

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS



ESTAMPES



L'UNIVERS DE L'ARTISTE

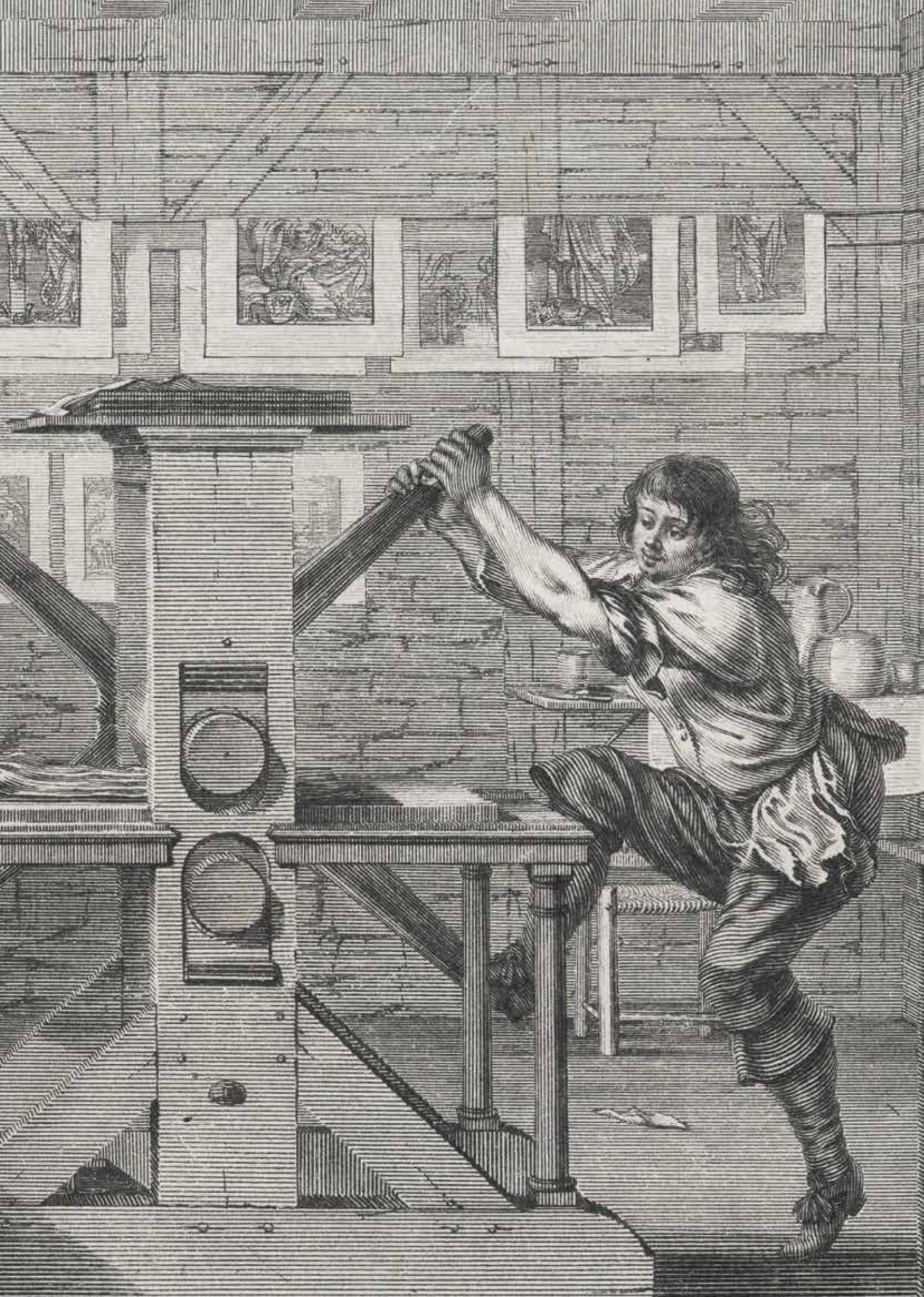
2021

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com



SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	8
ESTAMPES DU XVIII ^e SIÈCLE	26
ESTAMPES DU XIX ^e SIÈCLE	48
ESTAMPES DU XX ^e SIÈCLE	90
INDEX	111



AVANT-PROPOS

Après la publication en novembre 2020 du catalogue *Portrait d'artiste* afin de fêter le centenaire de l'installation de Paul Prouté au 74 de la rue de Seine, nous sommes heureux de vous faire découvrir notre nouveau catalogue consacré à *L'univers de l'artiste*.

Sur cinq siècles, des graveurs de talent offrent leur vision de l'artiste dans son atelier, le travail dans les académies ou en extérieur, l'ambiance des Salons, les imprimeurs et éditeurs dans leur établissements, le collectionneur, l'amateur dans son intérieur, des satyres du monde artistique.

Ce projet, comme le précédent, a été porté avec enthousiasme par toute l'équipe, nos remerciements chaleureux vont à Anna Zablocki et à Jérôme Maingard, assistés, tout particulièrement, par Raphaëlle Reynaud et Marie Fresnais.

Annie, Sylvie, Michèle et Hubert Prouté

ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES



Artiste anonyme
Flandres, fin du XVI^e siècle

- 1 ***Sculptura in Aes* : invention de la gravure sur cuivre**, planche 19 de la suite de vingt sujets intitulée *Nova reperta*, gravés par différents artistes dont Hans Collaert II et Théodor Galle, vers 1590. Burin, d'après Johannes Stradanus, 202 × 273, grandes marges (New Hollstein, *Stradanus*, 341 iii/iv), très belle épreuve du troisième état (sur 4), avec l'adresse de l'éditeur Joan Galle remplaçant celle de Philips Galle, avant le trait carré ajouté et avant l'édition dans le *Speculum* en 1638, deux plis de tirage verticaux visibles au verso, courte déchirure restaurée à gauche en marge inférieure et petit pli dans l'angle supérieur droit, restauration à droite du bord supérieur, infimes piqûres. Filigrane difficile à préciser. Provenance : R. Passeron (Lugt 4096).



Artiste anonyme
Flandres, fin du XVI^e siècle

- 2 **Sculptura in Aes : invention de la gravure sur cuivre**, planche 19 de la suite de vingt sujets intitulée *Nova reperta*, gravés par différents artistes dont Hans Collaert II et Théodor Galle, vers 1590. Burin, d'après Johannes Stradanus, 202 × 273, coupé sous la lettre, dans la partie inférieure et à la limite du trait carré sur les autres côtés (New Hollstein, *Stradanus*, 341 ii/iv), belle épreuve du deuxième état (sur 4), avec le numéro 19 et l'adresse de Philips Galle remplacée ensuite par celle de Johannes Galle, pli central vertical au verso longé par une déchirure restaurée de 100 mm, épidermures et amincissements dans les angles supérieurs, salissures et taches.

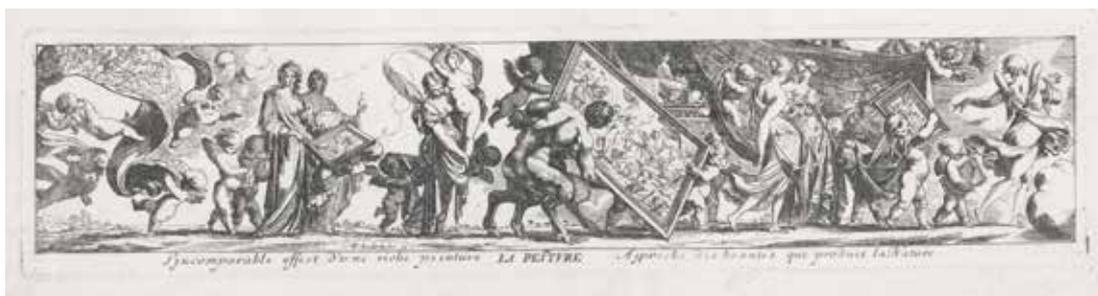


Artiste anonyme
Flandres, fin du XVI^e siècle

- 3 **Color Olivi : invention de la peinture à l'huile**, planche 14 de la suite de vingt sujets intitulée *Nova reperta*, gravés par différents artistes dont Hans Collaert II et Théodor Galle, vers 1590. Burin, d'après Johannes Stradanus, 201 × 270, petites marges (New Hollstein, *Stradanus*, 336 iii/iv), très belle épreuve du troisième état (sur 4), avec l'adresse de Philips Galle remplacée ensuite par celle de Johannes Galle, avant l'addition du trait carré et avant l'édition dans le *Speculum* en 1638, taches et petits points de rouille, pli de tirage. Filigrane : Armoiries indistinctes.

Abraham BOSSE
Tours vers 1604 – Paris 1676

- 6 **Le Noble Peintre**, vers 1642, planche de la suite de quatre sujets représentant les ateliers d'artistes. Eau-forte, 254 × 325, grandes marges (Duplessis 1385, Blum 1076 ii/ii, Préaud 200 i/ii), belle épreuve de l'état définitif selon Blum, ou du premier état (sur 2) selon Préaud, avant suppression du nom de Leblond, salissures et taches dans les marges, trois taches de rouille dans le sujet, trous de vers restaurés dans la marge supérieure, pli central visible au verso. Filigrane : Grappe de raisin surmontée d'une fleur de lys (proche de Heawood fil. n° 2335).



Pierre BREBIETTE
Mantes-la-Jolie 1598 – Paris vers 1650

- 7 **Le Triomphe de la Peinture**, vers 1630, planche de la suite de quatre frises représentant *Les Arts Libéraux, La Peinture, La Musique, La Grammaire et L'Arithmétique*. Eau-forte, 77 × 337, bonnes ou grandes marges (IFF 166), belle et rare épreuve, d'un état inédit, après suppression de l'adresse de Leblond, léger empoussiérage dans les marges, deux courtes déchirures dans le bord inférieur, deux plis verticaux visibles surtout au verso, restes d'anciennes charnières.



Jacques CALLOT
Nancy 1592 – 1635

- 8 **Un marchand d'estampes en plein air**, frontispice de la suite de seize sujets, intitulée *Varie Figure*, 1621. Eau-forte, 87 × 95, coupé à la limite ou à l'extérieur du trait carré (Lieure 403 ii/iii), belle et rare épreuve du deuxième état (sur 3), avec l'ajout du point et du mot *fecit* après le nom de l'artiste et avant le numéro 1 dans l'angle inférieur droit, angle inférieur gauche restauré, anciennes taches de rouille.



Cornelis CORT
Hoorn ou Edam 1533 (?) – Rome 1578

- 9 **L'Académie des Beaux-Arts.** Burin d'après Johannes Stradanus, 1578. Burin, 441 x 292, coupé à 1 mm à l'extérieur du trait carré en haut et à la limite de la marque du cuivre sur les autres côtés (The New Hollstein 210 i/ii), très belle épreuve du premier état (sur 2), avec l'adresse de *Lurenti(us) Vaccarius D. D. Romae Anno 1578* qui sera ensuite remplacée par celle de *Carolus Losi anno 1773*, pli de séchage et légères taches visibles au verso, petites amincissures et restaurations le long des bords supérieur et inférieur.



Pierre DREVET
Loire-sur-Rhône 1663 – Paris 1738



Gérard EDELINCK
Anvers 1640 – Paris 1707

- 10 **André Félibien** (Chartres 1619 – Paris 1695). Burin d'après une peinture de Charles Lebrun, 241 × 175, bonnes marges (IFF 45), belle épreuve, au verso annotation chiffrée à la sanguine, léger pli horizontal visible au verso. André Félibien fut nommé par Colbert en 1666 historiographe du roi et en 1671 secrétaire de l'Académie royale d'architecture. Il fut notamment l'auteur des *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, publiés entre 1666 et 1688.

Odoardo FIALETTI
Bologne 1573 – Venise 1638

- 12 **L'intérieur d'une salle, où plusieurs jeunes gens s'appliquent au dessin**, première planche d'une suite comprenant un titre, une dédicace et trente-trois sujets intitulée *Tutte le parti del corpo humano diviso in piu pezzi*, publiée par Justus Sadeler, vers 1608. Eau-forte, 112 × 152, filet de marge (Clifton, 2005, cat. 24, Bartsch XVII-210), très belle épreuve, probablement du premier état (sur 2) d'après Clifton, avec le monogramme de Fialetti dans l'angle inférieur gauche et avant le numéro *A2 N°208* (cf. Clifton), petit pli de tirage en haut à droite et tache dans la partie droite du bord supérieur.



- 11 **Pierre-Vincent Bertin** (Reims 1653 – Paris 1711). Burin d'après Antoine Coypel, 500 × 345, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Robert-Dumesnil 149 iv/iv, Firmin-Didot 562), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre sous le sujet, annotée à la plume et encre noire dans l'angle inférieur gauche n° 5549, forts plis verticaux le long du bord gauche visibles essentiellement au verso, amincissements dans les angles inférieurs et le long du bord gauche, traces de colle dans les angles supérieurs, empoussiérage et quelques taches au verso. Filigrane : Lettres *TD* (Heawood fil. n° 1322). Financier proche de la cour, Pierre-Vincent Bertin fut également collectionneur d'œuvres d'art. Il posséda notamment dans sa collection des œuvres de Titien, de Véronèse et de Giorgione.



Cornelis I GALLE
Anvers 1576 – 1650

- 13 **Pictura, une femme nue broyant des couleurs devant un chevalet.** Burin, d'après Pierre Paul Rubens, 292 × 197, filet de marge (Le Blanc 48 ii/ii ; Hollstein 379 ; Schneevogdt, p. 148, n° 91), belle épreuve, de l'état définitif avec les vers français sous le sujet, légers plis visibles au verso. Filigrane : Grappe de raisin.

Michel LASNE
Caen 1590 – Paris 1667

- 14 **Everhard Jabach** (Cologne 1618 – Paris 1695), 1652. Burin, 332 × 245, coupé à la limite de la marque du cuivre (IFF 358 ii/iii), belle épreuve, du deuxième état (sur 3), avant modification de la lettre, légères épidermures dans la partie inférieure du manteau. Filigrane : Nom de Jésus dans un cercle (Heawood fil. n° 2991). Provenance : Defer-Dumesnil (Lugt 39) et S. Lieutaud (L. 2360).

Célèbre banquier et collectionneur d'art d'origine allemande, Everhard Jabach cèda une grande partie de sa collection au roi Louis XIV lors de plusieurs ventes entre 1661-1662 puis en 1671.





Sébastien LECLERC
Metz 1637 – Paris 1714

- 15 **Le Cabinet de Sébastien Leclerc**, vers 1711. Burin et eau-forte rehaussé d'aquarelle, 252 × 382, grandes marges (IFF, Préaud, *Leclerc* 1309 ii/iii), belle épreuve, d'un état non décrit par Préaud entre le premier et le deuxième, avant que l'adresse de Jacques Simon Chéreau, rue Saint Jacques, ne soit remplacée par celle de Basset ; Chéreau cesse son activité en 1767 (voir à ce sujet Préaud, Grivel et Bitouzé, *Dictionnaire des Editeurs d'Estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, 1987), petites taches et piqûres dans les marges. Filigrane : Nom de Jésus.



Sébastien LECLERC
Metz 1637 – Paris 1714

- 16 **L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts**. Eau-forte et burin, 248 × 382, petites marges (IFF, Préaud, *Leclerc*, 859 vii/viii), belle épreuve, du septième état (sur 8), avec au second plan vers la droite des dessins de fortifications ajoutés sur le pan qui débord de la table (le huitième état décrit par Préaud serait une copie réalisée par Charles Nicolas Cochin père), petites déchirures restaurées dans les marges, épidermures, quelques amincissements, traces de colle au verso.

Sébastien LECLERC
Metz 1637 – Paris 1714

- 17 **Dans un immense atelier, une foule de petits génies s'exerce à tous les arts,** 1676. Eau-forte, 52 × 115, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF, Préaud, *Leclerc*, 1602), belle épreuve, publiée dans l'ouvrage d'André Félibien intitulé *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent*, publié à Paris chez Jean-Baptiste Coignard, restes de colle et anciennes charnières au verso.



Sébastien LECLERC
Metz 1637 – Paris 1714



- 18 **Les différents arts au travail : la sculpture, la peinture, l'architecture et la gravure,** 1683. Eau-forte, 61 × 131, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre et à 3 mm au-delà du trait carré (IFF, Préaud, *Leclerc* 2797), belle épreuve, publiée dans l'ouvrage de Paul Mignard intitulé *Ode à Mr Lebrun, premier peintre du Roy*, publié à Paris chez Pierre Le Petit, petite épidermure dans le bord inférieur gauche, pli vertical visible au verso.

Claude LEFEBVRE
Fontainebleau 1632 – Paris 1675

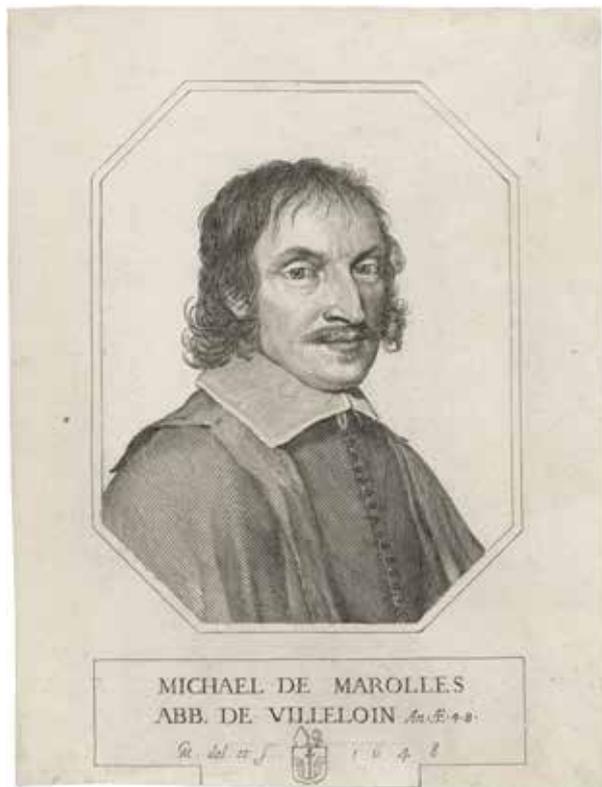
- 19 **Alexandre Boudan** (1600 – 1671). Eau-forte, 240 × 173, bonnes marges (IFF 2 ii/ii, Robert-Dumesnil 2 ii/ii), belle épreuve, probablement de l'état définitif, avec l'ajout de traits horizontaux dans le fond, petits points de rouille surtout visibles au verso. Provenance : Ch. F. Mewès (Lugt 4171, cachet rouge apposé au verso, visible par transparence au recto). Alexandre Boudan fut graveur, imprimeur et marchand d'estampes près de la rue Saint-Jacques à Paris.





Jean MARIETTE
Paris 1660 – 1742

- 20 **Allégorie des Arts et des Sciences.** Burin, d'après Jean-Baptiste Corneille, 81 × 156, coupé à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre (Le Blanc non décrit, Nagler n. d.), belle épreuve, contrecollée.



Claude MELLAN
Abbeville 1598 – Paris 1688



Jean MORIN
Paris ? 1605 – 1650

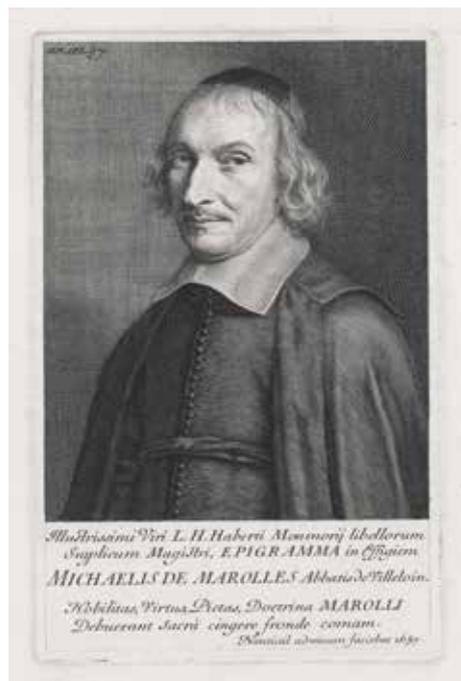
- 21 **Michel de Marolles** (Genillé 1600 – Paris 1681), 1648. Burin, 227 × 129, coupé 5 mm à l'intérieur de la marque du cuivre en bas, à la limite de la marque du cuivre sur les autres côtés (IFF, Préaud, *Mellan*, 340 i/iii), belle épreuve, du premier état (sur 3), avant l'élargissement du col et l'arrondissement de l'épaule, deux plis verticaux à gauche et à droite du sujet, petites restaurations, trous d'épingle et amincissements le long du pli droit, traces de colle dans les angles, petit point de rouille à gauche. Filigrane : Folie à cinq pointes (proche de Heawood fil. n° 1941).
Ecclésiastique, collectionneur d'art et traducteur, il rassembla environ 200 000 estampes. Achetées à la demande de Louis XIV par Colbert elles fondent l'actuel Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France.

- 22 **Antoine Vitré** (Paris 1595 – 1674). Eau-forte, d'après Philippe de Champaigne, 311 × 211, petites marges (Mazel 094 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec les tailles horizontales ombrant les petites zones claires dans l'angle supérieur droit, empoussiérage au verso, légère tache dans la partie droite du bord supérieur, restes de charnière le long du bord supérieur au verso. Filigrane : Nom de Jésus (Heawood, proche du fil. n° 2998). Provenance : Paul Prouté (Lugt 2103 c).

Antoine Vitré, imprimeur du roi et du clergé de France, directeur de l'imprimerie royale se rendit célèbre par un gigantesque travail d'impression de la *Biblia Sacra* connue aussi sous le nom de *Bible polyglotte* (1628 – 1645).



Robert NANTEUIL
Reims 1623 – Paris 1678



Robert NANTEUIL
Reims 1623 – Paris 1678

- 23 **Louis Hesselin** (? 1602 – 1662), 1658. Burin, 326 × 255, petites marges (Petitjean et Wickert 88 i/ii, Robert-Dumesnil 110), très belle épreuve, du premier état (sur 2), avant l'inscription sur la face de la console, annoté à la plume et encre brune à gauche de la margé inférieure *Ludovicus Hesselin*, amincissures et traces de colle dans les angles, léger empoussiérage dans les marges, tache de rouille grattée dans la partie inférieure droite du cadre ovale. Filigrane : illisible. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373) et une marque dans un losange (L. non répertorié). Collectionneur d'art, proche de Simon Vouet, conseiller d'état et surintendant des Menus-Plaisirs du roi, Louis Hesselin organisa de nombreuses chorégraphies pour des ballets et pour le jeune Louis XIV.

- 24 **Michel de Marolles** (Genillé 1600 – Paris 1681), 1657. Burin, 165 × 106, bonnes marges (Petitjean et Wickert 152 i/iv), belle épreuve contrecollée, du premier état (sur 4), avant les deux traits échappés dans l'angle inférieur gauche et la mise à l'ovale, pli dans la marge droite, légères salissures dans les marges. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237). Ecclésiastique, collectionneur d'art et traducteur, l'abbé de Marolles, rassembla environ 200 000 estampes. Achetées à la demande de Louis XIV par Colbert, elles fondent l'actuel Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France.

Jacopo PALMA II Giovane
Venise 1548/1550 – 1628

- 25 **La Peinture et la Sculpture**, planche dix-sept de la suite de vingt-six sujets de Palma II Giovane et Giacomo Franco, intitulée *De excellentia et nobilitate delineationis // Libri duo*, Venise, 1611. Eau-forte, 158 × 183, filet de marge (Bartsch XVI – 17), belle épreuve, légers rehauts de sanguine finement doublée, courtes déchirures restaurées dans l'angle supérieur gauche.



Jean PESNE
Rouen 1623 – Paris 1700

- 26 **François Langlois, dit Chartres ou Ciartres** (Chartres 1589 – Paris 1647). Eau-forte, d'après un portrait d'Antoon van Dyck conservé à la National Gallery de Londres, vers 1625-1635, 360 × 265, bonnes marges (Robert-Dumesnil, *Pesne*, 97 i/iv, New Hollstein, *van Dyck*, 454 i/ii), belle et rare épreuve, du premier état (sur 2 ou 4), avant les annotations et l'adresse de N. Langlois sous le sujet et selon R.-D., avant que la marge inférieure soit nettoyée, rousseurs le long des bords, pli central horizontal visible au verso.
François Langlois fut éditeur, libraire et marchand d'estampes. Il se livra également au commerce de tableaux. Il vendit notamment plusieurs centaines de peintures au comte d'Arundel et au roi Charles I^{er} d'Angleterre.



Bernard PICART
Paris 1673 – 1734



Nicolas de POILLY
Abbeville 1626 – Paris 1686 ou 1696

- 27 **Roger de Piles** (Clamecy 1635 – Paris 1709), 1704. Eau-forte, 287 × 202, grandes marges (Le Blanc 588 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, avec la sixième ligne complétant la lettre, léger empoussiérage et quelques piqûres visibles au verso. Filigrane : *Auvergne*. Peintre, graveur et théoricien de l'art, Roger de Pils fut élu « conseiller honoraire amateur » à l'Académie française de peinture et de sculpture. Dans le cadre du débat esthétique sur la prééminence de la couleur ou du dessin qui anime le XVII^e siècle, il défendit l'art du coloris, notamment chez Rubens et les peintres vénitiens.
- 28 **François Langlois, dit Chartres ou Ciartres** (Chartres 1589 – Paris 1647). Burin, d'après Antoon van Dyck, 118 × 95, filet de marge (Le Blanc 46, Lothe 114, New Hollstein, Van Dyck, 455 i/ii), belle épreuve du premier état avant rajout des annotations *Tom. 25 et Page 100* sous la composition
François Langlois fut éditeur, libraire et marchand d'estampes. Il se livra également au commerce de tableaux et vendit notamment plusieurs centaines de peintures au comte d'Arundel et au roi Charles I^{er} d'Angleterre.



Paulus PONTIUS
Anvers 1603 – 1685



Paulus PONTIUS
Anvers 1603 – 1685

- 29 **Cornelis van der Geest** (? 1575 – Anvers 1638). Burin, d'après un dessin d'Antoon van Dyck, 248 × 178, petites marges (Hollstein, *Pontius*, 78 iv/vi, New Hollstein, *van Dyck*, 64 v/vii), belle épreuve, du cinquième état (sur 7), avant l'ajout des initiales de Gillis Hendricx, petite épidermure sous le poignet gauche, restes d'anciennes charnières et plis horizontaux visibles au verso. Filigrane : Folie à cinq pointes (proche de Heawood fil. n° 1921). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Cornelis van der Geest fut riche collectionneur anversois de peintures et sculptures. Son célèbre cabinet de curiosités fut représenté en peinture par Willem van Haecht en 1628. Le tableau est conservé à la Maison de Rubens à Anvers.

Nicolas REGNESSON
Reims 1620 – Paris 1670

- 31 **Dans un palais, un peintre à son chevalet exécutant le portrait d'une femme élégante.** Burin et eau-forte, 289 × 234, coupé en bas au-dessus de la tablette et 1 mm à l'extérieur du trait carré sur les autres côtés (Le Blanc non décrit, Rocheron, 1984, p. 128, n° 66), belle épreuve, pli central horizontal, pli de tirage et autres plis visibles surtout au verso. Filigrane : Partie d'armoiries difficiles à identifier. Provenance : J.-A.-G. Boucher (avec la date 1789, Lugt 284)

- 30 **Baldwin van Eck** (XVII^e siècle, dates précises inconnues), 1657. Burin, d'après Gonzales Coques, 237 × 175, filet de marge (Hollstein 72 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec l'adresse de Meyssens, restes d'anciennes charnières. Filigrane : Armoiries.

Baldwin van Eck fut amateur de peinture.





Rembrandt Harmensz van RIJN
Leyde 1606 – Amsterdam 1669

- 32 **Clément de Jonghe** (Brunsbüttel 1624 – Amsterdam 1677), 1651. Eau-forte, 208 × 164, coupé à la limite de la marque de cuivre (New Hollstein 264 viii/x), belle épreuve, légèrement posthume, du huitième état (sur 10), avec de nouveaux travaux dans les cheveux, le chapeau et les deux pointes du col, et avant les nombreuses retouches apportées par l'éditeur Basan, notamment sur le dossier de la chaise, à droite sous l'arbre et sur le chapeau du modèle, épidermure dans la partie supérieure du chapeau, traces de plis visible au verso.
Graveur, éditeur et marchand d'estampes. Clément de Jonghe fut aussi un grand collectionneur de gravures et de plaques de cuivre. Il possédait notamment soixante-quatorze eaux-fortes de son ami Rembrandt.



Enea VICO
Parme 1523 – Ferrare 1568

- 33 **L'académie de Baccio Bandinelli** (Florence 1493 – 1560), vers 1544. Burin d'près Baccio Bandinelli, 306 × 473 (Bartsch donne des dimensions erronées 306 × 525), coupé à la limite de la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (Bartsch 49 i/ii), très belle et rare épreuve, du premier état (sur 2), du premier tirage publié par Pietro Paolo Palumbi, avant le nom de l'éditeur Gasparo Alberti apparaissant dans le centre de la partie inférieure de la composition, ainsi qu'avant l'inscription *Enea uigo Parmegiano sculpit* ajoutée dans le livre, en haut à droite, annotations au crayon au verso, amincissures le long du pli central vertical consolidé et restauré, quelques touches d'encre, petit manque restauré au niveau de la tête de la figure allongée vers le centre de la frise ainsi que dans l'angle supérieur gauche, courtes déchirures restaurées dans les bords supérieur et inférieur, amincissures et traces de colle le long de la marge supérieure au verso. Filigrane : Armoiries à l'étoile surmontant la lettre *M* (Briquet, proche du fil. n° 8390). Provenance : D.-V. Denon, sa vente après décès, Paris, 1826, n° 122 (notre épreuve qui figure dans le catalogue de cette vente est décrite comme *une très belle*, Lugt 779). Baccio Bandinelli, sculpteur florentin et rival de Michel-Ange commanda ce burin à Enea Vico pour célébrer ses réalisations et ses ambitions en tant qu'artiste et enseignant. Nous remercions Peter Fuhring pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués.



Lucas VORSTERMAN I
Zaltbommel 1595 – Anvers 1675

- 34 **Jacomo de Cachiopin** (vers 1578 – 1642). Eau-forte et burin, d'après Antoon van Dyck, 240 × 175, filet ou petites marges (New Hollstein, *van Dyck*, 52 vi/vi, Hollstein, *Vorsterman I*, 138 vi/vi), belle épreuve, de l'état définitif, après la suppression des initiales de Gillis Hendricx, infimes trous d'épingles, pli central visible au verso, restes d'ancien doublage au verso. Fragment de filigrane : Folie à sept pointes. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237). Jacomo Cachiopin fut collectionneur d'art. Un autre portrait de lui par van Dyck daté de 1628-1629 est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



Lucas VORSTERMAN I
Zaltbommel 1595 – Anvers 1675

- 35 **Antoon Cornelissen** (? 1565 – 1639). Eau-forte et burin, d'après Antoon van Dyck, 235 × 155, grandes marges (New Hollstein *van Dyck* 55 viii/ix, Hollstein *Vorsterman I* 147 ix/x), belle épreuve, du huitième état (sur 9) ou du neuvième état (sur 10), avant une retouche sur l'aile droite du nez du modèle et avant le tirage de la chalcographie, traces d'anciennes charnières, rousseurs le long des bords supérieur et inférieur au verso. Filigrane : Lettres IC encadrant un cœur (probablement Heawood fil. n° 2323). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237). Antoon Cornelissen fut collectionneur d'art.



Lucas VORSTERMAN I
Zaltbommel 1595 – Anvers 1675

- 36 **Pieter Stevens** (vers 1590 – 1668). Eau-forte et burin, d'après Antoon van Dyck, 232 × 156, grandes marges (New Hollstein, *van Dyck*, 94 vi/viii, Hollstein, *Vorsterman I*, 206 viii/viii), belle épreuve, de l'état définitif, après suppression des initiales de Gillis Hendricx au centre de la marge inférieure, pli de tirage et plis ondullés, rousseurs le long des bords. Filigrane : Folie à sept pointes et contre-marque LP. Peter Stevens fut drapier et collectionneur d'art.



Lucas VORSTERMAN I
Zaltbommel 1595 – Anvers 1675

- 37 **Thomas Howard, 14^e comte d'Arundel** (? 1585 - ? 1646). Burin, d'après Antoon van Dyck, 262 × 205, petites marges (New Hollstein, *van Dyck*, 109 iii/iii, Hollstein, *Vorsterman I*, 132 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec deux lignes de dédicace en latin ajoutées et d'un tirage légèrement posthume, amincissure et restes de collants dans le bord droit, piqûres et petit pli le long du bord gauche. Filigrane : Fleur de lys. Provenance : A. Richard (Lugt 3083) et R. de Perthuis (L. 4237). Collectionneur d'art, sa collection, l'une des plus importantes d'Europe, comptait 700 peintures, ainsi que de nombreuses sculptures antiques. Ces œuvres constituent encore aujourd'hui le noyau des collections de l'Ashmolean Oxford Museum.



Lucas VORSTERMAN I
Zaltbommel 1595 – Anvers 1675

- 38 **Nicolas Lanier** (dates inconnues). Burin d'après Jean Lievens, 269 x 205, filet de marge (Hollstein 168 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif avec l'adresse de *Franciscus vanden Wijngaerde* remplaçant celle de *Martinus vanden Enden*, amincissures dans les angles inférieurs, courte déchirure restaurée dans le bord gauche, légers frottements dans l'angle supérieur gauche. Partie de filigrane et contremarque, la lettre *H*. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237). Maître de musique à la cour du roi Charles Ier d'Angleterre, Nicolas Lanier fut également un grand collectionneur de peintures et, en tant que tel, acquit une importante partie des collections des ducs de Mantoue pour le roi.

Lucas VORSTERMAN I
Zaltbommel 1595 – Anvers 1675

- 39 **Jeronimo de Bran** (Flandres, vers 1615 – 1675). Burin, d'après Jan Lievens, 319 x 223, bonnes marges (Hollstein, *Vorsterman I*, 136 iii/iv), belle épreuve, légèrement posthume, du troisième état (sur 4), avant l'adresse de Jacobus de Man, amincissure dans la marge droite, petit pli dans l'angle inférieur droit. Filigrane : Nom illisible. Provenance : Naudet (Lugt 1937, annoté au verso à la plume et encre noire *Naudet Md d'estampes au Louvre 1770*). Jeronimo de Bran fut collectionneur d'art.



ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

Jean-Joseph **BALECHOU**
Arles 1716 – Avignon 1764

- 40 **Jean de Julienne** (Paris 1686 – 1766), tenant en main l'eau-forte de François Boucher représentant Antoine Watteau, 1752. Burin, d'après un tableau de François de Troy peint en 1722, 481 × 353, petites marges (IFF 50 ii/ii), très belle épreuve, de l'état définitif, petits manques et déchirures dans les angles, amincissements dans les angles supérieurs, petites piqûres dans les marges, tache de rouille au verso. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Ami et protecteur d'Antoine Watteau, Jean de Julienne entreprit, en 1722, de faire reproduire, par les meilleurs graveurs de l'époque, les peintures de Watteau. Cet ensemble est connu sous le nom du *Recueil Julienne*.



Jean-Joseph **BALECHOU**
Arles 1716 – Avignon 1764

- 41 **Heinrich, comte de Brühl** (Gangloffsömmern 1700 – Dresde 1763), 1750. Eau-forte et burin, d'après Louis de Sylvestre, 532 × 387, coupé à la limite de la marque du cuivre (IFF 45 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec les cheveux du modèle raccourcis et les drapeaux ajoutés derrière les lions figurant sur les armes, jaunissures le long des bords, petit pli dans l'angle inférieur droit. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Heinrich, comte de Brühl fut Premier ministre du roi de Pologne, Auguste III, et grand collectionneur d'estampes et de tableaux. Sa collection de peintures fut acquise par Catherine II de Russie en 1768, pour le Palais de l'Ermitage.



Jean-Jacques de **BOISSIEU**
Lyon 1736 – 1810

- 42 **Portrait du centenaire de Lyon**, 1780 ou 1789. Eau-forte, pointe sèche et roulette, 261 × 350, bonnes marges (Perez 81 vi/vi), belle épreuve tirée à l'effet, de l'état définitif, avec les tailles croisées sur le bonnet de l'artiste, légèrement frottée au niveau des plis ondulés visibles dans les quatre angles du sujet, tache de rouille au verso. Filigrane : Couronne de laurier.



François BOUCHER
Paris 1703 – 1770

- 43 **Jeune dessinateur.** Burin et eau-forte, 187 × 144, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. de Baudicour 29, P. d'Air, « Liste des pièces gravées par et d'après François Boucher », *Le Bulletin des Beaux-Arts*, Paris, 2^e année, 1884-1885, supplément, p. 32, n°902 ; P. Jean-Richard, non catalogué mais mentionné dans la notice du n° 755), très belle et rarissime épreuve, petites amincissures et restaurations dans les angles et le long des bords.



Antonio CAPELLANI

Vérone ou Venise vers 1730 – ? vers 1793

- 44 **L'école de dessin**, planche d'une suite de dix-neuf sujets pour le *Museum Capitolinum*, 1750. Eau-forte et burin, d'après Domenico Maiotto, 266 × 332, petite ou bonnes marges (Le Blanc 7), belle épreuve, petites amincissures dans les angles supérieur gauche, inférieur droit et en marge supérieure, petite restauration dans la partie gauche de la marge supérieure, empoussiérage dans les marges.

Antoine CARRÉE ou CARRÉ

Actif à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

- 45 **Jacques François Chéreau**, en buste, assis, examinant une estampe (Paris 1742 – 1794), 1780. Aquatinte, d'après un dessin de Benoît Louis Prévost, 193 × 154, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 1), belle épreuve, de l'état unique, annotée au verso à la plume et encre brune *Fr. Chereau*, épidermure au-dessus du médaillon de gauche, quelques frottements dans le sujet, restes de colle au verso. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).
Jacques-François Chéreau fut éditeur et marchand d'estampes. Dans les années 1770, et ce jusqu'en 1787, l'année où il vendit son fonds, il fut, avec Basan, le représentant le plus important à Paris de ces deux activités. Le portrait gravé par Carrée le représente avec, sur le mur du fond, les portraits des divers membres de sa famille (cf. *Dictionnaire des Editeurs d'Estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, 1987, p. 83).





Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES, Comte de CAYLUS
Paris 1692 – 1765

- 46 **Assemblée de brocanteurs**, 1727. Eau-forte, d'après un dessin de Pierre-Charles Trémolières, 148 × 229, filet de marge en haut, coupé à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre sur les autres côtés (IFF 4), belle épreuve, traces de plis vertical et horizontal, petites amincissures et légères épidermures dans la partie droite de la feuille, léger empoussiérage. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).
Le dessin de Trémolières est conservé au Musée Régional de la Hesse à Darmstadt, en Allemagne.



Anne-Claude-Philippe de TUBIÈRES,
Comte de CAYLUS
Paris 1692 – 1765



Jean-Alexandre CHEVALIER
Actif à Paris entre 1770 et 1775

- 47 **Vieux peintre en grande perruque peignant une toile posée sur un cheval**, planche de la suite intitulée *Figures de différents caractères*, Paris 1721-1740. Eau-forte, d'après un dessin d'Antoine Watteau, 245 × 180, bonnes marges (Goncourt 604), belle épreuve. Fragment de filigrane.
- 48 **Robert Picault** (Paris 1705 – ?), 1775. Eau-forte et burin, 198 × 147, filet de marge, épreuve montée à claire-voie, annotations et légères taches au verso. Provenance : *Naudet*, marchand d'estampes au Louvre (sa signature et la date 1810 à la plume au verso, Lugt 1937)
Robert Picault fut un célèbre restaurateur de tableaux à Paris au XVIII^e. Notre estampe porte au verso une annotation ancienne à la plume et encre brune *Picault est le premier qui ait mis sur toile les // tableaux sur bois. C'est lui qui à fait cettell opération sur le St. Michel de Raphaël.*

Daniel Nikolaus CHODOWIECKI
Danzig 1726 – Berlin 1801

- 49 **Cabinet d'un peintre – la famille de l'artiste**, 1771. Burin et eau-forte, 180 × 230, bonnes marges (Wormsbächer 136), belle épreuve, légèrement bleutée le long des bords, courte déchirure au centre de la marge supérieure, restes d'anciennes charnières dans les angles. Fragment de filigrane : Lettres.



Michel-François DANDRÉ-BARDON
Aix-en-Provence 1700 – 1783



Jean DAULLÉ
Abbeville 1703 – Paris 1763

- 50 **Honoré Dandré** (Aix-en-Provence, fin du XVII^e – première moitié du XVIII^e siècle). Eau-forte et burin, d'après un dessin de Jean-Baptiste van Loo, datant de 1776, 377 × 265, grandes marges (Firmin Didot, *S. Thomassin*, 2323, Duplessis 11716-2, Le Blanc, *M.-F. Dandré-Bardon*, 3, IFF non décrit), belle épreuve d'un état non définitif, avant de nombreux nouveaux travaux, empoussiérage au verso, plis ondulés et un pli de manipulation, jaunissures le long des bords supérieur et inférieur. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237). Honoré Dandré, notable aixois et amateur d'art fut le père du peintre Michel-François Dandré-Bardon. Firmin Didot et Duplessis attribuent à tort cette estampe à Simon Thomassin, mort en 1733, ou à son fils Simon-Henri, mort en 1741, alors que l'estampe est datée de 1776.

- 51 **Jean Mariette** (Paris 1660 – 1742), 1747. Burin, d'après une peinture d'Antoine Pesne, réalisée en 1723, et conservée aujourd'hui au musée Carnavalet à Paris, 436 × 296, coupé à la limite de la marque du cuivre en haut et en bas, filet de marge sur les côtés (IFF 68 iii/iii), belle épreuve, probablement de l'état définitif, avec la lettre, numéro 3354 annoté à la sanguine au verso, petits points de rouille, courte déchirure restaurée et amincissure au centre du bord gauche, amincissures et petites restaurations dans les angles. Filigrane : Nom *Auvergne*. Provenance : A. Morrison (son cachet apposé deux fois au verso, Lugt 151). Jean Mariette fut graveur, imprimeur et marchand d'estampes.



Giovanni DAVID
Cabella Ligue 1743 – Gênes 1790

52 **Allégorie de la peinture.** Eau-forte, 123 × 85, coupé 1 mm à l'extérieur du trait carré (Nagler non décrit, Newcome Schleier et Grasso 143 i/ii), belle épreuve, du premier état (sur 2), avant les travaux à l'aquatinte, petite tache de rouille restaurée, visible au verso.



Philibert-Louis DEBUCOURT
Paris 1755 – 1832

53 **Les deux baisers,** 1786. Manière de lavis en couleur à quatre planches, imprimée au repérage, d'après un tableau de l'artiste, daté de 1785, 328 × 403, coupé en bas, sous la première ligne de l'adresse et à l'intérieur de la marque du cuivre sur les autres côtés (Fenaille 7 iii/iii, Grasselli 57), belle et fraîche épreuve, de l'état définitif, avec la lettre, restaurations le long de la marge supérieure, légèrement frottée.



Gilles DEMARTEAU
Liège 1722 – Paris 1776

- 54 **Jeune dessinateur.** Manière de sanguine et de crayon noir, impression au repérage, d'après François Boucher, 207 × 154, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. Jean-Richard 755), très belle et fraîche épreuve, petites amincissures et restaurations dans les angles. Nous joignons son pendant *Buste de jeune fille* (P. J.-R. 754), en condition similaire. Provenance : P. Prouté (Lugt 2103 c).



Dominique-Vivant DENON
Chalon-sur-Saône 1747 – Paris 1825

55 *L'abbé Zani* (actif à la fin du XVIII^e siècle), *faisant, dans le Cabinet National des estampes de Paris, l'intéressante découverte d'une gravure de Maso Finiguerra*. Eau-forte et planche de teinte à l'effet de lavis de bistre, 205 × 134, bonnes marges (Bartsch 191, IFF 341 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec la lettre, petits trous d'épingle, faiblesse au coup de planche à gauche, petites taches au verso.
En 1797, Pietro Antonio Maria, l'abbé Zani trouva dans un volume des *Vieux Maîtres de Marolles* une épreuve sur papier de la *Paix* de Maso Finiguerra. Ce dernier fut orfèvre et graveur italien du XV^e siècle, célèbre pour son usage du nielle et la découverte de la gravure en taille douce.



Richard EARLOM
Londres 1743 – 1822

56 *The Royal Academy of Arts, instituted by the King, in the Year 1768*, 1773. Manière noire, d'après un tableau peint par Johan Zoffany entre 1771 et 1772, 505 × 716, petites marges (Chaloner Smith 1 ii/ii), belle épreuve, de l'état définitif, avec la lettre, jaunie et légèrement frottée, restaurations dans les marges supérieure et latérales, amincissures et piqûres, deux trous près de l'angle inférieur droit, restes de doublure au verso.
Nous joignons la clef contenant les noms des trente-six artistes représentés. Eau-forte pure, 248 × 352, bonnes marges, belle épreuve. Filigrane : Armoiries.
Parmi les trente-six noms d'artistes, on remarque : Reynolds (n° 1), Thomas Sandby (n° 6), Tan Chet-Qua, artiste chinois, (n° 10), Bartolozzi (n° 12), Cipriani (n° 17), Cosway (n° 18), A. Kauffmann (n° 22), Paul Sandby (n° 27), Zoffany (n° 35), Zuccarelli (n° 36).



Georg-Sigmund et Johann Gottlieb, frères **FACIUS**
Nés à Ratisbonne vers 1750,
actifs jusqu'à la fin du XVIII^e siècle



Joseph **FISCHER**
Vienne 1769 – 1822

- 57 **John Boydell, Esq.** (Dorrington Lane 1719 – Londres 1804), 1802. Eau-forte, pointillé et burin, d'après Gilbert Charles Stuart, 215 × 162, grandes marges (Le Blanc non décrit, Nagler IV, n. d.), belle épreuve sur vélin, légères piqûres dans les marges. Éditeur et graveur anglais, Boydell se spécialisa dans la gravure d'interprétation. En tant qu'entrepreneur important, il participa au développement et à la promotion de la gravure en Angleterre.

- 58 **Réunion d'amateurs autour d'une femme artiste**, 1800. Eau-forte et aquarelle, 138 × 238, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Le Blanc, IFF, Nagler non décrits), belle épreuve imprimée en bistre sur vélin, traces de colle dans les angles.



Simon **FOKKE**
Amsterdam 1712 – 1784



Jean-Baptiste André **GAUTIER-DAGOTY**
Paris 1740 – 1786

- 59 **Vue de l'Académie du dessin de l'école de peinture de la Haye**, illustration de l'ouvrage d'Arnold Houbraken intitulé *De Nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen*, édition revue et corrigée, publiée par Johan van Gool en 1751. Burin et eau-forte, d'après un dessin d'Aert Schouman exécuté en 1750, 165 × 206, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Le Blanc 32), belle épreuve, pli vertical vers la droite du sujet, infime épidermure dans la partie supérieure gauche du sujet, restes d'ancienne doublure le long du bord gauche. Filigrane : Nom *Dangoumois* (proche de Heawood fil. n° 3253).

- 60 **Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de Caylus** (Paris 1692 – 1765), planche de la suite intitulée *Galerie Française ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France*, 1770. Manière noire, 253 × 205, bonnes marges (Singer 65), belle épreuve, légèrement frottée, légères rousseurs au verso. Filigrane : Difficile à identifier. Le comte de Caylus fut antiquaire, pionnier de l'archéologie moderne, un homme de lettres et graveur. Il joua un rôle important en tant que mécène et protecteur des arts.

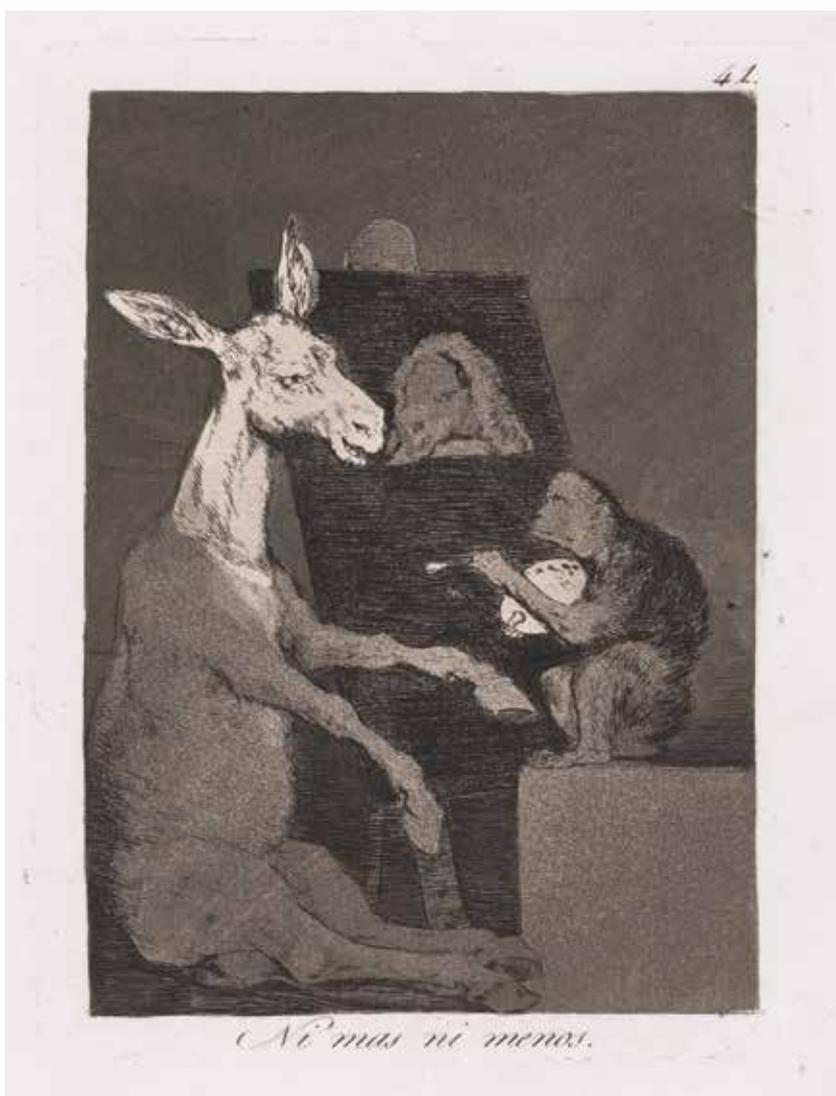


Claude GILLOT
 Langres 1673 – Paris 1722

- 61 *Arlequin mécontent de son peintre*,
 planche de la suite de *Quatre scènes comiques
 du Théâtre Italien*, entre 1716 et 1718. Bu-
 rin et eau-forte, 195 × 224, coupé sous la
 tablette en bas, très légèrement à l'intérieur
 du trait carré sur les autres côtés (Populus
 18 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif,
 avec la lettre, quelques rousseurs et traces
 de colle visibles au verso. Provenance :
 F. Heugel (Lugt 3373).

Francisco GOYA Y LUCIENTES
 Fuente de Todos 1746 –
 Bordeaux 1828

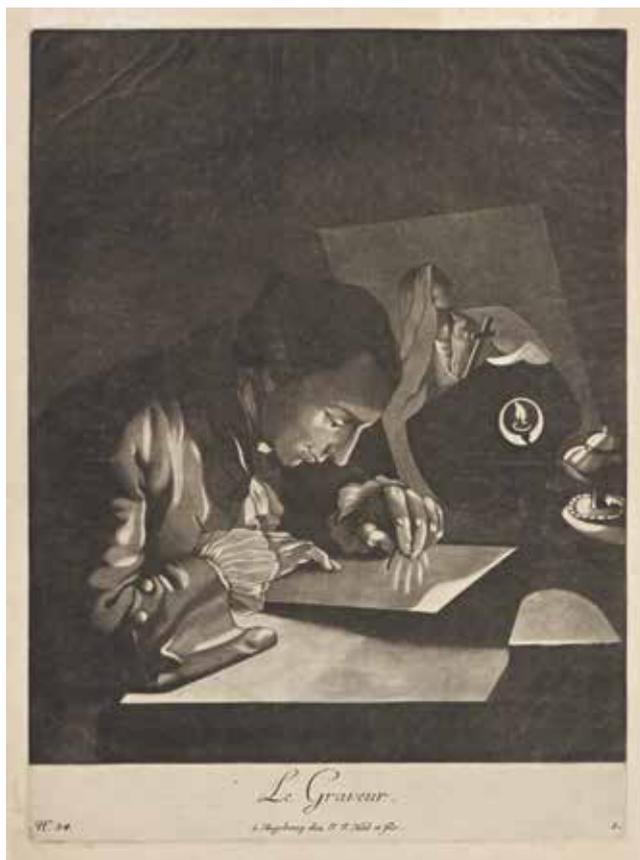
- 62 *Ni mas ni menos (Ni plus
 ni moins)*, planche 41 de la
 suite de 80 sujets intitulée
Los Caprichos, 1799. Eau-
 forte, aquatinte, brunissage,
 burin et pointe-sèche, 200 ×
 150, grandes marges (Deltéil
 78, Harris 76), belle épreuve
 en sépia sur vélin, avec les
 barbes autour des petits traits
 de pointe sèche sur le nez de
 l'âne témoignant d'un tirage
 précoce, de la première édition
 réalisée pour Goya et offerte à
 la vente en 1799, d'un tirage
 à environ 300 épreuves, feuille
 finement doublée, trous de
 vers restaurés le long du bord
 gauche, courtes déchirures et
 restaurations dans les marges
 et le long des bords.



Johann Jakob **Haid**
Kleineislingen 1704 – Ulm 1767

- 63 **Portrait de Johann Elias Haid** (Augsbourg 1739 – 1809). Manière noire, 410 × 302, bonnes marges (Le Blanc non décrit, Nagler n. d.), belle épreuve, annotée au crayon dans la marge inférieure *Portrait de Job. Elias Haid ... (1739 - 1809)*, taches dans l'angle inférieur gauche, plis ondulés et frottements, deux tâches de rouille visibles surtout au verso, déchirure restaurée, amincissure et traces blanches d'anciennes charnières dans la marge supérieure, au verso.

Selon une note au crayon dans la marge inférieure, il s'agit bien d'un portrait de Johann Elias Haid. Nagler signale également (vol. V, p. 510) un portrait de Johann Jakob par Johann Elias.



Jacobus **Houbraken**
Dordrecht 1698 – Amsterdam 1780

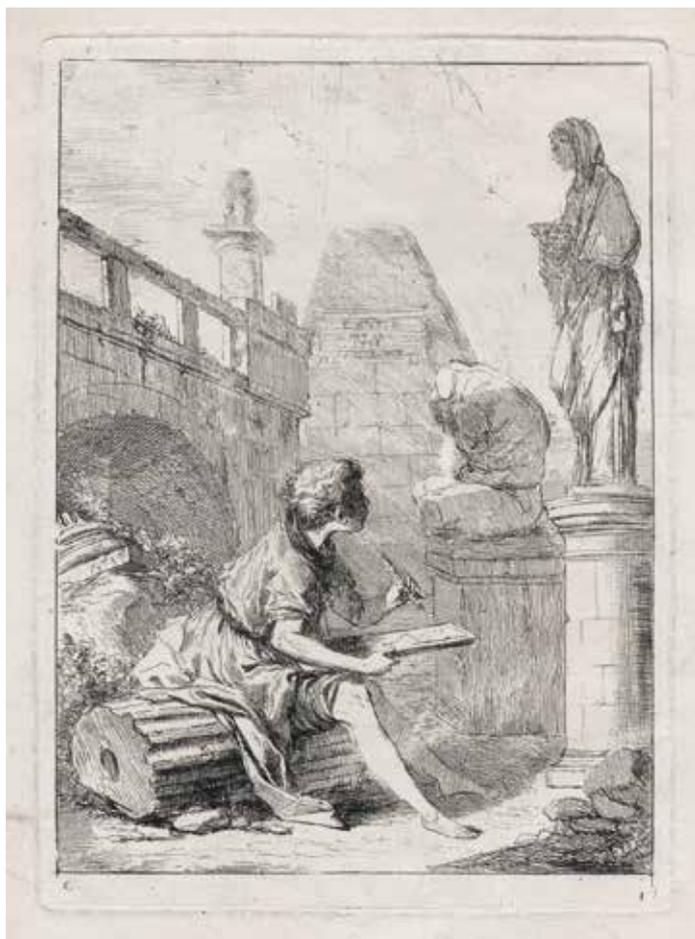
- 64 **Jacob Campo Weijerman** (Bréda 1677 – La Haye 1747). Burin, d'après une peinture de Cornelis Troost, 195 × 150, petites marges (ver Huell 71), belle épreuve, restes d'anciennes charnières, légère amincissure. Fragment de filigrane (illisible). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Jacob Campo Weijerman fut peintre. À la mort d'Arnold Houbraken, père de Jacobus, il entreprend la rédaction de *La vie des peintres et femmes peintres néerlandais*, suite de quatre volumes biographiques écrits entre 1729 et 1739.



Jacques-Gabriel **Huquier**, le fils
Paris 1730 – Shrewsbury 1805

- 65 **Salle de vente**, frontispice du *Catalogue raisonné des tableaux, sculptures... qui composent le Cabinet de feu Monsieur le duc de Tallard*, par les Sieurs Remy et Glomy, Paris, Didot, 1765. Eau-forte et burin, d'après Pierre-Antoine Baudouin, 132 × 85, petites marges (IFF 6 ii/ii, Bocher, *Baudouin*, 22 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec le nom de Baudouin, petite restauration au centre du bord inférieur, quelques piqûres.



Charles-François HUTIN
Paris 1715 – Dresde 1776

- 66 **Le dessinateur**, 1763, frontispice de la suite de quatre sujets intitulée *Fontaines*, publiée par un éditeur inconnu à Paris au XVIII^e siècle. Eau-forte, 195 × 140, grandes marges (Le Blanc non décrit, P. de Baudicour 20 ii/ii, IFF 20), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre *c* et le numéro 17 dans la marge inférieure, déchirure restaurée de 30 mm dans la partie inférieure de la marge gauche et courte déchirure au centre du bord inférieur, léger empoussiérage. Partie de filigrane : Nom de Jésus.

Pierre HUTIN
Paris vers 1720 – Muskau (Silésie) 1763

- 67 **Quatre amateurs dans l'atelier d'un peintre**, 1754, frontispice de *L'abrégé de la vie des peintres dont les tableaux composent la galerie électorale de Dresde*, publié à Dresde, en 1782. Eau-forte, 138 × 88, grandes marges (Le Blanc 7, IFF 7), très belle et très rare épreuve, annotation ancienne au crayon, le long du bord inférieur, petite amincissure dans la partie supérieure de la marge gauche, léger empoussiérage. Provenance : Annoté au verso au crayon *P. Neumann* (Lugt non décrit).





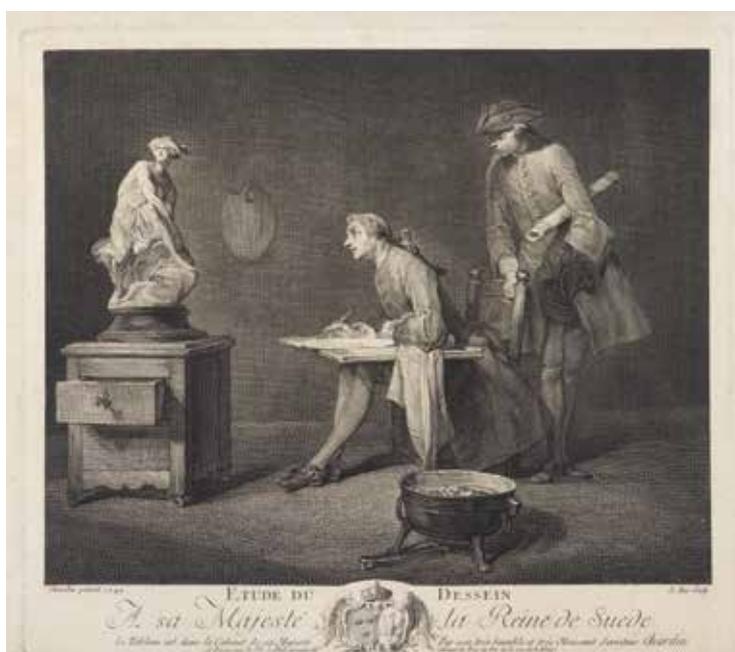
Johann JACOBÉ
Vienne 1733 – 1797

- 68 *La Salle du Modell de l'Académie Imp. Roy. Des Beaux-Arts à Vienne*, 1790. Manière noire et burin, d'après Ferdinand Guadal, 635 × 800, petites marges latérales, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre en haut, coupé environ 1 cm à l'intérieur de la tablette, en bas (Nagler 3, Le Blanc 18, Heller-Andresen 6, Rumbler 90), belle épreuve légèrement frottée, pli central vertical, plusieurs plis de tirage, restaurations dans l'angle inférieur droit et le long du bord droit, parties inférieures des coups de planche latéraux consolidés, quelques taches au verso, déchirure restaurée à droite dans la marge inférieure, petite retouche à la gouache blanche sur le profil du peintre. Filigrane : Aigle bicéphale couronné (proche de Heawood fil. n° 1319).



Angelica KAUFFMANN
Coire 1741 – Rome 1807

- 69 **Portrait de Johann Friedrich Reiffenstein** (Neman, Russie, 1719 – Rome 1793), Ischia, 1763. Eau-forte, 94 × 124, coupé à la limite de la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (Le Blanc 19, Natter 131 ii/iii ?), belle épreuve, probablement du deuxième état (sur 3), amincissures, petite restauration au centre du bord gauche, taches essentiellement visibles au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).
Johann Friedrich Reiffenstein fut peintre, antiquaire et courtier d'art à Rome au XVIII^e siècle.



Jacques-Philippe LE BAS
Paris 1707 – 1783

- 70 **Étude du dessin**, 1749. Burin, d'après Jean-Baptiste Siméon Chardin, 245 × 327, filet de marge en bas, petites marges sur les autres côtés (Le Blanc 202, Bocher, *Chardin*, 18 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec les armes et la lettre, empoussiérée, un pli visible au verso dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : *Dupuy Fin // Auvergne* (proche de Heawood fil. n° 3306). Le tableau d'après lequel a été gravée cette estampe figurait au Salon du Louvre en 1753 sous le titre *Un dessinateur d'après le Mercure de M. Pigalle*.



Claude-Antoine **LITTRET DE MONTIGNY**
Paris 1735 – Rouen 1775



Odoard Helmont von **LODE**
Artiste danois décédé en 1757
à Charlottenborg (Copenhague)

- 71 **Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de Caylus** (Paris 1692 – 1765), 1766. Eau-forte, 205 × 140, grandes marges (Le Blanc non décrit, Père Lelong, p. 164), belle épreuve, légèrement jaunie le long des bords. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).
Le comte de Caylus fut antiquaire, pionnier de l'archéologie moderne, homme de lettres et graveur. Il joua un rôle important en tant que mécène et protecteur des arts.

- 72 **Adam Gottlob Moltke** (Walkendorf 1709 – Bregentved 1792), 1753. Burin d'après un dessin de Carl Gustaf Pilo, 250 × 155, bonnes marges (Drugulin 14236), belle épreuve, quelques piqûres et salissures au verso.
Adam Gottlob Moltke fut homme politique et Premier ministre danois, amateur d'art et collectionneur de maîtres hollandais.



J. B. **MARAIS**
? vers 1768 - ?

- 73 **Pierre-François Basan** (Paris 1723 – 1797). Eau-forte et burin d'après Charles-Nicolas Cochin, terminé par Massard, 205 × 153, grandes marges (Le Blanc 9), belle épreuve, empoussiérée au verso.
Graveur, élève d'Etienne Fessard et de Jean Daullé, Pierre-François Basan se consacra à l'édition et au commerce d'estampes à partir de 1754. Tout en constituant un réseau commercial aux dimensions européennes, il devint l'un des experts les plus recherchés de Paris pour les inventaires, l'organisation des ventes aux enchères et la publication de catalogues. Il éditait en 1767, l'un des premiers, *Dictionnaire des graveurs*.



D. P. **PARISET**
Lyon 1740 – actif jusqu'en 1783

- 74 **Horace Walpole, de profil à droite dans un médaillon** (Londres 1717 – 1797), 1768. Gravure à la manière de sanguine, d'après Pierre-Etienne Falconet, 218 × 147, grandes marges (Le Blanc 22), belle épreuve tirée en sanguine, amincissements dans la marge gauche, quelques piqûres.
Horace Walpole, écrivain et collectionneur, fut le plus jeune fils du Premier ministre britannique Robert Walpole et l'auteur du premier roman gothique, *Le Château d'Otrante*.



Jean-Baptiste-Marie PIERRE
Paris 1713 – 1789

- 75 **La mascarade chinoise, devant la colonne Antonine**, 1735. Eau-forte, 305 × 430, petites marges (P. de Baudicour 27, Le Blanc 25, Lesur et Aaron G. 1), très belle épreuve, infimes piqûres et taches, petits points de rouille dans la partie supérieure du sujet et au centre de la marge inférieure, pli dans l'angle inférieur gauche. Filigrane : Chapelet (proche de Heawood fil. n° 228). Provenance : P. Prouté (Lugt 2103c).



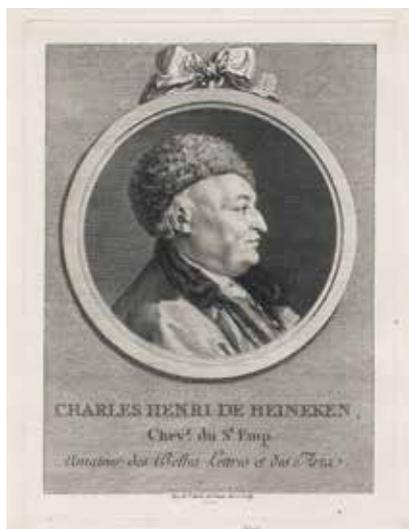
Benoit-Louis PRÉVOST
Paris 1747 – 1804

- 76 **Les trois phases de l'apprentissage du dessin**, illustration pour l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, 1763. Eau-forte et burin, d'après un dessin de Charles-Nicolas Cochin, fils, 155 × 230, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre en bas, bonnes marges sur les autres côtés (Le Blanc non décrit, Ch. Michel, 1987, p. 288, n° 126 b), belle épreuve avant le tirage pour l'*Encyclopédie*, léger pli central, traces de plis dans les angles, restes de colle dans les angles supérieurs, petite restauration au centre du bord inférieur.



Augustin de SAINT-AUBIN
Paris 1736 – 1807

- 77 **Une société d'hommes et de femmes regardant des estampes et des tableaux**, vignette-frontispice pour le *Catalogue raisonné de Tableaux, Dessins et Estampes ...* (Cabinet Heineken), Paris, Didot, 1757. Eau-forte et burin, 145 × 88, petites marges (Bocher 546 ii/ii), belle épreuve, de l'état définitif, trous de brochage le long du bord droit. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Augustin de SAINT-AUBIN
Paris 1736 – 1807

- 78 **Charles Henri de Heineken** (Lübeck 1706 - Döbern 1791), 1770. Eau-forte et burin, 198 × 145, petites marges (Bocher 98 vi/vi), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complétée, petites traces de colle et restes de charnières au verso. Charles Henri de Heineken fut historien d'art allemand, directeur de la collection royale des dessins et des estampes à Dresde et auteur du *Dictionnaire des artistes dont nous avons les estampes*, publié entre 1779-1790



Augustin de SAINT-AUBIN
Paris 1736 – 1807

- 79 **Pierre-Jean Mariette** (Paris 1694 – 1774), 1765. Eau-forte, d'après un dessin de Charles-Nicolas Cochin, le fils, datant de 1756, 190 × 145, bonnes marges (Bocher 171 iv/v), belle épreuve du quatrième état (sur 5), avant l'adresse de Basan, piqûres, restes de colle dans les angles. Pierre-Jean Mariette fut collectionneur et critique d'art, graveur et imprimeur-libraire.



D'après Henri SALLEMBIER
Paris vers 1753 – 1820

- 80 *Trophée des Arts*, planche 2 de la suite de quatre sujets intitulée *Premier Cahier de Trophées*, publiée par L.-M. Bonnet, à Paris. Gravure à la manière de sanguine par Louis-Marin Bonnet, 267 × 195, bonnes marges (Le Blanc 158, Hérold, *Bonnet*, 227-2), belle épreuve imprimée en sanguine brûlée, deux trous d'épingle au centre de la marge supérieure, petite tache de rouille dans le sujet, quelques piqûres.

Pierre-Louis SURUGUE
Paris 1716 – 1772

- 82 *Le peintre*, 1743. Eau-forte et burin, d'après une peinture de Jean-Baptiste Siméon Chardin, 323 × 245, grandes marges (Bocher 42), très belle épreuve de l'état unique, déchirure restaurée au centre du bord supérieur, amincissements dues à d'anciennes traces de colle et de charnières, légers plis dans l'angle supérieur gauche.



Jean-Baptiste-Blaise SIMONET
Paris 1742 – vers 1813

- 81 *Phidias exécute en grand la statue de Jupiter olympien... d'après la sublime description d'Homère*, vignette-frontispice du *Discours historique sur la sculpture ancienne*, 1804. Eau-forte et burin, d'après un dessin de Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune, 112 × 215, grandes marges (Bocher 1390), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre, piqûres et restes de colle et d'anciennes charnières dans les angles.





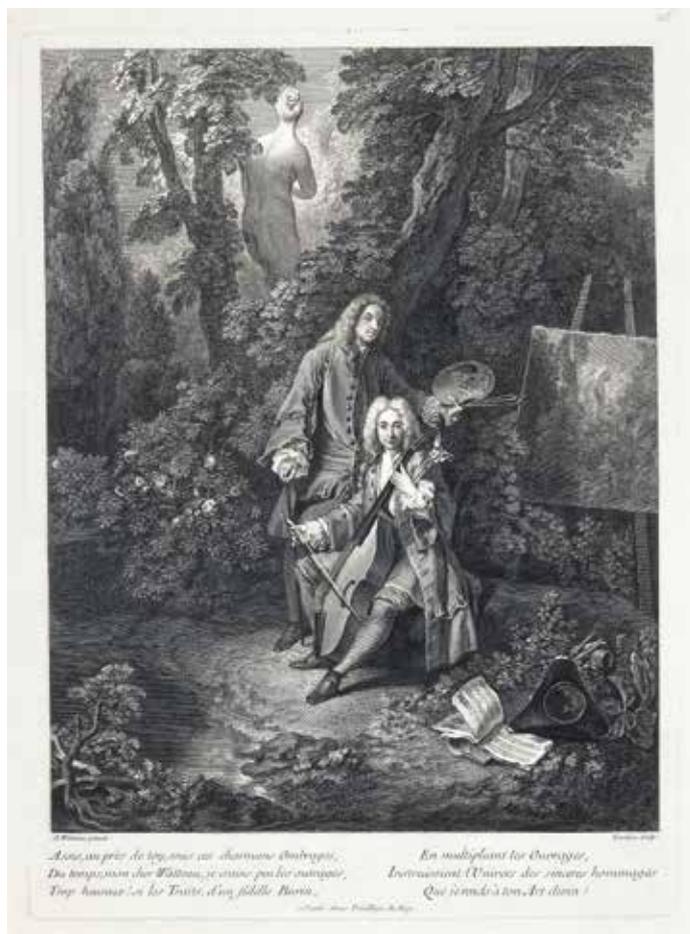
Jean-Gustave **TARAVAL**
(Fils de Louis-Gustave Taraval)
Paris 1765 – Rome 1784



Nicolas Henri **TARDIEU**
Paris 1674 – 1749

- 83 **L'origine de la peinture. Dibutade trace sur la muraille le profil de son amant.** Eau-forte, 72 × 78, grandes marges (P. de Baudicour 1), belle et rare épreuve de l'unique estampe de l'artiste, en bas de la marge une inscription à l'encre brune *par M. Taraval pensionnaire du roy à Rome, âgé de 17 ans mort en 1784 âgé de 17 ans*, il s'agit de l'épreuve citée par P. de Baudicour, légères salissures. Provenance : P. de Baudicour (sans sa marque), H. Baderou (sans sa marque) et F. Heugel (Lugt 3373).

- 84 **Charles-Antoine Coypel, premier peintre du Roi** (Paris 1694 – 1752), autoportrait de l'artiste enfant. Burin d'après Charles-Antoine Coypel, 262 × 206, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Firmin-Didot 2306, Le Blanc 3), belle épreuve, petites restaurations dans les angles supérieurs, traces d'anciennes charnières dans le bord supérieur et inférieur, légère empreinte d'un texte au verso.



Nicolas-Henri **TARDIEU**
Paris 1674 – 1749

- 85 **Antoine Watteau, peintre** (Valenciennes 1684 – Nogent-sur-Marne 1721), **avec son protecteur, Jean de Julienne** (Paris 1686 – 1766), 1727. Eau-forte et burin, d'après un autoportrait, 430 × 310, grandes marges (Dacier et Vuafart 3 iii/iii), très belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre. Filigrane : Aigle (difficile à préciser). Provenance : Cachet du Musée Pouchkine, Moscou (Lugt 5367). Ami et protecteur d'Antoine Watteau, Jean de Julienne entreprit, en 1722, de faire reproduire, par les meilleurs graveurs de l'époque, les peintures de Watteau. Cet ensemble est connu sous le nom du *Recueil Julienne*.



Nikolaas VERKOLJE
Delft 1673 – Amsterdam 1746

86 **Jan Pietersz Zomer** (Amsterdam 1641 – 1724). Manière noire, d'après une peinture d'Arnold Boonen datant de 1717, 324 × 228, petites marges (Le Blanc 12 iii/iv, Drugulin 19752), belle épreuve du troisième état (sur 4), avec la date de la mort ajoutée sous celle de la naissance, sur le mur à gauche et avant le changement de six vers sous la composition, légers frottements, restauration au centre de la partie supérieure du sujet, piqûres et légères salissures visibles essentiellement au verso et dans les marges. Provenance : T. Graf (Lugt 1092a) et R. de Perthuis (Lugt 4237). Jan Pietersz Zomer, ami de Rembrandt fut graveur, peintre, marchand d'art et collectionneur néerlandais.

Bernhard VOGEL
Nuremberg 1683 – 1737

87 **Un peintre au travail dans son atelier** (David Hoyer ? peintre et musicien, Lichtenau 1667 - Leipzig 1720), à droite du chevalet, deux instruments de musique. Manière noire, d'après une peinture de Johann Kupetzky, 376 × 298, coupé à la limite de la composition (Nagler ?, Le Blanc ?), belle épreuve, deux plis verticaux surtout visibles au verso, plis de tirage verticaux dans la composition, petites restaurations et plis de tirage dans le bord inférieur, salissures et empoussiérage au verso, restes de charnières et amincissements dans les angles supérieurs. Provenance : H. K. Lempertz Sr. (sa marque apposée deux fois dans les angles inférieurs, Lugt 1337).





Giovanni VOLPATO – Bassano del Grappa 1735 – Rome 1803
et Louis DUCROS – Yverdon-les-Bains 1748 – Lausanne 1810

- 88 *Galleria di Statue verso la Cleopatra*, sixième planche de la suite de quatorze sujets intitulée *Vedute del Museo Pio Clementino*, vers 1787-1792. Eau-forte au trait rehaussée à l'aquarelle, 535 × 752, coupé à l'extérieur du trait carré (G. Marini 356), belle épreuve au coloris très frais, déchirure restaurée dans la partie gauche du bord inférieur, infimes taches au verso. Filigrane : Ruche et nom *J Honig & Zoonen* (proche de Heawood fil. n° 3344).



Daniel VRYDAG – La Haye 1765 – Amsterdam 1822
et Reiner VINKELES – Amsterdam 1741 – 1816

- 89 *Salle de dessin dans l'édifice de la Société Félix Meritis à Amsterdam*, 1801. Burin, d'après Pieter Barbiers et Jacques Kuyper, 442 × 555, marges 492 × 650 (Le Blanc 34), belle épreuve, publiée par Roos, deux plis de tirage, courtes déchirures et plis dans le bord inférieur, légères piqûres et salissures dans les marges et au verso. Filigrane : Aigle (proche de Heawood fil. n° 1312). L'estampe signalée par Le Blanc est datée de 1768, ce qui induit à penser qu'il s'agit d'une autre feuille. Quatre artistes se sont partagés l'exécution : pour les figures Vinkeles et Kuyper, pour l'architecture Vrydag et Barbiers.

ESTAMPES DU XIX^e SIÈCLE



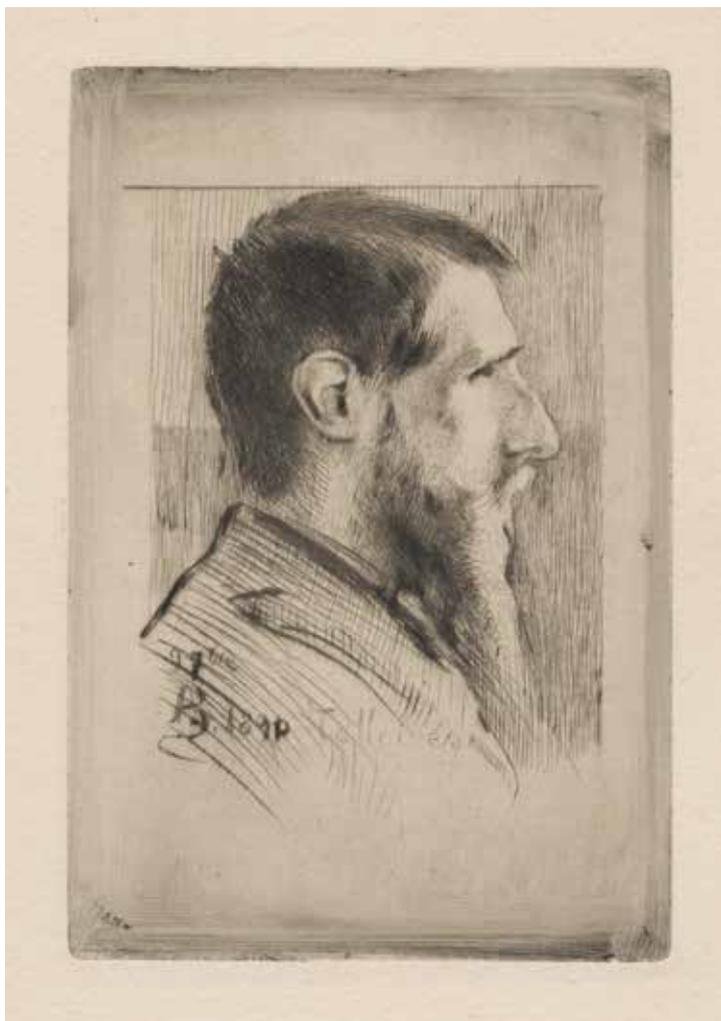
Pierre-Nolasque **BERGERET**
Bordeaux 1782 – Paris 1863



Albert **BESNARD**
Paris 1849 – 1934

- 90 **Philippo Lippi, esclave à Alger, fait le portrait de son Maître qui en récompense lui donna sa liberté**, 1838. Eau-forte, 178 × 249, marges 277 × 358 (IFF 15 iv/iv, Le Blanc 7), belle épreuve sur chine appliqué de l'état définitif avec l'adresse de Chardon, petit trou d'épingle dans la marge inférieure, courtes déchirures dans les marges supérieure et droite, petit manque dans l'angle supérieur droit, plis dans l'angle inférieur droit et dans la marge supérieure.

- 91 **La peinture**, 1903. Eau-forte, 108 × 140, marges 210 × 303 (Godefroy 159), belle épreuve tirée en brun sur vergé crème, de l'état unique, signée à droite, annotée à gauche *tirée à 75*. Cette planche a servi de menu au dîner de la Presse artistique du 29 mai 1903.



Albert **BESNARD**
Paris 1849 – 1934

- 92 **Roger Marx** (Nancy 1859 – Paris 1913), Talloires, 9 septembre 1890. Pointe sèche, 120 × 80, marges 217 × 153 (Godefroy 95), belle et rare épreuve sur vergé crème, de l'état unique. Fragment de filigrane (Lettres).
Homme de lettres et critique d'art, Roger Marx fut proche des artistes, ami d'Albert Besnard, Puvis de Chavannes, Edgar Degas...



Albert BESNARD
Paris 1849 – 1934

- 93 **La lecture dans l'atelier**, 1887. Eau-forte sur zinc, 100 × 150, marges 154 × 222 (Godefroy 62 ii/ii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, avec les tailles sur le mur, signée à droite, trace de cheveu dans la partie supérieure du sujet, petites rousseurs dans les marges et au verso, plis le long du bord gauche et dans l'angle inférieur droit.



Albert BESNARD
Paris 1849 – 1934

- 94 **Le modèle endormi à terre**, 1885. Eau-forte sur zinc et roulette, 180 × 236, marges 212 × 312 (Godefroy 23), belle épreuve sur vergé crème, de l'état unique, signée en bas à droite, petite tache dans la partie supérieure du bord gauche, restes d'anciennes charnières le long du bord supérieur au verso.



Albert BESNARD
Paris 1849 – 1934

- 95 **Exigente**, planche 1 de la suite de vingt-six sujets, intitulée *Elle (La Mort)*, 1900. Eau-forte sur zinc, 139 × 111, marges 447 × 313 (Godefroy 131 ii/ii), belle épreuve sur vélin fort crème *Van Gelder Zonen*, de l'état définitif, avec le monogramme AB en bas à droite, d'un tirage réalisé en 1921 à vingt épreuves, infimes taches visibles au verso.

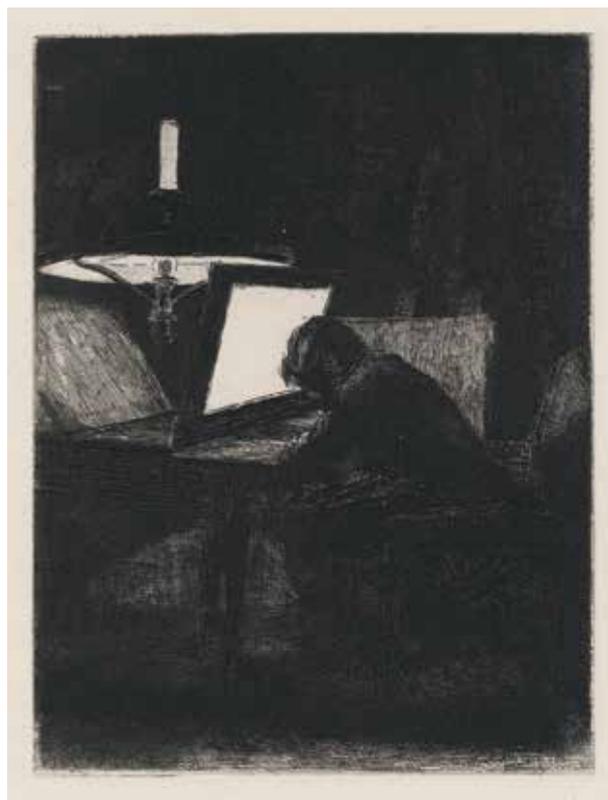


Albert BESNARD
Paris 1849 – 1934

- 96 **Le baron Édouard Franchetti** (dates inconnues), 1914. Eau-forte sur zinc, 140 × 116, marges 260 × 185 (Godefroy 175 ii/ii), belle épreuve d'artiste sur vélin crème, de l'état définitif, avec l'ajout des fortes tailles verticales à gauche et des contretailles horizontales à droite, signée et annotée sous le sujet *2^e Epreuve d'artiste 2e état*, légers plis dans le bord inférieur. Écrivain et amateur d'art, il fut également propriétaire d'une galerie de tableaux qui présenta notamment de nombreuses œuvres d'Albert Besnard.

François **BONVIN**
Paris 1817 – Saint-Germain-en-Laye 1887

- 97 **Le graveur, effet de lampe**, quatrième planche de la suite de *Six Eaux-Fortes*, 1861. Eau-forte, 215 × 160, marges 430 × 298 (IFF 9, Weisberg 347), très belle épreuve sur vergé d'Arches, petite tache dans l'angle supérieur gauche.



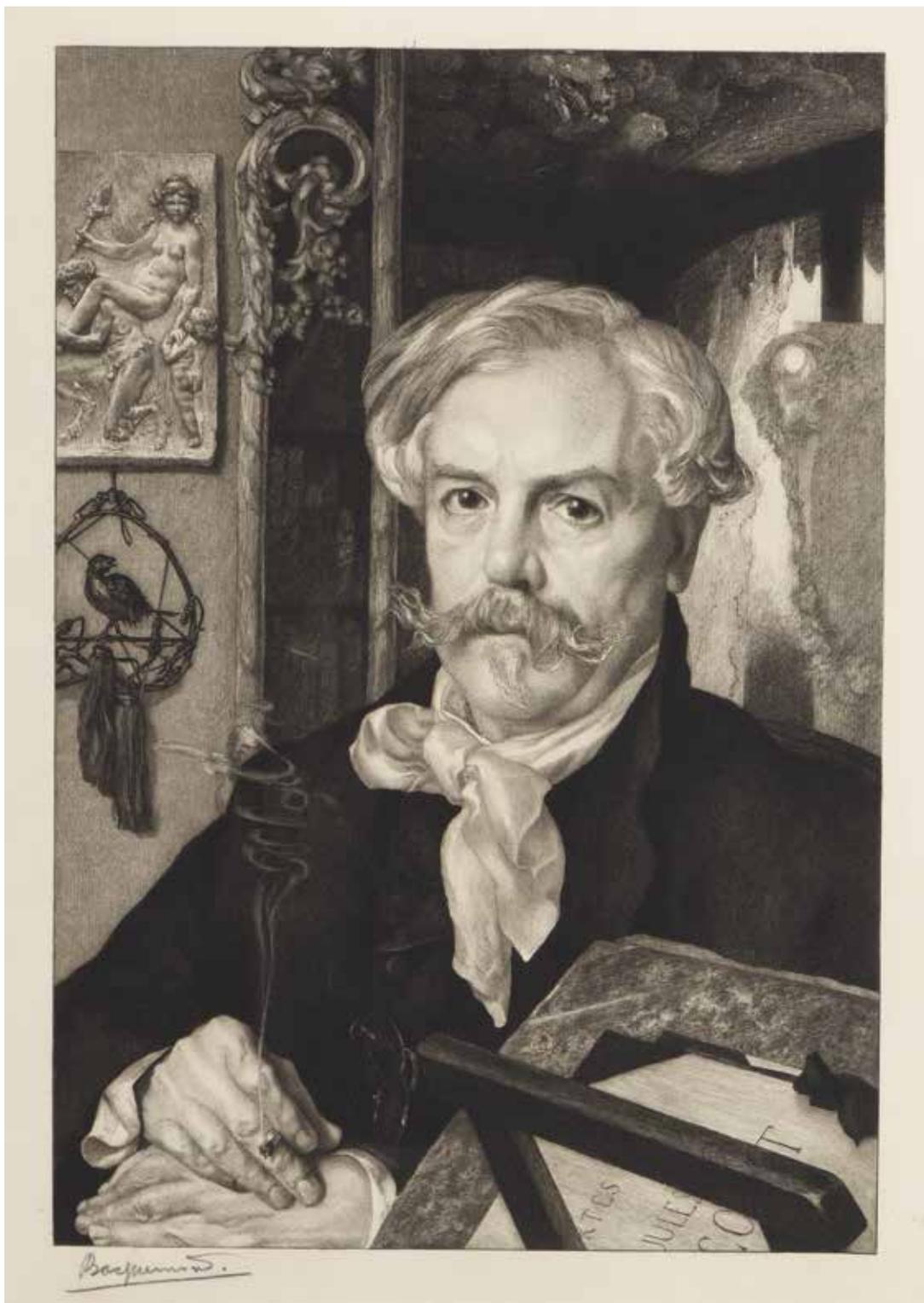
François **BONVIN**
Paris 1817 – Saint-Germain-en-Laye 1887

- 98 **Instruments de l'eau-forte**, frontispice de la suite de *Six Eaux-Fortes*, 1861. Eau-forte, 219 × 146, marges 443 × 310 (IFF 6, Weisberg 349), belle épreuve tirée en brun sur vélin, pli dans l'angle inférieur droit, trace de colle le long de la marge gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Henri **BOUTET**
Sainte-Hermine 1851 – Paris 1919

- 99 **Dans l'atelier**, planche de la suite de trente-cinq illustrations pour l'ouvrage *Métiers de Paris*, 1910. Eau-forte, 204 × 144, marges 211 × 151 (IFF, page 316), belle épreuve sur vélin tirée en brun, petites amincissures dans la partie supérieure du sujet. Provenance : Cachet rouge *HB*. (Lugt non décrit, il s'agit probablement de la quatrième marque d'Henri Boutet).



Félix BRACQUEMOND
Paris 1833 – Sèvres 1914

- 100 **Edmond de Goncourt dans son cabinet de travail** (Nancy 1822 – Champrosay 1896), 1882. Eau-forte, d'après un dessin de Bracquemond de 1880, conservé au musée du Louvre, 505 × 335, marges 621 × 441 (IFF 386, Beraldi 54 viii/ix), belle épreuve sur japon fort, du huitième état (sur 9), avant la lettre, signée, légères traces de passe-partout, petites taches dans les marges, principalement dans l'angle inférieur droit.
Écrivain et journaliste français, il écrivit et publia avec son frère Jules le *Journal* constitué de leurs observations sur les événements politiques, artistiques, littéraires... auxquels ils assistent. Les frères Goncourt furent également collectionneurs d'estampes et de dessins, principalement du XVIII^e siècle ainsi que d'estampes japonaises.

Félix BRACQUEMOND
Paris 1833 – Sèvres 1914

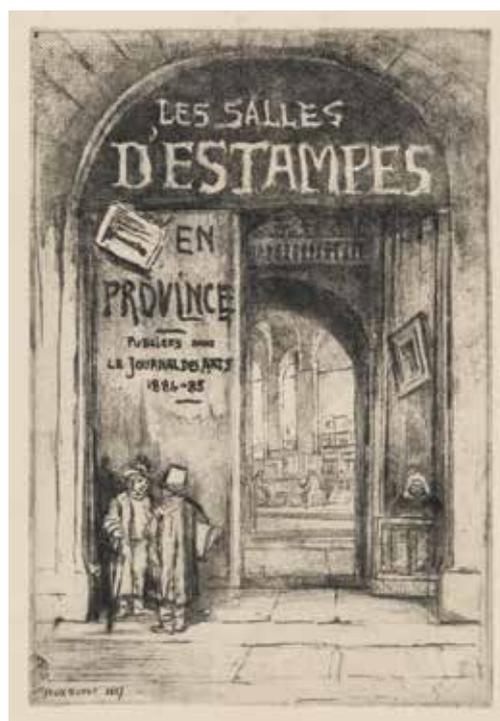
- 101 **Alidor Delzant** (Condé-sur-l'Escaut 1848 – Parays 1905), 1900. Eau-forte, 405 × 325, marges 496 × 396 (Beraldi non décrit, IFF 471 vii/vii), belle épreuve sur vélin *Perrigot Arches*, de l'état définitif, deux taches dans l'angle inférieur gauche et dans la marge droite, petites restaurations dans la marge gauche et dans le bord supérieur, amincissures le long des bords, trace de passe-partout.

Écrivain et critique d'art, Alidor Delzant fut notamment auteur du livre sur *Paul de Saint-Victor* et sur les frères Goncourt intitulé *Les Goncourt* en 1889.



Félix BUHOT
Valognes 1847 – Paris 1898

- 102 **Frontispice** pour l'ouvrage intitulé *Les Graveurs du XIX^e siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes* par Henri Beraldi, 1886, tome IV. Eau-forte, 222 × 144, marges 385 × 273 (Bourcard-Goodfriend 164 vi/vii), belle épreuve sur chine appliqué, du sixième état (sur 7), avant la suppression des croquis marginaux (marges symphoniques), déchirure restaurée de 5 cm dans la marge gauche, petites taches blanches dans les marges.



Félix BUHOT
Valognes 1847 – Paris 1898

- 103 **Frontispice** pour une plaquette de l'artiste intitulée *Les Salles d'Estampes en Province*, 1887. Eau-forte, 224 × 150, marges 305 × 212 (Bourcard-Goodfriend 171 ii/iii), belle épreuve sur vélin crème, du deuxième état (sur 3), avant de nouveaux travaux à la pointe sèche sur les voûtes à l'intérieur et sur les personnages, annotée au crayon, en bas à droite C. B. à T. Ret, petit pli dans la marge supérieure. Provenance : Cachet de la succession de l'artiste (Lugt 4245).



Wilhelm CAMPHAUSEN
Düsseldorf 1818 – 1885

- 104 **Julius Schrader debout dans son atelier peignant un très grand tableau** (Berlin 1815 – 1900), 1844. Lithographie, 340 × 245, marges 460 × 355, belle épreuve sur chine appliqué, imprimée par W. Severin à Düsseldorf, rousseurs dans les marges et au verso, restes d'anciennes charnières.



Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris 1792 – 1845

- 105 **Le Marchand de Dessins Lithographiques**, vers 1819. Lithographie, 250 × 315, marges 290 × 406 (La Combe 85, IFF 66), belle épreuve sur vélin, imprimée par F. Delpech, plis et trous de brochage le long du bord supérieur, petites taches et rousseurs au verso.



Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris 1792 – 1845

- 106 *Les jeunes amateurs*, 1822. Lithographie, 180 × 180, marges 274 × 360 (La Combe 505, IFF 109-2), belle épreuve sur vélin, imprimée par Villain, petite amincissure en haut à gauche.



Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris 1792 – 1845

- 107 *Le Diable emporte les albums*, frontispice pour une suite de dix-sept sujets intitulée *Album lithographique de Charlet*, 1825. Lithographie, 200 × 170, marges 275 × 360 (La Combe 590, IFF 168-1), belle épreuve sur vélin, légère salissure au centre du bord supérieur, petites taches dans les marges inférieure et droite, courte déchirure dans le bord gauche.

Alexandre CLÉMENT
Actif à la fin du XVIII^e
et au début du XIX^e siècles

- 108 *Réunion d'artistes*, 1804. Burin, d'après un tableau de Louis-Léopold Boilly réalisé en 1800, 545 × 433, marges 591 × 450 (Clifton 19, IFF, *Clément*, 3, Breton et Zuber 1813 E ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec le titre, légèrement jaunie, traces de colle le long des bords au verso.

On joint à cette épreuve la clef avec les mêmes portraits esquissés à la pointe avec les noms des 29 artistes. Parmi les plus connus on notera Boilly lui-même, Percier, Girodet, Isabey, Drolling, Redouté, Fontaine, Carle Vernet et Gérard.





Charles West COPE
Leeds 1811 – Bournemouth 1890

109 *Life School, Royal Academy*, 1865. Eau-forte, 197 × 282, marges 260 × 360, belle épreuve sur vergé crème, petite amincissure dans la marge droite, jaunissures, principalement le long des bords droit et inférieur.



Charles-François DAUBIGNY
Paris 1817 – 1878

110 *Le Botin à Conflans*, planche de la suite d'illustrations (par différents artistes) pour l'ouvrage de F. Henriet intitulé *Le paysagiste aux champs*, 1866. Eau-forte, 110 × 140, marges 155 × 250 (Delteil 119 ii/iii, Melot 119 ii/iii), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avant le ciel baissé de ton, infimes taches dans les marges.



Charles-François DAUBIGNY
Paris 1817 – 1878

111 *Le bateau-atelier*, planche 12 de la suite de dix-sept sujets intitulée *Voyage en bateau*, 1861. Eau-forte et pointe sèche, 130 × 180, marges 315 × 420 (Delteil 111 ii/ii, Melot 111 ii/ii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, avec l'adresse de Delâtre, traces de colle au verso, le long du bord supérieur.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 112 *Le bois est cher et les arts ne vont pas*, 1833. Lithographie, 225 × 230, marges 230 × 305 (Delteil 146), belle épreuve, publiée dans le *Charivari*, avec le texte au verso, plis horizontal et vertical, petit pli dans l'angle inférieur gauche, épidermure à gauche en marge supérieure, quelques piqûres.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 113 *Que diable Monsieur, ne bougez donc pas les mains, vous perdez la pose...*, planche 34 de la suite intitulée *Croquis d'expression*, 1838. Lithographie, 235 × 290, marges 262 × 340 (Delteil 502 ii/iv), belle épreuve sur vélin blanc, du deuxième état (sur 4), avant suppression du titre de la suite *Croquis d'expression n° 34* en haut à droite, petite tache au-dessus du monogramme, plis dans les angles inférieur droit et supérieur gauche, bords supérieur et inférieur gauche légèrement arrondis, légères salissures dans les marges.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 114 *Ingrate patrie, tu n'auras pas mon œuvre ! ...*, planche 35 de la suite intitulée *Émotions parisiennes*, 1840. Lithographie, 285 × 210, marges 340 × 250 (Delteil 719 iii/vi), belle épreuve sur vélin blanc, du troisième état (sur 6), avant le nouveau titre *Salon de 1841* qui sera de nouveau remplacé par *Émotions parisiennes* dans le cinquième état, pli central horizontal visible au verso, reste d'ancienne charnière le long du bord gauche.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 115 *Oh ! C'est admirable ! ...*, planche 2 de la suite intitulée *Scènes grotesques*, 1839. Lithographie, 285 × 225, marges 330 × 244 (Delteil 730 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, légères rousseurs le long du bord droit, restes de colle dans les angles inférieur et supérieur gauches.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 119 *La dame qui cultive les arts*, planche 87 de la série intitulée *Les Beaux jours de la vie*, 1846. Lithographie, 255 × 225, marges 340 × 255 (Delteil 1175 ii/ii), très belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, quelques amincissements dans les angles.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 120 *Le dernier jour de la réception des tableaux*, planche 122 de la suite intitulée *Actualités*, 1846. Lithographie, 250 × 290, marges 260 × 348 (Delteil 1472 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, pli dans l'angle inférieur droit, léger empoussiérage le long des bords, restes d'anciennes charnières au verso. Provenance : G. Cognacq (Lugt 538d) et H. M. Petiet (L. 5031).

Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 121 *Votre tableau me plairait assez...*, planche 19 de la suite intitulée *Les Bons bourgeois*, 1846. Lithographie, 250 × 215, marges 340 × 255 (Delteil 1495 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, traces de brochage le long de la marge gauche.





Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

122 *Madame Duruflé ménageant une surprise à son époux*, planche 60 de la suite intitulée *Les Bons bourgeois*, 1847. Lithographie, 300 × 225, marges 347 × 255 (Delteil 1536 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, restes d'anciennes charnières au verso. Provenance : R. G. Dreyfus (Lugt non décrit).

123 *Entre donc, monsieur... ne vous gênez pas... c'est un tableau vivant...*, planche 62 de la suite intitulée *Les Bons bourgeois*, 1847. Lithographie, 245 × 220, marges 335 × 255 (Delteil 1538 iii/iii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, traces de brochage le long de la marge gauche.



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

124 *Un véritable amateur*, planche 66 de la suite intitulée *Les Bons bourgeois*, 1847. Lithographie, 305 × 215, marges 335 × 247 (Delteil 1542 ii/ii), belle épreuve coloriée sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, rousseurs le long des bords et restes d'anciennes charnières au verso. Provenance : G. Cognacq (Lugt 538 d) (également visible au verso).



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

125 *Comment trouvez-vous ce Saint là...*, planche 80 de la suite intitulée *Les Bons bourgeois*, 1847. Lithographie, 310 × 230, marges 355 × 270 (Delteil 1556 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, bord supérieur irrégulier, taches et empoussiérage le long des bords, petites épidermures autour du chevalet, restes d'ancienne charnière au verso. Provenance : G. Cognacq (Lugt 538d).

126 *Oui, monsieur, on a eu l'indignité de me refuser ce tableau là à l'exposition*, planche 69 de la suite intitulée *Tout ce qu'on voudra*, 1851. Lithographie, 310 × 225, marges 320 × 240 (Delteil 1714 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, rousseurs dans les marges, petites amincissures dans le bord droit, restes d'anciennes charnières au verso.



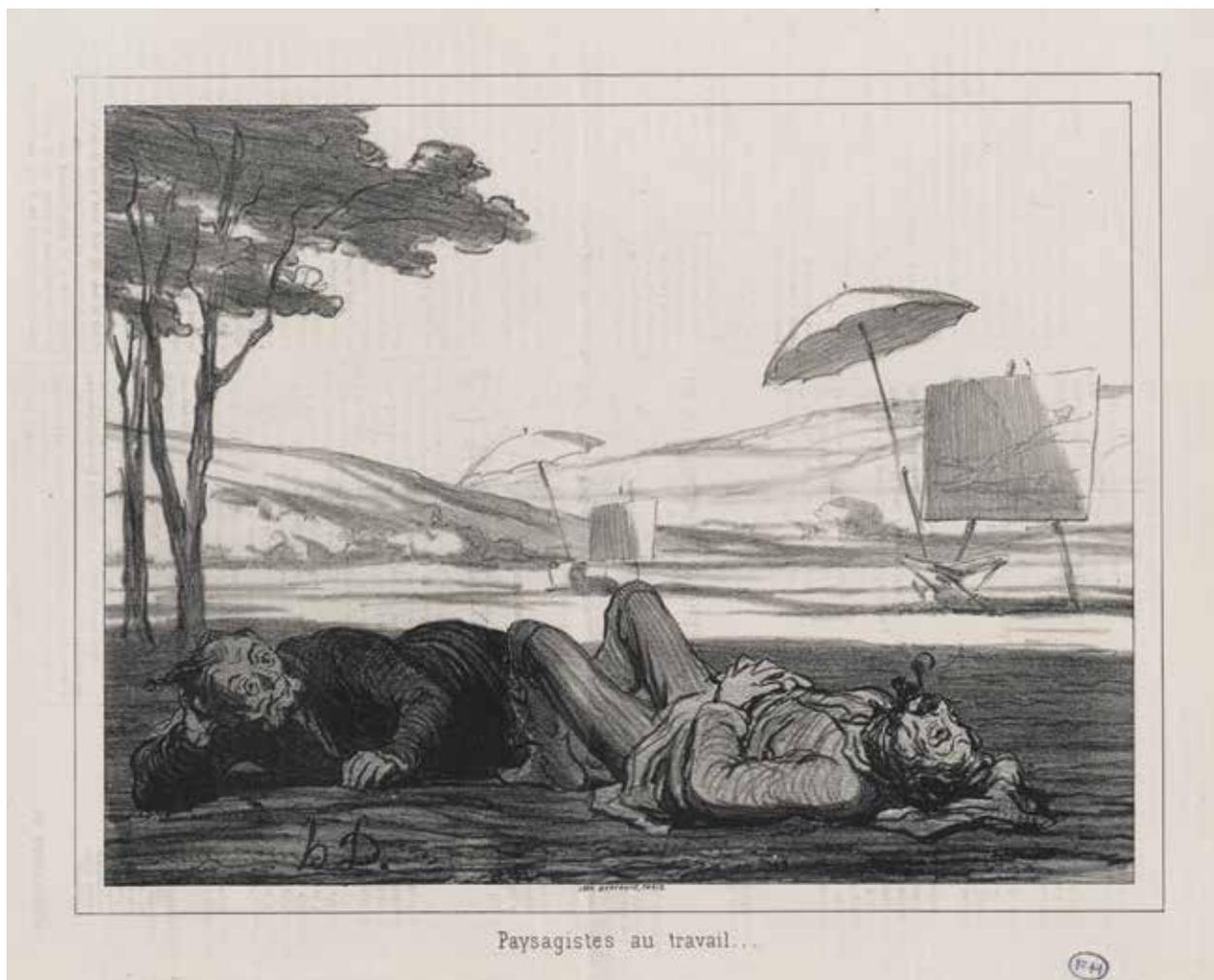
Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

127 *Venant de donner le dernier coup de pinceau...*, planche 1 de la suite intitulée *L'Exposition Universelle*, 1855. Lithographie, 255 × 280, marges 265 × 345 (Delteil 2663 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, restes d'anciennes charnières le long du bord gauche et dans le bord supérieur au verso, infimes taches. Provenance : R. G. Dreyfus (Lugt non décrit).

128 *Abusant de la permission que les artistes ont obtenue cette année d'exposer plus de trois tableaux...*, planche 400 de la suite intitulée *Actualités*, 1857. Lithographie, 245 × 265, marges 265 × 339 (Delteil 2967 ii/ii), belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec la lettre, petit trou d'épingle au-dessus du nom *Martinet*, restes d'anciennes charnières le long de la marge supérieure. Provenance : G. Cognacq (Lugt 538d) et H. M. Petiet (L. 5031).



Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

- 129 *Paysagistes au travail*, 1862. Lithographie, 245 × 290, marges 268 × 323 (Delteil 3251 i/ii), belle et rare épreuve, du premier état (sur 2), avant les mots *Souvenirs d'artiste* et le numéro 309, avec le texte au dos, publiée dans le *Boulevard* le 17 août 1862, plis horizontal et vertical. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Charles-Porphyre-Alexandre DESAINS
Lille 1789 – Paris 1862

- 130 **Jean-Philippe-Guy Le Gentil, comte de Paroy chassé de l'atelier de David** (Paris 1750 – 1824), 1814. Lithographie, 235 × 320, marges 256 × 350 (Henin 13633, IFF non décrit, A. Bonafous-Murat, 2010, n° 12), belle et rare épreuve de l'incunable lithographique portant la date imprimée 1814, annotée au crayon dans la marge inférieure *Desaint*, tirée par l'imprimerie lithographique de Laysterie, à Paris, petites piqûres principalement visibles au verso le long du bord supérieur. Provenance : P. Prouté (Lugt 2103 c).

Peintre et graveur, élève de Jacques-Louis David, le comte de Paroy, fut un partisan de l'Ancien Régime. Cette composition est une satire dirigée contre les membres de l'ancienne Académie de peinture qui au premier retour du roi Louis XVIII en 1814 prétendaient reconstituer cette institution. L'épreuve présentée par A. Bonafous Murat portait un titre au crayon *Le mauvais goût cherchant à s'introduire dans l'atelier de David*, on y reconnaît Jacques-Louis David en guerrier au centre (allusion au tableau des *Sabines* du Musée du Louvre) et Dominique Vivant Denon dans la silhouette baissée de l'homme à lunettes à droite.



Marcellin **DESBOUTIN**
Cérilly 1823 – Nice 1902

- 131 **Leroy, imprimeur d'eaux-fortes** (dates inconnues), 1875. Pointe sèche, 298 × 209, marges 360 × 270 (Clément-Janin 165 iii/iii), très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé filigrané, de l'état définitif, avec l'ajout à droite de la presse et des estampes derrière Leroy, bords irréguliers, petites taches dans les marges, amincissure dans l'angle supérieur gauche. Leroy fut l'un des meilleurs imprimeurs à Paris dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Formé par Desboutin, il fut chargé des tirages dans les ateliers d'Alfred Cadart.



Marcellin **DESBOUTIN**
Cérilly 1823 – Nice 1902

- 132 **Alfred Cadart** (Saint-Omer 1828 – 1875), 1875. Pointe sèche, 160 × 120, marges 181 × 132 (Clément-Janin 29), belle épreuve sur vergé, tirée à l'effet, petite restauration au centre de la marge gauche, plis dans l'angle supérieur droit. Cadart fut éditeur et marchand d'estampes à Paris.



Marcellin **DESBOUTIN**
Cérilly 1823 – Nice 1902

- 133 **Edmond de Goncourt** (Nancy 1822 – Draveil 1896), 1875. Pointe sèche, 158 × 120, marges 525 × 345 (Clément-Janin 112), très belle épreuve sur vergé filigrané, chargée de barbes et tirée à l'effet d'aquatinte, une étiquette collée sous le sujet avec l'inscription *Ed. de Goncourt*, annotation à la plume et encre brune à gauche dans la marge inférieure *Edmond de Goncourt fév. 75*, plis dans les angles. Provenance : A. Barrion (Lugt 76). Écrivain et journaliste, Edmond de Goncourt fut également collectionneur de dessins et de gravures françaises du XVIII^e siècle ainsi que d'estampes japonaises.



Marcellin **DESBOUTIN**
Cérilly 1823 – Nice 1902

- 134 **Marthelot** (dates inconnues), 1877. Pointe sèche, 240 × 160, marges 434 × 282 (Clément-Janin 174), belle épreuve sur vergé *B & C Blauw*, signée et datée au crayon 77 dans le sujet, jaunie, traces d'anciennes charnières au verso. Marthelot fut directeur de l'Imprimerie Cadart.



Achille **DEVÉRIA**
Paris 1800 – 1857

- 135 **Joseph-Rose Lemercier** (Paris 1803 – 1887), 1830. Lithographie, 255 × 190, marges 430 × 300 (IFF 178), belle épreuve sur chine appliqué, piqûres dans les marges et dans l'angle supérieur droit au verso, jaunie, courte déchirure dans le bord inférieur. Imprimeur – lithographe parisien du XIX^e siècle, J.-R. Lemercier fonda en 1837, avec Jean François Bénard, la société Lemercier, Bénard et Cie qui compta 60 presses. Entre 1850 et 1870 cette entreprise fut la plus importante imprimerie lithographique de Paris.



Henri Patrice **DILLON**
San Francisco 1851 – Paris 1909

- 136 **Intérieur d'atelier**, 1890. Lithographie, 220 × 125, marges 285 × 195 (IFF 4, Sanchez-Seydoux 1890-7), belle épreuve tirée en brun sur vélin crème, publiée dans *L'Artiste* en mars 1890, courtes déchirures et petits plis le long du bord inférieur, salissures et jaunissures le long des bords, restes d'anciennes charnières visibles au verso.



Henri Patrice **DILLON**
San Francisco 1851 – Paris 1909

- 137 **Le modèle**, 1891. Lithographie, 225 × 325, marges 260 × 353 (IFF ?), belle épreuve sur chine volant, plis verticaux, piqûres et taches au verso.

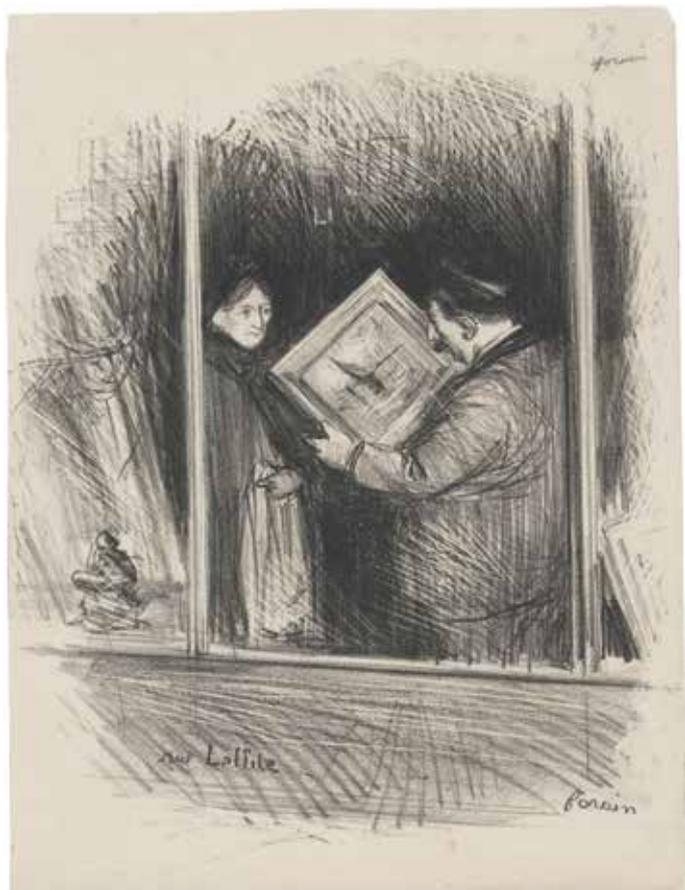


Henri Patrice **DILLON**
San Francisco 1851 – Paris 1909

- 138 **Le modèle**, 1891. Lithographie, 420 × 305, marges 440 × 320 (IFF 5), belle épreuve sur vélin fort, légèrement jaunie le long des bords, plis ondulés visibles au verso.

Jean-Louis **FORAIN**
Reims 1852 – Paris 1931

- 139 **Rue Laffitte, le marchand de tableaux Salvador Mayer** (dates inconnues), 1902. Lithographie, composition et marges 280 × 215 (IFF 102, Guérin 6), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 50 épreuves, signée et numérotée 37 en haut à droite, petit manque dans l'angle supérieur droit et en haut du bord gauche, reste d'ancienne charnière le long du bord supérieur, au verso. Cachet sec de l'imprimerie *Belfond et Cie* // Paris (Lugt 225d). Salvador Mayer fut marchand de tableaux à Paris.





Sulpice Guillaume CHEVALIER, dit Paul GAVARNI
Paris 1804 – 1866

- 140 *Le champagne ou l'atelier de Tony Johannot*, 1834. Lithographie, 125 × 165, marges 200 × 274 (Armehlaut et Bocher 171 ii/iv), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 4), avant le changement d'adresse, publiée dans *L'Artiste*, petites piqûres, légèrement jaunie le long des bords.

On retrouve dans cette composition Alexandre Dumas assis au fond à gauche, Gavarni devant debout, Alfred Johannot allongé sur le canapé, et Tony son frère faisant boire une lorette.



Sulpice Guillaume CHEVALIER, dit Paul GAVARNI
Paris 1804 – 1866

- 142 *Avant la lettre*, planche 10 de la suite intitulée *Les Toquades*, 1858. Lithographie, 200 × 155, marges 325 × 240 (Armehlaut et Bocher 2038), belle et rare épreuve sur chine appliqué, de l'état unique, normalement sans aucune lettre, point de rouille au-dessus du trait carré supérieur, restes de colle le long du bord gauche, nombreuses petites piqûres dans la feuille de chine. Le titre donné par Armehlaut et Bocher est celui qui figure dans l'album de reproductions en gillottage publié par de Gonet.



Sulpice Guillaume CHEVALIER, dit Paul GAVARNI
Paris 1804 – 1866

- 141 *L'atelier du lithographe. Comme c'est léger !*, 11 octobre 1840. Lithographie, 275 × 190, marges 354 × 253 (Armehlaut et Bocher 246 ii/iii), très belle épreuve sur vélin crème, du deuxième état (sur 3), avant les mots *Les Artistes* en haut, publiée dans *La Caricature*, infimes piqûres, reste d'ancienne charnière, amincissure dans l'angle inférieur droit.



Jean-François GIGOUX
Besançon 1806 – Paris 1894

- 143 *Clair-obscur, peintre portraitiste au travail*, 1833. Lithographie, 205 × 150, marges 293 × 223 (IFF 50), très belle épreuve sur vélin, publiée dans le *Journal des gens du Monde*, quelques piqûres et rousseurs dans les marges, petit manque dans l'angle supérieur droit, petite amincissure dans les angles inférieurs.



Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

- 144 **Alidor Delzant et sa fille** (Condé-sur-l'Escaut 1848 – Parays 1905), 1893. Pointe sèche, 228 × 305, marges 244 × 311 (Duvivier 92), très belle épreuve sur vergé crème, signée en bas à droite, quelques rousseurs, deux points de colle dans les angles supérieurs visibles au verso.
Écrivain et critique d'art, Alidor Delzant fut notamment auteur du livre sur *Paul de Saint-Victor* et sur *Les Goncourt* en 1889. Il fut aussi ami de Norbert Goeneutte.

Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

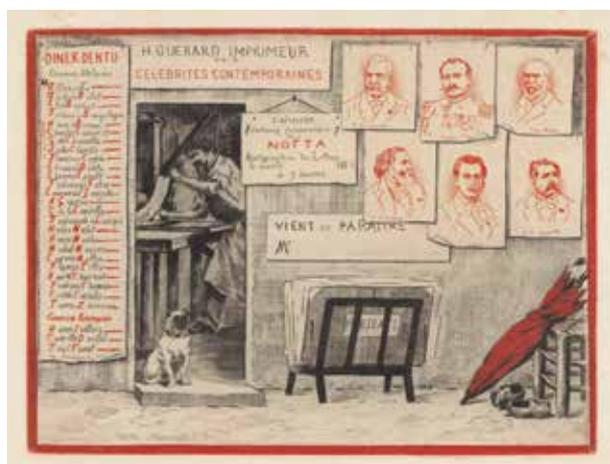
- 145 **Roger Marx** (Nancy 1859 – Paris 1913), 1892. Pointe sèche, 276 × 215, marges 380 × 285 (Duvivier 95), belle épreuve sur vergé crème, courte déchirure restaurée au centre de la marge gauche, léger empoussié-
rage dans les marges, petits plis dans l'angle inférieur gauche, trace de rouille dans l'angle inférieur droit. Cachet brun de l'artiste (Lugt 1182).
Critique d'art, collectionneur, Roger Marx fut également défenseur de Pierre Puvis de Chavannes, Eugène Carrière ou encore Auguste Rodin. Il soutint le mouvement et les artistes symbolistes des années 1890 et pla-
da pour *un art social*. Il constitua une très riche collection d'estampes, de peintures et de dessins qui fut dispersée lors de sa vente après décès, entre avril et juin 1914.





Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

- 146 **Henri Guérard à sa presse. Portrait du graveur Henri Guérard dans son atelier** (Paris 1846 – 1897), 1888. Eau-forte, aquatinte et roulette, 153 × 195, marges 183 × 222 (IFF 47, Duvivier 86 iv/iv ?), belle épreuve sur vergé crème, probablement de l'état définitif.



Henri GUÉRARD
Paris 1846 – 1897



Henri GUÉRARD
Paris 1846 – 1897

- 147 **Diner Dentu**, cinquième invitation, 1883. Eau-forte et roulette en noir et rouge, 120 × 160, marges 142 × 182 (Bertin 387 iii/iii), belle épreuve sur vergé filigrané, de l'état définitif, avec les majuscules devant les noms des convives.

Guérard est représenté travaillant à sa presse, son chien Azor sur le pas de la porte. Les portraits sont ceux de : *F. de Lesseps*, *F. Coppée*, *Francis Pittié*, *H. de Bornier*, *Henri Martin* et *G. de Cherville*

- 148 **Carte pour Alphonse Wyatt Thibaudeau** (vers 1840/1841 – Londres 1893), avant 1888. Eau-forte et roulette, 100 × 144, marges 135 × 175 (Bertin 375), belle épreuve sur japon crème, léger empousiérage en marge, pli dans l'angle supérieur gauche. Cachet rouge de la signature de l'artiste (Lugt non décrit) et cachet rouge des initiales de l'artiste (L. 3481). Alphonse Wyatt Thibaudeau fut marchand d'estampes et de dessins anciens à Londres et Paris vers 1873.



Henri GUÉRARD
Paris 1846 – 1897

- 149 **Jeune femme au chevalet.** Manière noire, 474 × 296, marges 598 × 417 (Bertin 100 iv/iv), belle épreuve sur vélin BFK de Rives, de l'état définitif, signée en bas à droite, petit pli dans l'angle supérieur gauche, infimes taches dans les marges, petits restes d'anciennes charnières le long du bord gauche. Cachet rouge de l'artiste apposé deux fois (Lugt 1157). D'après Madame Guérard, cette pièce aurait été exécutée d'après un tableau d'Eva Gonzalès, femme de l'artiste et peintre impressionniste.



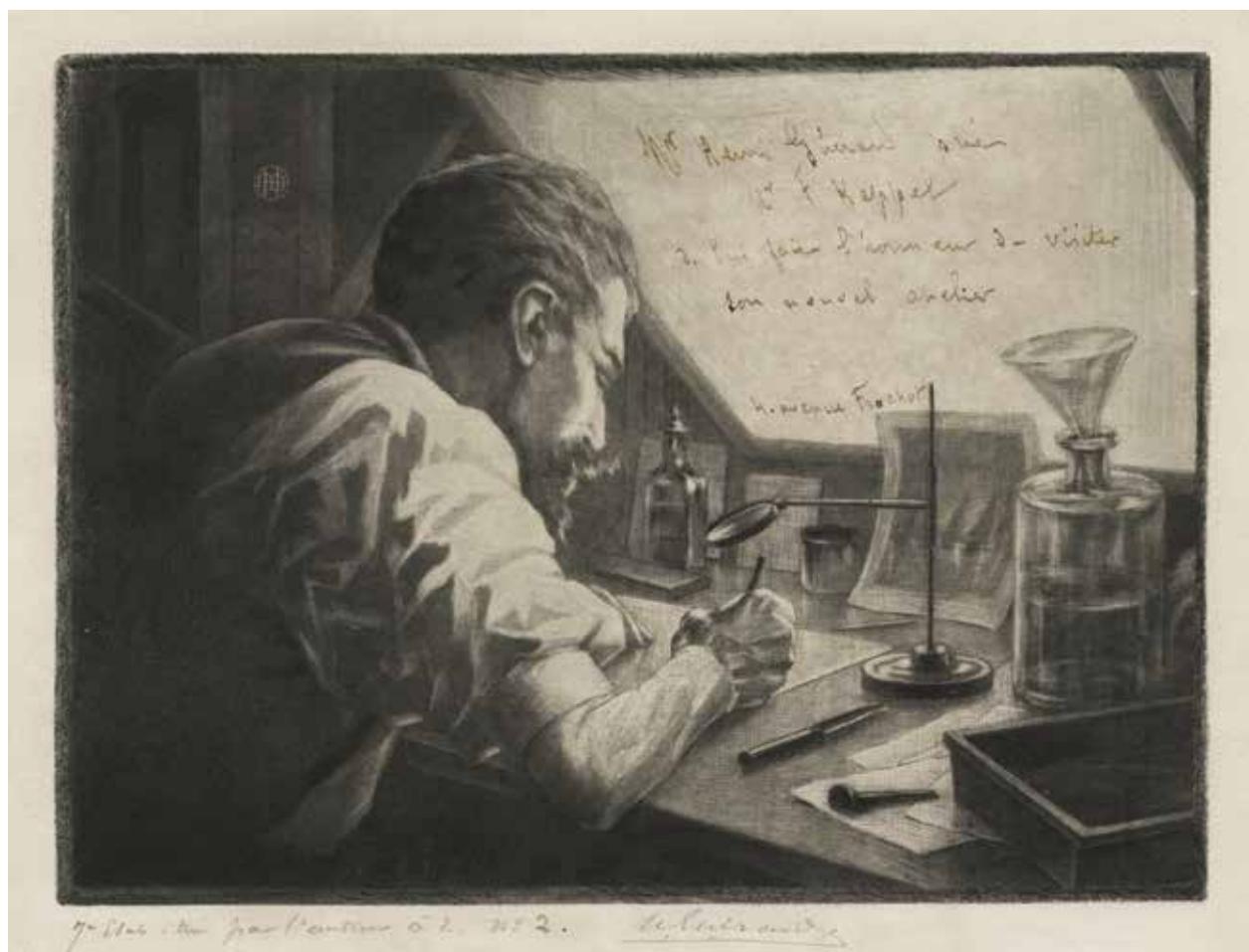
Henri GUÉRARD
Paris 1846 – 1897

- 150 **Charles Pulszky** (Londres 1853 – Brisbane 1899), 1885. Pointe sèche, 313 × 198, marges 448 × 320 (Bertin 12 i/ii), belle épreuve d'après nature sur vergé crème, du premier état (sur 2), avec l'annotation en bas à droite *1er état*, plis dans les marges inférieure et supérieure, deux courtes déchirures dans le bord inférieur, l'une restaurée, courte déchirure restaurée dans le bord gauche, quelques salissures de sanguine au verso. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 1157). Fragment de filigrane (Couronne). Charles Pulszky fut patriote hongrois, historien de l'art, directeur de la Galerie Nationale de Budapest et ami de l'artiste.



Henri GUÉRARD
Paris 1846 – 1897

- 151 **Feuille à deux sujets : Philippe Burty portant un masque japonais en bas à gauche** (Paris 1830 – Parays 1890) **et tête de singe en haut à droite.** Bois gravé, feuille 401 × 290 (Bertin, 403 pour P. Burty et 315 pour le singe), belle épreuve possiblement d'essai sur japon vergé crème, avec la réunion de deux sujets présentant de grandes différences, avec les têtes répertoriées par Bertin, plis dans les bords supérieur et inférieur, léger empoussiérage, petite tache au verso. Provenance : Atelier de l'artiste, son cachet rouge (Lugt 3481). Philippe Burty fut critique et collectionneur d'art. Il contribua à la vogue du japonisme et à la renaissance de l'eau-forte en France.



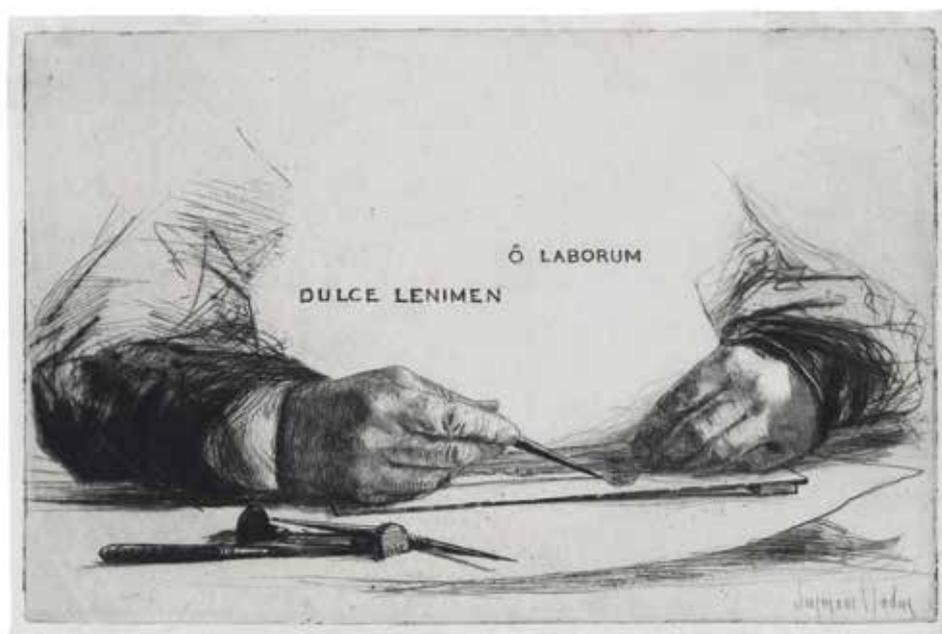
Henri GUÉRARD
Paris 1846 – 1897

- 152 **Autoportrait au travail**, avant 1891. Eau-forte, roulette et manière noire, 181 × 244, marges 210 × 280 (Bertin 2 vii/viii), belle épreuve imprimée en brun sur vélin crème, du septième état (sur 8), après réduction du cuivre à droite et avant éclaircissement de la planche, d'un tirage à deux épreuves en cet état, et seulement à neuf épreuves pour les sept premiers états, signée et annotée au crayon dans la marge inférieure *7^e Etat*. Tiré par l'auteur à 2. n° 2., annotée dans la fenêtre à la plume et encre brune *Mr Henri Guérard prie // Mr F Keppel // de lui faire l'honneur de visiter // son nouvel atelier // 4 avenue Frochot*, petites épidermures le long du bord droit et dans la partie inférieure gauche du sujet, petites amincissures le long du bord supérieur, petites taches au verso. Cachet doré de l'artiste dans l'angle supérieur gauche du sujet (Lugt 1157).



Sir Francis Seymour HADEN
Londres 1818 – Alresford 1910

- 153 **Les mains qui gravent à la pointe sèche**, 1877. Pointe sèche, 138 × 213, marges 175 × 242 (Schneiderman 149 iii/iv), très belle épreuve sur vergé ancien crème, du troisième état (sur 4), avec les lignes supplémentaires sur la main gauche et la manche droite, avec le quatrième trait soulignant le bord de la table et avant la planche rayée, signée au crayon en bas à gauche, annotée en bas à droite *D 143*, légers plis ondulés, restes de charnières au verso, infimes piqûres.



Sir Francis Seymour HADEN
Londres 1818 – Alresford 1910

- 154 **Les mains qui gravent**, 1865. Eau-forte et pointe sèche, 137 × 209, marges 146 × 219 (Schneiderman 84 vi/vii), très belle épreuve sur chine volant, du sixième état (sur 7), avec de nouveaux travaux à la pointe sèche sur les deux manches et avant réduction du cuivre, publiée (en cet état) sur la page de titre des *Études à l'eau-forte*, amincissures le long de la marge supérieure, pli dans l'angle inférieur gauche, petites rousseurs visibles au verso.

Sir Francis Seymour **HADEN**
Londres 1818 – Alresford 1910

- 155 **La main qui peint**, 1870. Eau-forte et pointe sèche, 223 × 150, marges 395 × 219 (Schneiderman 136 ii/iv), belle épreuve imprimée à l'effet, en bistre, sur vergé ancien, du deuxième état (sur 4), avec les ajouts de pointe sèche assombrissant la date et la manche et avant de nouveaux travaux sur les manches, le tableau et dans l'ombre à droite, signée et numérotée 143, petite tache au centre de la marge droite, restes d'anciennes charnières au verso, amincissure dans l'angle supérieur gauche, infimes points de rouille, courte déchirure dans la partie inférieure du bord gauche. Paraphe non identifié au verso. Filigrane : Figure dans un double cercle. Cachet sec dans l'angle inférieur droit du sujet (indistinct).



Henri **HARPIGNIES**
Valenciennes 1819 – Saint-Privé 1916

- 156 **Le paysagiste au travail**, 1902. Lithographie, 170 × 229, marges 275 × 356 (IFF 26), belle épreuve sur chine appliqué gris, signée et dédiée *hommage à mademoiselle Moireau*, pli dans l'angle supérieur gauche, empoussiérage, nombreuses piqûres dans les marges et au verso.



Paul César HELLEU
Vannes 1859 – 1927

- 157 **Madame Helleu devant les Watteau au musée du Louvre**, vers 1895. Pointe sèche en noir et brun, 297 × 401, marges 326 × 424 (IFF 48), belle épreuve sur vergé *Van Gelder Zonen*, signée en bas à gauche, épidermures dans les angles inférieurs, égratignure dans l'angle inférieur droit et restauration au centre du bord supérieur.

Nicolas Henri JACOB
Paris 1782 – 1871

- 158 *Le génie du Dessin encourageant l'art de la Lithographie*, planche IX de l'édition française de l'ouvrage d'Aloys Senefelder intitulé *L'Art de la lithographie*, publié à Paris en 1819. Lithographie, 200 × 165, marges 207 × 178 (IFF 13, Chappey, cat. de l'exposition *De Géricault à Delacroix : Knecht et l'invention de la lithographie, 1800-1830*, 2005, pp. 52 et 53, n° 22), belle épreuve sur vélin, pli dans l'angle inférieur droit, petits plis de tirage, traces de colle dans les angles visibles au verso, petite amincissure dans l'angle supérieur droit.



Charles JACQUE
Paris 1813 – 1894

- 159 *Portrait de Jules Luquet* (? 1824 – ?), 1866. Eau-forte pure, 313 × 236, marges 402 × 305 (P. Prouté 332 i/vi, IFF 332), belle et rare épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 6), avant l'aquatinte et de nombreux travaux, signée et annotée au crayon sous le trait carré *1er état eau forte pure*, feuille jaunie, infimes points de rouille et salissures dans les marges. Provenance : H. Giacomelli (Lugt 1311). Collectionneur et marchand d'art, Jules Luquet fut également le co-fondateur avec Alfred Cadart de la maison d'édition d'estampes Cadart et Luquet. Ils sont notamment les éditeurs de la *Société des Aqua-Fortiste, Eaux-fortes modernes, Publication d'œuvres originales et inédites, 60 gravures à l'eau-forte par an* (1862-1867).



Jules-Ferdinand JACQUEMART
Paris 1837 – 1880



Johann Adam KLEIN
Nuremberg 1792 – Munich 1875

160 *Souvenirs de voyage*, planche pour la revue de la *Société des Aquafortistes*, publiée par Cadart en 1862. Eau-forte, 235 × 337, marges 309 × 500 (IFF 31, Béraldi 329), belle épreuve sur vergé crème, avec l'adresse de Cadart et Chevalier et avant celle de Cadart et Luquet, jaunissures le long des bords. Cachet sec de Cadart et Chevalier (Lugt 3270).

161 *Le cheval au chevalet, carte-adresse de l'artiste*, 1814. Eau-forte, 74 × 80, marges 99 × 105 (Jahn 153 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec la lettre, infimes piqûres dans les marges, petite égratignure dans la marge droite.



Johann Adam KLEIN
Nuremberg 1792 – Munich 1875

162 *Le paysagiste en voyage*, 1814. Eau-forte, 133 × 190, marges 142 × 195 (Jahn 131), belle épreuve sur vélin, petite amincissure dans l'angle supérieur droit. Provenance : une signature au dos avec la date 1949 au crayon (Lugt non référencé).



Karl KÖPPING ou KOEPPING
Dresde 1848 – Berlin 1914

- 163 **Autoportrait du peintre Mihály Munkácsy** (Moukatchevo 1844 – Eindhoven 1900) **avec sa femme dans son atelier**, 1876. Eau-forte, burin et pointe sèche, d'après Mihály Munkácsy, 445 × 565, marges 485 × 640, très belle épreuve d'état sur simili japon crème, avec les remarques dans la marge inférieure, signée par le graveur en bas à droite et par le peintre en bas à gauche, numérotée *N24* en bas à droite, cette composition a été aussi gravée en réduction par Courty et publiée dans *L'Art* en 1876 (Sanchez-Seydoux 1876-58), plis de tirage dans les marges et dans l'angle inférieur droit, petites taches et trace de passe-partout en marge droite, reste d'ancienne charnière le long du bord supérieur au verso.



Charles Lucien LÉANDRE
Champsecret 1862 – Paris 1934

- 164 **Autoportrait**, 1920. Lithographie, 730 × 545, marges 746 × 553 (Buron p. 24), très belle épreuve sur chine blanc appliqué sur vélin crème, signée, datée et dédiée à *Madame et à Mademoiselle Seydoux en Souvenir des bonnes séances de portrait en mai 1920*, taches blanches et quelques piqûres visibles au verso.



Charles Lucien LÉANDRE
Champsecret 1862 – Paris 1934

- 165 **Le sphynx et l'androgyné (l'artiste et son modèle)**, 1895. Lithographie, 300 × 238, marges 448 × 315 (Buron p. 115 23/29), belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée (7) au crayon bleu en bas à gauche, petit pli dans l'angle inférieur gauche.



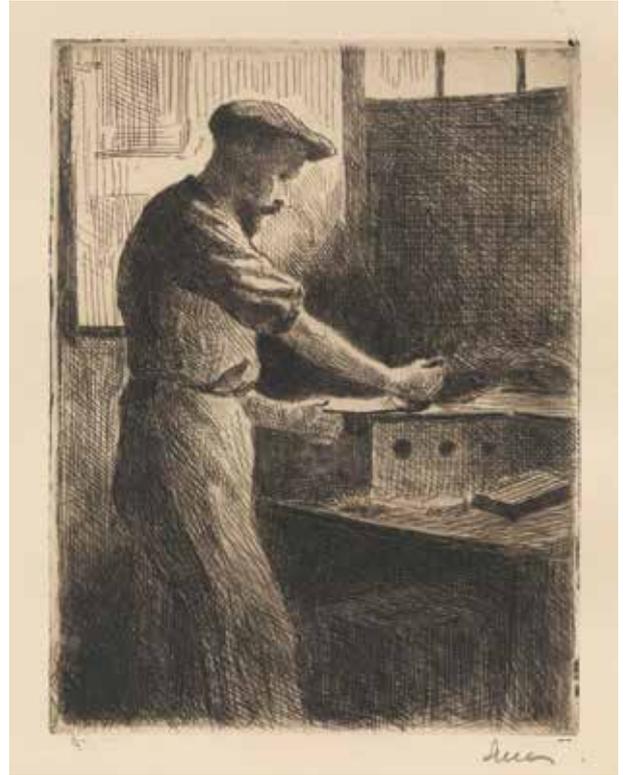
Alphonse LEGROS
Dijon 1837 – Watford 1911

- 166 **Portrait de Jules François Félix Husson, dit Champfleury** (Laon 1821 – Sèvres 1889), 1875. Lithographie, 247 × 193, marges 450 × 305 (IFF 21, Poulet-Malassis 35), belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage à 25 épreuves, légères taches, salissures et empoussiérage dans les marges. Critique d'art et collectionneur, Champfleury possédait des œuvres de Bresdin, Daumier, Bracquemond, Manet, Legros et des dessins de Delacroix.



Auguste LEPÈRE
Paris 1849 – Domme 1918

- 167 **Le paysagiste**, 1912. Bois gravé au canif, 234 × 400, marges 315 × 456 (Texier-Bernier 524 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif sur vergé, signée et numérotée 29/35 en bas à droite, légère trace de passe-partout, salissures dans les marges et le long des bords, petites taches dans le sujet à droite, courtes déchirures restaurées dans le bord inférieur.



Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941

- 168 **Chez Delâtre : Auguste Delâtre au travail** (Paris 1822 – 1907), vers 1890. Eau-forte, 200 × 150, marges 369 × 280 (probablement IFF 40), belle épreuve sur simili japon crème, signée en bas à droite, léger empoussiérage, petits plis dans les angles, petite tache d'encre dans l'angle supérieur droit du sujet.
Imprimeur et graveur, Auguste Delâtre fut le père d'Eugène qui a repris l'imprimerie familiale. Il grava une centaine d'eaux-fortes référencées dans l'ouvrage de Henri Beraldi intitulé *Les Graveurs du XIX^e siècle*.
Nous joignons le dessin préparatoire à cette eau-forte : **Auguste Delâtre au travail** (Paris 1822 – 1907) ; au verso : **étude d'un homme au travail**. Fusain sur vélin crème, 205 × 165.



Alexandre LUNOIS
Paris 1863 – Le Pecq 1916

- 169 **L'adjudicataire.** Lithographie en noir et en sanguine au verso, 250 × 230, marges 361 × 273 (IFF non décrit), belle et rare épreuve d'essai sur vélin, avec les remarques dans les marges latérales, signée et annotée au crayon *essai*, au verso se trouve la même épreuve tirée en sanguine orangée, sans la signature et l'annotation, traces rosées dans le sujet.



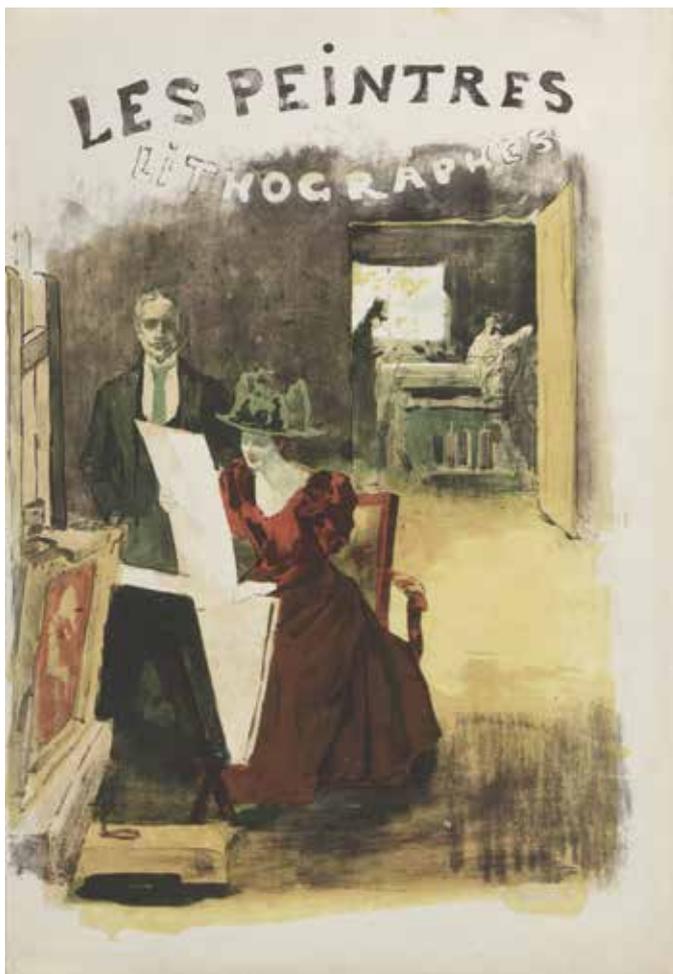
Alexandre LUNOIS
Paris 1863 – Le Pecq 1916

- 170 **Carte-adresse d'Edmond Sagot** (1857 – 1917), première adresse (d'après Curtis), vers 1895. Lithographie, 277 × 229, marges 385 × 270 (IFF 73 ii/iii), très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec l'homme debout à gauche effacé et avant la suppression des croquis marginaux, signée en bas à droite, traces rosées dans le sujet. Edmond Sagot fut éditeur parisien spécialisé dans les estampes des XIX^e et XX^e siècles depuis 1883. La galerie fut reprise en 1917 par son gendre Maurice Le Garrec.



Alexandre LUNOIS
Paris 1863 – Le Pecq 1916

- 171 **Carte-adresse de Sagot Le Garrec**, troisième adresse, vers 1902. Lithographie en couleur, 180 × 240, marges 245 × 335 (IFF 108 i/ii), belle épreuve sur japon crème, du premier état (sur 2), avant l'encart publicitaire à gauche avec l'adresse de Sagot, signée en bas à droite, restes d'anciennes charnières au verso, légèrement épidermée dans les angles inférieurs au verso. Provenance : A. Tricaud (Lugt 182). Edmond Sagot fut éditeur parisien spécialisé dans les estampes des XIX^e et XX^e siècles depuis 1883. La galerie fut reprise en 1917 par son gendre Maurice Le Garrec.



Alexandre LUNOIS
Paris 1863 – Le Pecq 1916

- 172 **Couverture pour *Les Peintres Lithographes***, 1892. Lithographie en couleur, 450 × 310, marges 480 × 329 (IFF 30 ii/ii), belle épreuve sur japon filigrané, de l'état définitif mais avec le nom de l'imprimeur *E. Ladam J* gratté en bas à droite, petite tache jaune dans le bord supérieur, légèrement empoussiérée.

Alexandre LUNOIS
Paris 1863 – Le Pecq 1916

- 173 **Lunois dans son atelier**, vers 1895. Lithographie, 280 × 245, marges 345 × 310 (IFF 75 i/ii), belle épreuve sur chine volant, du premier état (sur 2), avec les remarques dans les marges latérales, d'un tirage à 5 épreuves en cet état et 20 dans l'état définitif, signée en bas à droite, petits plis ondulés dans les marges.





Adolphe Martial POTÉMONT,
dit MARTIAL
Paris 1827 – 1883

174 **Le siège de la Société des Aqua-Fortistes**, 1864. Eau-forte, 285 × 381, marges 365 × 562 (Bailly Hertzberg 124), belle épreuve sur vergé filigrané *Aqua-Fortistes*, publiée dans la troisième année de la Société par Cadart et Luquet, empoussiérage, taches et rousseurs dans les marges, légèrement jaunie, petits plis dans les angles. Cachet sec de Cadart et Luquet (Lugt 424).

Adolphe Martial POTÉMONT,
dit MARTIAL
Paris 1827 – 1883

175 **Lettre sur les éléments//de gravure à l'eau-forte**, 1783, suite de quatre planches illustrées de nombreux croquis (outils, figures, paysages), 1860. Eaux-fortes, environ 290 × 195, marges environ 455 × 310, belles épreuves sur vergé *d'Arches*, éditées par Cadart et Luquet, imprimées par Beillet et Forestier, empoussiérage, taches et quelques piqûres dans les marges, petits manques et déchirures le long des bords (trous de brochage).





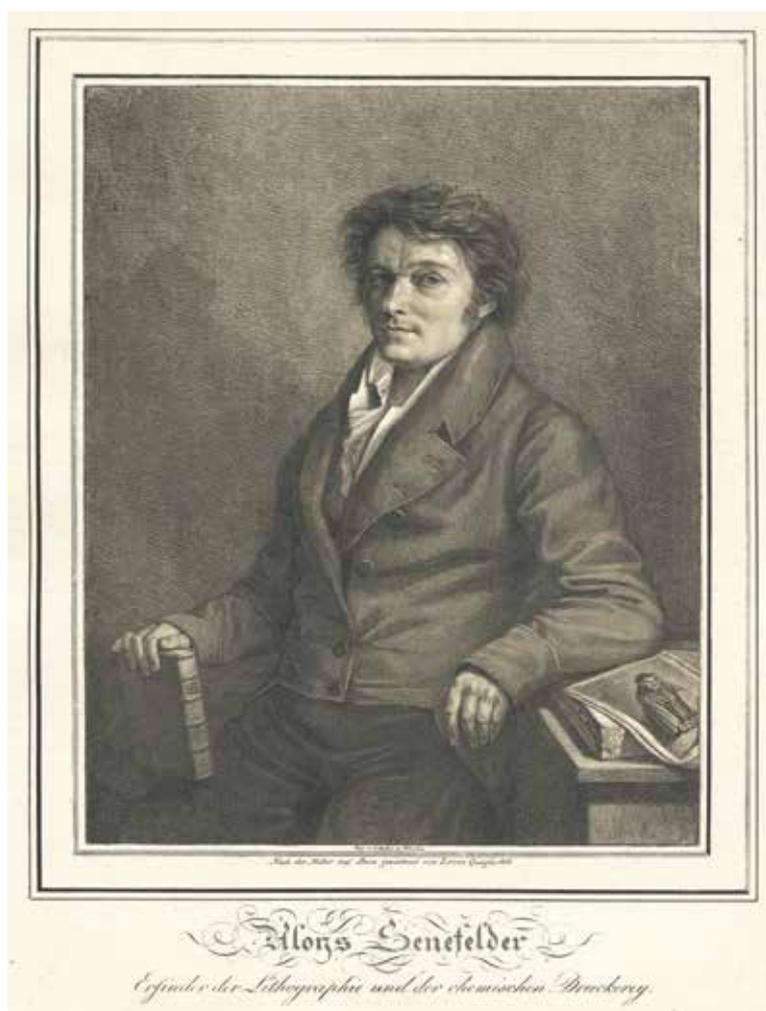
Clément PRUCHE
Paris 1811 – 1890

176 *Fameux jury de peinture – Salon de 1840.* Lithographie, 240 × 285, marges 255 × 362 (Béraldi XI p. 51), belle épreuve, légères taches dans les marges et au verso, deux plis horizontaux dans la marge inférieure.

Lorenzo QUAGLIO le jeune
Munich 1793 – 1869

177 *Aloys Senefelder* (Prague 1771 – Munich 1834), 1818. Lithographie imprimée en deux teintes, 284 × 230, marges 428 × 320, belle épreuve sur vélin, épidermure dans l'angle supérieur gauche et courte déchirure restaurée, petites taches dans les marges, léger pli de tirage visible au verso, pli oblique dans l'angle inférieur gauche, auréoles visibles au verso.

Aloys Senefelder inventa la technique de la lithographie en 1796, afin d'imprimer son propre travail d'auteur, et devint imprimeur. Il décrit sa découverte dans un traité paru à Vienne et à Munich en 1818, puis aussitôt après à Londres et à Paris en 1819.





André Louis Armand **RASSENFOSSE**
Liège 1862 – 1934

- 178 **La sortie de l'atelier**, vers 1889. Vernis-mou, 128 × 198, marges 345 × 266, belle épreuve sur japon crème, titrée et annotée en bas à droite *La sortie de l'atelier // un des premiers essais de vernis-mou // vers 1889* et numérotée en bas à gauche n° 91 : 1889, petits trous d'épingle au centre de la marge supérieure, petits plis dans les angles. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 169).



Théodule **RIBOT**

Saint-Nicols-d'Attez 1823 – Colombes 1891



Théodule **RIBOT**

Saint-Nicols-d'Attez 1823 – Colombes 1891

- 179 **Émile Cardon** (actif au XIX^e siècle), 1876. Eau-forte, 260 × 175, marges 414 × 284 (Béraldi 26 iv/v), très belle épreuve sur parchemin, du quatrième état (sur 5), tirée sur le cuivre réduit sans aucune lettre, avant l'édition de Cadart, pli dans l'angle inférieur droit, quelques plis dans les marges propres au parchemin. Émile Cardon fut critique d'art.

- 180 **Portrait d'Alfred Cadart à mi-jambe, tourné vers la gauche** (Saint-Omer 1828 – 1875), 1864. Eau-forte, 320 × 237, marges 495 × 313 (Béraldi 1 i/ii), très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé filigrané *Aqua-Fortistes*, du premier état (sur 2), avant la lettre, point de rouille à l'intérieur de la marque du cuivre en bas à gauche, reste d'ancienne charnière le long du bord gauche, petits plis le long de la marge supérieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Éditeur et marchand d'estampes à Paris, Alfred Cadart s'associa avec Jules Luquet. Ensemble ils créèrent la Société des Aquafortistes et réunirent leurs efforts à promouvoir le renouveau de la gravure à l'eau-forte.



Octave-Guillaume de ROCHEBRUNE
Fontenay-le-Comte 1824 – 1900

- 181 *Porte de l'atelier de Terre-Neuve, 15 octobre 1862.* Eau-forte et pointe sèche, 325 × 258, marges 340 × 270 (Clouzot 57 v/v), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec les retouches de pointe sèche sur les livres et la table sculptée, petites amincissures et restaurations le long des bords latéraux, point de rouille au milieu de la marge gauche, reste d'ancienne charnière le long du bord supérieur. La silhouette de Rochebrune à sa presse a été gravée par Benjamin Fillon.



Félicien ROPS
Namur 1833 – Corbeil-Essonnes 1898

- 183 *La presse*, 1878. Eau-forte et pointe sèche, 85 × 117, marges 97 × 127 (Rouir 365.3 iii/vi), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 6), après effaçage de toutes les inscriptions à droite, à l'exception de *F. NYS*, amincissures dans les angles.



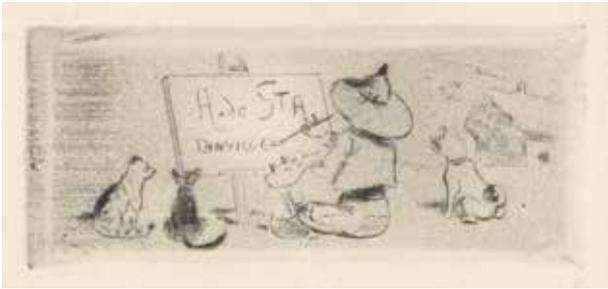
Octave-Guillaume de ROCHEBRUNE
Fontenay-le-Comte 1824 – 1900

- 182 *Imprimerie de Terre-Neuve. Voûte du château de Coulonges*, 1551, planche XXXI des *Collections de Terre-Neuve*, 15 avril 1883. Eau-forte, pointe sèche et roulette, 217 × 160, marges 238 × 175 (Clouzot 337 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, avec de nombreuses retouches de pointe sèche et roulette, reste d'ancienne charnière le long de la marge supérieure. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 2008).



Ferdinand ROYBET
Uzès 1840 – Paris 1920

- 184 *L'atelier du graveur*, frontispice pour *l'Illustration Nouvelle*, 1872. Eau-forte, 340 × 240, marges 530 × 347 (Beraldi 6, Bailly-Herzberg p. 295), belle épreuve sur vélin filigrané *Aqua-Fortistes*, avant toute lettre, courtes déchirures restaurées dans les marges gauche et supérieure et dans l'angle supérieur gauche, jaunies le long des bords, plis visibles au centre et en marge.



Henry SOMM
Rouen 1844 – Paris 1907

- 185 **Peintre de dos portant un chapeau chinois, assis devant une toile.** Pointe sèche, 26 × 62, marges 64 × 96 (E. Bruneau non décrit), belle épreuve sur japon, annotée dans la marge inférieure *par Crécy en Brie, Seine x M*, reste d'ancienne charnière le long du bord supérieur.



Alexandre-Théophile STEINLEN
Lausanne 1859 – Paris 1923

- 186 **Deux fillettes observant un peintre au travail assis sur un pliant sur un pliant.** Eau-forte, 145 × 114, marges 190 × 162 (Crauzat non décrit), belle épreuve sur vergé filigrané *Van Gelder Zonen*, infimes taches en marge gauche.



Pierre TEYSSONNIERES
Albi 1834 – Paris 1912

- 187 **Carte de visite,** 1868. Eau-forte, environ 110 × 119, marges environ 142 × 120, coupé légèrement à l'intérieur ou à la limite de la marque du cuivre à gauche (Béraldi p. 110), belle épreuve sur vergé, signée et annotée dans la marge inférieure *1ère carte de visite // et ma quatrième gravure en 1868*, reste de colle le long du bord supérieur.



Pierre TEYSSONNIERES
Albi 1834 – Paris 1912

- 188 **Carte de visite,** 1869. Eau-forte, feuille 66 × 106 (Béraldi p. 110), belle épreuve sur vélin fort, petite amincissure et restauration dans l'angle supérieur gauche, restes d'ancienne doublure visible au verso.



Giulio TOMBA
Faenza ? 1771 – Bologne 1841

- 189 **L'école de dessin de Rosaspina**, 1811. Eau-forte et burin, d'après Felice Giani, 320 × 420, marges 405 × 535 (Nagler 6 ii/ii, Le Blanc 5, Heller-Adresen 3 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, pli de tirage vertical visible au verso. Cachet sec de l'éditeur J. F. Frauenholz (Lugt 994).
Le graveur Rosaspina est assis au bout de la table à droite.



Charles VILLEMIN
Actif entre 1835 et 1849

- 190 *Intérieur de l'imprimerie lithographique de Lemercier, rue de Seine 55, à Paris.* Lithographie, d'après un dessin de Victor Adam, 370 × 445, marges 387 × 473, belle épreuve sur chine appliqué, infimes rousseurs et taches dans les marges, courtes déchirures et épidermures dans la marge gauche, restes d'anciennes charnières visibles au verso.



Frédéric WEBER
Liestahl 1813 – Bâle 1882

191 *Une jeune personne calquant une fleur.*

Lithographie, d'après un tableau de Louise-Adéone Drolling (fille de Martin Drolling), de 1820-1822, 359 × 300, marges 536 × 347 (Le Blanc non décrit), belle épreuve sur chine appliqué, légèrement jaunie le long des bords, quelques plis et ondulations. Timbre sec de l'éditeur F. Bonnemaïson (Lugt 4729).

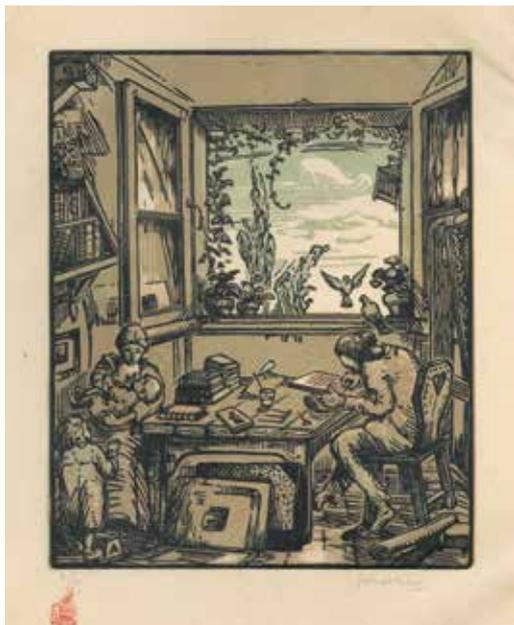
La peinture est conservée au Saint Louis Art Museum, Missouri.



James McNeill WHISTLER
Lowell 1834 – Londres 1903

- 192 *Sketching, n° 1.* Pointe sèche, 120 × 168, marges 228 × 265 (Kennedy 86 iv/iv), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif avec le numéro *Pl. 45* gravé dans l'angle supérieur droit, publiée par Day and Son en 1862 dans *Passages from Modern English Poets*.

ESTAMPES DU XX^e SIÈCLE



Gabriel **BELOT**
Paris 1882 – 1962

- 193 **L'artiste travaillant dans son atelier, la fenêtre ouverte donnant sur la campagne.** Bois gravé tiré en camaïeu, 234 × 190, marges 320 × 242 (IFF non décrit), belle épreuve sur japon vergé mince, signée et numérotée 6/15, légèrement jaunie, petits plis dans les angles. Cachet rouge de l'artiste (Lugt non décrit).



Charles Désiré **BERTHOLD-MAHN**
Paris 1881 – 1975

- 194 **L'imprimeur M. Marchizet** (actif à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle) **examinant des estampes**, 1930. Lithographie, 290 × 370, marges 330 × 500 (IFF artiste non cité), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 18/20, infimes taches d'encre au verso. M. Marchizet fut imprimeur lithographe.



Charles-Jean **BISSCHOPS**
Liège 1894 – Rossignol (Luxembourg) 1975

- 195 **Le peintre au travail, assis devant son chevalet**, illustration pour l'ouvrage écrit par Charles Decoste en 1876, intitulé *La légende de Ulenspiegel*, 1913. Eau-forte, aquarelle et vernis mou, rehaussé à l'aquarelle, 206 × 160, belle épreuve, présentée dans un montage décoratif réalisé par l'artiste, annotée en haut au pinceau et gouache blanche *Charles Decoster // La légende d'Ulenspiegel*, annotée au verso au crayon eau-forte – grains de résine // et vernis mou – rehaussée // tirée à 10 ex. // 1913.



Charles-Jean BISSCHOPS
Liège 1894 – Rossignol (Luxembourg) 1975

196 **Artiste assis, dessinant**, 1912. Pointe sèche et aquatinte, 118 × 80, marges 322 × 255, belle épreuve sur vélin fort crème, signée, datée et numérotée 2/10, annotée dans l'angle supérieur droit *croquis n° 2*, légèrement jaunie, petites taches dans la marge droite.



Charles-Jean BISSCHOPS
Liège 1894 – Rossignol (Luxembourg) 1975

197 **Peintre esquissant une toile**, 1912. Eau-forte et aquatinte, 78 × 120, marges 321 × 253, belle épreuve sur vélin crème, signée, datée et numérotée 2/10, annotée dans l'angle supérieur droit *croquis n° 1*, légère trace de passe-partout, petite tache au centre de la marge droite.



Robert BONFILS
Paris 1886 – 1972

198 **L'artiste tirant une épreuve d'une gravure sur bois**, affiche de l'Exposition de la Gravure sur bois de 1922, 1921. Bois gravé imprimé en brun et noir, 308 × 296, marges 447 × 416 (IFF 38), très belle épreuve sur japon crème, signée et numérotée 15/140, plis dans les angles inférieurs et en marge gauche, légères jaunissures le long du bord gauche. Cachet sec de la Société de la Gravure sur bois originale (Lugt 1140a).

Pierre **BONNARD**

Fontenay-aux-Roses 1867 – Cannet 1947

- 199 **Portrait d'Ambroise Vollard** (Saint-Denis 1866 – Versailles 1939), vers 1924. Eau-forte, 355 × 240, marges 405 × 297 (Bouvet 89), belle épreuve sur vélin fort, beige, de l'état unique, d'un tirage non précisé imprimé par Louis Fort, feuille jaunie, pli de tirage au centre de la marge droite, pli vertical dans l'angle inférieur droit. Provenance : P. Prouté (Lugt 2103 c). Ambroise Vollard fut marchand d'art, galeriste et éditeur. Il soutint un grand nombre d'artistes d'avant-garde, entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, tel que Gauguin, Cézanne, Picasso ou encore Van Gogh. Il constitua tout au long de sa vie une importante collection de quelques milliers d'œuvres.



Auguste **BROUET**

Paris 1872 – 1941



Auguste **BROUET**

Paris 1872 – 1941

- 200 **Le graveur**, 1910. Eau-forte et pointe sèche, 84 × 60, marges 182 × 137 (Boutitie 85, Bartel 32 iii/ii), belle épreuve d'artiste sur vergé, de l'état définitif, après réduction du cuivre, destinée à un *Ex-libris*, signée et annotée *Ep. D'artiste 4/4*, petites taches et rousseurs dans les marges, restes d'anciennes charnières le long du bord droit au verso.

- 201 **L'amateur**, 1910. Eau-forte, 75 × 55, marges 200 × 135 (Boutitie 11, Bartel 34 iii/iii), belle épreuve sur japon pelure, de l'état définitif, destinée à une carte pour l'éditeur Hesselle, d'un deuxième tirage réalisé vers 1925, signée et numérotée *2/25*, rousseurs dans les marges, restes d'anciennes charnières le long du bord droit au verso.



Auguste BROUET
Paris 1872 – 1941



Anselmo BUCCI
Fossombrone 1887 – Monza 1955

202 **L'antiquaire**, 1904. Eau-forte, 87 × 87, marges 140 × 125 (Boutitie 69 iii/iii, Bartel 15 v/v), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, tirée sur le cuivre réduit pour la carte-adresse de Frédéric Grégoire, reste d'ancienne charnière le long du bord droit au verso.

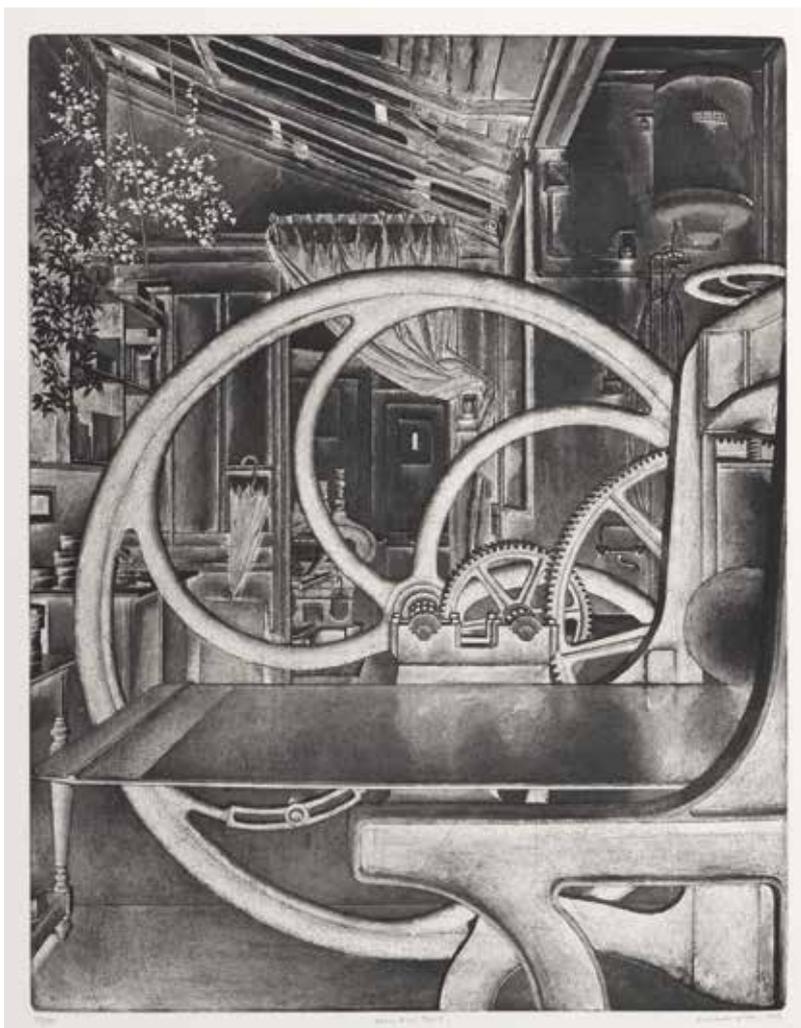
203 **Autoportrait**, 1920. Pointe sèche, 100 × 75, marges 109 × 87, belle épreuve sur vélin fort, restes d'anciennes charnières au verso.



Armand COUSSENS
Saint-Ambroix 1881 – Nîmes 1935

204 **Vente publique**. Pointe sèche, eau-forte, aquarelle et vernis mou, coloré à la poupée, 231 × 247, marges 246 × 255 (IFF p. 294, n° 1), belle épreuve sur vélin fort crème, signée dans l'angle inférieur droit, légères traces de colle dans les angles au verso.

Nous joignons à cette épreuve le dessin préparatoire à la gravure : pierre noire, crayon graphite, fusain et crayons de couleurs sur papier calque, 295 × 243, deux taches d'encre dans l'angle supérieur droit.



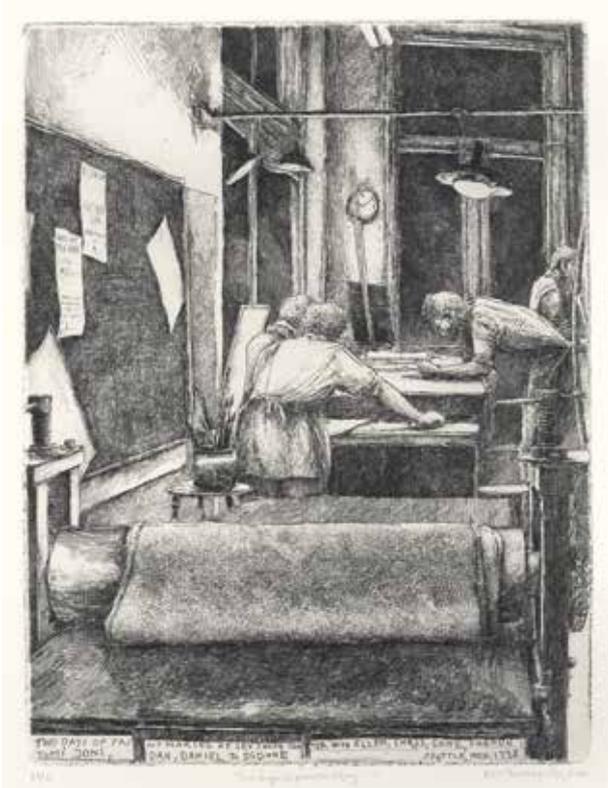
Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

205 *Atelier René Tazé V*, 1992-1993. Eau-forte, aquatinte et roulette, 657 × 504, marges 763 × 570 (Fitch 137), belle épreuve sur vélin *BFK de Rives*, signée, datée, titrée et numérotée 59/75.



Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

206 *L'Atelier de Georges Leblanc*, 2020. Eau-forte et aquatinte, 235 × 622, marges 330 × 712 (Fitch non décrit), belle épreuve sur vélin fort, signée, datée, titrée et numérotée 17/50.



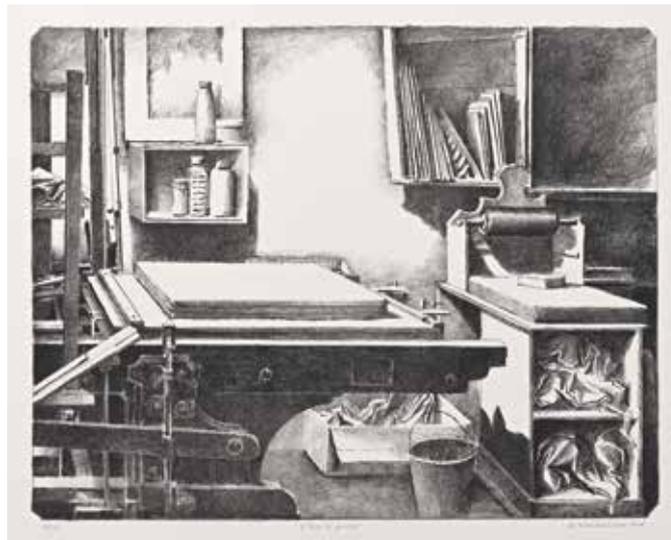
Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris



Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

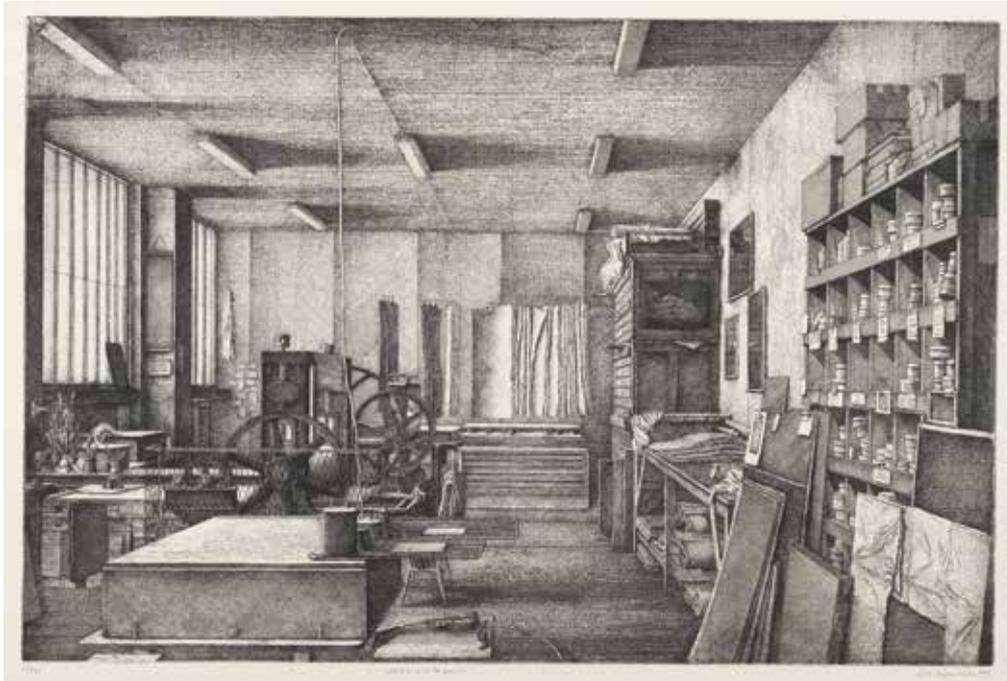
207 *Two days of print making, Seattle, Nov. 1998*, 2001. Eau-forte, 300 × 226, marges 451 × 323 (Fitch 176), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 27/40.

208 *René dans l'atelier VII*, 1998. Eau-forte et aquatinte, 295 × 266, marges 484 × 376 (Fitch 168), belle épreuve sur vélin *Lana*, signée, datée, titrée et numérotée 17/60.



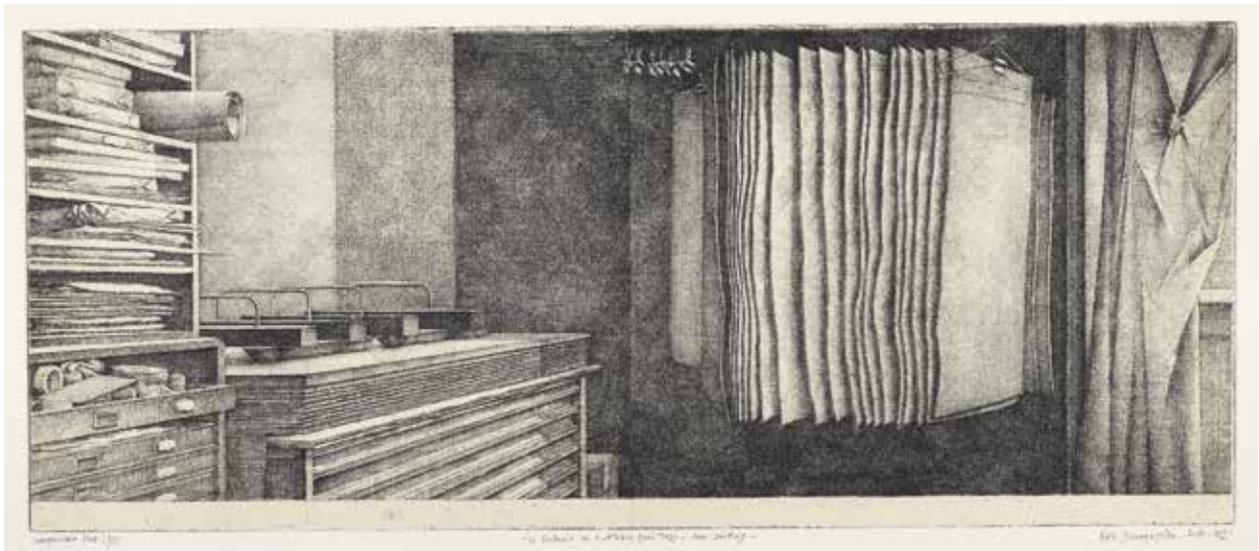
Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

209 *A Fleur de Pierre*, 2008. Lithographie, 387 × 490, marges 505 × 657 (Fitch 203), belle épreuve sur vélin d'*Arches*, signée, datée, titrée et numérotée 55/75, petit point rouge dans la marge inférieure à droite.



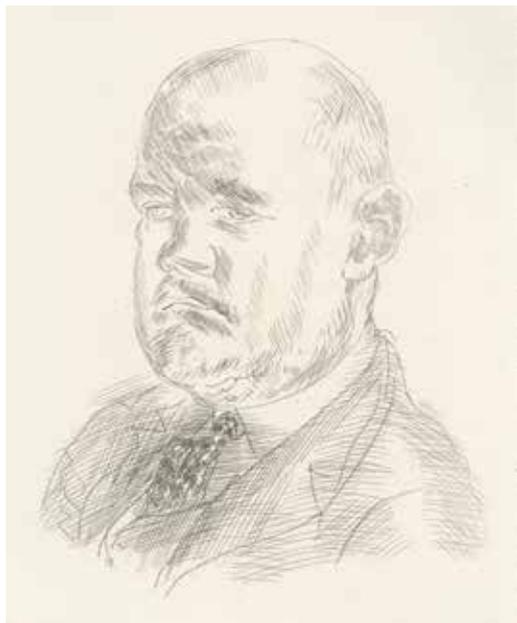
Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

- 210 *Atelier, Villa du Lavoisier*, 2019. Eau-forte et aquarelle, 476 × 711, marges 577 × 806 (Fitch non décrit), belle épreuve sur vélin filigrané dans l'angle inférieur gauche (cercle), signée, datée, titrée et numérotée 26/60, petite tache au centre de la marge gauche visible au verso.

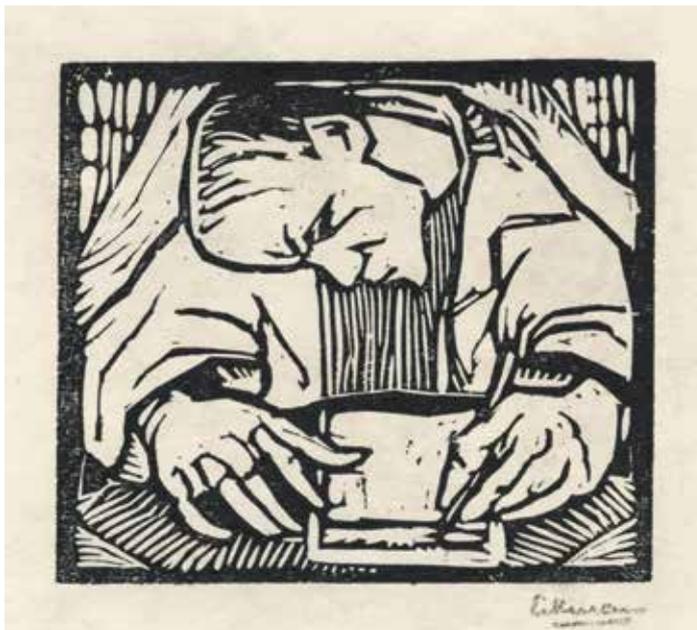


Erik DESMAZIÈRES
Né à Rabat en 1948
Vit et travaille à Paris

- 211 *Le séchoir de l'Atelier René Tazé – rue Hittorf*, 2018-2021. Eau-forte pure, 246 × 597, marges 430 × 760, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin d'Arches, du cinquième état, signée, datée, titrée et annotée *cinquième état (3/3)*, annotée dans l'angle inférieur gauche *imprimé par François Baudequin sur « chine » appliqué*, annotée au verso *une des trois épreuves du cinquième état ; la seule imprimée sur chine appliqué*.



Raoul DUFY
Le Havre 1877 – Forcalquier 1953



Nicolaas Matthijs EEKMAN
Bruxelles 1889 – Paris 1973

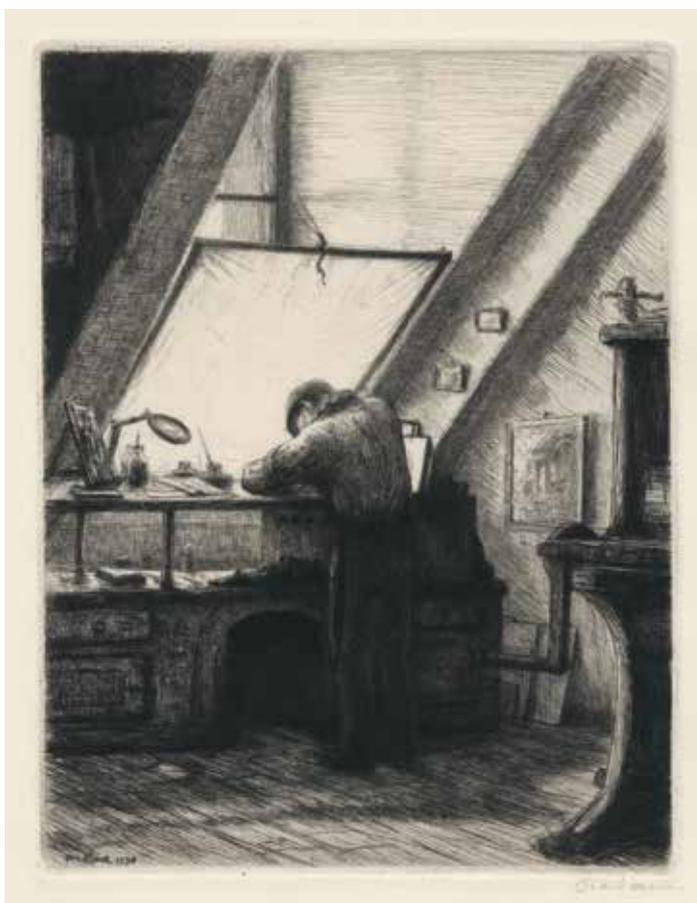
- 212 **Portrait d'Ambroise Vollard** (Saint-Denis 1866 – Versailles 1939), vers 1930. Eau-forte, marges et cuivre 275 × 212 (IFF 49), belle épreuve sur vergé au filigrane de Maillol, statue Méditerranée, petit manque dans l'angle inférieur droit. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Ambroise Vollard fut marchand d'art, galeriste et éditeur. Il soutint un grand nombre d'artistes d'avant-garde entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle tel que Gauguin, Cézanne, Picasso ou encore Van Gogh. Il constitua tout au long de sa vie une importante collection de quelques milliers d'œuvres.

Jean FRÉLAUT
Grenoble 1879 – Vannes 1954

- 214 **Le graveur**, 1930. Eau-forte, 183 × 140, marges 263 × 202 (D. Frélaud 325), belle épreuve sur vélin crème, signée, d'un tirage à 200 épreuves, amincissures dans trois angles avec traces de colle visible au recto et au verso.

- 213 **Le graveur au travail**. Bois gravé, 85 × 95, marges 133 × 125, belle épreuve sur vélin crème. Cachet signature.





Ernst FUCHS
Vienne 1930 – 2015



Auguste-Jean GAUDIN
Argenté-du-Plessis 1914 – 1992

- 215 **Portrait de Paul Prouté** (Paris 1887 – 1981), 1966. Eau-forte et aquarelle, 235 × 176, marges 402 × 260 (Weis 90), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 27/48.

Paul Prouté fut le fils de Victor Prouté, marchand d'estampes et de livres anciens. Il prit la suite de son père en 1900 et s'installa au 74 rue de Seine en 1920. Il se spécialisa dans la vente d'estampes et dessins anciens et modernes.

- 216 **L'atelier**, 1947-1948. Eau-forte, 178 × 125, marges 280 × 225 (IFF 13-2 ou non décrit), belle épreuve sur vélin crème, salissures dans les marges et au verso, taches d'encre dans la marge supérieure, pli dans l'angle supérieur droit, restes d'anciennes charnières le long du bord droit.



Auguste-Jean GAUDIN
Argenté-du-Plessis 1914 – 1992



Edouard GOERG
Sydney 1893 – Callian 1969

- 217 **Le sculpteur et son modèle dans l'atelier**, 1947-1948. Pointe sèche, 346 × 205, marges 515 × 380 (IFF 13-2 ou non décrit), belle épreuve sur vélin, annotée dans l'angle supérieur gauche 121 n° 38, salissure dans la marge supérieure, jaunissement dans l'angle supérieur gauche et le long de la marge gauche au verso.

- 218 **La récente acquisition**, 1927. Eau-forte, 198 × 138, marges 384 × 276 (IFF 83 ?), belle épreuve sur vélin Van Gelder Zonen, signée et numérotée 8/40.



Marcel GROMAIRE
Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971

- 219 **Le dessinateur**, 1958. Eau-forte, 197 × 258, marges 282 × 380 (F. Gromaire 142), belle épreuve sur vélin d'*Arches*, signée et numérotée 20/75, seulement 20 épreuves ont été tirées du vivant de l'artiste.

Henry Martyn LACK R.E.
Bozeat 1909 – Hastings 1979

- 220 **Le graveur au travail dans son atelier** (*Robert Avatin in his studio, Lingard House, The mall, Chiswick*), 1934. Pointe sèche, 289 × 224, marges 395 × 276, belle épreuve sur vélin, signée, d'un tirage à 40 épreuves.





Laurent LETOURMY
Né à Paris en 1973
Vit et travaille à Paris

221 **L'atelier**, 2021. Linogravure, 145 × 147, marges 210 × 210, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 1/15.



Daniel MEYER
Mulhouse 1908 – Nancy 1993

222 **L'artiste dans son atelier**. Bois gravé, 124 × 95, marges 207 × 135, belle épreuve sur japon crème, signée, petites taches d'encre noire dans les bords supérieurs et dans la marge droite.



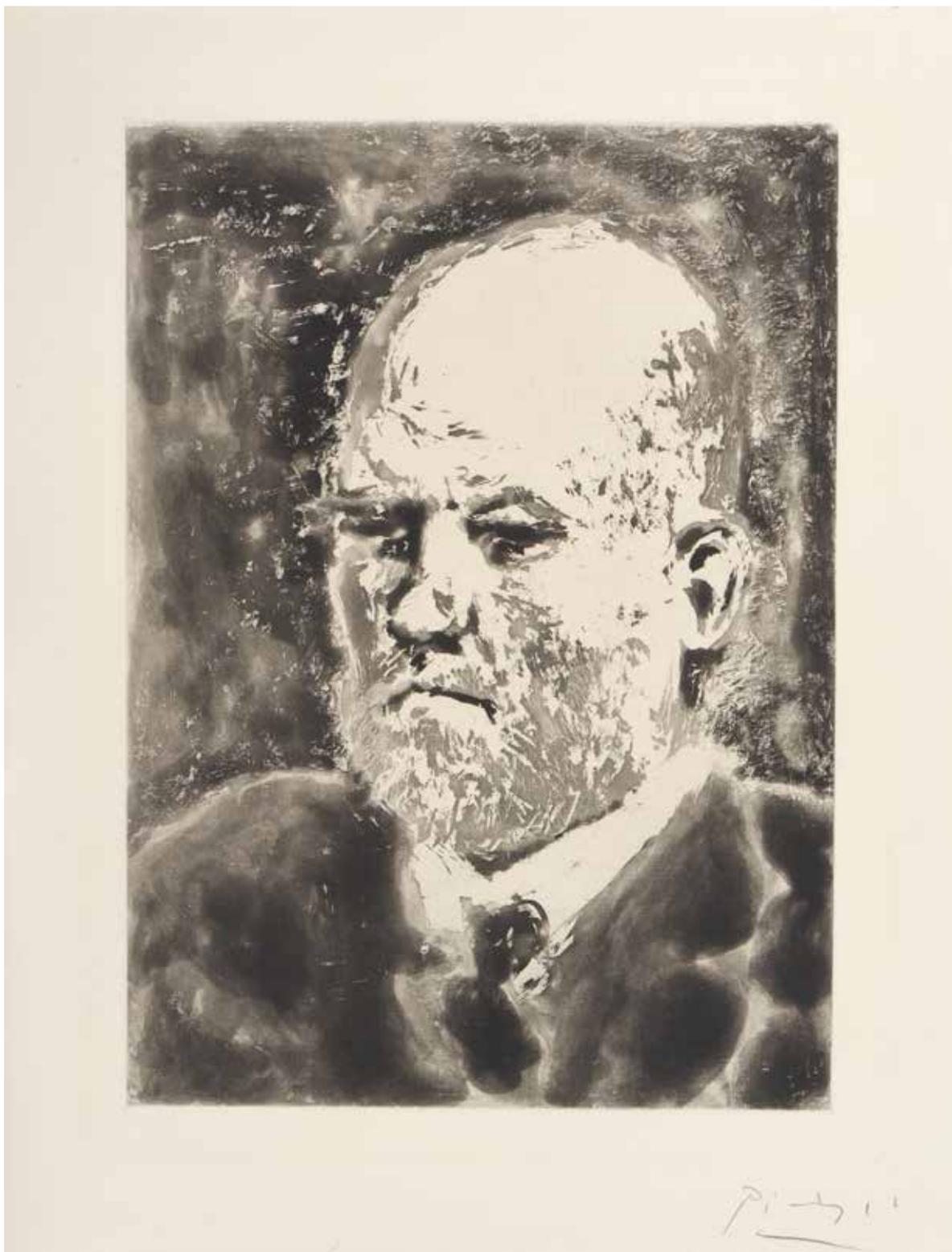
Philippe MOHLITZ
Bordeaux 1941 – 2019

223 **Les imprimeurs**, planche de la suite de douze illustrations par Mohlitz et d'un frontispice par Hasegawa, pour l'ouvrage de Marcel Béal intitulé *La ville volante*, édition Les impénitents, Paris, 1970. Burin et eau-forte, 204 × 120, marges 275 × 188 (Kersten p. 74), belle épreuve d'artiste sur chine volant, signée, titrée et annotée *E/a*, tirage à 15 épreuves sur ce papier, tirage total à environ 200 épreuves, traces d'encre rouge et bleue le long du bord droit, courte déchirure près de l'angle supérieur gauche.



Pablo PICASSO
Malaga 1881 – Mougins 1973

- 224 **Le modèle nu**, entre le 29 janvier et le 29 mars 1927. Eau-forte sur cuivre, 278 × 194, marges 360 × 270 (B. Baer 119 ii b/ii d), belle épreuve sur vélin *BFK Rives*, de l'état définitif après aciérage de la planche et les biseaux, signée et numérotée 20/100, d'un tirage à 110 épreuves en cet état, imprimée par Leblanc et Trautmann en 1927, publiée par la Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs, avant le tirage à 40 épreuves après 1932. Provenance : G. Block (Lugt non décrit).



Pablo PICASSO
Malaga 1881 – Mougins 1973

- 225 **Portrait d'Ambroise Vollard I** (Saint-Denis 1866 – Versailles 1939), 4 mars 1937. Aquatinte au sucre avec quelques retouches au burin, 344 × 245, marges 450 × 340 (B. Baer 617 Bd/Bd), belle épreuve sur vergé de Montval, filigrané *Picasso* et Maillol, statue Méditerranée, après aciérage de la planche et les biseaux et avant le cuivre rayé en 1956, signée, d'un tirage total à 305 épreuves, édité par Vollard puis par Lacourière en 1939, très légère trace de passepartout. Ambroise Vollard fut marchand d'art, galeriste et éditeur. Il soutint un grand nombre d'artistes d'avant-garde entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle tel que Gauguin, Cézanne, Picasso ou encore Van Gogh. Il constitua tout au long de sa vie une importante collection de quelques milliers d'œuvres.



Pablo PICASSO
Malaga 1881 – Mougins 1973

- 226 **Le modèle étendu**, 11-12 février 1954. Lithographie, 223 × 322, marges 394 × 489 (Mourlot 244), belle épreuve sur vélin, avec le fond beige, signée et numérotée 10/50, tirage total à 55 épreuves, large trace de passe-partout irrégulière autour du sujet, reste d'ancienne charnière le long du bord supérieur visible au verso.



Pablo PICASSO
Malaga 1881 – Mougins 1973

- 227 **Peintre, et modèle examinant son portrait**, 14 mars 1965. Aquatinte, pointe sèche et grattoir, 244 × 378, marges 392 × 512 (B. Baer 1205 Bb/C), belle épreuve sur vélin filigrané *Richard-de-Bas*, après l'aciérage de la planche et les biseaux et avant le cuivre rayé, signée et numérotée 32/50, éditée par la galerie Louise Leiris en 1965 à 65 épreuves, dont 15 d'artiste sur le même papier, légère trace de passe-partout, restes d'anciennes charnières le long du bord supérieur visibles au verso.



Gustave PIERRE
Verdun 1875 – Paris 1939



Gustave PIERRE
Verdun 1875 – Paris 1939

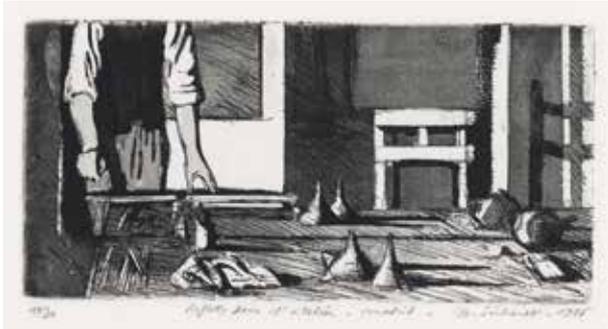
228 **L'atelier de l'artiste.** Eau-forte, 227 × 179, marges 282 × 225, belle épreuve sur vergé crème filigrané V Z, courte déchirure dans l'angle inférieur droit, légère trace de charnière au centre de la marge supérieure, quelques maculatures en marge.

229 **Nature morte dans l'atelier.** Eau-forte, 167 × 106, marges 283 × 222, belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée n° 21/30 à la plume et encre noire, plis de tirage dans la marge droite et dans la marge inférieure. Cachet sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254).



Auguste RENOIR
Limoges 1841 – Cagnes-sur-Mer 1919

230 **Ambroise Vollard** (Saint-Denis 1866 – Versailles 1939), vers 1904, planche de la suite intitulée *Douze lithographies originales de Pierre-Auguste Renoir*, 1919. Lithographie, 245 × 180, marges 328 × 251 (Delteil-Stella 37), belle épreuve sur vélin, d'un tirage à 1000 épreuves, rousseurs dans la marge inférieure, léger pli ondulé visible au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).
Marchand d'art, galeriste et éditeur, Ambroise Vollard, soutint un grand nombre d'artistes avant-gardistes entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle tel que Gauguin, Cézanne, Picasso ou encore Van Gogh. Il constitua de son vivant une importante collection de quelques milliers d'œuvres.



Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957
Vit et travaille à Paris

- 231 **Reflets dans l'atelier, Madrid**, 1986. Eau-forte et aquatinte, 98 × 199, marges 252 × 335 (Plumart G. 18), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 10/30.



Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957
Vit et travaille à Paris

- 232 **Nature morte devant un chevalet**, 1989. Eau-forte et vernis mou, 103 × 111, marges 330 × 255 (Plumart G. 39), belle épreuve sur vergé, signée, datée et numérotée 4/30.



Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957
Vit et travaille à Paris

- 233 **James Lord** (Englewood 1922 – Paris 2009), 1997. Eau-forte, 377 × 345, marges 510 × 445 (Plumart G. 82), belle épreuve sur vergé, signée, datée, titrée et numérotée 11/70, petite amincissure sur l'épaule droite visible au verso.
James Lord fut écrivain américain, auteur de nombreux livres, notamment des biographies de Picasso et Giacometti.

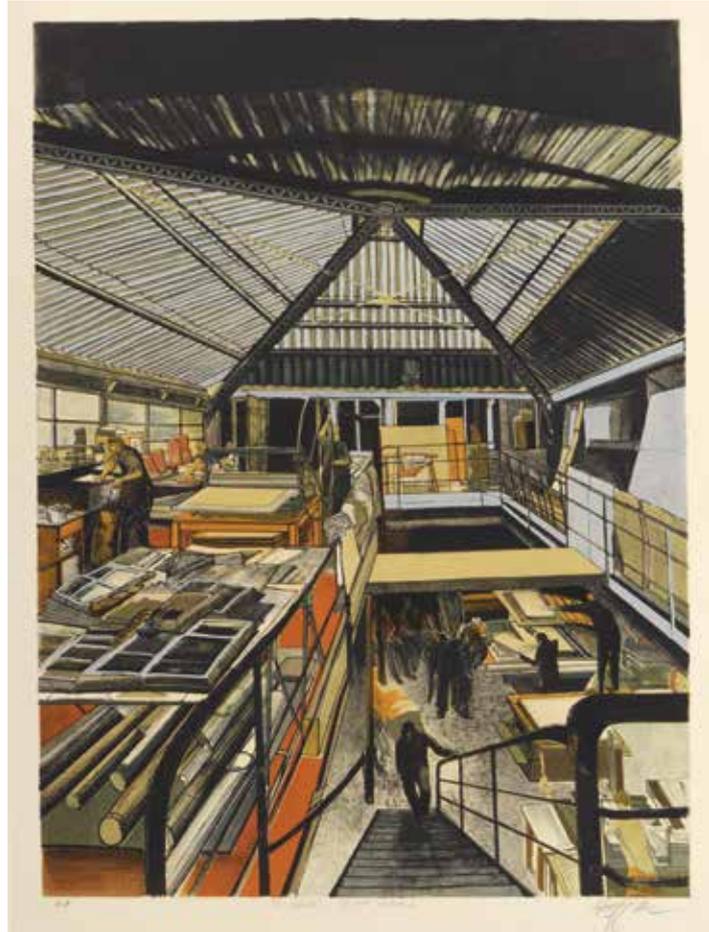


Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957
Vit et travaille à Paris

- 234 **Roland Plumart et Carotte** (né à Semeries en 1942), 2001. Eau-forte, 415 × 346, marges 620 × 470 (Plumart G. 94), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 11/40, tirage total à 57 épreuves, pli oblique à droite du sujet, visible au verso.
Roland Plumart est éditeur, collectionneur et auteur de plusieurs catalogues raisonnés d'artistes graveurs, dont notamment celui de Jean-Baptiste Sécheret.

Sam SZAFRAN
Paris 1934 – Malakoff 2019

- 235 **L'imprimerie Bellini.** Lithographie en couleur, 850 × 630, marges 945 × 693, belle épreuve d'artiste sur vélin crème, signée et annotée *e. a.*, dédiée en bas au centre *To Patrick, my good friend*, petites taches dans le bord inférieur gauche, restes d'anciennes charnières dans la marge supérieure visibles au verso.



Gérard TRIGNAC
Né à Bordeaux en 1955
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

- 236 **Les archives,** 2008. Eau-forte, 230 × 205, marges 408 × 329 (Coustet non décrit), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée *2e Etat 10/50*, d'un tirage à 50 épreuves en cet état.



Gérard TRIGNAC
Né à Bordeaux en 1955
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

- 237 **La Galerie,** 2010. Eau-forte, 200 × 145, marges 365 × 263 (Coustet non décrit), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *18/60*. Cette estampe a été réalisée pour les vœux 2011 de la galerie Paul Prouté.



Jean VEBER
Paris 1864 – 1928

- 238 **La vente Rouart**, 1912. Lithographie, 280 × 405, marges 343 × 472 (Veber et Lacroix 77), belle épreuve sur vergé MBM, avec les deux remarques dans la marge inférieure, à gauche un peintre à son chevalet et au centre la Fortune avec sa corne d'abondance, signée, d'un tirage à 20 épreuves en noir.

Adolphe Léon WILLETTE
Châlons-sur-Marne 1857 – Paris 1926

- 239 **Allégorie de la gravure, une femme nue activant une presse avec deux enfants, un buste de Pierrot en remarque**. Lithographie, 340 × 240, marges 438 × 303 (cat. expo. Sol et Carpioux, 2014 non décrit), belle épreuve sur chine volant, trace de colle et épidermure au centre de l'image présentée par l'enfant à gauche, petits trous d'épingles, plis le long des bords, petites restaurations dans la marge inférieure.



P. TEYSSONNIERES
PEINTRE, GRAVEUR.



B
Rue
BORDEAUX
Segalier, 30.

INDEX

Index des personnages représentés (référéncés par numéro de notice)

AVATIN <i>Robert</i> (dates inconnues)	220
BANDINELLI <i>Baccio</i> (1493 – 1560)	33
BASAN <i>Pierre-François</i> (1723 – 1743)	73
BERTIN <i>Pierre-Vincent</i> (1653 – 1711)	11
BOUDAN <i>Alexandre</i> (1600 – 1671)	19
BOYDELL <i>John</i> (1719 – 1804)	57
BRAN <i>Jeronimo</i> de (vers 1615 – 1675)	39
BRÜHL <i>Heinrich</i> , comte de (1700 – 1763)	41
BUCCI <i>Anselmo</i> (1887 – 1955)	203
BURTY <i>Philippe</i> (1830 – 1890)	151
CACHIOPIN <i>Jacomo</i> de (vers 1578 – 1642)	34
CADART <i>Alfred</i> (1828 – 1875)	132
CARDON <i>Émile</i> (actif au XIX ^e siècle)	179
CAYLUS, <i>Anne-Claude-Philippe</i> de TUBIÈRES, comte de (1692 – 1765)	60, 71
CHAMPFLEURY, HUSSON <i>Jules François Félix</i> , dit (1821 – 1889)	166
CHÉREAU <i>Jacques François</i> (1742 – 1794)	45
CIARTRES ou CHARTRES, LANGLOIS <i>François</i> , dit (1589 – 1647)	26, 28
CORNELISSEN <i>Antoon</i> (1565 – 1639)	35
DANDRÉ <i>Honoré</i> (fin du XVII ^e – première moitié du XVIII ^e siècle)	50
DAUBIGNY <i>Charles-François</i> (1817-1878)	111
DAVID <i>Jacques-Louis</i> (1748 – 1825)	130
DELÂTRE <i>Auguste</i> (1822 – 1907)	168
DELZANT <i>Alidor</i> (1848 – 1905)	101, 144

INDEX

ECK <i>Baldwin</i> van (actif au XVII ^e siècle)	30
FÉLIBIEN <i>André</i> (1619 – 1695)	10
FRANCHETTI <i>Édouard</i> (dates inconnues)	96
GEEST <i>Cornelis</i> van der (1575 – 1638)	29
GONCOURT <i>Edmond</i> de (1822 – 1896)	100, 133
GUÉRARD <i>Henri</i> (1846 – 1897)	146, 152
HAID <i>Johann Elias</i> (1739 – 1809)	63
HEINECKEN <i>Charles Henri</i> (1706 – 1791)	78
HESSELIN <i>Louis</i> (1602 – 1662)	23
HOWARD <i>Thomas</i> (1585 – 1646)	37
HOYER <i>David</i> (1667 – 1720)	87
JABACH <i>Everhard</i> (1618 – 1695)	14
JONGHE <i>Clément</i> de (1624 – 1677)	32
JULIENNE <i>Jean</i> de (1686 – 1766)	40, 85
LANGLOIS <i>François</i> , dit CIARTRES ou CHARTRES (1589 – 1647)	26, 28
LANIER <i>Nicolas</i> (dates inconnues)	38
LÉANDRE <i>Charles Lucien</i> (1862 – 1934)	164
LEMERCIER <i>Joseph-Rose</i> (1803 – 1887)	135
LEROY (actif au XIX ^e siècle)	131
LORD <i>James</i> (1922 – 2009)	233
LUNOIS <i>Alexandre</i> (1863 – 1916)	173
LUQUET <i>Jules</i> (1824 – ?)	159
MARCHIZET (actif à la fin du XIX ^e et au début du XX ^e siècle)	194
MARIETTE <i>Jean</i> (1660 – 1742)	51
MARIETTE <i>Pierre-Jean</i> (1694 – 1774)	79

INDEX

MAROLLES <i>Michel</i> de (1600 – 1681)	21, 24
MARTHELOT (actif au XIX ^e siècle)	134
MARX <i>Roger</i> (1859 – 1913)	92, 145
MAYER <i>Salvador</i> (dates inconnues)	139
MOLTKE <i>Adam Gottlob</i> (1709 – 1792)	72
MUNKÁCSY <i>Mihály</i> (1844 – 1900)	163
PAROY, <i>Jean-Philippe-Guy GENTIL</i> , comte de (1750 – 1824)	130
PICAULT <i>Robert</i> (1705 – ?)	48
PILES <i>Roger</i> de (1635 – 1709)	27
PLUMART <i>Roland</i> (né à Semeries en 1942)	234
PROUTÉ <i>Paul</i> (1887 – 1981)	215
PULSZKY <i>Charles</i> (1853 – 1899)	150
REIFFENSTEIN <i>Johann Friedrich</i> (1719 – 1793)	69
ROSASPINA <i>Francesco</i> (1762 – 1841)	189
SCHRADER <i>Julius</i> (1815 – 1900)	104
SENEFELDER <i>Aloys</i> (1771 – 1834)	177
STEVENS <i>Peeter</i> (vers 1590 – 1668)	36
VITRÉ <i>Antoine</i> (1595 – 1674)	22
VOLLARD <i>Ambroise</i> (1866 – 1939)	199, 212, 225, 230
WALPOLE <i>Horace</i> (1717 – 1797)	74
WEIJERMAN <i>Jacob Campo</i> (1677 – 1747)	64
ZANI <i>Pietro Antonio Maria</i> , dit l'abbé ZANI (actif à la fin du XVIII ^e siècle)	55
ZOMER <i>Jan Pietersz</i> (1641 – 1724)	86



NOTES

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.
9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.
Fermeture le lundi.

L'authenticité des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base.

En couverture : **Cornelis Cort**, l'Académie des Beaux-Arts, p. 13, n° 9



CSEDT



CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE,
DU DESSIN ET DU TABLEAU

SLAM

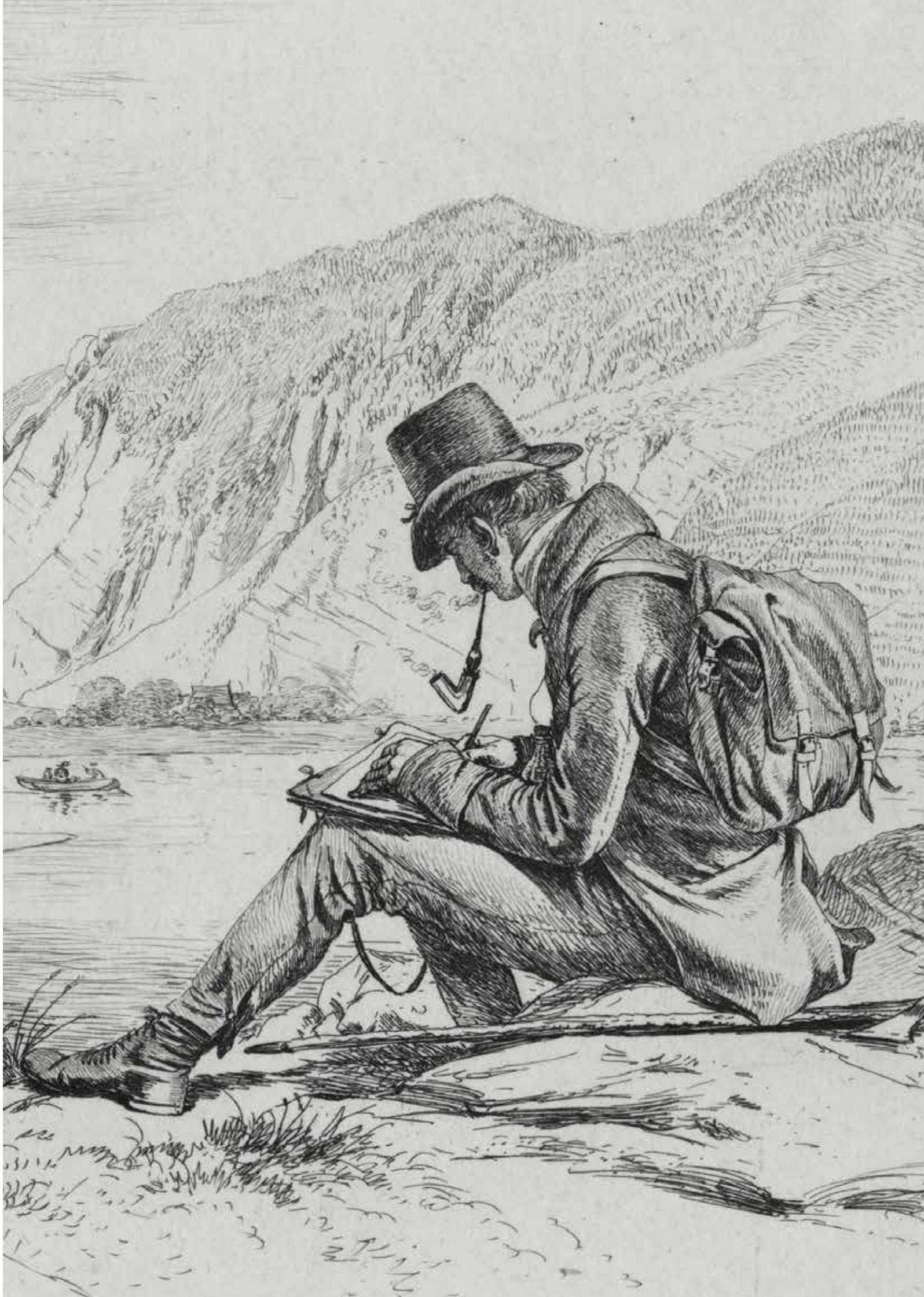
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



le Réverend

IMPRIMERIES DEPUIS 1923

50 rue St-Sabin - 75011 Paris
Tél. : 01 43 55 55 17





74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com