



GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS



ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com

SOMMAIRE

	Pages
DESSINS DU XVIII ^e SIÈCLE	1
DESSINS ET PEINTURES DES XIX ^e ET XX ^e SIECLES.....	11
DESSINS DEPUIS 1950	33
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	54
ESTAMPES DU XVIII ^e SIÈCLE.....	61
ESTAMPES DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	78
ESTAMPES DEPUIS 1950	145

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.
9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.
Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



CSEDT



DESSINS

DU XVIII^e SIECLE

Jean-Robert **ANGO**
? vers 1710 – Rome 1773

- 1 **Vue de Tivoli**, 1758. Sanguine, 225 × 317, annoté et daté en bas à droite à la sanguine *annibale Roberti* 1758.

Provenance : Londres, 3-19 juillet 1973, cat. *Master Drawings: Presented by Adolphe Stein* (H. Terry-Engell Gallery), n° 71, pl. 55.

Bibliographie : S. Boyer, *Catalogue de l'œuvre de Jean-Robert Ango (?- ap. le 16 Janvier 1773) dans les collections publiques françaises*, mémoire de recherche de master II, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, t. III, p. 40, fig. 1B.

Jean-Robert Ango est un dessinateur à la fois prolifique et mystérieux. On ignore tout de ses origines, de sa date de naissance ou de sa formation. Tout au plus savons-nous grâce au témoignage de Julien de Parme qu'il est présent à Naples en mars 1761, puis en août de la même année à Rome, où l'on perd sa trace en 1773. Les travaux de Sarah Boyer ont permis de clarifier notre connaissance de l'artiste et ont mis en avant la grande homogénéité de son corpus. Presque exclusivement constitué de dessins, en particulier de copies d'après les maîtres et de quelques autres d'après l'antique, l'œuvre d'Ango démontre une prédilection pour la sanguine. Peut-être dessiné d'après Hubert Robert, du moins imitant la manière de ce dernier, ce paysage représente le site de Tivoli, dont on reconnaît le temple de Vesta sur les hauteurs. Comme à son habitude, Ango use d'une sanguine grasse et épaisse avec laquelle il définit les formes, réitérant par endroits certains traits. Les quelques maladresses dues notamment à une perspective légèrement défailante sont toutefois atténuées par un savant usage de la réserve. Avant tout copiste, Ango joue de la référence aux maîtres et signe ainsi son dessin d'un surprenant « Annibale Roberti ». L'orientation du dernier chiffre de la date – renversé à l'horizontale – se retrouve sur d'autres feuilles, qui semblent également être des copies d'après Robert.



Antoine **COYPEL**
Paris 1661 – 1722

- 2 **Projet de fontaine.** Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier gris, 408 × 285, annoté en bas à gauche à la sanguine *Coippelle*.

Provenance : Vraisemblablement Marie-Catherine Botet, belle-fille d'Antoine Coypel, voir son inventaire après-décès (*esquisse d'1 pied 8 pouces sur 1 pied 2 pouces, « Projet de fontaine » dans sa bordure, prisee 20 livres*)¹ ; vraisemblablement Philippe Coypel, fils d'Antoine Coypel, son inventaire après-décès² ; Philippe de Chennevières (sa marque en bas à gauche, Lugt 2073), sa vente 4-7 avril 1900, peut-être partie du n° 95 ou du n° 528 ou du n° 539 ; vente Paris, hôtel Drouot, s. cat., 19 mars 1980 ; Louis-Antoine et Véronique Prat (leur marque en bas à gauche, L. 3617)

Bibliographie : P. de Chennevières, « Une collection de dessins d'artistes français », in *L'Artiste*, décembre 1896, p. 417 ; N. Garnier, « Antoine Coypel et l'Italie », *Colloqui del Sodalizjo. Sodalizjo tra studiosi dell'arte*, 7-8, 2^e série, 1980-1981, 1982-1984, p. 138 ; N. Garnier, *Antoine Coypel 1661-1722*, Paris, 1989, p. 237, n° 592, fig. 518 ; L.-A. Prat et L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, p. 442, n° 870.

Formé dans l'atelier paternel, Antoine Coypel séjourne à Rome entre 1672 et 1675, où il est particulièrement marqué par l'art de Raphaël et du Dominiquin, mais aussi par la veine plus baroque du Bernin. De retour à Paris, il connaît un important succès en travaillant pour le roi aux châteaux de Marly et de Versailles, exécutant notamment le plafond de la chapelle royale de ce dernier.

Ce dessin exécuté aux trois crayons représente un projet de fontaine jamais réalisée. Non sans rappeler la célèbre *Fontaine des quatre parties du monde* de la place Navone, ce monument se compose, dans sa partie inférieure, d'une figure allégorique de Minerve, d'un dieu fleuve et d'un mauvais génie renversé. Il semble que dans un premier temps Coypel eut préféré une statue royale pour couronner son massif rocailleux, mais qu'il ait ensuite privilégié une colonne sur un haut piédestal, surmontée d'un globe fleurdéliné.

1 Arch. Nat., Min. Cent., LXXVI, 412, n° 180, 4 juillet 1768. Cité dans Garnier, *op. cit.*

2 Arch. Nat., Min. Cent., LXXVI, 462, n° 66, 11 avril 1777. *Ibid.*

Antoine COYPEL



ECOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle

- 3 *Étude de main droite avec manche bouffante.* Pierre noire, fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur vergé beige, 150 × 190.



- 4 *Détail de frise. Médaillon avec tête de Méduse.* Plume et encre de Chine, lavis gris, 100 × 217.



ECOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle

- 5 **Etude de console rococo avec décor à feuillage**, d'après une estampe de François de Cuvillés. Sanguine et légère trace de crayon noir, 130 × 320.



- 6 **Vase de style néoclassique**. Au verso : vue de profil d'une console et esquisse d'une sculpture équestre. Plume et encre de Chine, lavis brun ; au verso, crayon noir, 245 × 170.

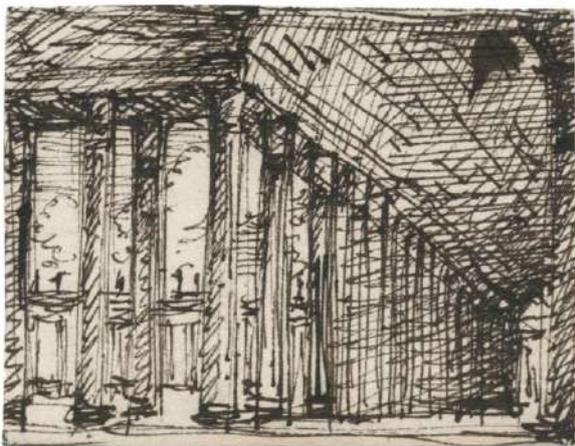
Attribué à Antoine de **MARCENAY de GHUY**
Arnay-le-Duc 1724 – Paris 1811

- 7 **Paysanne avec son troupeau de chèvres et une vache.** Pinceau et lavis brun, rehauts de gouache blanche, 105 × 143. Provenance : Album amicorum.



Victor-Jean **NICOLLE**
Paris 1754 – 1826

- 8 **Vue d'une colonnade.** Plume et lavis d'encre de Chine, 60 × 50.



- 9 **Contreforts d'une bâtisse de type méditerranéen.** Plume et lavis d'encre de Chine, lavis gris, 135 × 115.



Attribué à Charles **PARROCEL**
Paris 1688 – 1752

- 10 **Cavaliers amorçant l'assaut.** Plume, pinceau et lavis de Chine sur préparation à la pierre noire, 336 × 215, initiale D en bas à droite (peut-être Lugt 3358, François Desmarais).

Issu d'une célèbre famille de peintres, Charles Parrocel intégra à dix-sept ans un régiment de cavalerie française, avant d'épouser le métier de son père Joseph, dit Joseph Bataille Parrocel (1646-1704). Après avoir quitté le service et envoyé un tableau remarqué à Paris, le jeune homme séjourna de 1712 à 1721 en qualité de pensionnaire du roi à l'Académie de France à Rome. De retour à Paris, Parrocel fut nommé à l'Académie royale de peinture et de sculpture et reçut de nombreuses commandes de scènes équestres et militaires. Il exécuta plusieurs tableaux et cartons servant de modèles pour la manufacture de tapisserie des Gobelins. Parrocel accompagna par ailleurs Louis XV lors de ses campagnes dans les Pays-Bas autrichiens de 1744 à 1745, assistant notamment à la bataille de Fontenoy. Si les médaillons esquissés dans la partie inférieure suggèrent une éventuelle adaptation en eau-forte, ce en quoi Parrocel était notoirement assisté par des artistes comme Jean Audran ou Jacques-Philippe Le Bas, la composition générale évoque un dessin de son père Joseph, à savoir *Louis XIV passant le Rhin à Tolhuis le 12 juin 1672*.



Pierre Charles **TRÉMOLIÈRES**
Cholet ? 1703 – Paris 1739

- 11 ***Borée et Orythie***, 1737-1738. Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, diamètre 170, au verso, inscription à la plume et encre noire Lagrenée.
Provenance : Antonio Bartoza (sa marque de collection AB, Lugt 77).



Pierre-Charles Trémolières est un artiste rare. Il succomba d'une pneumonie à l'âge de trente-six ans et laissa ainsi un corpus peint, dessiné et gravé, assez restreint.

Il fit partie d'un groupe de peintres et de sculpteurs tels que François Boucher, Edme Bouchardon, Carle Van Loo, ou Pierre Subleyras qui eut pour tâche de renouveler la peinture d'histoire en France. Pierre Rosenberg en reconnut le mérite et l'appela la *génération de 1700*.³

Pierre-Charles Trémolières débuta sa formation à Paris entre 1719 et 1725 dans l'atelier de Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745). Remarqué par le comte de Caylus (1692-1765), il devint son protégé. Il remporta la seconde place au Grand Prix, et le 12 Mars 1728, il obtint son brevet de Pensionnaire qui lui permit

³ 1973, Méjanès, *P.C. Trémolières*, préface de Rosenberg, pp. 13-14.

de séjourner six ans à l'Académie de France à Rome. Il laissa de grands tableaux d'autel à Lyon (1734-1735), une série de trois toiles sur l'enfance du Christ pour les Carmes-déchaussés, une *Assomption de la Vierge* pour la confrérie des Pénitents Blancs du Gonfalon et une paire représentant *l'Ascension du Christ* et *l'Assomption de la Vierge*, pour l'église Saint-Pierre-Lès-Chartreux. Toutes ces œuvres constituent un ensemble de peintures religieuses remarquables, résultat de l'enseignement prodigué en Italie, et de l'assimilation rapide de ses nouvelles approches de la peinture française.⁴

De retour à Paris, il fut reçu à l'Académie le 25 mai 1737, puis nommé adjoint à professeur le 6 juillet 1737. S'il exposa aux Salons de 1737 et de 1738, sa santé fragile l'empêcha d'achever des cartons de tapisserie sur les *Quatre Ages*. Cette commande indiquait une carrière qui s'annonçait pourtant prometteuse.⁵

Chacune de ces œuvres constitue donc un élément indispensable pour comprendre sa manière. Les précieux dessus-de-porte qu'il réalisa pour l'hôtel de Soubise furent ses réalisations les plus fameuses⁶. Elles illustraient les amours raffinées, teintées de mythologie, du prince Hercule de Mériadec et de sa jeune épouse Marie-Sophie de Coucillon. Pierre-Jean Mariette et Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville ses biographes,⁷ remarquèrent aussi *l'Assomption de la Vierge* réalisée pour les Chartreux ou la série de dessins illustrant les *Sept Sacrements*.⁸

Le musée d'Art et d'Histoire de Cholet est le premier lieu de conservation de ses réalisations, et la ville de Lyon en est le second. Le reste de sa production se partage entre les Archives Nationales à Paris (anciennement hôtel de Soubise), le musée Fabre de Montpellier et le musée des Beaux-Arts de Grenoble. Ses dessins sont en grande partie conservés à Paris, au musée du Louvre (département des arts graphiques) et à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts. Quelques œuvres sont présentes au Metropolitan Museum de New-York, au musée Albertina de Vienne et au Nationalmuseum de Stockholm. A ce jour son œuvre sûr comprend trente-quatre peintures et une quarantaine de dessins.

Cette très jolie feuille à l'exécution rapide, réalisée en tondo, trace avec vivacité l'enlèvement d'Orithye. Le sujet est tiré des *Métamorphoses d'Ovide* (VI, v. 703-707). Borée le vent du nord enleva Orithye la fille du roi d'Athènes Erechthée, dont il était épris. L'enlèvement fut un thème favorisé par les artistes, que ce soit en sculpture ou en peinture. Le sujet se prêtait à un enchevêtrement des figures par un rapt et son surgissement, mettant symboliquement en opposition l'homme et la femme, la ruse et l'innocence, la jeunesse ou la vieillesse.

4 *L'Adoration des Bergers, La Présentation au Temple et l'Adoration des Mages*, furent réalisés pour l'église des Carmes-déchaussés. *L'Assomption de la Vierge* pour la chapelle des Pénitents Blancs servit aussi de morceau d'agrément. *L'Assomption de la Vierge* et *L'Ascension du Christ* furent exécutées à Paris. Elles furent envoyées à l'église de Saint-Bruno-Lès-Chartreux pour y être enchâssées dans des cadres exécutés par Soufflot. Le tableau de *L'Assomption de la Vierge* fut présenté au Salon de 1737.

5 *L'Age d'or* ébauché par l'artiste fut achevée par Nicolas Delobel. L'œuvre est conservée à Cholet, Musée d'Art et d'Histoire.

6 *L'Hymen d'Hercule et d'Hébé, Minerve enseignant à une nymphe l'art de la tapisserie, Diane désarmant l'amour, La Sincérité ou les Caractères de Théophrastes, Paysage avec pêcheur*. Selon les planches de Germain Boffrand, les œuvres ont toutes été déplacées à l'exception de la première. Voir Boffrand, Blondel, Tardieu, de la Marquade, Boucher, Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France & dans les pays étrangers, Paris, Cavelier, 1745.

7 M. Chennevières-Pointel, *Abeceario de J.P. Mariette*, Paris, J.B. Dumoulin, Tome V, pp. 345-347 ; D. d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, 1762, Paris, De Bure l'aîné, Tome IV, pp. 455-458.

8 *La Confirmation, La Communion, L'Ordination, Le Mariage, La Confession, L'Extrême-Onction*. Ces dessins sont conservés à Paris, musée du Louvre, département des arts graphiques ; Collection Prat ; Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts ; Cholet, musée d'Art et d'Histoire ; et Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. *Le Baptême*, premier dessin de la série est perdu. Il est connu par la gravure : Paris, Bibliothèque Nationale, département des Estampes et de la photographie, Db32 fol. p. 3.

Ce dessin aux petites figures exécutées prestement, ouvre à la légèreté du XVIIIe siècle, où tout se résout finalement, dans un jeu proche du ravissement. Il correspond à la manière graphique de l'artiste durant ses années parisiennes entre 1736 et 1738.

Pierre-Charles Trémolières délaissant la sanguine, utilisa les fonds bleus et le crayon noir appuyé par des rehauts de blanc. Il était à la recherche d'un effet général primant sur la justesse des traits, et s'intéressa au mouvement et à sa fuite. C'est ce qui transparait aussi de manière fulgurante dans les deux tableaux qui furent réalisés pour les chartreux de Lyon en 1737. Sur notre dessin, la morphologie des deux figures emportées par un élan, ainsi que le réseau de lignes vivement traitées ou certains traits repassés, nous restituent de manière convaincante sa technique, tout autant que sa facilité.

Le personnage de la jeune femme rappelle le dessin conservé à Newhaven *Vénus appuyée sur une néréide* (Yale University Art Gallery, INV. 1963.9.66). Sa disposition évoque aussi l'ange décrit dans les deux dessins ayant pour sujet *Agar et l'ange*.⁹

Les dessins de son fond d'atelier furent dispersés dans les ventes au XVIIIe siècle, peu après son décès, et furent ainsi difficiles à retrouver. Le mince corpus de l'artiste restitue cependant une alternative subtile aux propositions de François Boucher, de Carle Van Loo, et à la place laissée vacante par la mort de François Lemoine en 1737.

Parmi sa génération, il fut sans doute celui qui anima davantage cet héritage qui affleure dans chacune de ses œuvres. Aux frontières de l'éphémère, Pierre-Charles Trémolières hésita bien souvent entre la grâce et l'anecdote.

Nous remercions chaleureusement Madame Anaïs Semour de Montcuit de nous avoir aimablement rédigé cette notice.

⁹ Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, INV. PM 2516 anciennement collection Mathias Polakovits et marché de l'art, vente anonyme le 23 novembre 2009, Paris, Hôtel Drouot Auctionart, Rémy Le Fur et associé, n° 7, p. 6.

DESSINS ET PEINTURES

DES XIX^e ET XX^e SIECLES

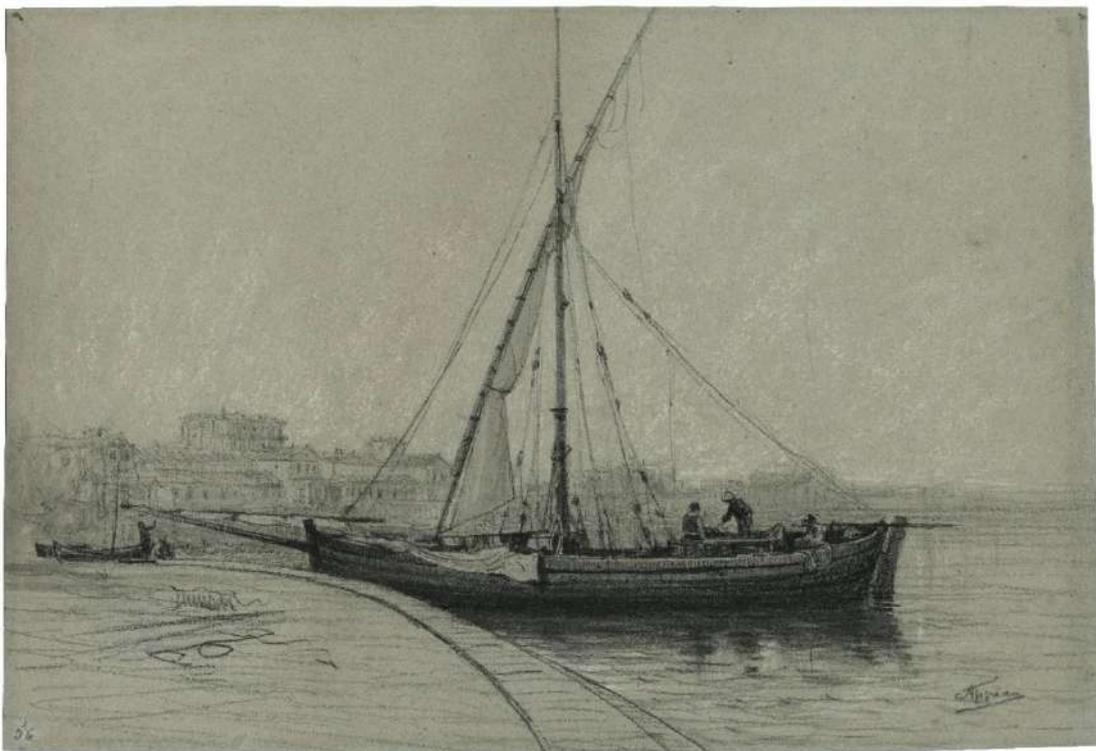
Adolphe **APPIAN**

Lyon 1819 – Lyon 1898

- 12 **Saules et bateaux au bord de l'eau.** Fusain sur papier beige, 119 × 192, signé *Appian* au graphite et annoté 74 en bas à gauche, collé par les angles sur vélin fort annoté pour la vente Gruyer-Appian en 1959. Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt non décrit).



- 13 **Mouillage dans un port en Méditerranée.** Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier gris-vert, 282 × 415, signé *Appian* au fusain en bas à droite.



Jules **CHÉRET**
Paris 1836 – Nice 1932

- 14 *Portrait présumé de Madame Chéret*, vers 1885. Huile sur panneau de bois, 330 × 235, signée en bas à droite. Provenance : Henri Guérard

Après une première carrière en Angleterre, Jules Chéret ouvre un atelier de lithographie en 1866 à Paris. Considéré comme le père de l’affiche moderne, il illustre le Paris en effervescence de la seconde moitié du XIX^e siècle à travers un univers coloré et festif. De sa production de publicités pour diverses marques, on connaît surtout ses créations d’affiches de spectacle où se croisent joyeusement les personnages de la commedia dell’arte, et la silhouette récurrente de la parisienne dite « La Chérette ». Au-delà de son travail de lithographe, Jules Chéret fut également décorateur, pastelliste et peintre. Loin de l’agitation parisienne, notre huile semble plutôt appartenir à la sphère de l’intime dont le format laisse supposer la nature d’étude réalisée sur le vif. Si l’identité du sujet ne nous est pas connue, nous supposons qu’il s’agit de l’épouse même de l’artiste, Marie Alphonsine Creuzet, qui lui servait régulièrement de modèle.

Nous remercions Pierre Blanchet, qui a confirmé l’attribution de cette peinture à Jules Chéret.



Georges Jules Victor **CLAIRIN**
Paris 1843 – Belle-Île-en-Mer 1919

- 15 **Étude d'ange.** Crayon noir sur papier beige, 158 × 240. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (Lugt 448).



- 16 **Étude d'homme en costume oriental.** Crayon noir sur papier beige, 361 × 218, piqûres. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 448).



- 17 **Danseuse au tambourin.** Crayon noir sur vélin beige, 360 × 251, signé en bas au centre au crayon noir *Clairin*.



Georges Jules Victor **CLAIRIN**
Paris 1843 – Belle-Île-en-Mer 1919

- 18 **Trois croquis de femmes en costume oriental.** Crayon noir sur papier beige, 304 × 330, nombreuses annotations au crayon noir à propos des costumes, difficilement lisibles, déchirures restaurées le long du bord droit. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 448).



- 19 **Trois croquis d'hommes en costume oriental.** Crayon noir sur papier beige, 376 × 464, plis dans la partie supérieure du sujet. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 448).



Eugène **DELACROIX**
Charenton-Saint-Maurice 1798 – Paris 1863

- 20 **Études de plantes.** Crayon noir, 240 × 325. Cachet rouge de l'artiste au centre gauche (Lugt 838a).
Bibliographie : Pomarède, « Le sentiment de la nature ». In : *Delacroix, Les dernières années*. Galeries nationales du Grand Palais, 7 avril – 20 juillet 1998, Philadelphia Museum of Art, 10 septembre 1998 – 3 janvier 1999, 1998, p. 117-122.

Eugène Delacroix entretient une relation intime avec la nature. L'étude des plantes et du paysage était pour lui essentielle à la réalisation de ses compositions. Il adaptait les différents environnements naturels pour en faire le décor riche en détails de ses drames humains. On retrouve donc dans son corpus bon nombres d'études de fleurs et de plantes qui sont difficiles à dater. Néanmoins, à partir de 1840, l'âge et la maladie le poussent à effectuer des séjours à la montagne, à la mer et à la campagne. C'est dans ces moments que Delacroix renoue avec son enfance au cours de laquelle il avait étudié la botanique. George Sand écrit sur une visite de Delacroix à Nohant vers 1845, « il avait étudié la botanique dans son enfance, et comme il avait une mémoire admirable, il la savait encore. » De plus, l'intérêt du peintre pour la nature provenait de son ambition à maîtriser toutes les contraintes techniques et matérielles de son métier. Il passa donc beaucoup de temps à perfectionner sa transcription de la nature dans tout ce qu'elle a d'éternelle et d'éphémère.



Maurice DENIS
Granville 1870 – Paris 1943

- 21 ***Saint-Pierre de Rome, soir du Vendredi Saint***. Huile sur toile marouflée sur carton, 400 × 300, signée et datée 28 en bas à gauche, étiquette de la succession de l'artiste au verso, n° 90.

Provenance : Descendance de Jean-Baptiste Denis.

Expositions : *Maurice Denis, Rome 1928 – Bretagne 1927-1928*, Paris, galerie Druet, 6-17 mai 1929, n° 22 ; *Maurice Denis. Dessins, esquisses et paysages*, Paris, galerie Jean Charpentier, 29 avril – 12 mai 1933, n° 18 ; *Exposition d'Art chrétien*, Grenoble, 25 juin – 25 septembre 1935.

Ce tableau de la Basilique Saint-Pierre de Rome par Maurice Denis nous plonge dans son œuvre de peintre chrétien et amoureux de l'Italie. Il effectue un voyage en Italie de février à avril 1928 pendant lequel il séjourne à Rome. C'est lors de ce voyage que Denis croquera dans un de ses carnets le baldaquin du Bernin ainsi que la majestueuse abside de la Basilique. Ce croquis aboutira au tableau que nous présentons. Le sujet de ce tableau est plus qu'une simple représentation de l'architecture d'une église. Dans *Charmes et leçons de l'Italie*¹⁰, Maurice Denis parle de son expérience à la Basilique Saint-Pierre de Rome le soir du vendredi saint. Il relate comment la lumière du jour se couchant illumine les inscriptions qui courent tout autour de la coupole. Dans son tableau, Denis attire l'œil vers l'inscription *HiNC UNA FIDES mundo refulgent*, qui signifie « à partir d'ici, une foi unique brille sur le monde ». Dans ce tableau, Denis retranscrit cette foi comme source de lumière. La lumière chaude, quasiment éblouissante, qui émane de l'abside est cette foi si chère à Denis. Ce tableau nous présente l'essence de Denis comme peintre chrétien.

Nous remercions ici Madame Claire Denis de nous avoir confirmé l'attribution et de nous avoir fourni ces précieux renseignements. On joint son certificat d'authenticité en date du 8 octobre 2021.

¹⁰ Maurice Denis, *Charmes et leçons de l'Italie*, Paris, Armand Colin, 1933.

Maurice DENIS





Jean-Léon **GÉRÔME**
Vesoul 1824 – Paris 1904

- 22 **L'Amérique**, étude préparatoire pour la figure allégorique de l'Amérique, décorant le phare élevé au transept du palais de l'Industrie, de l'Exposition universelle de 1855, avant 1855. Sanguine sur vélin, 347 × 223, annotation en haut à droite à la sanguine *Amerique*.

Provenance : Jean-Léon Gérôme, succession Aimé Morot (Lugt 3230).

Bibliographie : C. Cugnier et G. Ackerman, *Gérôme 1824-1904, Peintre, sculpteur et graveur, Ses œuvres conservées dans les collections publiques françaises et privées*, Vesoul, Musée Georges Garret, 1981, p. 52 ; G. Ackerman, *Les orientalistes, Jean-Léon Gérôme, monographie et catalogue raisonné*, Courbevoie, ACR Éditions, Les éditions de l'Amateur, 1986, p.198, n°65.

Ces figures allégoriques étaient au nombre de douze. Aujourd'hui disparues, elles sont cependant connues par les photographies de la BNF. D'autres études, conservées en collections privées, représentent les figures allégoriques du Danemark, du Portugal ou encore de la France.

Paul **GUIGOU**
Villars (Vaucluse) 1834 – Paris 1871

- 23 **Bords de la Durance**. Huile sur panneau de bois, 122 × 260, signée en bas à gauche.

Proche du milieu artistique marseillais notamment d'Emile Loubon et d'Alfred Monticelli, Paul Guigou s'installe à Paris au début des années 1860. Il participe régulièrement au Salon où il reçoit une réception favorable. Le critique Castagnary écrit en 1870 : « Ciels, terres, perspectives profondes, tout y passe ; M. Paul Guigou nous raconte les plaines lumineuses de la Provence »¹¹. Si l'artiste connaît une carrière parisienne, c'est en effet à sa Provence natale que son œuvre se rattache. Le peintre revient chaque été arpenter les bords de la Durance, les alentours de la montagne Sainte-Victoire, jusqu'aux rives de la Méditerranée.



¹¹ Jules-Antoine Castagnary, « Salon de 1870 », *Le Siècle*, mai 1870, in Bonnici Claude-Jeanne, *Paul Guigou : 1834-1871*, Edisud, Aix-en-Provence, 1989, p. 44.

Henri-Joseph **HARPIGNIES**
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

- 24 **Ruisseau dans un paysage boisé.**
Aquarelle, 385 × 307, signée en bas à gauche à la plume et encre brune.



Louise **HERVIEU**
Alençon 1878 – Versailles 1954

- 25 **Masques.** Fusain, grattage et rehauts de craie blanche sur vélin *Tochon-Lepage & Cie*, 495 × 640, signé au fusain *L. Hervieu* en bas à droite.



Charles-Émile **JACQUE**
Paris 1813 - 1894

- 26 **Berger faisant rentrer ses moutons.** Fusain et rehauts de craie blanche sur papier brun, 439 × 363, signé au fusain en bas à gauche *Ch. Jacque*



Charles Jacque a traité à de nombreuses reprises les thèmes du retour ou de la sortie du troupeau. Il a notamment dédié deux eaux-fortes à ce sujet : *La rentrée*¹² et *La sortie des moutons* (1876),¹³ toutes deux se rapprochant de notre composition. Par ailleurs, le mouvement du bras de la bergère est repris dans une huile sur toile intitulée *Le retour du troupeau*, conservée au Tweed Museum of Art à Duluth, Minnesota.

Pierre Georges **JEANNIOT**
Genève 1848 – Paris 1934

- 27 **Scène de rue.** Fusain et lavis gris, 200 × 245, signé à l'encre de Chine en bas à droite *Jeannot.*

Illustration pour *Les minute parisiennes. 8 heures : dîners parisiens* de Maurice Guillemot publié en 1901, gravée sur bois par T.-J. Beltrand et Dété, p. 65.



¹² P. Prouté, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Charles Jacque*, n° 294.

¹³ *Ibid.*, n° 345.

Ambrose Bowden **JOHNS**
Plymouth 1776 – 1858



28 **Paysage côtier.** Aquarelle, 40 × 90 à pans coupés. Au verso, cachet de l'artiste (Lugt non décrit).

29 **Cour d'eau avec petit pont ;** au verso d'une main anonyme, **dessin d'enfant.** Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur légers traits de crayon noir, 110 × 140. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).



30 **Le long d'un ruisseau, deux figures à l'ombre d'un arbre.** Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur quelques traits de crayon noir, 165 × 248. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).





31 **Chariot tiré par des chevaux sur un pont.** Aquarelle sur traits de crayon noir, 120 × 162 à pans coupés. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).



32 **Sous-bois.** Aquarelle avec traits d'encre de Chine, 125 × 95. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).



33 **Paysage escarpé.** Aquarelle et crayon noir, quelques rehauts de gouache blanche, 148 × 120. Au verso cachet de l'artiste (L. n. d.).

34 **Plaine avec habitations.** Aquarelle, 80 × 124. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).



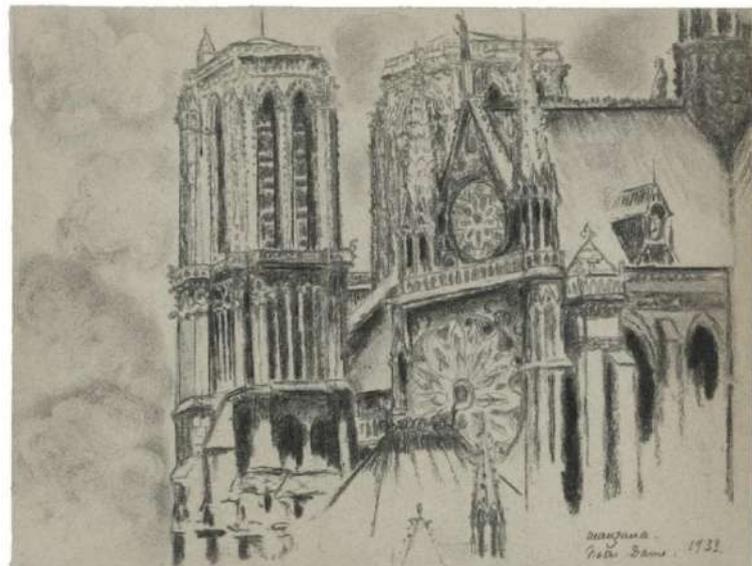
Georges **MANZANA-PISSARRO**
Louveciennes 1871 – 1961

- 35 **Jeune fille au turban accroupie caressant un faon bondissant**, 1910. Aquarelle, rehauts de gouache sur papier oriental épais, 292 × 534, signé et daté *Manzana . 1910* au crayon en bas à gauche.



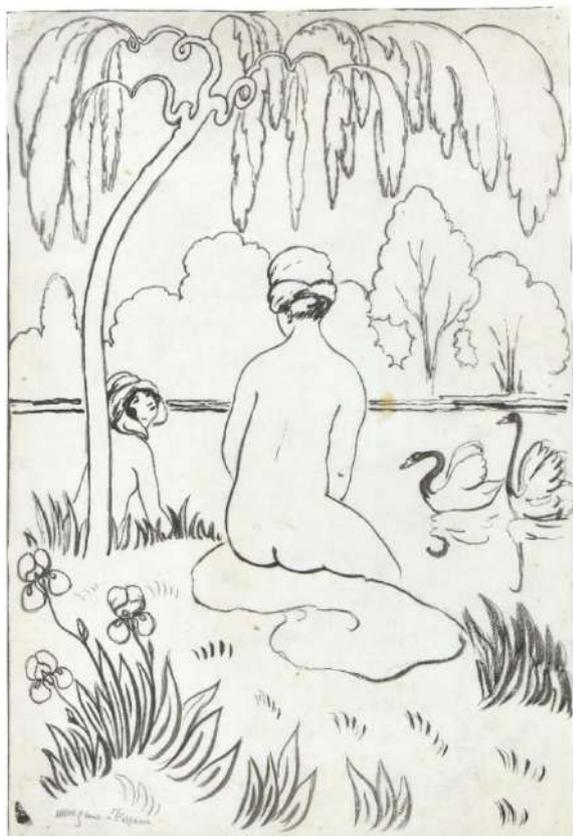
- 36 **Deux femmes enturbannées se faisant face**. Pinceau et encre de Chine sur vélin fort, 200 × 143, signé *Manzana* au crayon en bas à gauche.

- 37 **Notre Dame depuis le pont de L'Archevêché**, 1933. Fusain sur vélin crème, 246 × 230, signé, daté et situé *Manzana // Notre-Dame 1933* au crayon en bas à droite.



Georges **MANZANA-PISSARRO**

- 38 **Deux faisans**, 1930. Crayon noir, fusain et estompe sur vergé beige MBM, 254 × 339, signé et daté au crayon dans l'angle inférieur gauche *manzana. 1930.*



- 39 **Deux femmes nues près d'un plan d'eau animé de deux cygnes**. Pinceau et encre de Chine sur traits de crayon, sur papier tissé, 454 × 305, signé au crayon en bas à gauche *Manzana Pissarro*. Au verso, annotations au crayon noir *projet pour meuble doré*, quelques taches au centre et en partie inférieure.

Luc-Olivier **MERSON**
Paris 1846-1920

- 40 **Dans un cimetière de nuit, discussion d'un couple autour d'une tombe**. Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et lavis gris sur traits de crayon noir sur calque contrecollé, 95 × 173, annoté au dos *Vol II, liv. IX, ch. VI*. Cachet du monogramme en bas à droite (Lugt non cité).



Il s'agit d'une étude pour l'illustration du chapitre VI, Livre X, de l'édition de 1889 de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, p. 347.

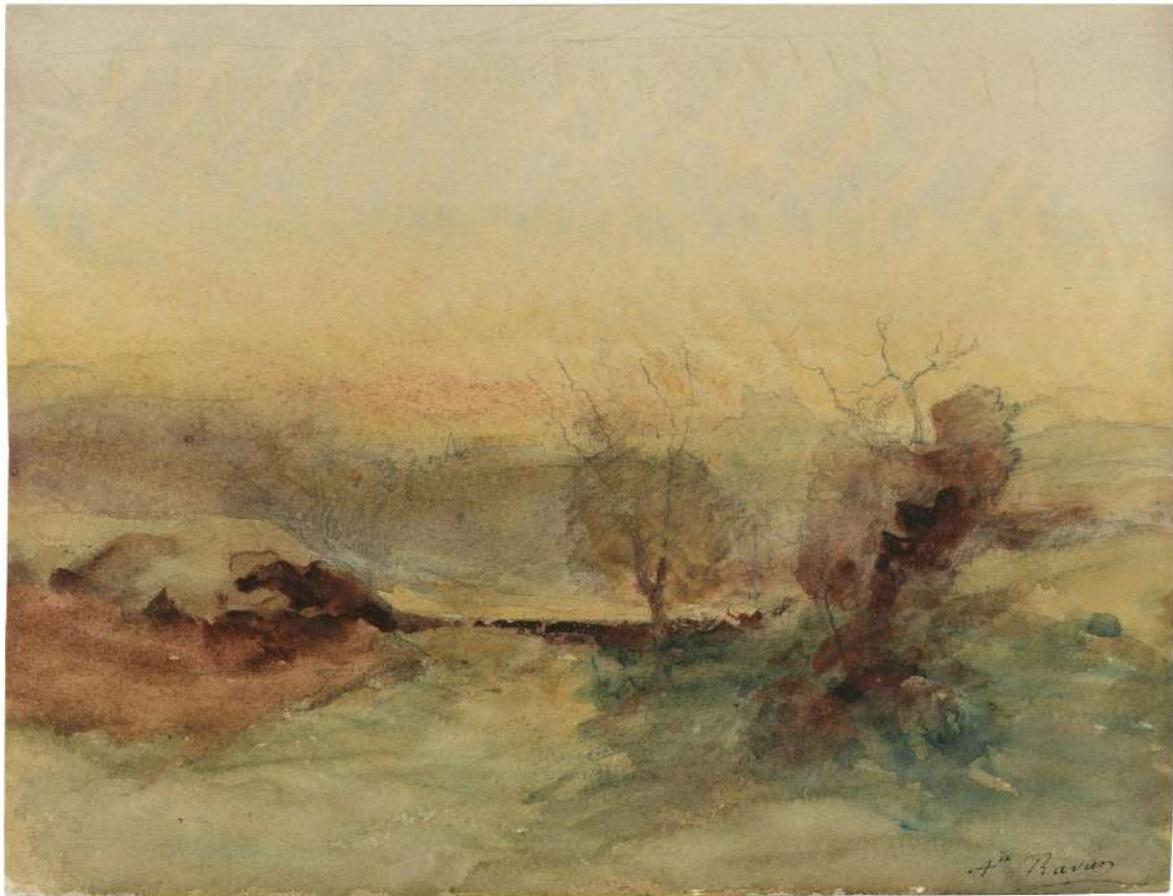


Gustave **PIERRE**
Verdun 1875 – Paris 1939

- 41 **Autoportrait de l'artiste à la pipe** Au verso : **reprise de l'autoportrait de l'artiste**. Crayon noir, sujet 91 × 67, feuille 204 × 135, signé au crayon en bas à droite *G. Pierre* ; au verso crayon de couleur jaune.

François-Auguste **RAVIER**
Lyon 1814 – Morestel (Isère) 1895

- 42 **Paysage automnal**. Aquarelle sur préparation au crayon noir, 210 × 270, signé à l'encre de Chine en bas à droite *A^e Ravier*.

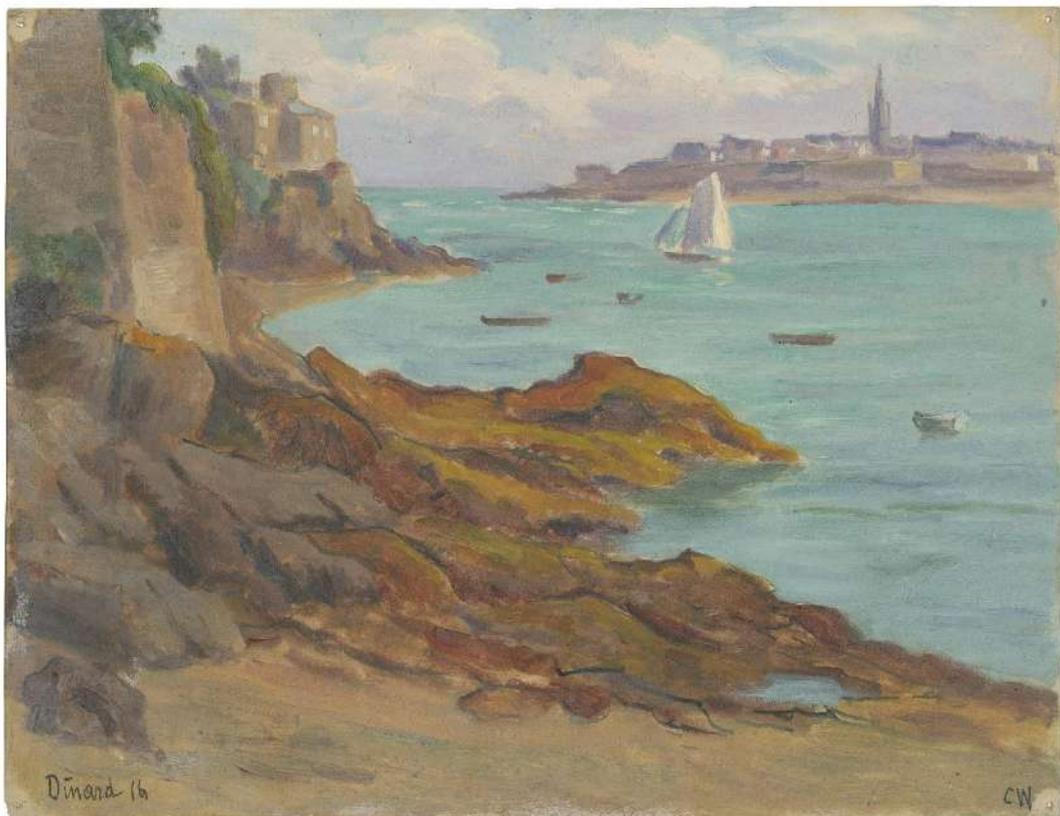


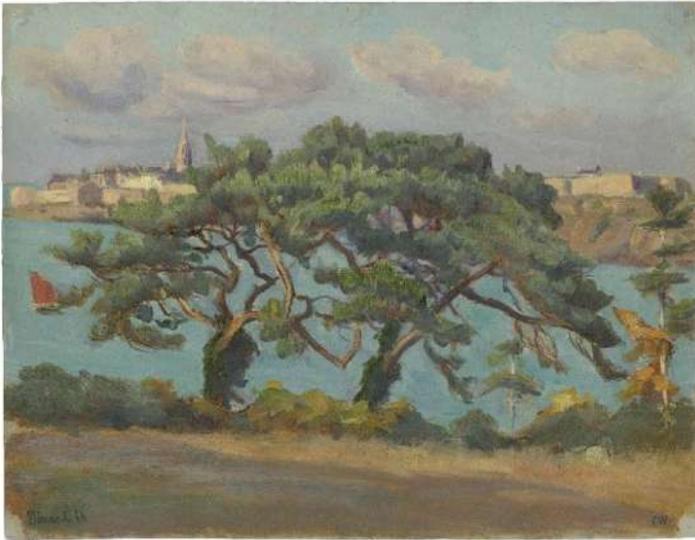
Charles **WISLIN**
Gray 1852 – Paris 1932

Héritier des peintres paysagistes du XIX^e siècle, l'artiste Charles Wislin ressort tout juste de l'ombre dans laquelle sa mort avait plongé son travail. D'abord élève de Jules Noël puis de Jean-Paul Laurens, Charles Wislin nourrit son art des productions barbizoniennes et impressionnistes. Il empreinte aux premiers leur affection pour les paysages paisibles et atemporels, et aux seconds le coup de pinceau vif et audacieux. Actif au sein de la vie artistique parisienne de la Belle Epoque, on le retrouve notamment au Salon des Artistes français où Guy de Maupassant remarque son travail en 1886. Il participe également à l'Exposition universelle de 1889 qui voit sa *Journée d'août sur les falaises d'Etretat* récompensée. Grand voyageur, Charles Wislin sillonne la France, des côtes picardes aux rochers alpins. Il repousse les frontières et se rend également en Italie, et jusqu'en Algérie.

Entre 1915 et 1917, il se pose sur les plages bretonnes. D'une facture parfois très esquissée, propre à la peinture sur le motif, l'artiste réussit néanmoins à broser des paysages avec précision. Avec la redécouverte de cet artiste voyageur, c'est également la côte d'Emeraude du siècle dernier qui s'offre à nos yeux. Les différentes vues permettent ainsi de reconnaître les remparts de Saint-Malo, mais également les plages de Dinard et les îles pittoresques qui font face au bassin de la Rance. Charles Wislin se distingue pour son talent à rendre l'atmosphère changeante de ces bords marins, comme la lumière brillante du matin sur les vagues, le superbe turquoise de la mer par temps de pluie, et l'activité paisible des bateaux posés sur l'eau.

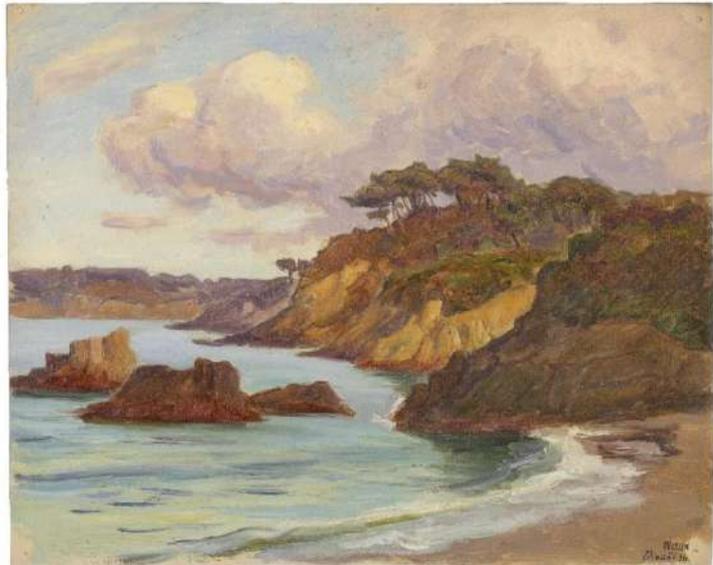
- 43 **Les remparts de Saint-Malo depuis les rochers de Dinard**, 1916. Huile sur papier fort, 260 × 337, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite CW, située et datée la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.



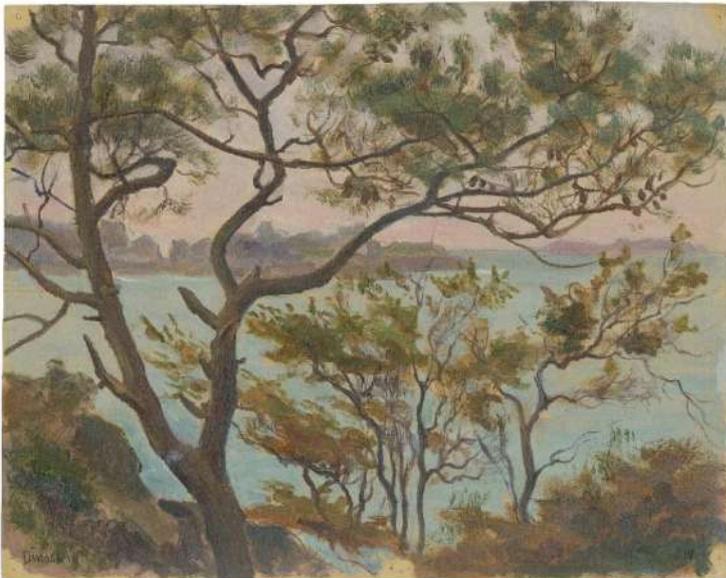


44 **Arbres sur la pointe du Moulinet de Dinard, remparts de Saint-Malo et fort de la cité d'Aleth en fond**, 1916. Huile sur papier fort, 260 × 334, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

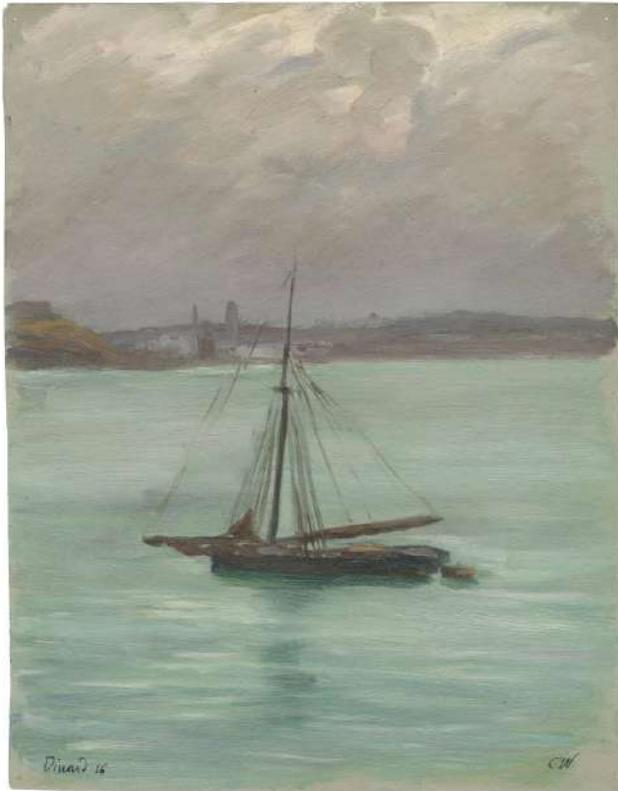
45 **Côte rocheuse aux alentours de Dinard (Corniche de la Goule-aux-fées ?)**, 1916. Huile sur papier fort, 265 × 327, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite WISLIN *Dinard 16*.



46 **Vue de la baie du prieuré, la pointe du Moulinet en fond (Dinard)**, 1916. Huile sur papier fort, 263 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

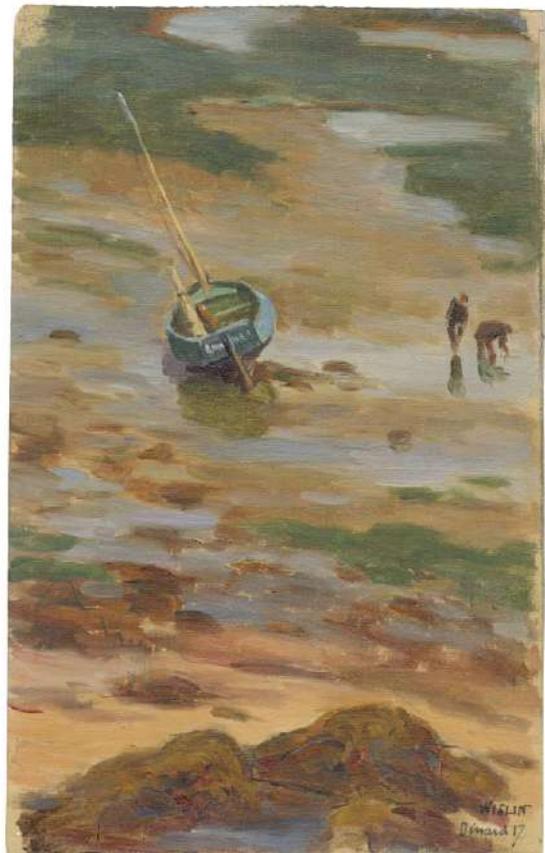


Charles WISLIN

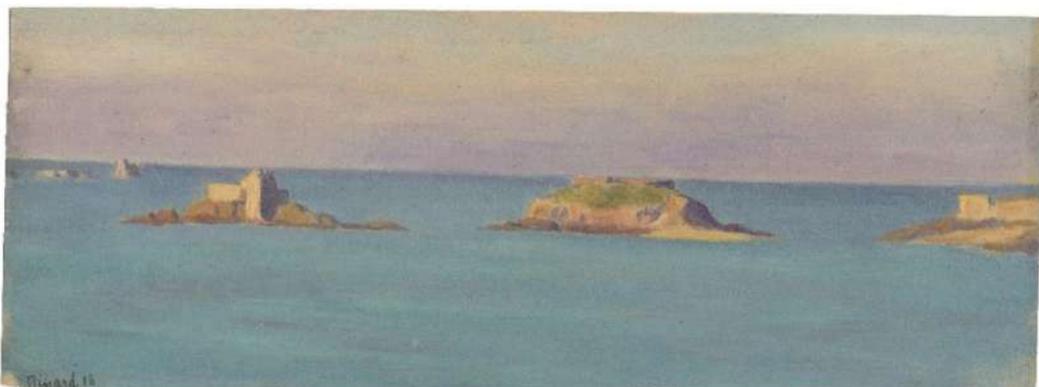


- 47 **Bateau sur la Rance, la Tour Solidor et Saint-Servan en fond** (Saint Malo), 1916. Huile sur papier fort, 332 × 256, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

- 48 **Bateau échoué sur la plage de Dinard à marée basse**, 1917. Huile sur papier fort, 266 × 167, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite WISLIN *Dinard 17*.



- 49 **Vue des îles du Grand Bé et du Petit Bé et des remparts de Saint-Malo, depuis la plage de Dinard**, 1916. Huile sur papier fort, 122 × 335, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.



Charles **WISLIN**



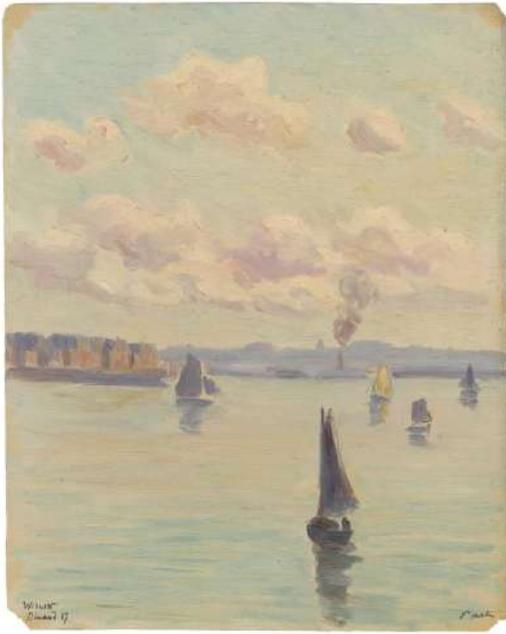
50 **Vue d'ilots depuis la plage de Saint-Lunaire dont l'île Harbour et île de Cézembre**, 1915. Huile sur papier fort, 263 × 336, située, datée et monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *St Lunaire 1915 CW*.

51 **Vue de Saint-Malo par temps de pluie, depuis Dinard**, 1917. Huile sur papier fort, 210 × 330, monogrammée, située, datée et annotée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW Dinard 17 - pluie*.



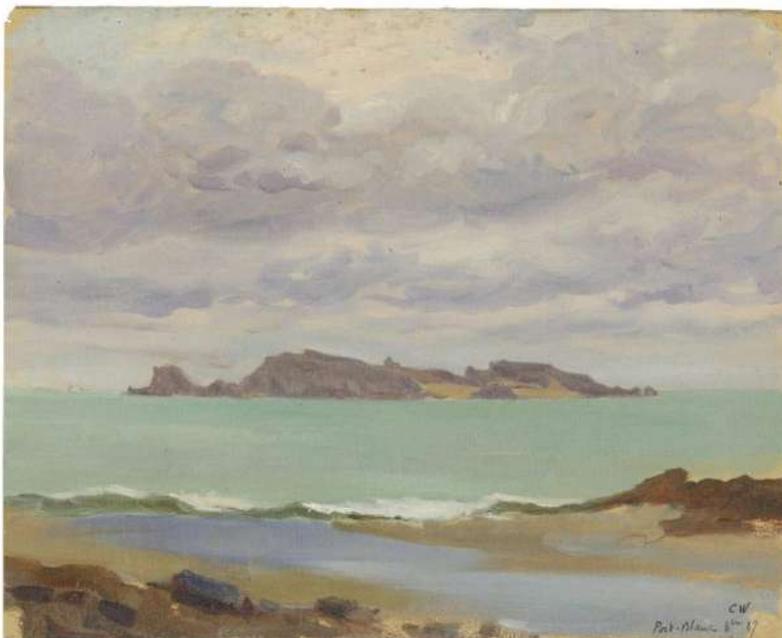
52 **Vue de la Tour Solidor et de Saint-Servan au petit matin** (Saint-Malo), 1917. Huile sur papier fort, 250 × 324, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *WISLIN Dinard 1917*, annotée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *le matin*.

Charles **WISLIN**



53 **Bateaux naviguant le matin près de Dinard, 1917.** Huile sur papier fort, 330 × 264, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *WISLIN Dinard 17*, annotée à la plume et encre de Chine en bas à droite *8^h matin*.

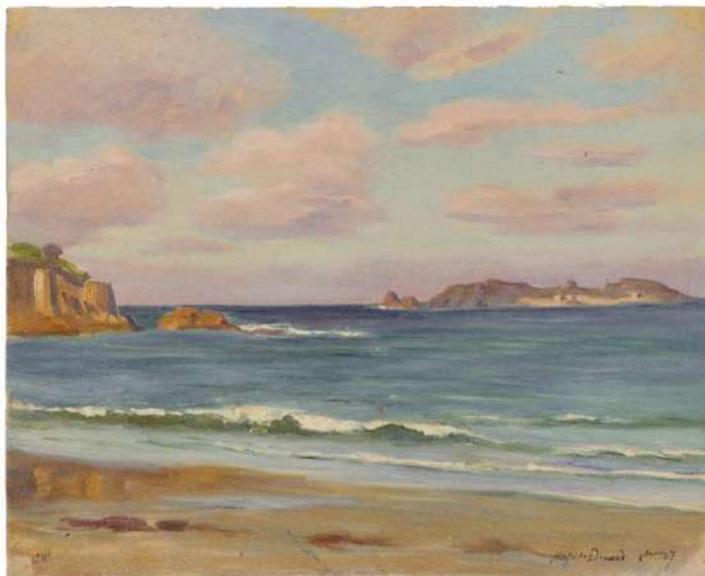
54 **Deux études de bateaux de pêche, 1917.** Huile sur papier fort, 268 × 333, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche de chaque étude *CW Dinard 17*, tracé vertical à la plume et encre de Chine au centre séparant les deux compositions.



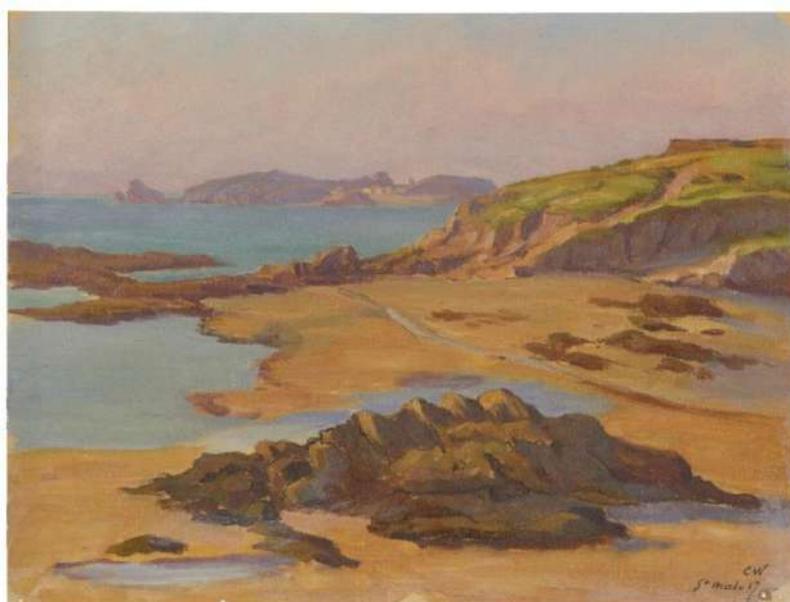
55 **L'île de Cézembre depuis la plage du Port-Blanc (Dinard), 1917.** Huile sur papier fort, 263 × 324, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite, *CW Port-Blanc 8^{bre} 17*.

Charles **WISLIN**

- 56 **L'île de Cézembre depuis la plage de Dinard**, 1917. Huile sur papier fort, 264 × 326, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *plage de Dinard, 8bre 17.*



- 57 **L'île de Cézembre vue de la plage de Saint Malo**, 1917. Huile sur papier fort, 251 × 332, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite, *CW St Malo 17.*



Félix **ZIEM**

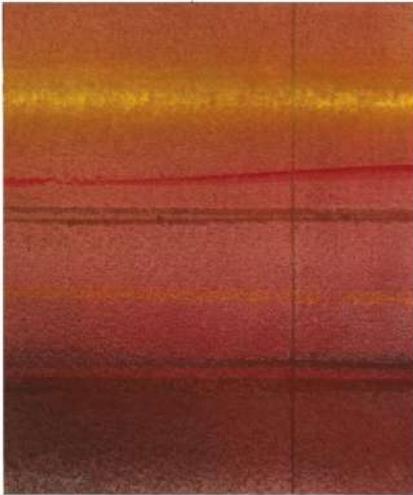
Beaune (Côte d'Or) 1821 – Paris 1911

58 **Paysage aux acacias.** Fusain, lavis beige et rehauts de craie blanche, 187 × 260.



DESSINS

DEPUIS 1950



Renaud **ALLIRAND**

Neuilly-sur-Seine 1970

Vit et travaille à Paris et Ondreville-sur-Essonne

- 59 **Sans titre (composition en orange, jaune et rouge)**, 2008. Gouache sur papier vélin épais, 147 × 140, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 2008* ; au verso, annoté (*gouache*) // *Renand Allirand // 2008*.

- 60 **Sans titre (composition en turquoise et noir avec taches jaunes)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 147 × 140, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 09* ; au verso, annoté *Renand Allirand // (gouache) // 2009*.



- 61 **Sans titre (composition en bleu, jaune et orange)**, 2016. Gouache sur papier vélin épais, 292 × 192, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 16* ; au verso, annoté au crayon (*gouache*) // *Renand Allirand // 2016*.

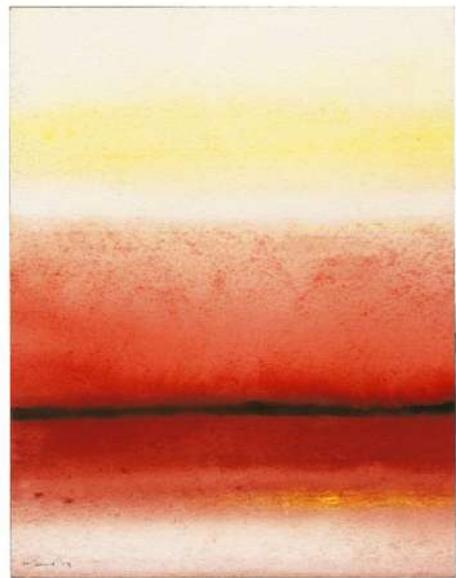
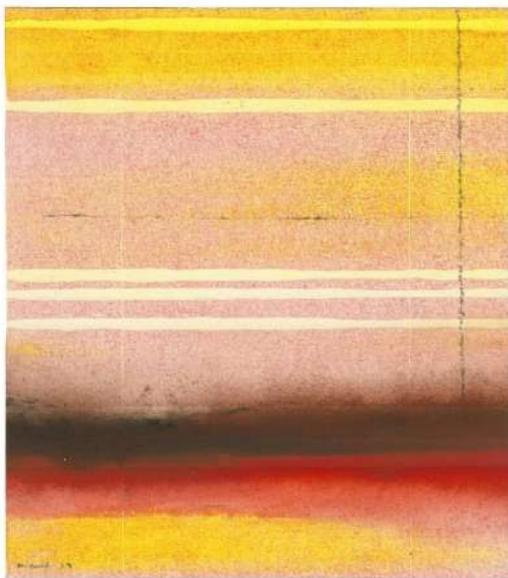
- 62 **Sans titre (composition en bleu ciel et blanc)**, 2019. Gouache et encre de Chine sur papier vélin épais, 125 × 400, signé et daté au crayon en bas à droite *Allirand 19* ; au verso, annoté au crayon (*gouache*) // *Renand Allirand 2019* et cachet de l'artiste (Lugt non décrit).





63 **Sans titre (composition en blanc, bleu et noir)**, 2019. Gouache sur papier vélin épais, 155 × 310, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 20* ; au verso, annoté au crayon *Renaud Allirand //2020// (gouache)*.

64 **Sans titre (composition en orange, jaune, rouge et noir)**, 2019. Gouache sur papier vélin épais, 260 × 200, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 19* ; au verso, annoté au crayon *(gouache) //2019* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



65 **Sans titre (composition en rouge, rose et jaune)**, 2019-2020. Gouache sur papier vélin épais, 180 × 158, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 19* ; au verso, annoté au crayon *(gouache) // Renaud Allirand // 2019-2020* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

66 **Sans titre (composition en orange et bleu)**, 2020. Gouache et acrylique sur papier vélin épais, 110 × 240, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 20* ; au verso, annoté au crayon *2020 // Renaud Allirand // (gouache et acrylique)* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



- 67 **Boréales**, de la suite des "Boréales", 2020. Acrylique et encre de Chine sur papier vélin épais, 180 × 240, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 20* ; au verso, annoté au crayon *suite des « boréales » // 2020 // (encre de Chine) // Renaud Allirand* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

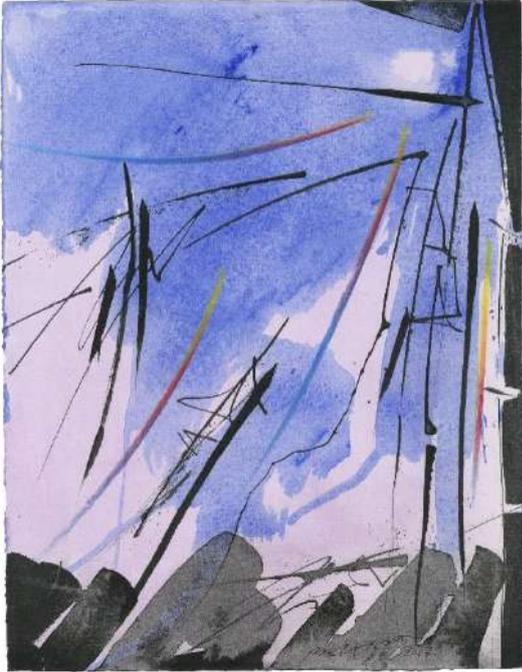


- 68 **Sans titre (composition en orange, bleu et noir)**, 2020. Encre de Chine et acrylique sur papier vélin épais, 195 × 300, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 20* ; au verso, annoté au crayon *Renaud Allirand // 2020 // (encre de Chine et acrylique)* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

- 69 **Sans titre (composition en orange et noir)**, 2020. Encre de Chine et acrylique sur papier vélin épais, 200 × 300, signé et daté au crayon en bas à gauche *Allirand 20* ; au verso, annoté au crayon *Renaud Allirand // 2011 et 2020 // (encre et acrylique)* et cachet de l'artiste au verso (L. n. d.).

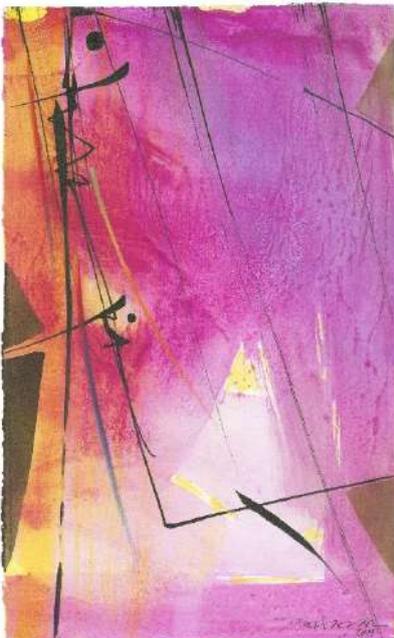


Julius **BALTAZAR**
Né à Paris en 1949
Vit et travaille à Paris



70 **Sans titre (composition numéro 12)**, 2017. Plume et encre de Chine, aquarelle et crayon Arlequin, 325 × 250, signé et daté à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar // 2017*, au verso numéroté #12.

71 **Sans titre (composition numéro 13)**, 2017. Plume et encre de Chine, aquarelle et crayon Arlequin, 325 × 250, signé et daté à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar // 2017*, au verso numéroté #13.



72 **Sans titre (composition à dominante rose)**, 2019. Plume et encre de Chine, gouache, aquarelle et crayon Arlequin, 300 × 185, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar // 2019*.

Serge **CHARCHOUNE**

Bougouroulan (Russie) 1888 – Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne) 1975

- 73 **Etude pour *Le cycle marin***, 1948. Aquarelle sur papier contrecollé sur toile, 155 × 240, porte un nombre (illisible) à l'aquarelle en bas à droite, au verso, sur le châssis, deux étiquettes, l'une portant l'inscription et la date *Etude pour le cycle marin, 1948* et l'autre donnant la référence d'une vente aux enchères *Guy Loudmer, 11 mars (?)*, avec un numéro de stock *0110387*.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Serge Charchoune rencontre le collectionneur Roger Duthilleul qui deviendra son protecteur et son confident. Les deux hommes apprécient la musique et Charchoune réalise ses premiers tableaux d'inspiration musicale. Charchoune est très attiré par l'eau et notamment la mer. Dès 1948, cet élément lui inspire une nouvelle série abstraite composée de grandes toiles précédées la plupart du temps par toute une suite d'études colorées. Ce côté ornemental sans cesse renouvelé chez Charchoune impose des arabesques, des spirales qu'il délaissera petit à petit pour des compositions plus paisibles. L'eau courante et la musique deviennent des éléments omniprésents dans son œuvre et ne cesseront de le hanter jusqu'à sa mort en 1975, après un séjour aux îles Galapagos.

Nous remercions chaleureusement monsieur Pierre Guénégan de nous avoir aimablement rédigé cette notice. Il est l'auteur des tomes 1, 2, 3, 4 et 5 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune*.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Pierre Guénégan.



Rajendra **DHAWAN**
Delhi (Inde) 1936 – Paris 2012

L'artiste entre au College of Art de Delhi en 1953 puis poursuit sa formation à Belgrade au début des années 1960. De retour dans son pays et désireux de participer au renouveau de la scène artistique indienne, il fonde le groupe The Unknowns. En 1970, il quitte définitivement l'Inde pour s'installer à Paris où il intègre l'Ecole des Beaux-Arts. L'œuvre de Rajendra Dhawan est composée de paysages intérieurs contemplatifs aux teintes chaudes et douces. On y observe un discret dialogue entre le silence et le mouvement qui donne à sa production une qualité intemporelle et même spirituelle.

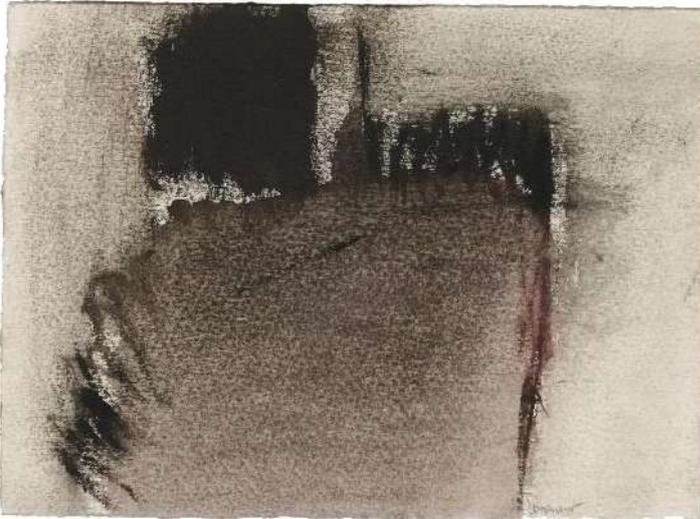


74 **Sans titre (composition en turquoise et noir).**
Aquarelle et gouache, 190 × 140, signé au crayon
DHAWAN au verso.

75 **Sans titre (composition en rose, ocre et noir).** Aquarelle, lavis gris et pastel, 140 × 190, signé au crayon *DHAWAN* en bas à droite et au verso.



Rajendra **DHAWAN**



76 **Sans titre (composition en rose et noir)**. Aquarelle et gouache, 140 × 190, signé au crayon *DHAWAN* en bas à droite et au verso.

77 **Sans titre (composition en rose et noir)**, 1989. Aquarelle, gouache et lavis gris, 125 × 162, signé et daté au crayon *DHAWAN 89* au verso.



78 **Sans titre (composition en ocre, turquoise et noir)**, 1989. Aquarelle, gouache et pastel, 140 × 190, signé et daté au crayon *DHAWAN 89* en bas à droite.

Rajendra **DHAWAN**

- 79 **Sans titre (composition en ocre, turquoise et noir)**, 1998. Aquarelle, gouache et pastel, 125 × 165, signé et daté au crayon *DHAWAN 98 Elne* au verso.



- 80 **Sans titre (composition en turquoise, jaune et ocre)**, 2002. Aquarelle et pastel, 140 × 190, signé au crayon *DHAWAN* en bas à droite et au verso *DHAWAN02*.

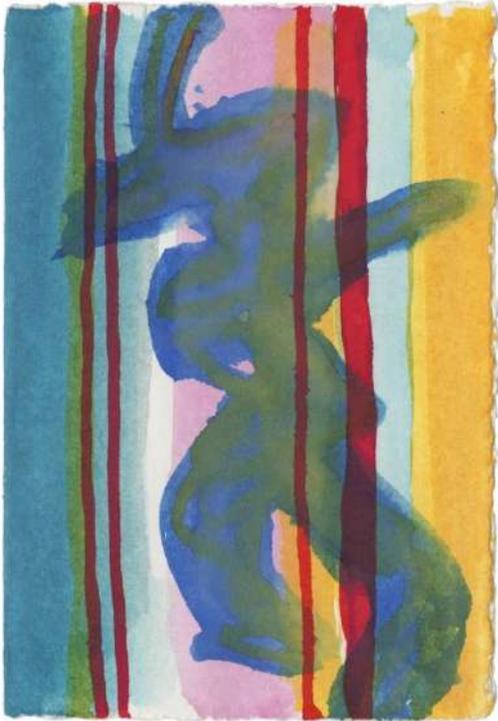


- 81 **Sans titre (composition en rose, maron et noir)**, 2002. Aquarelle et crayon noir, 140 × 190, signé au crayon *DHAWAN* en bas à droite et au verso *DHAWAN02*.

Maurice **ESTÈVE**
Culan (Cher) 1904 – 2001

82 **D. 61** (Sans titre), 1954. Fusain et crayons de couleur sur papier beige, 310 × 240, signé en bas à gauche *Estève*.





Stanley William **HAYTER**
Londres 1901 – Paris 1988

- 83 **Carte de vœux**, 1981. Aquarelle, 175 × 125, signé au crayon noir au verso et annoté à l'intérieur *Jacqueline et Bernard / 1981 / Une bonne année et nos meilleurs vœux, Désirée et Bill.*

Anne-Flore **LABRUNIE**
Née à Nouméa en 1974
Vit et travaille à Bordeaux

- 84 **Coquelicot**, 2020. Encre de Chine et encre rouge, 755 × 565, titré, signé et daté au graphite en bas à droite *Coquelicot / Anne-Flore Labrunie 2020.*



Laurent **LETOURMY**
Né à Paris en 1973
Vit et travaille à Paris



85 **Place du Panthéon.** Aquarelle et crayon, 300 × 300, essai d'aquarelle en bas à gauche.



86 **Orangerie, les Nymphéas.** Aquarelle et crayon, 300 × 300, signé au crayon en bas à droite *Letourmy* 2020.

André MARFAING
Toulouse 1925 – Paris 1987

87 **Sans titre** (E.410), 1983. Pinceau et encre de Chine, 645 × 498, signé et daté en bas à gauche *Marfaing 83*. Au verso, annoté *Affiche pour la culture 1983, exposée au Musée de Troyes*.



Henri MICHAUX
Namur 1899 – Paris 1984

88 **Sans titre (composition en beige, noir et rouge)**, 1982. Huile sur carton contrecollé sur bois, 190 × 269, signé en bas à gauche des initiales de l'artiste.

Après une adolescence difficile, une année d'études de médecine, une expérience de matelot, ainsi que la découverte d'auteurs et d'artistes plus ou moins proches du surréalisme (Lautréamont, Supervielle, Klee, Ernst, Chirico, pour n'en citer que quelques-uns), Henri Michaux se tourne définitivement vers la littérature en 1922. Ses premières tentatives plastiques datent quant à elles de 1925, peu après la parution de son premier texte. En 1937 a lieu sa première exposition et à partir de 1950-1951, il semble peindre et dessiner au moins autant qu'écrire. Michaux voit le dessin comme un prolongement de l'écriture, une autre façon de rendre lisible le monde : *Des signes, ma première recherche. C'est le monde, au maximum.*¹⁴

A l'image de ses poèmes *vers-libristes*, que Michaux refusait de plier à ce qu'il avait baptisé la *forme fixe*, la composition de ce dessin se dérobe. La forme semble sciemment rompue, son interprétation en devient ambivalente. L'écrivain-artiste a cherché à remettre nos habitudes d'interprétation en question, aussi tout son œuvre s'articule-t-il autour de formes et de signes non identifiables, porteurs néanmoins d'une signification potentielle. En 1982, Michaux publiait *Chemins cherchés, chemins perdus, Transgressions*, un recueil de textes et poèmes décrivant entre autres son expérience face à des peintures d'aliénés. Il déclinait la même année le prix international Antonio Feltrinelli que lui décernait l'Académie des Lyncéens, l'une des plus hautes distinctions italiennes qui soit. Un refus à l'image de ses œuvres.



14 H. Michaux, *Émergences-Résurgences*, Genève, 1972, p. 114.

Nicolas **POIGNON**
Né à Paris en 1963
Vit et travaille à Berlin



89 **Petit horizon**, 2005. Huile sur carton, 152 × 225, marges 270 × 350, signé à l'huile en bas à droite.



90 **Maison-horizon**, 2006. Huile sur carton, 90 × 180, marges 270 × 350, signé à l'huile en bas à droite.



91 **Été-Chaleur**, 2005.
Huile sur carton, 115 ×
185, marges 270 × 350,
signé à l'huile en bas à
droite.

Nicolas **POIGNON**

- 92 **Blackenburg – Maison de face**, 2006. Huile sur linoleum, 125 × 215, marges 300 × 400, signé à l'huile en bas à droite.



- 93 **Été chaud III**, 2006. Huile sur carton, 135 × 245, marges 300 × 400, signé à l'huile en bas à droite.



Nicolas **POIGNON**

- 94 **Le chemin-Horizon**, 2004/5. Huile sur carton, 120 × 240, marges 300 × 400, signé à l'huile en bas à droite.



- 95 **Dämmerung**, 2006. Huile sur carton, 155 × 240, marges 300 × 400, signé à l'huile en bas à droite.



Michèle van de ROER

Née à Delft en 1956

Vit et travaille à Paris



96 **Sans titre (composition en bleu)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.



97 **Sans titre (composition en bleu et violet)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.



98 **Sans titre (composition or et bronze)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.



99 **Sans titre (composition en bleu et cuivre)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.

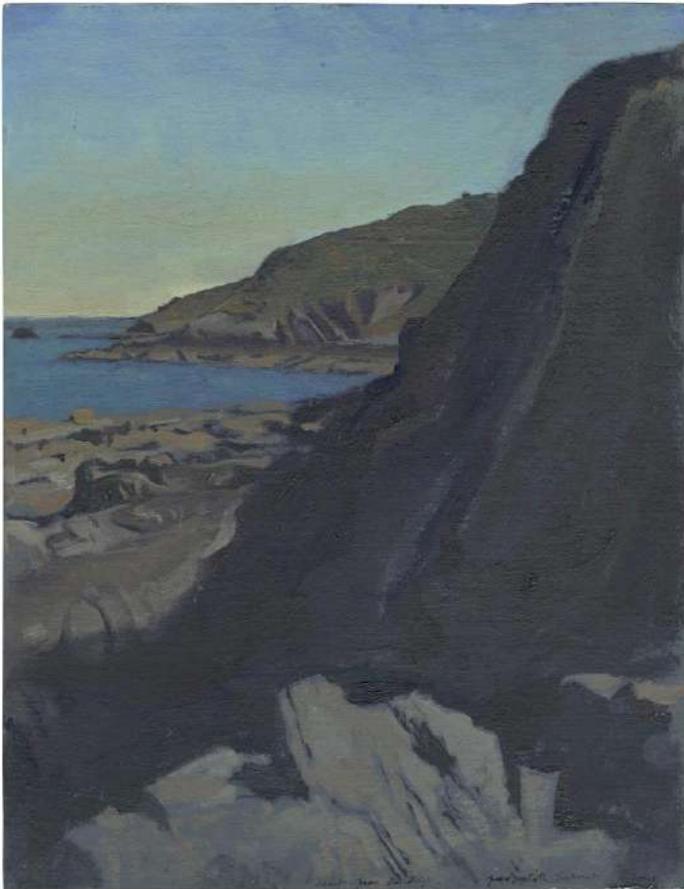
Jean-Baptiste **SECHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

100 **Entonnoirs et vase**, 1987/1993. Huile sur toile, 1000 × 645, signée et datée en bas à droite *Sécheret 1993*, au verso datée et annotée 27. 11. 87 / et 1993 / et J. / C. / A. A...Averty, également annotée 20/11/87 / 21/11/87 / 23/11/87, un portrait accompagne ces inscriptions



Jean-Baptiste **SECHERET**

- 101 *Entre Villerville et Trouville, près du phare sur la côte*, 1998. Aquarelle gouachée sur papier, 203 × 295, signée et datée au crayon en bas à droite *JeanBaptiste Sécheret 98*.

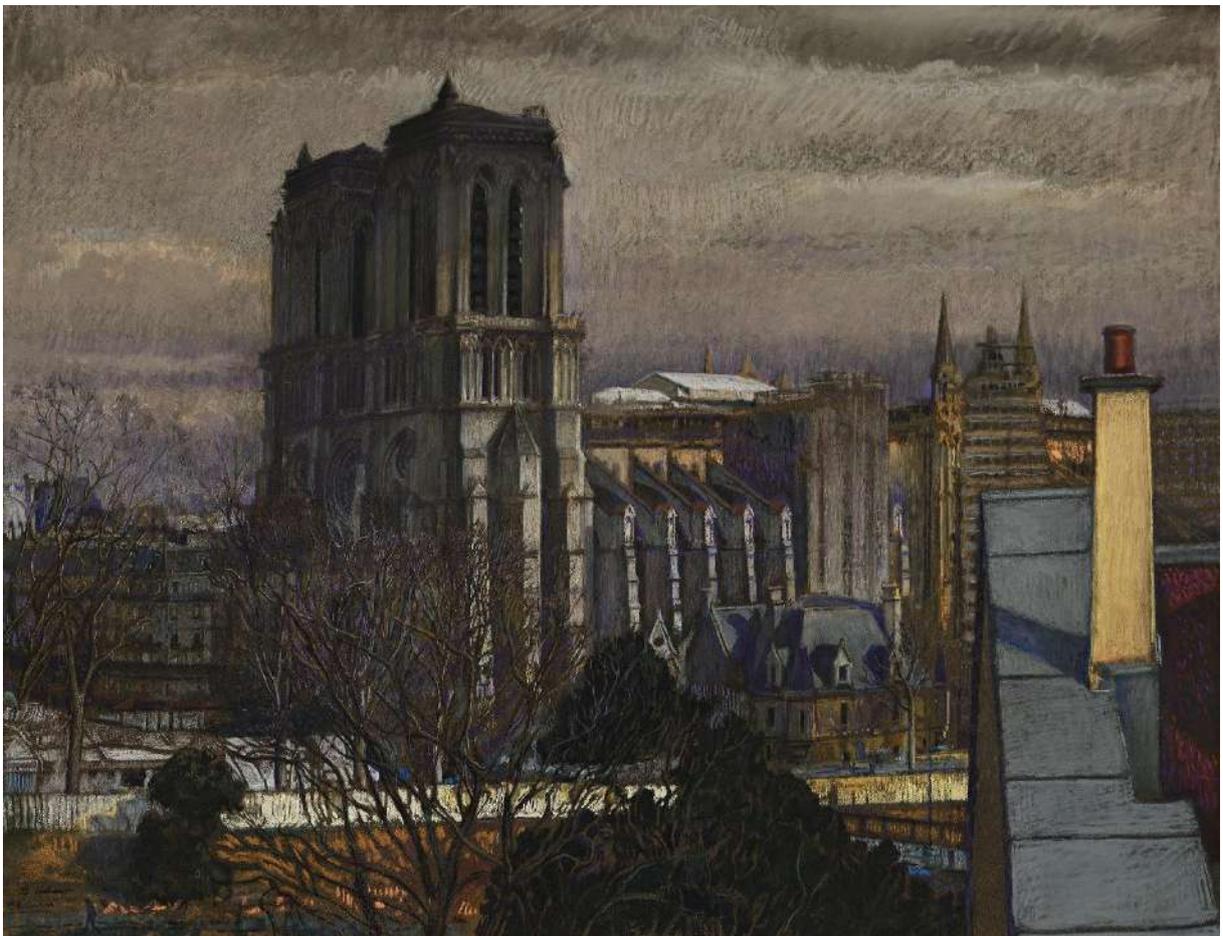


- 102 *Saint-Jean-du-Doigt, avec Ricardo Cavallo*, 2014. Huile sur carton préparé, 345 × 265, signée, titrée et datée à la plume et encre noire en bas à droite *Saint Jean du Doigt Jean-Baptiste Sécheret 2014*, annoté au feutre noir au verso *Avec Ricardo / St Jean du doigt*, annoté au crayon au verso *St Jean du doigt / avec Ricardo Carvalho / lui +loin dans les rochers !!! //Août 2014 / Jean Baptiste / Sécheret*.

Jean-Baptiste **SECHERET**

Depuis le début de l'année 2021, Jean-Baptiste Sécheret travaille sur une suite de dessins au pastel, appelée la série Birnbaum, consacrée au chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

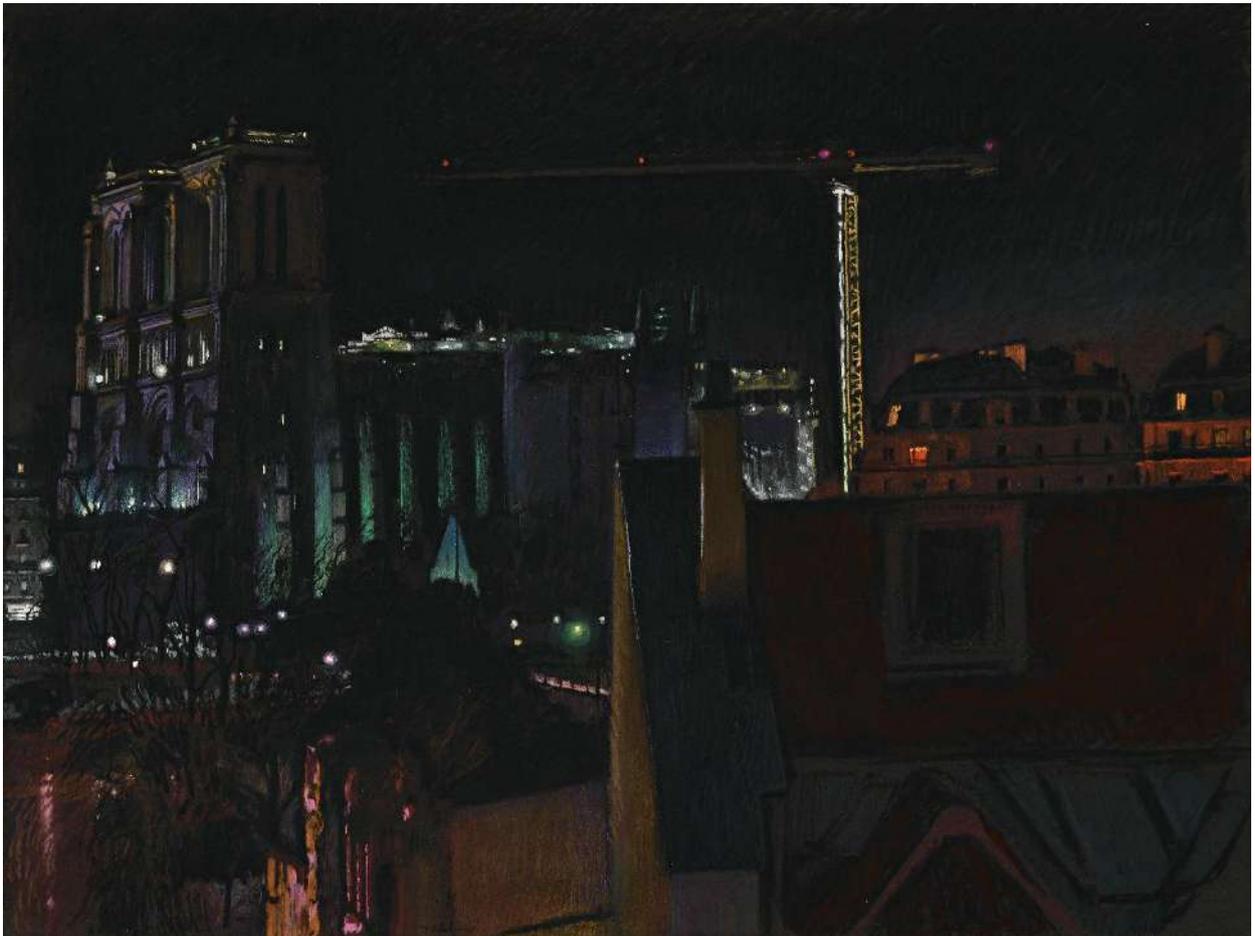
- 103 *Notre-Dame de Paris depuis la rue Galande, de jour (Série Birnbaum)*, 2021. Pastel sur carton, 500 × 650, signé et daté.



Jean-Baptiste **SECHERET**

Depuis le début de l'année 2021, Jean-Baptiste Sécheret travaille sur une suite de dessins au pastel, appelée la série Birnbaum, consacrée au chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

104 *Notre-Dame de Paris depuis la rue Galande, de nuit (Série Birnbaum)*, 2021. Pastel sur carton, 500 × 650, signé et daté.



ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Artiste anonyme
Flandres/fin du XVI^e siècle

- 105 *Impressio librorum : Invention de l'imprimerie*, planche 4 de la suite de vingt sujets intitulés *Nova Reperta* gravés par différents artistes dont Hans Collaert II et Theodor Galle, 1591. Burin, d'après Johannes Stradanus, 202 × 265, filet de marge (New Hollstein 326 i/iii), très belle épreuve du premier état (sur 3), avec le numéro 4 et l'adresse de Philippe Galle remplacée ensuite par celle de Johannes Galle, deux petites déchirures restaurées en marge inférieure près des angles inférieurs, légères taches au niveau des angles supérieurs.



Giulio **BONASONE**

Bologne vers 1498 – vers 1580

- 106 **Clélie traversant le Tibre**. Burin d'après Polidoro da Caravaggio, 302 × 435, filet de marge (Bartsch XV 83 ii/ii), très belle épreuve de l'état définitif, avec l'adresse de Lafreri, pli de tirage vertical et autres plis au centre, épidermures au centre dans la partie supérieure du sujet. Filigrane : Armoiries (difficile à identifier).



Abraham **BOSSE**

Tours 1602 – Paris 1676

- 107 **Le mariage de la reine de Pologne**, 1645. Eau-forte, 275 × 337, coupé à la limite de la marque du cuivre (Duplessis 1223 i/ii, Blum 422 i/ii, Préaud 231 i/ii), très belle et rare épreuve du premier état (sur 2), avant la lettre, légères piqures et taches, restes de colle aux angles au verso, petite amincissure au bas de la marge gauche.



108 *Le mariage à la campagne*, suite complète de trois planches, vers 1633. Eau-forte, 254 × 326, filet de marge (D. 1380-1382, B. 962-964 i/ii, P. 81), belles épreuves du premier état (sur 2), avant remplacement de l'adresse de Leblond par celle de Poilly :

- *Les Présents offerts à la mariée*, petite tache brune au verso
- *La Danse sur la place du village*, légère rousseur dans le sujet sous la branche d'arbre, pli central horizontal visible au verso
- *Le Charivari du marié*, pli de tirage vertical et courte déchirure dans la marge supérieure



Abraham **BOSSE**



109 Un jeune seigneur assis joue du luth et chante et une dame assise près d'une table tient un livre à la main.

Eau forte, 211 × 146, coupé à la marque du cuivre (D. 1362-1363, B.1068 – 1069), très belles épreuves. Filigrane : Grappe de raisins



Antoine **COYPEL**
Paris 1661 – 1722

110 **Jésus Christ dans le linceul.** Eau forte, composition en ovale, 90 × 83, coupé à la marque du cuivre (Robert Dumesnil 6, IFF 6), belle et très rare épreuve. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373)



111 **Pan vaincu par les amours,** 1692. Eau forte, 170 × 220, coupé à la marque du cuivre (R. D. 10 ii/iii, IFF 10), belle épreuve de l'état définitif avec la lettre et la date 1692, petite tache de rouille en partie inférieure. Provenance : F. Heugel (L. 3373)

Albrecht **DÜRER**
Nuremberg 1472 – 1528

- 112 *La Sainte famille avec Anne et Joachim sous un arbre*, 1511. Bois gravé, 237 × 159 (Meder 215 a/e), très belle épreuve sans filigrane, d'un premier tirage, très légèrement coupée sur le trait carré en haut à gauche au niveau du monogramme.





Allaert van **EVERDINGEN**
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675

113 **Le rocher au milieu de la rivière.** Eau forte, 98 × 145, coupé à la limite de la marque de cuivre (Hollstein 40 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif avec de la pointe sèche dans le ciel, impression légèrement floue sur la partie droite le long du bord, légère tache dans le ciel à gauche. Provenance : S. S. Scheikevitch (Lugt 2367) et F. Heugel (L. 3373).



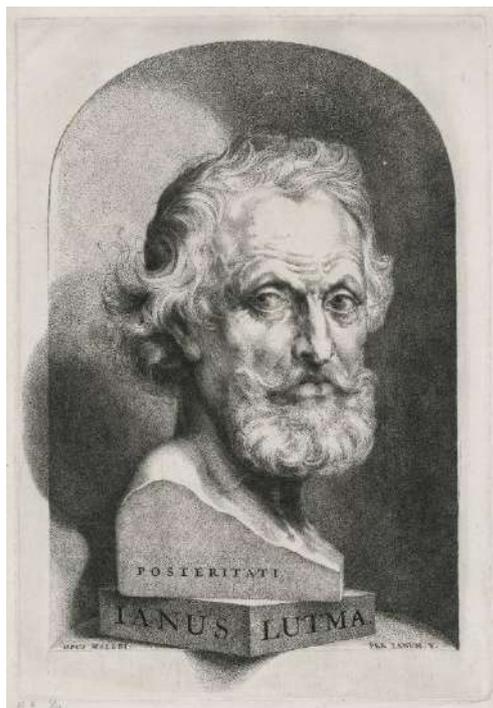
114 **Trois hommes et un portefaix.** Eau-forte, 95 × 147m coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 72 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif avec le ciel complété sur les côtés, amincissements le long des bords. Partie du filigrane. Provenance : S. S. Scheikevitch (L. 2367) et F. Heugel (L. 3373).

Janus **LUTMA** le Jeune
Amsterdam 1624 – 1685

Jean **MORIN**
1605-1609 – Paris 1650

115 **Portrait de Lutma l'ancien.** Eau-forte d'après un buste sculpté, 305 × 212, petites marges, (Hollstein 6 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant la date du décès et l'âge du père de l'artiste (1669 à l'âge de 85 ans), petites épidermures dans la partie supérieure. Filigrane : Armoiries ?

116 **Antoine Vitré.** Eau-forte d'après Philippe de Champaigne, 310 × 208, coupé à l'intérieur de la limite du cuivre (Mazel 094 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif avec les failles horizontales dans l'angle supérieur droit, léger pli horizontal visible au verso, courte déchirure restaurée au milieu du bord droit. Provenance : Marque illisible.



Rembrandt **Harmenszoon van RIJN**
Leiden 1606 – Amsterdam 1669

- 117 *La résurrection de Lazare*, 1642. Eau-forte, 151 × 115, filet de marge (New Hollstein 206 i/ii), très belle épreuve du premier état (sur deux), avant les tailles ajoutées sur le front de Lazare. Filigrane : Folie à cinq pointes.



ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE



Fabio **BERARDI**
Sienna vers 1728 – 1788

- 118 *Un canestro sol capo e un peso enorme., paysage animé.* Eau-forte, d'après Zais, 360 × 468, petite marge inférieure, coupé à la limite de la marque du cuivre sur les trois autres côtés (Le Blanc non décrit), belle épreuve, piqûres et quelques taches.

Lazare **BRUANDET**
Paris 1755 - 1804

- 119 *Coin de forêt, couple au repos près d'un chemin bordé d'arbres.* Eau-forte, 115 × 157, filet de marge (IFF 1), belle et rare épreuve, petite tache dans l'angle supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Jacques **GAMELIN**
Carcassonne 1738 – 1803

- 120 *Portrait de Gamelin, fils aîné.* Eau-forte, 113 × 93, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. de Baudicour 30 i/ii, IFF 78), belle épreuve sur papier ancien verdâtre, du premier état (sur 2), avant la lettre, petite tache de rouille sur l'habit. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).



Jean-Jacques **LAGRENÉE**
Paris 1739 – 1821

- 121 **Saint Jérôme**. Eau-forte, 130 × 150, filet de marge (P. de Baudicour 17, IFF 18), très belle et rare épreuve, gravée à Saint-Pétersbourg.



- 122 **Le testament d'Eudamidas**. Eau-forte, 97 × 136, filet de marge (P. de B. 30), belle épreuve, gravée à Saint-Pétersbourg, angle supérieur droit restauré. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).





123 **Le sommeil de Jésus et de la Vierge.** Eau-forte en manière de lavis, 130 × 182, petites marges (P. de B. 38, IFF 40), belle épreuve, trois déchirures restaurées dans la marge inférieure droite, légers plis verticaux et quelques salissures au verso. Provenance : F. A. Maglin, 1906 (L. 1777).

124 **L'amour désarmé.** Eau-forte en manière de lavis, 148 × 150, filet de marge (P. de B. 43, IFF 45), belle épreuve, léger pli vertical, petite tache de rouille, salissures au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



125 **Anacréon.** Eau-forte en manière de lavis, 102 × 153, bonnes marges (P. de B. 44, IFF 46), belle épreuve, petites taches, léger pli vertical visible au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



François-Nicolas **MARTINET**
1731 – 1800

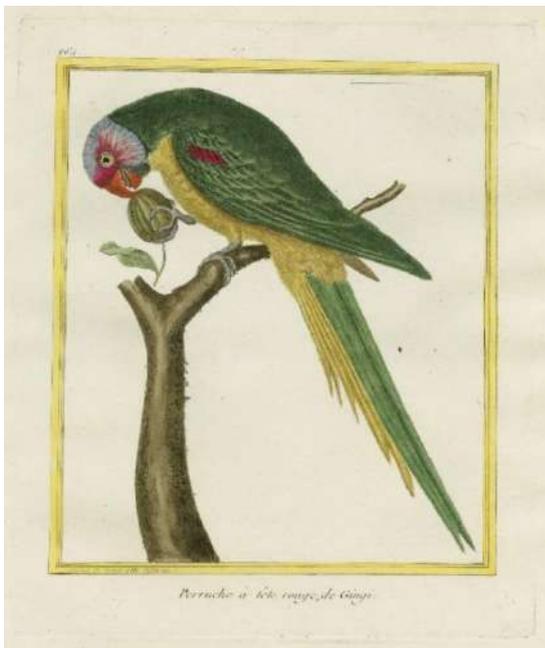
Planches de la suite de 973 illustrations pour l'ouvrage de Georges-Louis Le Clerc, comte de Buffon intitulé *Histoire Naturelle des Oiseaux*, 1770. Eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, environ 250 × 205 mm, petites ou bonnes marges, belles épreuves, très fraîches de coloris, sur vergé crème ou verdâtre.



126 **Colibri à Gorge verte, de Cayenne et Colibri à queue violette, de Cayenne.** Planche 671.



127 **Oiseau de Paradis, de la Nouvelle Guinée, dit le Magnifique.** Planche 631.



128 **Perruche à tête rouge, de Gingi.** Planche 264.



129 **Perruche, de la Guyane.** Planche 167.



130 **Perruche, des Indes Orientales.** Planche 143.



131 **Perruche jaune, de Cayenne.** Planche 525.

132 **Perruche, de Mahé.** Planche 888.





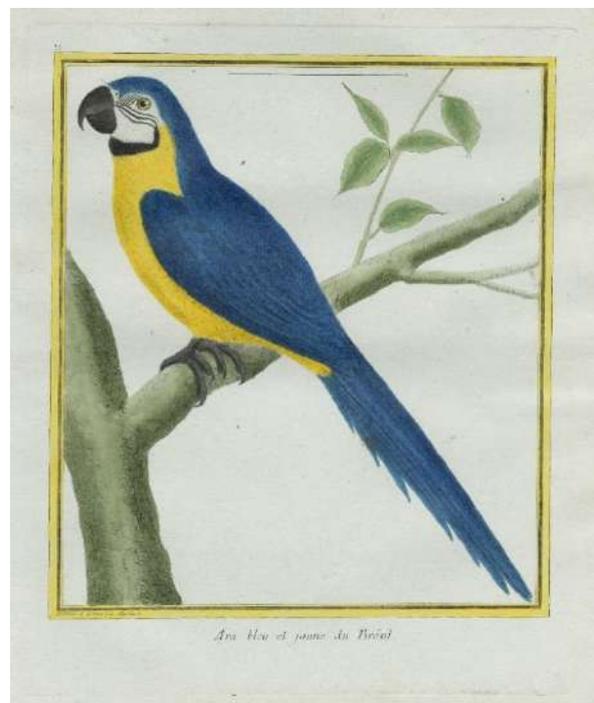
133 Lory, des Moluques. Planche 216.



134 Lory, de la Nouvelle Guinée. Planche 683.



135 Le petit Ara. Planche 641.

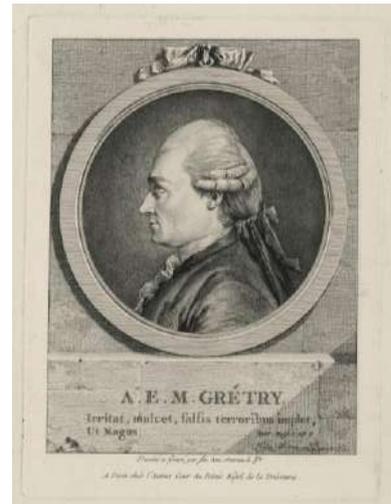


136 Ara bleu et jaune du Brésil. Planche 36.

Jean-Michel **MOREAU LE JEUNE**

Paris 1741 - 1814

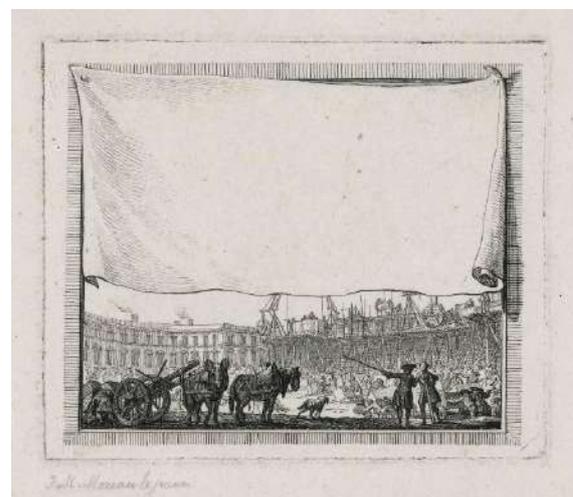
- 137 **A. E. M. Grétry**, trois épreuves du même sujet. Eau-forte, 195 × 145, bonnes marges (Bocher 13), belles épreuves, un premier état avant le fond derrière le médaillon, sans le nom de Grétry dans la marge inférieure, un second état (non décrit par Bocher) avec de nouvelles tailles sur le fond et sur la tête du sujet, avec le nom de Grétry au crayon noir sur la tablette, un troisième état (second chez Bocher) avec la lettre, restes de collants au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 138 **Petit chien**, 1770. Eau-forte en manière de lavis, 55 × 65, filet de marge (B. 234), belle épreuve, petit pli visible au verso, épidermure en marge supérieure. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



- 139 **Adresse de De la Ville, entrepreneur de bâtiments, rue Basse- du-Rempart, Porte Saint-Denis**. Eau-forte, 76 × 92, bonnes marges (B. 1877 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant toute lettre. Filigrane : contremarque. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Philippe-Louis **PARIZEAU**
Paris 1740 – 1801

140 *L'amour consolé par l'amitié*, 1779. Manière de lavis, 126 × 168, petites marges (Le Blanc 8), belle épreuve, traces de collant en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



141 *L'Espérance nourrit l'Amour et la Persévérance le couronne*, 1770. Manière de lavis, 126 × 168, petites marges (Le Bl. 9), belle épreuve, traces de collant en marge. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Joseph François **PARROCEL**
Avignon 1704 – Paris 1781

142 *Les charmes de la musique*, 1770. Eau-forte, 146 × 205, petites marges (P. de Baudicour 3 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant les retouches en bas à droite, trace de pli horizontal visible au verso.



Giovanni Battista **PIRANESI**
Mogliano Veneto 1720 - Venise 1778

- 143 ***Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale***, planche de la suite de 135 sujets intitulée *Vedute di Roma*. Eau-forte, 405 × 540, bonnes marges (Hind 16 iii/vi), belle et rare épreuve du troisième état (sur 6) avec l'adresse de Bouchard et Gravier, et avant le prix, du tirage romain, pli vertical, tache d'encre à l'extrême bord de la marge inférieure. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle.



- 144 ***Veduta del Porto di Ripa Grande***, planche de la suite de 135 sujets intitulée *Vedute di Roma*, 1753. Eau-forte, 400 × 610, grandes marges (H. 27 iv ou v/viii), très belle épreuve du quatrième ou cinquième état (sur 8), le navire au centre supprimé mais avant la suppression du prix. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle. Provenance : Roger Passeron (Lugt 4096).



Giovanni Battista **PIRANESI**

- 145 *Veduta del Tempio di Giove Tonante (le Temple de Vespasien)*, planche de la suite de 135 sujets intitulée *Vedute di Roma*, 1756. Eau-forte, 397 x 598, grandes marges (H. 44 entre i et ii/vi, Salamon 38 ii/viii), belle épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième avec l'adresse de Bouchard et Gravier, et avant l'indication du prix, du tirage romain, trois taches d'humidité dans la marge droite, traces de collants le long de la marge supérieure, défaut d'aminçissure du papier dans la marge inférieure. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle.



- 146 *Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres*, planche de la suite de 135 sujets intitulée *Vedute di Roma*, 1761. Eau-forte, 485 x 700, grandes marges (H. 60 ii/v), belle épreuve du deuxième état (sur 5), avec le prix effacé et avant le numéro 14, de l'édition romaine posthume, deux plis verticaux au centre, tache en marge supérieure, angle inférieur droit restauré, trous de brochage le long de la marge gauche, petites déchirures le long de la marge inférieure. Filigrane : Armoiries.



Georges-Frédéric SCHMIDT
Berlin 1712 – 1775



147 **Pierre Mignard**, 1744. Burin, d'après H. Rigaud, en 1691, 505 × 365, coupé légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre (Firmin-Didot 2158), belle épreuve, petit enfoncement dans la main gauche, épidermures et salissures au verso. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

148 **Nicolas Esterhasi de Galantha, ambassadeur impérial d'Autriche en Russie**, 1758. Eau-forte et burin d'après Tocqué, 435 × 220, coupé à la limite de la marque du cuivre (Nagler 46, Jakobi 98), très belle et rare épreuve avant l'addition d'une représentation d'un burin dans l'angle du trait carré à droite, gravée à Saint Pétersbourg en 1759, maculatures et salissures au verso. Provenance : Beraldi (L. 230), G. F. Schmidt (L. 1004) et R. de Perthuis (L. 4237).



149 **Charles Gabriel de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre**. Eau-forte et burin d'après Fontaine, 475 × 350, bonnes marges (N. 24), belle épreuve, tous les éléments sur la table ont été gravés par Wille, petite déchirure restaurée en marge gauche. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).

Georges-Frédéric SCHMIDT



- 150 **Frédéric Guillaume Borck, ministre de Prusse.** Eau-forte et burin d'après Antoine Pesne, 1764, 485 × 340, bonnes marges (Le Blanc 14, N. 13), très belle et rare épreuve, quelques salissures en marge. Provenance : Baron von Derschau (L. 2510), Cabinet des estampes de Berlin (L. 1606) et cachet de sortie (L. 234), au verso autre marque à la plume difficilement lisible.



- 151 **Charles, archevêque et duc de Cambrai,** 1741. Eau-forte et burin d'après H. Rigaud, 1724, 520 × 375, coupé à la limite de la marque du cuivre (N. 22 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre et les armes, quelques salissures au verso, infime tache de rouille dans la tablette. Provenance : Freiherr von Lanna (L. 2773).



- 152 **Frédéric Benoît Oertel, magistrat prussien,** 1752. Burin, 385 × 275, petites marges (F.-D. 2160), belle épreuve, quelques taches en marge, restes de collant au verso. Provenance : Fritz Rumpf (L. 2161).



- 153 **Frédéric de Görne, premier ministre d'état... de Prusse,** 1752. Burin, 400 × 285, bonnes marges (Le B. 37 i/iii, N. 59 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 3), avec les inscriptions en français, renforcement du coup de planche à droite, salissures en marge et au verso, restes de collants au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Georges-Frédéric SCHMIDT



- 154 **Général Katt, Feldmarschal et ministre d'état du roi de Prusse, 1774.** Eau-forte et burin, la tête et les mains par Schmidt, le reste par F. G. Berger (avant Schmidt), 500 × 360, bonnes marges (N. 71), belle épreuve avec la lettre manuscrite, salissures en marge et petites déchirures restaurées près de l'angle inférieur gauche, petit pli en marge droite. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).



- 155 **Jean-Baptiste Silva, docteur régent de la faculté de Médecine de Paris, 1742.** Eau-forte et burin, d'après H. Rigaud, 495 × 360, bonnes marges (N. 120), belle épreuve, infimes taches en marge, légèrement jaune le long du bord supérieur et au verso.

Jacques SWEBACH-DESFONTAINES

Metz 1769 – Paris 1823



- 156 **Tête de cheval tournée à droite.** Eau-forte, 95 × 73, marges 255 × 163 (Le Blanc non décrit, Nagler n. d.), belle épreuve. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- 157 **Tête de cheval tournée à gauche.** Eau-forte, 115 × 87, marges 255 × 160 (Le Bl. n. d., N. n. d.), belle épreuve, quelques salissures en marge et tache de rouille le long du bord supérieur. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Reinier **VINKELES**
Amsterdam 1741 – 1816

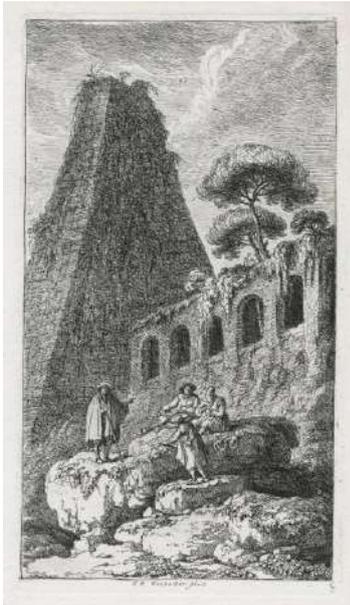
- 158 **La salle de physique Félix Meritis à Amsterdam**, d'une suite de quatre sujets consacrée à la Société Félix Méritis et intitulée *Vier zalen in Felix Meritis*, 1801. Burin, d'après P. Barbiere et J. Kuyper, 450 × 550, petites marges (Nagler non décrit, Le Blanc 45), très belle épreuve avant toute lettre et de nombreux travaux, légèrement empoussiérée. Seule planche gravée par Vinkeles uniquement.



- 159 **La salle de concert Félix Meritis à Amsterdam**, d'une suite de quatre sujets consacrée à la Société Félix Méritis et intitulée *Vier zalen in Felix Meritis*, 1794. Burin, d'après P. Barbiere et J. Kuyper, 450 × 550, petites marges (N. XX-29, Le B. 46), très belle épreuve avant toute lettre et de nombreux travaux, empoussiérage en marge, petite épidermure le long du trait d'encadrement à droite. Vinkeles pour cette planche a été aidé par N. van der Meer.



Franz Edmund **WEIROTTER**
Innsbruck 1733 – Vienne 1771



160 *La Pyramide de Sesto, près de la porte Saint-Paul à Rome*, planche de la troisième suite de dix-huit paysages et de ruines, 1766-1767. Eau-forte, 173 × 97, petites marges (Winterberg 148), belle épreuve, numéro 28 à l'encre en haut à droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

161 *Une cascade derrière Frascati*, planche de la troisième suite de dix-huit paysages et de ruines, 1766-1767. Eau-forte, 154 × 104, petites marges (W. 149), belle épreuve, très légèrement jaunie le long du bord droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



162 *Bord de rivière avec famille de pêcheurs*, planche de la suite *XII vues de la Normandie*. Eau-forte, 152 × 207, marges 180 × 250 (W. 50), belle épreuve, infimes points de rouille et légère amincissure en marge droite, petits trous en marge gauche.



Franz Edmund **WEIROTTER**

- 163 *Village près d'Anvers*, vers 1760. Eau-forte et burin, 247 × 375, grandes marges (W. 80), belle épreuve, petit pli de tirage en marge droite, traces de collants au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Francis **WHEATLY**
Londres 1747 - 1801



- 164 *La foire ou le marchand de légumes*, 1786. Eau-forte, 310 × 245, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Le Blanc 5, Nagler 2), belle épreuve, petite tache de rouille restaurée dans le ciel à droite, restes de collants au verso. Provenance : F. Heugel.



Société des Amis
de la bibliothèque
d'art et d'archéologie
Jacques Doucet

La SABAA (Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie) fut fondée en 1925 par Jacques Doucet, pour appuyer la bibliothèque qu'il avait créée et donnée à l'Université de Paris en 1918. Celle-ci forme aujourd'hui la première composante de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Reconnue d'utilité publique en 1927, la SABAA a rassemblé depuis cette date de nombreux spécialistes et amateurs d'art désireux de soutenir la bibliothèque.

Aujourd'hui encore ce soutien continue : grâce aux dons de ses adhérents, la SABAA finance des acquisitions prestigieuses, (la dernière en date est une œuvre de Marcel Duchamp : *Some French Moderns Says McBride*) ainsi que des restaurations et des numérisations et contribue à une large diffusion des œuvres.

ADHÉSION

La cotisation annuelle est de 50 € minimum payable par chèque ou virement à l'ordre de la SABAA (IBAN FR 76 3000 4008 2800 0024 8383 876). Cette somme étant déductible à 66%, la cotisation minimale nette d'impôt s'élève à 17 €.

La carte de la SABAA donne accès gratuitement, pendant un an à dater de l'adhésion

- à tous les services de la bibliothèque,
- au prêt des documents empruntables,
- aux places réservées à la SABAA en salle de lecture
- aux invitations aux expositions et conférences organisées par l'INHA
- aux activités organisées par la SABAA.

Pour vous inscrire, envoyez votre paiement et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, adresse mail) à la SABAA, Bibliothèque de l'INHA 2, rue Vivienne, 75002 Paris ou déposez-le à l'accueil de la bibliothèque. Nous vous enverrons très vite un reçu qui vous permettra de vous inscrire à la bibliothèque en attendant la réception de l'attestation fiscale.

Pour plus d'informations, écrivez à [sabaa.jacquedoucet @ gmail.com](mailto:sabaa.jacquedoucet@gmail.com).

**SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS**

ESTAMPES
DES XIX^e ET XX^e SIECLES



Ingeborg **ANDREASEN-LINDBORG**
Hjörlunde (Danemark) 1875 – Stockholm 1950

165 **Jeune fille cousant.** Eau-forte, 105 × 76, marges 235 × 200, belle épreuve sur vélin.

Hyacinthe **AUBRY LECOMTE**
Nice 1797 – 1858

166 *Portrait du beau Pyrrhus, chien danois de la Comtesse Louise d'Albany*, 1824. Lithographie d'après F. X. Fabre de Florence, 250 × 300, marges 275 × 405 (IFF p. 215), belle épreuve sur vélin, mouillures et quelques piqûres en marges, restes de collants au verso.



Adolphe **BEAUFRERE**
Quimperlé 1876 - Larmor-Plage1960

167 **Bouquet dans un vase japonais**, vers 1902-1910. Bois gravé en couleur, 140 × 185, marges 225 × 168 (Morane non décrit, IFF n. d.), belle et rare épreuve sur papier japon mince, signée et numérotée 3/10, d'un tirage à 10 épreuves, montée en fenêtre. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 3213).



Jean-Victor **BERTIN**
Paris 1775 – 1842

168 *Une chapelle près d'un grand arbre*, 1823. Lithographie, 285 × 370, marges 308 × 380, belle épreuve sur vélin, peut-être issue du *Recueil d'Etudes d'Arbres* imprimée chez Engelmann (IFF 3), très légères rousseurs dans la partie supérieure du ciel. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



169 *Groupe d'arbres entourant un pont à deux arches*, 1823. Lithographie, 285 × 368, marges 310 × 380, belle épreuve sur vélin, peut-être issue du *Recueil d'Etudes d'Arbres* imprimée chez Engelmann (IFF 3), rousseurs éparses dans le sujet, salissures au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Albert **BESNARD**
Paris 1849 – 1934



170 *La fin de tout*. Eau-forte et pointe sèche, 242 × 210, marges 279 × 227 (Godefroy 14 iii/v), belle et rare épreuve tirée à l'effet sur vergé, probablement du troisième état (sur 5), avant l'éclaircissement du halo de lumière autour du bougeoir, signée et dédiée à *l'ami Guérard // Besnard*, d'un tirage à quelques épreuves en cet état, légères taches dans la marge supérieure et la marge droite, légères salissures au verso.

Albert **BESNARD**

- 171 **La tasse de thé.** Eau-forte et aquatinte, 176 × 210, marges 215 × 275 (G. 15 vi/vi), belle épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, après réduction de la plaque de cuivre dans sa partie droite, signée, légères salissures au verso.



- 172 **La muse accoudée.** Eau-forte, 240 × 180, marges 318 × 217 (G. 17 iii/iii), très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ancien, de l'état définitif, avec les contre-tailles dans le fond entre les feuilles de lauriers et dans le haut de la fenêtre à gauche, signée, d'un tirage à 75 épreuves en cet état, infimes trous de vers dans l'angle inférieur gauche, pli oblique en marge droite visible surtout au verso.



- 173 **Jeune fille nue se coiffant,** 1887. Eau-forte, aquatinte et roulette, 180 × 125, marges 315 × 240 (G. 68), belle épreuve sur vélin, publiée dans la revue *Art et nature* de Roger Milès, pli au bas de la marge inférieure.



Albert **BESNARD**

- 174 **Femme nue auprès d'une glace**, 1889. Eau-forte et pointe-sèche, 108 × 140, marges 125 × 175 (G. 85 ii/ii), belle épreuve sur vélin fin, de l'état définitif, après divers travaux à la pointe-sèche sur les épaules, les bras et la poitrine du modèle, signée, très légères rousseurs dans les marges et au verso, petit manque dans la marge droite, pli oblique dans le bord inférieur droit visible surtout au verso, collée dans la partie supérieure sur un support.



- 175 **Le grand profil de femme**, 1892. Eau-forte et aquarelle, 130 × 130, marges 172 × 155 (G. 102), belle épreuve sur vergé, signée et annotée *Tiré à 75*, légères taches dans la marge inférieure droite.



- 176 **La liseuse à l'écharpe noire (Madame Besnard)**, 1924. Eau-forte et pointe-sèche, 138 × 107, marges 220 × 147 (G 196 i/ii), belle et rare épreuve sur vergé ancien, du premier état (sur 2), avant l'ajout de nombreuses tailles notamment dans les parties claires du vêtement à gauche et le haut du dossier du fauteuil à droite, tache de rouille sous les mains du modèle, petit trou de ver dans la marge gauche, pli oblique en marge droite surtout visible au verso.



- 177 **Maternité**. Eau-forte, 65 × 98, marges 150 × 185 (G. non décrit), belle épreuve tirée à l'effet sur vélin fort, signée et annotée *Londres*, petite déchirure dans le bord droit, légères salissures le long du bord droit.

Jacques **BEURDELEY**
Paris 1874 – 1954

- 178 **Matinée d'automne**, 1911. Eau-forte et pointe sèche, 177 × 246, marges 225 × 300 (IFF 77, catalogue en ligne *Beurdeley* 81), belle épreuve sur vélin fin, signée et numérotée 43/50, léger empoussiérage dans le bord inférieur droit, plis dans les angles de la marge gauche et dans le bord supérieur droit. Cachet sec de l'éditeur *Ed. Sagot // Editeur // Paris* (Lugt 2254).



- 179 **Peupliers devant le moulin des Forges**, 1941. Eau-forte et pointe sèche, 218 × 296, marges 289 × 395 (IFF non décrit ; catalogue en ligne, *Beurdeley* 229), belle épreuve d'essai sur vélin, signée et annotée *épreuve d'essai*, d'un tirage à 60 épreuves, trace de passe-partout au verso.



Pierre **BONNARD**

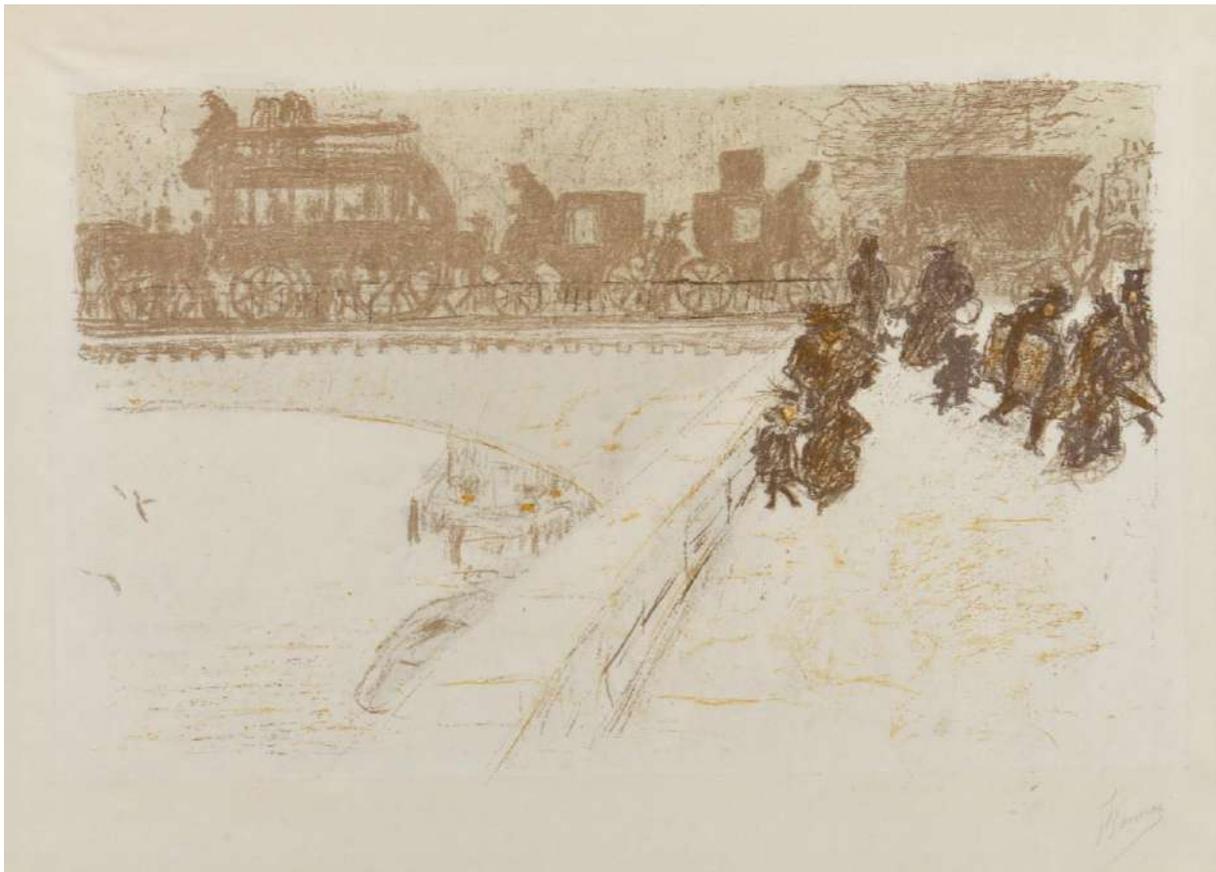
Fontenay aux Roses 1867 – Le Cannet 1947

180 *Coin de rue*, planche de la suite de treize sujets intitulée *Quelques aspects de la vie de Paris*, éditée par Ambroise Vollard, 1899. Lithographie en quatre couleurs, 270 × 350, marges 400 × 535 (Bouvet 60), très belle épreuve sur vélin fin, d'un tirage à 100 épreuves.



Pierre **BONNARD**

- 181 **Le pont**, planche de la suite de treize sujets intitulée *Quelques aspects de la vie de Paris*, éditée par Ambroise Vollard, 1899. Lithographie en quatre couleurs, 270 × 410, marges 400 × 535 (B. 66), très belle épreuve sur vélin fin, signée, d'un tirage à 100 épreuves, très légers plis dans la marge supérieure. Provenance : Roger Passeron (Lugt 4096).





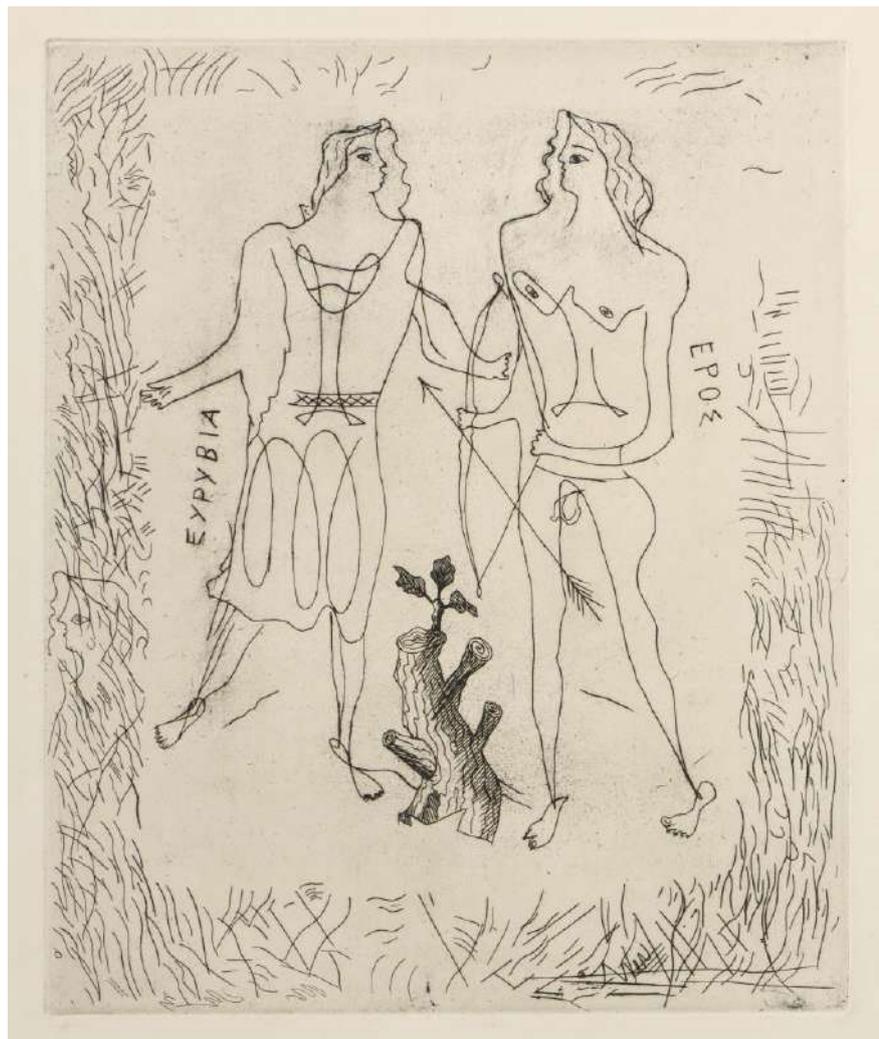
Paul-Adrien **BOUROUX**
Charleville-Mézières 1878 - Paris 1967

182 **L'étang et l'océan à Hossegor.** Eau-forte et pointe sèche, 280 × 260, marges 430 × 347 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin fort crème, signée et numérotée 28/60, traces de collant dans l'angle supérieur droit et l'angle inférieur droit.

Georges **BRAQUE**
Argenteuil 1882 – Paris 1963

183 **Eurybia et Eros,** planche de la suite de seize illustrations pour la *Théogonie* d'Hésiode gravées en 1932. Eau-forte, 363 × 300, marges 535 × 385 (Vallier 21), belle et rare épreuve sur vélin, non signée, de la suite Vollard, d'une édition à quelques épreuves.

Il s'agit vraisemblablement d'une planche non retenue dans la suite Vollard, non reprise dans l'édition Maeght. La composition rappelle le frontispice de l'édition Maeght.



Félix **BUHOT**
Valognes 1847 – Paris 1898



184 *Ex-libris : papillon et libellule*, planche de la suite de dix sujets intitulée *Japonisme*, réalisée d'après les objets japonais de la collection de Philippe Burty, 1885. Eau-forte et aquatinte, 113 × 138, marges 260 × 355 (Bourcard et Goodfriend 20 ii/iii), belle épreuve tirée à l'effet sur japon vergé, du deuxième état (sur 3), avant que le cuivre ne soit rayé, d'un tirage total à 150 exemplaires dont 50 sur japon, légère rousseur dans la marge supérieure, légers plis en marge.

185 *La Tempête*, d'après Constable, 1879. Pointe sèche et roulette, 150 × 230, marges 315 × 445 (B. et G. 145 iv/vii), très belle épreuve sur vergé, du quatrième état (sur 7), avec tous les croquis en marge à gauche et avant que le lettre ne soit effacée, pli en marge surtout visible au verso. Cachet rouge de l'artiste (L. 977).



186 *Les voisins de campagne*. Eau-forte et pointe sèche, 134 × 180, marges 160 × 200 (B. et G. 148 v/vi), belle épreuve sur vergé, du cinquième état (sur 6), avec les croquis dans la marge de droite et avant que le cuivre ne soit rayé, deux déchirures restaurées dans la marge droite et une dans la marge gauche, marque de cuivre renforcée en partie inférieure, jaunie.

Félix BUHOT

- 187 *La dame aux cygnes*, d'après un dessin de Mrs E. V. B., 1879. Eau-forte, aquatinte et roulette, 135 × 183, marges 310 × 445 (B. et G. 144 iii/iii), belle épreuve sur vergé d'Arches, de l'état définitif, petites taches en marge supérieure, jaunies au verso. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 977).



- 188 *Les esprits des villes mortes*, 1886. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette, 288 × 390, marges 325 × 500 (B. et G. 160 iv/vi), très belle épreuve tirée à l'effet sur japon, du quatrième état (sur 6), avec la suppression du nuage noir au-dessus de la ville, l'ajout d'aquatinte et de touches de pointe sèche non ébarbée dans plusieurs endroits du sujet, avant que la planche ne soit ébarbée et que le grain d'aquatinte ne soit accentué.



Camille **COROT**
Paris 1796 – Ville d'Avray 1875

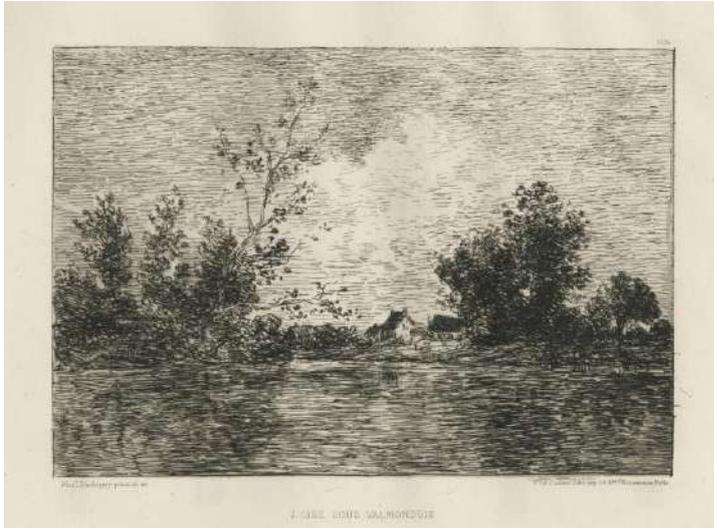
- 189 *Paysage d'Italie*, vers 1865. Eau-forte, 165 × 235, marges 185 × 265 (Delteil 7 ii/v), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 5), avec la lettre et avant suppression de l'adresse de Cadart et Luquet. Cachet sec des éditeurs Cadart et Luquet (Lugt 424).



- 190 *Dans les dunes, souvenir du Bois de la Haye*, 1869. Eau-forte, 123 × 196, marges 250 × 365 (Delteil 9 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, d'un tirage à 350 épreuves, publiée dans *Sonnets et Eaux-fortes*, Paris, A. Lemerre, 1869, pli de tirage le long du bord droit, deux piqûres en marge inférieure, salissure dans l'angle inférieur gauche.



Karl Pierre **DAUBIGNY**
Paris 1846 – Auvers sur Oise 1886



191 *L'Oise sous Valmondois*. Eau-forte, 195 × 275, marges 290 × 450 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé crème, publiée par la veuve Cadart, petit pli dans l'angle supérieur gauche, infime trace de collant sous le sujet.

192 *La Seine avant Honfleur*. Eau-forte, 168 × 257, marges 290 × 445 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé crème, publiée par la veuve Cadart, petites amincissures, très légère salissure sur le bord droit, restes de collants au verso.



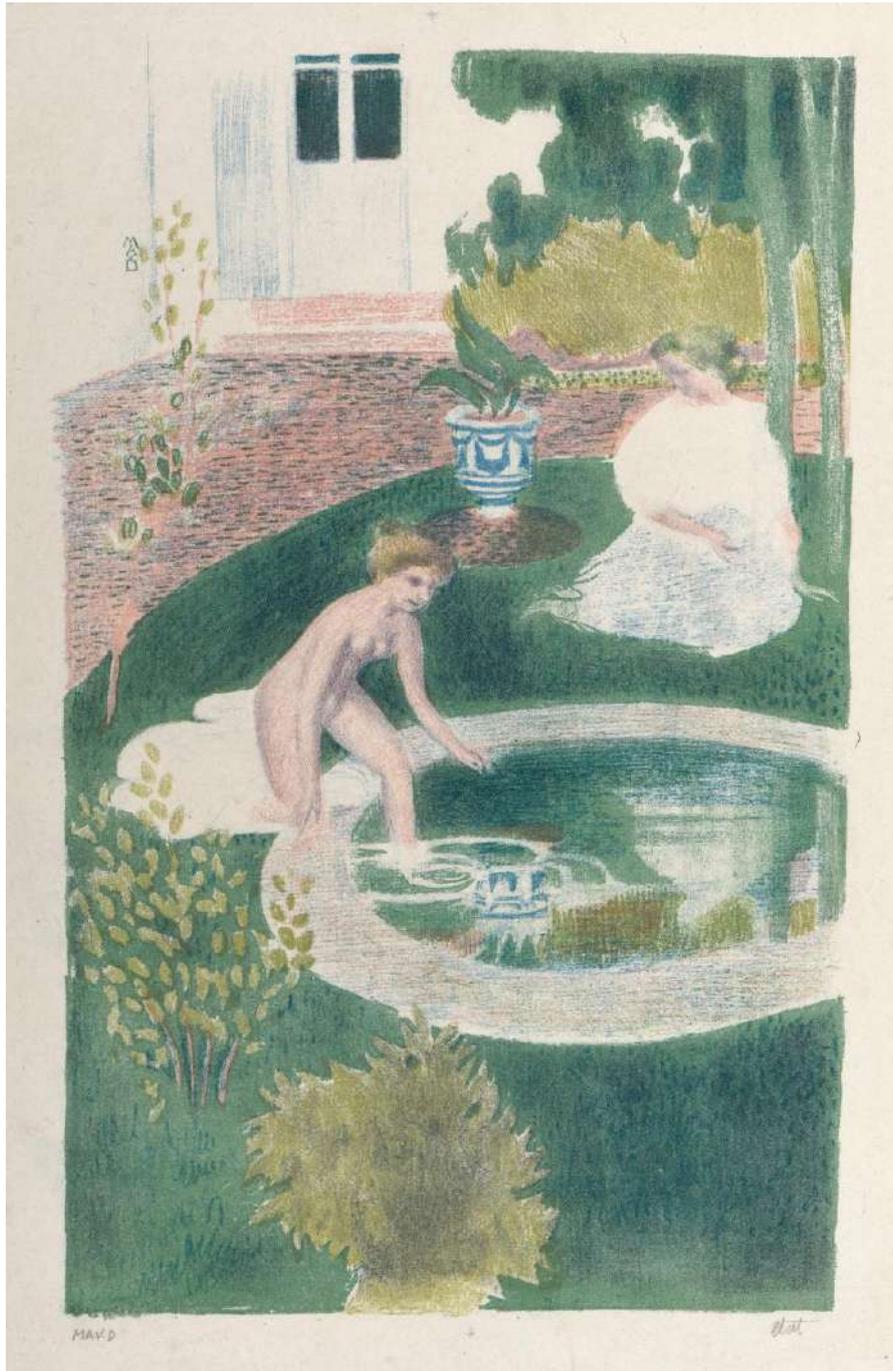
193 *Plusieurs moulins à vent vers Dordrecht*, après 1871. Eau-forte, 125 × 160, marges 180 × 260 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé crème, légers plis dans les marges gauches et droites, visibles surtout au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Maurice DENIS

Granville 1870 – Saint-Germain-en-Laye 1943

- 194 ***Le reflet dans la fontaine***, 1897. Lithographie en quatre couleurs, 420 × 260, marges 575 × 430 (Cailler 100), belle épreuve sur chine volant, signée du monogramme et annotée *état*, d'un tirage à 100 épreuves, publiée par Ambroise Vollard dans un album de 32 lithographies par divers artistes, infime déchirure restaurée dans la marge gauche. Provenance : Roger Passeron (Lugt 4096).



André **DERAIN**
Chatou 1880 – Garches 1954

- 195 *Tête de femme de trois-quarts une main sous le menton*, planche de la suite de douze sujets intitulée *Métamorphoses*, 1927. Lithographie, 420 × 300, marges 510 × 380 (Adhémar 71-9), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 63/100, d'un tirage total à 125 épreuves, restes de collants au verso.



- 196 *Femme en buste tournée vers la gauche, cheveux longs*, vers 1927. Lithographie, 405 × 650, marges 500 × 655 (A. 76b), très belle épreuve sur vélin, signée, annotée en bas à gauche *tirée à 25 épreuves n°6*, d'un tirage à 25 épreuves, cachet de douane collé au verso.



André DRAIN



197 **L'oiseleur.** Lithographie, 312 × 210, marges 330 × 230 (A. n. d.), belle épreuve sur vélin fort, deux petites taches près de l'aile de l'oiseau de droite.



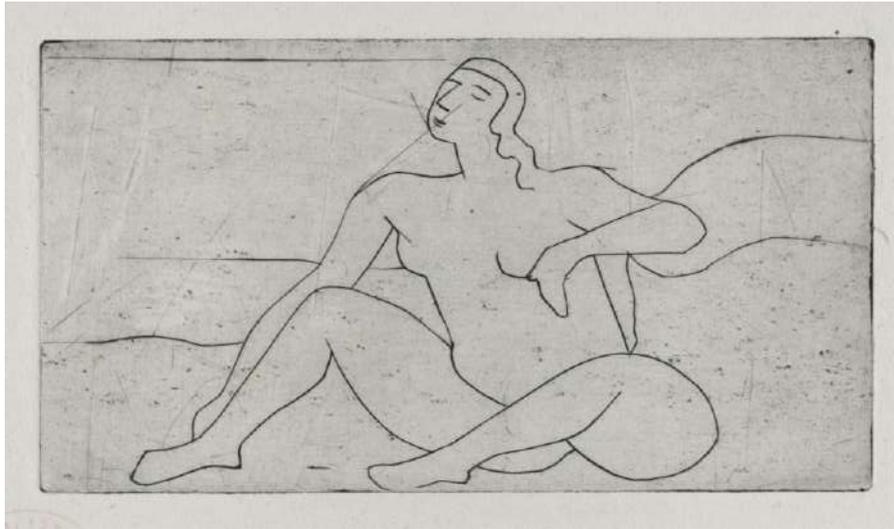
198 **Tête de femme presque de face.** Pointe sèche, 180 × 130, marges 325 × 250 (A 56), belle épreuve sur vélin, d'un tirage à treize épreuves, éditée par la galerie Simon, petit enfoncement dans la marge inférieure. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit, proche de L. 668a).



199 **Tête de femme légèrement tournée vers la gauche.** Pointe sèche, 198 × 145, marges 335 × 335 (A. n. d.), belle épreuve sur chine volant, petit manque le long du cuivre près de l'angle inférieur gauche, plis verticaux à droite dans le sujet et en marge, chine froissé en marge dans l'angle supérieur gauche. Timbre de l'atelier au verso (L. non décrit).

André **DERAIN**

200 **Nu assis, le coude gauche appuyé.** Eau-forte, 84 × 155, marges 143 × 225 (A. n. d.), belle épreuve sur vergé bleuté, certifiée au verso par Alice Derain, signée et numérotée 1/6, jaunissure le long du bord gauche. Timbre de l'atelier au verso (L. n. d.).



201 **Femme nue debout, tenant un linge dans la main gauche.** Eau-forte, 108 × 68, marges 222 × 145 (A. n. d.), belle épreuve sur vergé bleuté, certifiée au verso par Alice Derain, signée et numérotée 1/6, jaunissures le long du bord gauche et inférieur, une rousseur dans la marge gauche. Timbre de l'atelier au verso (L. n. d.).

Nicolaas Mathijs **EKMAN**
Bruxelles 1889 – Paris 1973

- 202 **Mère et son enfant**, planche illustrant l'ouvrage *Wereldkroniek Kerstboek Winter 1927-1928*, publié par Nijgh en Van Ditmar, Rotterdam, 1927. Bois gravé, 179 × 142, marges 223 × 202, belle épreuve sur japon vergé pelure, signée et numérotée 6/90, d'un tirage à 90 épreuves, trace de passe-partout, petite tache en bas de marge inférieure, restes de collants à gauche. Cachet rouge de l'artiste (Lugt non décrit).



- 203 **Dood-Dans, danse macabre en sept temps**, suite de sept compositions en *leporello*, 1924. Bois gravé, 270 × 1006 (Bréon, Nicolas Eekman page 75), belles épreuves sur japon vergé fin crème, insérées dans une couverture beige avec le titre imprimé, signées et numérotées n°10, deux petites déchirures en marge inférieure. Cachet rouge de l'artiste (L. n. d.)





Albert **GLEIZES**

Paris 1881 – Saint-Rémy-de-Provence 1953

- 204 **Sans titre**, 1946. Eau-forte, 180 × 130, marges 225 × 203 (Varichon 1793, Loyer 4) belle épreuve sur vélin crème, traces d'anciennes charnières au verso, légèrement visibles dans les angles supérieurs au recto. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373). Reprise en estampe de la troisième version de *L'Écolier*, toile de 1944 (Varichon 895).

Roger **GRILLON**

Poitiers 1881 – Maule 1938

- 205 **Mère tricotant devant son enfant jouant au sol.** Pointe sèche, 128 × 180, marges 200 × 325 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé, signée et annotée *tirage à 15 // épr. n° 8*, rousseurs dans les marges, plis en marge droite. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 4403).



- 206 **Femme nue assise et tenant un enfant sur ses genoux.** Pointe sèche, 122 × 87, marges 220 × 175 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé ancien bleuté, signée et annotée *état 3/3*, petite tache sous le sujet, restes de charnières dans les angles droits. Cachet rouge de l'artiste (L. 4403).

Roger **GRILLON**



207 **Village provençal avec une église à tour carrée.** Pointe sèche, 165 × 150, marges 260 × 215 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé, signée et annotée *de 1 à 10 // épr. n°1*, petit pli de tirage dans la marge gauche, jaunissure le long du bord gauche. Cachet rouge de l'artiste (L. 4403).

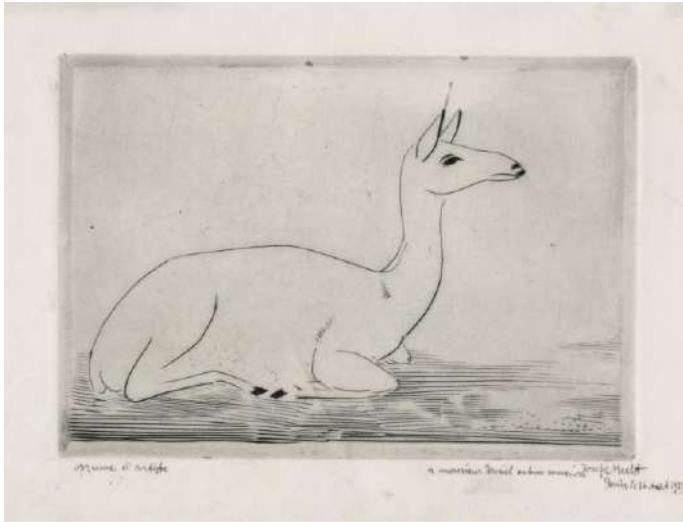
208 **Vaste paysage ensoleillé.** Pointe sèche, 128 × 175, marges 215 × 280 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé ancien, signée et annotée *de 1 à 20 // épr. n°9*, très légères rousseurs le long des bords supérieur et droit, restes de collants dans les angles supérieurs. Cachet rouge de l'artiste (L. 4403).



Louis Welden **HAWKINS**
Stuttgart 1849 – Paris 1910

209 **Autoportrait.** Bois gravé, 253 × 143, marges 256 × 145, belle épreuve sur simili japon, supplément de *L'œuvre d'art international* de janvier 1901, pli horizontal visible au verso.

Joseph **HECHT**
Łódź 1891 – Paris 1951

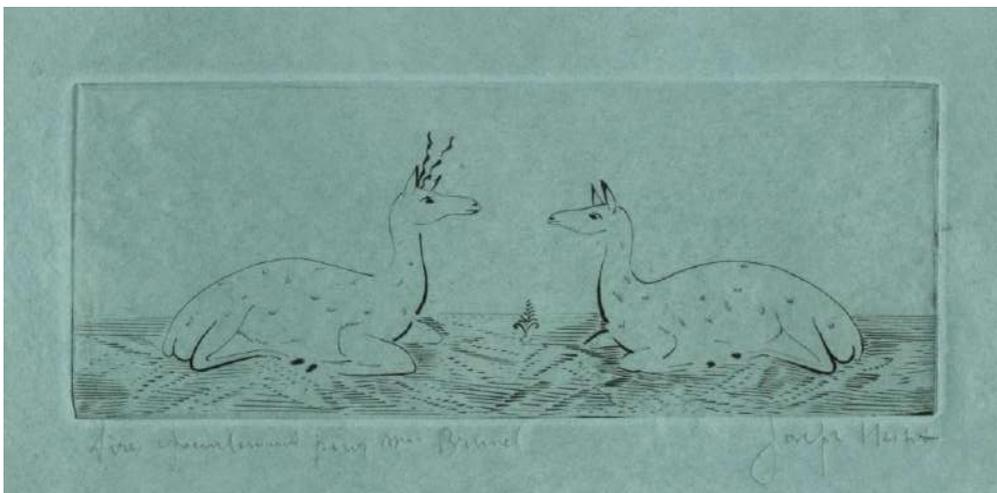


210 *Petite biche couchée I*, vers 1920-1923. Burin, 94 × 135, marges 144 × 192 (Tonneau-Ryckelynck et Plumart 45), belle épreuve d'artiste sur parchemin, signée, datée et dédiée *a monsieur Brunel en bon souvenir / Joseph Hecht / Paris le 16 Août 1923*, annotée *épreuve d'artiste*, d'un tirage à 30 épreuves, trous d'épingles dans les quatre angles et au milieu des quatre marges, restes d'anciennes charnières au verso.

211 *Oisillon*, 1920-1923. Pointe sèche, 58 × 87, marges 110 × 205 (T.-R. et P. 57), belle épreuve sur vergé, signée et numérotée *4 = 30*, d'un tirage à 30 épreuves, deux plis dans la marge inférieure à gauche.



212 *La biche et le cerf*, planche pour la couverture de la suite de sept sujets pour l'album *L'arche de Noé*, préface de Gustave Kahn, Paris, 1926. Burin, 63 × 156, marges 176 × 244 (T.-R. et P. 133), belle épreuve sur vélin bleu, de la double suite des états définitifs, signée et dédiée *tiré spécialement pour Me Brunel*, pli dans l'angle inférieur gauche, jaunissure sur le bord inférieur. Cachet sec et tampon bleu d'huissier au verso.



Joseph **HECHT**



213 **Croquis**, planche de la suite de six sujets pour l'album *L'arche de Noé*, préface de Gustave Kahn, Paris, 1926, tiré à 80 exemplaires. Burin, 260 × 356, marges 390 x 570 (T.-R. et P. 139), belle épreuve d'essai, tirée à l'effet, imprimée en sanguine sur vergé, signée et annotée *essai*, tache de rouille près de la marque du cuivre dans la marge gauche, petits plis en marge, deux taches d'encre en marge supérieure.

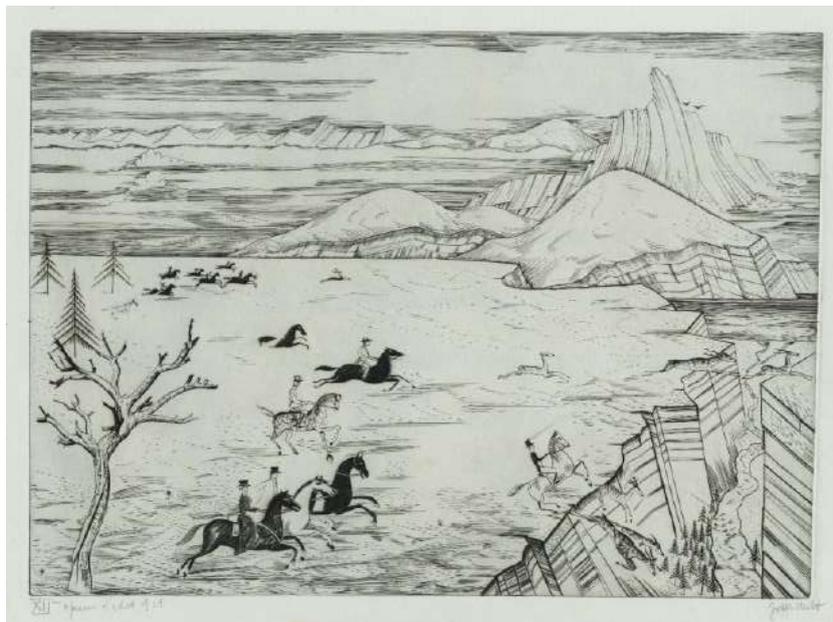
214 **Bison II**, 1927. Burin, 236 × 326, marges 297 × 440 (T.-R. et P. 145), belle épreuve sur vergé ancien, de l'état unique, signée et numérotée 27 = 40, d'un tirage à 40 épreuves, écriture indistincte à l'encre brune dans l'angle supérieur gauche, léger pli de tirage en bas à droite, pli le long de la partie droite du bord supérieur.



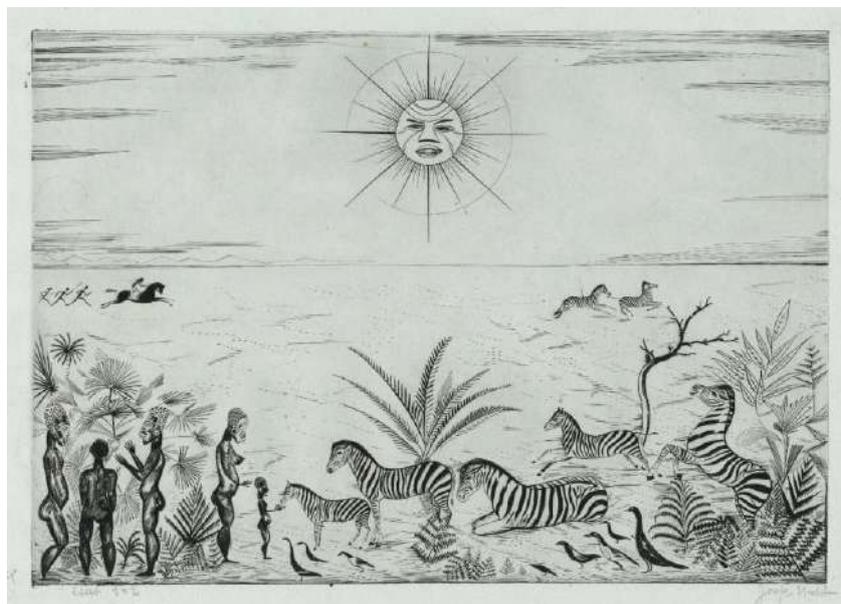
215 **Sans titre (cerfs et lionne)**, vers 1927. Burin, 239 × 328, marges 300 × 400 (T.-R. et P. 148), belle et rare épreuve sur vergé, signée et annotée *état*, avant de nombreuses retouches notamment entre les cornes du cerf en haut, la planche est restée inachevée, pli oblique proche de l'angle supérieur droit.

Joseph **HECHT**

- 216 **Europe**, planche de la suite de sept sujets intitulée *Atlas* illustrant un poème d'André Suarès, 1928. Burin, 257 × 357, marges 317 × 475 (T.-R. et P. 159), belle épreuve sur vergé vert de jade, signée et annotée *XIIIème épreuve d'état 1=1*, épreuve d'état hors du tirage définitif à 120 exemplaires, bords légèrement jaunis et quelques rousseurs éparses, paraphe à l'encre brune dans l'angle inférieur droit.



- 217 **Afrique**, planche de la suite de sept sujets intitulée *Atlas* illustrant un poème d'André Suarès, 1928. Burin, 237 × 339, marges 305 × 475 (T.-R. et P. 160), belle épreuve sur vergé vert de jade, d'un état indéterminé, signée, annotée *état 1 = 2*, épreuve d'état hors du tirage définitif à 120 exemplaires, tache de rouille entre deux rayons du soleil, quelques plis en marge.



Joseph **HECHT**

- 218 **Asie**, planche de la suite de sept sujets intitulée *Atlas* illustrant un poème d'André Suarès, 1928. Burin, 198 × 294, marges 227 × 347 (T.-R. et P. 161), belle épreuve sur vergé crème, signée et annotée *V^Te état 1 = 2*, épreuve d'état hors du tirage définitif à 120 exemplaires, bords jaunis, tache de rouille en haut de la montagne.

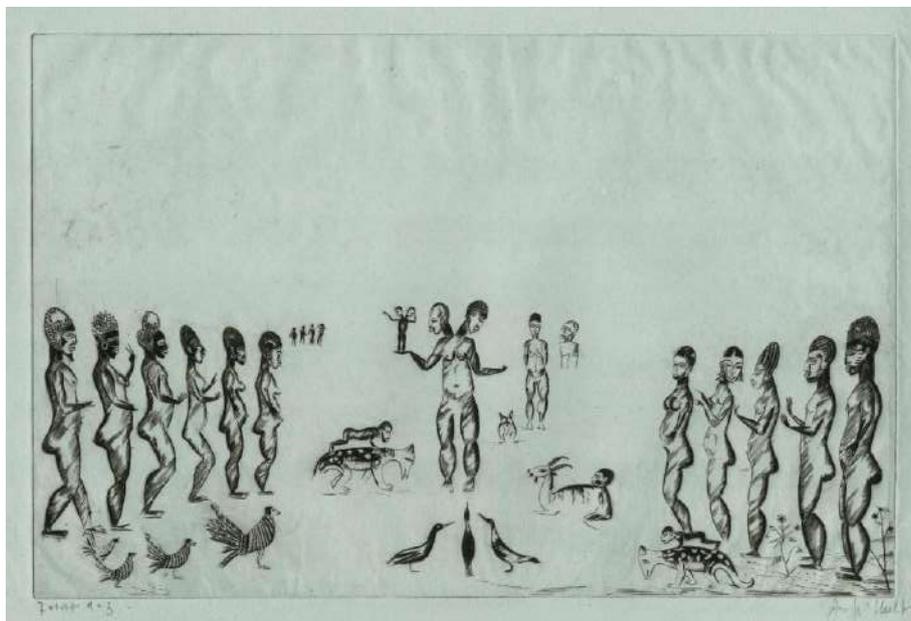


- 219 **Océanie**, planche de la suite de sept sujets intitulée *Atlas* illustrant un poème d'André Suarès, 1928. Burin, 238 × 339, marges 395 × 570 (T.-R. et P. 162), belle épreuve sur vergé crème, signée et annotée *épreuve d'état*, épreuve d'état hors du tirage définitif à 120 exemplaires, amincissure dans la marge supérieure, quelques plis en marge.

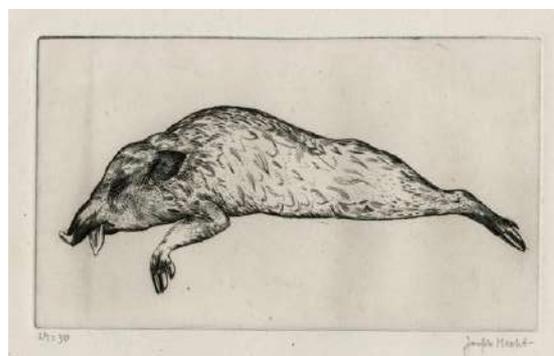


Joseph HECHT

- 220 *Phénomène*, vers 1928. Burin, 251 × 380, marges 307 × 465 (T.-R. et P. 166 i/xiv), belle épreuve sur vergé bleuté, du premier état (sur 14), signée, annotée *I état 1 = 3*, légèrement jaunie le long des bords, plis en marge



- 221 *Sanglier mort I*, vers 1928. Burin, 122 × 210, marges 290 × 405 (T.-R. et P. 170 iii/iii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, signée et numérotée *24 = 30*, d'un tirage à 30 épreuves, légère rousseur dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : Blason au brochet



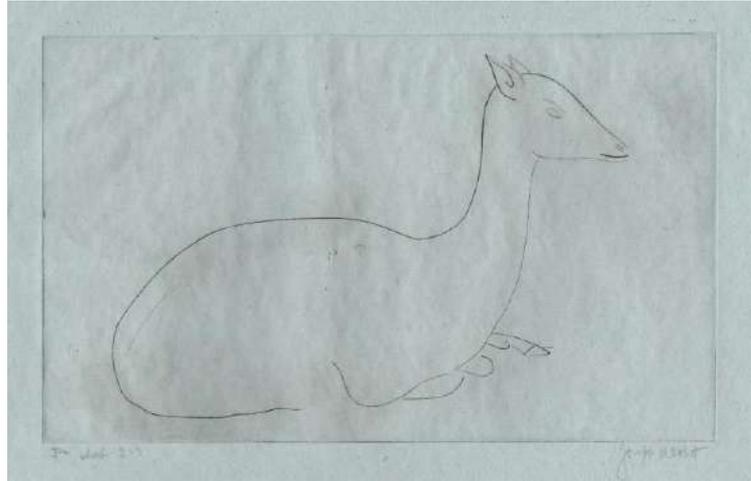
- 222 *Tête de chevreuil*, vers 1929 (?). Burin, 140 × 198, marges 244 × 370 (T.-R. et P. 177 ?/iii), belle épreuve sur vergé ancien verdâtre, d'un état indéterminé (sur 3), signée, annotée *épreuve d'état*, dédiée *très amicalement à M. Brunel*, bords jaunis, légères traces d'encre en marge droite, écritures à l'encre brune dans l'angle inférieur droit, petits défauts dans le papier dans les angles supérieurs.

Joseph **HECHT**



223 *Monsieur Charles Pranard*, vers 1925-1930 (?). Burin, 62 × 52, marges 170 × 135 (T.-R. et P. 207), belle et rare épreuve (une seule épreuve connue), signée, légères traces d'encre sur le bord inférieur et au verso.

224 *Biche couchée*, vers 1934 (?). Burin, 149 × 245, marges 297 × 400 (T.-R. et P. 255), belle épreuve sur vergé fort bleuté, du premier état (sur au moins 6 connus), signée et numérotée *Ier état 2 = 2*, d'un tirage à deux épreuves en cet état, très légères salissures dans les angles supérieurs. Filigrane : Blason au brochet.



225 *Corneille*, 1936. Burin, 273 × 211, marges 405 × 300 (T.-R. et P. 268 probablement ii/ii), belle épreuve sur vergé verdâtre, probablement de l'état définitif, signée et numérotée *3 = 50*, d'un tirage à un peu plus de 50 épreuves, légère trace de crayon bleu en marge gauche, quelques légers plis en marge.

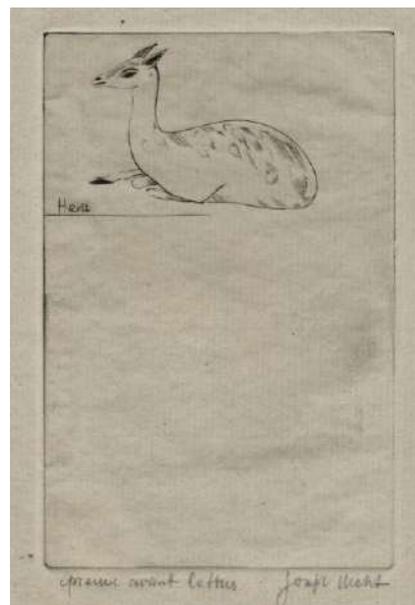
226 *Gnou II*, 1937. Burin, 204 × 261, marges 297 × 394 (T.-R. et P. 274), belle épreuve sur vergé crème, signée, numérotée *1 = 40* et dans l'angle inférieur droit annotée *Brunel*, d'un tirage à 40 épreuves, empoussiérage et quelques plis en marge. Filigrane : Blason au brochet.



Joseph **HECHT**

- 227 **Petite biche couchée**, planche de la suite de dix sujets intitulée *Mauvaise Epoque*. Burin, 125 × 80, marges 170 × 135 (T.-R. et P. 344 ii/iii), belle épreuve sur vergé bis, du deuxième état (sur 3), avec la signature gravée et avant la réduction du cuivre, signée et annotée *épreuve avant lettres*, taches d'encre éparses en marges.

La suite devait être publiée après la guerre par les éditions Les Œuvres Françaises pour illustrer les poèmes de Raymond Schwab, mais le décès de l'éditeur met fin au projet. Tonneau-Ryckelynck et Plumart précisent que cette estampe a sans doute été exécutée antérieurement pour un ex-libris.



- 228 **Pélican, ex-libris de Horace V. Titus**. Burin, 45 × 50, marges 160 × 175 (T.-R. et P. Ex 7 i/ii), belle épreuve sur vergé bis, du premier état (sur 2), avant la lettre, signée et annotée *épreuve avant lettre*, légères traces d'encre sur les bords inférieur et droit, plis dans la marge gauche.

- 229 **Oiseaux de Madagascar**. Burin, 50 × 101, marges 215 × 168 (T.-R. et P. n. d.), belle épreuve sur vergé ancien, signée, légères salissures en marge supérieure, restes de collants au verso.

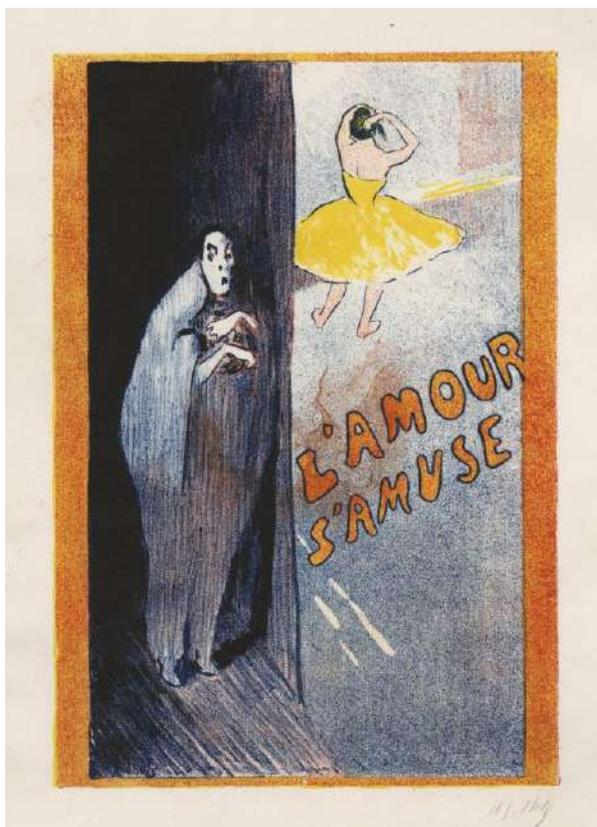


- 230 **Couple d'antilopes**. Burin, 75 × 55, marges 230 × 170 (T.-R. et P. n. d.), belle épreuve sur vergé bis, annotée *IIème état 1 = 1*, légères traces d'encre dans les angles, légers plis.



Henri-Gabriel **IBELS**
Paris 1867 – 1936

- 231 *Les Fossiles*, affiche programme pour le Théâtre Libre, 1892-1893. Lithographie, 240 × 320, sans marges (IFF 1-2 ii/ii), belle épreuve sur simili japon, de l'état définitif, salissure et trou d'aiguille dans l'angle supérieur droit et petit trou de poinçon au milieu du bord gauche.



- 232 *L'amour s'amuse*, d'une suite de cinq sujets du même nom, vers 1895. Lithographie en couleur, 275 × 190, marges 395 × 290 (IFF 14 bis), belle et fraîche épreuve sur vergé, signée, petites ondulations dans les marges.

Henri-Gabriel **IBELS**



- 233 *Jeune fille assise près d'un étang.*
Lithographie en sanguine, 275 × 175, marges 350 × 275 (IFF n. d.), belle épreuve sur japon, signée et annotée au crayon rouge n°2. Cachet sec de l'éditeur Edouard Kleinmann (Lugt 1573).



- 234 *Illustration pour la musique Aubade à la lune d'Hector Sombre et Gaston Maquis,* 1893. Lithographie, 280 × 180, marges 350 × 270 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliqué sur japon, d'un état avant la lettre, publiée par La Chanson Moderne, restauration d'une déchirure en marge supérieure, souillure en haut de la marge gauche, restes de collant au verso, épidermure dans l'angle inférieur gauche.



Prosper Alphonse **ISAAC**
Calais 1858 – Paris 1924

- 235 *Invitation au dîner des Amis de l'art japonais du 27 avril 1914,* d'après les bois originaux du *Kimpaen gafu* de Kawamura Bumpo (1779-1821). Bois gravé en couleur à la manière japonaise, sujet et marge 265 × 160 (Vabre 183), belle épreuve sur japon, avant la lettre, petit pli en bordure inférieure et petit défaut dans le papier au centre. Marque d'imprimeur de l'artiste en bas à gauche.

Jules JACQUEMART
Paris 1837 – 1880



236 *Vue de la fenêtre de l'atelier de l'artiste, quartier Saint-Paul*, pendant d'une suite intitulée *La Ville et la Campagne*, 1863. Eau-forte, 120 × 115, marges 185 × 185 (IFF 14, Béraldi 341, Bailly-Hertzberg 136a), belle épreuve imprimée à l'effet, infimes rousseurs dans la marge gauche et inférieure.

237 *Plantes de serre*, septembre 1863. Eau-forte, 360 × 265, marges 485 × 310 (IFF 16, B. 332, B.-H. 64), belle épreuve sur vergé, sans aucune lettre, publiée par la Société des aquafortistes, petite mouillure dans la marge supérieure.

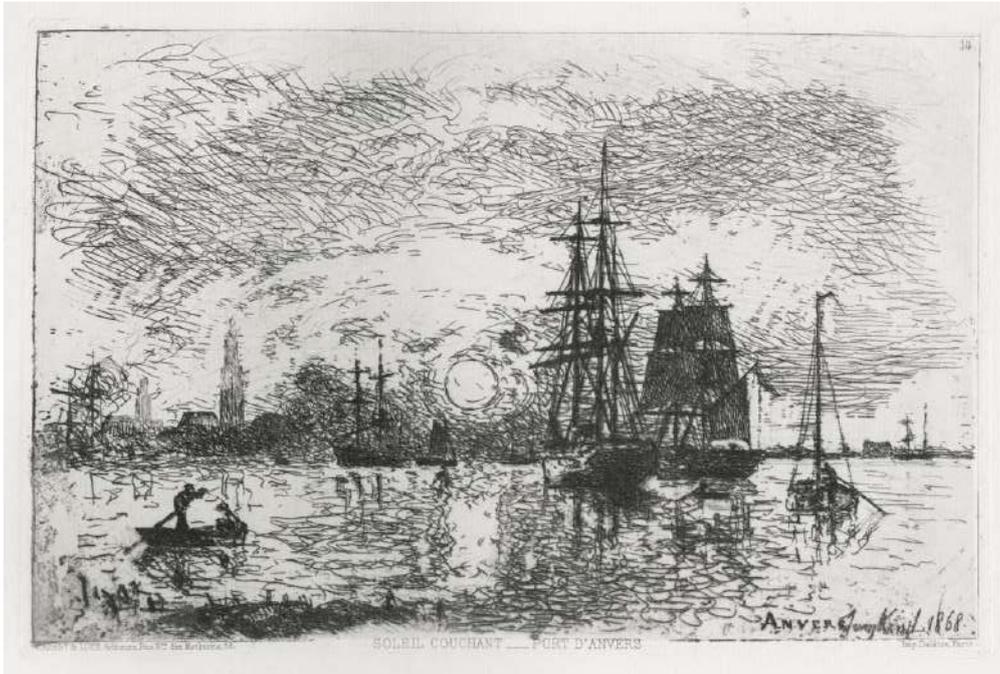


238 *Ivoire et céladons*, 1872. Eau-forte, 125 × 215, marges 270 × 360 (IFF 31-11 ii/iii ?, B. 337), belle épreuve sur vergé, d'un état indéterminé mais avant l'état définitif avec la lettre, signée et dédiée à *mon ami Giacomelli*, infimes rousseurs en marge droite. Provenance : H. Giacomelli (Lugt 1311).



Johan Barthold **JONGKIND**
Lattrop 1819 – Grenoble 1891

- 239 *Soleil couchant, port d'Anvers*, 1868. Eau-forte, 155 × 235, marges 370 × 560 (Delteil 15 ii/iv), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 4), avant suppression du numéro 14, état publié dans *L'Illustration Nouvelle* en 1868, légères taches blanches en marge droite, trace de passe partout, légères amincissures dans la marge supérieure à gauche.



Max **KLINGER**
Leipzig 1857 – Grossjena 1920

- 240 *Adam*, planche 5 de la suite de six sujets intitulée *Opus III. Eva und die Zukunft (Ève et l'avenir)*, 1880. Eau-forte et aquarelle, 300 × 270, marges 600 × 440 (S. 47 vi/vii, G. et L. p. 81), belle épreuve sur vélin fort, du sixième état (sur 7), de la quatrième édition, avec le nom de l'artiste et le numéro d'opus, légers plis dans les angles et dans la marge gauche.

Max KLINGER



241 *Zweite Zukunft (Deuxième avenir)*, planche 4 de la suite de six sujets intitulée *Opus III. Eva und die Zukunft (Ève et l'avenir)*, 1880. Eau-forte et aquatinte, 295 × 270, marges 595 × 440 (Singer 46 vi/viii, Geyer et Laps p. 80), belle épreuve sur vélin fort, du sixième état (sur 8), de la quatrième édition, avec le nom de l'artiste et le numéro d'opus, légers plis et très légères rousseurs dans l'angle inférieur gauche.

242 *Philosophe*, planche 4 de la suite de douze sujets intitulée *Opus XIII. Vom Tode. Zweiter Teil (De la Mort. Seconde partie)*, 1898-1910. Burin, eau-forte et aquatinte, 500 × 337, marges 620 × 464 (S. 232, G. et L. p. 198), belle épreuve sur japon, sous le sujet à gauche, Giesecke & Devrient, Leipzig impr., à droite Max Klinger, légères rousseurs en marges, plis le long du bord droit, petite épidermure dans l'angle inférieur gauche.



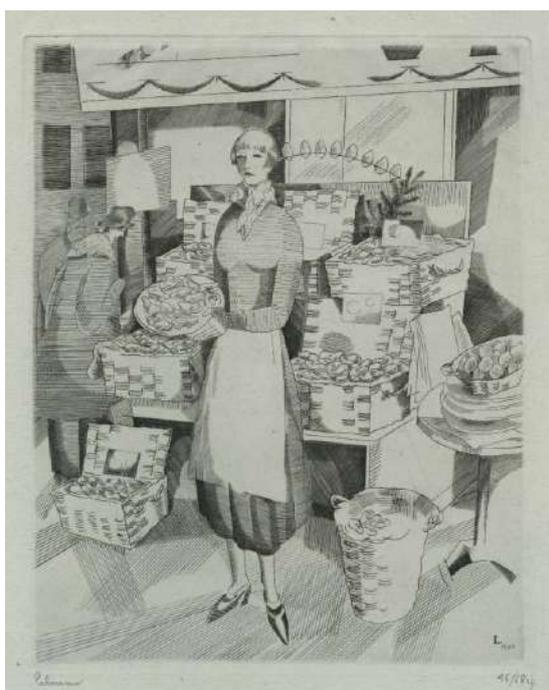
Jean-Emile **LABOUREUR**
Nantes 1877 – Pénestin 1943



243 ***Chez la fleuriste***, 1919-1920. Eau-forte, 195 × 148, marges 300 × 230 (S. Laboureur 192 ii/ii), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, numérotée n° 900, d'un tirage à 4075 épreuves dont 1500 sur japon numérotés de 1 à 1500, légère griffure semi-circulaire sur la marge droite et le sujet au niveau des têtes des personnages féminins, très léger pli sur le dossier de la chaise en bas à gauche.



244 ***Fleurs artificielles (nénuphars et muguet)***, 1924. Burin, 179 × 160, marges 280 × 225 (S. L. 279 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée, d'un tirage total à 55 épreuves, petites griffures sur le papier sous le sujet à droite de la signature.



245 ***L'écaillère***, 1927-1928. Burin, 199 × 159, marges 340 × 245 (S. L. 357 iii/v), belle épreuve sur vergé ancien bleuté, du troisième état (sur 5), avant la réduction du cuivre, signée et numérotée 46/68, d'un tirage total à 330 épreuves, légères rousseurs en marge inférieure, tache blanche dans la partie supérieure de la marge gauche, et ligne verticale à l'encre brune dans le milieu de la marge droite. Provenance : H. M. Petiet (Lugt 5031).

Jean-Emile LABOUREUR



246 *Porte de l'estaminet*, 1925. Eau-forte, aquatinte et roulette, 149 × 94, marges 225 × 170 (S. L. 294 iii/iii), belle épreuve sur vélin fin, de l'état définitif, signée, titrée et annotée *épreuve d'artiste*, d'un tirage total à 82 épreuves, petite tache noire en marge gauche.



247 *La ruelle (Le Croisic)*, 1927-1928. Burin, 208 × 147, marges 325 × 250 (S. L. 359 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 10/58, d'un tirage total à 70 épreuves, traces d'anciennes charnières au verso. Provenance : H. M. Petiet (L. 5031).



248 *Village de la Brière*, 1932. Eau-forte, 245 × 330, marges 330 × 495 (S. L. 448 iii/iii), belle épreuve sur vélin fort, de l'état définitif, signée et numérotée 22/32, d'un tirage total à 46 épreuves, infimes taches d'encre éparses en marge droite.



249 *Le moulin abandonné*, 1934. Eau-forte et burin, 265 × 290, marges 380 × 450 (S. L. 489 iii/vi), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 6), avec le reflet de la jeune femme dans l'eau et avant le monogramme, signée, titrée et annotée *état*, d'un tirage total à 92 épreuves, légères rousseurs éparses dans le sujet et en marges, amincissure vers le centre du bord droit

Gaston de **LATENAY**
Toulouse 1859 – Paris 1943



250 **Débarquement à Belle-Isle-en-mer** (?), vers 1910. Eau-forte, 170 × 220, marges 245 × 320 (IFF 5a ?), belle épreuve sur vélin, légères taches blanches éparses en marges, piqûres dans la marge supérieure à droite.



251 **Retour de pêche (Belle-Ile-en-Mer ?)**. Eau-forte, 170 × 248, marges 220 × 305 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé, salissures sur les bords, très légères rousseurs en marges, légère souillure dans le ciel en haut à gauche.



252 **Le vaisseau fantôme**. Eau-forte, 185 × 180, marge 345 × 280 (IFF n. d.), belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 22/50, d'un tirage à 50 épreuves.

253 **Bord de mer aux grands arbres**, vers 1910. Eau-forte, 385 × 445, marges 439 × 613 (IFF 5b), belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 4), annotée 3^e état.





Gaston de **LATENAY**

- 254 **Deux personnages sur un chemin bordé d'arbres.** Eau-forte, 226 × 261, marges 330 × 350 (IFF n. d.), belle épreuve sur parchemin, signée et annotée 25. Cachet sec (Lugt non décrit).

Léon **LHERMITTE**

Mont-Saint-Père (Aisne) 1844 – Paris 1925

- 255 **La rue de Bucy,** 1883. Eau-forte, 265 × 195, marges 360 × 260 (Le Pelley Fonteny 40), belle épreuve sur vergé, publiée dans *The Port-Folio* en août 1883, rousseurs sous le sujet.



- 256 **Le rond-point des Champs-Élysées,** 1883. Eau-forte, 200 × 255, marges 250 × 360 (Le P. F. 41 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, publiée dans *The Port-Folio* en avril 1884, légère rousseur au centre du sujet.

- 257 **La vendange,** 1877. Eau-forte, 198 × 280, marges 301 × 480 (Le P. F. 30 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), taches blanches en marge. Cette planche a été exécutée à partir du fusain exposé au Salon de 1869 sous le titre *La Vendange*, effet de soleil.



Aristide **MAILLOL**
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944



258 *Femme nue de dos tenant une écharpe*, 1924. Lithographie, 300 × 180, marges 370 × 270 (Guérin 270 iii/iii), belle épreuve sur chine volant, de l'état définitif, d'un tirage à 525 épreuves Cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs de l'éditeur Edmond Frapier (Lugt 1057 b).

259 *Léda*, 1924. Lithographie, 200 × 260, marges 320 × 490 (G. 273), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, signée du monogramme, numérotée 33/35, d'un tirage total à 35 épreuves en noir et 35 en sanguine. Cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs de l'éditeur Edmond Frapier (L. 1057 b), et son cachet indiquant le premier état (L. 2921c).



Aristide **MAILLOL**

- 260 **Epanouissement**, 1924. Lithographie, 225 × 330, marges 335 × 500 (G. 280), belle épreuve en sanguine sur japon fort, signée du monogramme, d'un tirage total à 50 épreuves en sanguine et 50 en noir, plusieurs plis souples. Cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs de l'éditeur Edmond Frapier (L. 1057 b), et ses deux cachets indiquant un essai du premier état (L. 2921 b et c).



Edouard **MANET**

Paris 1832 – 1883

- 261 **Les petits cavaliers**, 1861-1862. Eau-forte et aquarelle, 247 × 394, marges 395 × 552 (Guérin 8 iii/iv, Moreau-Nélaton 5, Mc Kean Fischer 6, Bateau, Bérés 23 iii/v), belle et rare épreuve sur chine appliqué, du troisième état (sur 5), avant suppression de la lettre, publiée dans la suite intitulée *Huit gravures à l'eau-forte par Edouard Manet* en 1862, trois très courtes déchirures en marges, cassure dans l'angle supérieur gauche, égratignure dans la partie inférieure droite du sujet.

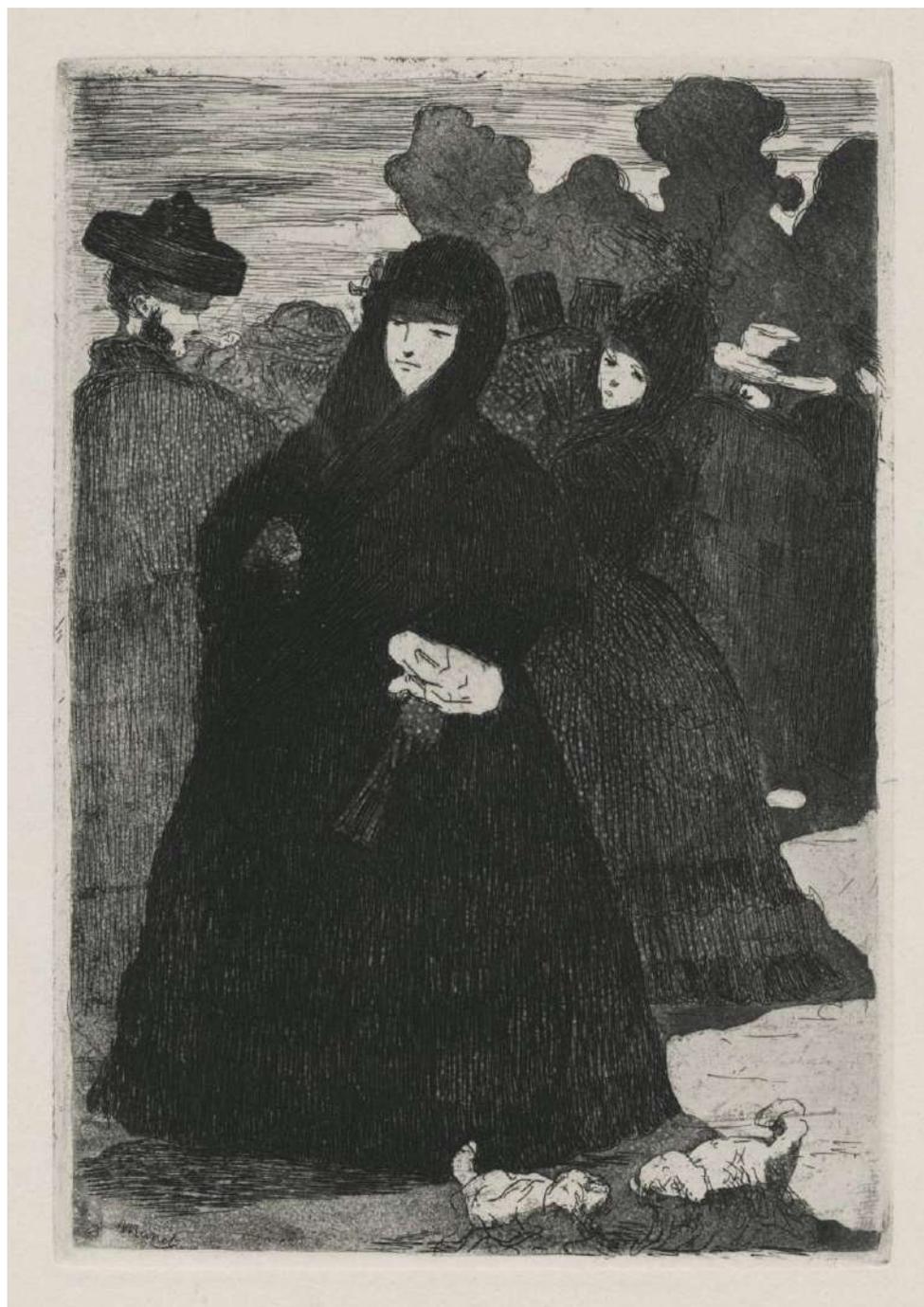
Cette composition fut gravée d'après une peinture de Manet copiant un tableau du Louvre. Acquis par le musée en 1851 comme Velasquez, il est attribué aujourd'hui à son entourage.



Edouard MANET

262 **Au Prado**, deuxième planche, vers 1867. Eau-forte, aquatinte, roulette et morsure directe, 225 × 154, marges 350 × 273 (G. 46 ii/ii, M.-N. 62 ii/ii, Mc K. F. 47, B., B. 53 ii/ii), belle et rare épreuve sur japon, de l'état définitif, avec signature et travaux à l'aquatinte obscurcissant toute la composition, du tirage à une douzaine d'épreuves réalisé par Porcaboef entre 1910 et 1912, léger empoussiérage le long du bord supérieur, petit défaut dans le papier en milieu de marge gauche.

Notons que le premier état de cette planche date de 1863, quant au deuxième, les auteurs hésitent entre les années 1867-1868 et 1874. Il est en revanche certain qu'il n'y ait pas eu de tirages contemporains de la vie de l'artiste. La composition dérive directement de la planche numéro 27 intitulée *Quien mas rendido*, de la suite des *Caprices* de Goya (1799).



Edouard **MANET**

- 263 *Portrait de Charles Baudelaire*, 1862. Eau-forte, 115 × 75, marges 255 × 195 (G. 30), belle épreuve sur papier chamois, publiée dans l'ouvrage d'Emil Weldman, *Edouard Manet*, Berlin, Cassierer, 1910, légère tache blanche en marge inférieure.



- 264 *Plainte Moresque*, titre de musique, portrait de Jérôme Bosch jouant de la guitare, 1861 ou 1862. Lithographie, 300 × 250, marges 340 × 270 (G. 70 ii/ii, M.-N. 77, Mc K. F. non décrit, B., B. 73), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec le titre, la partition au verso, restes d'ancien montage le long des bords au verso, léger empoussiérage, pli central horizontal visible au verso et autres plis. Provenance : Eric Franck (Lugt 4205).

Georges **MANZANA-PISSARRO**

Louveciennes 1871 – Menton 1961

- 265 *Un lapin croquant une pomme*. Pochoir en couleur, 240 × 230, sans marges, signé en bas à droite.

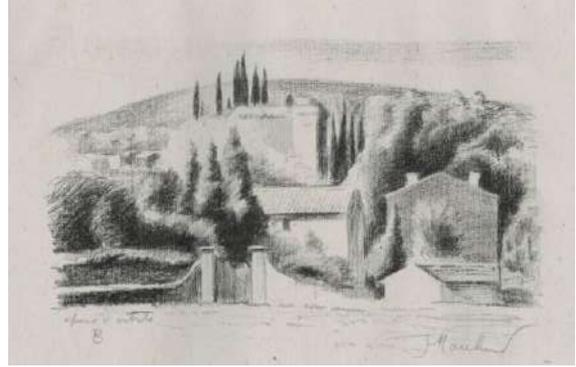


Jean Hippolyte **MARCHAND**
Paris 1882 – 1941

266 **Jeune femme en bustier appuyée.** Lithographie, 140 × 190, marges 275 × 380, belle épreuve sur vélin, signée et annotée *épreuve d'artiste*, infimes rousseurs et taches d'impression dans les marges. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



267 **Paysage du midi.** Lithographie, 170 × 250, marges 255 × 400, belle épreuve sur chine, signée et annotée *épreuve d'artiste // B*, mouillures le long du bord supérieur, pli oblique visible au verso et autre pli dans la signature. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



René **MENARD**
Paris 1882 – 1930

268 **Automne (deux femmes nues devant un vaste paysage),** entre 1897 et 1899. Lithographie en couleur, 265 × 350, marges 300 × 408, belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 2000 épreuves, éditée par Champenois, traces d'anciennes charnières le long du bord supérieur, plis ondulés dans le ciel, très petite griffure sur le haut de la cuisse du personnage de droite. Cachet sec de la publication *L'Estampe moderne* (Lugt 2790). Provenance : F. Heugel (L. 3373).

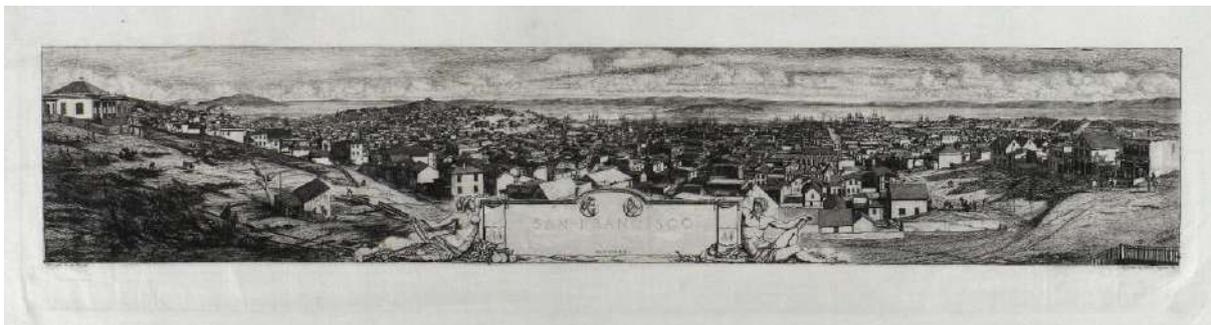


Charles **MERYON**
Paris 1821 – Charenton 1868



269 *La Tour de l'Horloge*, 1852. Eau-forte, 262 × 185, marges 315 × 245 (Delteil 28 v/x, Schneiderman 23 v/x), belle épreuve sur vergé ancien, du cinquième état (sur 10), avec la ligne horizontale en marge inférieure retirée, et avant la lettre, deux taches de rouille dans le ciel de part et d'autre du lanternon, petits plis froissés dans l'angle inférieur droit du cuivre.

270 *San Francisco*, 1855-1856. Eau-forte, 240 × 998, marges 360 × 1190 (D. 73 iv/iv, S. 54 iii/iii), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, d'un tirage posthume effectué au cours du XXe siècle, légers plis et cassures en marges.





Georges Daniel de **MONFREID**
Paris 1856 – 1929

271 *Femme assise, lisant*, 1895. Lithographie, feuille 382 × 280, belle épreuve sur japon crème, petite piqûre sous le sujet, très légèrement jaunie le long des bords. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Carl **MOSER**
Bozen 1873 – 1939

272 *Sarnerin (paysanne tyrolienne)*, 1921. Bois gravé en sept couleurs, 187 × 187, marges 210 × 220 (Kirschl 92), belle épreuve sur japon, de l'édition de 1930, légères rousseurs éparses, pli dans l'angle supérieur gauche.



Camille **PISSARRO**
Saint-Thomas 1830 – Paris 1903

273 **Paul Cézanne**, 1874. Eau-forte, 270 × 214, marges 465 × 290 (Delteil et Cailac 13), très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée 19/75, du tirage à 75 épreuves dont 15 sur japon effectué en 1920, légère rousseur dans la marge droite et une seconde en marge inférieure, trous d'aiguilles dans les angles supérieures. Timbre de l'artiste (Lugt 613 f).



Camille **PISSARRO**

- 274 *La Masure*, 1879. Aquatinte, pointe-sèche, 170 × 170, marges 250 × 320 (D. et C. 20 viii/viii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, numérotée 29/30, du tirage posthume à 30 épreuves, très légère amincissure et tache en marge droite, marge légèrement réduite dans l'angle supérieur gauche. Timbre de l'artiste (L. 613 e).



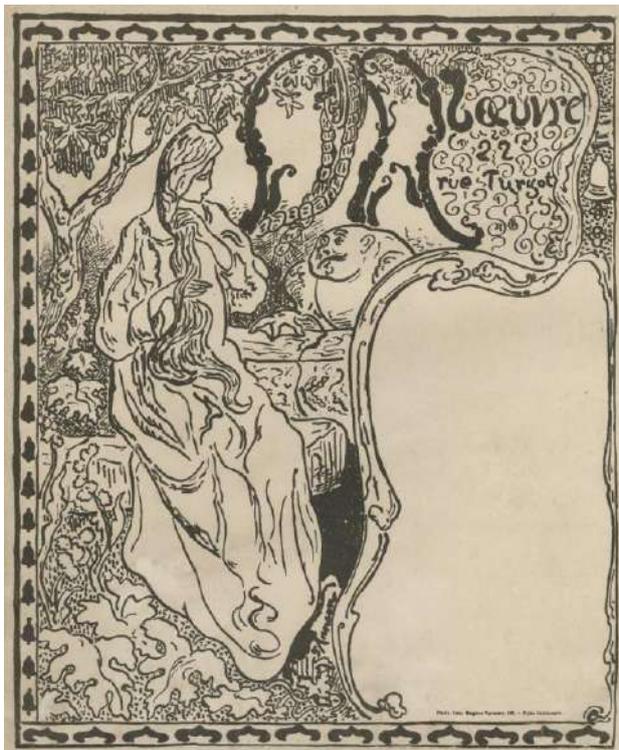


Jean-François **RAFFAELLI**
Paris 1850 – 1924

275 *Le vaccin*, 1907. Pointe-sèche et aquatinte, réhaussé aux crayons de couleur, 139 × 99, marges 215 × 170 (Deltail 80 ii/ii), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, signée et numérotée *Ep. n°6*, d'un tirage à 200 épreuves, jaunie le long du bord droit, mouillures en marge inférieure, petite tache au milieu du bord supérieur, reste de collant dans l'angle inférieur gauche au verso.

Paul-Élie **RANSON**
Limoges 1861 – Paris 1909

276 *Tristesse ! ou Jalousie*, 1896. Lithographie en trois couleurs, 235 × 185, filet de marge (Ranson-Bitker 292), belle épreuve sur vélin crème, publiée dans la revue *Le Centaure*, trous d'aiguille au milieu des bords supérieur et inférieur, rousseurs le long du bord sous le nuage, restes de collants au verso.



277 *La cloche engloutie*, affiche programme pour le Théâtre de l'Œuvre, 1897. Lithographie, 320 × 250, coupée sans marges (R-B 336), belle épreuve sur japon, avant la lettre, plis dans l'angle inférieur gauche et supérieur droit, léger pli dans l'espace destiné à la lettre, mouillure dans le bas de la robe de la femme, empoussiérage et traces d'encre en marge inférieure.

Pierre-Auguste **RENOIR**
Limoges 1841 – Cagnes-sur-Mer 1919

278 *Le chapeau épinglé, la fille de Berthe Morisot et sa cousine*, 1894. Pointe sèche, 175 × 133, marges 335 × 235 (Delteil 8, Stella 8 i/iii), belle et rare épreuve sur japon vergé mince, d'un premier état non décrit (sur 3) avant réduction du cuivre à 123 × 85, avant de très nombreux travaux sur toute la planche, bords irréguliers, empoussiérage, cachet de la signature.



Pierre-Auguste **RENOIR**

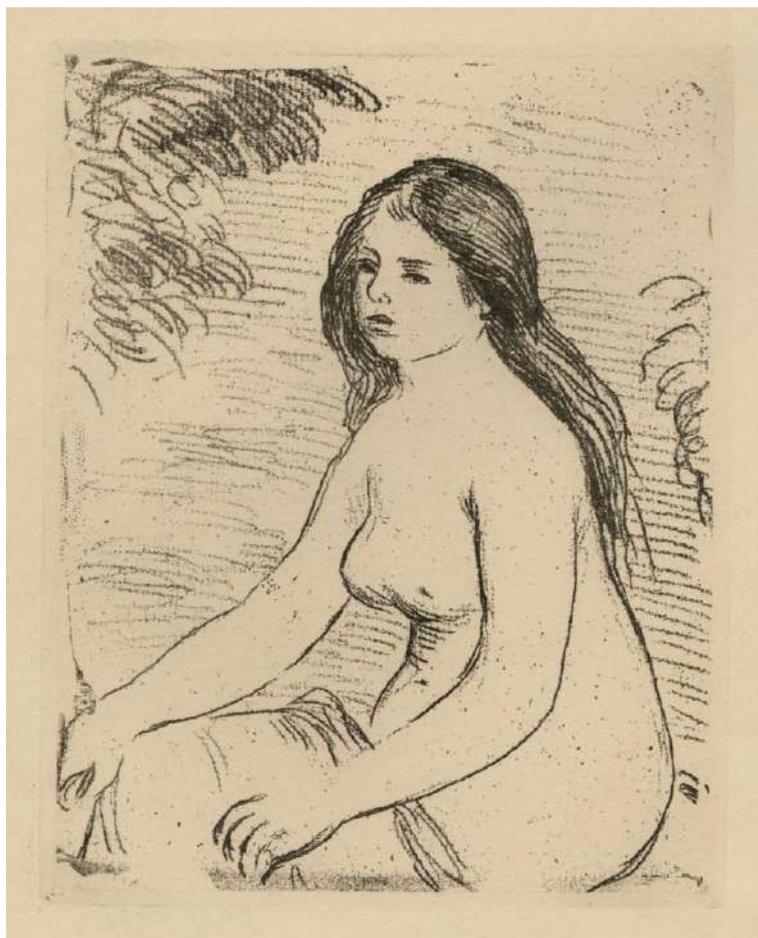


279 *Sur la plage, à Berneval*, 1892 ? Pointe sèche, 140 × 95, marges 247 × 155 (D. 5 iii/iv, S. 5 iii/iv), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 4), avec la réduction du cuivre et la baigneuse à droite effacée et avant le biseautage du cuivre, état publié dans l'ouvrage de Théodore Duret *Les Peintres Impressionnistes*, 2^e édition, Paris, Floury, 1919, léger pli dans l'angle supérieur gauche, courte déchirure au milieu du bord supérieur, deux très légères taches et deux points de rouille en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

280 *Baigneuse debout, à mi-jambes*, 1910. Eau-forte, 168 × 112, marges 248 × 158 (D. 23, S. 23), belle épreuve sur vergé fort crème, probablement publiée dans l'ouvrage de Théodore Duret *Les Peintures Impressionnistes*, 3^e édition, Paris, Floury, 1923, petit défaut dans le papier à côté de la jambe droite du modèle, restes de collants au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Pierre-Auguste **RENOIR**



- 281 **Femme nue assise**, 1906. Vernis mou, 190 × 148, marges 260 × 197 (D. 12, S. 12), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, publiée dans l'ouvrage de Théodore Duret intitulé *L'Histoire des Peintres-Impressionnistes*, Paris, H. Floury, 1906, puis intercalée dans l'ouvrage du même auteur, intitulé *Die Impressionisten*, Berlin, B. Cassirer, 1909, petits plis de tirage dans les marges gauche et droite. Provenance : F. Heugel (L. 3373), P. Demany (L. 780b).

- 282 **Femme au cep de vigne**, troisième variante, 1919. Lavis lithographique, 165 × 104, marges 330 × 250 (D. 47, Roger Marx 22, S. 47 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, sans la remarque, d'un tirage total à 1050 épreuves dont 50 sur japon, publiée dans *l'Album des Douzes Lithographies originales*, amincissure dans le bord supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Henri **RIVIERE**
Paris 1864 – 1951

283 *Potager à la Ville-Hue (Saint Briac)*, planche 10 de la suite de quarante-quatre sujets intitulée *Paysages Bretons*, 1890. Bois gravé en huit couleurs, 349 × 226, marges 345 × 505 (Toudouze p. 161 X, Gamet 3), belle épreuve sur japon vergé ancien, d'un tirage à 20 épreuves, empoussiérage sur les bords et en marge supérieure, quelques salissures. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 1362).



Henri RIVIERE

284 *Eglise Notre-Dame de la Clarté (Ploumanac'h)*, planche 24 de la suite de quarante-quatre sujets intitulée *Paysages bretons*, 1891. Bois gravé en dix couleurs, 228 × 342, marges 340 × 520 (T. p. 161 XXIV, Le Stum p. 27, G. pl. 9, Sueur-Hermel n. d.), très belle épreuve sur japon vergé, signée, d'un tirage à 20 épreuves, légères piqûres en marge. Cachet rouge de l'artiste (L. 1362).



Henri RIVIERE

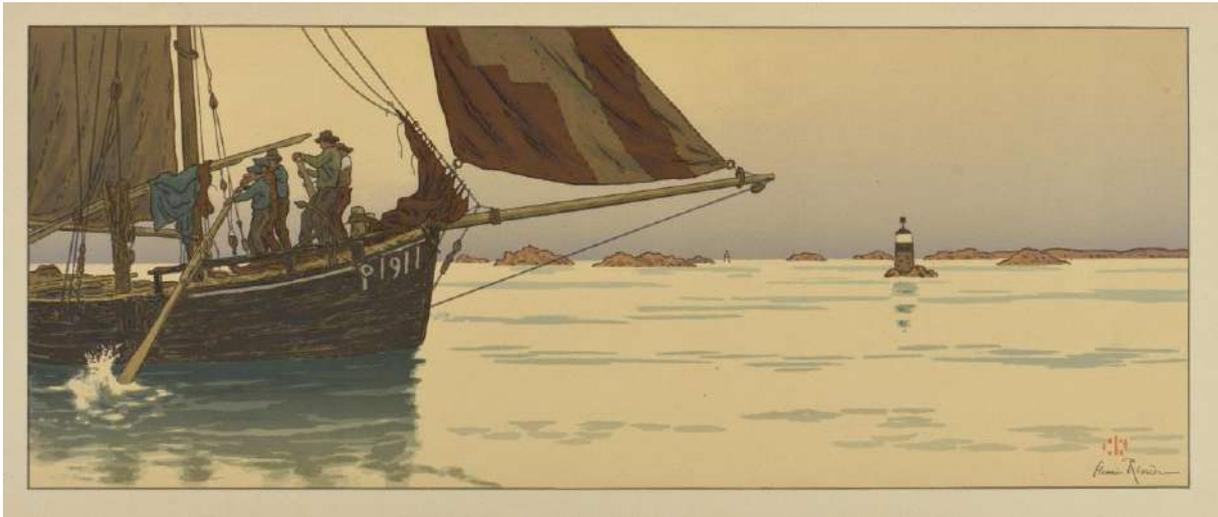
- 285 *Cimetière et Eglise de Perros-Guirec*, planche 27 de la suite de quarante-quatre sujets intitulée *Paysages Bretons*, 1891. Bois gravé en dix couleurs, 226 × 342, marges 345 × 520 (T. p. 161 XXVII, G. 12.), belle épreuve sur japon vergé ancien, signée, d'un tirage à 20 épreuves, rousseurs éparses en marges. Cachet rouge de l'artiste (L. 1362).



- 286 *Deux femmes dans un potager*, planche de la suite de quarante-quatre sujets intitulée *Paysages Bretons*, 1893-1894. Bois gravé en six couleurs, 235 × 342, marges 350 × 525 (T. p. 161 ?), belle et rare épreuve sur japon vergé ancien, d'un tirage à 20 épreuves dont seules cinq sont connues, empoussiérage sur les bords, petits plis dans l'angle inférieur droit.



Henri RIVIERE



287 **Le calme plat**, planche 11 de la série de seize sujets intitulée *La Féerie des heures*, 1902. Lithographie en couleur, 240 × 600, marges 308 × 678 (T. p. 163 XI, G. 30), belle épreuve sur simili-japon, d'un tirage à 2 000 épreuves, éditée par Eugène Verneau à Paris, léger pli de tirage en bas à gauche du sujet.

288 **Le crépuscule**, planche 12 de la série de seize sujets intitulée *La Féerie des heures*, éditée par Eugène Verneau, éditeur, Paris, 1902. Lithographie en couleur, 598 × 241, marges 678 × 303 (T. p. 163 XII, G. n. d., S.-H. 133), belle épreuve sur simili-japon, d'un tirage total à 2 000 épreuves, éditée par Eugène Verneau à Paris.



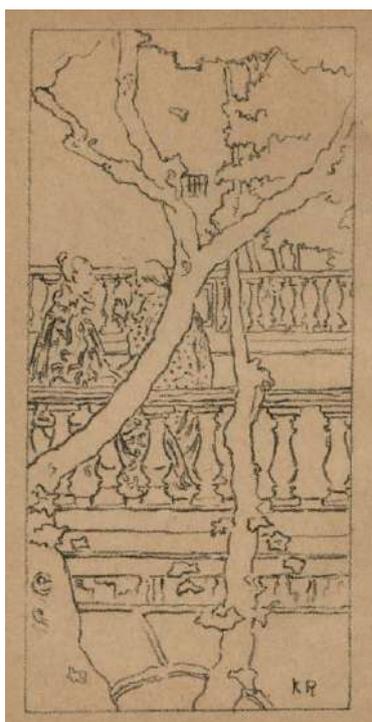
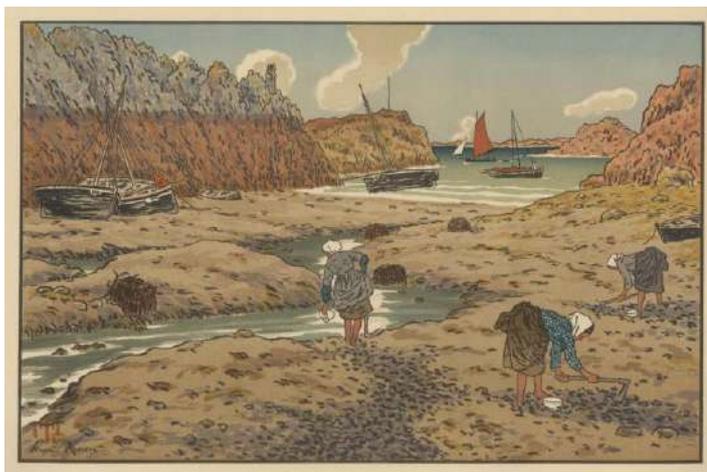
Henri **RIVIERE**

Planches de la suite de vingt sujets intitulée *Le Beau Pays de Bretagne*, 1902. Lithographies en dix ou douze couleurs, belles épreuves sur simili japon, d'un tirage à 600 épreuves en feuille et 1 000 épreuves pour une publication sur les calendriers éditée par Eugène Verneau à Paris.



289 **Bateaux au mouillage à Tréboul**, planche 5, 230 × 350, marges 450 × 560 (T. p. 164 V, G. 33, S.-H. 140, signée, numérotée 98, longue déchirure restaurée en marge inférieure et autre petite déchirure.

290 **Le port de Loguivy à marée basse**, planche 8, 230 × 350, 490 × 640 (T. p. 164 VIII, G. 36), légers plis en marge.



Ker-Xavier **ROUSSEL**

Lorry-lès-Metz 1867 – L'Etang-la-Ville (Yvelines) 1944

291 **Deux femmes conversant ou La Terrasse**, 1893. Lithographie, 180 × 85, marges 217 × 130 (Salomon 8), belle épreuve sur simili japon chamois, publiée dans la *Revue Blanche*, restes d'anciennes charnières au verso sur le bord supérieur.

Paul **SIGNAC**
Paris 1863 – 1935

- 292 **Les Andelys**, 1895. Lithographie en sept couleurs, 303 × 453, marges 405 × 528 (Kornfeld et Wick 10 ii/iii), très belle épreuve sur chine volant, du deuxième état (sur 3), après l'ajout d'une laveuse en remarque en bas à gauche qui disparaît à l'état définitif, titrée, numérotée 13 et paraphée par Gustave Pellet, d'un tirage à 20 épreuves, imprimée par Auguste Clot, éditée par Gustave Pellet, à Paris, très légères taches blanches éparses en marge gauche. Cachet de l'éditeur (Lugt 1190).



Emile-Jean **SULPIS**
Paris 1856 – 1943

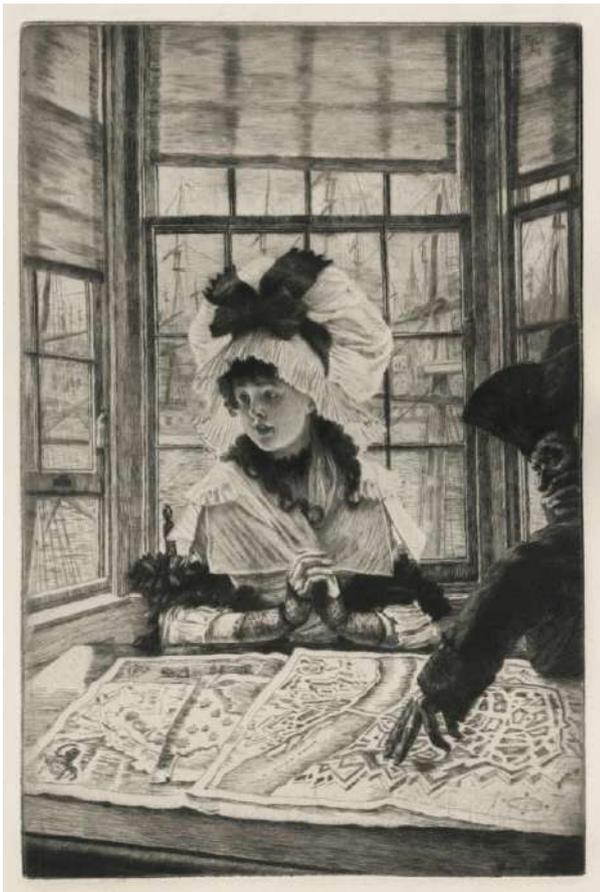
- 293 *Les vagues*, vers 1925. Pointe-sèche et aquarelle réhaussée au pastel, 215 × 315, marge irrégulière à gauche, 250 × 325, belle épreuve sur vélin bleu, signée et annotée *I/I 2^e état*, restes d'anciennes charnières au verso.



James **TISSOT**
Nantes 1836 – Chenecey-Buillon 1902

- 294 *Entre les deux mon cœur balance*, 1877. Eau-forte et pointe sèche, 248 × 355, marges 320 × 440 (Wentworth 30), belle épreuve sur vergé fort, d'un tirage à environ 100 épreuves, empoussiérage dans l'angle inférieur droit.





James **TISSOT**

295 *Histoire ennuyeuse*, 1878. Eau-forte et pointe sèche, 314 × 203, marges 375 × 275 (W. 32), belle épreuve sur vergé, d'un tirage à environ 100 épreuves, légèrement jaunie, mouillures le long du bord inférieur surtout visible au verso, léger pli horizontal en marge inférieure.

296 *Le veau gras*, dernière planche d'une série de quatre sujets intitulée *L'enfant prodigue*, 1882. Eau-forte, 310 × 375, marges 480 × 610 (W. 61 ii/ii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, d'un tirage à environ 400 épreuves, légèrement jaunie, rousseur dans le bas du dos du fils prodigue, deux courtes déchirures dans le bord droit, quelques rousseurs dans les marges.



Henri de **TOULOUSE-LAUTREC**
Albi 1864 - Saint-André-du-Bois (Gironde) 1901



297 *Le Baron Moïse mendiant*, illustration pour l'ouvrage *Au Pied du Sinai* de Georges Clemenceau, 1897. Lithographie en gris-vert, 175 × 142, marges 260 × 198 (D. 237, W. 190), belle épreuve sur chine volant, d'un tirage à 355 épreuves pour l'édition ordinaire du livre en 1898, très légères rousseurs éparses, trou d'aiguille sur le torse du personnage de gauche, légère jaunissure le long du bord droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Henri de **TOULOUSE-LAUTREC**

298 *Miss Ida Heath, danseuse anglaise*, 1894. Lithographie au crayon et pinceau, avec grattoir, 373 × 280, filet de marge (Delteil 165, Wittrock 64), très belle épreuve sur vélin tirée en vert olive, numérotée par Ed. Kleinmann 19 au crayon bleu, d'un tirage à 40 épreuves dont 20 en vert olive, parmi elles 5 sur japon vergé et 15 sur vélin. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 1338).



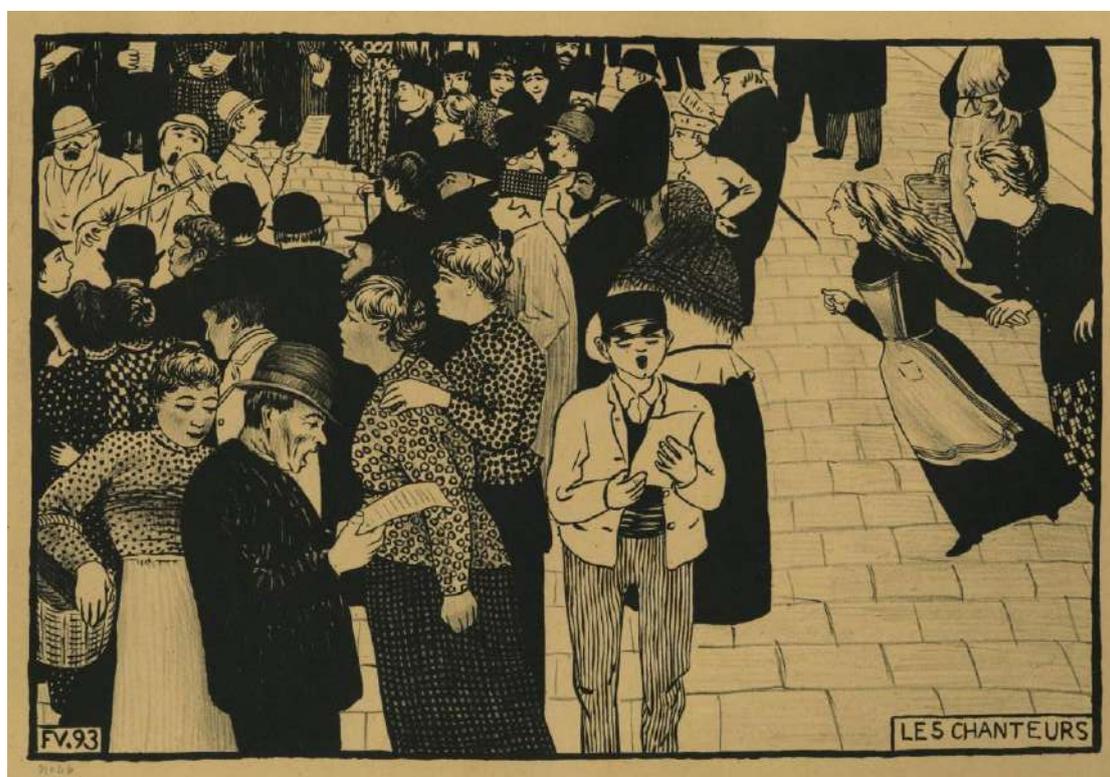
Félix VALLOTTON
Lausanne 1865 – Paris 1925

- 299 *La mère de l'artiste dormant, de face*, 1887. Pointe-sèche, 61 × 96, marges 140 × 180 (Vallotton-Goerg 1), belle épreuve sur vélin fin, du tirage posthume à un peu plus de 35 épreuves, numérotée 26/35, petite tache à gauche du bord inférieur. Cachet de l'artiste (Lugt 1051a).



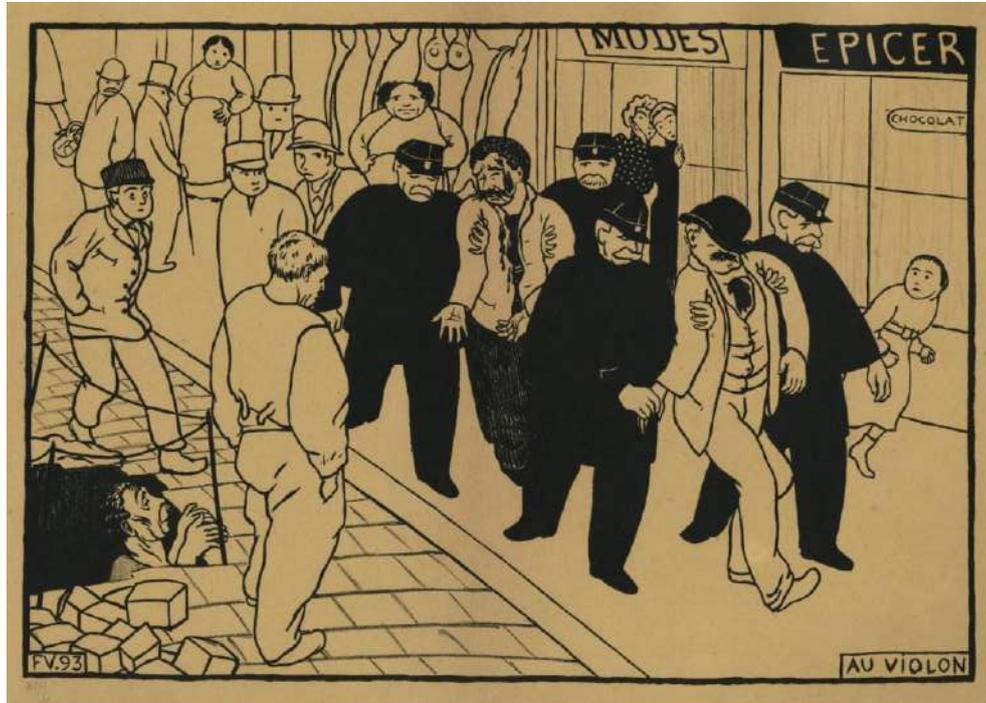
Planches de la suite de sept sujets intitulée *Paris intense*, 1893. Zincographie, belles épreuves sur japon jaune safran, numérotées par l'éditeur L. Joly, d'un tirage à une centaine d'épreuves. Cachet de la succession H. M. Petiet (L. 5031).

- 300 *Les Chanteurs*, deuxième planche, 215 × 315, marges 328 × 500 (V. et G. 46 b/f), numérotée 46, pli vertical au niveau de l'homme de profil lisant, surtout visible au verso, autres légers plis en marge.



Félix VALLOTTON

- 301 *Au violon*, troisième planche, 218 × 314, marges 325 × 500 (V. et G. 47 b/f), numérotée 15 et annotée des initiales de l'éditeur L. Joly, bords jaunis, petite tache sur le bord inférieur, pli vertical surtout visible au verso et autres petits plis, courte déchirure dans le bord droit.



- 302 *Le Monôme*, cinquième planche, 222 × 311, marges 325 × 500 (V. et G. 49 d/e), numérotée 16 et annotée des initiales de l'éditeur L. Joly, léger empoussiérage dans les marges et quelques petits plis. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt 5031) au verso.

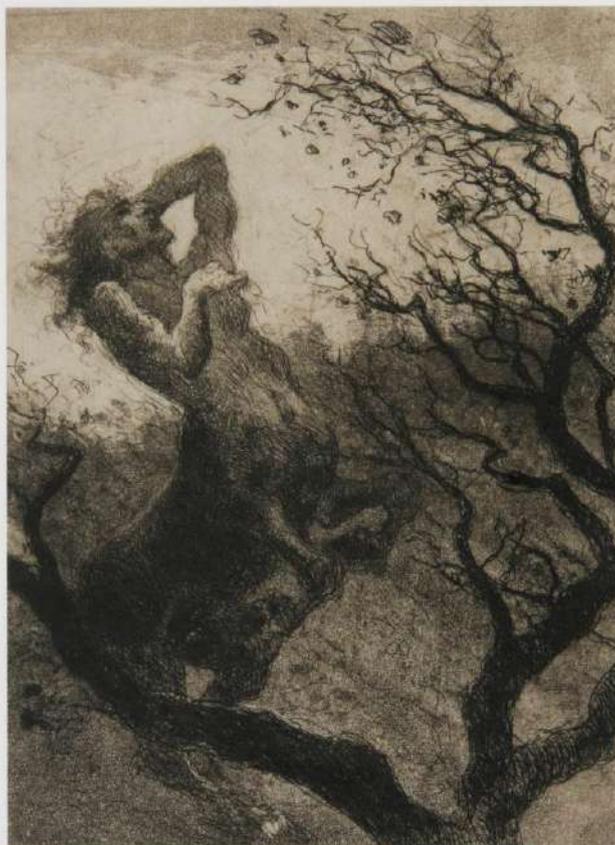


Publication du catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'Eugène Viala par Jean Costecalde aux éditions Liénart

JEAN COSTECALDE

EUGÈNE VIALA

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE GRAVÉ



MUSÉE FENAILLE denys-
jpuéch LIENART

Eugène **VIALA**
Salles-Curan (Aveyron) 1859 – 1913

Planches de la suite de vingt-cinq sujets intitulée *Gestes de la Terre*, entre 1911 et 1913. Eau-forte et pointe-sèche, belles épreuves sur vergé, d'un tirage à un peu plus de 125 épreuves, imprimée par Eugène Delâtre quelques mois après le décès de l'artiste, bords jaunis ou légèrement empoussiérés :



303 *Le Champ*, planche 13, 138 × 198, marges 250 × 323 (Costecalde 354 ii/ii), de l'état définitif.

304 *Maison forestière*, planche 14, 140 × 197, marges 249 × 326 (C. 355).



305 *Chemin de lisière*, planche 15, 199 × 139, marges 323 × 252 (C. 356).

Eugène **VIALA**



306 *Le chêne mort*, planche 21, 139 × 198, marges 249 × 327 (C. 362), petite tache de rouille au centre de la marge inférieure.

307 *En forêt ou Les faux*, planche 24, 138 × 198, marges 249 × 326 (C. 365).



308 *Le Grand Chêne*, planche 25, 139 × 200, marges 255 × 327 (C. 366).

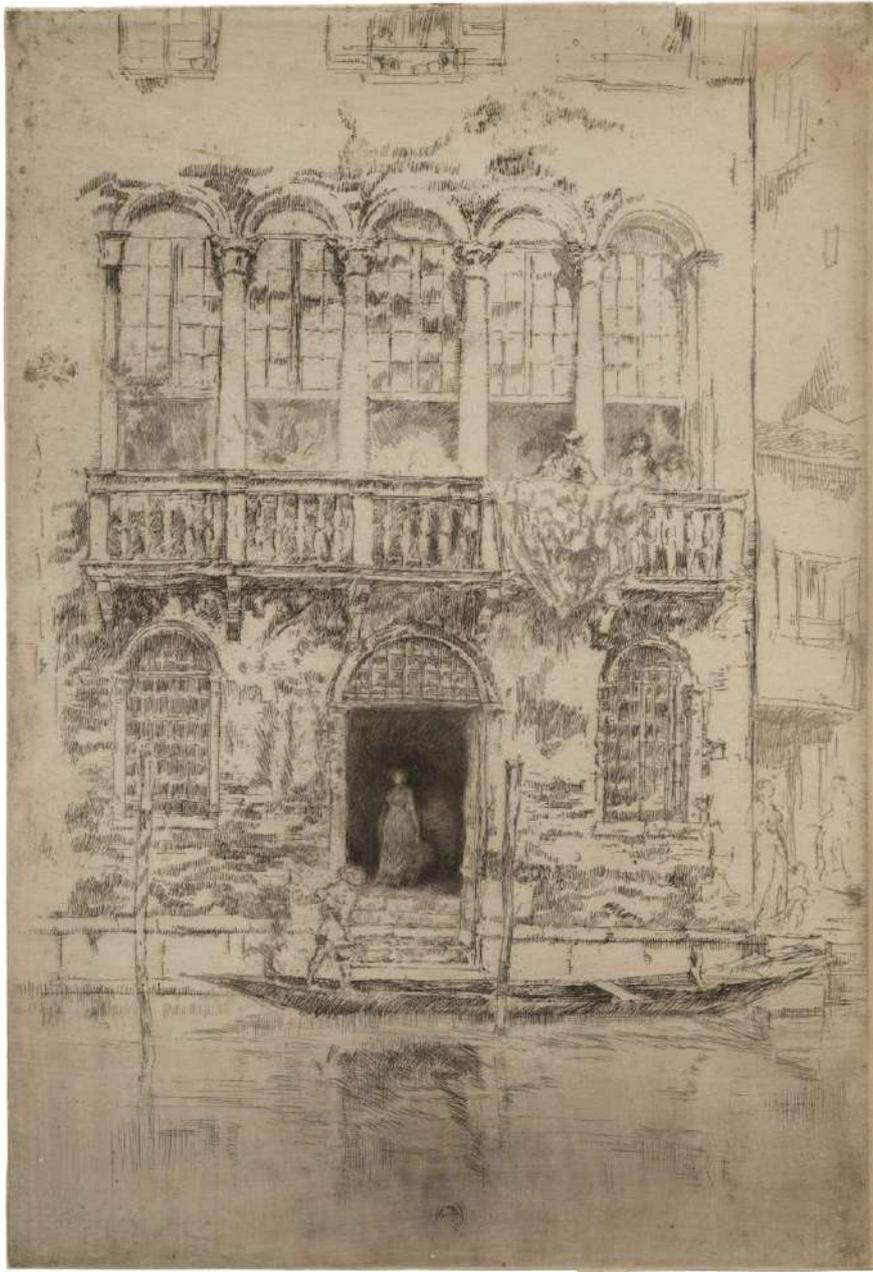
Jacques VILLON
1875 – 1963

- 309 *Une artiste ou La femme au chevalet*, 1900. Aquatinte en couleur imprimée à la poupée, 296 × 245, marges 430 × 325 (de Ginestet et Pouillon 40), très belle épreuve sur vergé, signée, datée, annotée « *Epreuve d'Essai* » et *a madame Michalon / Hommage respectueux*, d'un tirage d'un peu plus de 30 épreuves, légères taches blanches éparses surtout visibles au verso. Cachet d'une collection rouennaise non identifiée (Lugt 5437).



James McNeill **WHISTLER**
Lowell 1834 – Londres 1903

- 310 **Le Balcon**, planche de la deuxième *Suite Vénitienne*, 1879-1880. Eau-forte et pointe-sèche, 300 × 230, originellement sans marges (Kennedy 207 x/xi, *Whistler Etchings Project*, University of Glasgow 202 xix/xix), très belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, imprimée à l'effet, signée du papillon et annotée *imp* sur une petite languette sous la composition, légère trace brune dans le sujet au-dessus des baies du premier étage, trace d'ancienne charnière au verso.





James McNeill **WHISTLER**

311 *Vitré, le canal*, 1893. Report lithographique, 236 × 153, marges 370 × 230 (Way 39, Spink, Stratis et Tedeschi 63), belle épreuve sur vergé fin, signée du papillon, du tirage à 32 épreuves réalisé par Way du vivant de l'artiste, traces de passe-partout. Filigrane : Chesnel/J (S., S. et T. 72).

312 *The Smith's yard*, 1895. Report lithographique, 191 × 158, marges 270 × 205 (W. 88, S., S. et T. 124), belle épreuve sur vergé ancien non filigrané, du tirage à 35 épreuves réalisé par Way du vivant de l'artiste, non signée, courte déchirure restaurée sur le bord supérieur, pli le long du bord inférieur et infime déchirure.



James McNeill **WHISTLER**

- 313 *Sketch of William E. Henley*, poète, critique et éditeur, 1896. Report lithographique, 192 × 145, marges 370 × 262 (W. 127, S., S. et T. 163), belle épreuve sur chine appliqué, du tirage posthume à 37 épreuves effectué en 1903 par Goulding, léger empoussiérage sur les bords, restes d'anciennes charnières au verso.



- 314 *The butcher's dog*, 1896. Report lithographique, 190 × 131, marges 330 × 225 (W. 128, S., S. et T. 166 iv/iv), belle épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, du tirage posthume à 30 épreuves réalisé par Goulding en 1904, trou d'aiguille sous le pas de la porte de la boutique. Filigrane : D & C Blauw (S., S. et T. 50-56).

ESTAMPES

DEPUIS 1950

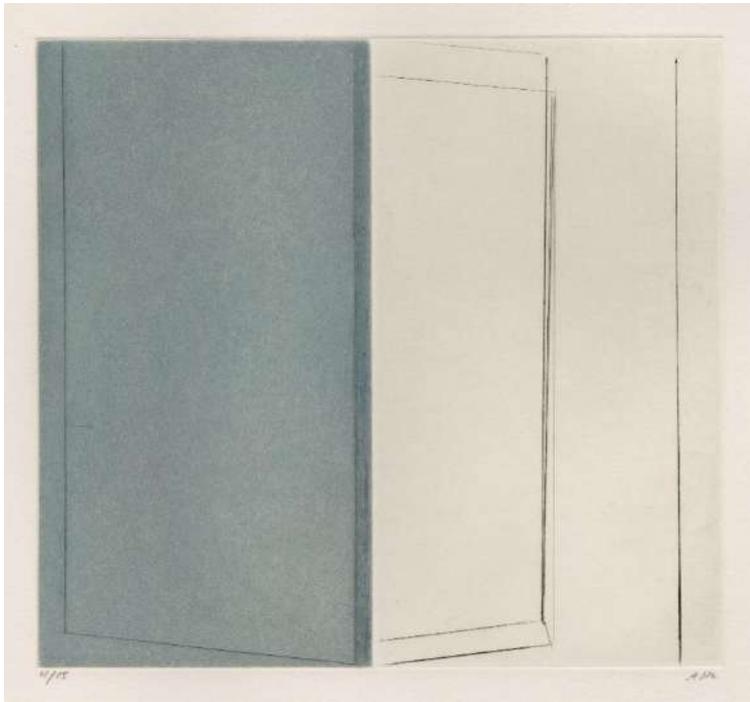
Jean **ARP**

Strasbourg 1886 – Bâle (Suisse)

315 **Constellation**, 1965. Bois en couleur, 435 × 315, marges 575 × 405 (Arntz 269 a/a), belle épreuve sur vélin, signée, d'un tirage total de 50 épreuves, pli dans l'angle supérieur gauche, amincissure.

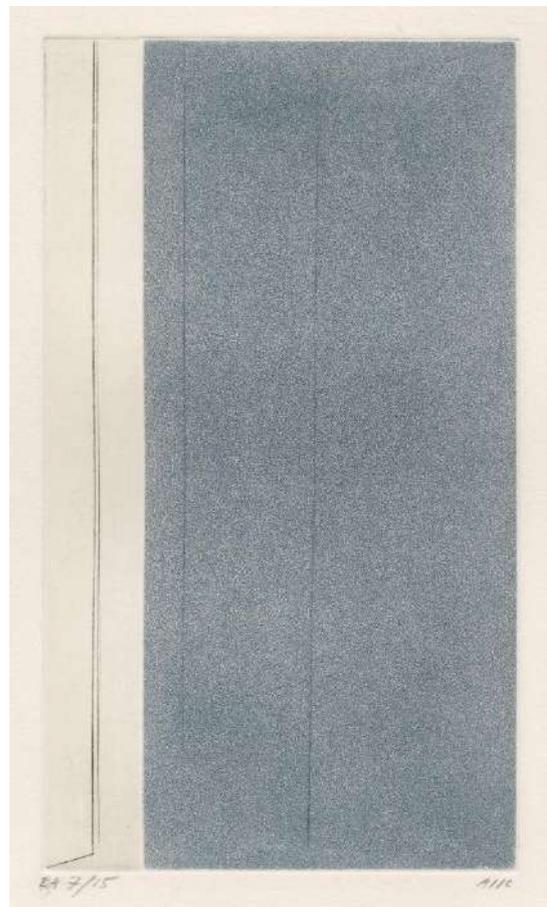


Geneviève **ASSE**
Vannes 1923 – Paris 2021

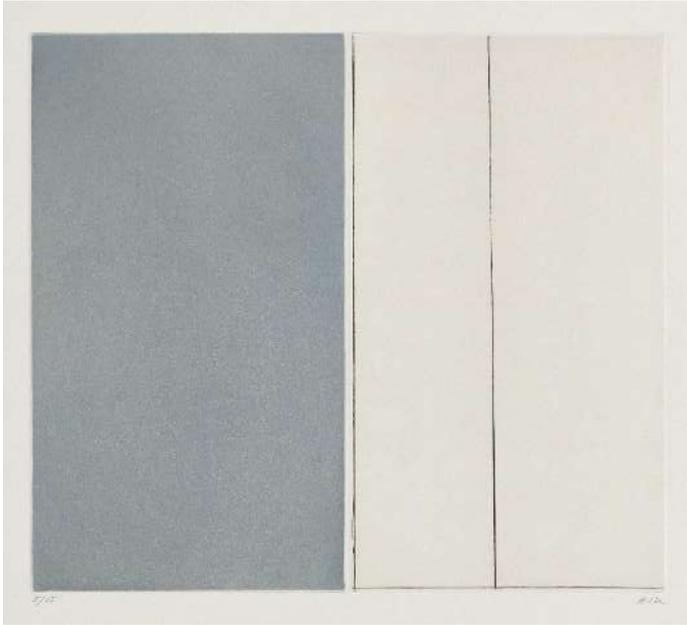


316 **Double lumière**, 1977. Pointe sèche et aquarelle en bleu, deux plaques de cuivre de 178×95 et 178×99 , juxtaposées pour le tirage (composition d'ensemble 178×194), marges 500×330 (Mason 231), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *11/15*, au verso signée, titrée, datée et annotée *pointe sèche aquarelle*, d'un tirage total à 20 épreuves.

317 **Lumière verticale**, 1977. Pointe sèche et aquarelle en bleu, deux plaques de cuivre de 178×80 et 178×20 , juxtaposées pour le tirage (composition d'ensemble 178×100), marges 565×390 (M. 233), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *EA 7/15*, au verso signée, titrée, datée et annotée *pointe sèche et aquarelle // bleue // Epreuve d'artiste // Arches // éditée par le Cabinet des Estampes // Genève*, d'un tirage total à 75 épreuves.

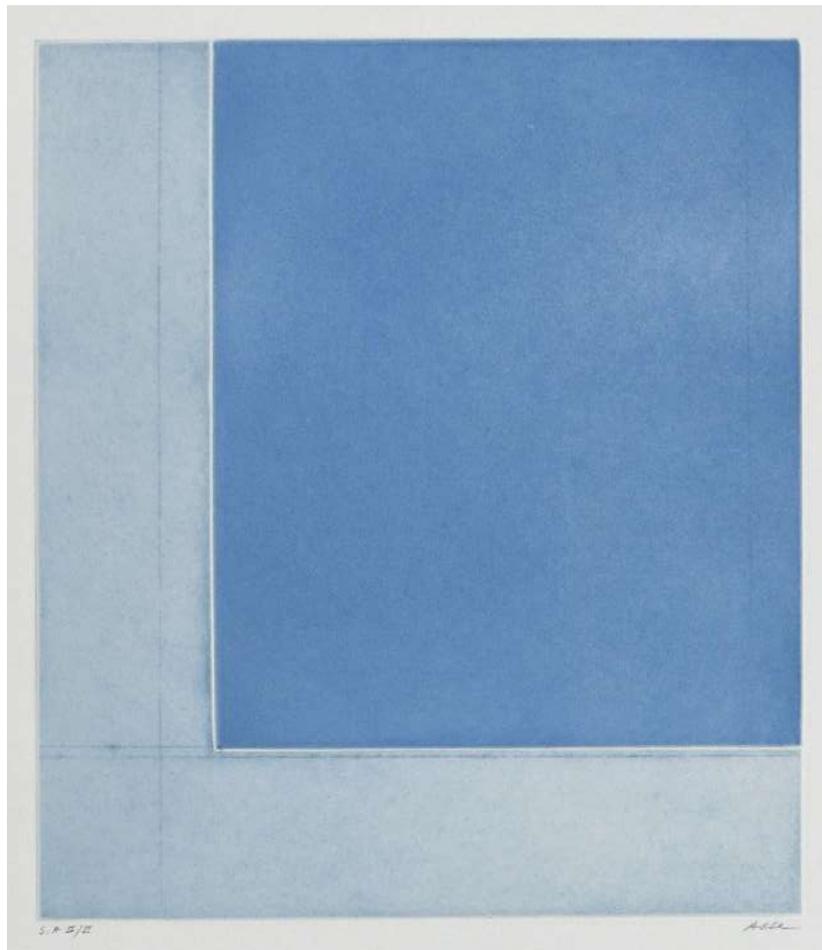


Geneviève ASSE



318 **Sans titre XXIII**, 1985. Aquatinte en bleu, pointe sèche et burin, deux plaques de cuivre de 266 × 149, juxtaposées pour le tirage avec un intervalle de 1 mm (composition d'ensemble 266 × 299), marges 656 × 500 (M. 315), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 5/15, au verso signée, titrée et annotée *Burin aquatinte*, d'un tirage à un peu plus de 15 épreuves.

319 **Plan bleu**, 1999. Aquatinte en bleu et pointe sèche, deux plaques de cuivre juxtaposées 493 × 358, marges 664 × 499 (Putman 11), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *E. A II/II*, au verso signée, datée, titrée et annotée *aquatinte pte sèche*, d'un tirage total à 22 épreuves.



Emmanuelle **AUSSEDAT**

Née en 1956

Vit et travaille à Paris



320 **Bain aquatique 1.** Lithographie, 585 × 200, marges 765 × 285, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 16/17.

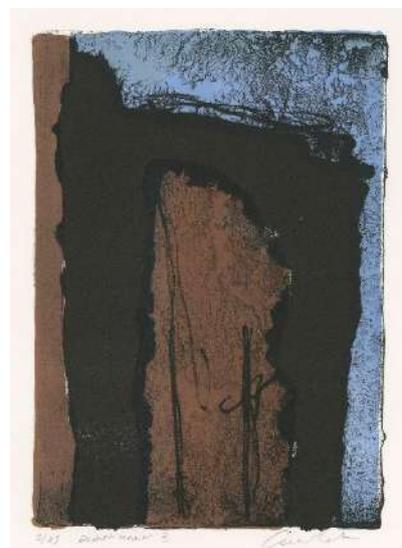


321 **Bain aquatique 2.** Lithographie, 580 × 200, marges 765 × 285, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 16/17.



322 **Désert brun 1.** Lithographie, 195 × 195, marges 285 × 250, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 2/15.

323 **Désert brun 3.** Lithographie, 220 × 153, marges 285 × 250, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 2/15.



Emmanuelle **AUSSEDAT**



324 **Iceberg noir.** Lithographie, 520 × 370, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 5/9.



325 **Profondeur océane.** Lithographie, 650 × 485, marges 570 × 760, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et numérotée EA 1/2, marques de repérage en marge.



326 **Plaine azurée.** Lithographie, 205 × 685, marges 284 × 765, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 4/10.

327 **Vallon bleu.** Lithographie, 200 × 680, marges 284 × 765, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 4/10.



Emmanuelle **AUSSEDAT**



328 **Andalousie 3**. Lithographie, 560 × 185, marges 760 × 280, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/11.

329 **Terre de feu**. Lithographie, 650 × 485, marges 760 × 570, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12.



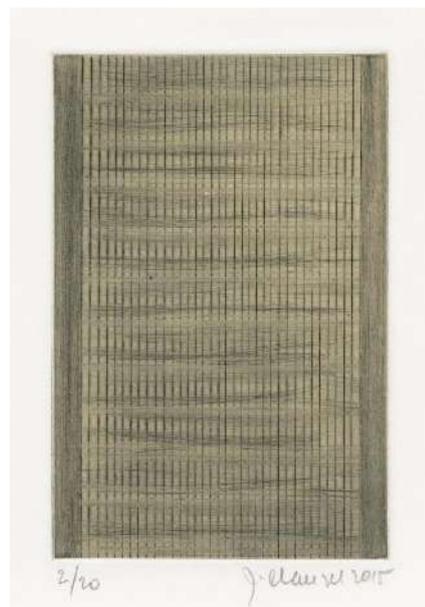
330 **Route**. Gravure au sucre, 296 × 127, marges 420 × 254, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 11/15.

Jacques **CLAUZEL**
Né à Nîmes en 1941

331 **Sans titre (Composition aux traits horizontaux)**, 2015. Pointe sèche et aquatinte, 150 × 98, marges 380 × 280 (Ripoche non-décrit), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/20.



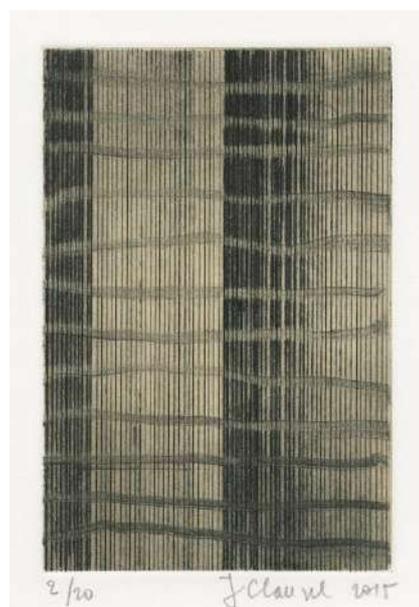
332 **Sans titre (Composition quadrillée)**, 2015. Pointe sèche et aquatinte, 150 × 98, marges 380 × 280 (R. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/20.



333 **Sans titre (Composition quadrillée)**, 2015. Pointe sèche et aquatinte, 148 × 100, marges 380 × 285 (R. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/20.



334 **Sans titre (Composition aux traits horizontaux ondulés)**, 2015. Pointe sèche et aquatinte, 148 × 100, marges 380 × 280 (R. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/20.





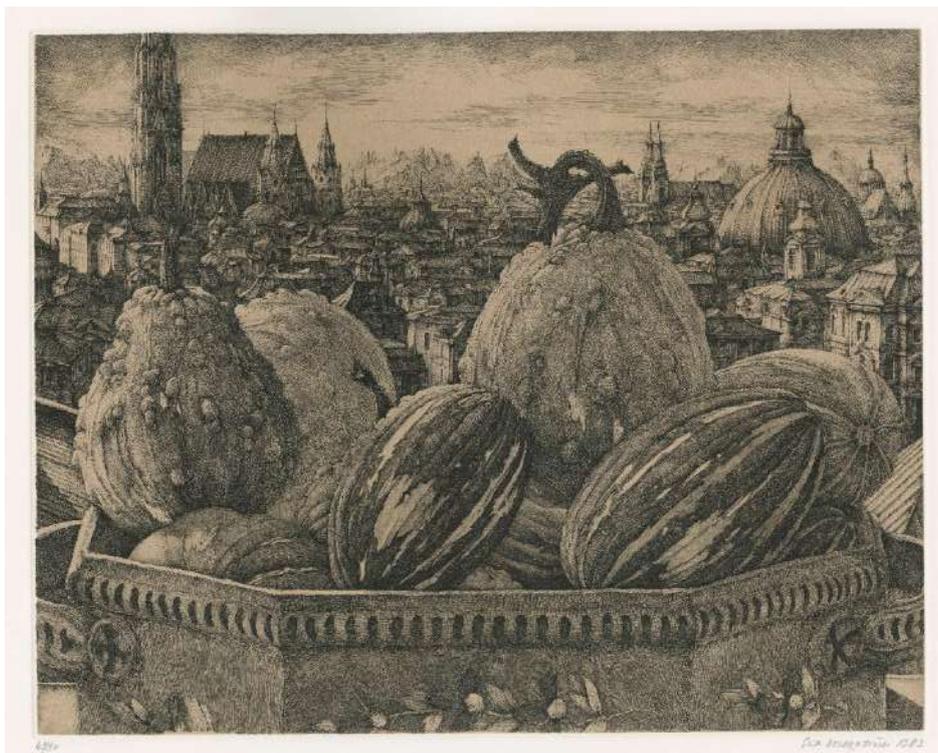
Pierre **COLLIN**
Né à Paris en 1956

335 **Christophe dans l'atelier (de Tolède)**, 1982. Eau forte, pointe-sèche et aquatinte, 323 × 178, marges 500 × 328, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et numérotée EA 5/10.

336 **Sans titre (Homme au volant)**. Aquatinte, 397 × 595, marges 500 × 655, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 93/150. Cachet sec de l'artiste en bas à gauche (Lugt non décrit).

Erik **DESMAZIÈRES**
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

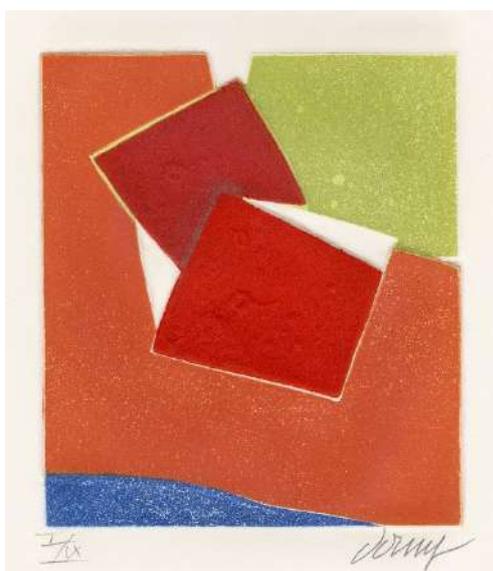
337 **Coloquintes devant une ville**, 1983. Eau-forte, 195 × 245, marges 325 × 400 (Fitch 93), belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée, datée et numérotée 49/90, d'un tirage total à 90 épreuves.



Bertrand **DORNY**
Paris 1931 – 2015

Planches de la suite de neuf gravures intitulée *Proposition pour un Mouvement de Formes*, 1971. Aquatinte, deux zincs découpés et une pièce émerisée, belles épreuves sur vélin, signées et numérotées I/IX, d'un tirage total à 69 épreuves dont 9 épreuves numérotées de I à IX, 50 numérotées de 1 à 50 et 10 épreuves d'artiste numérotées des HC/1 à HC/10.

338 **Planche 5**, quatre couleurs (orange, bleu, rouge et vert), 175 × 150, marges 380 × 280 (Arnaud 137).



339 **Planche 7**, trois couleurs (bleu, blanc et rouge), 190 × 145, marges 380 × 280 (A. 139).



340 **Planche 8**, trois couleurs (bleu, blanc et rouge), 215 × 150, marges 375 × 280 (A. 140).



341 **Planche 9**, trois couleurs (orange, rouge et marron), 215 × 150, marges 375 × 280 (A. 147).



Bertrand **DORNY**

- 342 **Relevé topographique**, 1980. Aquatinte, trois zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs (bleu, jaune, vert, rouge et noir), 590 × 430, marges 760 × 560 (A. 409), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, numérotée *EA 1/6* et annotée *409*, d'un tirage à 50 épreuves signées et numérotées et 6 épreuves d'artiste signées.



- 343 **Suite des Architectures non répertoriées**, 1979. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs (jaune, noir, mauve, vert et blanc), 435 × 595, marges 560 × 760 (A. 375), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, numérotée *10/30* et annotée *375*, d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et 3 épreuves d'artiste, signées. Cachet sec La Hune Paris 6 (Lugt non décrit).



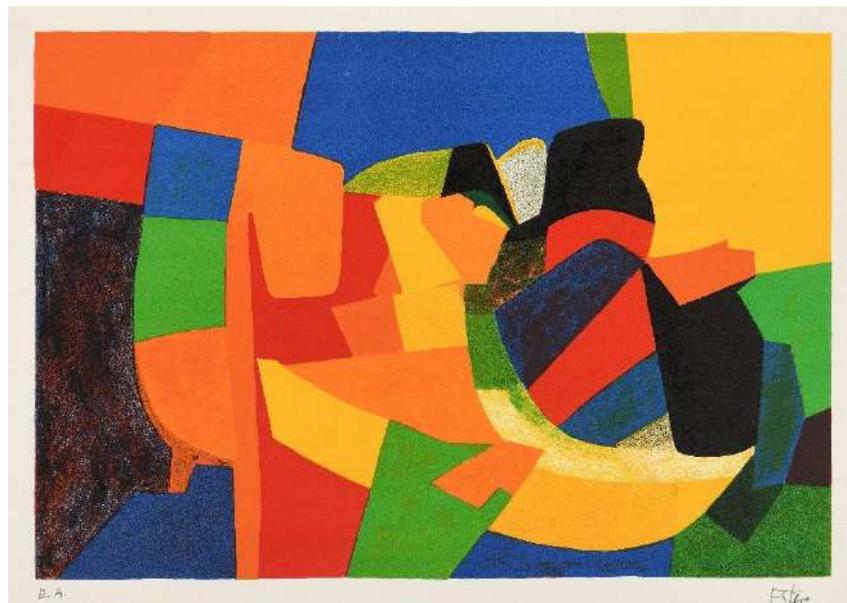
Maurice **ESTÈVE**
Culan (Cher) 1904 – 2001



344 **Rubeuse**, 1973. Lithographie en sept couleurs, 450 × 437, marges 690 × 530 (Prudhomme-Estève et Moestrup 71), belle épreuve sur vélin, signée et annotée *H.C.*, d'un tirage total à 92 épreuves, imprimée par Mourlot, Paris et éditée par F. Hazan, Paris.

345 **Masque vénitien**, 1986. Lithographie en six couleurs, 290 × 420, marges 477 × 648 (P.-E. et M. 93), belle épreuve sur vélin, signée et annotée *E.A.*, d'un tirage à part à 80 épreuves dont 17 épreuves d'artiste, imprimé par Mourlot à Paris et édité par Forlaget Cordelia à Copenhague.

Cette lithographie fut exécutée pour la couverture du catalogue raisonné de l'œuvre gravée de Maurice Estève publié par Monique Prudhomme-Estève et Hans Moestrup en 1986.



Jean-José **FERREIRA-LOPES**

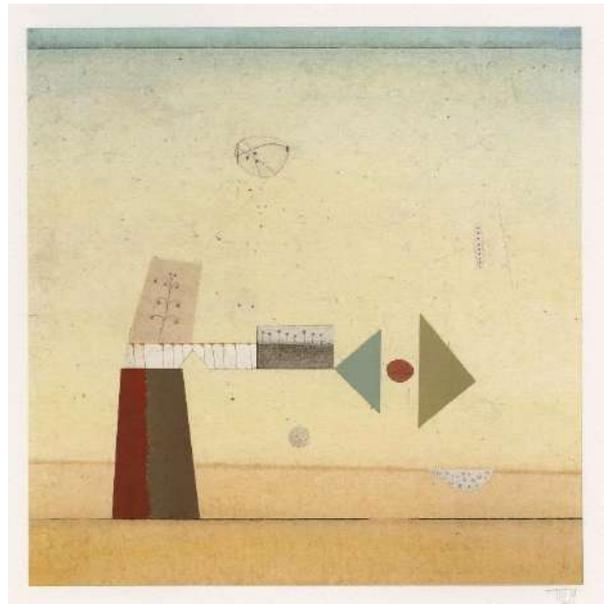
Né en 1965

Vit et travaille à Bordeaux

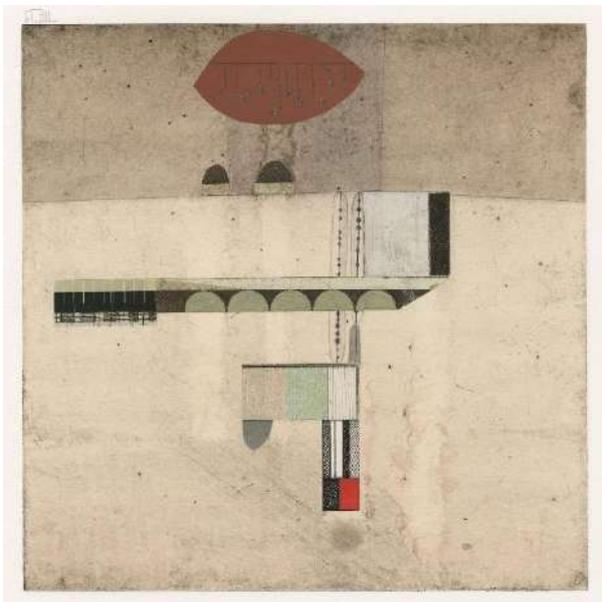


346 **Sans titre (composition en bleu, vert et jaune)**, 2019. Monotype, collage et gravure au burin, 213 × 210, marges 475 × 380, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, monogrammée et datée au crayon en bas à droite, au verso signée et datée au crayon.

347 **Sans titre (composition en bleu, vert et jaune avec trapèze ocre et marron)**, 2019. Monotype, collage et gravure au burin, 213 × 210, marges 475 × 380, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, monogrammée et datée au crayon en bas à droite, au verso signée et datée au crayon.



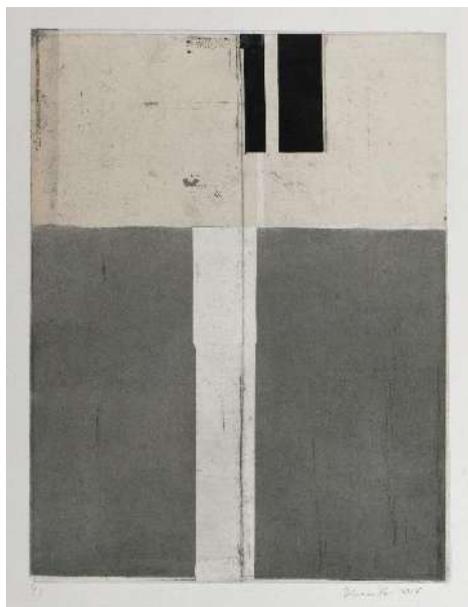
348 **Sans titre (composition en marron et ocre)**, 2019. Monotype, collage et gravure au burin, 213 × 210, marges 475 × 380, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, monogrammée et datée au crayon en bas à droite, au verso signée et datée au crayon.



Daphné **GAMBLE**

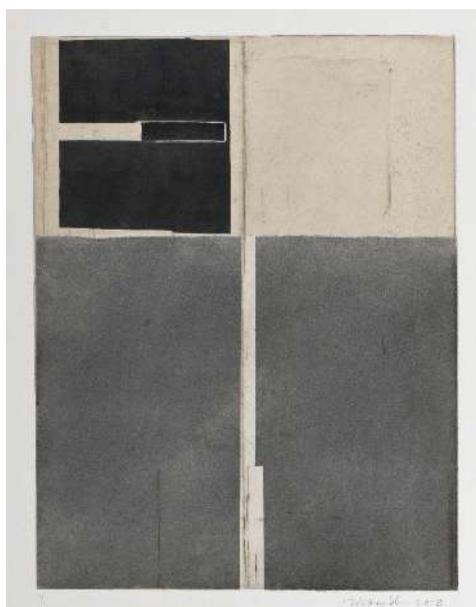
Née à Greenwich en 1956

Vit et travaille à Paris depuis 1979



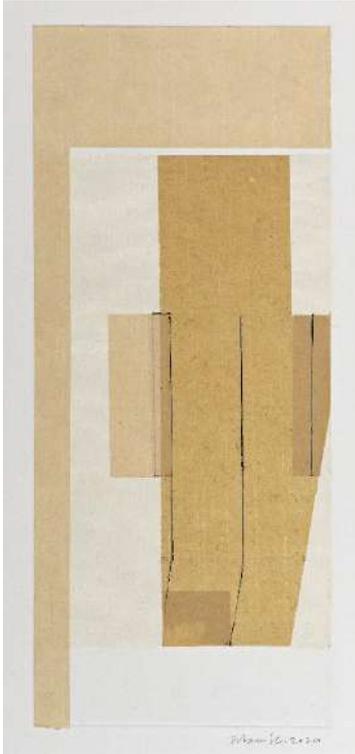
349 **Sans titre (composition en gris et noir)**, 2018.
Monotype à l'aquatinte et à la pointe sèche, 395 × 300,
marges 675 × 470, belle épreuve sur vélin, signée, datée et
numérotée *I/I*.

350 **Sans titre (composition en beige et noir)**, 2018.
Monotype à l'aquatinte et à la pointe sèche, 395 × 300,
marges 675 × 470, belle épreuve sur vélin, signée et datée.



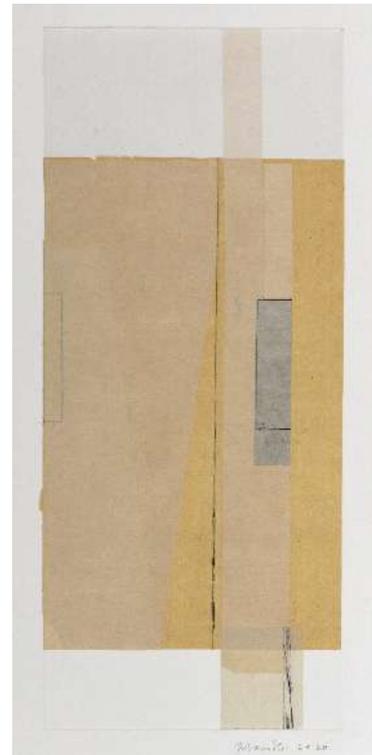
351 **Sans titre (composition en gris, beige et noir)**, 2018.
Monotype à l'aquatinte et à la pointe sèche, 395 × 300,
marges 680 × 465, belle épreuve sur vélin, signée, datée et
numérotée *I/I*.

Daphné **GAMBLE**



352 **Sans titre (composition en beige)**, 2020. Monotype à l'aquatinte et à la pointe sèche, 420 × 175, marges 635 × 315, belle épreuve sur vélin, signée et datée.

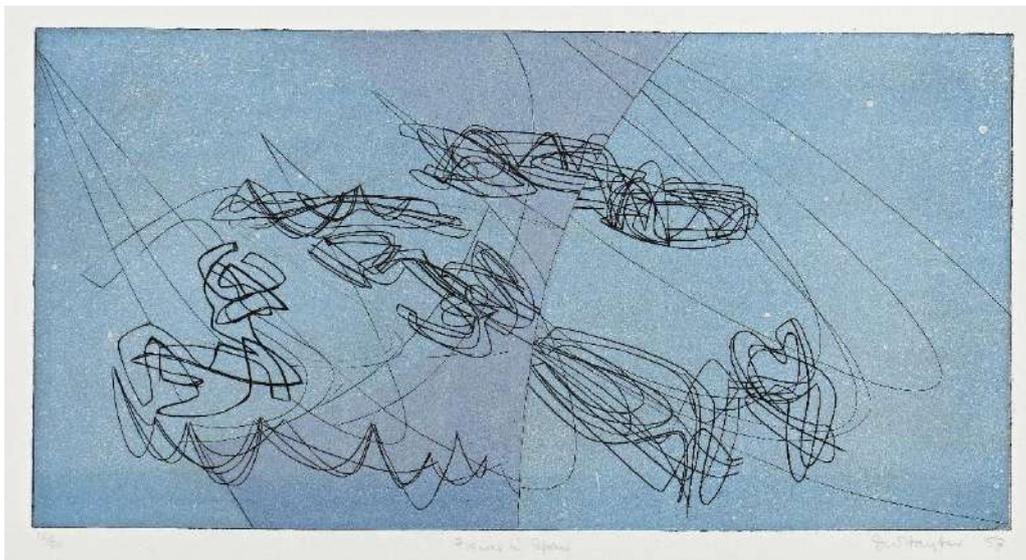
353 **Sans titre (composition en beige et gris)**, 2020. Monotype à l'aquatinte et à la pointe sèche, 425 × 180, marges 635 × 315, belle épreuve sur vélin, signée et datée.



354 **Sans titre (composition en beige, noir et gris)**, 2020. Monotype à l'aquatinte et à la pointe sèche, 425 × 175, marges 635 × 315, belle épreuve sur vélin, signée et datée.

Stanley William **HAYTER**
Londres 1901 – Paris 1988

- 355 **Figures in space (Personnages dans l'espace)**, 1957. Burin imprimé en couleur, 248 × 495, marges 495 × 645 (Black and Moorhead 234 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée, titrée et numérotée 12/50, d'un tirage total à 50 épreuves dont 5 épreuves d'artiste, imprimé par Hayter et Atelier 17 en 1986, trois petits plis de tirage en marge inférieure.



Margreth **HIRSCHMILLER-REINHARD**
Née à Abstgmünd (Allemagne) 1947
Vit et travaille à Würzburg

Planches de la série *Moments musicaux*, 2014-2017 :

- 356 **Sans titre (composition en vert et noir)**. Aquatinte et pointe sèche, 150 × 195, marges 475 × 375, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 26/30.
- 357 **Sans titre (composition en vert, orange et noir)**. Aquatinte, 145 × 195, marges 480 × 380, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 21/30.



Margreth **HIRSCHMILLER-REINHARD**



358 **Sans titre (composition en bleu)**. Aquatinte, 145 × 195, marges 475 × 375, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 30/30.

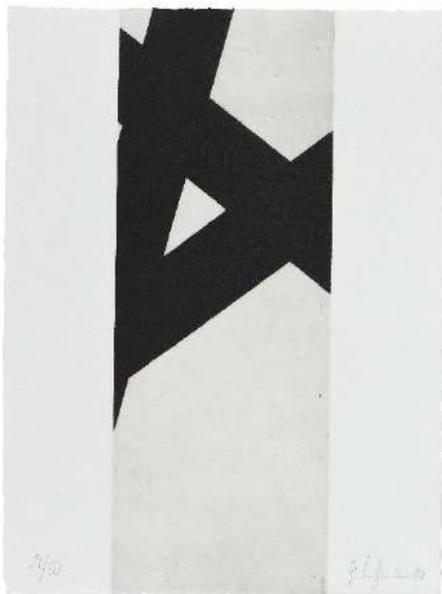
359 **Sans titre (composition rouge, vert, noir et brun)**, 2017. Aquatinte et pointe sèche, 390 × 495, marges 570 × 760, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 17/30.



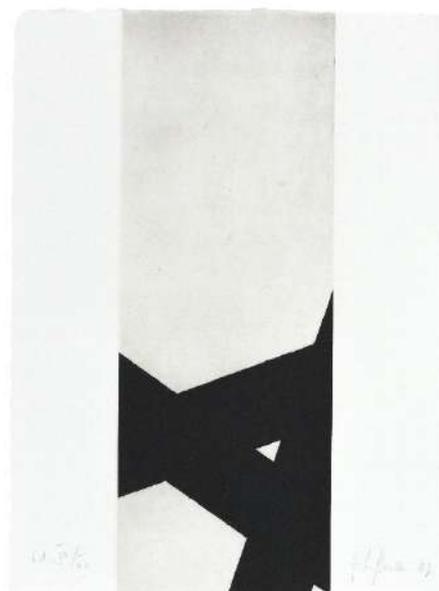
360 **Sans titre (composition bleu, noir et vert)**, 2017. Aquatinte et pointe sèche, 390 × 495, marges 570 × 760, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 8/30.

Godwin **HOFFMANN**

Büchenbeuren (Allemagne) 1954 - Werder (Allemagne) 2013



361 **Sans titre (composition en noir et blanc)**, 2007. Aquatinte, 380 × 135, marges 380 × 280, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 26/50.



362 **Sans titre (composition en blanc et noir)**, 2007. Aquatinte, 380 × 135, marges 380 × 280, belle épreuve sur vélin, épreuve d'artiste, signée, datée et numérotée VII/XII.



François **HOUTIN**

Né en 1950 à Craon (Mayenne)

Vit et travaille à Chaudfonds sur Layon

363 **Lumière**, 2002. Eau-forte, 195 × 145, marges 290 × 220 (Richard Reed Armstrong 299) belle épreuve sur papier vergé, signée, titrée, datée et numérotée 69/70. Carte de vœux 2002 de la galerie Paul Prouté.

François HOUTIN

- 364 **Arbre de vie**, 2021. Eau-forte, 295 × 390, marges 380 × 550 (Richard Reed Armstrong non-décrit), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 93/100. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195 a).



- 365 **Danse avec les chênes**, 2011. Eau-forte, 295 × 390, marges 380 × 550 (Richard Reed Armstrong non-décrit), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 105/120.





Anne-Flore **LABRUNIE**
Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en
1974
Vit et travaille à Bordeaux

366 **Sans titre (grande composition à dominante bleu et rouge)**, 2021. Monotype rehaussé à l'encre de chine, encre rouge et pastel gras vert, 755 × 565, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.

367 **Sans titre (composition en noir et rouge)**, 2021. Monotype, 305 × 565, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.



368 **Sans titre (composition en bleu et rouge)**, 2021. Monotype, 305 × 565, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.



369 **Sans titre (composition en bleu, noir et jaune)**, 2021. Monotype rehaussé de pastel gras, 390 × 300, marges 620 × 490, belle épreuve sur vélin crème, signée, datée et annotée *Monotype*.

370 **Sans titre (composition en bleu, noir et rouge)**, 2021. Monotype, 395 × 300, marges 625 × 495, belle épreuve sur vélin crème, signée, datée et annotée *Monotype*.



371 **Sans titre (composition en bleu, noir et vert)**, 2021. Monotype rehaussé de pastel gras, 390 × 295, marges 620 × 490, belle épreuve sur vélin crème, signée, datée et annotée *Monotype*.

André **MARFAING**
Paris 1952 – 1987



372 **Sans titre**, 1972. Lithographie, 640 × 470, sans marges (Ch. Marfaing et Rosset Culleron 106), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/70, d'un tirage à 70 épreuves.

373 **Sans titre**, 1974. Sérigraphie, 650 × 500, sans marges (M. et R. C. 109), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 56/100, d'un tirage à 100 épreuves, imprimée et éditée par l'Atelier Del Arco, Paris. Cachet sec de la papeterie Steinbach de Malmedy (Lugt non décrit), et cachet rouge de l'éditeur au verso (L. n. d.).

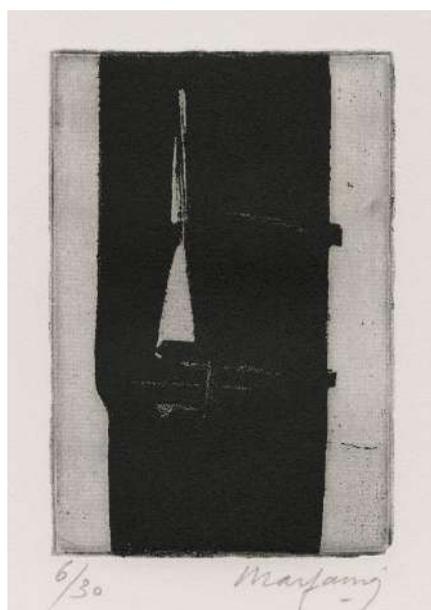


André MARFAING

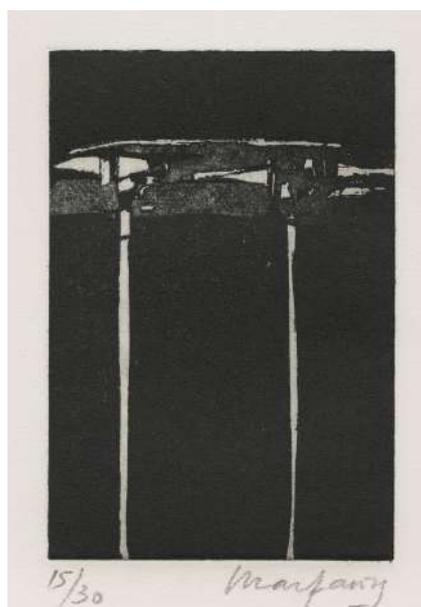


374 **Sans titre**, 1974. Sérigraphie, 650 × 500, sans marges (M. et R. C. 110), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 8/100, d'un tirage à 100 épreuves, imprimée et éditée par l'Atelier Del Arco, Paris. Cachet sec de la papeterie Steinbach de Malmedy (L. n. d.), et cachet rouge de l'éditeur au verso (L. n. d.).

375 **Sans titre**, 1975. Eau-forte, 145 × 100, marges 325 × 250 (M. et R. C. 119), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 6/30, d'un tirage à 30 épreuves.



376 **Sans titre**, 1975-1976. Eau-forte, 150 × 100, marges 325 × 250 (M. et R. C. 124), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 15/30, d'un tirage total à 30 épreuves.

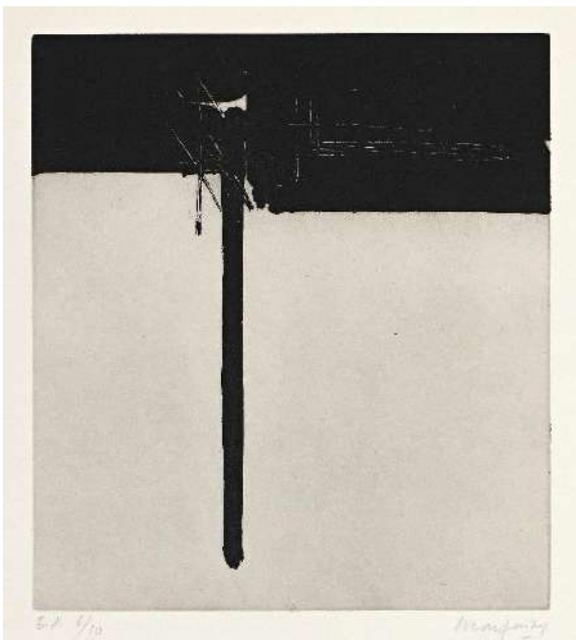


André MARFAING



377 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 135 × 95, marges 325 × 250 (M. et R. C. 129), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 17/30, d'un tirage total à 30 épreuves.

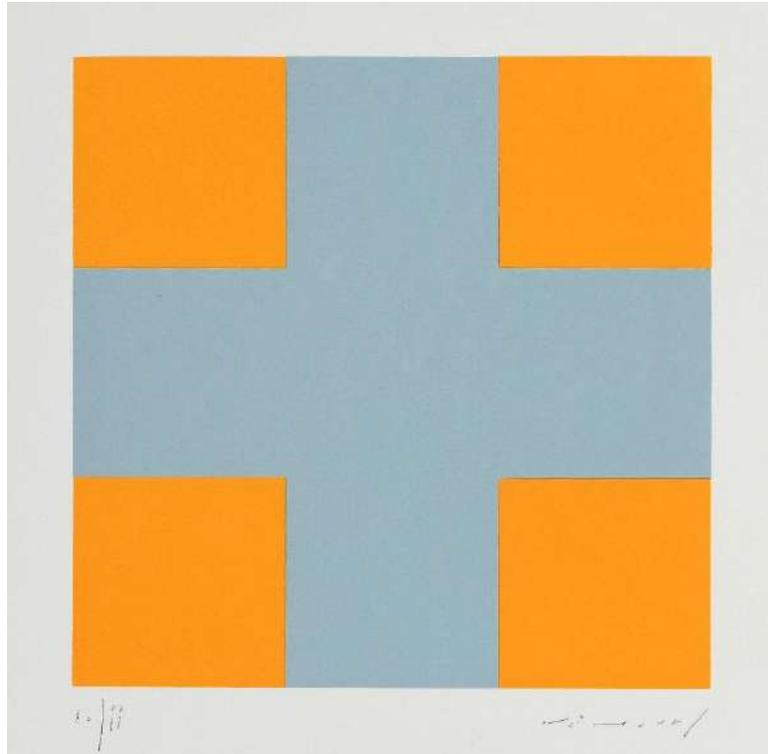
378 **Sans titre**, 1977-1978. Lithographie, 645 × 495, sans marges (M. et R. C. 156), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 74/75, d'un tirage à 75 épreuves.



379 **Sans titre**, 1979. Eau-forte, 340 × 300, marges 570 × 450 (M. et R. C. 168), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et numérotée *E.A* 6/10, 52 épreuves connues.

Aurélie **NEMOURS**
Paris 1910 – 2005

380 **Une croix pour quatre carrés**, 1993. Sérigraphie en deux couleurs, 300 × 300, marges 555 × 375 (Le Saux 163), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 80/99.



Gina **PANE**
Biarritz 1939 – Paris 1990

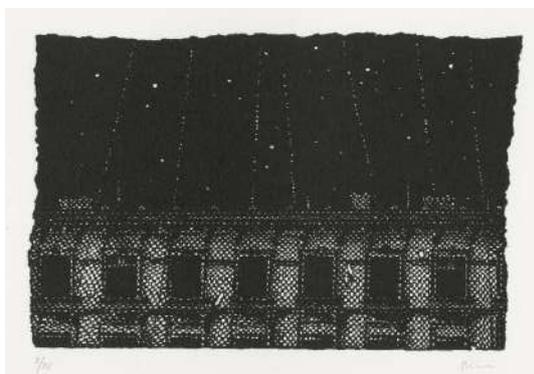
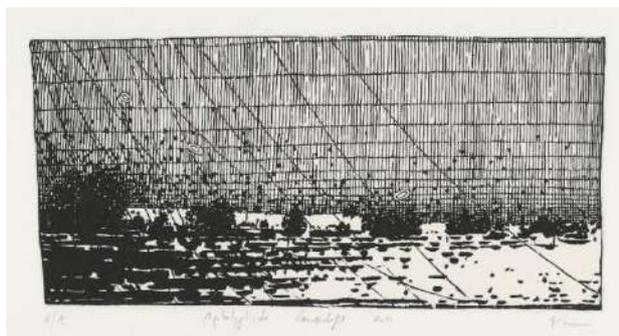
381 **Composition**, c.1970. Lithographie, 590 × 440, marges 660 × 500, belle épreuve, signée et numérotée 26/40.



Nicolas **POIGNON**

Né en 1963 à Nancy, vit et travaille à Berlin

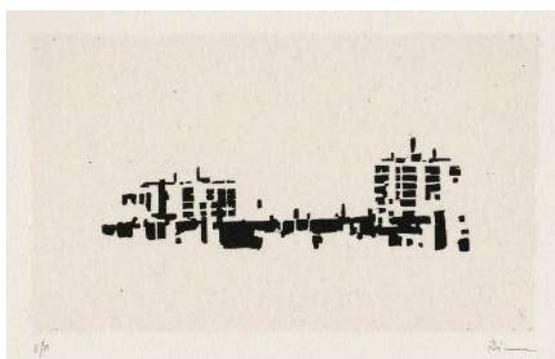
- 382 **Apokalyptische Landschaft, Ex Libris W.W.**, 2011. Linogravure, 95 × 205, marges 210 × 300 (Dupouy 19), belle épreuve d'artiste sur vélin, titrée, datée, signée et annotée *E/A* au recto, titrée et datée au verso.



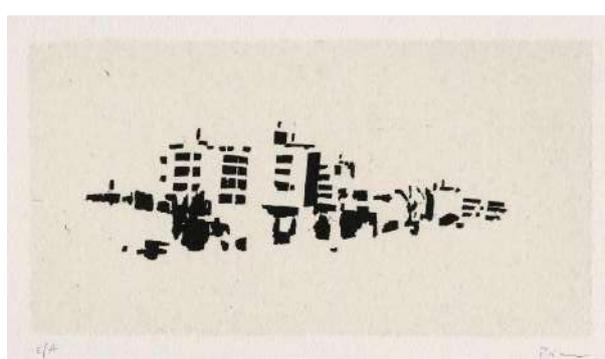
- 383 **City IV**, 2013. Linogravure, 142 × 215, marges 270 × 370 (D. 47), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 2/25 au recto, titrée et datée au verso.



- 384 **City V**, 2013. Linogravure, 143 × 215, marges 270 × 370 (D. 48), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 2/25 au recto, titrée et datée au verso.



- 385 **Le bruit de la ville XII**, 2020. Linogravure, 105 × 177, marges 210 × 297 (D. n. d.), belle épreuve d'artiste sur vélin. Signée et annotée *E/A* au recto, titrée et datée au verso.



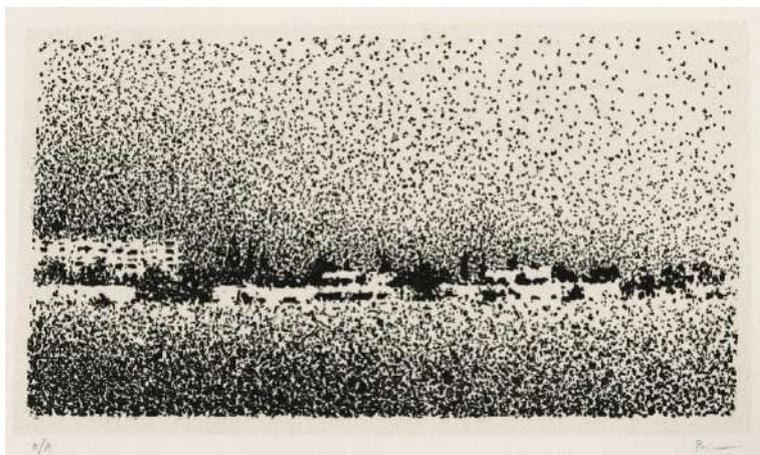
- 386 **Le bruit de la ville XV**, 2020. Linogravure, 100 × 190, marges 210 × 297 (D. n. d.), belle épreuve d'artiste sur vélin. Signée et annotée *E/A* au recto, titrée et datée au verso.

Nicolas **POIGNON**



387 **Nuit-Double-Cité**, 2013. Linogravure, 275 × 370, marges 415 × 558 (D. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 7/25 au recto, titrée et datée au verso.

388 **Cendres**, 2020. Linogravure, 177 × 320, marges 345 × 465 (D. n. d.), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *E/A*, titrée et datée au verso.



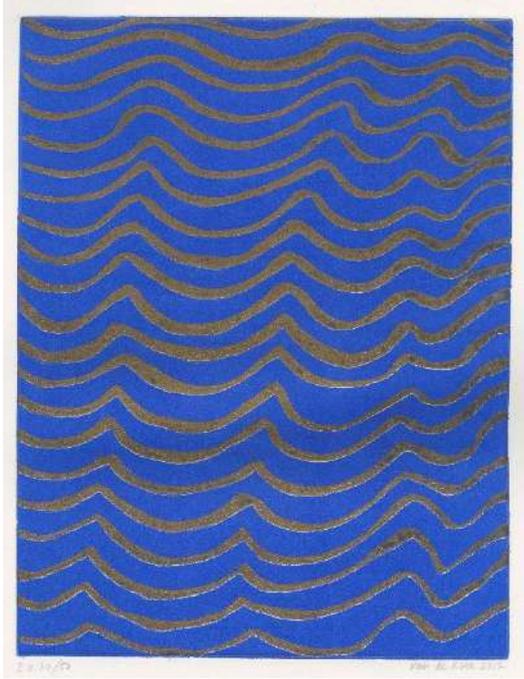
Serge **POLIAKOFF**
Moscou 1900 – Paris 1969

389 **Composition noire, rouge, bleue et verte**, 1969. Lithographie en quatre couleurs, 225 × 160, marges 362 × 290 (A. Poliakoff, G. Schneider 79), épreuve sur vélin, certifiée et numérotée 109/150 par Marcelle Poliakoff au verso, d'un tirage à 150 épreuves, éditée par la galerie im Erker, St. Gallen et imprimée par la Erker Presse St. Gallen, rousseur dans la marge supérieure gauche, petite piqûre noire en marge inférieure et léger pli dans l'angle inférieur gauche. Cachet sec de l'éditeur (Lugt 4343).

Michelle van der **ROER**

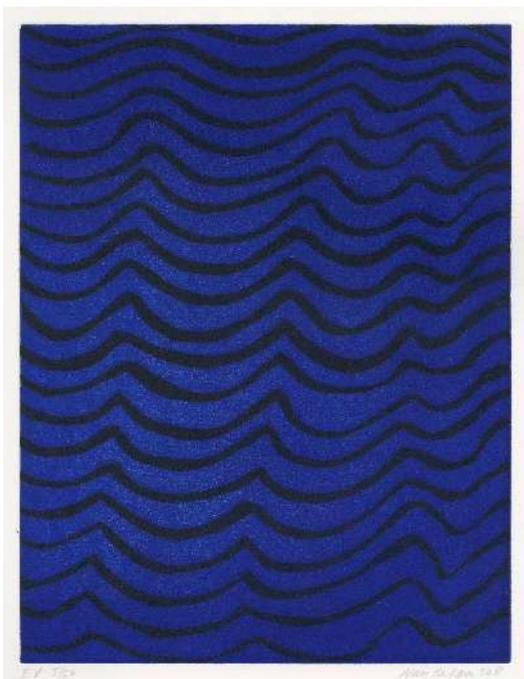
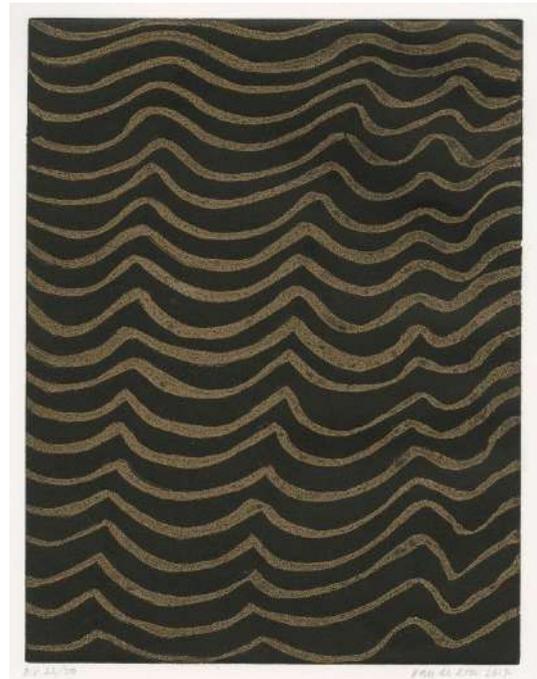
Née à Delft en 1956

Vit et travaille à Paris



390 **Waves, New York (bleu et or)**, planche de la suite intitulée *The Infinite Plate*, 2017. Aquatinte et morsure au sucre en bleu et marron, 300 × 230, marges 565 × 380, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *E.V.* 20/50, d'une édition variée à 50 épreuves.

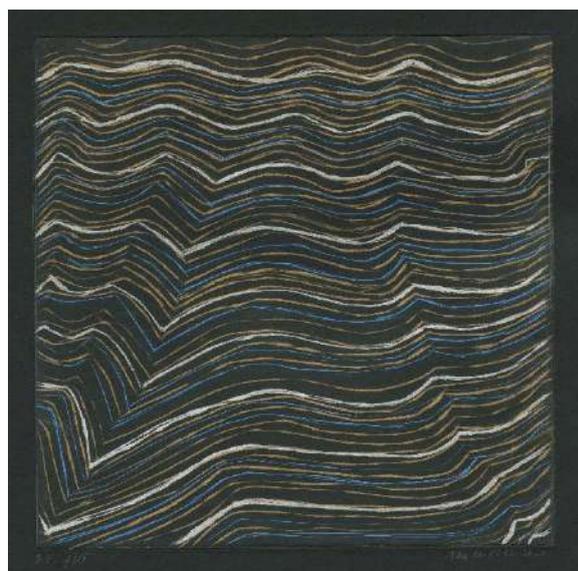
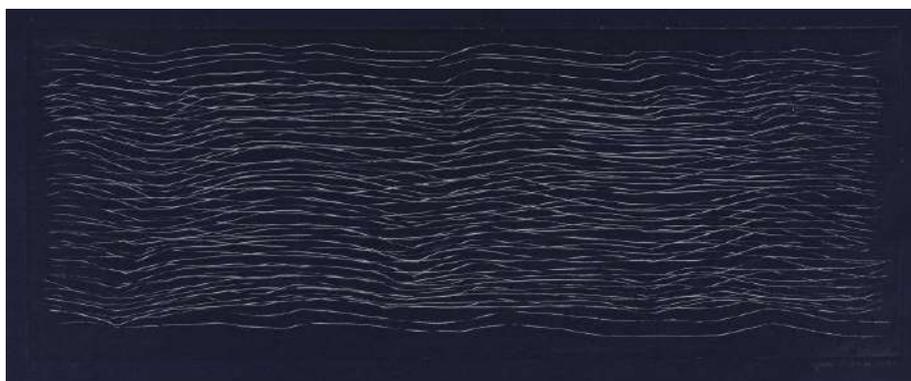
391 **Waves, New York (brun et or)**, planche de la suite intitulée *The Infinite Plate*, 2017. Aquatinte et morsure au sucre en noir et marron, 300 × 230, marges 565 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *E.V.* 22/50, d'une édition variée à 50 épreuves.



392 **Waves, New York (bleu et noir)**, planche de la suite intitulée *The Infinite Plate*, 2018. Aquatinte et morsure au sucre en bleu et noir, 300 × 230, marges 570 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *E.V.* 5/50, d'une édition variée à 50 épreuves.

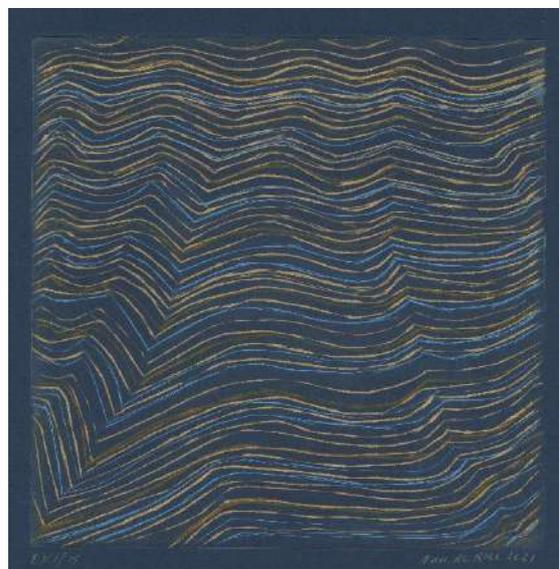
Michelle van der **ROER**

- 393 **Sans titre**, planche de la suite intitulée *Sea/See*, 2021. Burin sur plexiglass imprimé en blanc, 187 × 495, marges 258 × 547, belle épreuve sur japon *Sennelier* bleu nuit, signée, datée et numérotée *E. V. 1/15*.



- 394 **Sans titre**, planche de la série *Draperies*, 2021. Burin sur plexiglass imprimé en bleu, blanc et or, 230 × 230, marges 545 × 390, belle épreuve sur japon *Sennelier* noir, signée, datée et numérotée *E. V. 9/15*.

- 395 **Sans titre**, planche de la série *Draperies*, 2021. Burin sur plexiglass imprimé en bleu, marron et or, 230 × 230, marges 500 × 445, belle épreuve sur japon *Sennelier* bleu foncé, signée, datée et numérotée *E. V. 1/15*.

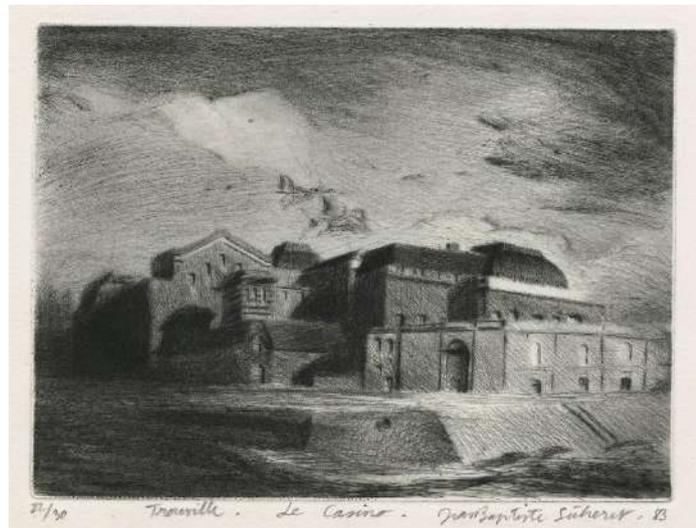


Jean-Baptiste **SECHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine



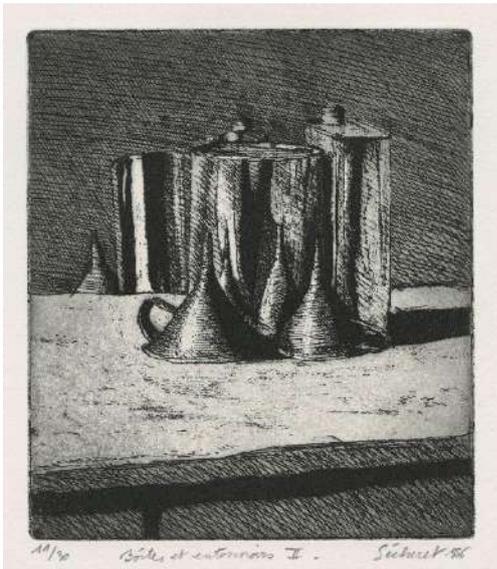
396 **Le chemin, Casa de Campo**, 1980. Pointe-sèche, 179 × 239, marges 210 × 280 (Plumart G 4), belle épreuve sur vergé, signée, datée, titrée et numérotée 16/30, d'un tirage total à 37 épreuves en cet état, plus six épreuves des états précédents.

397 **Trouville. Le Casino**, 1983. Pointe-sèche et roulette, 119 × 160, marges 163 × 216 (P. G 14 iii/iii), belle épreuve sur vergé de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 22/30, d'un tirage total à 41 épreuves en cet état, plus deux épreuves des deux premiers états.



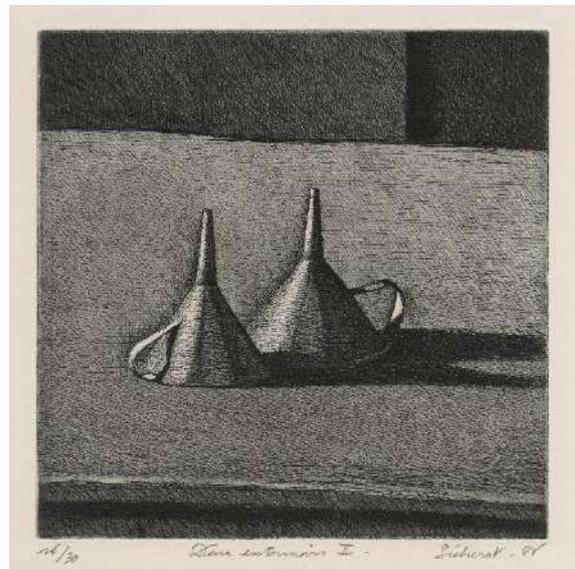
398 **Madrid. Latina**, 1983. Pointe-sèche et roulette, 119 × 159, marges 164 × 222 (P. G 15 iii/iii), belle épreuve sur vergé beige de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 30/30, d'un tirage total à un peu plus de 40 épreuves en cet état, plus deux épreuves des deux premiers états.

Jean-Baptiste **SECHERET**

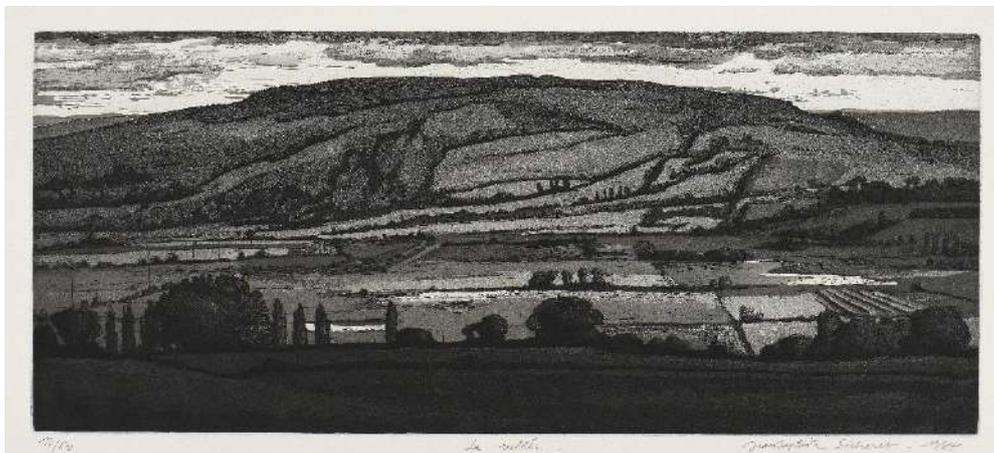


399 **Boîtes et entonnoirs II**, 1986. Eau-forte et aquatinte, 149 × 130, marges 205 × 174 (P. G 20 ii/ii), belle épreuve sur vélin de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 11/30, d'un tirage total à 35 épreuves en cet état, plus deux épreuves d'un premier état.

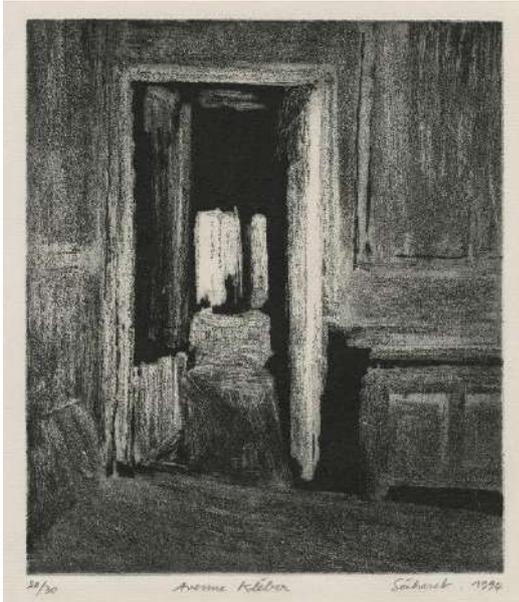
400 **Deux entonnoirs II**, 1986. Eau-forte et aquatinte, 200 × 200, marges 264 × 270 (P. G 23 v/v), belle épreuve sur vergé beige de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 16/30, d'un tirage total à 35 épreuves en cet état, plus cinq épreuves des quatre premiers états.



401 **La Vallée**, 1987. Eau-forte et aquatinte, 210 × 498, marges 368 × 646 (P. G 31 viii/viii), belle épreuve sur vélin de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 13/60, d'un tirage total à 70 épreuves en cet état, plus dix épreuves des états précédents.



Jean-Baptiste **SECHERET**



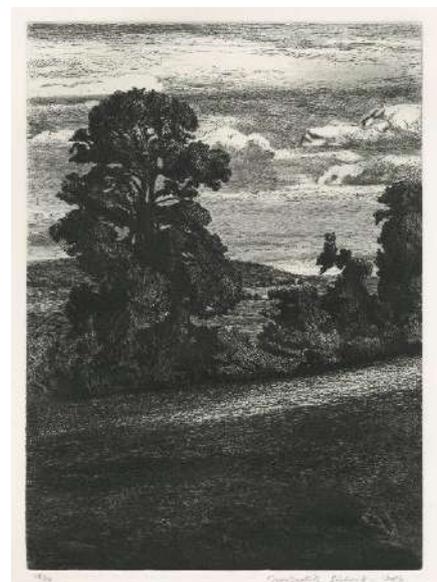
402 **Avenue Kléber**, 1994. Aquatinte, 197 × 169, marges 249 × 212 (P. G 64 ii/ii), belle épreuve sur vergé beige de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 20/30, d'un tirage total à 36 épreuves en cet état, plus une épreuve d'un premier état.

403 **Composition ovale II**, 1994. Eau-forte et aquatinte, 142 × 130, marges 224 × 200 (P. G 65 ii/ii), belle épreuve sur vergé beige de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 13/50, d'un tirage total à 55 épreuves en cet état, plus neuf épreuves d'un premier état annoncé à 30.



404 **Madrid. Le fauteuil dans l'atelier**, 2001. Eau-forte et aquatinte, 120 × 160, marges 230 × 251 (P. G 99 ii/ii), belle épreuve sur vergé beige de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 13/40, d'un tirage total à 45 épreuves en cet état, plus une épreuve d'un premier état.

405 **Le dernier des grands chênes**, 2003. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 306 × 217, marges 480 × 280 (P. G 107 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, signée, datée et numérotée 18/50, d'un tirage total à 72 épreuves en cet état, plus deux épreuves des états précédents et 500 épreuves pliées avec typographie (carte de vœux de la Galerie Prouté, 2004).



Jean-Baptiste **SECHERET**

406 *Netherland, Central Park et le Pierre*, 2017. Lithographie, 374 × 650, marges 530 × 785 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 23/35, d'un tirage à 35 épreuves.



407 *Mondeville, la S. M. N.*, 2010. Monotype, 195 × 625, marges 250 × 675 (P. n. d.), belle épreuve sur papier rouge brique, signée, datée, titrée et numérotée 2/2, d'un tirage à deux épreuves.



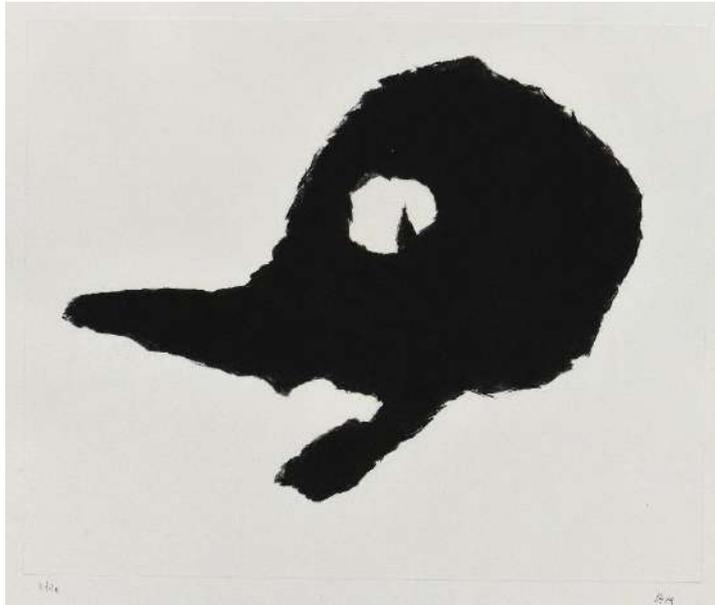
Jean-Baptiste **SECHERET**

408 *Eclaircie sur Mondeville*, 2017-2021. Peinture à la colle et pigments sur fond lithographique, 835 × 1185, marges 836 × 1186 (Plumart non décrit), signé, daté et annoté en bas à droite *La S.M.N. Mondeville*.

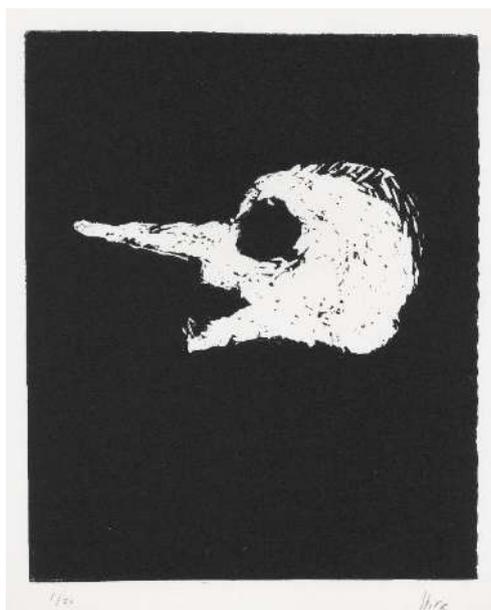


Pierre **SKIRA**
Né en 1938 à Paris
Vit et travaille à Paris

409 **Sans titre (Pinocchio X)**, 2021. Manière noire, 400 × 485, marges 492 × 562, signée et numérotée 1/20.



410 **Sans titre (Pinocchio XI)**, 2021. Linogravure, 310 × 250, marges 562 × 472. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/20.



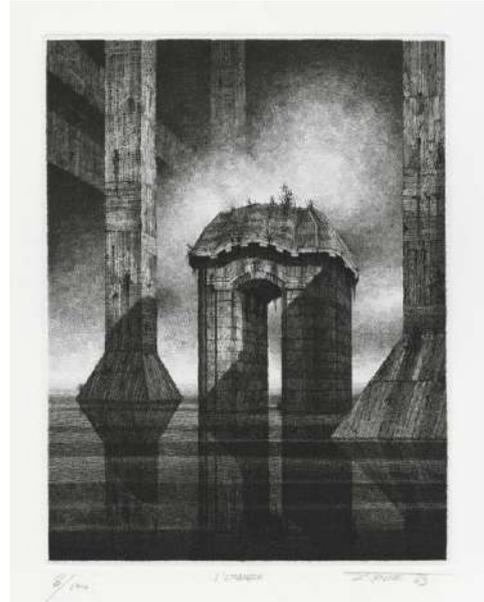
Pierre SOULAGES
Né à Rodez en 1919

- 411 *Lithographie n° 34*, 1974. Lithographie, 600 × 400, marges 675 × 505 (Encrevé, Miessner 83), très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 61/95, d'un tirage à 95 épreuves, publiée par Galerie de France, Paris, imprimée par Mourlot, Paris, légère trace de pli dans l'angle supérieur droit, infime déchirure au milieu du bord supérieur.

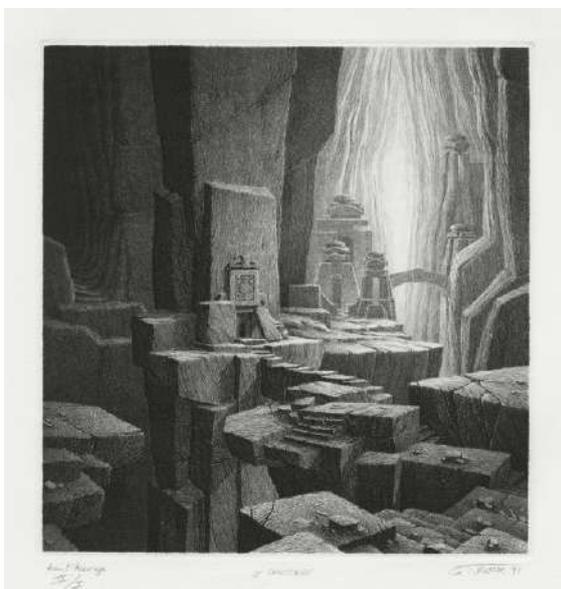
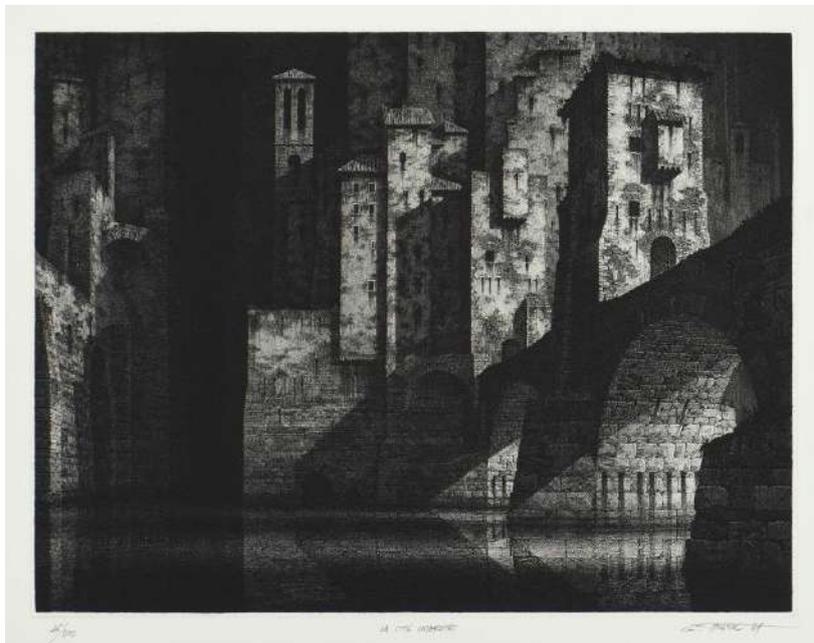


Gérard **TRIGNAC**
Né en 1955 à Bordeaux
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

412 **L'Etranger**, 1983. Eau-forte et burin, 200 × 150, marges 330 × 255 (Coustet 19, Carassus repr. p.31) belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 8/100, d'un tirage total à 110 épreuves.



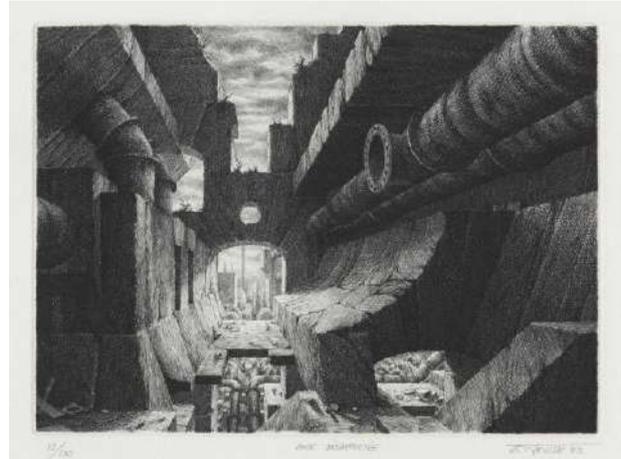
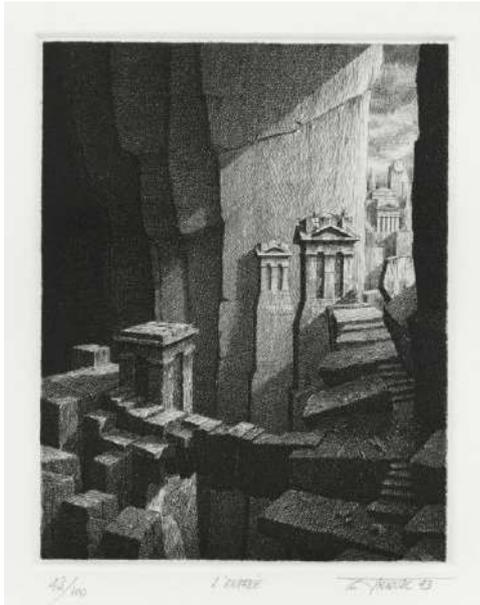
413 **La cité interdite**, 1984. Eau-forte et burin, 295 × 380, marges 495 × 580 (C. 22, C. repr. p.37) belle épreuve sur vélin *Richard de Bas*, signée, datée, titrée et numérotée 86/100, d'un tirage total à 115 épreuves.



414 **Le Sanctuaire**, 1991. Eau-forte, burin et pointe sèche, 230 × 220, marges 320 × 310 (C. 76, C. repr. p.49-51) belle épreuve sur vélin *Richard de Bas* avant aciérage, signée, datée, titrée, annotée *Avant Aciérage* et numérotée IX/X, d'un tirage total à 1010 épreuves.

Gérard TRIGNAC

- 415 **Zone désaffectée**, 1993. Eau-forte et burin, 170 × 235, marges 295 × 375 (C. 79, C. repr. p.55) belle épreuve sur vélin *Richard de Bas*, signée, datée, titrée et numérotée 12/100, d'un tirage total à 112 épreuves.



- 416 **L'Entrée**, 1993. Eau-forte et burin, 165 × 130, marges 330 × 250 (C. 80, C. repr. p.56) belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 48/100, d'un tirage total à 112 épreuves.

- 417 **Le Salon**, 2008. Eau-forte, burin et pointe sèche, 210 × 165, marges 380 × 280 (C. n. d.), belle épreuve sur vélin du deuxième état, signée, datée, titrée, annotée 2^e Etat et numérotée IX/X, d'un tirage total à 115 épreuves.

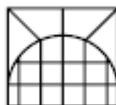


- 418 **La Menace**, 2013. Eau-forte et burin, diamètre 250, marges 395 × 350 (C. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 32/65.

ZAO Wou-Ki
Pékin 1921 – Nyon 2013

- 419 *Sans titre*, 1974. Lithographie en six couleurs, 596 × 454, marges 752 × 538 (Ågerup 253), belle épreuve sur vélin de Rives, signée, datée et annotée *E. A.*, d'un tirage à 120 épreuves dont 20 épreuves d'artiste, imprimée par Bellini, Paris, publiée par De Francony, Nice.





74, rue de Seine — 75006 Paris

Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80

e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com