, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW / Dinard /17*.

€ 450

67 **Les îles du Petit Bé et du Grand Bé, en arrière-plan l'île de Cézembre**, 1917. Huile sur papier fort, 250 × 318, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *WISLIN / P^t Bé S^t Malo 17*.

€ 600

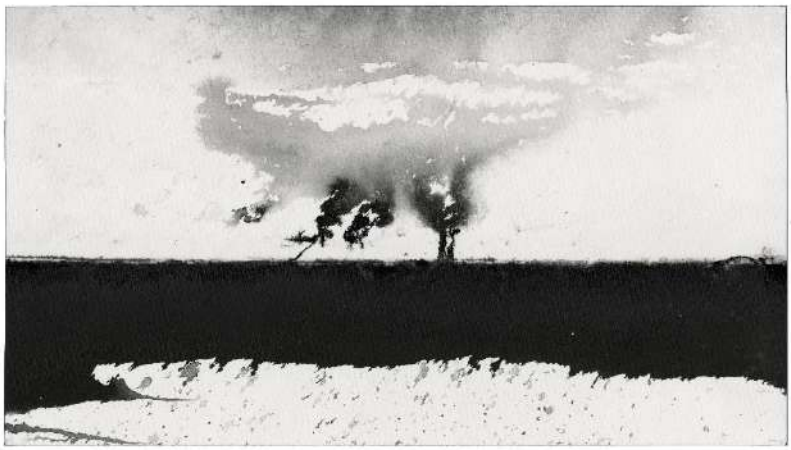
DESSINS

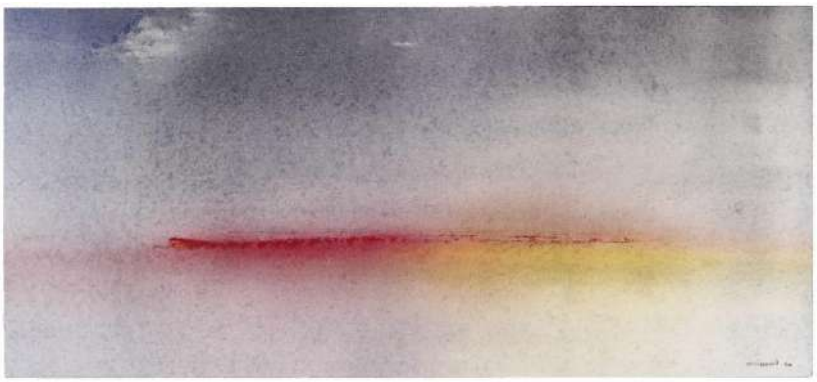
DEPUIS 1950

Renaud **ALLIRAND**
Né à Neuilly-sur-Seine en 1970
Vit et travaille à Paris et Ondreville-sur-Essonne

68 **Sans titre (composition en noir et blanc)**, 2011. Encre de Chine sur papier vélin épais, 167 × 298 ; au verso, annotée *2011 // Renaud Allirand // (encre de Chine).*

€ 300





69 **Sans titre (composition en rouge, jaune et bleu)**, 2020. Gouache sur papier vélin épais, 137 × 300, signée et datée au crayon en bas à droite *Allirand 20* ; au verso, annoté *Renaud Allirand 2020 // (gouache).*

€ 300

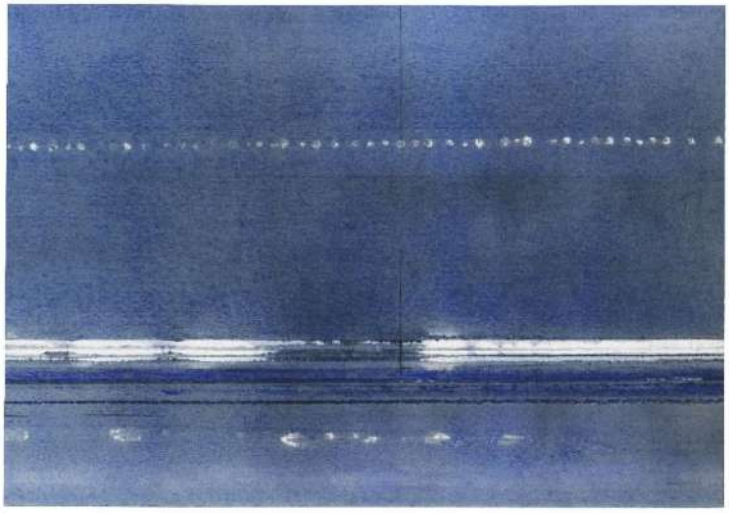
70 **Sans titre (composition en rose, orange, jaune et bleu)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 198 × 300, signée et datée au crayon en bas à gauche *Allirand 09* ; au verso, annoté *Renaud Allirand // 2009 // (gouache).*

€ 600

Renaud **ALLIRAND**

71 **Sans titre (composition en rouge, jaune et bleu)**, 2008. Gouache sur papier vélin épais, 239 × 180, signée au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annotée *Renaud Allirand // 2008 // (gouache).*

€ 300



72 **Sans titre (composition en bleu, noir et blanc)**, 2022. Gouache et encre sur papier vélin épais, 240 × 345, signée au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annotée *Renaud Allirand // 2022 // (gouache et encre).*

€ 600

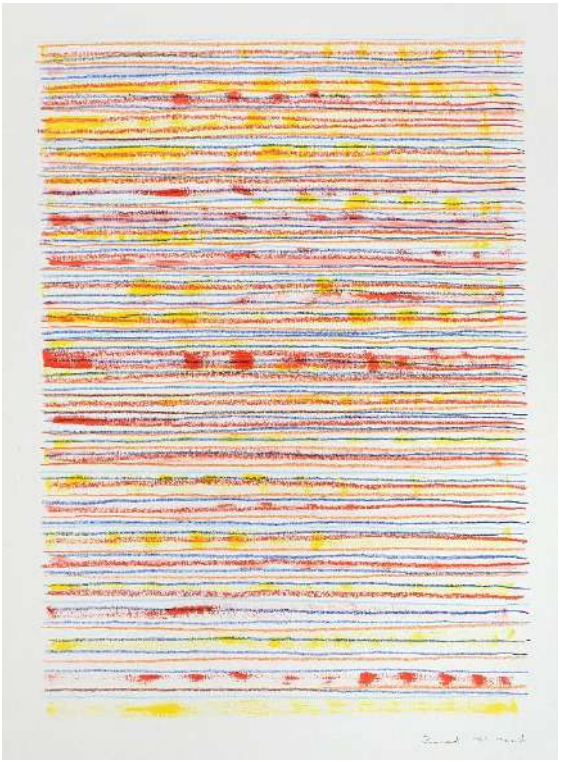
73 ***Paysage imaginaire***, 2022. Gouache et encre sur papier vélin épais, 297 × 500, signée et datée au crayon en bas à gauche *Allirand 22* ; au verso, annotée *Paysage imaginaire // Renaud Allirand // 2022 // (gouache et encre).*

€ 900

Renaud **ALLIRAND**

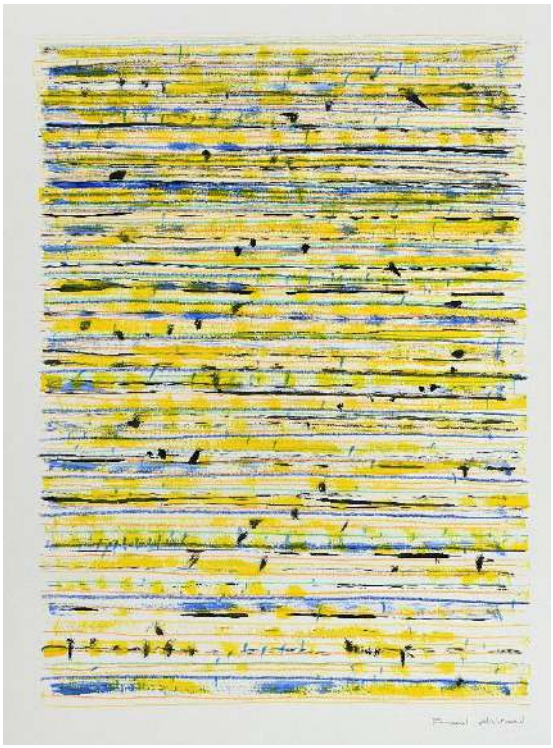
74 **Sans titre (composition à dominante bleue)**, 2018. Acrylique, crayon et encre sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annoté *Renaud Allirand // octobre 2018 // (encre-crayon-acrylique) // (à Ondreville)* et cachet de l'artiste (Lugt non décrit).

€ 1 300



75 **Sans titre (composition à dominante rouge)**, 2018. Acrylique et crayon sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annoté *Renaud Allirand // 2018 // (crayon et acrylique)* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

€ 1 300



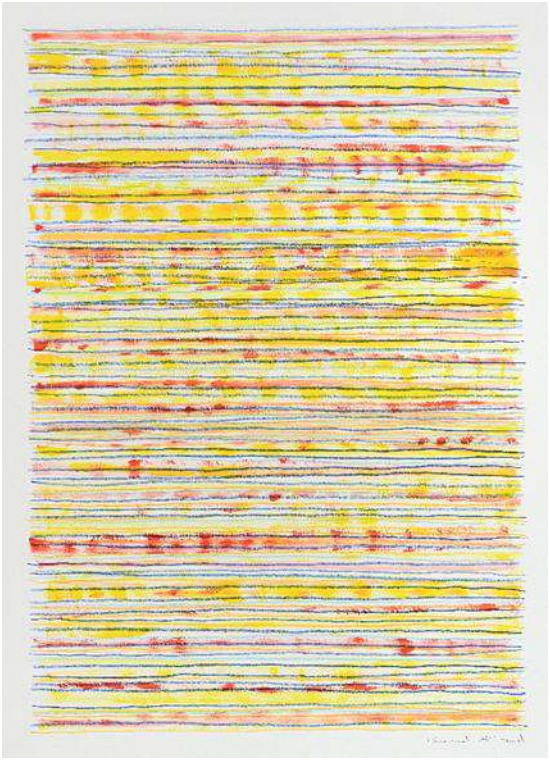
76 **Sans titre (composition à dominante jaune et bleue)**, 2018. Acrylique, crayon et encre sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annoté *Renaud Allirand // 2018 // (crayon et acrylique)* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

€ 1 300

Renaud **ALLIRAND**

77 **Sans titre (composition à dominante rouge et jaune)**, 2018. Acrylique et crayon sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annoté *Renaud Allirand // 2018 // dessin acrylique et crayon // à Ondreville/Essonne* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

€ 1 300



Emmanuelle **AUSSEDAT**
Née à Paris en 1956
Vit et travaille à Paris

78 **Sans titre (composition en rouge, gris et noir)**. Gouache et aquarelle, 290 × 360, marges 380 × 455, signée au crayon en bas à droite *Aussedat*.

€ 600

Mario **AVATI**
Monaco 1921 – Paris 2009

79 **Violon et fleur sur une table**, 1983. Fusain, crayon noir et crayons de couleur, 101 × 126, signé et daté au crayon noir en bas au centre *AVATI // 83*.

€ 600

Jean-Michel **BACQUET**
Né à Cambrai en 1956
Vit et travaille à Flayosc

80 ***La vue de Corot vers le Forum III,*** 2007-2010. Détrempe et huile sur papier, sujet 181 × 328, support 230 × 360, annotée au pinceau et à l'huile en bas vers la gauche *LA VUE DE COROT*, au verso, signée au stylo noir au milieu *Jean-Michel Bacquet.*

Jean-Michel Bacquet représente souvent le même paysage à différents moments de la journée ou en diverses saisons. En traduisant les lumières changeantes, il cherche surtout à révéler la permanence de la nature. Ce paysage est une étude actuelle de la vue de Camille Corot peinte en mars 1826 intitulée *Le Forum vu des Jardins Farnèse*.

€ 6 000

Julius **BALTAZAR**
Né à Paris en 1949
Vit et travaille à Paris

81 **Sans titre**, 2007. Plume et encre de Chine, gouache, aquarelle, 331 × 504, signé et daté à la plume et encre de Chine *BALTAZAR // 2007* en bas à droite.

€ 1 000

82 ***Monticello*** **(Corse)**, 2009. Plume et encre de Chine, aquarelle, gouache blanche et crayon Arlequin, 287 × 203, signé et daté à la plume et encre de Chine en bas à droite BALTAZAR // 2009. Au verso, signé, titré et daté à la plume et encre de Chine *BALTAZAR // Monticello // 2009*.

€ 750

83 **Sans titre**, 2009. Plume et encre de Chine, pinceau et lavis gris et brun, aquarelle et gouache blanche, 293 × 230, signé et daté à la plume et encre de Chine en bas à droite BALTAZAR // 2009.

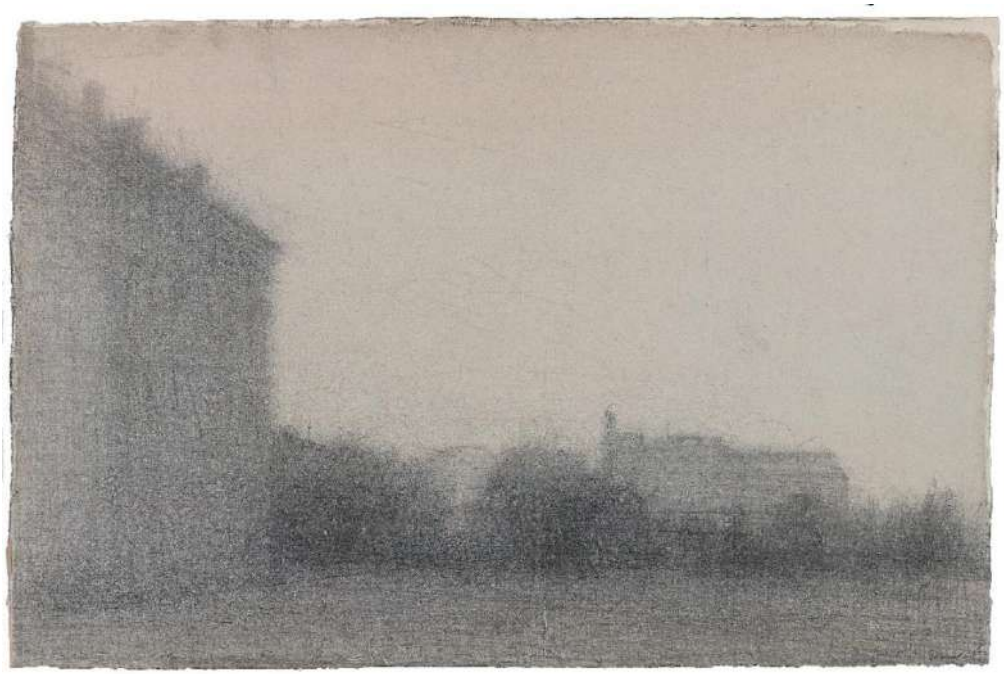
€ 750

Anne-Flore **LABRUNIE**
Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en 1974
Vit et travaille à Bordeaux

84 ***Coquelicots***, 2020. Encre de Chine et encre rouge, 755 × 565, signée et datée au graphite en bas à droite *Anne-Flore Labrunie 2020*.

€ 800

Nicolas **POIGNON**
Né à Paris en 1963
Vit et travaille à Berlin



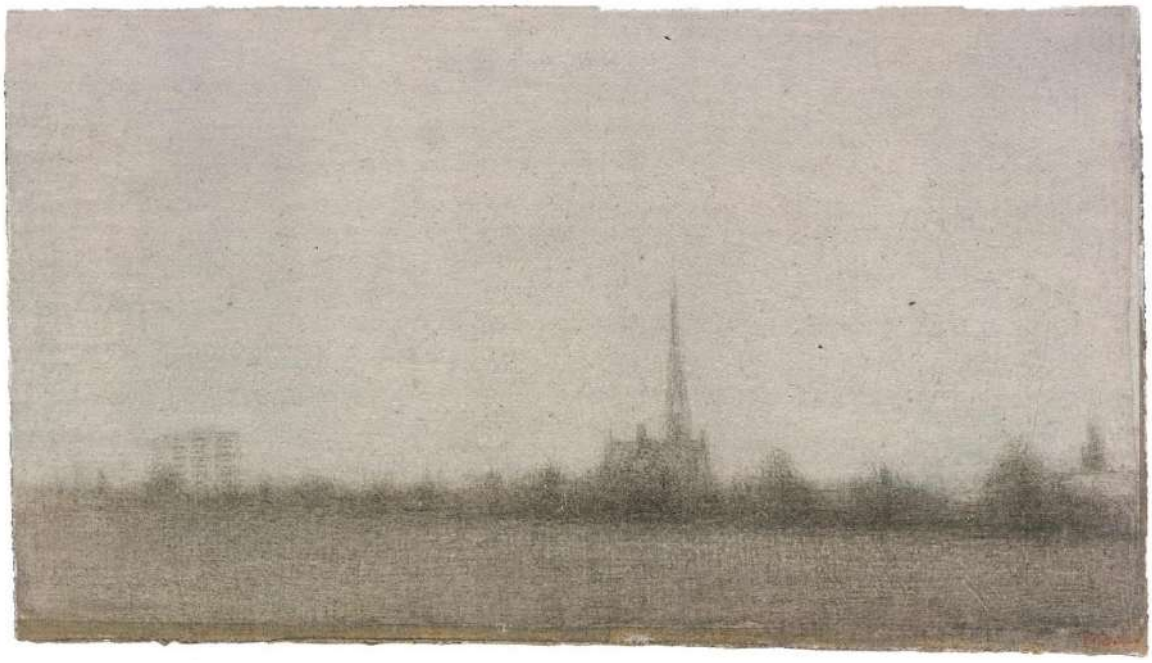
85 ***Ciel voilé***, 2000. Pointe d'argent sur papier fort, 264 × 405, marges 285 × 420, signée au crayon noir en bas à droite *Poignon*.

€ 2 000

86 ***Route-Ville-Été*** 2005. Huile sur carton, 114 × 82, marges 126 × 205, signée à l'huile en bas à droite *Poignon*.

€ 1 000

Nicolas **POIGNON**



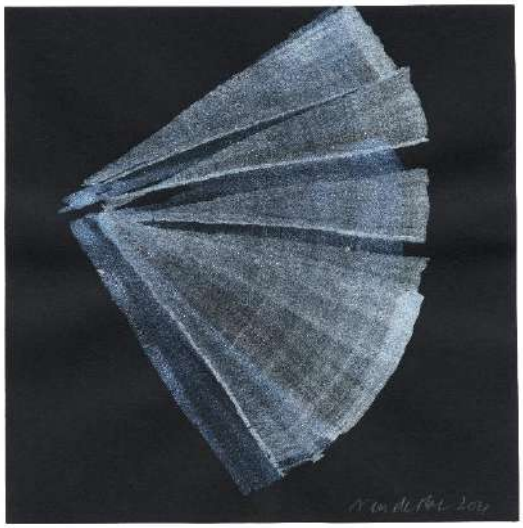
87 ***Une église à Wedding***, 2000. Pointe d'argent sur papier fort, 240 × 430, marges 260 × 448, signée au crayon rouge en bas à droite *Poignon*.

€ 2 000

88 ***Ciel et maisons*** 2005. Huile sur carton, 110 × 171, marges 103 × 193, signée à l'huile en bas à droite *Poignon*.

€ 1 000

Michèle van der **ROER**
Née à Delft en 1956
Vit et travaille à Paris



89 **Sans titre (composition en bleu)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.

€ 950

90 **Sans titre (composition en bleu, violet et cuivre)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.

€ 950

91 **Sans titre (composition en vert)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.

€ 950

92 **Sans titre (composition en cuivre)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.

€ 950

Jean-Baptiste **SÉCHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

93 ***Oslo – Paris***, 1995. Huile sur carton préparé, 190 × 240, signée et datée à l'encre en bas à droite *Sécheret / 1995*, au verso, titrée et datée *Oslo Paris / 1995*.

€ 2 500

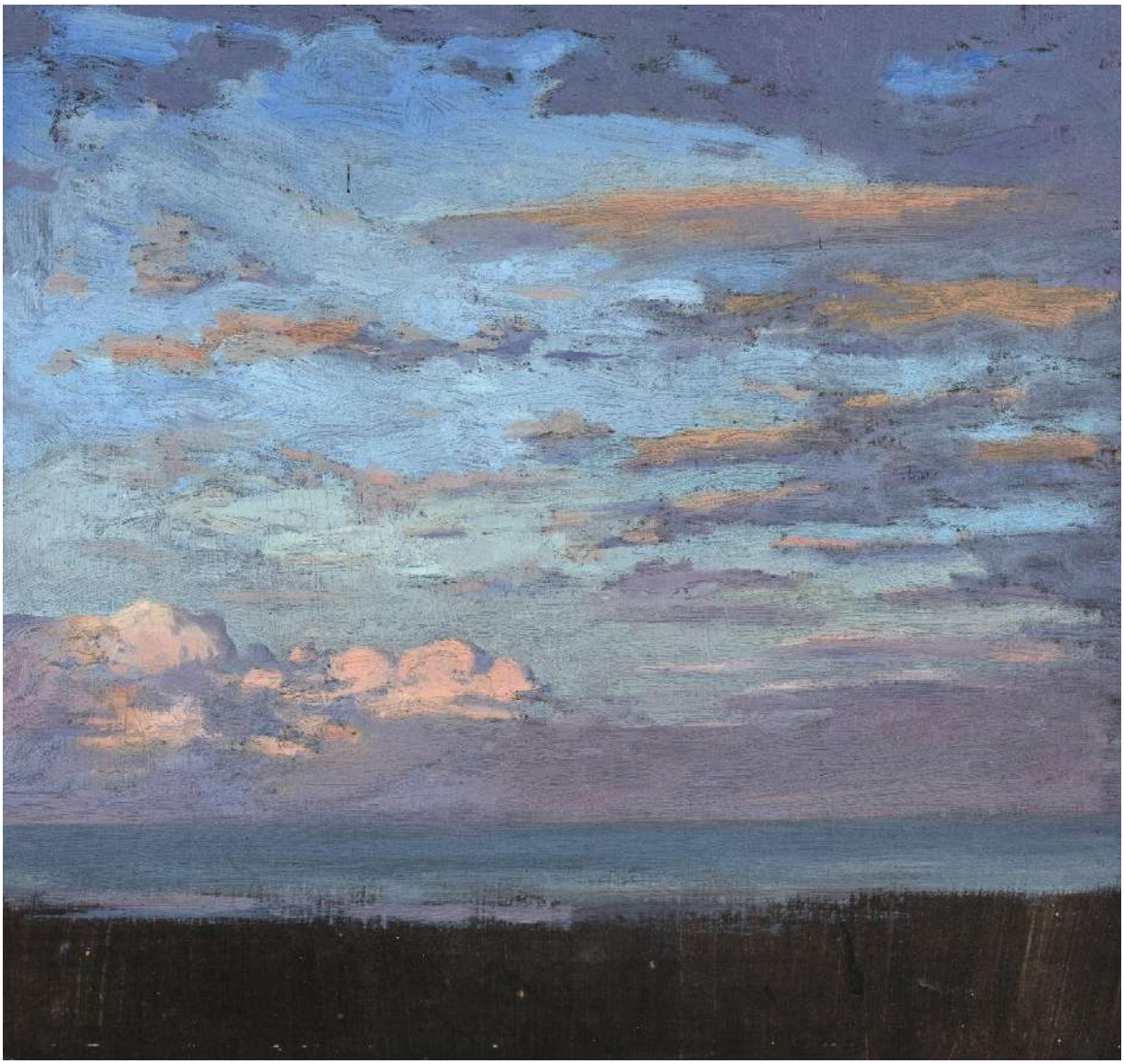
94 ***Bari – Paris***, 22 avril 2004. Huile sur carton préparé, 180 × 240, signée et datée à l'encre en bas à gauche *Sécheret / 04*, au verso, titrée et datée *Bari-Paris / 22 avril 2004*.

€ 2 500

Jean-Baptiste **SÉCHERET**

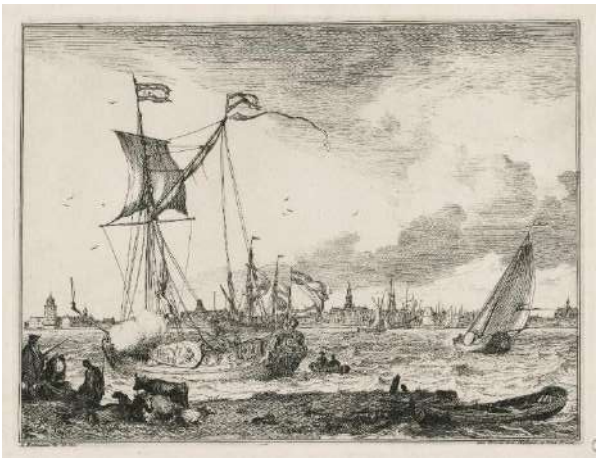
95 ***Trouville, hiver 2002***, 2002. Huile sur papier marouflé sur bois, 350 × 370, signée, située et datée au verso *Trouville / Hiver 2002 / JeanBaptiste Sécheret*.

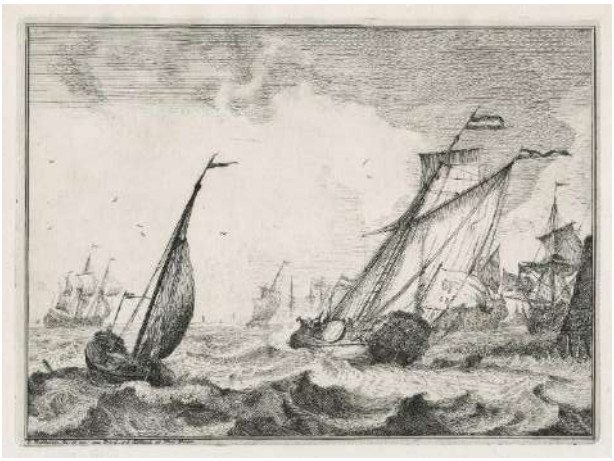
€ 6 000



ESTAMPES
DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

Ludolf **BAKHUYSEN**
Emden 1631 – Amsterdam 1708





96 **Un grand navire devant Amsterdam**, planche 3 de la suite de dix sujets intitulée *Paysages marins avec vues de l'Ij et Amsterdam, Rotterdam, Katwijk etc*, 1701. Eau-forte, 177 × 236, petites marges (Hollstein 3 iii/iii, Dutuit 3, Bartsch 3), belle épreuve de l'état définitif, sans les numéros au centre de la marge inférieure, légèrement jaunie le long du bord droit, légère épidermure dans le ciel au centre. Filigrane : Armoiries. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 600

97 ***Coup de vent***, planche 6 de la suite de dix sujets intitulée *Paysages marins avec vues de l'Ij et Amsterdam, Rotterdam, Katwijk etc*, 1701. Eau-forte, 173 × 238, petites marges (H. 6 iii/iii, D. 6, B. 6), belle épreuve de l'état définitif, sans les numéros au centre de la marge inférieure. Filigrane : Contremarque. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 600

Nicolas (Claes Pietersz) **BERCHEM**
Haarlem 1620 – Amsterdam 1683

98 ***La vache qui pisse***. Eau-forte, 208 × 263, filet de marge (Hollstein 2 ii/v, Dutuit 2 ii/v, Bartsch 2), belle épreuve du deuxième état (sur 5), avec la lettre dans le cartouche et la tache en haut à droite bien visible et avant toute adresse, quatre taches de rouille en bordure de marge, déchirure verticale restaurée en bas au centre, restes de collants au verso. Au verso, très légère esquisse au crayon et annotation au crayon *Collection de Willis (?)*. Provenance : Marque non identifiée (Lugt 2764), F. Heugel (L. 3373).

€ 1 000

Pierre **BREBIETTE**
Mantes ? vers 1598 – Paris vers 1645

99 ***Saint Barnabé guérissant les malades,*** d'après une peinture de Paolo Veronese. Eau-forte, 321 × 235, coupée sur le trait carré (catalogue du musée d'Orléans, Bassani non cité, Le Blanc 13, IFF 46) belle épreuve, trou restauré entre les deux pieds du malade, plusieurs taches de rouille sur le bâtiment et surtout dans le ciel, plis visibles au verso, au centre et en partie supérieure.

€ 1 200

100 ***Le martyr de Saint Georges***, d'après une peinture de Paolo Veronese. Eau-forte, 336 × 237, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (catalogue du musée d'Orléans, B. n. d., Le B. 15, IFF 48), très belle épreuve, plusieurs plis dans le sujet, surtout visibles au verso.

€ 1 500

Pierre **BREBIETTE**

101 **Scène de bacchanales**, planche 6 de la suite de douze sujets intitulée les *Douze grandes frises*. Eau-forte, 72 × 250, petites marges (catalogue du musée d'Orléans, B. 24(6), Le B. 76-95 ?, IFF 144-155), belle épreuve, jaunie au centre, empoussiérage en marge et légères épidermures.

€ 350

102 **Scène de bacchanales avec un maréchal-ferrant**, planche 9 de la suite de douze sujets intitulée les *Douze grandes frises*. Eau-forte, 70 × 253, petites marges (catalogue du musée d'Orléans, B. 24(9), Le B. 76-95 ?, IFF 144-155), belle épreuve, épidermures en marge droite, pli oblique dans l'angle inférieur droit, tache jaune visible au verso, traces de collant au verso.

€ 350

103 **Scène de bacchanales**, planche 10 de la suite de douze sujets intitulée les *Douze grandes frises*. Eau-forte, 72 × 243, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur les bords supérieurs, gauche et droit, filet de marge sur le bord inférieur (catalogue du musée d'Orléans, B. 24(10), Le B. 76-95 ?, IFF 144-155), belle épreuve, petite zone enfoncée et grattée au centre du trait carré dans la partie supérieure, deux petites taches rouges près de la grappe de raisin au sol à gauche du centre, traces de collant au verso.

€ 300

Simone **CANTARINI** dit **IL PESARESE**
Pesaro 1612 – Vérone 1648

104 ***Jupiter, Neptune et Pluton offrant leurs couronnes aux armoiries du Cardinal Borghèse***. Eau-forte, 310 × 435, coupée à l'extérieur du trait carré (Bellini 35 iv/iv), belle épreuve, de l'état définitif, avec le cartouche en bas à droite abrasé et les armoiries du Cardinal Borghèse également abrasées, pli vertical et tache dans l'angle inférieur droit, deux rousseurs à droite des armoiries, pliure verticale au centre visible surtout au verso, très petites amincissures. Filigrane : Aigle couronné. Provenance : initiales JB à l'encre au verso (John Barnard, Lugt 1420).

€ 1 800

Adriaen **COLLAERT**
Anvers 1560 – 1618

Planches de la suite de sept sujets intitulée *Les Sept dons de l'Esprit Saint*, d'après Maarten de Vos. Burin, 255 × 155 environ, belles épreuves, du premier état (sur 2), avec l'adresse d'Adriaen Collaert en bas à droite comprenant la mention *et excu* ou *excud.*

105 ***L'Esprit de la sagesse***. Planche 1, grandes marges (New Hollstein 1061 i/ii), petite tache dans le titre en haut, très petites piqûres sur les deux pilastres, salissures en marge, tache noire en marge inférieure au verso, légèrement visible au recto, taches brunes visibles au verso.

€ 450

106 ***L'Esprit de l'intellect***. Planche 2, grandes marges (N. H. V 1062 i/ii), pli de tirage horizontal au centre de la feuille, déchirure restaurée au niveau de la partie basse de la colonne gauche, salissures en marges, tache brune visible au verso. Filigrane : Lion.

€ 450

107 ***L'Esprit de la piété***. Planche 6, grandes marges (N. H. V 1066 i/ii), plis obliques dans les angles supérieur et inférieur droits, salissures en marge, annotation au verso légèrement visible au recto dans la marge inférieure.

€ 450

108 ***L'Esprit de la peur de Dieu***. Planche 7, bonnes marges (N. H. V 1067 i/ii), amincissure au niveau du haut de la jambe de la figure allégorique, pli horizontal au centre de la marge droite, pli oblique dans la marge inférieure, pli de tirage horizontal visible au verso, salissures en marges. Filigrane : Lion.

€ 450

Cornelis van **DALEN** le Jeune
Amsterdam 1638 – 1664

109 **Pietro Aretino. Poète**. Burin d'après Titien, 417 × 292, petites marges (Hollstein 108 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3) avant suppression du nom « Arentyn », petits plis de tirage dans les cheveux, salissures en marge. Filigrane : Fleur de lys couronnée. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

€ 750

110 **Portrait de Giorgio Barbarelli, dit Giorgione.** Burin d'après Lorenzo Lotto et anciennement attribué à Titien, 415 × 290, bonnes marges (H. 109 i/iii), superbe épreuve du premier état (sur 3), avant toute lettre, petite épidermure dans la barbe, pli central horizontal visible au verso, restes de colle le long des bords. Filigrane : Fleur de lys couronnée et contremarque du nom de Jésus. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).

€ 1000

111 **Jan Rippertsz van Groenendyck, maire de Leiden.** Burin d'après Christian Dusart, 1649, 320 × 225, petites marges (H. 131 i/iii), très belle épreuve du premier état (sur 3), avec l'adresse de l'éditeur Banheyning et avant celles de H. Allardt et J. Tangema, petite salissure dans l'angle supérieur gauche, restes de charnières au verso. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237) et autre marque illisible au recto.

€ 450

112 **Henry Stuart, duc de Gloucester, fils de Charles I.** Burin d'après Simon Luttichuys, 380 × 285, coupé légèrement à l'intérieur de la marque de cuivre (H. 132 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec la lettre, restes de charnières au verso, petite tache de rouille visible au verso. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237) apposé sur une charnière.

€ 400

113 **Festus Hommius, théologien à Leiden.** Burin d'après Balyu (Bailly), 315 × 225, filet de marge (H. 134 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec l'adresse de Allardt, tache de rouille en bordure supérieure, épidermure sur l'excudit, angle inférieur gauche refait. Provenance : Collection d'Arenberg (L. 567) et R. de Perthuis (L. 4237)

€ 350

114 **Jacobus Trigland, théologien à Leiden et Amsterdam.** Burin d'après J. van Teylingen, 330 × 235, bonnes marges (H. 156), très belle épreuve, restes de charnières au verso, petit trou de ver dans le haut du sujet, légères piqûres visibles au verso. Filigrane : Folie à cinq pointes. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).

€ 400

Albrecht **DÜRER**
Nuremberg 1472 – 1528

115 ***Le Christ parmi les docteurs de la loi***, planche de la série de vingt sujets représentant la *Vie de la Vierge*, 1511. Bois gravé, 297 × 206, coupé à la limite du trait carré (Meder 203), belle épreuve, de l'édition latine, avec le texte au verso, amincissures dans les angles et au milieu du côté gauche près de la colonne, petite déchirure restaurée dans l'angle inférieur gauche. Filigrane : flèche.

€ 6 000

Johannes **GLAUBER**
Utrecht 1646 – 1726

116 ***Lyncus en Loup-cervier***, planche 19 de la série de 30 sujets représentant des scènes historiques et mythologiques d'après Gérard de Lairesse. Burin et pointe sèche, 272 × 364, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein German 58 iv a/iv, Le Blanc 1-30), belle épreuve, de l'état définitif avec la signature et le titre mais le nombre effacé et l'adresse coupée, petite tache de rouille dans l'angle supérieur droit du sujet, pli vertical et salissures visibles au verso.

€ 400

Jacob **JORDAENS**
Anvers 1593 – 1678

117 ***Jupiter, Io et Junon***, 1652 ? Eau forte, 290 × 361, petites marges (Hollstein 6, Le Blanc 6), belle épreuve, du premier état (sur 2), avant l'adresse de Blooteling, petites amincissures sous la cuisse gauche de Jupiter, en marge supérieure. Filigrane : Armoiries. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 1 200

Jacob **JORDAENS**

118 ***Mercure tuant Argus***, 1652 ? Eau-forte, 228 × 253, filet de marge sur les côtés supérieur et latéraux, coupée à la limite de la marque du cuivre sur le côté inférieur (H. 7, Le B. 7), belle épreuve, tache jaunie en marge inférieure à droite, traces de collants au verso, annotation *Jaques Jordans* à la plume et encre brune au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373), J. Cantacuzène (L. 4030), Collection Defer-Dumesnil (L. 739).

€ 1 000

119 **Cacus dérobant les vaches d'Hercule**, 1652 ? Eau-forte, 225 × 316, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 9, Le B. 9), belle épreuve montée à claire-voie, petites salissures autour du sujet. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 1 000

Lucas van **LEYDEN**
Leyde 1494 – 1533

120 ***Saint Jacques le mineur***, planche de la série de quatorze sujets représentant le Christ, Paul et les apôtres, vers 1510. Burin, 115 × 72, coupé à la limite du trait carré (New Hollstein 96, Bartsch 96), belle épreuve, épidermure près de la main de Saint Jacques et sous son équerre, petits points de rouille visibles au verso. Provenance : Z. Biernacki (Lugt 3094).

€ 1 600

Lorenzo **LOLI**
Bologne 1612 – 1691

121 ***Deux amours luttant ensemble***. Eau-forte, 177 × 129, coupée à la marque du cuivre (Nagler 19, Bartsch 19), belle épreuve, annotée à l'encre dans la tablette inférieure (…) *Tolede 1692*, traces de collants et petites salissures au verso, deux inscriptions en haut et en bas au verso. Provenance : Signature Ernest Devaulx 1859 (Lugt 670), F. Heugel (Lugt 3373).

€ 600

Rembrandt **Harmenszoon van RIJN**
Leiden 1606 – Amsterdam 1669

122 ***Femme lisant***, 1634. Eau-forte, 123 × 102, bonnes marges (New Hollstein 137 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec le grain sur le visage et la coiffe, le bout du nez défini par un second contour, d'un tirage posthume de la fin du XVII[e] siècle, légère tache de rouille dans le sujet en haut à droite, quelques salissures en marge, taches de rouille au verso, trous d'épingle aux quatre angles du trait carré, très petit trou de ver à la gauche du nez, très légères amincissures dans la marge gauche.

Vendu

Cornelis **SCHUT**
Anvers 1597 – 1655

123 **L'eau**, planche 2 d'une série de quatre sujets représentant les quatre éléments sous les traits de jeunes enfants nus. Eau-forte, 43 × 53, petites marges (Hollstein 143), belle épreuve, traces de collants au verso, petites amincissures dans les angles supérieurs, pli dans l'angle supérieur gauche, très légères piqûres.

€ 150

124 ***Martyr d'un Saint*** (Paul ?). Eau-forte, 300 × 223, filet de marge (H. 107 ii/ii, Nagler 64), belle épreuve, de l'état définitif, avec la signature, pli de tirage marqué au centre de la composition, pli oblique dans l'angle inférieur droit, autres plis visibles surtout au verso, épidermures dans l'angle supérieur gauche, traces de collants au verso, quelques salissures en marge. Filigrane : Armoiries.

€ 600

125 ***Pyrame et Thisbé***. Eau-forte, 177 × 230, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 113, N. 78), belle épreuve, pli de tirage vertical visible au recto et au verso, bavures d'encre sur le privilège en marge inférieure, déchirure restaurée en bas à droite de 1,5 cm, salissures en marge inférieure, taches et restes de colle au verso.

€ 400

Cornelis **SCHUT**

126 ***Bacchus, Cérès et Pomona***. Eau forte, 240 × 195, filet de marge (H. 117, N. 69), belle épreuve, légères salissures dans les angles, salissures et traces de collant visibles au verso, pli de tirage horizontal, amincissure dans l'angle supérieur gauche, trois petits trous dont un dans le sujet à gauche du pied de Bacchus. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373), N. Rapp (L. 2130a).

€ 500

127 ***Allégorie de la paix***. Eau-forte, 207 × 328, petites marges sur les côtés supérieur et latéraux, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur le côté inférieur (H. 135 ii/ii, N. 80), belle épreuve, de l'état définitif, avec l'adresse de C. Galle dans la marge inférieure à droite et les nouveaux travaux au burin, plis central et obliques dans les angles inférieurs et dans l'angle supérieur gauche, trous d'épingle aux quatre angles, pli de tirage visible au verso, traces de collant au verso, tache verte au verso. Filigrane : Armes d'Amsterdam.

€ 750

128 ***Deux enfants près d'un tonneau***. Eau-forte, 70 × 100, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 165, N. 95), belle épreuve, taches jaunies sur le sujet à droite et dans les angles supérieurs, épidermures dans les angles.

€ 200

129 ***Trois enfants nus***. Eau-forte, 95 × 71, coupée à la marque du cuivre ou très légèrement à l'intérieur (H. 167, N. 105), belle épreuve, petit manque restauré sur le bord supérieur, tache de rouille surtout visible au verso.

€ 200

130 ***Un enfant tenant une colombe***. Eau-forte, 90 × 62, petites marges (H. 168, N. 106), belle épreuve, angles supérieurs jaunis, surtout visible au verso.

€ 200

131 ***Quatre enfants, dont un portant un casque militaire***. Eau-forte, 70 × 60, petites marges (H. 190, N. non décrit), belle épreuve, très léger empoussiérage en marge, petite rousseur en marge droite.

€ 200

Pietro **TESTA**
Lucques 1617 – Rome 1650

132 ***Vénus et Adonis***, vers 1631-1637. Eau-forte, 357 × 453, coupée à la limite de la marque du cuivre (Cropper 16 i/iii, Bellini 13 i/iii, Bartsch XX-25), belle épreuve, du premier état (sur 3), avec la légende en italien et avant l'adresse de Rossi, pli central vertical et autres plis visibles au verso, quelques légères taches au verso.

€ 1 800

133 ***Allégorie en l'honneur d'Innocent X*** ou ***La Paix***, 1644. Eau-forte, 400 × 502, coupée à la marque du cuivre (C. 86 ii/iv, B. XX-25, B. 31, Le Blanc 30, Nagler 31), belle épreuve, du deuxième état (sur 4), avec l'adresse de Rossi et Garbesi, pli de tirage fragilisé et restauré sur 10 cm dans la partie inférieure du sujet, pli de tirage vertical sur toute la hauteur de la feuille surtout visible au verso, deux manques restaurés sur le bord droit et tache de rouille, taches au verso.

€ 1 600

Agostino **VENEZIANO**
Venise vers 1490 – Rome vers 1540

134 ***Bataille au coutelas***, d'après Giulio Romano, vers 1531. Burin, 338 × 463, coupé à la limite de la marque du cuivre (Bartsch Marcantonio Raimondi XIV-212), planche gravée en sens inverse d'après le burin de Marcantonio Raimondi, Bartsch. XIV-211, belle épreuve, piqûres éparses dans le sujet, taches de rouille dans le ciel à droite, nombreuses amincissures et épidermures à plusieurs endroits, traces de collant au verso.

€ 5 500

ESTAMPES
DU XVIII[e] SIECLE

Antoine **BENOIST**
Soissons 1721 – Londres 1770

135 ***Differants exercisces de Cavaleries et Infanteries***, planche de la suite de 4 sujets représentant des scènes de la vie militaire. Eau-forte, 275 × 263, coupée à la limite de la marque du cuivre sur le bord gauche, filet de marge sur les bords supérieur et droit, petites marges sur le bord inférieur (Le Blanc 1-4, IFF 4), belle épreuve, salissures et petites déchirures en marge droite, traces de collant au verso. Provenance : Cachet de Jean Philippot (Lugt non décrit), F. Heugel (L. 3373) et numéro au composteur *3218* au verso.

€ 400

136 ***Camp et Fourage général***, planche de la suite de 4 sujets représentant des scènes de la vie militaire. Eau-forte, 275 × 274, coupée à la limite de la marque du cuivre sur les bord gauche, droit et supérieur, petites marges sur le bord inférieur (Le B. 1-4, IFF 4 bis), belle épreuve, trou de vers, salissures et petites déchirures en marge droite, traces de collants au verso. Provenance : Cachet de Jean Philippot (L. n. d.), F. Heugel (L. 3373) et numéro au composteur *3219* au verso.

€ 400

Scènes de batailles sous le règne de Louis XV, 1744-1748. Eaux-fortes et burins, belles épreuves, légèrement jaunies, quelques piqûres et salissures, traces de brochage en marge gauche :

137 ***Combat donné près de Tirlemont le 22 juillet 1746***, 160 × 290, bonnes marges (Le B. 10, IFF 8), empoussiérée au verso, piqûre dans le ciel à droite et léger trait de crayon rouge à droite du sujet.

€ 200

Antoine **BENOIST**

138 ***Combat donné près des 5 Etoiles le 9 août 1746***, 160 × 290, bonnes marges (Le B. 11, IFF 9), restes de collant au verso.

€ 200

139 ***Combat donné entre un détachement de 200 hommes… contre un autre corps de troupe de la Reine de Hongrie… le 28 juin 1747***, 160 × 190, bonnes marges (IFF non décrit).

€ 200

140 ***Combat donné près de Louvain du côté de l'abbaye de Vlierbeck… le 6 may 1746***, 160 × 290, bonnes marges (IFF n. d.).

€ 200

Louis **BINET**
Paris 1744 – 1800

141 ***Annette et Lubin***, paire de deux planches d'après Jean-Baptiste Greuze. Burin, (Le Blanc 8, IFF 2 et 3), belles épreuves.

- *Annette*, 377 × 265, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, annoté à l'encre *37* à la gauche du sujet et *17* au verso, manque restauré et pli oblique dans l'angle supérieur droit, légères salissures autour du sujet, courte déchirure sous la lettre à droite, épidermure au niveau du tablier et amincissure dans le coin supérieur gauche, quelques salissures au verso.
- *Lubin*, 380 × 265, filet de marge ou petites marges, pli dans l'angle supérieur gauche, tache de rouille dans la marge gauche, rousseurs et salissures au niveau de la lettre, en marge, quelques salissures au verso. Filigrane : Horloge.

€ 600

Gabriel **BRIARD**
Paris 1725 – 1777

142 **Jeune homme en sabots (Savoyard ?)**. Eau-forte, 150 × 95, bonnes marges, belle et rare épreuve, légèrement jaunie, petite tache noire dans le sujet à droite dans le ciel, très léger dépôt rouge dans les marges et au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 800

Antonio **CANALETTO**
Venise 1697 – 1768

143 ***Pra della Valle***, moitié droite. Eau-forte, 300 × 428, filet ou petites marges (Bromberg 8 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après ajout de la mention *E3* en bas à droite, infime tache d'encre dans le ciel.

€ 1 200

Luca **CARLEVARIJS**
Udine 1663 – Venise 1730

144 ***Chiesa della Madona de Miracoli, Monache Francescane*** planche de la suite intitulée *Le fabriche e vedute di Venezia*, 1703. Eau-forte, 207 × 293, grandes marges (Concina et Reale 17, Rizzi 11), belle épreuve, salissures en marge, taches jaunes dans la marge droite, rousseurs dans la marge supérieure, légère salissure entre deux baies sur le bâtiment de droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 350

145 ***Veduta della Chiesa di S. Antonio di Castello***, planche de la suite intitulée *Le fabriche e vedute di Venezia*, 1703. Eau-forte, 210 × 296, grandes marges (C. et R. 25, R.19), belle épreuve, tache de rouille sur le bâtiment de gauche, très légères piqûres éparses, taches dans la marge droite et salissures en marge visibles aussi au verso, bord supérieur jauni. Provenance : F. Heugel (L. 3373). Fragment de filigrane : S.

€ 350

Anne-Claude-Philippe de **TUBIÈRES**, Comte de **CAYLUS**
Paris 1692 – 1765

146 ***Allégories des cinq sens***, suite complète et homogène de cinq planches, d'après Edme Bouchardon. Eaux-fortes par le Comte de Caylus, terminées au burin par Etienne Fessard, 400 × 300 environ, petites marges sur les côtés supérieur et latéraux, bonne marge sur le côté inférieur (Le Blanc 326-330, IFF 56), belles épreuves avec l'adresse de Joullain et non celle de Fessard comme sur les épreuves de la BnF. Filigrane : T. Dupuy 1742 (Heawood fil. 2952).

- *La Veuë*, empoussiérage dans les marges, infime tache de rouille dans le sujet au niveau des jambes, trou de 3 mm de diamètre restauré sur la cuisse gauche du personnage, amincissures dans les marges gauche et supérieure, trous d'épingle à plusieurs endroits sur le trait carré.
- *Loüye,* très léger empoussiérage dans les marges, trou de 3mm de diamètre restauré sur la cuisse droite drapée du personnage, tache près de la tête de la biche, petit enfoncement restauré dans le nuage, nombreuses amincissures dans le sujet et dans les marges.
- *Le Goût*, bords très légèrement jaunis, trou de 3 mm de diamètre restauré au niveau de la cuisse gauche du personnage, coup de planche fragilisé sur les côtés latéraux, taches au niveau de la terre et du nuage, forte amincissure en bas à gauche du filigrane, rousseur en marge.
- *L'Odorat*, trou de 3 mm de diamètre restauré au niveau de la queue du chien, nombreuses amincissures dans le sujet, les marges, et au niveau du filigrane, tache de rouille visible au verso.
- *L'Attouchement*, empoussiérage en marge, bords légèrement jaunis, trou de 3 mm de diamètre restauré dans la partie basse du voile, amincissures en marge inférieure, jaunissure en haut à droite du sujet, tache de rouille visible au verso.

€ 1 800

Daniel Nikolaus **CHODOWIECKI**
Danzig 1726 – Berlin 1801

147 ***Action près de Choczim le 18 septembre 1769***, 1769. Eau-forte, 180 × 231, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (Bauer 84, Engelmann 55), belle épreuve, traces de rouille dans le coin inférieur droit, restes de collants au verso le long du bord gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 600

Jean-François **CLERMONT**
Paris 1717 – Reims 1807

148 ***Quatre enfants nus assis***. Planche d'une suite de 6 sujets intitulée *Nouveau livre de groupes d'enfants*. Eau-forte, 185 × 227, petites marges (Le Blanc 2-7, IFF 2), belle épreuve, petite tache dans le sujet en haut à gauche restaurée, infime piqûre en marge gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 300

Honoré **COUSSIN**
Aix-en-Provence 1698 – 1779

149 ***Le déluge***. Eau-forte, d'après La Fage, 215 × 289, filet de marges (IFF 1, Nagler non-décrit, Le Blanc non-décrit), belle épreuve, annotée en bas à droite au lavis brun *Pousin*, salissures en marge inférieure et au verso, petite amincissure en partie inférieure, plis surtout visibles au verso et traces de collant au dos.

€ 450

Noël Nicolas **COYPEL**
Paris 1690 – 1734

150 ***Sainte-Thérèse***. Eau-forte pure, 212 × 161, coupée à la limite de la marque du cuivre (Le Blanc 1 i/ii, Robert-Dumesnil 1 i/ii, Delaplanche G.1 i/ii), belle et très rare épreuve, du premier état (sur 2), avec l'ovale aux angles blancs et avec la lettre sous l'ovale seulement, avant les travaux au burin par J.P. Le Bas. Cachet sec illisible au centre de la marge inférieure.

€ 600

François-Anne **DAVID**
Paris 1741 – 1824

151 ***Une gardienne de chèvres assise au pied d'un arbre nourrit son enfant***. Eau-forte, 115 × 132, grandes marges (Le Blanc non-décrit, IFF non décrit), belle épreuve, légères rousseurs éparses en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 500

Marguerite **GÉRARD**
Grasse 1761 – Paris 1837

152 ***Monsieur Fanfan jouant avec Monsieur Polichinelle et compagnie***, seconde planche, gravée en collaboration avec Jean-Honoré Fragonard. Eau-forte, 257 × 193, coupée à la marque du cuivre (P. de Baudicour 4 ii/ii, IFF 6 et Fragonard 30, Wildenstein XXX iii/iii, Robert-Dumesnil 4 ii/ii, Hoisington, Stein, "*The Prints of M. Gérard*", in *Print Quarterly*, vol. XXIX, n° 2, juin 2012, pp. 152-153, repr.), belle épreuve, de l'état définitif, avec les noms de Naudet et Fragonard sous le trait carré et l'adresse de Naudet sous le titre, légères traces de plis au verso. Provenance : J. Cantacuzène (Lugt 4030), F. Heugel (Lugt 3373).

€ 1 200

Jean-François **JANINET**
Paris 1752 – 1814

153 ***Les Nourrices***, d'après François Boucher, vers 1780. Manière de lavis brun obtenu par l'eau-forte et l'aquatinte, 307 × 215, bonnes marges (Jean-Richard 1224, IFF 19, Le Blanc non décrit), belle épreuve, coup de planche fragilisé par endroits, épidermures au niveau du coup de planche sur les côtés inférieur et gauche, épidermure en marge droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 450

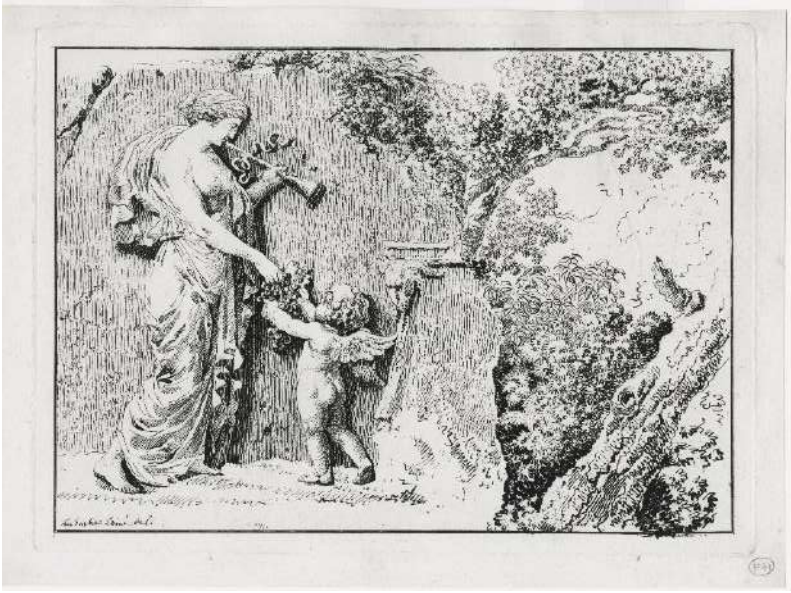
154 ***Ah ! Lasse moi donc voir***. Gravure en couleur, d'après Lavreince, 235 × 153, coupée à la limite de la marque du cuivre (Le Blanc 45, IFF 26), belle épreuve, trou au niveau du coude gauche de l'homme, deux trous d'aiguille sous l'adresse, petit enfoncement en marge droite, pliure verticale au niveau de la lettre. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 750

Jean-Jacques François **LE BARBIER**
Rouen 1738 – Paris 1826

155 ***Composition avec un bas-relief***. Eau-forte, 210 × 290, petites marges (Robert-Dumesnil non décrit, Le Blanc n. d., P. de Baudicour n. d., Nagler n. d.), belle épreuve, deux rousseurs dans le sujet, pli de tirage dans la partie droite du sujet, salissures au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 900



François-Nicolas **MARTINET**
1731 – 1800

Planches de la suite de 973 illustrations pour l'ouvrage de Georges-Louis Le Clerc, comte de Buffon intitulé *Histoire Naturelle des Oiseaux*, 1770. Eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, environ 250 × 205 mm, petites ou bonnes marges, belles épreuves, très fraîches de coloris, sur vergé crème ou verdâtre, bords supérieurs et droits très légèrement jaunis, infimes taches.

156 ***Perroquet Jaune***. Planche 13.

€ 350

157 ***Perroquet, de l'Isle de Luçon***. Planche 287.

€ 350

158 ***Perroquet à front blanc, du Sénégal***. Planche 335.

€ 350

159 ***Perroquet, de Cuba***. Imprimé en rouge. Planche 336.

€ 350

160 ***Perroquet, de la Havane***. Planche 360.

€ 350

161 ***Perroquet à tête bleue, de la Guiane***. Planche 384.

€ 350

162 ***Perroquet, de la Chine***. Planche 514.

€ 350

163 ***Perroquet, de la Martinique***. Planche 549.

€ 350

164 ***Le Perroquet maillé, de Cayenne***. Planche 626.

€ 350

165 ***Perroquet, de Saint-Domingue***. Planche 792.

€ 350

166 ***Le Perroquet Criq, de Cayenne***. Planche 839.

€ 350

167 ***Perroquet, d'Amboine***. Planche 862.

€ 350

Johann Esaias **NILSON**
Augsburg 1721 – 1788

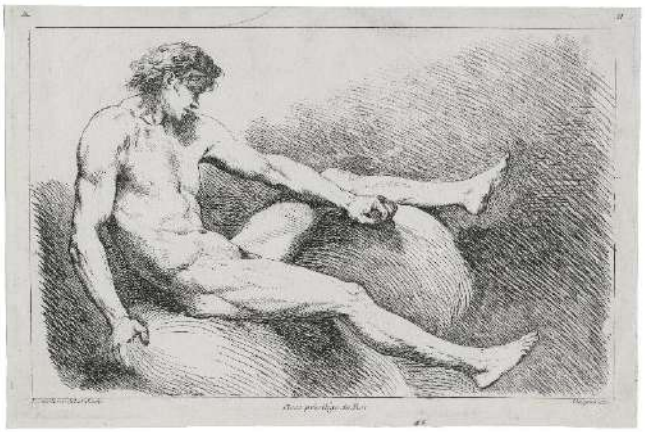
168 ***La dormeuse attrayante***. Eau-forte, 170 × 227, petites marges (Nagler non décrit), belle épreuve, salissure en marge, petite déchirure restaurée en marge droite, plis verticaux au centre, amincissure en marge gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 300

Pierre-Charles **TREMOLIÈRES**
Cholet 1703 – Paris 1739

169 **Académies d'hommes**. Eaux-fortes, (P. de Baudicourt 3 et 4, Le Blanc 3 et 4), belles épreuves. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- *Académie d'homme, A.* 185 × 285, coupé à la limite de la marque du cuivre sur les côtés supérieur et latéraux, filet de marge sur le côté inférieur, légère tache de rouille dans le coin supérieur droit, amincissures en marge inférieure, très petits trous de ver sur le trait carré en haut et à droite, quelques salissures et taches au verso. Filigrane : Ecritures.



- *Autre académie d'homme, B.* 182 × 273, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, amincissure dans la partie supérieure du sujet, restes de colle au verso. Filigrane : Cheval ruant.

€ 750

Joseph-Marie **VIEN**
Montpellier 1716 – Paris 1809

Planches de la suite de trente-deux sujets intitulée *Caravanne du Sultan à la Mecque // Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les // Pensionnaires de l'Académie de France…// au Carnaval de L'année 1748*. Eau-forte, 202 × 135 environ, grandes marges, belles épreuves, anciennes charnières le long du bord supérieur, légères jaunissures et piqûres dans les marges. Filigrane : Nom de Jésus et contremarque *T. Dupuy, Auvergne 1742*, fragments de ce filigrane sur chaque feuille (Heawood 3310).

170 ***Emir Bachi***, planche 12, (P. de Baudicourt I, 21, Gaehtgens et Lugand, 1988, G. 15), léger pli dans l'angle inférieur gauche.

€ 600

171 ***Garde du Grand-Seigneur***, planche 13 (P. de B. I, 22, G. et L., 1988, G. 16).

€ 600

172 ***Chef des Huissiers***, planche 14 (P. de B. I, 23, G. et L., 1988, G. 17).

€ 600

173 ***Le Grand Seigneur***, planche 17 (P. de B. I, 26, G. et L., 1988, G. 10), léger pli dans l'angle inférieur droit.

€ 600

174 ***Eunuque noir***, planche 21 (P. de B. I, 30, G. et L., 1988, G. 24), courte déchirure au centre du bord gauche.

€ 600

175 ***Eunuque blanc***, planche 22 (P. de B. I, 31, G. et L., 1988, G. 25).

€ 600

ESTAMPES
DES XIX[e] ET XX[e] SIECLES

Jean-Joseph **BENJAMIN-CONSTANT**
Paris 1845 – 1902

176 ***En vue de Tanger***, 1877. Eau-forte, 195 × 275, marges 250 × 360 (IFF 2), belle épreuve sur japon pelure vergé, d'un état avant la lettre et avant la publication dans *L'eau-forte en 1877*, rousseurs éparses surtout en marge gauche, traces d'anciennes charnières au verso, collée par l'angle supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 400

177 ***Un prisonnier marocain***, 1877. Eau-forte, 255 × 195, marges 475 × 305 (IFF 3a), belle épreuve sur vergé crème, d'un état avant la lettre et la publication dans *L'Illustration Nouvelle* en 1877, petites mouillures très éparses en marges, infime déchirure en marge inférieure à gauche, très légère trace de passe-partout. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 250

Léon **BONNAT**
Bayonne 1833 – Monchy-Saint-Éloi 1922

178 **Portrait de l'écrivain Ernest Renan**, 1892. Eau-forte, 300 × 260, marges 440 × 293 (IFF 7 iii/iii), belle épreuve sur simili japon crème, de l'état définitif, avec la signature en marge, restes d'anciennes charnières au verso. Cachet sec de la Société Française des Amis des Arts (Lugt 121). Une peinture du même sujet a été réalisée par Bonnat la même année.

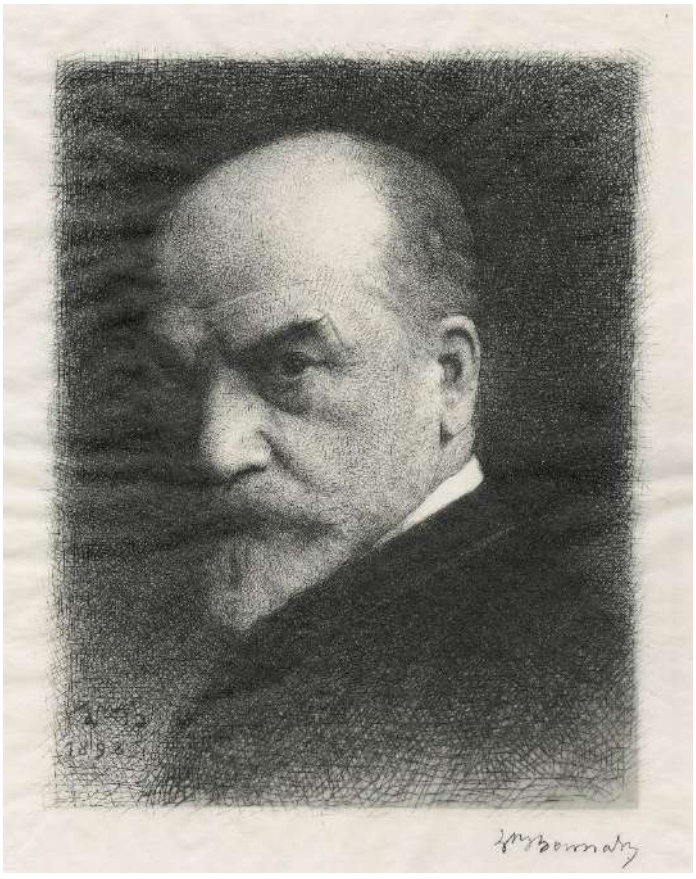
€ 300

179 **Vélasquez d'après le tableau des Ménines**, janvier 1898. Eau-forte, 280 × 215, marges 470 × 310 (IFF 9 ii ou iii/iv, Sanchez et Seydoux 1898-4), belle épreuve sur vergé, du deuxième ou troisième état (sur 4), avec la date mais avant la lettre et la publication dans la *Gazette des Beaux-Arts*, signée et dédicacée *à Charles Ephrussi/ son vieil ami / L^n Bonnat*, très courte déchirure et salissure en marge supérieure, légers plis en marge inférieure.

€ 450

180 **Autoportrait**, 1898. Eau-forte et aquatinte, 350 × 250, marges 420 × 265 (IFF 10 i/ii), belle épreuve sur parchemin, du premier état (sur 2), avec une ombre sur le col et avant la lettre, signée, légers plis et très petite tache d'encre dans l'angle supérieur droit.

€ 900



Félix **BRACQUEMOND**
Paris 1833 – 1914

181 ***La Pépie***, vers 1855. Eau-forte, 85 × 53, marges 178 × 120 (Béraldi 139 i/ii, Bouillon Ac 17), belle et très rare épreuve sur vergé ancien, du premier état (sur 2), avant le titre et la publication dans *L'Artiste*, piqûre en marge droite, trois plis dont un plus marqué en marge supérieure.

€ 500

182 **Camille Corot**, 1861**.** Eau-forte, 125 × 120, marges 275 × 180 (B. 24, Sanchez et Seydoux 1861-22), belle épreuve sur chine appliqué, publiée le 1er novembre 1861 dans la *Gazette des Beaux-Arts*, jaunissure le long des bords droit et supérieur, marge supérieure gauche rognée en biais.

€ 150

183 ***L'inconnu*, un canard intrigué suit une tortue**, 1862. Eau-forte et pointe-sèche, 187 × 318, marges 234 × 320 (B. 174 ii/iii), belle et rare épreuve sur vergé fort, du deuxième état (sur 3), avant la lettre et la publication dans la *Société des Aquafortistes*, signée et dédicacée *à mon ami Ch. Midoux*, peintre décorateur sur céramique, d'un tirage à environ 6 épreuves selon Béraldi, deux amincissures seulement visibles au verso, trou d'aiguille au milieu de la marge supérieure, point d'encre entre la dédicace et la signature.

€ 1 000

Henri de **BRAEKELEER**
Anvers 1840 – 1888

184 ***L'adoration des Mages***. Eau-forte, 205 × 242, marges 215 × 255 (Delteil 7), belle et rare selon Delteil épreuve sur vergé, traces de petites restaurations au verso, très légères salissures sur les bords inférieur et droit, infime déchirure restaurée dans l'angle supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 300

185 ***La petite boutique***. Eau-forte, 102 × 137, marges 250 × 370 (D. 51), belle épreuve sur japon vergé, quelques rousseurs le long du bord droit, et dans l'angle supérieur gauche.

€ 150

186 ***A la fenêtre***. Eau-forte, 175 × 148, marges 284 × 200 (D. 56), belle épreuve tirée à l'effet sur japon fort, tache de rouille dans la marge en bas à droite, rousseurs et petites salissures le long du bord supérieur. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 200

Henri de **BRAEKELEER**

187 ***Les dentellières*, 2e planche**. Eau-forte, 202 × 245, marges 310 × 450 (D. 61 iv/iv), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif mais avec la signature non encrée, petites traces blanches éparses en marge, quelques salissures au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 300

Jacques Raymond **BRASCASSAT**
Bordeaux 1804 – Paris 1867

188 **Chèvres au bord d'un lac**, planche de la suite de six sujets intitulée *Etudes par Brascassat*, 1832. Lithographie, 320 × 415, marges 355 × 520 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, déchirure de quatre centimètres restaurée dans le haut du sujet, rousseurs très éparses dans le sujet et au verso. Cachet sec de Rittner & Goupil, éditeurs et marchands d'estampes (Lugt 5883). Provenance : A. Beurdeley (L. 421).

€ 250

189 **Le chien Pluton couché au bord de l'eau**, planche de la suite de six sujets intitulée *Etudes par Brascassat*, 1832. Lithographie, 320 × 415, marges 355 × 520 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, petite déchirure latérale droite, rousseurs très éparses dans le sujet, trace de pli oblique dans l'angle inférieur droit. Cachet sec de Rittner & Goupil, éditeur et marchands d'estampes (L. 5883). Provenance : A. Beurdeley (L. 421).
L'artiste reprend cette composition d'un tableau peint en 1827, *Pluton, chien favori du maître*, aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Reims.

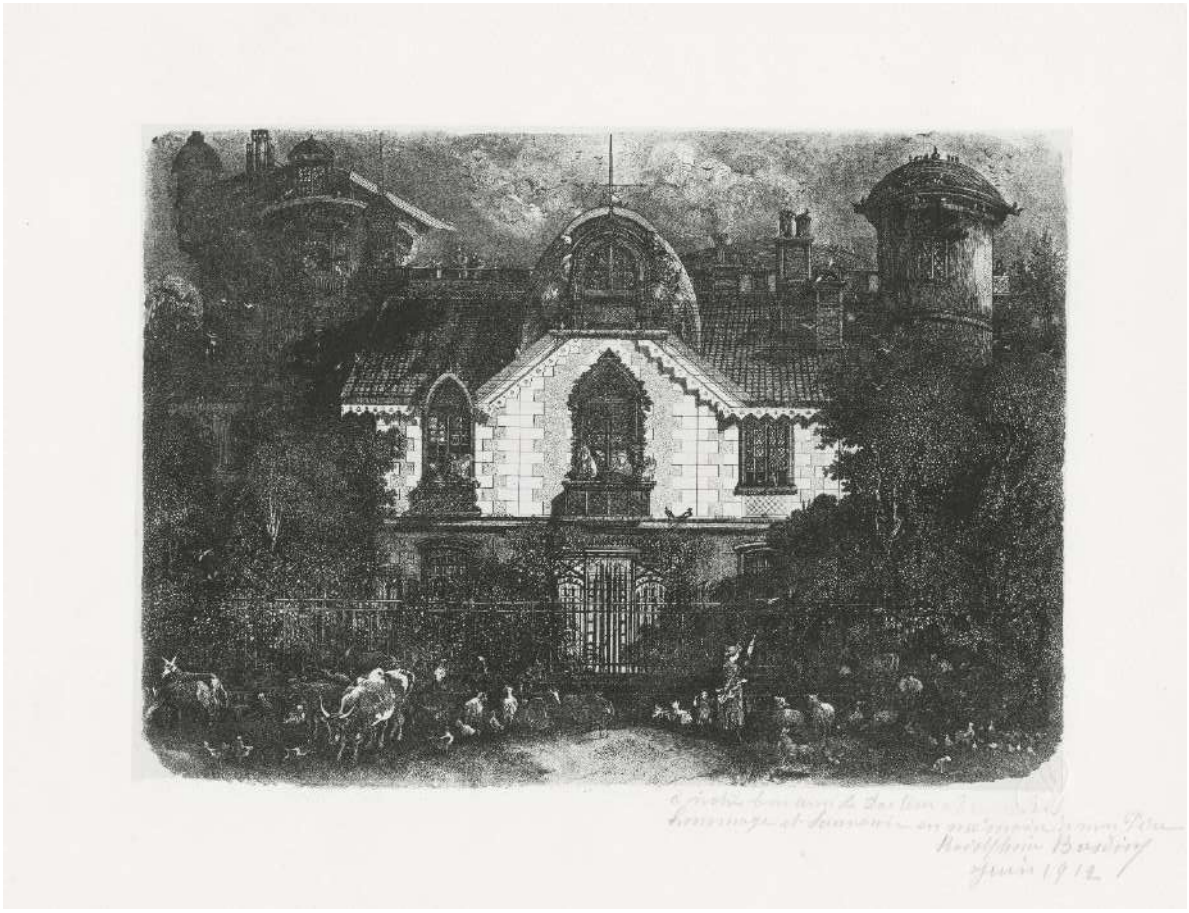
€ 400

Rodolphe **BRESDIN**
Près Ingrandes 1822 – Sèvres 1885

190 ***Maison enchantée***, 1871. Report lithographique, 172 × 245, marges 325 × 505 (Van Gelder 135 i/ii, Préaud 84), belle épreuve sur chine appliqué, report sur pierre du premier état de l'eau-forte (sur 2), dédicacée *à notre bon ami le Docteur A. Courtois* (?) *hommage et souvenir en mémoire de mon père / Rodolpine Bresdin / Juin 1912*, petite déchirure restaurée dans la marge supérieure. Cachet de Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

Cette épreuve provient probablement du tirage de 1873 à 110 épreuves. Les tirages posthumes effectués pour Rodolphine Bresdin, fille de l'artiste, sont presque toujours sur grand chine gris appliqué. La tache signalée par Van Gelder semble donc être apparue avant les tirages posthumes.

€ 2 500



Edgar **CHAHINE**
Vienne 1874 – Paris 1947

191 ***Les boueux***, 1900. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 395 × 275, marges 440 × 310 (Tabanelli 55 i/ii), très belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant la réduction du cuivre et de nombreux travaux dans le bas du sujet, signée, léger empoussiérage et salissures en marge et à gauche du sujet.

€ 750

192 ***La Seine à Courbevoie***, 1907. Eau-forte, pointe-sèche et lavis d'aquatinte, 297 × 461, marges 455 × 595 (T. 261), très belle épreuve d'artiste sur vélin fort, de l'état unique, signée et titrée *La Seine à Courbevoie*, d'un tirage à 50 épreuves signées et numérotées plus quelques épreuves d'artiste signées, déchirure restaurée de six centimètres en marge inférieure, traces d'anciennes charnières au verso.

€ 1 000

Marie-Philippe **COUPIN DE LA COUPERIE**
Sèvres 1773 – Versailles 1851

Coupin de la Couperie exécuta plusieurs planches pour les *Albums lithographiques* publiés par l'imprimeur et éditeur François-Séraphin Delpech entre 1819 et 1823. Les artistes tels que Pierre-Narcisse Guérin, Carle et Horace Vernet, Louis Hersent, Mme Haudebourg-Lescot, etc collaborèrent également à la création de ces albums.

193 ***Nymphe sortant du bain***, 1820-1823. Lithographie, 265 × 175, marges 382 × 264 (IFF 1-1), belle épreuve sur vélin, d'un état avant le titre et sa publication dans l'*Album lithographique* édité par Delpech, petit enfoncement restauré dans le papier à droite de la marge inférieure, infimes rousseurs à gauche de la marge inférieure et quelques salissures au verso.

€ 900

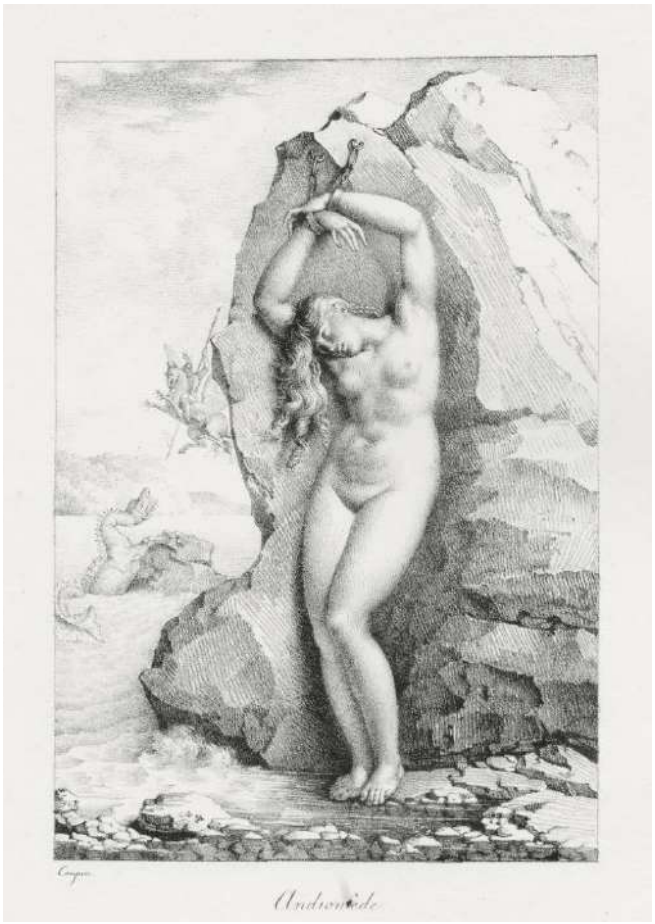
194 ***Médora***, 1820-1823. Lithographie, 206 × 244, marges 268 × 368 (IFF 1-2), belle épreuve sur vélin, portant l'annotation lithographiée *Tiré du Corsaire par Lord Byron*, publiée dans l'*Album lithographique* édité par Delpech, très légères rousseurs surtout visibles au verso.

€ 750

Marie-Philippe **COUPIN DE LA COUPERIE**

195 ***Andromède***, vers 1819. Lithographie, 275 × 175, marges 368 × 268 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, publié dans l'*Album lithographique* édité par Delpech, petite tache d'encre et piqûres sur le titre et dans la marge droite, légers plis de tirage dans la marge inférieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 750



Armand **COUSSENS**
1881 – 1935

196 **Arthur Rimbaud**, 1923. Vernis mou, 140 × 103, marges 270 × 190 (IFF non décrit), belle épreuve sur simili japon, signée et numérotée *20/30*, tiré à part pour le frontispice du livre de Marcel Coulon*, Le Problème de Rimbaud, poète maudit*, nombreux petits plis à gauche de la tête et en marge. On connait une autre épreuve conservée à la BNF sur vergé et numérotée *48/50*.

€ 250

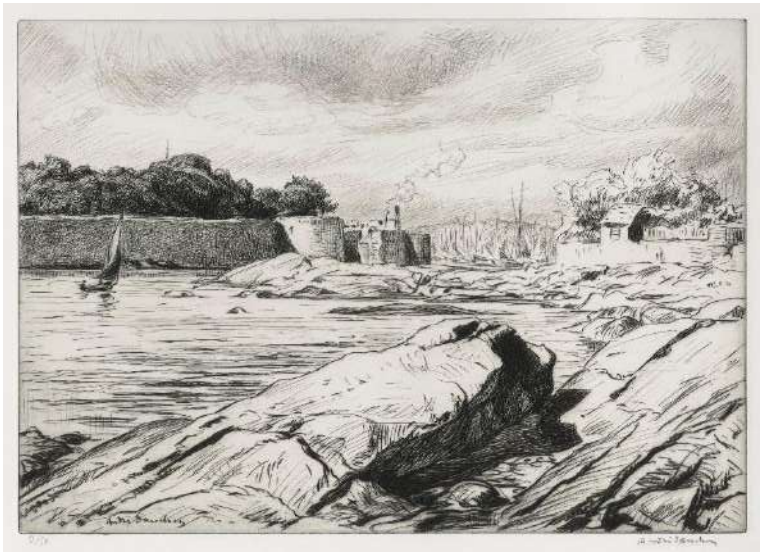
André **DAUCHEZ**
Paris 1870 – 1948

197 ***L'arrière-port de Concarneau***, 1913. Eau-forte et pointe sèche, 260 × 230, marges 400 × 365 (Brugal 207-13 iii/iii), belle épreuve sur vélin fort, de l'état définitif, signée et numérotée *1/30*, d'un tirage à 30 épreuves réduit à 20, petite tache dans l'angle supérieure gauche, bords très légèrement jaunis.

€ 450

198 ***Pins à Varengeville***, 1924. Eau-forte et pointe sèche, 320 × 279, marges 455 × 380 (B. 280-24 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée *149*, d'un tirage total à 266 épreuves en cet état, restes d'anciennes charnières au verso. Cachet de la Société Normande de Gravure pour laquelle la planche a été éditée (Lugt 2300a).

€ 600



199 ***Les murs de la Ville Close* (Concarneau)**, 1928. Eau-forte et pointe-sèche, 270 × 380, marges 470 × 620 (B. 415-28 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée *9/50*, d'un tirage à 50 épreuves en cet état.

€ 600

André **DAUCHEZ**

200 ***À Belle-Isle***, 1930. Eau-forte et pointe sèche, 208 × 420, marges 365 × 560 (B. 463-30 vii/vii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, signée et numérotée *11/100*, d'un tirage total à 110 épreuves en cet état, restes de collant dans les angles au recto légèrement visibles et au verso, traces de passe-partout autour du sujet.

€ 450

201 ***Pointe de Kergos***, illustration pour le menu du dîner de la Société des Peintres-Graveurs, 1933. Eau-forte, 143 × 178, marges 215 × 250 (B. 490-33 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée *20/80*, d'un tirage total à 84 épreuves en cet état.

€ 200

Hermine DAVID
Paris 1886 – Bry-sur-Marne 1970

202 ***Port de Villefranche-sur-Mer***, 1927. Pointe-sèche, 200 × 245, marges 425 × 360 (IFF 14-2), belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée *21/30*, jaunie, quelques piqûres très éparses en marges.

€ 200

Loïs **DELTEIL**
Paris 1869 – 1927

203 ***Paul Renouard ad vivum…* faisant son portrait dans la glace,** mai 1898. Eau-forte, 200 × 147, marges 215 × 156 (IFF 4 p. 212), belle épreuve sur chine, d'un état indéfini, avant la lettre (avant le nom de Paul Renouard, l'adresse de l'imprimeur et *l'Estampe* et *l'Affiche* dans la partie inférieure du sujet), amincissure et ondulation le long du bord supérieur.

Peintre et graveur, Paul Renouard (Cour-Cheverny 1845 – Paris 1924) fut également illustrateur dans de nombreuses revues comme l'*Art*, l'*Illustration* ou encore *La Vie Moderne*.

€ 300

Jean-Baptiste Edouard **DETAILLE**
Paris 1848 – 1912

204 ***Un Uhlan***, 1874. Eau-forte, 295 × 217, marges 370 × 260 (IFF 5), belle épreuve sur japon vergé, probablement d'un état avant la lettre et la publication par Cadart dans *L'Eau-forte en 1874*, petite tache dans la marge supérieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 200

205 ***Trompette de chasseurs de profil***, 1874. Eau-forte, 315 ×235, marges 460 × 315 (IFF 8), belle épreuve sur japon vergé, sans la lettre, rousseurs éparses en marge, marge droite légèrement jaunie. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 200

Jean-Baptiste Edouard **DETAILLE**

206 ***Cuirassier***, 1875. Eau-forte, 317 × 240, marges 467 × 310 (IFF 9), belle épreuve sur japon vergé, probablement d'un premier état (sur 2), avant la lettre et la publication par Cadart dans *L'Illustration Nouvelle*, légères rousseurs éparses en marge, plis de tirage dans le sujet. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 200

207 **Champ de bataille et croquis de soldats en marge**. Lithographie, 265 × 400, marges 385 × 570 (IFF 13 ?), belle et rare épreuve sur chine appliqué, probablement d'un état avant la publication dans l'ouvrage *Les Grandes manœuvres*, du major Hoff, Paris, 1884, sous le chine annotée à gauche *par Ed. Detaille* et à droite *Imp par Eug Bry*, et en bas à droite *Aux grandes manœuvres et croquis divers*, rousseurs éparses dans la partie inférieure du chine.

€ 350

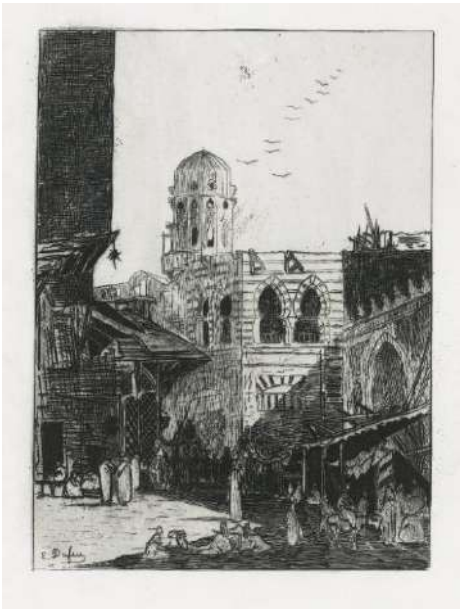
208 **Tambour-major des tirailleurs algériens debout à gauche et quatre croquis dont un buste de Bonaparte jeune à droite**, 1886. Lithographie, 490 × 340, marges 430 × 605 (IFF 16), belle et rare épreuve sur vélin fort, probablement d'un état avant la lettre et la publication du sujet de gauche dans l'ouvrage *Types et uniformes : l'Armée française*, texte de Jules Richard, Paris, 1885-1889, de la neuvième livraison dite *Armée d'Afrique*, rousseurs éparses, restes d'anciennes charnières au verso.

€ 500

Edouard **DUFEU**
Marseille 1840 – Grasse 1900

209 ***Grand portail et rue du Caire (porte de Zuweila ?)***. Eau-forte, 235 × 155, marges 245 × 165 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin fort crème, épidermures et trace brune et blanche en bas à gauche du sujet. Provenance : A. H. Rouart (Lugt 2187 a).

€ 200



210 **Au Caire, une rue animée avec une mosquée**. Eau-forte, 245 × 165, marges 253 × 170 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin fort, déchirure restaurée en marge inférieure, quelques amincissures, petits plis et salissures au verso. Provenance : A. H. Rouart (L. 2187 a), cachet presque effacé en bas à droite.

€ 250

211 **Au Caire, une place animée et deux mosquées à l'arrière-plan**. Eau-forte, 165 × 225, marges 220 × 300 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin fort, très légère trace rouge au milieu du bord inférieur.

€ 250

212 **Laboureur au travail avec dromadaire et bœuf**, 1865. Eau-forte, 158 × 242, marges 165 × 246 (IFF n. d.), belle épreuve su vélin, rousseurs éparses et piqûre dans le ciel à droite, restes de collant et salissures au verso. Provenance : A. H. Rouart (L. 2187a), cachet presque effacé en bas à droite.

€ 250

Edouard **DUFEU**

213 ***Le Nil (basse Egypte) à Madame Amable Tastu***, 1865. Eau-forte, 160 × 240, marges 218 × 305 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliqué, petit défaut dans le papier entre les palmiers et le mât du bateau de gauche, légères salissures.

€ 250

214 ***Une rue du Caire***, 1862. Eau-forte, 320 × 240, marges 345 × 255 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliqué, avec la lettre, publiée dans *L'Artiste*, quelques plis en marge, restes de collants au verso et légères salissures.

€ 250

215 ***Colosses de Memnon***, planche de la *Suite de douze eaux-fortes prises en Égypte par M. E. Dufeu*, 1865. Eau-forte, 245 × 320, marges 255 × 330 (IFF n. d., Bailly-Herberg *La Société des Aquafortistes* tome II p. 71), belle épreuve sur chine appliqué, avec la lettre, quelques salissures.

€ 300

216 ***Une vue du port de Boulac***, planche de la *Suite de douze eaux-fortes prises en Égypte par M. E. Dufeu*, 1865. Eau-forte, 160 × 240, coupé à l'extérieur du trait carré (IFF n. d. ; B.-H. p. 71), belle épreuve sur chine appliqué, avec la lettre, infimes rousseurs en marge.

€ 300

217 ***Une rue au Caire***, 1862. Eau-forte, 320 × 240, marges 475 × 305 (IFF 1), belle épreuve sur vélin fort, avec la lettre, publiée par Cadart et Luquet pour la Société des Aquafortistes.

€ 300

218 ***Entrée d'okelle au Caire,*** 1865. Eau-forte, 315 × 240, marges 490 × 315 (IFF 2-3), belle épreuve sur vergé crème, publiée sans la lettre par la Société des Aquafortistes en 1866, annotée *2* en marge inférieure, rousseurs éparses en marge, restes de collant au verso.

€ 350

219 ***Bords du Nil***, planche de la *Suite de douze eaux-fortes prises en Égypte par M. E. Dufeu*, 1865. Eau-forte, 240 × 320, marges 295 × 405 (IFF 2-1, B.-H p. 71), belle épreuve sur chine appliqué, avec la lettre, publiée en 1865 par Cadart et Luquet pour la Société des Aquafortistes, petite piqûre en marge supérieure.

€ 300

Jean Jules **DUFOUR**
Toulouse 1889 – Paris 1973

220 **La pointe de l'île de la Cité avec la statue d'Henri IV**. Eau-forte, 265 × 248, marges 470 × 310 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée *98/100*, bords supérieur et droit légèrement jaunis. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 765a).

€ 250

Léopold **FLAMENG**
Bruxelles 1831 – Courgent 1911

221 ***L'Amour paternel***, deux épreuves du même sujet, vers 1859. Eau-forte, 130 × 87, marges 155 × 110 (IFF 8, Béraldi 95), belles épreuves sur vélin l'un crème et l'autre blanc, un premier état sans la lettre annoté *1er*, et un deuxième état éclairci avec la lettre et annoté *2e etat*, un troisième état est publié dans *L'Artiste* en 1859 avec le nom de l'imprimeur différent de l'état précédent, *Pierron* remplacé par *Sarazin,* courte déchirure dans l'angle inférieur droit et amincissures dans les angles supérieurs dans le deuxième état. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 200

222 ***Résurrection de Lazare***, 1856. Eau-forte, 310 × 405, marges 420 × 570 (IFF 9, B. 95), belle épreuve sur chine appliqué, mouillures et taches en marge inférieure. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 300

Ferdinand **GAILLARD**
Paris 1834 – 1887

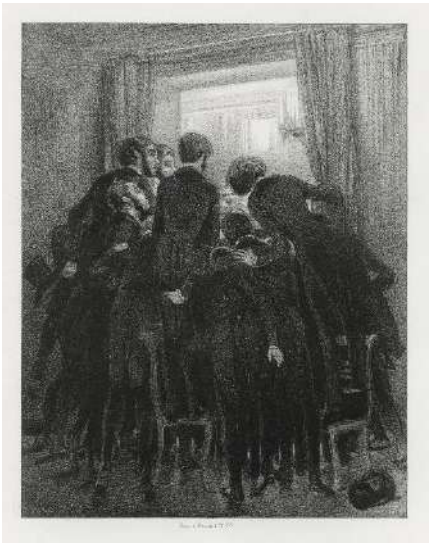
223 **La Joconde, d'après Léonard de Vinci**, 1886. Burin, 420 × 330, marges 565 × 390 (B. 83 viii/ix, IFF 80), belle épreuve sur chine appliqué, du huitième état (sur 9), avant l'état final portant la lettre « Etat de la planche à la mort de l'artiste », annotations *C. F. Gaillard // La Joconde // Hôtel Drouot 7 février 1910 // (Mr Loys Delteil expert) // 88 francs*, et au verso *La Joconde*, courte déchirure dans l'angle supérieur gauche.

€ 600

Sulpice-Guillaume Chevallier dit GAVARNI
Paris 1804 – 1866

224 **Emile Forgues dit Old Nick**. Lithographie, 240 × 185, marges 460 × 305 (Armelhault et Bocher 33), très belle et rare épreuve sur chine appliqué, sans aucune lettre, inédite selon Armelhault et Bocher, marges jaunies, petites déchirures sur les bords gauche et droit.

€ 600



225 ***Voyage pittoresque autour d'une femme à la mode. Elle est au bal***, 1839. Lithographie, 250 × 150, marges 320 × 245 (A. et B. 204 ii/iii, S. et S. 1839-97), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant le remplacement de l'adresse d'Aubert par celle de Lemercier, publiée dans *L'Artiste* en 1839, petites cassures dans les angles gauches. Cachet sec du journal *L'Artiste* (Lugt 36).

€ 125

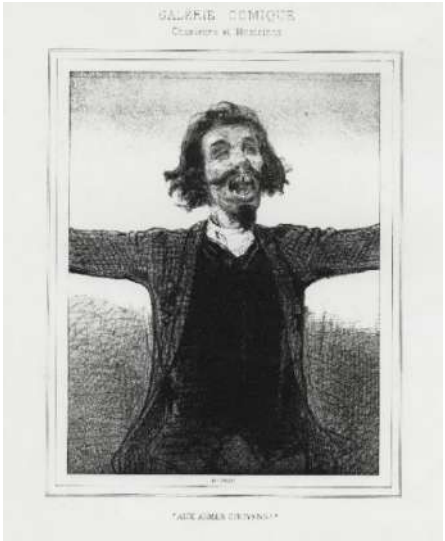
226 ***Les femmes artistes***, suite de quatre planches, 1856-1857. Lithographies, 205 × 160, marges 310 × 220 (A.et B. 209 à 212), belles épreuves sur chine appliqué, de l'état définitif, avec la lettre, publiée dans *L'Artiste,* nombreuses rousseurs en marge et au verso.

- *Mlle Marie de N.,* restes d'anciennes charnières au verso
- *Madame E. de B.*
- *Mistress Diana S…,* trou d'aiguille en bas à gauche du sujet, restes de collants sur le bord gauche
- *Mistress W. G.,* trou d'aiguille en bas à gauche du sujet, rousseurs plus marquées en marge

€ 400

227 ***Vois-tu camarade, voilà comme tu trouveras toujours les vrais Artistes…***, deuxième planche d'une suite de seize sujets intitulée *Les Artistes*, 1838. Lithographie, 245 × 160, marges 305 × 230 (A. et B. 333 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, publiée dans *Le Charivari* le 24 mai 1838, rousseurs en marges, restes d'anciennes charnières au verso et petite tache.

€ 125



228 ***Aux armes citoyens !***, huitième planche d'une série de dix-sept planches intitulée *Physionomies de Chanteurs*, 1844. Lithographie, 270 × 175, marges 320 × 250 (A. et B. 1547 ii/ii), très belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, publiée le 11 août 1844, numéro au composteur en bas à droite « 1,129 », petite cassure dans l'angle inférieur gauche.

€ 125

229 ***L'édition Princeps***, huitième planche d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 219 × 160, marges 325 × 235 (A. et B. 2036), belle et rare épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre, bords supérieur et droit légèrement jaunis.

€ 300

230 ***Les boules***, onzième planche d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 175 × 135, marges 325 × 240 (A. et B. 2039), belle et rare épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre, bords légèrement jaunis, petit manque dans l'angle supérieur gauche de la marge, légères traces de collants au verso.

€ 300

231 ***Les échecs***, planche 15 d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 175 × 135, marges 325 × 240 (A. et B. 2043), belle et rare épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre, bord gauche très légèrement jauni, bord supérieur de la marge gauche irrégulier, légères traces de collants au verso.

€ 300

232 ***Le billard***, planche 19 d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 175 × 137, marges 325 × 240 (A. et B. 2047), belle et rare épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre, bord droit très légèrement jauni, légères traces de collants au verso.

€ 300

Sulpice-Guillaume Chevallier dit **GAVARNI**

233 ***Les cartes***, planche 20 d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 180 × 140, marges 325 × 236 (A. et B. 2048), belle et rare épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre, bord inférieur de la marge gauche irrégulier, bord droit légèrement jauni.

€ 300

234 ***La noce de Léonor***, 1829. Lithographie, 280 × 240, marges 350 × 265 (A. et B. 115 ii/iii), belle et rare épreuve sur vélin fin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant sa modification, annotation à l'encre brune en marge supérieure certifiant le tirage *je déclare cet exemplaire conforme à l'édition / publiée par moi à Paris le 5 mars 1829/ pour M. Schlesinger* et signature illisible, en bas le cachet de l'éditeur Schlesinger (Lugt non décrit), léger empoussiérage le long du bord droit.

€ 600

Francisco **GOYA Y LUCIENTES**
Fuente de Todos 1746 – Bordeaux 1828

Planches de la suite de 80 sujets intitulée *Los Caprichos*, 1799. Eau-forte, aquatinte, burin et pointe-sèche, belles épreuves sur vergé, de la première édition faite pour Goya en 1799, avant les plaques biseautées, d'un tirage total à 300 épreuves, feuilles finement doublées, trous de vers et plusieurs manques restaurés en marge:

235 ***A caza de dientes (à la chasse aux dents)***, planche 12, 215 × 150, marges 305 × 205 (Delteil 49 ii/iii, Harris 47), très légères mouillures en marge inférieure, deux piqûres dans les bords gauche et supérieur.

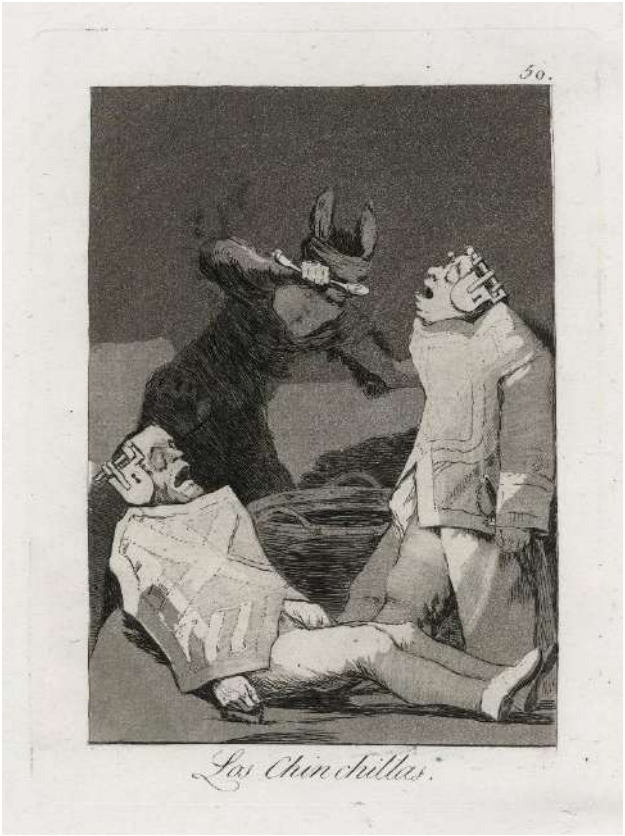
€ 2 500

236 ***Aquellos polbos (Cette poussière)***, planche 23, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 60 i/ii, H. 58), mouillure en marge inférieure, léger empoussiérage dans la marge supérieure.

€ 2 000

237 ***Si sabrà mas el discipulo ? (L'élève en saurait-il plus que le maître ?)***, planche 37, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 74 ii/iii, H. 72), pli de tirage dans la marge inférieure, mouillure dans l'angle inférieur droit.

€ 1 500



238 ***Los chinchillas (Les chinchillas)***, planche 50, 205 × 150, marges 305 × 205 (D. 87 i/ii, H. 85), légères rousseurs en marge inférieure.

€ 2 000

239 ***Lo que puede un Sastre ! (Ce que peut un tailleur)***, planche 52, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 89 ii/iii, H. 87), deux petites taches en marge gauche.

€ 2 000

240 ***Que pico de oro ! (Quel bec d'or !)***, planche 53, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 90 ii/iii, H. 88), bord gauche légèrement jauni et très léger pli de tirage en marge inférieure.

€ 2 000

241 ***Y aun no se van ! (Et encore ils ne s'en vont pas !)***, planche 59, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 96 ii/iii, H. 94), légères rousseurs en marge inférieure.

€ 2 000

242 ***No grites, tonta (Ne crie pas, sotte)***, planche 74, 215 × 150, marges 305 × 210 (D. 111 ii/iii, H. 109), mouillures en marges inférieure et gauche.

€ 1 500

Francisco **GOYA Y LUCIENTES**

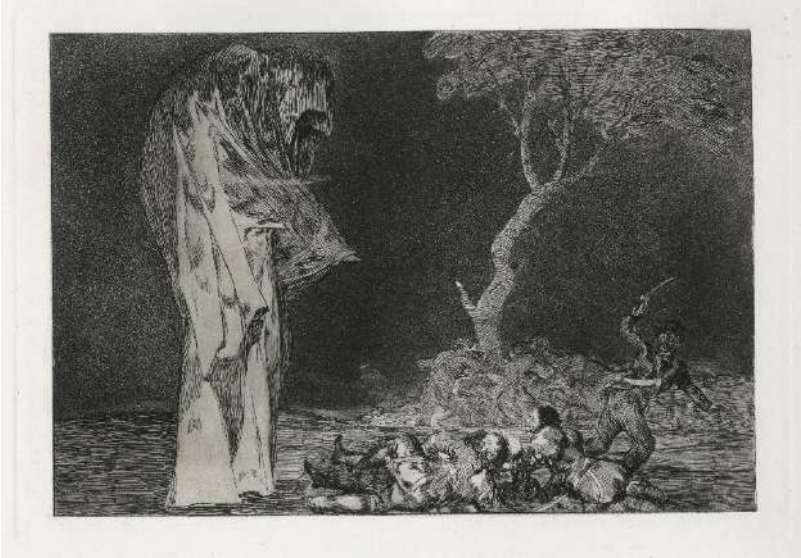
Planches de la suite de 22 sujets intitulée *Proverbes (Les Disparates)*, 1815-1824. Belles épreuves sur vélin, avant le numéro de la première édition, imprimée pour la *Real Academia* en 1864, d'un tirage à 300 épreuves, bords légèrement jaunis, très légers plis obliques en marge, petits trous de brochage en marge gauche, quelques infimes amincissures en marge :

243 ***Disparate femenino (Sottise féminine)***, planche 1. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 245 × 350, marges 335 × 495 (D. 202, H. 248), tout petit enfoncement dans le papier sous le pied de la femme de gauche, petits plis de tirage en marge gauche.

€ 3 500

244 ***Disparate de miedo (Sottise de frayeur),*** planche 2. Eau-forte, aquatinte brunie et pointe-sèche, 240 × 350, marges 330 × 500 (D. 203, H. 249), partie de filigrane : palmette ?

€ 3 500



Francisco **GOYA Y LUCIENTES**

245 ***Disparate ridiculo (Etrange sottise)***, planche 3. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 245 × 350, marges 335 × 495 (D. 204, H. 250), petit trou d'épingle sous le sujet au centre en marge.

€ 3 000

246 ***Bobalicon (Le Grand niais)***, planche 4. Eau-forte, aquatinte brunie, burin et pointe-sèche, 245 × 355, marges 335 × 500 (D. 205, H. 251 iii/iii).

€ 3 500

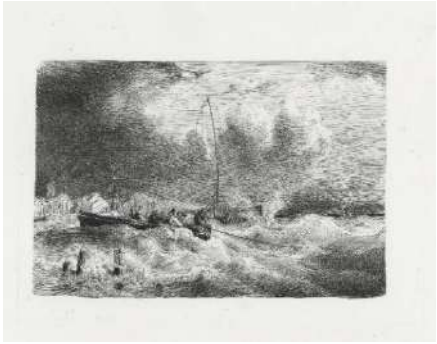
Francisco **GOYA Y LUCIENTES**

247 ***Los Ensacados (Les ensachés)***, planche 8. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 245 × 350, marges 330 × 500 (D. 209, H. 255), petite piqûre en marge gauche, jaunissure au verso, partie de filigrane : palmette ?

€ 3 000

248 ***Disparate general (Sottise générale)***, planche 9. Eau-forte et aquatinte brunie, 245 × 355, marges 335 × 500 (D. 210, H. 256), partie de filigrane : palmette.

€ 3 000



Théodore **GUDIN**
Paris 1802 – Boulogne-Billancourt 1880

249 **Barque dans la tempête en vue du port**. Eau-forte, 155 × 220, marges 220 × 282 (IFF 10 ?), belle épreuve sur vélin, probablement de la suite de sept sujets *Essais à l'eau-forte, premier cahier, chez Mlle Bouillé*, infimes traces d'encre noire en marge, petite déchirure au milieu de la marge gauche, piqûres visibles au verso. Cachet sec d'une lyre non identifié (Lugt 2859c).

€ 250

250 **Paysage avec un fleuve à gauche et des grands arbres à droite**, 1828. Eau-forte, 150 × 202, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 10 ?), belle épreuve sur vélin, probablement de la suite de sept sujets *Essais à l'eau-forte, premier cahier, chez Mlle Bouillé*, légère épidermure et piqûre à gauche des moutons, petite tache de rouille dans le ciel visible au verso.

€ 200

Philippe-Auguste **HENNEQUIN**
Lyon 1762 – Leuze 1833

251 **Saint Benoît donnant sa règle à son ordre**, planche 24 de la suite de 48 sujets composant le *Recueil d'Esquisses et Fragments de Compositions de Mr. Hennequin Lithographiés par lui,* Tournay, 1825. Lithographie, 310 × 240, marges 440 × 292 (Beraldi VII, p. 76, IFF 2, manque ?, J. Benoit, L. 24), belle épreuve sur vélin imprimée par C. Aubry, légers plis, petit manque dans l'angle inférieur gauche, jaunissures le long des bords. Provenance : Timbre sec de l'artiste apposé sur toutes les feuilles du recueil (Lugt 2068) et F. Heugel (L. 3373)
Cette estampe reproduit un fragment du tableau peint par l'artiste pour le monastère des Cisterciennes Bernardines d'Esquermes à Saint-André-Lez-Lille (cf. J. Benoit P. 69).

€ 450

252 **Miracle de Saint Bernard**, planche 26 de la suite de 48 sujets composant le *Recueil d'Esquisses et Fragments de Compositions de Mr. Hennequin Lithographiés par lui,* Tournay, 1825. Lithographie, 335 × 240, marges 430 × 292 (B. VII, p. 76, IFF 2, J. Benoit, L. 26), belle épreuve sur vélin imprimée par C. Aubry, légers plis et salissures dans les angles gauches. Provenance : Timbre sec de l'artiste apposé sur toutes les feuilles du recueil (L. 2068) et F. Heugel (L. 3373).
Cette estampe reproduit un fragment du tableau peint par l'artiste pour le monastère des Cisterciennes Bernardines d'Esquermes à Saint-André-Lez-Lille (cf. J. Benoit P. 72).

€ 450

Louis **HERSENT**
Paris 1777 – 1860

253 ***Les Baigneuses***, 1818. Lithographie, 172 × 244, marges 272 × 363 (Béraldi VIII, p. 110, IFF p. 357), belle épreuve sur vélin avec le titre et le nom de l'artiste, piqûres surtout visibles au verso. Provenance : Alfred Beurdeley (Lugt 421), F. Heugel (L. 3373).

€ 450

254 ***Théocrite***, vers 1822. Lithographie, 176 × 219, marges 276 × 367 (B. VIII, p. 110, IFF p. 357), belle épreuve sur vélin avant la lettre, piqûres surtout visibles au verso, bords légèrement jaunis.

€ 600

255 ***Ruben et Bala***, vers 1822. Lithographie 260 x 200, marges 365 x 280 (Béraldi VIII, p. 110, IFF p. 357), belle épreuve sur vélin avec le titre et le nom de l'artiste, léger empoussiérage dans les marges.

€ 450

Jean-Auguste-Dominique **INGRES**
Montauban 1780 – Paris 1867

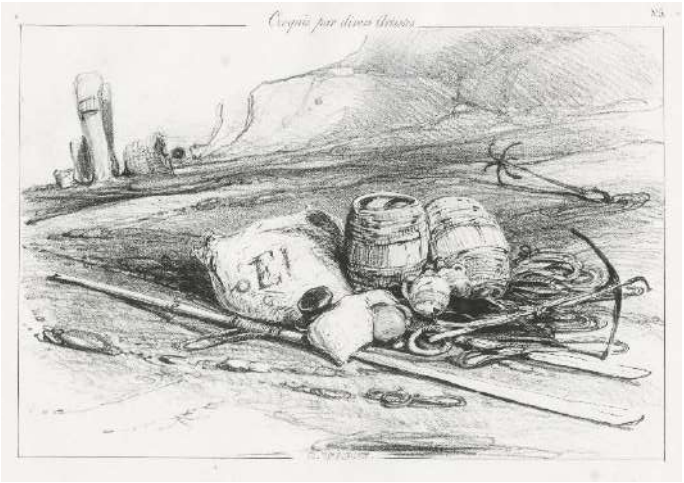
256 **Odalisque**, 1825. Lithographie, 150 × 210, marges 280 × 410 (Delteil 9), belle épreuve sur vélin, publiée par François Delpech dans *Album lithographique* en 1826, déchirure restaurée en marge inférieure à gauche, légères salissures en marge. Provenance : François Heugel (Lugt 3373).

€ 3 000

Louis Eugène Gabriel **ISABEY**
Paris 1803 – Montévrain 1886

257 ***Croquis par divers Artistes, n° 5***, vers 1830. Lithographie, 170 × 225, marges 220 × 285 (Curtis 10 ii/vi), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 6), avec la lettre et avant la suppression de l'adresse de Lemercier, de la première édition, rousseurs éparses en marges et dans le sujet surtout visibles au verso, bords légèrement jaunis.

€ 150

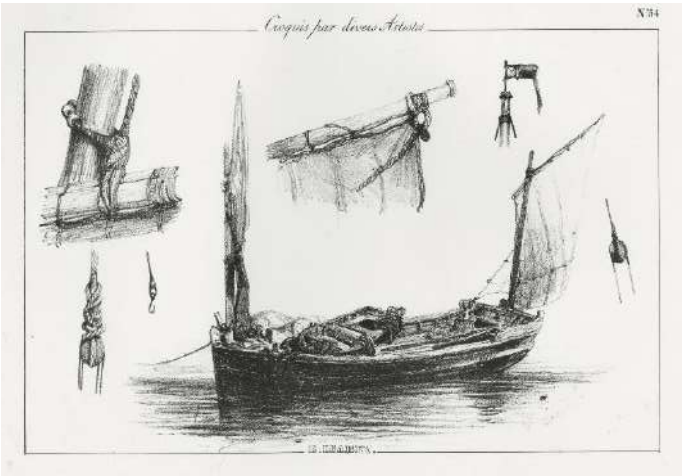


258 ***Croquis par divers Artistes, n° 28***, vers 1830. Lithographie, 170 × 220, marges 223 × 300 (C. 15 iii/vii), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 7), avec toute la lettre et le numéro 28 et avant l'adresse de Danlos, de la première édition, rousseurs très éparses en marges, bords légèrement jaunis.

€ 200

259 ***Croquis par divers Artistes, n° 54***, vers 1830. Lithographie, 165 × 215, marges 225 × 292 (C. 19 iv/vii), belle épreuve sur vélin, du quatrième état (sur 7), avec l'adresse de Lemercier effacée et avant l'adresse de Danlos, de la première édition, rousseurs éparses en marges, bords jaunis.

€ 150



260 ***Croquis par divers Artistes, n° 69***, vers 1830. Lithographie, 165 × 215, marges 225 × 292 (C. 21 iii/v), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 5), avec l'adresse de Danlos et avant la suppression de l'adresse de Tilt, de la deuxième édition, rousseurs éparses en marges, bords jaunis et tache d'encre verte en marge droite.

€ 200

261 ***Marée basse*, premier essai de manière noire de l'artiste**, 1831. Manière noire lithographique, 175 × 207, marges 238 × 340 (C. 51 ii/ii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, rousseurs en marges et mouillure importante dans l'angle supérieur gauche.

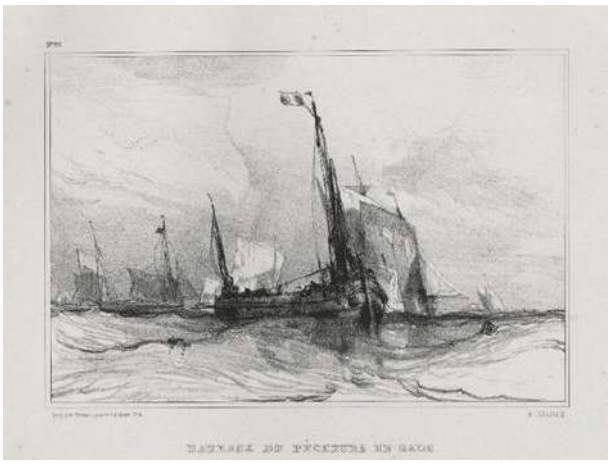
€ 250

262 ***Bord de Canal***, frontispice des *Souvenirs*, 1832. Lithographie, 128 × 280, marges 290 × 405 (C. 58 i/v), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 4), avant la lettre,

€ 500

263 ***Marée basse***, 1834. Lithographie, 129 × 173, marges 242 × 315 (C. 71 ii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 3), sans le croquis dans la marge droite et avant la lettre, de l'état publié dans le *Keepsake lyrique : recueil de 12 romances, chansonnettes et cavatines [...] orné de douze dessins lithographiés par les meilleurs maîtres*, Leduc, Paris, fortes rousseurs surtout en marge.

€ 200

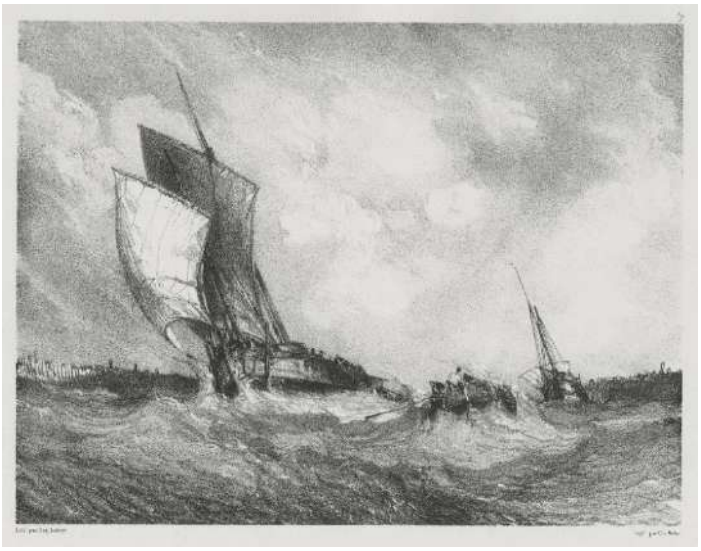


264 ***Bateaux de pêcheurs en rade***, 1836. Lithographie, 170 × 200, marges 265 × 340 (C. 85 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, publiée par Wild dans une série de lithographies par divers artistes qu'il faisait paraître périodiquement, rousseurs en marges surtout visibles au verso, chiffre à l'encre au verso.

€ 250

265 ***Retour au port*** **(petite planche)**, planche de la suite *Six Marines*, 1833. Lithographie, 240 × 300, marges 330 × 485 (C. 65 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avant la suppression d'une grande partie de la lettre, pli de tirage en marge supérieure et plusieurs plis ondulés dans les marges. Timbre sec de l'éditeur V. Morlot (Lugt 1826b), cachets non identifiés : CG, et HG entourant une croix (L. non décrit). Provenance : F. Heugel (L. 3373).

€ 600



Louis **LEGRAND**
Dijon 1863 – Livry-Gargan 1951

266 ***Épaves de famille***, 1884. Eau-forte et pointe-sèche, (Arwas 15 iv/v, Ramiro 27 ii/ii), belle épreuve sur simili japon, 220 × 150, marges 450 × 300, du quatrième état (sur 5), avec la ballerine en remarque et la grande signature en haut à gauche, avant la lettre en bas à gauche et la publication dans *L'Artiste*, d'un tirage à quelques épreuves, légers plis de tirage en marge inférieure.

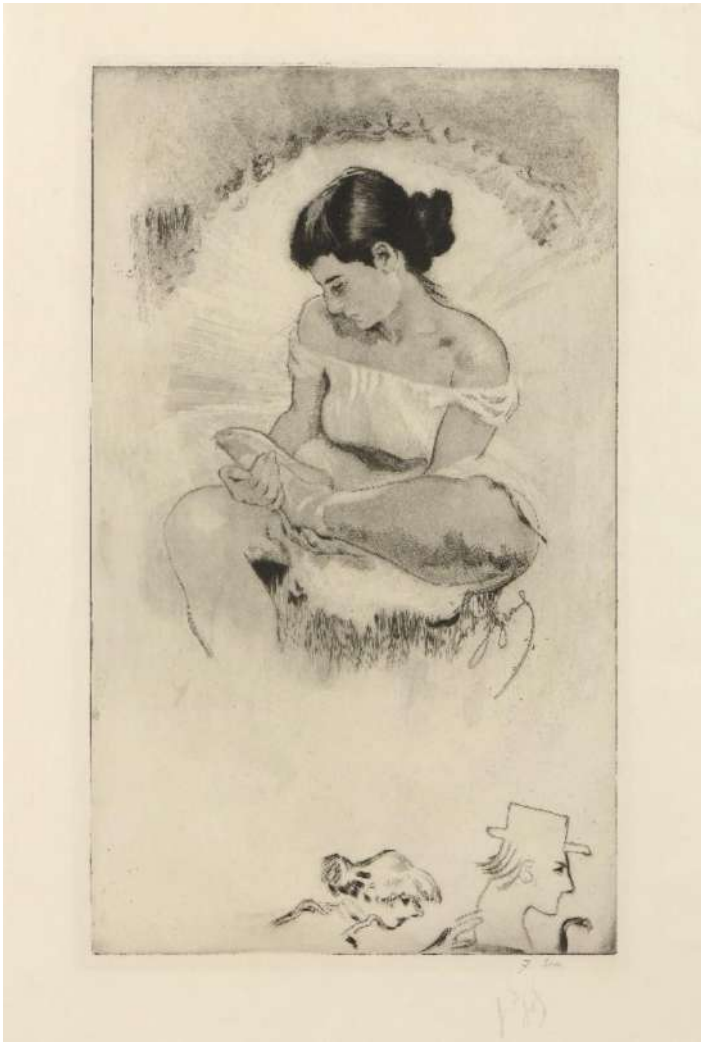
€ 400

267 ***Devant la glace*** (bas coupée de la planche *Danseurs s'habillant*), planche de la suite *Les petites du ballet* édité par Gustave Pellet, 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 215 × 155, marges 460 × 310 (A. 82, R. non décrit), belle épreuve sur simili japon crème, d'un tirage à 100 épreuves. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (Lugt 1190).

€ 300

268 ***Les mioches***, planche de la suite *Les petites du ballet* édité par Gustave Pellet, 1893. Aquatinte, eau-forte et pointe-sèche, 220 × 370, marges 305 × 460 (A. 78 x/x, R. 48 x/x), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, d'un tirage à 100 épreuves en cet état, légères épidermures dans les angles au verso.

€ 600



269 ***La môme Terpsichore***, planche de la suite *Les petites du ballet* éditée par Gustave Pellet, 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 370 × 220, marges 480 × 305 (A. 80 vii/vii, R. 50 vii/viii), belle épreuve sur japon, du septième état (sur 8), avec les deux personnages en remarque dans le bas du sujet et avant la légende et la remarque effacée, signée et annotée *7 Etat*, d'un tirage à 25 épreuves en cet état.

€ 900

270 ***Battersea Park***, 1894. Pointe-sèche, 285 × 135, marge 445 × 320 (A. 93 ii/iii, R. 17), belle épreuve sur vergé épais tirée à l'effet, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant la réduction de la plaque, très légères taches blanches en marge.

€ 500

Louis **LEGRAND**

271 ***Le petit chien***, (partie gauche coupée de la planche *Un Coin de Paris*), 1er avril 1905. Eau-forte, 212 × 135, marges 430 × 288 (A. 243, R. n. d.), belle épreuve sur vergé au filigrane de l'artiste, signée, d'un tirage à 25 épreuves, trou d'épingle en marge inférieure, petite trace dans le sujet à droite des épaules de la femme, restes de collants au verso. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (L. 1193).

€ 300

272 ***Petite ballerine***, planche de la série *La Petite Classe*, éditée par Gustave Pellet, 1908. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 400 × 290, marges 575 × 400 (A. 368 v/v, R. n. d.), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, signée et numérotée *12/100*, d'un tirage à 100 épreuves en cet état, salissures dans l'angle supérieur droit, légers plis d'ondulation sur les bords.

€ 900

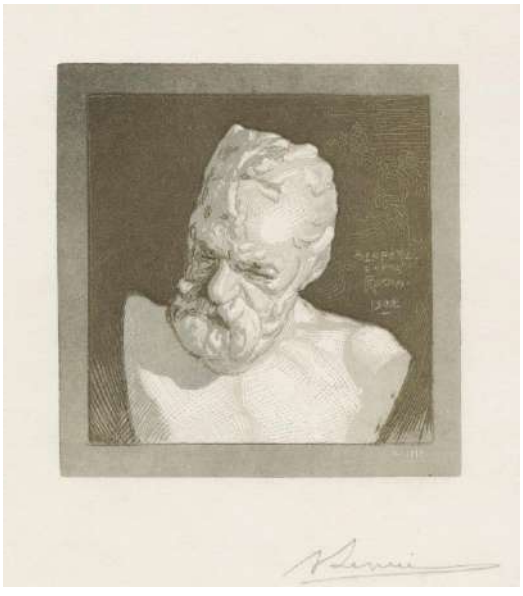
Auguste **LEPERE**
Paris 1849 – Domme 1918

273 ***Un quatorze juillet rue Galande, le Mât de Cocagne***, 1891. Eau-forte et aquatinte, 375 × 110, marges 515 × 300 (Lotz-Brissonneau 22), superbe épreuve sur vélin crème fort, signée, annotée *n°10 // tirage 25 Ep.*, dédicacée *à mon vieil ami Gustave Bourcard // en souvenir de son passage à nantes - // Epreuve de tout premier tirage // le grain s'est effacé à la 10 ou 15e x il n'existait plus*, une autre annotation en bas de la feuille signée de Bourcard *Il n'y a très probablement pas deux gravures comme celle-ci*, d'un tirage à probablement une dizaine épreuves seulement, Lepère s'est proposé de terminer le tirage après avoir refait le grain usé d'aquatinte mais nous ne savons pas s'il a pu le réaliser. Lotz-Brissonneau signale que la plus belle épreuve connue est celle de la collection de Bourcard. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 141).

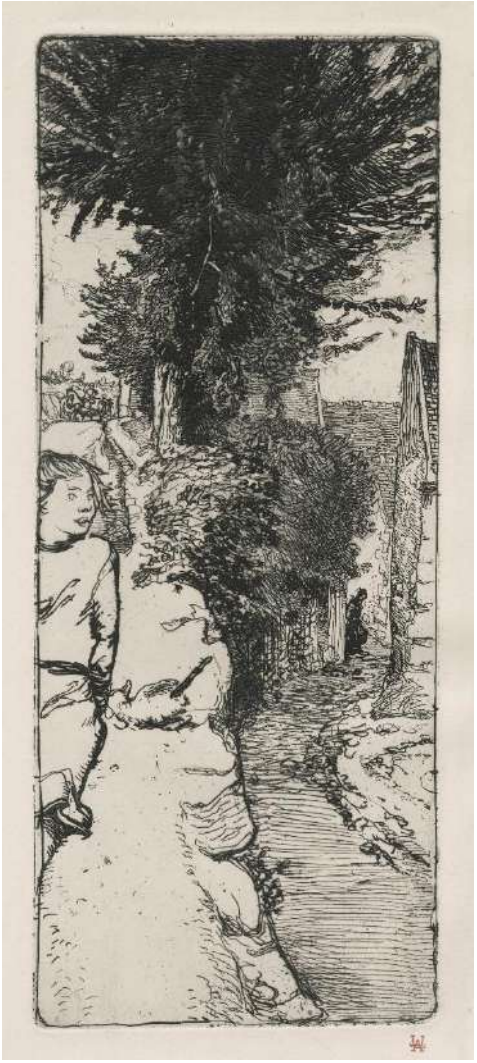
€ 2 000

274 ***Victor Hugo***, 1902. Bois en camaïeu d'après Auguste Rodin, 125 × 110, marges 218 × 192 (L.-B. 282), belle épreuve sur vélin fin, signée, d'un très petit tirage.

€ 150



Auguste **LEPERE**



275 ***Chemin creux à Vauréal, près Jouy-le-Moutier,*** 1893. Eau-forte, 296 × 120, marges irrégulières 345 × 155 (L.-B. 67), belle épreuve sur japon, d'un tirage à 30 épreuves. Cachet rouge de l'artiste (L. 141).

€ 450

276 ***Juillet en Picardie, Crèvecoeur***, 1909. Eau-forte, 240 × 285, marges 275 × 380 (Texier-Bernier 369 iii/iii), belle épreuve sur chine, de l'état définitif, signée et numérotée *31/40*, d'un tirage à 40 épreuves, bords très légèrement jaunis. Cachet rouge de l'artiste (L. 141).

€ 450

Auguste **LEPERE**

277 ***A Gentilly***, 1910. Eau-forte, 200 × 240, marges 250 × 320 (T.-B. 373 iv/iv), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, numérotée *1/5*, annotée *4e Et // l'une des 5 ep du graveur. 1/5,* dédicacée *à Marie-Louise Deshayes // pour affirmer ses bons vœux*, d'un tirage à cinq épreuves en cet état, imprimée pour la société des Amis du Luxembourg. Cachet sec de l'éditeur Edmond Sagot (Lugt 2254).

€ 600

Ferdinand **LUIGINI**
Orliénas (Rhône) 1870 – Paris 1943

278 **Rue parisienne**. Vernis mou, 155 × 125, marges 360 × 275 (IFF non décrit), belle épreuve sur vergé crème, signée, numérotée *10/15*, légères rousseurs en marge inférieure, petite piqûre en marge gauche.

€ 200

Aristide **MAILLOL**
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944

Douze planches illustrant l'ouvrage de Virgile intitulé *Les Églogues*, pour l'édition de 1926, Leipzig. Bois gravés, belles épreuves sur vergé de chanvre fabriqué à Monval près Marly-le-Roi, tirées en sanguine, de l'édition à 250 exemplaires sur ce papier, d'un tirage total à 292 exemplaires :

279 **Frontispice**. 95 × 102, marges 313 × 225 (Guérin 17 c/c), monogrammée, petite rousseur dans le sujet, petites rousseurs en marge.

€ 250

280 ***Corydon***. 103 × 102, marges 313 × 225 (G. 21 c/c), petites rousseurs en marge droite et légères taches en marge inférieure.

€ 250

281 ***Corydon se mirant dans l'eau***. 101 × 105, marges 313 × 225 (G. 22 c/c), petites rousseurs en marge droite et près du bord inférieur.

€ 250

282 ***Les nymphes porteuses de fleurs***. 117 × 105, marges 310 × 225 (G. 23 c/c), infimes rousseurs en marge.

€ 200

283 ***Galatée lance une pomme sur Damoetas***. 95 × 102, marges 310 × 225 (G. 28 c/c), infimes rousseurs en marge.

€ 200

284 ***Chèvre-pieds et Naïade***. 90 × 105, marges 313 × 225 (G. 37 c/c), légère rousseur dans le sujet sur l'épaule gauche du chèvre-pieds, très légères rousseurs éparses en marge.

€ 250

285 ***Galatée jouant dans l'eau***. 77 × 105, marges 310 × 225 (G. 43 c/c), infime rousseur sur le cadre à droite.

€ 200

286 ***Galatée dans les flots***. 81 × 105, marges 310 × 225 (G. 44 c/c), infime rousseur sur le cadre à droite.

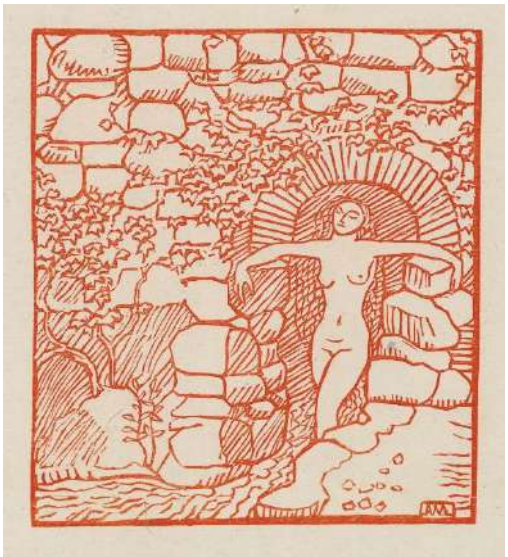
€ 200

287 ***Corydon et Thyrsis, assis sous un chêne, égaux dans l'art de chanter et dans l'art de répondre***. 95 × 105, marges 310 × 225 (G. 41 c/c), infimes rousseurs en marge.

€ 200

288 ***Galatée se jouant dans les eaux***. 99 × 104, marges 310 × 225 (G. 53 c/c), quelques rousseurs en marge.

€ 250



289 ***Galatée nue devant une fontaine***. 112 x 102, marges 313 x 225 (G. 54 c/c), légères rousseurs en marge droite.

€ 250

290 ***Aréthuse***. 92 x 101, marges 313 x 225 (G. 55 c/c), infimes rousseurs en marge.

€ 250

Georges **MANZANA-PISSARRO**
Louveciennes 1871 – Paris 1961

291 **Femme assise dans l'herbe entourée de moutons**. Monotype, 175 × 250, marges 210 × 285, belle épreuve sur japon pelure épais beige, très léger empoussiérage en marges supérieure et droite. Cachet de l'artiste *manzana* (Lugt non décrit).

€ 900

292 **Moutons dans l'herbe sous un ciel nuageux**. Monotype, 180 × 260, marges 215 × 305, belle épreuve sur japon vergé très fin, léger empoussiérage en marge, plis obliques en marge. Cachet de l'artiste *manzana* (Lugt non décrit).

€ 900

Georges **MANZANA-PISSARRO**

293 **Lapin bélier**. Monotype, 140 × 230, marges 195 × 270, belle épreuve sur vélin fin crème. Cachet de l'artiste *manzana-Pissarro* (Lugt non décrit), légers plis obliques.

€ 450

294 **Femme nue et vache en mouvement**. Monotype, 180 × 250, marges 205 × 285, belle épreuve sur japon pelure épais beige, nombreux plis légers. Cachet de l'artiste *manzana* (Lugt non décrit).

€ 900

295 **Lapin sous un feuillage**. Monotype, 270 × 180, marges 270 × 210, belle épreuve sur vélin fin crème, restes d'anciennes charnières au verso, plis obliques au centre et dans l'angle supérieur droit.

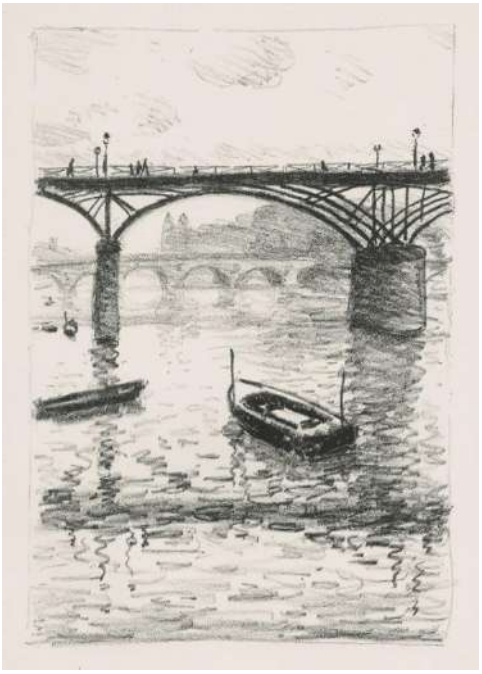
€ 450

Albert **MARQUET**
Bordeaux 1875 – Paris 1947

Lithographies, illustrations pour *Rhapsodie parisienne, lithographies et dessins d'Albert Marquet,* de Jean Cassou, Paris, Galerie Charpentier, 1950, d'un tirage total à 150 exemplaires :

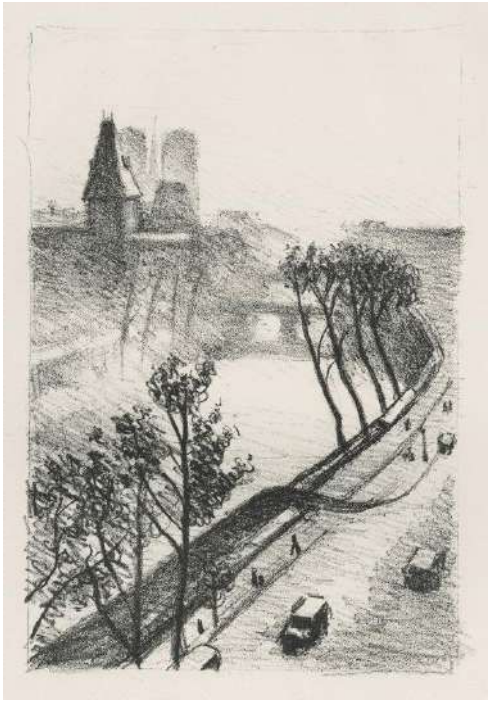
296 **Place de la Concorde**, 240 × 160 mm, marges 380 × 278, belle épreuve sur vélin fin crème, bord supérieur très légèrement jauni.

€ 450



297 **Passerelle des Arts**, 245× 170, marges 380 × 285, belle épreuve sur vélin fort, bord supérieur légèrement jauni, petite tache en marge supérieure droite.

€ 450



298 **Les bords de Seine et Notre-Dame, vus du domicile de l'artiste**, 243 × 165, marges 380 × 285, belle épreuve sur vélin fort.

€ 450

Albert **MARQUET**

299 **Pont Royal et Pavillon de Flore**, 240 × 160, marges 375 × 280, belle épreuve sur vélin fin crème, bord supérieur légèrement jauni, petite cassure dans l'angle inférieure gauche.

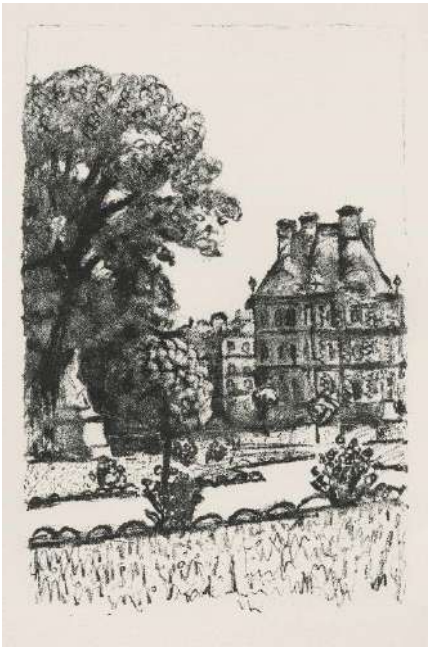
€ 450

300 **Coin de rue à Paris**, 245 × 165, marges 375 × 290, belle épreuve sur vélin fort, bords supérieur et droit légèrement jaunis, petit pli dans l'angle supérieur droit.

€450

301 **Bord de Seine, passerelle des Arts et Institut de France en fond**, 240 × 165, marges 380 × 285, belle épreuve sur vélin fort.

€ 450



302 **Les Tuileries**, 250 × 160, marges 380 × 283, belle épreuve sur vélin fort crème, bords jaunis, rousseurs le long du bord droit.

€ 450

Henri **MATISSE**
Cateau-Cambrésis 1869 – Nice 1954

303 ***Odalisque couchée***, 1923. Eau-forte, 199 × 299, marges 450 × 582 (Duthuit-Matisse et Duthuit 86, Johnson 80), belle épreuve sur vélin, non signée et numérotée comme à l'ordinaire, d'un tirage à 150 épreuves, édition Ambroise Vollard.

€ 4 000

Louis Marcel **MYR**
Buxy (Saône-et-Loire) 1893 – 1964

304 **Le promenoir du Mont Saint Michel**. Pointe-sèche, 275 × 240, marges 500 × 325, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *18/60*, bords supérieur et droit légèrement jaunis, infime tache en marge inférieure. Cachet sec de l'éditeur parisien Marcel Guiot (L. n. d.), et cachet au verso de la collection P. V. Sanchez (Lugt n. d.).

€ 250

305 **La cathédrale d'Amiens prise des bords de la Somme**. Pointe-sèche et aquatinte, 332 × 268, marges 500 × 385, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *33/50*, très courte déchirure sur le bord inférieur, très légères salissures dans la marge droite. Cachet sec de l'éditeur parisien Marcel Guiot (L. n. d.).

€ 300

306 **Amiens, la vieille ville dominée par la cathédrale**. Pointe-sèche et aquatinte, 305 × 202, marges 500 × 325, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *21/60*, bord supérieur légèrement jaunis, infimes taches en marge inférieure, quelques salissures au verso. Cachet sec de l'éditeur parisien Marcel Guiot (L. n. d.).

€ 300

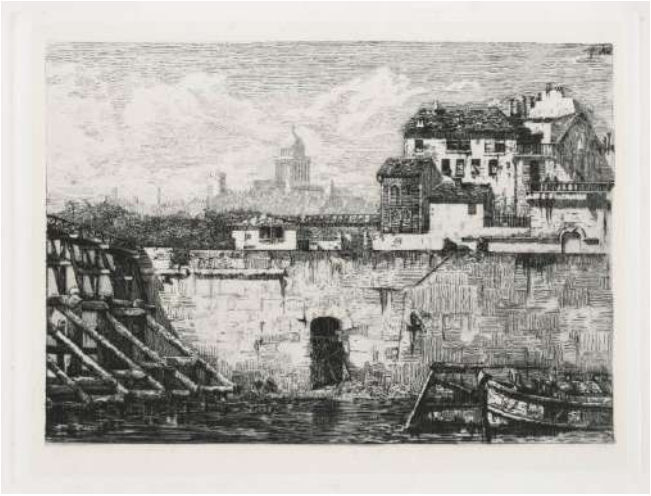
307 **Vue des tours de Notre-Dame prise du pont de l'archevêché**. Pointe-sèche, aquatinte et grattoir, 245 × 300, marges 295 × 340, belle épreuve sur vélin, signée et annotée *1/1 1e état – esquisse,* petit trou d'épingle en marge gauche, quelques salissures au verso. Cachet au verso de la collection P. V. Sanchez (Lugt non décrit).

€ 400

Gabrielle **NIEL**
Poligny 1831 – Paris 1919

308 ***Saint-Julien le Pauvre***, 1874. Eau-forte, 235 × 325, marges 325 × 500 (B. n. d., B.-H. p. 242), belle épreuve sur vergé, avant la lettre et la publication chez Cadart dans *L'Eau-forte en 1874*, courte déchirure sur le bord droit, bords supérieur et droit jaunis.

€ 200



309 ***Ruines de l'hôtel de Bretonvilliers à la pointe de l'île Saint-Louis***, 1875. Eau-forte, 240 × 320, marges 310 × 475 (Béraldi non décrit, Bailly-Herzberg p. 242), belle épreuve sur chine appliqué, avant la lettre et la publication chez Cadart dans *L'Eau-forte en 1875*.

€ 350

310 ***Une rue à Gênes***, 1878. Eau-forte, 340 × 260, marges 360 × 285 (B. n. d., B.-H. p. 242), belle épreuve sur japon vergé, avant la lettre et la publication dans *L'Art*, restes d'anciennes charnières sur le bord supérieur au verso, bord droit légèrement jauni.

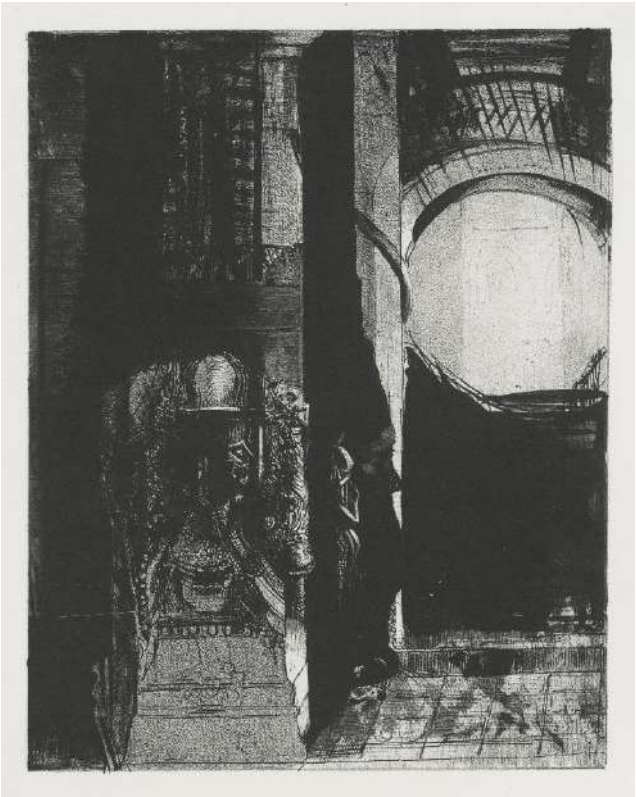
€ 250

Odilon **REDON**
Bordeaux 1840 – Paris 1916

Planches de la suite de vingt-quatre illustrations de l'ouvrage de Gustave Flaubert intitulé *Tentation de Saint-Antoine, Troisième série*, 1896. Lithographie, belles épreuves sur chine appliqué, d'un tirage à 50 épreuves imprimées par Clot et Blanchard, légères piqûres dans les marges et au verso :

311 ***Saint Antoine, Au secours mon Dieu !*** , planche II, 220 × 132, marges 570 × 400 (Mellerio 135).

€ 1 400



312 ***Et partout ce sont des colonnes de basalte… La lumière tombe des voûtes***, planche III, 240 × 190, marges 570 × 400 (M. 136).

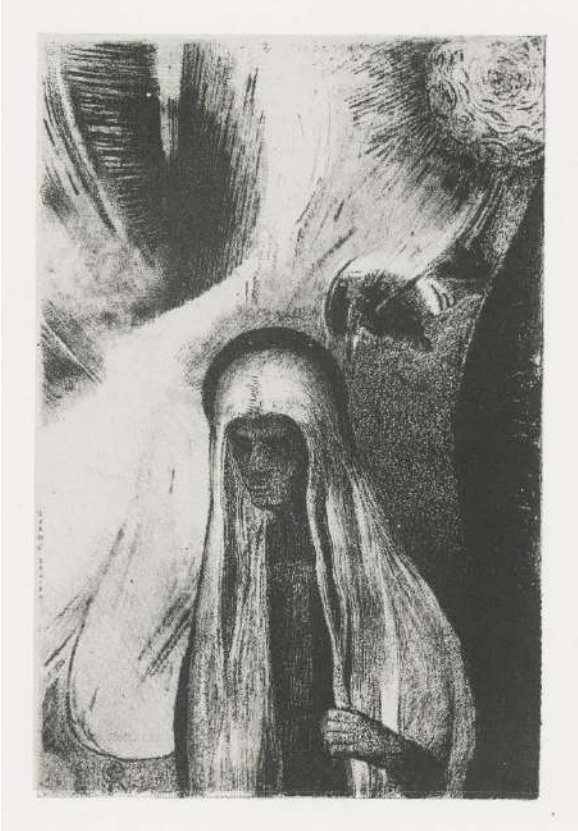
€ 1 200

313 ***Hélène (Ennoia)***, planche X, 95 × 85, marges 570 × 400 (M. 143).

€ 1 000

314 ***Voici la Bonne-Déesse, l'idéenne des montagne***, planche XV, 148 × 130, marges 570 × 400 (M. 148), restes de charnières le long du bord gauche.

€ 1 200

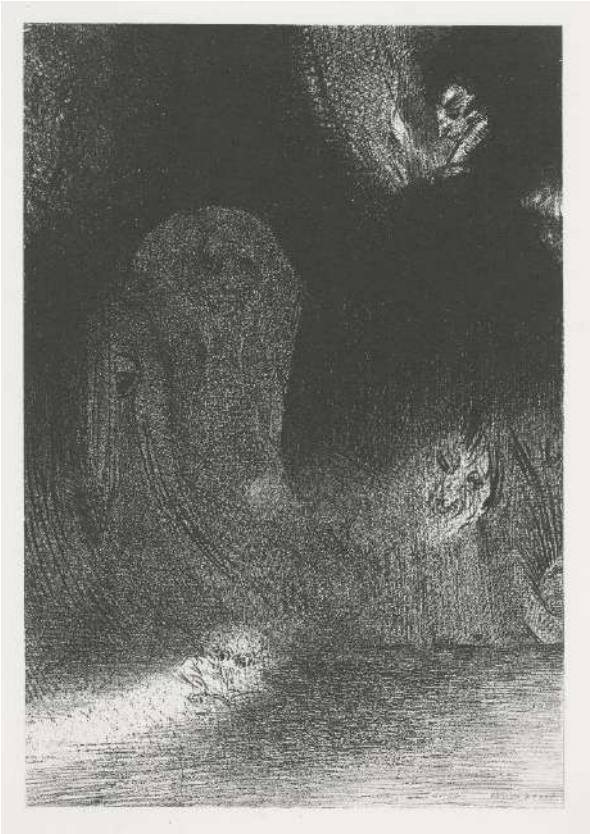


315 ***La Vieille : Que crains-tu ? un large trou noir ! Il est vide, peut-être ?*** , planche XIX, 162 × 108, marges 570 × 400 (M. 152).

€ 1 200

316 ***…, J'ai quelques fois aperçu dans le ciel comme des formes d'esprits***, planche XXI, 265 × 182, marges 570 × 400 (M. 154), légèrement jaunie le long du bord gauche et traces de collants au verso.

€ 1 400



Marcel **ROUX**
Bessenay 1878 – Chartres 1922

317 ***Halte de démon***, planche 4 de la suite de dix sujets intitulée *Les Fantastiques*, 1904. Eau-forte, 247 × 350, marges 475 × 623 (Bidon 4), belle épreuve sur vergé crème, annotée *première épreuve*, d'un tirage à 60 épreuves, bords légèrement jaunis et empoussiérés, légers plis dans l'angle supérieur gauche.

€ 700

318 ***Le démon du suicide ou Ceux qui la croient libératrice***, planche 9 de la suite de quatorze sujets intitulée *Danse Macabre*, 1905. Eau-forte, 240 × 320, marges 420 × 515 (B. 19), belle épreuve sur vélin crème, signée, numérotée *24/50*, d'un tirage à 50 épreuves, légère trace de passe-partout, restes de collants au verso.

€ 700

Docteur Paul Gachet dit van **RYSSEL**
Lille 1828 – Auvers-sur-Oise 1909

319 ***Blanche Gachet au piano***, septembre 1873. Eau-forte, 180 × 155, marges 275 × 225 (IFF 8), belle épreuve sur vergé crème imprimée à l'encre grise.

€ 700

Lucien **SIMON**
Paris 1861 – Sainte-Marine, Combrit 1945

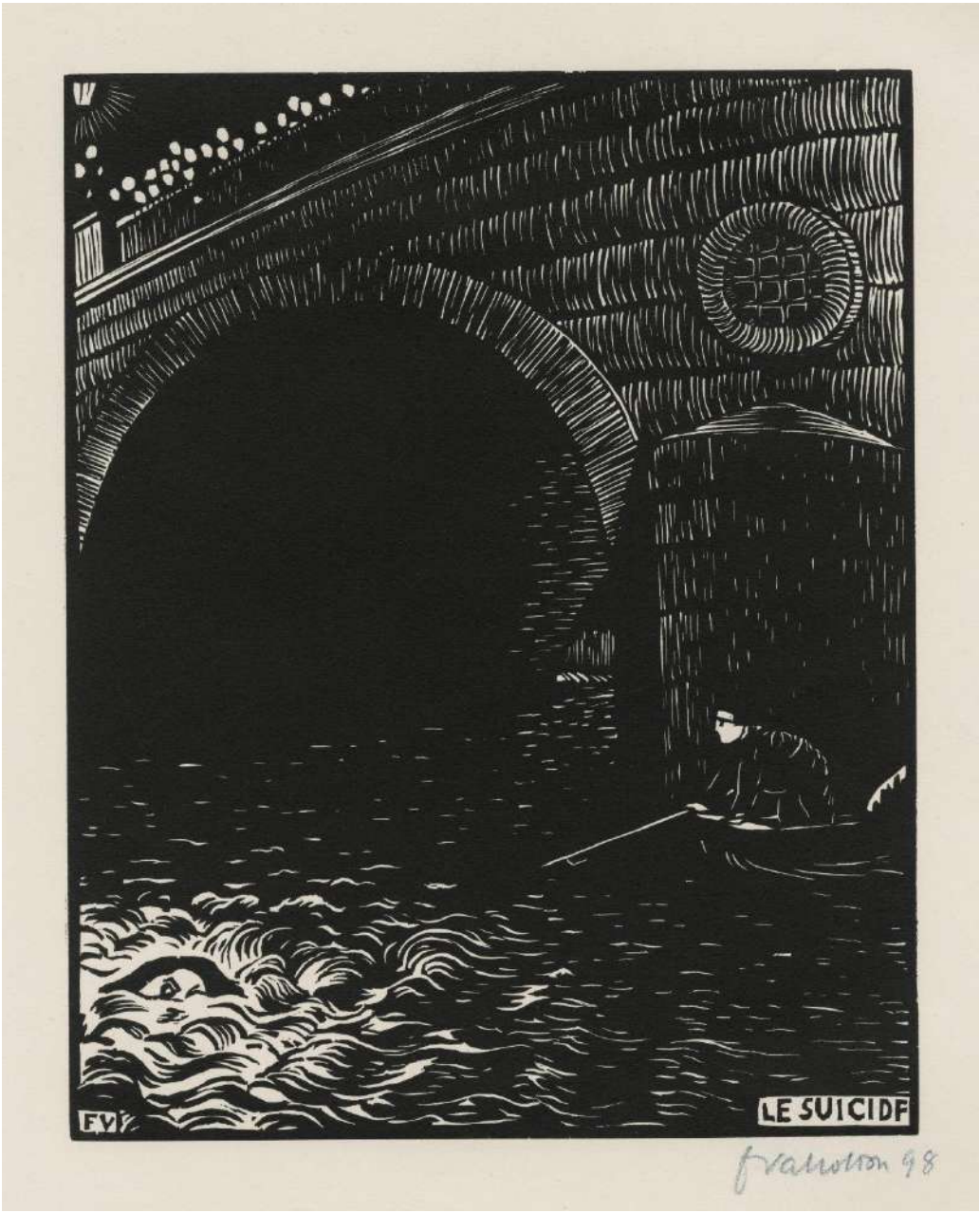
320 ***Vieille bretonne conduisant des enfants***, 1897. Lithographie en couleur, 560 × 420, marges 570 × 435 (*L'Estampe en Bretagne 1880-1960*, musée de Pont-Aven, 2006, p. 120), belle épreuve sur chine, d'un tirage à 100 épreuves pour la publication *Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, légers plis et quelques taches en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

€ 1 000

Félix **VALLOTTON**
Lausanne 1865 – Paris 1925

321 ***Le suicide***, 1894. Bois gravé, 226 × 180, marges 324 × 250 (Vallotton et Goerg 143 b/d), très belle épreuve sur vélin crème, du deuxième état avec le reflet lumineux accentué sous l'arche du pont et avec la base du E de SUICIDE manquante, signée et numérotée *f vallotton 98* au crayon bleu en bas à droite, d'un tirage à 60 épreuves en cet état, tirage total à environ 90 épreuves du vivant de l'artiste, petit pli en marge inférieure gauche, légère bande jaunie au verso.

€ 5 500



Félix **VALLOTTON**

322 ***L'absoute***, 1894. Bois gravé, 179 × 224, marges 250 × 320 (V. et G. 146 a/c), très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée *f vallotton 91* au crayon bleu en bas à droite, d'un tirage à environ 100 épreuves du vivant de l'artiste, infimes rousseurs en marge, trace jaunie le long du sujet à gauche.

€ 4 000

Eugène **VIALA**
Salles-Curan (Aveyron) 1859 – 1913

323 **Château du Diable, Cabrerets**, planche de la série *Paysages*, avant 1911-1912. Eau-forte, 198 × 139, marges 325 × 250 (Costecalde 376), belle épreuve sur vergé crème, signée, au filigrane d'Eugène Delâtre, légère amincissure au centre de la marge supérieure, infime enfoncement en marge sous l'angle inférieur gauche du sujet, très léger empoussiérage sur les bords.
Selon Jean Costecalde, la façon dont l'artiste a signé notre épreuve semble la rattacher à une œuvre de ses débuts, et donc antérieure à 1911-1912.

€ 450

324 ***Aube* ou *Le Matin***, avant 1904. Eau-forte et pointe-sèche, 246 × 395, marges 386 × 503 (C. 415 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2), avant la réduction du cuivre, au filigrane d'Eugène Delâtre

€ 700

325 ***Torrent sous le Causse ou Le Torrent sous les Causses***, entre 1898 et 1912. Eau-forte et pointe-sèche à l'encre brune, 300 × 411, marges 375 × 530 (C. 402), belle épreuve sur vergé crème au filigrane *Arches*, légères traces de passe partout, trace de collants au verso.

€ 700

326 ***Novembre dans la lande ou Le soir dans la lande***, avant 1904. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 250 × 395, marges 440 × 600 (C. 421 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2) avant la réduction du cuivre, au filigrane d'Eugène Delâtre, très légères salissures en marge.

€ 700

Victor **VIGNON**
Villers-Cotterêts 1847 – Meulan 1909

327 **Deux chevaux près d'une meule**. Eau-forte tirée en brun, 106 × 172, marges 153 × 208, belle épreuve sur vergé crème tirée à l'effet, signée, marge supérieure jaunie, salissures au verso.

€ 250

328 **Un moulin à vent en haut d'une colline**. Eau-forte et pointe-sèche tirée en brun, 140 × 105, marges 250 × 175, belle épreuve sur parchemin crème, signée, infime tache en marge inférieure surtout visible au verso.

€ 200

329 **Maison en pierre au bord d'un champ, une meule au fond**. Eau-forte tirée en brun, 200 × 140, marges 240 × 165, belle épreuve sur vergé crème épais tirée à l'effet, signée, petites salissures au verso, légère jaunissure le long du bord droit du sujet.

€ 250

330 **Maisons en pierre au bord d'un chemin**. Eau-forte tirée en brun, 180 × 124, marges 240 × 165, belle épreuve sur vergé épais crème tirée à l'effet, signée, petites salissures au verso.

€ 250

Victor **VIGNON**

331 **Une vieille femme de dos devant un banc**. Eau-forte, vernis-mou et aquatinte, 96 × 66, marges 145 × 105, belle épreuve sur vergé crème tirée à l'effet, signée et dédicacée *à mon vieux Guérard*, petite salissure au verso.

€ 150

332 **Page de croquis : chiens et chats**. Eau-forte et aquatinte, 150 × 198, marges 225 × 300, belle épreuve sur vergé crème tirée à l'effet, signée, bord supérieur bruni, rousseurs très éparses en marge au recto et au verso, petits restes de collants au verso.

€ 350

333 **Un moulin à vent**. Pointe-sèche monotypée, 190 × 135, marges 320 × 244, belle épreuve sur vélin bis, signée, indication manuscrite *epreuve unique*, empoussiérage en marge et tache sur le bord droit, léger pli dans l'angle supérieur droit, salissure au verso.

€ 500

334 **Paysage industriel**. Pointe-sèche monotypée rehaussée à l'encre grise, 198 × 255, marges 210 × 267, belle épreuve sur vélin fort, signée, cachet à l'encre noire indistinct sur la gauche, pli vertical au verso.

€ 500

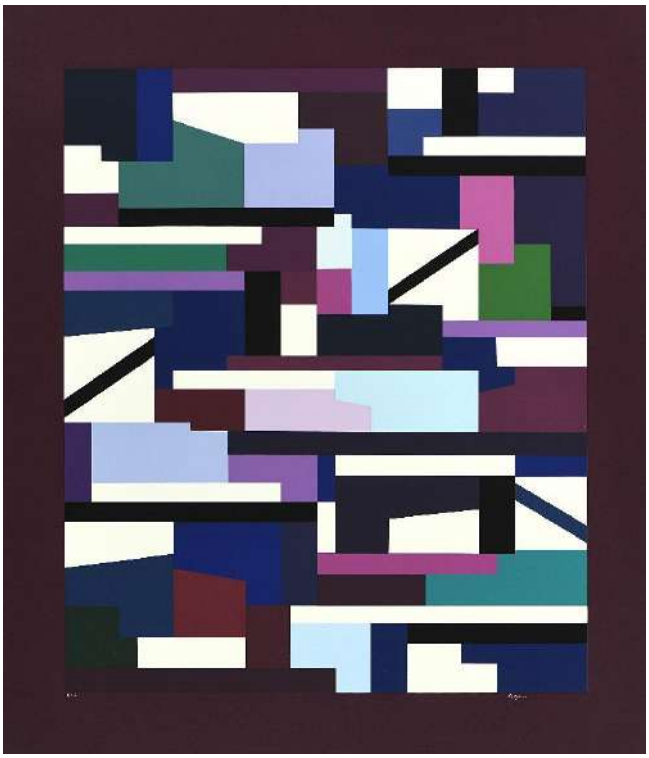
Edouard **VUILLARD**
Cuiseaux 1868 – La Baule-Escoublac 1940

335 ***La naissance d'Annette***, vers 1899. Lithographie, 430× 575 (Roger-Marx 44 ii/iii), belle épreuve sur chine volant, du deuxième état (sur 3), avant la pierre de rouge et la réduction du sujet, d'un tirage à 100 épreuves, éditée par Vollard.

€ 2 800

ESTAMPES
DEPUIS 1950

Yaacov **AGAM**
Né à Rishon LeZion (Israël) en 1928
Vit et travaille en France

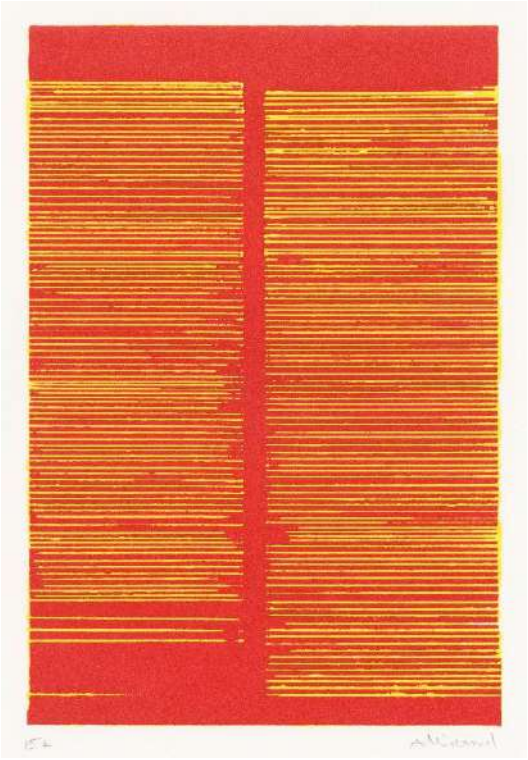


336 **Composition abstraite à dominante prune**, 1976. Sérigraphie en couleur, 690 × 580, marges 840 × 730, belle épreuve sur vélin imprimée en prune, signée et numérotée *167/245*.

€ 2 000

337 **Composition abstraite à dominante rouge**, 1976. Sérigraphie en couleur, 690 × 580, marges 840 × 730, belle épreuve sur vélin imprimée en vert foncé, signée et numérotée *168/245*.

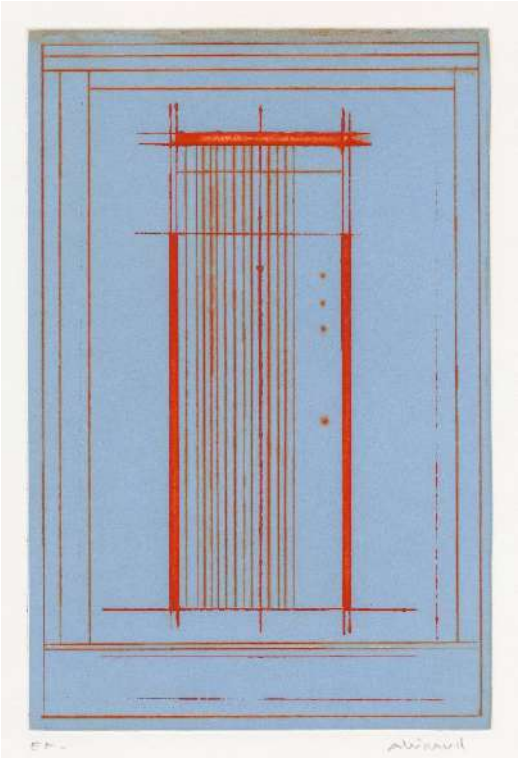
€ 2 000



Renaud **ALLIRAND**
Né à Neuilly-sur-Seine en 1970
Vit et travaille à Paris et Ondreville-sur-Essonne

338 **Sans titre (composition en rouge et jaune)**, 2017. Eau-forte sur zinc, 295 × 200, marges 505 × 395, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *EA* ; au verso, signée, datée et annotée *eau forte/zinc*.

€ 300



339 **Sans titre (composition à dominante de bleu ciel)**, 2018. Eau-forte sur zinc, 295 × 195, marges 400 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *EA* ; au verso, signée, datée et annotée *E-forte/zinc*.

€ 300

340 **Sans titre (composition à dominante d'orange vif)**, 2018. Eau-forte sur zinc, 300 × 200, marges 400 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *EA* ; au verso, signée, datée et annotée *E-forte/zinc*.

€ 300

Avigdor **ARIKHA**
Radauti (Roumanie) 1929 – Paris 2010

341 ***Les gants***, 1973. Lithographie, 225 × 295, marges 580 × 385, belle épreuve d'artiste sur japon nacré, signée, datée et numérotée *EA XIV/XXV*, d'un tirage total à 525 épreuves.

€ 300

Emmanuelle **AUSSEDAT**
Née à Paris en 1956
Vit et travaille à Paris

342 ***Maraé***. Lithographie, 300 × 135, marges 380 × 240, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *13/15*.

€ 300

343 ***Totemo***. Lithographie, 270 × 190, marges 380 × 240, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *8/12*.

€ 300

344 ***Zip***. Lithographie, 290 × 215, marges 380 × 325, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *1/15*.

€ 300

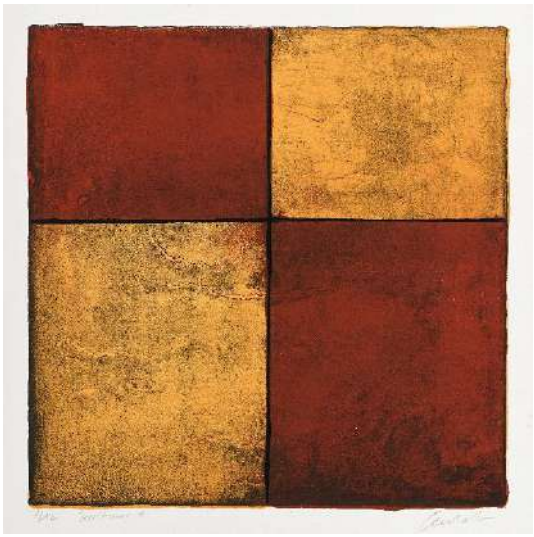
Emmanuelle **AUSSEDAT**

345 ***Galamus***. Lithographie, 610 × 440, marges 765 × 560, belle épreuve sur vélin, signée au recto et au verso, titrée et numérotée *4/12*.

€ 400

346 ***Totem***. Lithographie, 320 × 255, marges 390 × 380, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *10/14*.

€ 300



347 ***Territoire 1***. Lithographie, 300 × 300, marges 395 × 385, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *1/12*.

€ 300

348 ***Territoire 2***. Lithographie, 300 × 300, marges 395 × 385, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *1/12*.

€ 300

Anna **BEÖTHY-STEINER**
Nagyva (Autriche-Hongrie) 1902 – Paris 1985

349 **Sans titre (composition en orange, jaune, violet, bleu et vert)**, 1972. Sérigraphie, 240 × 210, marges 560 × 420, belle épreuve sur vélin lisse, signée, légères taches jaunes en marges gauche et droite.

€ 600

350 **Sans titre (composition en bleu, rose, jaune, rouge, vert et violet)**, 1972. Sérigraphie, 220 × 170, marges 565 × 420, belle épreuve sur vélin lisse, signée, légères taches jaunes en marges droite et inférieure.

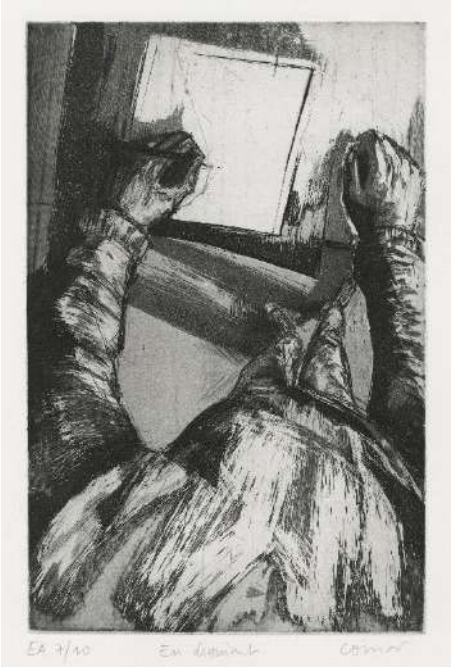
€ 600

Pierre **COLLIN**
Né à Paris en 1956
Vit et travaille dans le Morbihan et à Paris

Né à Paris en 1956, Pierre Collin entre à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1975. Il y suit une formation en peinture, sculpture et gravure, et y fait notamment la rencontre de Bertrand Dorny, qui est son professeur. Pierre Collin est également pensionnaire à la Casa de Vélazquez à Madrid de 1980 à 1982. Graveur, peintre et dessinateur, son travail a été récompensé par plusieurs prix saluant son œuvre gravé ainsi que son ouvrage *Sol y sombra* (2015), recueil de 17 eaux-fortes. Établi dans le Morbihan, mais travaillant également à Paris, Pierre Collin enseigne la gravure à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Son travail se caractérise par une réflexion sur l'ombre et la lumière, la perspective et la représentation des espaces, entre les paysages du littoral qu'il côtoie quotidiennement et les différents ateliers dans lesquels il évolue.

351 ***Intérieur***, 1980. Eau-forte et pointe sèche, 495 × 290, marges 660 × 510 (Bertrand p. 43), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *55/90*.

€ 600



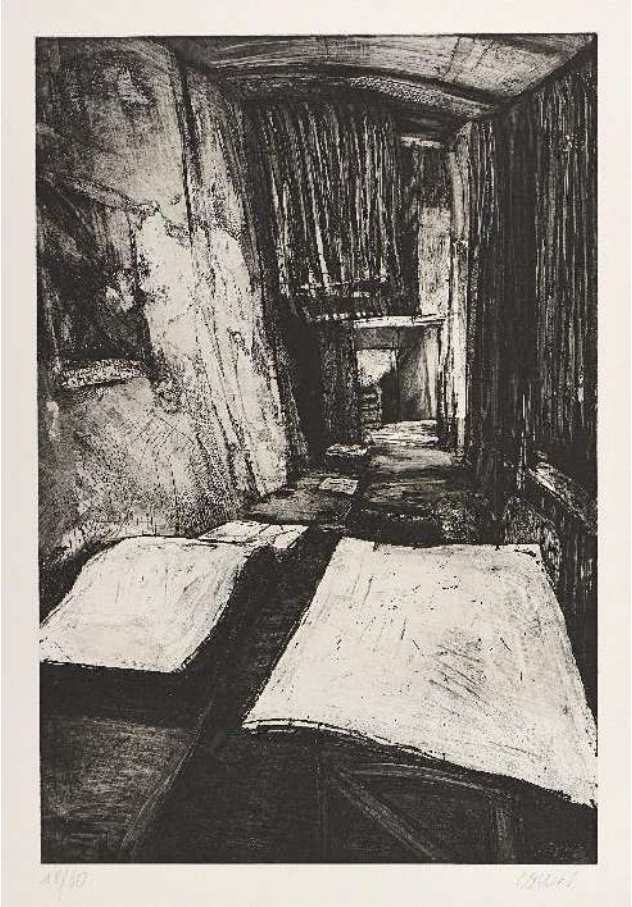
352 ***En dessinant***, 1983. Eau-forte, burin et pointe sèche, 300 × 195, marges 565 × 380 (B. p. 88), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *EA 7/10*.

€ 300

353 ***Intimité***, 1979. Eau-forte, 125 × 170, marges 280 × 380 (B. p. 45), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *23/50*.

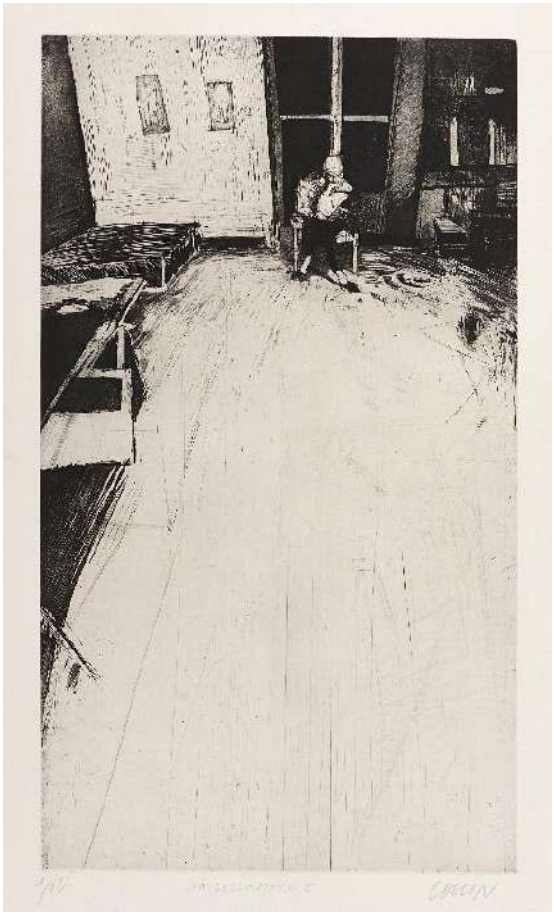
€ 300

Pierre **COLLIN**



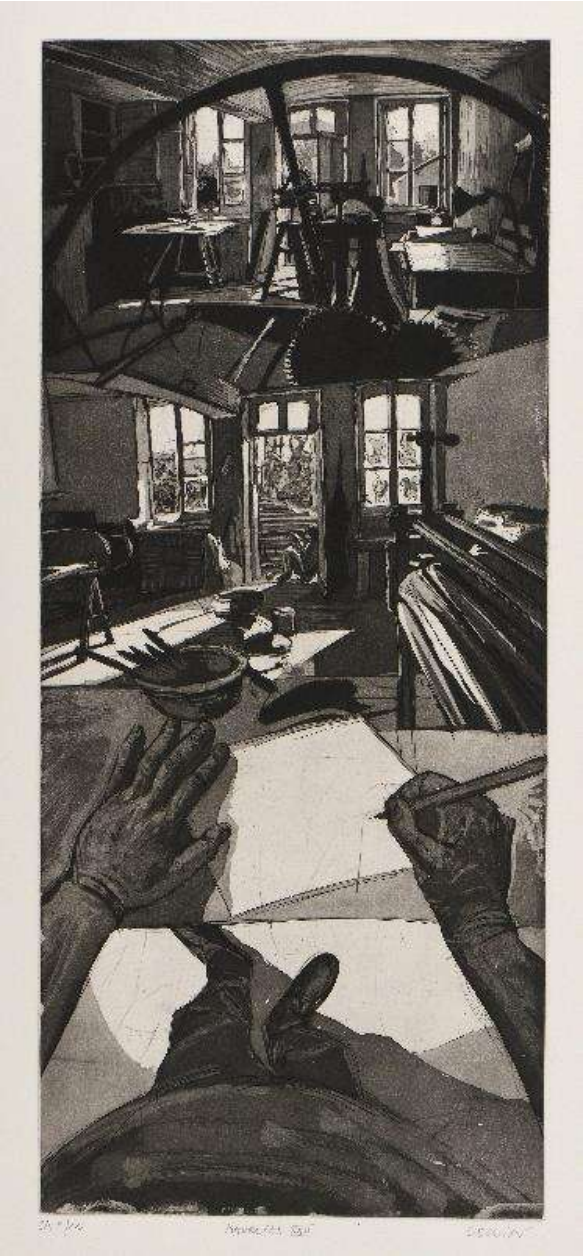
354 ***Atelier Lacourière-Frélaut, les Buvards I***, 1985-1986. Eau-forte et pointe sèche, 695 × 465, marges 910 × 635 (B. p. 70), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *18/60*, éditée par Lacourière-Frélaut, Paris.

€ 800



355 ***La Dessinatrice II***, 1983. Eau-forte, burin et pointe sèche, 690 × 390, marges 910 × 630 (B. p. 75), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée *1/60*.

€ 700



Pierre **COLLIN**

356 ***Atelier à Maurepas XXII***, 1983-1988. Eau-forte, burin et pointe sèche, 700 × 300, marges 910 × 460 (B. p. 108), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée *EA 9/10*.

€ 800

357 ***Maurepas X***, 1983. Eau-forte, burin et pointe sèche, 350 × 300, marges 640 × 460 (B. p. 61), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *EA 1/11*.

€ 450

Pierre **COURTIN**
Rebréchien 1921 – Maisons-Laffitte 2012

358 ***Incompréhensible question***, décembre 1974. Burin, 210 × 335, marges 250 × 410, belle épreuve d'artiste sur vélin grainé, signée, titrée, datée et annotée *épreuve de graveur*.

€ 250

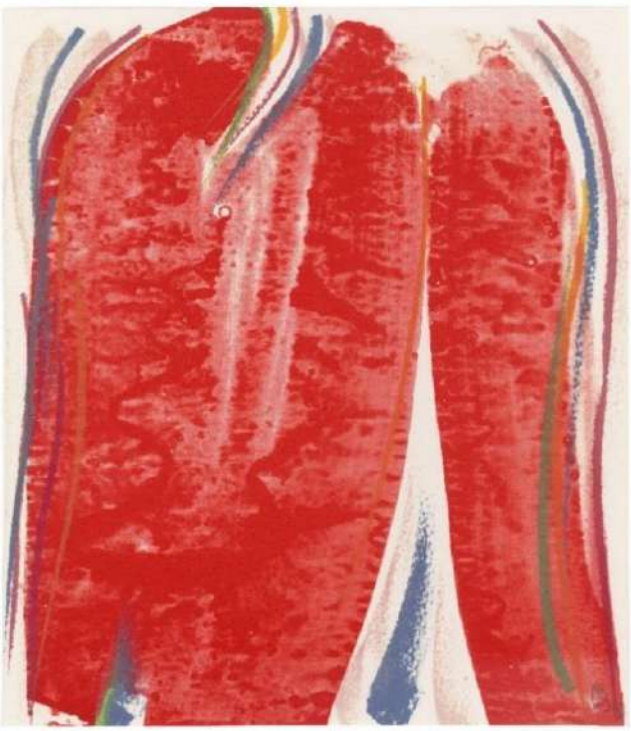
Olivier **DEBRÉ**
Paris 1920 – 1999

359 ***Signe-paysage*, carte de vœux de la Galerie Daniel Gervis pour 1982**, novembre 1981. Lithographie en couleur, 220 × 270 (Pernoud 395), belle épreuve d'artiste sur vélin d'*Arches*, signée et annotée *EA*, d'un tirage à environ 100 épreuves, éditée par la Galerie Daniel Gervis.

€ 450

360 ***Le Rideau rouge, petite planche III***, 1987. Lithographie en couleur, 235 × 205 (P. 438), belle épreuve sur vélin, signée et datée, très légères traces noires dans l'angle inférieur gauche.

€ 700



Sonia **DELAUNAY**
Gradijsk 1885 – Paris 1979

361 ***Guépard***, 1972. Lithographie en rouge, noir, vert, jaune, bleu et pourpre, 495 × 410, marges 760 × 560, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *26/75*.

€ 6 800

Bertrand **DORNY**
Paris 1931 – 2015

362 ***Petit voyage***, 1981. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 190 × 355, marges 330 × 500 (Arnaud 436), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée *EA*, d'un tirage à environ 30 épreuves signées et numérotées et 10 épreuves d'artiste signées.

€ 500

363 ***Ruban***, 1981. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 190 × 300, marges 330 × 425 (A. 437), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée *25/30* et annotée *437*, d'un tirage à environ 30 épreuves signées et numérotées et 10 épreuves d'artiste signées.

€ 450

364 ***Petit voyage, lointain***, 1981. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 275 × 375, marges 430 × 500 (A. 449), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et numérotée *EA XIV/XXV*, édition Société des Peintres-Graveurs, d'un tirage à environ 150 épreuves numérotées 1 à 150 et 25 épreuves numérotées en chiffres romains. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs (Lugt 1195a).

€ 500

Bertrand **DORNY**

365 ***N° 459***, 1982. Aquatinte, deux zincs et deux pièces émerisées, cinq couleurs, 175 × 180, marges 280 × 270 (A. 459), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *15/15*, d'un tirage à 15 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.

€ 350

366 ***Sur les sentiers du rêve***, 1982. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 285 × 375, marges 440 × 500 (A. 460), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée *EA*, d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.

€ 600

367 ***Petite passion, vagabonde***, 1982. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, 5 couleurs, 400 × 375, marges 560 × 505 (A. 462), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, numérotée *EA 1/4* et annotée *462*, d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.

€ 750

Bertrand **DORNY**

368 ***Croisement, vert et blanc***, 1984. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 270 × 185, marges 380 × 280 (A. 500), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *EA 2/5*., d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées

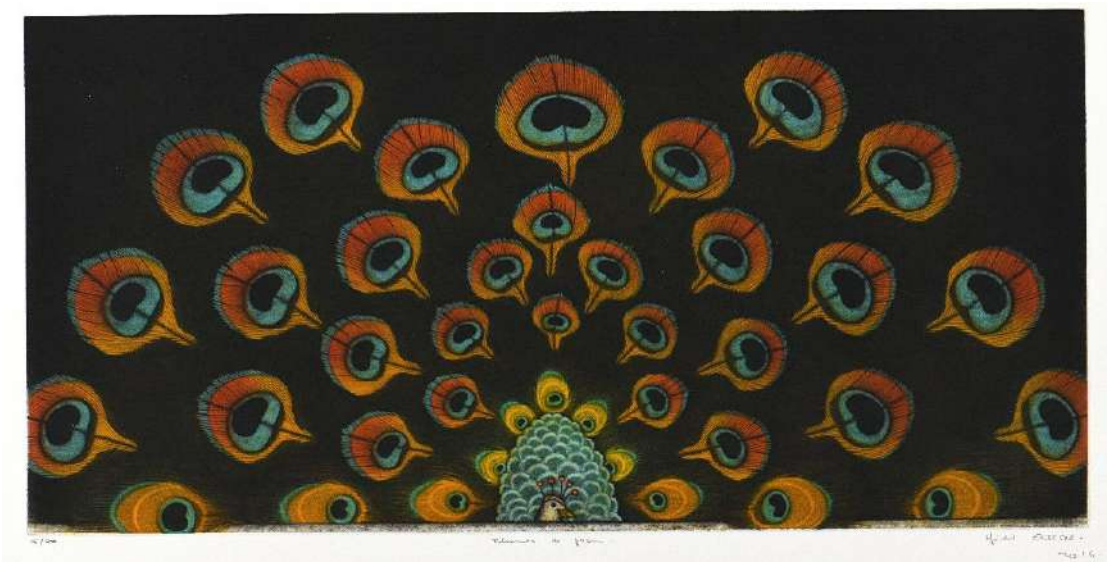
€ 450

369 ***Néon I***, 1987-1988. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, quatre couleurs, 475 × 620, marges 560 × 760 (A. 567), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, numérotée *12/20* et annotée *567*, d'un tirage à 20 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.

€ 900

Michel **ESTÈBE**
Né à Talence (Gironde) en 1954
Vit et travaille sur le bassin d'Arcachon

Originaire de la Gironde, Michel Estèbe suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il s'établit dans un premier temps comme imprimeur-lithographe, puis décide de se consacrer pleinement à la gravure à partir des années 1980. Gravant d'abord au burin, puis à la manière noire monochrome, il devient adepte de la manière noire en couleur à partir de 1991, technique qu'il met au service de ses compositions chatoyantes, dont il assure lui-même l'impression.



370 ***Plumes de paon***, 2016. Manière noire en couleur, 240 × 495, marges 390 × 615, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *15/70*.

€ 350

371 ***Trois billes sur une nappe blanche***, 1992. Manière noire en couleur, 355 × 385, marges 520 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *88/90*.

€ 500

Michel **ESTÈBE**

372 ***Kingfisher***, 2020. Manière noire en couleur, 265 × 160, marges 420 × 285, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *EA 7/12*.

€ 250

373 ***Mouflon***, 2021. Manière noire, 220 × 240, marges 370 × 360, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *14/40*.

€ 300

Michel **ESTÈBE**

374 ***Trois moineaux. Central Park. N.Y. 23 octobre 2019***, 2021. Manière noire en couleur, 395 × 495, marges 535 × 600, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *7/60*.

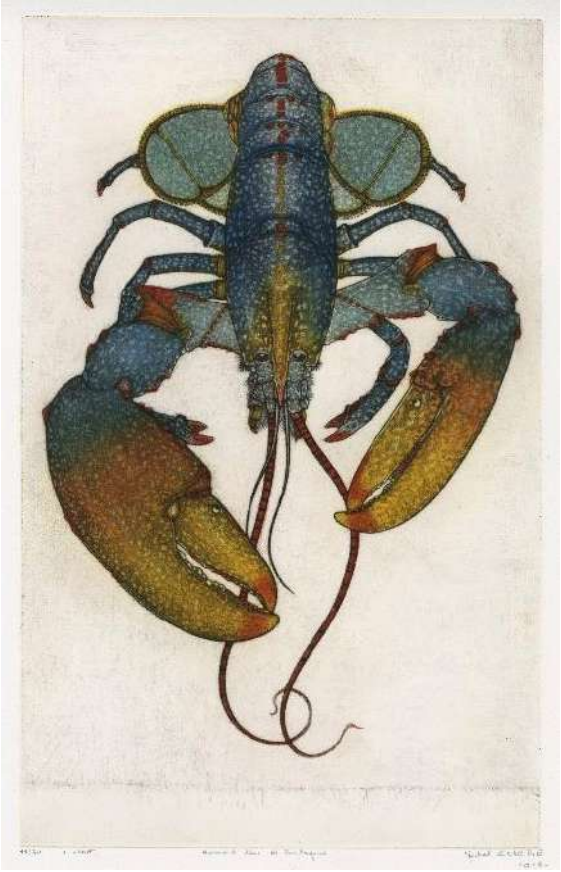
€ 450

375 ***Ombrelle***, 2019. Manière noire en couleur, 300 × 300, marges 460 × 385, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *20/60*.

€ 350

376 **Iris**, 2007. Manière noire en couleur, 395 × 300, marges 570 × 420, belle épreuve sur vélin, signée, datée titrée et numérotée *29/65*.

€ 400



377 **Homard bleu de Bretagne**, 2016. Manière noire en couleur, 395 × 250, marges 550 × 380, belle épreuve sur vélin, du premier état, signée, datée, titrée, numérotée *19/30* et *annotée 1er état.*

€ 350

Paul **FRANCK**
Gryon (Suisse) 1918 – Colombes 1989

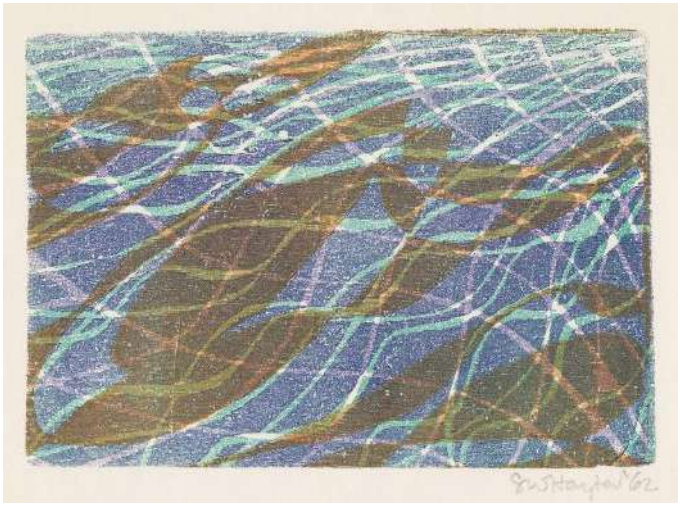
378 ***Armure* (composition en vert)**, 1966. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche en vert et noir, deux plaques de cuivre, une de 200 × 200 et l'autre de 285 × 230 (composition d'ensemble 480 × 230), marges 650 × 500, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et annotée *épreuve d'artiste*, bords jaunis, petit autocollant circulaire violet collé dans le coin supérieur gauche au verso, salissures au verso.

€ 600

379 ***Armure* (composition en pourpre)**, 1966. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche en vert et noir, deux plaques de cuivre, une de 237 × 180 et l'autre de 285 × 230 (composition d'ensemble 520 × 230), marges 650 × 500, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et annotée *épreuve d'artiste*, bords jaunis, salissures au verso.

€ 600

Stanley William **HAYTER**
Londres 1901 – Paris 1988



380 **Carte de vœux pour 1961-1962**, 1961. Linogravure en couleur, 95 × 140, marges 123 × 165 (P. Black et D. Moorhead 265), belle épreuve sur vélin, signée et datée, au verso, annotée *Meilleurs vœux pour 62 / Bill / Helen*, d'un tirage à environ 100 exemplaires.

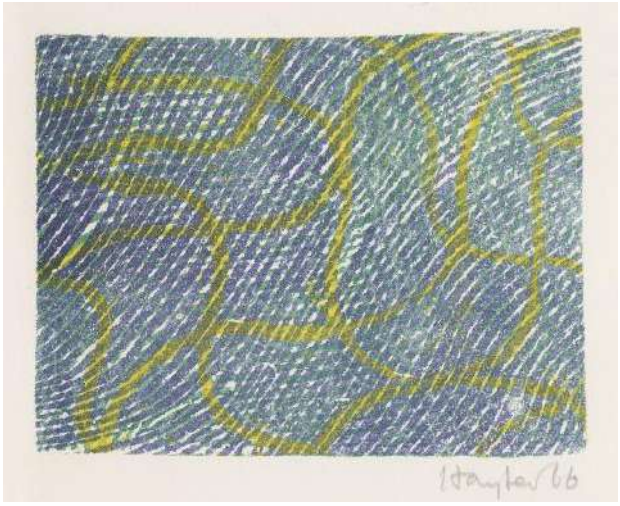
€ 200

381 **Carte de vœux pour 1965-1966**, 1965. Linogravure en couleur, 100 x 120, marges 130 x 170 (P. B. et D. M. 297), belle épreuve sur vélin, signée et datée, au verso, annotée *Meilleurs vœux pour 66 / Bill*, d'un tirage à environ 100 exemplaires.

€ 200

382 **Carte de vœux pour 1966-1967**, 1966. Linogravure en couleur, 85 × 113, marges 130 × 165 (P. B. et D. M. 304), belle épreuve sur vélin, signée et datée, au verso, annotée *Meilleurs vœux à vous deux / Bill*, d'un tirage à environ 100 exemplaires.

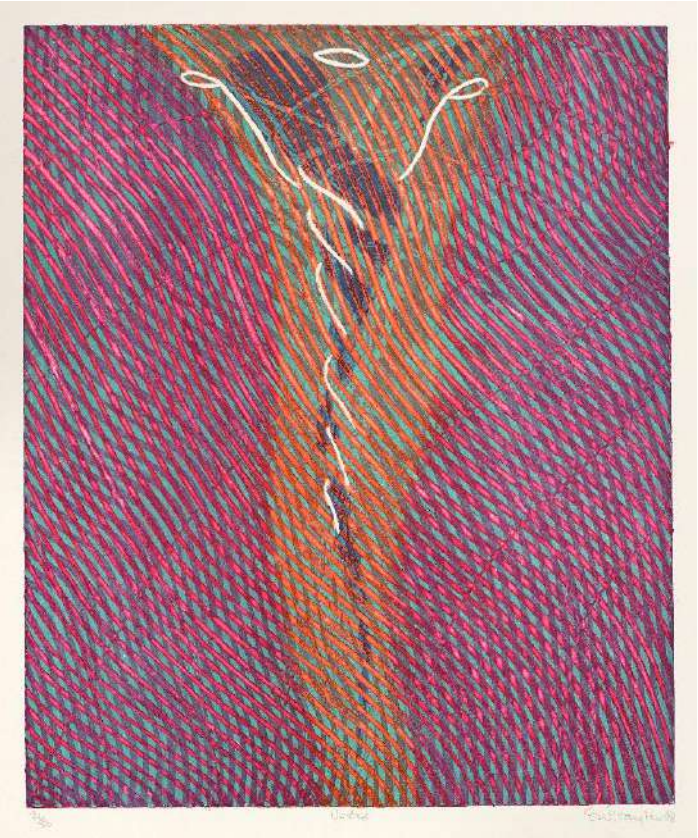
€ 200



Stanley William **HAYTER**

383 ***Vortex***, 1968. Grattoir, ciseau, vernis mou et eau-forte en couleur, 488 × 402, marges 650 × 495 (P. B. et D. M. 323), belle épreuve sur vélin *BFK de Rives*, signée, titrée, datée et numérotée *21/50*, d'un tirage total à 50 exemplaires, avec les numéros 9 à 25 imprimés en 1968 et les numéros 26 à 50 imprimés en 1972, imprimé en 1968 par Hector Saunier, Paris, bords légèrement jaunis, légères salissures en marge, petites taches d'encre rose au verso.

€ 750



Anne-Flore **LABRUNIE**
Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en 1974
Vit et travaille à Bordeaux

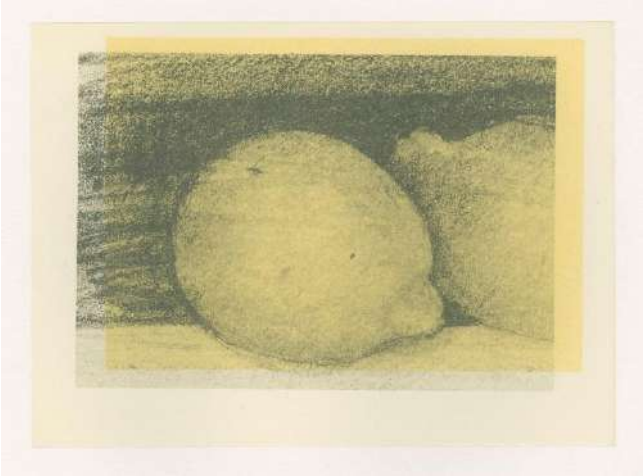
384 **Sans titre (composition en bleu, noir et jaune)**, 2019. Monotype rehaussé au pastel, 160 × 170, marges 380 × 290, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.

€ 350

385 **Sans titre (composition en vert, noir et jaune)**, 2019. Monotype rehaussé au pastel, 140 × 160, marges 380 × 290, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.

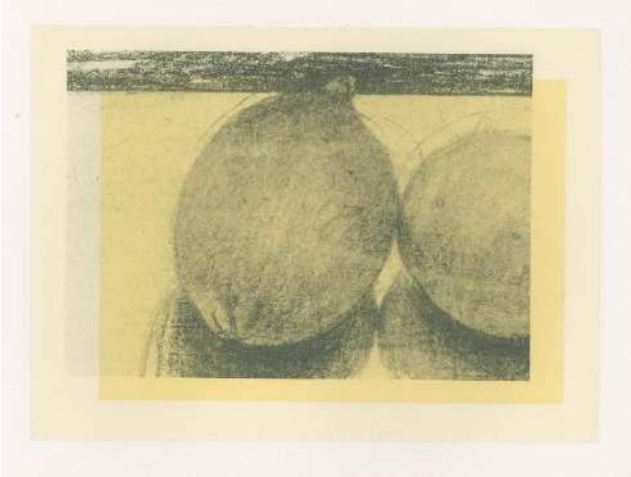
€ 350

Farhad **OSTOVANI**
Né à Lahijan (Iran) en 1950
Vit et travaille à Paris



386 ***Perfect Lemon***, 2021. Lithographie en trois couleurs, 110 × 150, marges 460 × 330, belle épreuve sur vélin BFK *de Rives*, signée et numérotée *17/25*.

€ 400



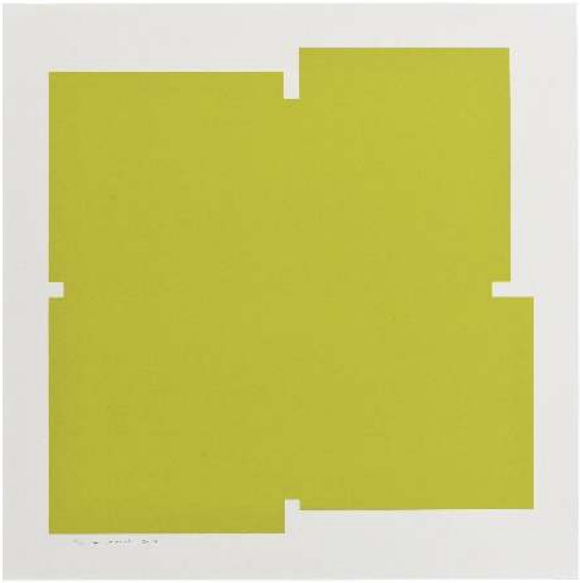
387 ***Perfect Lemon***, 2021. Lithographie en trois couleurs, 110 × 150, marges 460 × 330, belle épreuve sur vélin BFK *de Rives*, signée et numérotée *17/25*.

€ 400

388 ***Perfect Lemon***, 2021. Lithographie en trois couleurs, 110 × 150, marges 460 × 330, belle épreuve sur vélin BFK *de Rives*, signée et numérotée *17/25*.

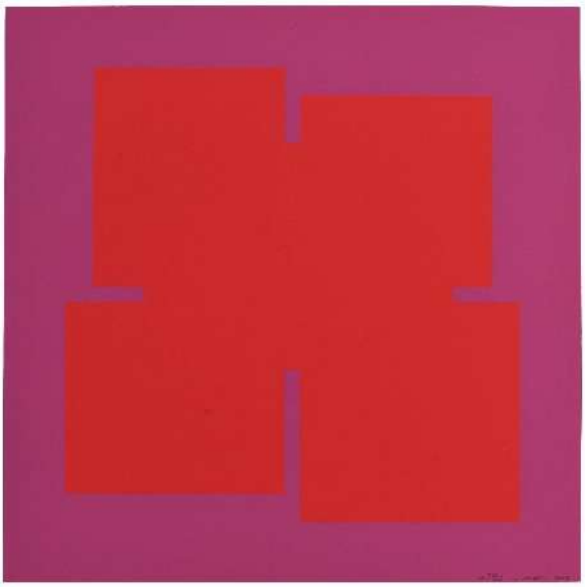
€ 400

Yves **POPET**
Né à Reims en 1946



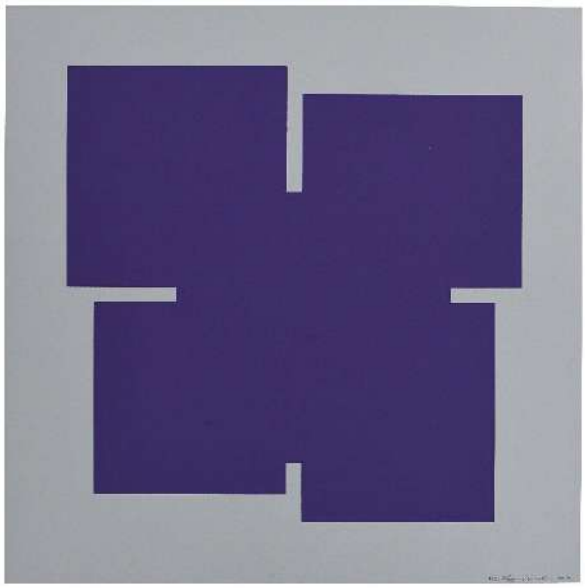
389 **Sans titre (composition en vert en blanc)**, 2014. Sérigraphie en couleur, 315 × 315, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *19/21*.

€ 600



390 **Sans titre (composition en rouge et rose)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *H. C. III/III*.

€ 600



391 **Sans titre (composition en violet et gris)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *H. C. III/III*.

€ 600

Yves **POPET**

392 **Sans titre (composition en bleu vif et bleu foncé)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *H. C. III/III*.

€ 600

393 **Sans titre (composition en jaune fluo et gris anthracite)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *H. C. III/III*.

€ 600

Michèle **van de ROER**
Née à Delft en 1956
Vit et travaille à Paris

394 ***Anémones de mer rouges***, planche de la suite intitulée *Anémones de mer*, 2021. Gouache, acrylique et pigments dorés sur monotype, 465 × 465, marges 760 × 565, belle épreuve monotypée sur vélin, signée, datée, titrée et annotée *Monotype sur ghost print*.

€ 1 700

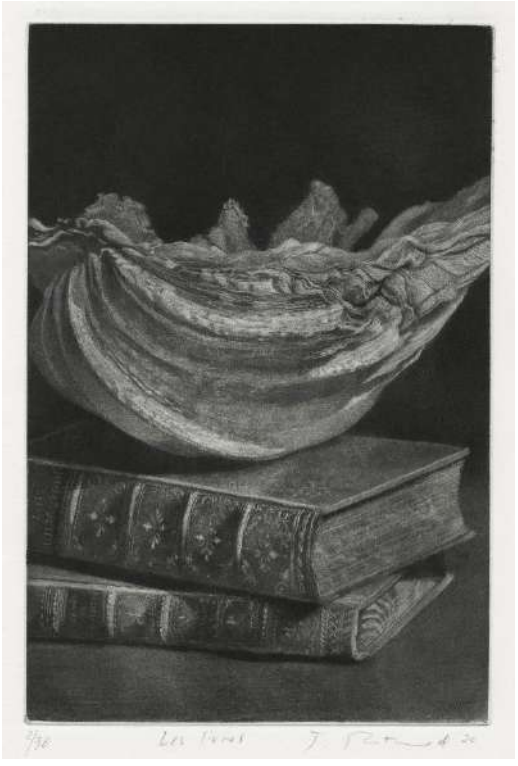
Judith **ROTHCHILD**
Née à Boston en 1950
Vit et travaille en France

395 ***Iris égyptiennes***, 2021. Manière noire, 300 × 200, marges 405 × 300, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *3/30*.

€ 300

396 ***Les clés***, 2021. Manière noire, 295 × 200, marges 400 × 300, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *3/30*.

€ 300



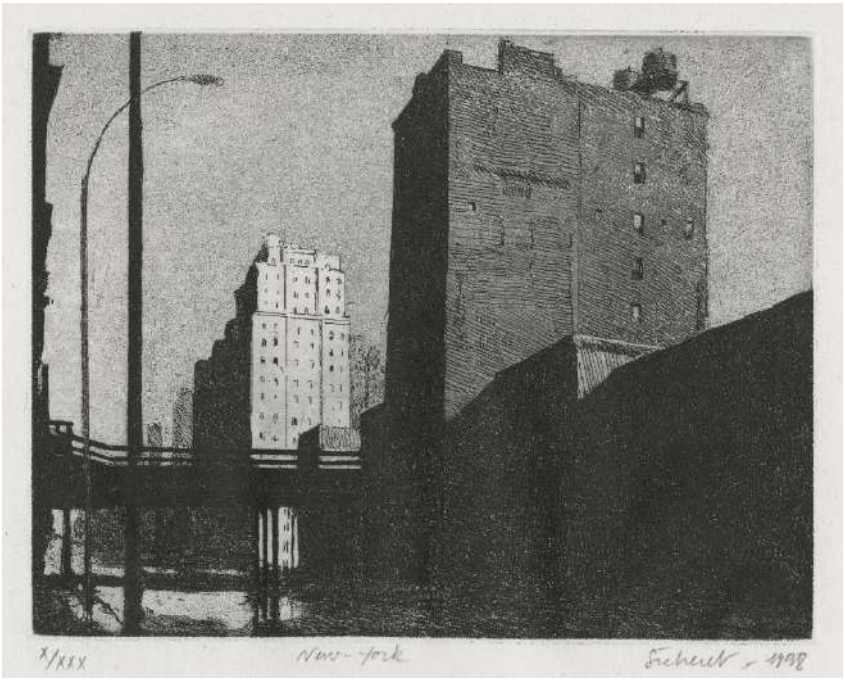
397 ***Les livres***, 2020. Manière noire, 300 × 200, marges 400 × 300, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *2/30*.

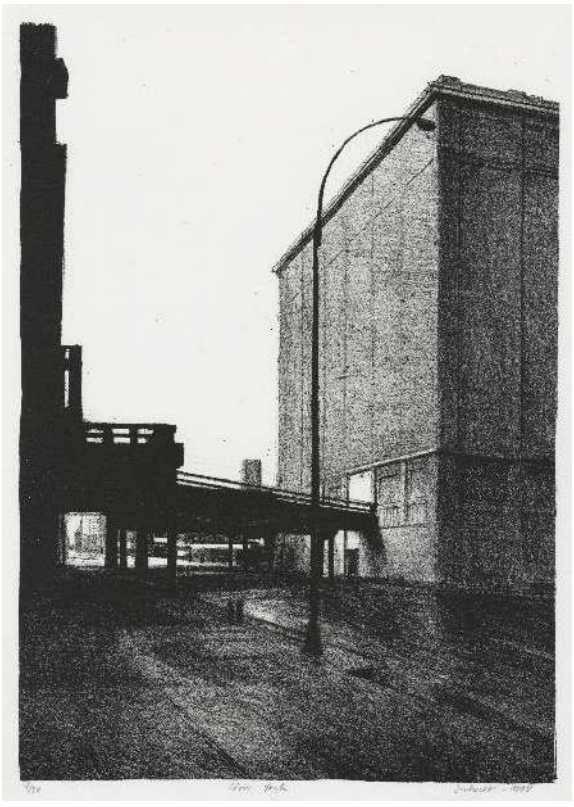
€ 300

Jean-Baptiste **SÉCHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

398 ***New York. West End II***, 1998. Eau-forte et aquatinte, 108 × 139, marges 225 × 165 (Plumart G 81), belle épreuve sur vergé, signée, datée, titrée et numérotée *X/XXX*, bords supérieur et droit jaunis, d'un tirage à 5 épreuves d'essai, 30 épreuves et 4 épreuves d'artiste.

€ 300

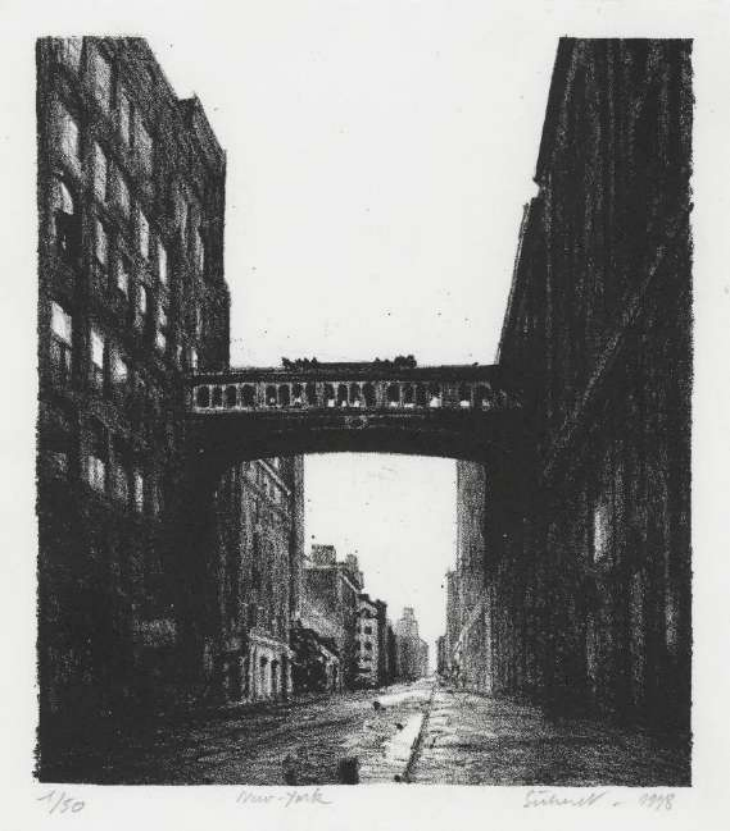




399 ***New York. Tenth Avenue and West 16th street***, 1998. Lithographie, 305 × 215, marges 330 × 240 (P. L 151), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *1/50*, d'un tirage à 50 épreuves et 6 épreuves d'artiste.

€ 500

Jean-Baptiste **SÉCHERET**



400 ***New York. West 15th Street***, 1998. Lithographie, 140 × 122, marges 160 × 140 (P. 153), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *1/50*, restes de collant au dos, d'un tirage à 50 épreuves et 7 épreuves d'artiste.

€ 300

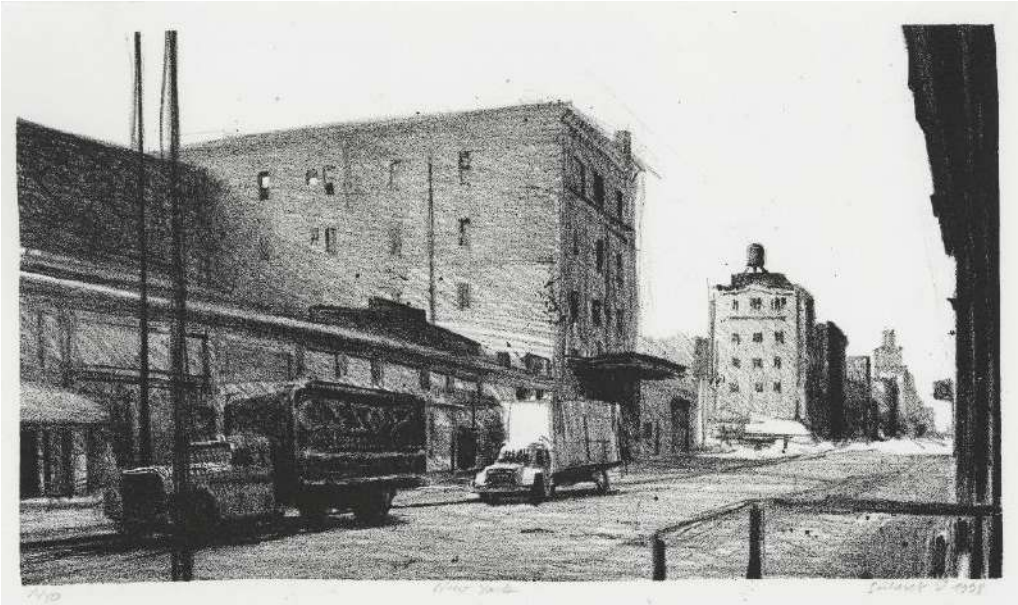
401 ***New York. Central Park South***, 1998. Lithographie, 140 × 112, marges 160 × 135 (P. L 154), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *1/50*, d'un tirage à deux épreuves d'essai, 50 épreuves et 5 épreuves d'artiste.

€ 300

Jean-Baptiste **SÉCHERET**

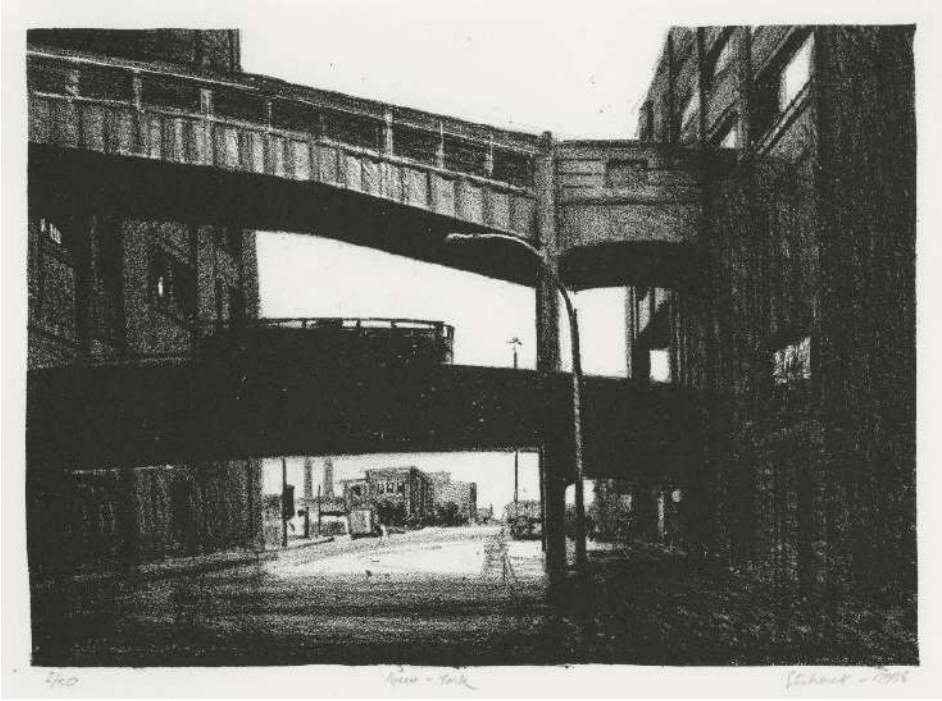
402 ***New York. Ninth Avenue***, 1998. Lithographie, 145 × 257, marges 165 × 275 (P. 155), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *1/50*, d'un tirage à 50 épreuves et 5 épreuves d'artiste.

€ 400



403 ***New York. Tenth Avenue. Chelsea***, 1998. Lithographie, 145 × 201, marges 165 × 225 (P. L 156), belle épreuve sur vélin *d'Arches*, signée, datée, titrée et numérotée *2/50*, d'un tirage à 3 épreuves d'essai, 50 épreuves et 4 épreuves d'artiste.

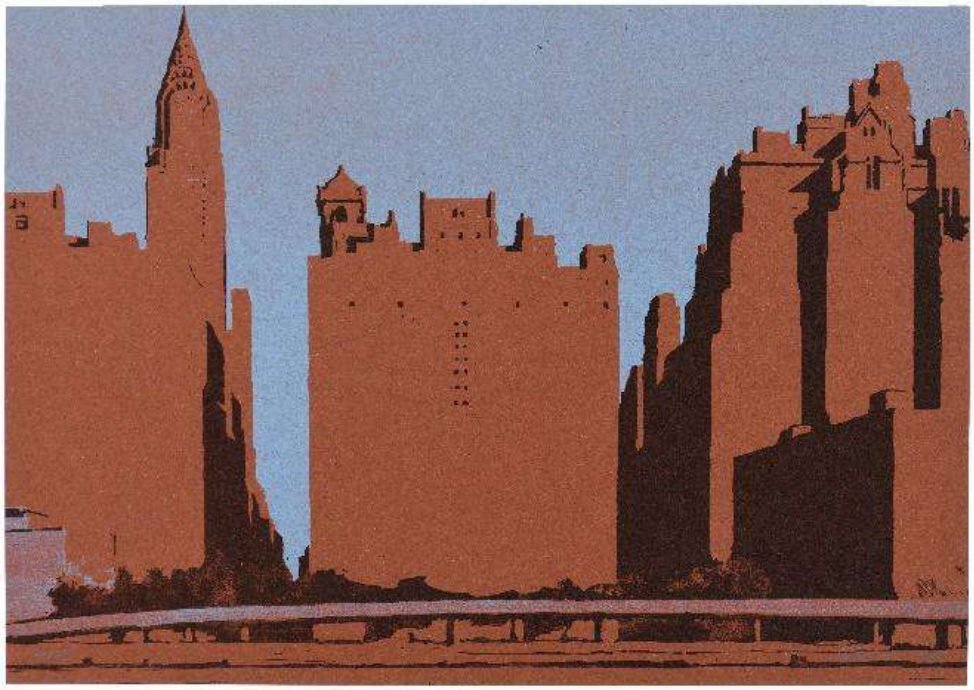
€ 400



Jean-Baptiste **SÉCHERET**

404 ***New York II***, 2003. Lithographie en noir et bleu, 320 × 455 (P. L 200 ii/ii), belle épreuve sur papier rouge brique, du deuxième état, d'un tirage à 75 exemplaires et quelques épreuves d'artiste, signée, datée et numérotée *10/75*, d'un tirage à 75 épreuves et XXV épreuves d'artiste.

€ 750



405 ***New York, triptyque***, 2002. Ensemble de trois monotypes, 200 × 220, marges 210 × 235 environ, belles épreuves sur papier brique ou noir, signées, datées et titrées.

Vendu

Roger-François **THÉPOT**
Landeleau 1925 – Toronto 2003

406 ***Nocturne rouge***, 1973-1974. Sérigraphie en couleur, 575 × 575, marges 595 × 595, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée *XV/XXXV*.

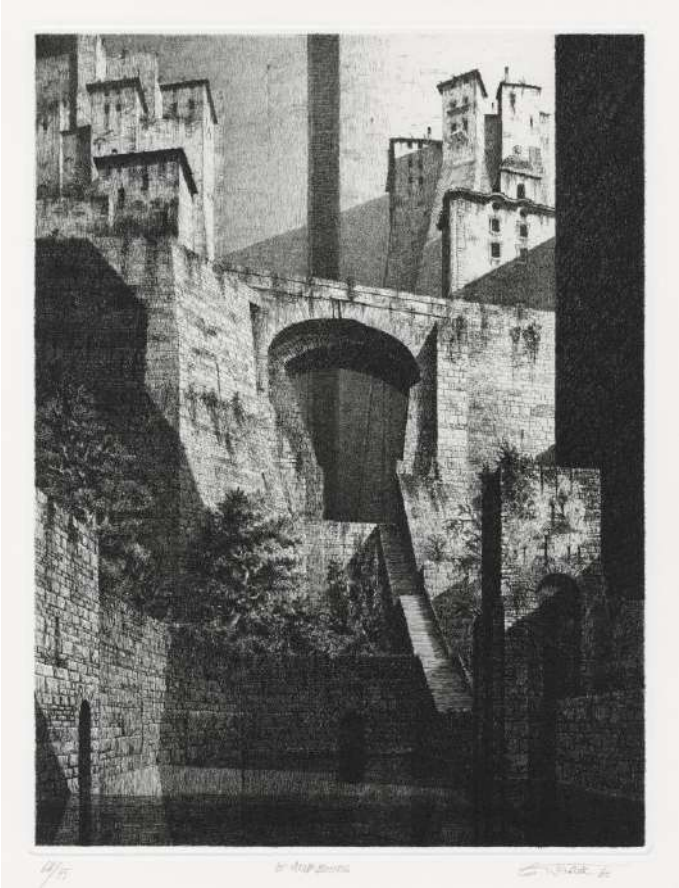
€ 500

Mark **TOBEY**
Centerville (Wisconsin) 1890 – Bâle 1976

407 ***They've come back II***, 1971-1975. Aquatinte, 596 × 420, marges 760 × 550 (Heidenheim 51), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *17/96*, d'un tirage total à 96 exemplaires, éditée par Beauclair, Francfort, feuille jaunie et déchirure de 2 cm en marge supérieure. Cachet sec de l'éditeur (Lugt non décrit).

€ 500

Gérard **TRIGNAC**
Né à Bordeaux en 1955
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

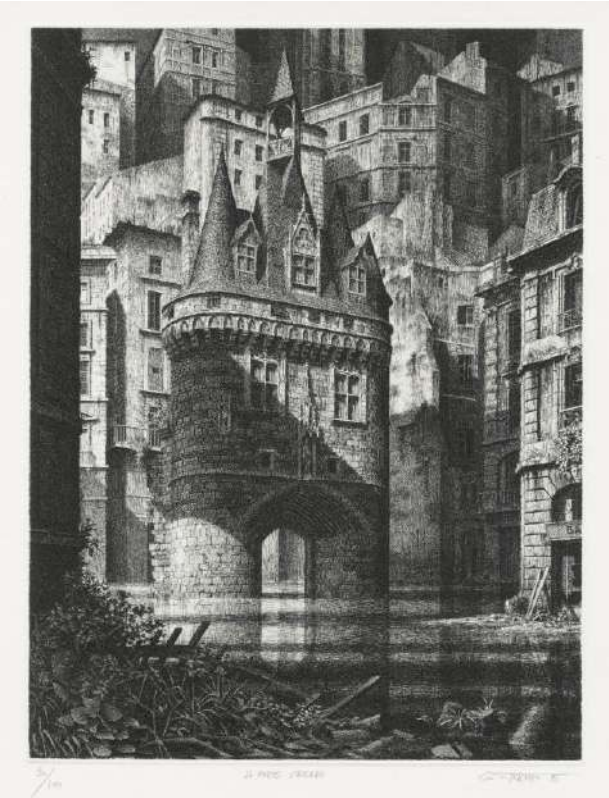


408 ***Le Vieux Bourg***, 1980**.** Eau-forte, 320 × 236, marges 500 × 325 (Coustet 5), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *68/75*, d'un tirage à 75 épreuves et 10 épreuves d'artiste.

€ 400

409 ***La Tour du pendu***, 1981. Eau-forte, burin et pointe sèche, 225 × 310, marges 325 × 500 (C. 7), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *87/100*, d'un tirage à 100 épreuves et 10 épreuves d'artiste.

€ 400



Gérard **TRIGNAC**

410 ***La porte Cailhau***, 1995. Eau-forte et burin, 330 × 250, marges 525 × 380 (C. 32), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *50/100*, d'un tirage à 100 épreuves et 15 épreuves d'artiste.

€ 300

411 ***La Cité***, 1990. Eau-forte, burin et pointe sèche, 400 × 570, marges 580 × 790 (C. 74), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *65/100*, d'un tirage à 100 épreuves et 12 épreuves d'artiste.

€ 500

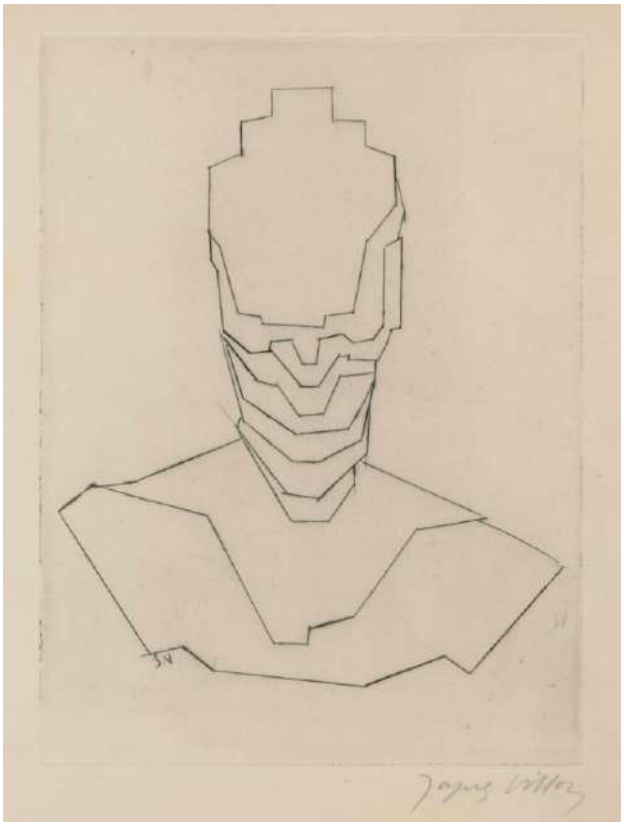
Gérard **TRIGNAC**

412 ***La Fin du voyage***, 2001. Eau-forte et burin, 80 × 290, marges 220 × 440 (C. 100), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *42/100*, d'un tirage à 100 épreuves et 15 épreuves d'artiste.

€ 120

413 ***Le Pèlerin***, 2014. Eau-forte et burin, 350 × 360, marges 535 × 540 (C. non décrit), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *18/100*.

€ 350



Jacques **VILLON**
Damville 1875 – Puteaux 1963

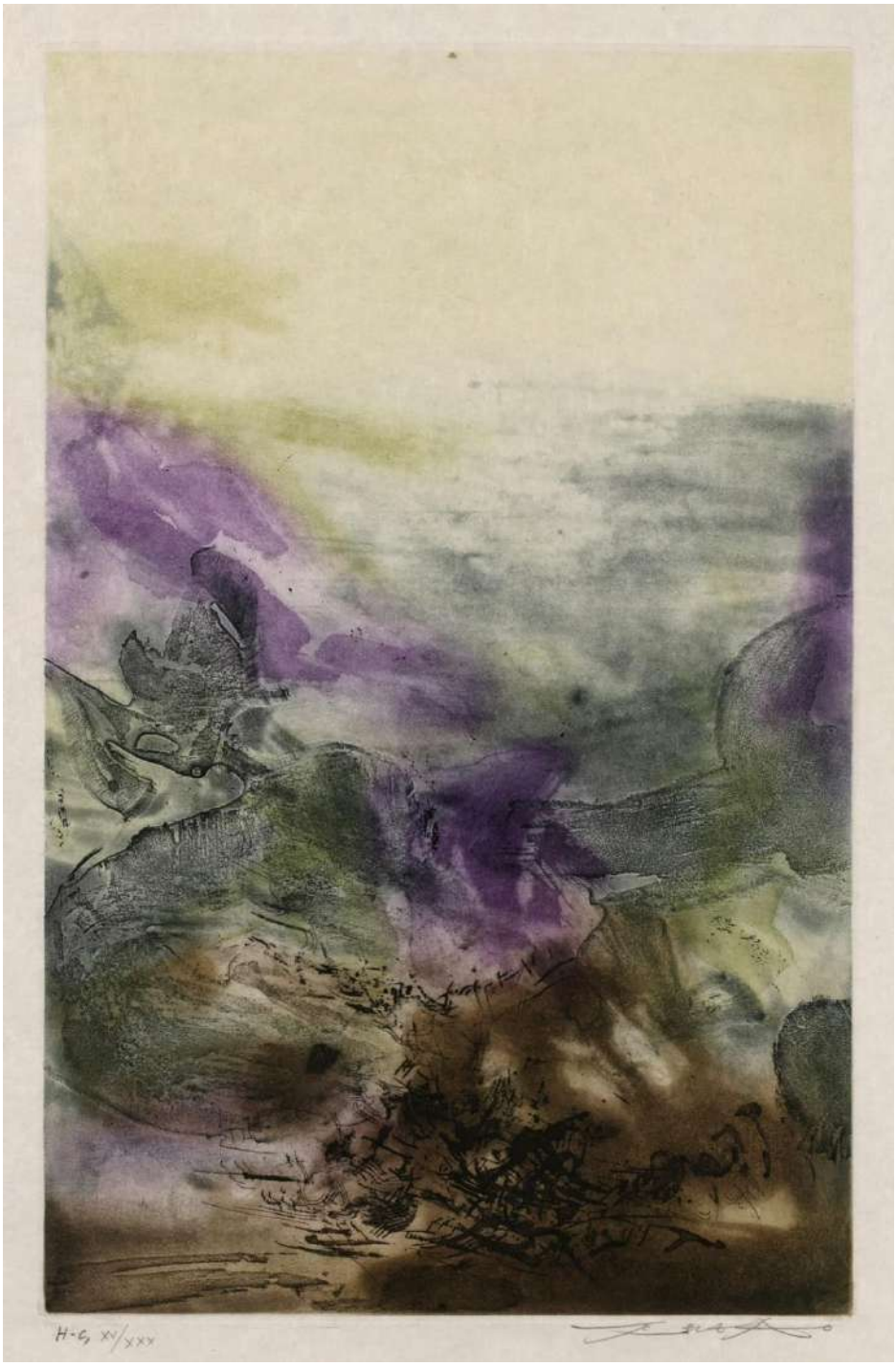
414 ***Buste***, 1949. Eau-forte, 240 × 175, marges 304 × 235 (Ginestet et Pouillon E 518 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème de l'état définitif, avec la signature gravée, signée, d'un tirage à environ 30 épreuves.

€ 450

ZAO Wou-Ki
Pékin 1921 – Nyon 2013

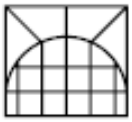
415 **Sans titre**, 1972. Planche de la suite de 8 sujets illustrant l'ouvrage *Canto Pisan* d'Ezra Pound, 1972. Eau-forte et aquatinte en couleur, trois plaques de zinc, 410 × 260, marges 513 × 335 (Ågerup 224), belle épreuve sur Japon nacré, signée et numérotée *H-C, XV/XXX*, d'un tirage total à 260 épreuves, dont 80 sur ce papier, numérotées de I à XXX et de 1 à 50, imprimée par Bellini, Paris, publiée par Pierre Belfond, Paris.

€ 3 000



416 **Sans titre**, 1973. Lithographie en six couleurs, 425 × 565, marges 550 × 750 (Å. 240), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée *20/95*, d'un tirage à 95 épreuves dont 20 épreuves d'artiste, imprimé par Bellini, Paris, publié par la Galerie de France, Paris.

€ 9 000



74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com