

PAUL PROUTÉ S.A.



DESSINS ET ESTAMPES DU XVI^e AU XXI^e SIÈCLES



PAUL PROUTÉ S.A.

74, rue de Seine 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 89 80 - Fax : 01 43 25 83 41

e-mail : proutesa@wanadoo.fr

SOMMAIRE

	Pages
DESSINS DES XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES	3
DESSINS DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	10
DESSINS DEPUIS 1950	35
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	46
ESTAMPES DU XVIII ^e	60
ESTAMPES DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	76
ESTAMPES DEPUIS 1950	114

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transports à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

LES EXPÉDITIONS SONT FAITES À COMPTE FERME. IL NE POURRA ÊTRE ENVISAGÉ D'ENVOI EN COMMUNICATION QU'UN MOIS APRÈS LA PARUTION DU CATALOGUE.

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE ACCEPTÉ.
PAYMENT BY VISA / MASTERCARD ACCEPTED

NOTES

Ouverture du mardi au samedi
9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.
Fermeture le lundi.

L'authenticité des estampes et dessins est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures des dessins sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.

FR 12 582 069 258

BANQUE : BNP Paribas

Code banque : 30004 - Code guichet : 00817 - N° de Compte : 00021523210 - Clé RIB : 90

IBAN : FR76 3000 4008 1700 0215 2321 090

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPPRG

DESSINS

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Marco BENEFIAL
Rome 1684 - 1766

- 1 **Moine en dévotion, agenouillé, de profil, le bras droit levé ; reprise des mains et des pieds.** Au verso, **femme assise, de profil tournée vers la droite, les bras tendus et figure en buste, vêtue d'une toge ; reprise de la main droite.** Pierre noire, très légers rehauts de craie blanche, 408 × 251.
À notre connaissance, cette figure ne semble se rapprocher d'aucune composition peinte. Cependant, le dessin - bien qu'exécuté en sens inverse - pourrait se rattacher à la figure de saint Antoine dans la peinture *La Vierge et l'Enfant apparaissant à Saint Antoine de Padoue*, de 1718, au monastère de la Santissima Annunziata, à Padoue (*Paragone*, septembre 1978, pp. 28-31, fig. 28).



1

Jean-Jacques de BOISSIEU
Lyon 1736 - 1810

- 2 **La lecture. Portraits de Jean-Baptiste, frère cadet de l'artiste, d'une femme et d'une petite fille (sa fille Jeanne ?).** Pierre noire, 216 × 206, signé du monogramme *DB* au crayon noir en bas à gauche. Filigrane : Armoiries couronnées avec huchet et lettres *DAH*. Provenance : famille de l'artiste.

Jean-Baptiste de Boissieu apparaît ici plus âgé que sur d'autres dessins connus (Berlin-Dahlem, Lyon ou Francfort). Selon Marie-Félicie Pérez, les feuilles le représentant s'échelonnent entre 1781 et 1798. Celle conservée à Darmstadt (Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv. HZ 79) offre un portrait conforme à celui présenté ici, les yeux clos, avec un bonnet de nuit.

Issus de l'aristocratie lyonnaise, les deux frères de Boissieu et leurs familles vécurent toujours très proches, surtout après le mariage de Jean-Jacques et son installation définitive à Lyon. Il habitait en réalité le plus souvent à la campagne, soit à Crussol, soit à l'Arbresle. Il eut la chance de ne pas être inquiété pendant la Révolution alors que Jean-Baptiste fut arrêté en 1792 par ordre du comité révolutionnaire.



Antoine COYPEL

Paris 1661 - 1722

- 3 **Étude d'homme drapé, vu à mi-corps.** Sanguine et rehauts de blanc, traces de pierre noire sur papier bleu, mis au carreau, 179 × 139. Provenance : Henri Ledoux (Lugt 4052). Bibliographie : N. Garnier, *Antoine Coytel*, Paris, 1989, n° 604 (non reproduit) et cf. n° 130.
Il s'agit d'une étude préparatoire, mais non réalisée, pour le plafond de la Galerie d'Énée au Palais-Royal (1703), représentant *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée* ou *L'assemblée des Dieux*. Le plafond de la Galerie d'Énée fut détruit dans les années 1780.

Jacques-Louis DAVID

Paris 1748 - Bruxelles 1825

- 4 **Femme debout, drapée, vue de profil, tournée vers la droite et tenant un rouleau dans la main droite (Juno ?).** Plume et encre brune, lavis gris sur pierre noire,

208 × 139, inscription de la main de David, à la plume et encre brune, en bas à gauche, *ville des/[E]mpereurs*. Paraphes de Jules (Lugt 1437) et Eugène (L. 839) David, à la plume et encre brune en bas à gauche. Provenance : Vente après décès de l'artiste, Paris, 17 avril 1826 et jours suivants ; Collection Pierre-Olivier Dubaut (Lugt 2103 b) ; puis par descendance. Bibliographie : Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, *Jacques-Louis David 1748-1825, Catalogue raisonné des dessins*, Milan, Leonardo Arte, 2002, tome II, p. 759, n°1213.



4

Jacques-Louis DAVID

Ce dessin d'après l'antique faisait à l'origine partie d'un des douze albums romains de David dont il fut détaché. Le style est en effet très comparable à certains dessins également annotés *ville des Empereurs* et représentant des sculptures antiques. Citons *Junon*, *Vénus* et *Jupiter*, d'après des statues des jardins Farnèse (Rosenberg et Prat, *Ibid.*, tome I, p. 594, n° 836 ; p. 595, n° 838 ; p. 684, nos 1043-1044). Il est probable que la sculpture représentée ici par David se trouvait elle aussi au palais Farnèse, et que David l'y vit durant son premier séjour romain, de novembre 1775 à juillet 1780. En effet, à cette époque, le palais Farnèse abritait encore une importante collection d'antiques (transférée à Naples entre 1786 et 1820).

Arlette Sérullaz indique, quant à elle, que la mention *ville des empereurs* renvoie probablement à la résidence impériale aménagée sur le mont Palatin depuis Auguste (*Domus Flavia* mise à jour vers 1750 ; *Domus Augustana* ; Arlette Sérullaz, *Inventaire général des dessins, École Française, Dessins de Jacques-Louis David*, Paris, RMN, 1991, p. 92, notice du n° 72.).

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

- 5 **L'évanouissement d'Esther.** Plume et encre de Chine, lavis gris, 387 × 280.

Jean Martial FRÉDOU

Fontenay-le-Père vers 1711 - Versailles 1795

- 6 **Jeune fille en buste, vue de profil, tournée vers la droite.** Sanguine et rehauts de blanc, 310 × 225. Ex collection : Louis-Antoine Prat (Lugt 3617).

Felice GIANI

San Sebastiano Curone (près de Gênes) 1758 - Rome 1823

- 7 **Le Triomphe de la Foi.** Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle, rehauts de gouache blanche, 411 × 272.

En 1799, Giani exécuta deux peintures *a tempera* pour décorer l'église San Gerolamo all'Osservanza, à Faenza. Les toiles furent conçues à l'occasion des fêtes données en l'honneur de saint Léonard de Port-Maurice (béatifié en 1796). L'une d'entre elles s'intitule *Le Triomphe de la Foi*, dont le dessin présenté ici est préparatoire (Anna Ottani Cavina, *Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo*, Milan, Electa, 1999, tome II, p. 651, cité sous le n° D 31). Un bozzetto et quelques études à la plume sont également répertoriés.

Felice GIANI

riées pour ce sujet. Le tableau est aujourd'hui conservé à la pinacothèque de Faenza (Inv. N. 1015/91).



7

9

Victor-Jean NICOLLE
Paris 1754 - 1826

- 8 **Oratoire en Italie.** Aquarelle, plume, encre brune et encre de Chine, 181 × 121, signée à la plume et encre de Chine en bas à droite *VJ Nicolle*. Provenance : Album amicorum (Paris).



8

Joseph-Ignace-François PARROCEL
Avignon 1704 - Paris 1781

- 9 **Putto à moitié couché contre un coussin, tourné vers la gauche.** Pierre noire et craie blanche sur papier beige, 140 × 193.

- 10 **Putto couché relevant la tête, vu de trois-quarts tourné vers la gauche.** Pierre noire et craie blanche sur papier beige, 139 × 187.



10

- 11 **Putto allongé contre un coussin, tourné vers la droite, vu de dos.** Pierre noire et craie blanche sur papier beige, 141 × 193.
- 12 **Putto assis, appuyé contre un coussin.** Pierre noire et craie blanche sur papier beige, 141 × 181.

DESSINS

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Louise **ABBEMA**
Étampes 1853 - Paris 1927

- 13 **Branches de bignonia ornant l'annonce d'une exposition de Louise Abbema, projet d'affiche ou de carton d'invitation.** Crayon noir et estompe, 381 × 315, signé au crayon noir en bas à gauche *Louise Abbema*.

Anonyme français
Fin du XIX^e siècle

- 14 **Intérieur de café parisien.** Pinceau, encre de Chine, lavis gris, crayon noir, rehauts de gouache blanche, 214 × 286, annoté sous le sujet à la plume et encre de Chine en bas à gauche *nouvelle gare de Sceaux//à Paris* et au crayon noir au milieu *INTÉRIEUR DU CAFÉ ROUGE (Bd St Michel, rue Gay Lussac)*.



Adolphe APPIAN
Lyon 1818 - 1898

- 15 **Cavalier dans un paysage rocheux au bord d'un étang, à la tombée du jour.** Fusain et estompe, 293 × 440, signé et daté à la plume et encre brune en bas à gauche *Appian* (date illisible).



15

- 16 **Pêcheur dans une barque au bord d'une rivière.** Fusain et estompe, 254 × 463, signé et daté à la plume et encre brune en bas à droite *Appian 1867*.

Eugène BÉJOT
Paris 1867 - 1931

- 17 **Deux élégantes devant une figure en cire du musée Grévin, représentant un soldat.** Plume et encre de Chine, légères touches de gouache blanche, sujet 213 × 160, feuille 281 × 223, signé à la plume et encre de Chine en bas à gauche, titré au crayon noir en haut du sujet *a Grévin Pastiches Croquis*, légende au crayon bleu en bas *au Musée Grévin : -Ah ! ma chère qu'il est bel hommell - Prends garde, si tu t'enflammes// tu vas le faire fondre !.*

13

- 18 **Bar à Montmartre.** Pinceau, lavis gris et gouache, 164 × 265, numéroté au crayon noir en bas à droite 1969/30. Cachet de l'artiste en bas à gauche (Lugt non cité). Au verso, étiquette de la galerie Lucie Weill, titrée *Bar à Montmartre*.

Ce dessin peut être rapproché d'une illustration pour la nouvelle *Henri Castellan* dans *Mille regrets* d'Elsa Triolet, Paris, Pierre Seghers, 1947, chap. VI, p. 77.

- 19 **Trois études sur une feuille pliée en deux, de format oblong : rue bordée de grands immeubles avec, au premier plan, des balayeurs et esquisse des toits d'une ville.** Au verso, deux figures en buste et suite de l'esquisse des toits, projet d'illustration ? Pinceau et encre de Chine, lavis gris, pastel, légères touches de gouache blanche, fusain, 241 × 311. Cachet de l'artiste (L. n. c.). Au verso, étiquette de la galerie Lucie Weill, titrée *Les rues de Paris// Les Balayeurs*.

- 20 **La persienne, et esquisse de visage de profil à droite dans la marge.** Aquarelle, gouache et pastel, pinceau et encre de Chine, lavis gris, aquarelle, sujet 280 × 185, feuille 390 × 316, annoté au crayon noir en haut à gauche 65 × 50 ex et en bas à droite 1969/5. Cachet violet de l'artiste en bas à gauche (L. n. c.). Au verso, étiquette de la galerie Lucie Weill titrée *La persienne*.

Ce dessin peut être rapproché d'une illustration pour *Mille regrets* d'Elsa Triolet, Paris, Pierre Seghers, 1947, pp. 47-48.



- 21 **Figure en collants gris et courte cape, vue de dos, projet de costume pour *La symphonie fantastique*, 1936.** Pinceau et encre de Chine, lavis gris, aquarelle rouge et gouache grise sur papier mince, 320 × 239. Cachet de l'artiste en bas à gauche (L. n. c.).

Bérard créa la mise en scène et les costumes de *La Symphonie Fantastique*, ballet présenté pour la première fois à Covent Garden, à Londres, le 24 juillet 1936 (chorégraphie de Léonide Massine, musique d'Hector Berlioz, Ballets Russes du Colonel de Basil).

- 22 **Figure fantasque vêtue de noir ; au verso, danseuse, deux projets de costume pour un ballet.** Pinceau, encre de Chine, aquarelle brune et gouache blanche, 321 × 227, numéroté 46 au crayon bleu en haut à droite. Cachet de l'artiste sur les deux faces (L. n. c.).

Il s'agit probablement de deux projets de costume pour *La Symphonie Fantastique*, ballet pour lequel Bérard créa la mise en scène et les costumes, présenté pour la première fois à Covent Garden, à Londres, le 24 juillet 1936 (chorégraphie de Léonide Massine, musique d'Hector Berlioz, Ballets Russes du Colonel de Basil).

- 23 **Danseur en justaucorps et collants rouges, short et chaussons noirs, cape bleue, et esquisse de tête de profil en haut à gauche.** Pinceau et encre de Chine, lavis gris, gouache rouge, 319 × 237, angle inférieur droit manquant. Cachet de l'artiste en bas à gauche (L. n. c.).



23

- 24 **Danseur en collants et justaucorps rouges et cape bleue, vu de dos.** Pinceau et encre de Chine, gouache rouge et bleue, 320 × 235. Cachet de l'artiste en bas à gauche (L. n. c.).

François-Édouard BERTIN
Paris 1797 - 1871

- 25 Paysanne sur un sentier longeant un ravin proche d'un pont à arcades. Crayon noir sur papier anciennement bleu et rehauts de craie blanche, composition cintrée dans la partie supérieure, 273 × 422, annoté à la plume et encre brune en bas à droite *Mola di Arete*. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 238 a).



25

- 26 Paysage à la petite mare, entourée d'arbres, au creux d'une vallée ; au verso, paysage de montagne avec une grange sur la droite. Crayon noir, fusain et estompe, plume et encre brune, composition cintrée dans la partie supérieure ; au verso, plume et encre brune, crayon noir, estompe, 285 × 410, porte une inscription au crayon noir en bas à droite *E. Bertin 12* ainsi qu'une annotation à la plume et encre brune en haut à gauche, difficilement lisible *Interlaken* (?). Au verso, annoté à l'encre brune en haut à gauche *Interlaken*.
Plusieurs études réalisées en Suisse par Bertin figuraient dans l'exposition de 1872 à l'École des Beaux-Arts (n^{os} 189 à 199, 285).

Albert **BESNARD**
Paris 1849 - 1934

- 27 **Rue étroite en escalier à Roquebrune.** Aquarelle et gouache, crayon noir, sur papier bis, 426 × 296, située, datée, signée à la plume et encre brune vers le bas à droite *Roquebrunell 1873// ABesnard.*



27

André-Auguste **BORGET**
Issoudun 1808 - Bourges 1877

Borget partit du Havre en octobre 1836 pour effectuer un grand voyage de quatre ans autour du monde. Il découvrit le Chili après avoir traversé la Cordillère des Andes en juillet 1837.

- 28 **Marais bordé d'arbres et animé d'échassiers, environs de Villongo au Chili.** Crayon noir, 383 × 514, annoté au crayon noir en bas à droite *Pataguel près de Villongo (?) //Chili, angles abattus.*



28

André-Auguste BORGET

- 29 **Paysage montagneux du Chili, au premier plan un cavalier et du bétail.** Crayon noir, 339 × 517, annoté au crayon noir en bas à droite de manière difficilement lisible *Ravin de Huechun* (?).

Georges BOTTINI

Paris 1874 - Villejuif 1907

- 30 **Femme à l'éventail japonais**, 1899. Aquarelle et gouache, plume et encre brune, lavis brun, sur légère préparation au crayon noir, sur papier japon, 416 × 338, signée et datée au pinceau et à la gouache en bas à droite *George Bottini 99*.



- 31 **Portrait d'enfant en costume marin et souliers vernis, devant une banquette** (portrait présumé de son fils Roger Boutet de Monvel). Aquarelle sur légère préparation au crayon noir, 425 × 251, signée au crayon noir en bas à gauche *M. Boutet de Monvel*.

De nos jours, Maurice Boutet de Monvel est plus connu comme illustrateur pour la jeunesse que comme portraitiste. En effet, il eut de son vivant une renommée internationale (en Allemagne, à Vienne, en Angleterre et en Amérique) grâce à ses contributions pour les journaux et revues enfantines, ses affiches et dessins publicitaires, et ses albums illustrant en couleur des chansons populaires françaises, la vie de Jeanne d'Arc, ou les *Fables* de La Fontaine, et bien d'autres romans.

Il laisse pourtant de nombreux portraits. C'est surtout après 1885 qu'il commence à peindre régulièrement des portraits, surtout d'enfants, notamment de ses deux fils, Roger



31

et Bernard, et de leurs amis. Boutet opta vite pour l'aquarelle, qui lui permettait d'obtenir une transparence et une clarté seyant bien au sujet décrit : l'enfance. Pour obtenir cette clarté, l'artiste travaillait dans un atelier conçu comme une serre, où la lumière du jour entrait directement.

Édouard BRANDON

Paris 1831 - 1897

- 32 Deux anges dans un vitrail, l'un méditant, l'autre en prière ; au verso, esquisse d'un homme nu vu de dos, 1865. Aquarelle, pinceau, encre de Chine, crayon noir, rehauts de gouache blanche ; au verso, crayon noir ; 400 × 210, signé, dédicacé, daté, annoté dans le haut du vitrail *Ed. Brandon. J. Brandon. A. leur ami. am. manheim. Paris. MDCCCLXV. Composit. originale. du vitrail. de l'orat. de. Sainte Brigitte a. Rome. par Ed. Brandon. en. 1858.* et en bas au centre *MEDITATIO. ORATIO.*

Il s'agit de la réplique d'un trompe-l'œil issu d'un ensemble de peintures murales décorant l'oratoire de Sainte-Brigitte à Rome. Le décor date de 1858, alors que l'artiste séjourne à Rome (entre 1856 et 1863). D'autres aquarelles en rapport avec ce décor ont figuré aux Salons de 1864 (n° 2059) et de 1865 (nos 2322 et 2323).



32

Arthur-Alfred BURRINGTON

Bridgewater (Somersetshire)

1856 - 1925

- 33 Le bateleur. Plume, encre de Chine, lavis gris, crayon noir, très légers rehauts de gouache blanche, 362 × 264, signé et daté à la plume et encre de Chine en bas à gauche *AA. BURRINGTON//MAY 1878.*



33

Edgar CHAHINE
Vienne 1874 - Paris 1947

- 34 **Sous-bois.** Sanguine brune sur japon, 590 × 350, signé au pastel jaune en bas vers la gauche *Edgar Chahine*.

Jean-Jacques CHAMPIN
Sceaux 1796 - Paris 1860

L'une des planches décrites ci-dessous porte la mention suivante au crayon noir *Champin, vers 1840, Voyage en France avec le Duc de Trévise*. Nous n'avons pas retrouvé la description de ces vues des environs de Briançon dans la bibliographie des livres illustrés du XIX^e siècle. Cependant, elles étaient probablement destinées à une publication qui ne fut pas réalisée.

- 35 **Porte monumentale menant à une ville fortifiée.** Pinceau et encre brune, lavis brun, légère préparation au crayon noir, 253 × 379, signé en bas à droite *Champin*, annoté au crayon noir en haut à droite (*Briançon*) et le numéro 26.



35

- 36 **Route de montagne longeant un précipice.** Pinceau et encre brune, lavis brun, légère préparation au crayon noir, 253 × 378, signé en bas, au milieu (légèrement vers la droite) *Champin*, annoté au crayon noir en haut à droite (*du Bourg d'Oisans à la Grève*) *Petite route de Briançon (Hautes-Alpes)* et le numéro 20.

Jean-Jacques CHAMPIN

- 37 **Ville de montagne fortifiée, surplombant un torrent.** Pinceau et encre brune, lavis brun, légère préparation au crayon noir, 342 × 252, signé en bas à droite *Champin*, annoté au crayon noir en haut à droite (*Briançon*) et porte le numéro 21 en haut à gauche.
- 38 **Montagne aux flancs arides, en contrebas, un torrent.** Pinceau et encre brune, lavis brun, légère préparation au crayon noir, 249 × 378, signé en bas à gauche *Champin*, annoté au crayon noir en haut à gauche *près de Briançon* et le numéro 23 en haut à droite.
- 39 **Paysage de montagne où serpente une rivière.** Pinceau et encre brune, lavis brun, légère préparation au crayon noir, 253 × 380, signé en bas à droite *Champin*, annoté au crayon noir en haut à droite *Cours de la Durance près de Briançon* et le numéro 27.

Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris 1792 - 1845



40

40 **Le montreur de marionnettes au jardin d'enfants.** Aquarelle, plume et encre brune sur légère préparation au crayon noir, 188 × 151, annotée à la plume et encre brune sur le montage en bas, au milieu, *Tire la ficelle, ma femme !*, et au crayon noir d'une écriture moderne *Charlet*, montée à claire-voie. Provenance : Album amicorum (Paris).

Surtout connu pour ses lithographies à sujets militaires, ou caricatures politiques, Charlet se rendit également populaire dans l'édition pour enfants, avec dès 1822 le *Recueil de croquis, à l'usage des petits en-*

Nicolas-Toussaint CHARLET

fans puis les séries d'albums pour enfants intitulés *Croquis lithographiques* publiés annuellement de 1822 à 1836, et enfin *L'alphabet moral et philosophique* (1835), se situant toujours dans un double registre. Ce dessin pourrait être daté après 1830, voire après 1835, lorsque la caricature politique sera interdite par la censure, entraînant une reconversion des artistes et éditeurs vers la scène de mœurs et l'édition pour enfants.

Camille COROT

Paris 1796 - Ville-d'Avray 1875

- 41 **Vue du village de Genzano.** Au verso, **étude de personnages**, 1843. Crayon noir, 170 × 282, dédié et signé à la plume et encre brune en bas à gauche à *monsieur Roullier mon ami. C. Corot*, situé et daté au crayon noir et encre noire en bas à droite *Genzano. Juillet 1843*.

En 1843, Corot effectue son troisième et dernier voyage à Rome et dans ses environs. Il quitte Tivoli en juin et se dirige au sud vers la région de Frascati, Castel Gandolfo, Albano, Nemi et Genzano. Un certain nombre de dessins, datés de juin et juillet 1843, semble indiquer que Corot se soit particulièrement attaché au site du lac de Nemi et de la ville de Genzano (Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, Paris, H. Floury éditeur, 1905, t. IV, p. 50, n° 2772 ; p. 54, n° 2785 ; 2786 ; 2787). Cette étude est très proche d'un autre dessin conservé au Louvre (*Un artiste en train de dessiner en vue d'une*



Camille COROT

église (Italie), RF 9061). Annoté *juin 1843*, ce dernier représente l'église de San Tommaso di Villanova à Genzano, appelée ensuite Santa Trinita, (cf. André et Renée Jullien, « Corot dans les Castelli Romani », in *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1987, p. 123, fig. 14a). Ces deux dessins, très comparables, avec deux personnages au premier plan et l'ébauche du lac de Nemi au loin, offrent des différences au niveau des éléments architecturaux qui semblent comme inversés. La peinture conservée à la Phillips collection de Washington, intitulée *Vue de Genzano avec un chevrier*, montre un autre point de vue sur la ville.

André DAUCHEZ

Paris 1870 - 1948

- 42 **Hameau au bord d'un chemin dans la lande bretonne.** Crayon noir, sujet 245 × 408, feuille 280 × 437, signé au crayon noir en bas à droite *André Dauchez*, situé au crayon noir en bas à gauche *près de Dinan*.
- 43 **Paysage breton avec un corps de ferme, au loin, la mer.** Crayon noir, 477 × 327, signé au crayon noir en bas à gauche *André Dauchez* et situé à droite *Kerbrech/baie de Dinan*.



43

- 44 **Les méandres de la Rance (?).** Crayon noir, 333 × 507, signé au crayon noir en bas à droite *André Dauchez*.
- 45 **Paysage breton avec rives boisées.** Crayon noir, sujet 240 × 421, feuille 276 × 453, signé au crayon noir en bas à gauche *André Dauchez*.

- 46 Dans la campagne, route bordée d'arbres, avec promeneurs. Crayon noir sur papier fort, sujet 273 × 338, feuille 363 × 298, signé au crayon noir en bas à droite *André Dauchez* et situé au crayon noir en bas à gauche *A Morsang*.

Maurice DENIS

Granville 1870 - Paris 1943

- 47 Étude pour la muse des *Béatitudes*, de César Franck. Fusain et craie blanche, estompe, sur papier bis, 573 × 332, montage d'origine. Provenance : Cachet de l'artiste (Lugt non cité) ; famille de l'artiste, puis par descendance.

Ce dessin est préparatoire à la décoration de la coupole du théâtre des Champs-Élysées, à Paris. Gabriel Thomas, mécène et administrateur de la Société du théâtre, conduisit sa construction, jusqu'à son inauguration en 1913. Il passa commande, en 1911, auprès de Maurice Denis, d'un décor peint pour la coupole comprenant



47

une frise avec quatre grands panneaux et quatre médaillons. La maquette du projet fut acceptée au printemps 1912. Le peintre réalisa les toiles à Saint-Germain-en-Laye dans son atelier ; ces dernières furent marouflées à Paris à la fin de l'année. Il s'agit de la peinture murale la plus connue de Denis. Le peintre a voulu représenter de manière allégorique une histoire de la musique en lui associant l'évocation précise des grands musiciens de l'époque

Maurice DENIS

(cf. catalogue de l'exposition « L'œuvre dévoilé, Maurice Denis dessinateur », Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis, 28 octobre 2006-21 janvier 2007, p. 182, n° 153).

L'étude présentée ici se rapporte au panneau évoquant le *Drame lyrique moderne*, construit autour de la figure de Wagner. Dans la partie droite, on observe un groupe de femmes sous un grand pin écoutant religieusement une figure voilée, la muse des *Béatitudes* de César Franck (cf. Jamot, « Le théâtre des Champs-Élysées », *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1913, pp. 317-318).

Ce dessin est accompagné d'un certificat d'authenticité et d'inscription au catalogue raisonné, actuellement en préparation par Claire Denis.

- 48 **Portrait de son fils Jean-Baptiste, 1923.** Crayon noir, 225 × 200, daté au crayon noir en bas à gauche *19 juillet 23*. Provenance : Famille de l'artiste, puis par descendance.

Le nourrisson représenté ici est Jean-Baptiste, fils aîné de Maurice Denis avec sa deuxième épouse, Elisabeth Graterolle (Lisbeth). L'artiste et père de famille a saisi les tous premiers instants de la vie, puisque le dessin est daté du jour de naissance de Jean-Baptiste, le 19 juillet 1923.

Ce dessin est accompagné d'un certificat d'authenticité et d'inscription au catalogue raisonné, actuellement en préparation par Claire Denis.

Newton FIELDING

Huntington 1799 - Paris 1856

- 49 **Marée basse, 1825.** Aquarelle, plume et encre brune, 160 × 228, signée et datée à la plume et encre brune dans la barque *NFIELDING. 1825*, montée à claire-voie. Provenance : Album amicorum, Paris.

(Voir reproduction page 25)

Ricardo FLORÈS

Alençon 1878 - Reims 1918

- 50 **Scène humoristique : deux artistes et une femme dans un atelier en désordre.** Plume et encre de Chine, crayon bleu, 290 × 230, signé à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Ricardo Florès*, annoté au verso à la plume et encre de Chine *Les scène violentes - // - faut qu'ta femme soye une vraie dinde pour se laisser battre comme ça ! // - oui, une dinde aux marrons !!!*



49

Henri-Joseph **HARPIGNIES**
Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916

- 51 **Barque au bord d'un étang.** Aquarelle sur légère préparation au crayon noir, 305 × 457, signée et datée à la plume et encre brune en bas à gauche *h harpignies 95*, dédiée à la plume et encre brune en bas à droite à *mon amie Mlle Rose Moiseau (?)*.



51



52

- 52 **Libert à la Scala (homme en costume à rayures, de profil vers la gauche, saluant).** Pastel et fusain sur papier bis, 408 × 288, signé au pastel noir en bas à droite *H G Ibels*.

Ce dessin représentant le chanteur Libert a servi à l'exécution de la lithographie d'Ibels publiée dans l'album *Le Café-Concert*, avec un texte de préface rédigé par Georges Montorgueil (pseudonyme d'Octave Lebesgue, journaliste, homme de lettres, auteur de comédies, d'études de mœurs parisiennes, d'ouvrages historiques et de biographies), comprenant des lithographies d'Ibels et de Toulouse-Lautrec (Paris, *L'Estampe Originale*, 1893).

Johan Barthold JONGKIND
Latrop (Pays-Bas) 1819 - Saint-Egrève (Isère) 1891

- 53 **Chemin arboré, près des coteaux de Balbins. Au verso, chemin dans la plaine de Bièvres au pied des coteaux**, 1882. Aquarelle et pierre noire, 154 × 239, datée au fusain en bas à droite *27 Juin 1882*, et, au verso, en bas à gauche *29 juin 82*. Provenance : Vente après décès de l'artiste en bas à gauche (Lugt 1401) ; Vente Paris, Drouot, le 21 novembre 1932 (collection d'un amateur, M. Devilder).

Balbins est rattachée à la commune de La Côte-Saint-André, canton où Jongkind vécut de longues périodes dans les dernières années de sa vie et où il est enterré.

En mai et juin 1882, le marchand Paul Détrimont réserve à Jongkind une exposition personnelle, à Paris, qui retrace toutes les périodes de l'artiste. C'est la seule, qui lui soit consacrée de son vivant. Pourtant Jongkind demeure à la Côte-Saint-André, témoignant ainsi de son attachement pour la région, de son indépendance d'esprit, et de son amour du dessin en soi.

Ce dessin porte le numéro d'inventaire 385 apposé par Jules Fesser, ce qui indique qu'il est resté entre les mains de Jongkind jusqu'à sa mort, puis, qu'il est passé dans celles de madame Fesser, sa légataire universelle, et donc dans celles de Jules Fesser qui géra l'immense héritage de Jongkind. La vente eut lieu après la mort de Madame Fesser (même si cette vente avait été décidée avant).



Johan Barthold JONGKIND

Nous remercions Monsieur Auffret, membre du *Comité Jongkind, Paris-La Haye*, pour ces détails. Auteur de la biographie *J. B. Jongkind, héritier, contemporain et précurseur* (Maisonneuve et Larose, 2004), il est également depuis 1995, président de la *Société des Amis de Jongkind*, fondée en 1970. On joint le certificat d'authenticité du *Comité Jongkind, Paris-La Haye*. Cette feuille est répertoriée dans leur base de données sous les numéros G 01816 R (recto) et G 01816 V (verso) et sera incluse dans leur catalogue critique en préparation.

Amédée JOYAU

Nantes ou Paris 1872 - Fontainebleau 1913

- 54 **Vaste paysage, des arbres au premier plan, la mer au loin.** Aquarelle, pinceau et encre de Chine, sujet 150 × 277, feuille 340 × 260. Au dos de l'ancien carton de fond, une étiquette mentionne la provenance : *Vente par Me Lebrun à Lisieux // (Novembre 1980) de la succession de // Alban JOYAU, fils de Amédée JOYAU.*



Louis-Auguste LAPITO
Joinville-le-Pont 1803
Boulogne-sur-Seine 1874

- 55 **Le pin ; à l'arrière-plan, une villa italienne avec dôme (la basilique Saint-Pierre de Rome vu du sud-ouest ?).** Plume et encre sépia, lavis de sépia, légères traces de crayon noir, grattage, 313 × 222, signé et daté à la plume et encre brune en bas à gauche *A. Lapito 1826*, contrecollé.

- 56 **Les deux croix ou Le Golgotha.** Plume et encre violette, aquarelle, sur papier quadrillé mince, composition légèrement cintrée dans la partie supérieure, 114 × 72, signé des initiales *P. MB* à la plume et encore violette en bas à gauche.
- 57 **Le rêve de l'enfant.** Pinceau, Plume et encre de Chine, lavis gris sur papier mince, sujet 140 × 135, feuille 209 × 187.
Ce dessin est une étude pour la peinture intitulée *Le rêve de l'enfant*, datée 1900, conservée au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.
- 58 **Deux anges veillant sur une figure affaissée sur un banc dans un palais (Ecce Homo ?).** Plume et encre brune, fusain, 154 × 95, signé à la plume et encre violette en bas à droite *P. Marcel-Béronneau*.
- 59 **Groupe de trois anges autour d'une colonne d'où émerge une croix,** deux sujets sur une même feuille. Plume et encre brune, aquarelle rose, rehauts de gouache blanche, crayon noir, 78 × 232, annoté à la plume et encre brune en bas à droite *Ipme des Ruines*.
- 60 **Ange drapé, assis sur une colonne.** Aquarelle, plume et encre brune, lavis brun, crayon noir, 229 × 171.
- 61 **Salomé sur fond de soleil couchant.** Plume et encre brune, encre violette, crayon noir, aquarelle sur papier mince, composition légèrement cintrée dans le bord supérieur, 168 × 160, signé à l'encre violette en bas à gauche *P. Marcel - béronneau*.



Henri RIVIÈRE
Paris 1864 - 1951

- 62 **Le maquis à Montmartre.** Plume et encre brune, 173 × 245, signé et daté à la plume et encre brune en bas à droite *Henri Rivière -1881*.
Rivière naquit au 135 de la rue Montmartre à Paris. Il apprit le dessin auprès d'Émile Bin, maire de Montmartre, dans son académie libre de la rue Cauchois où il côtoya Charles Léandre ainsi qu'un ami d'enfance, Paul Signac. Avec ce dernier, il partagea un atelier en 1882, rue de Steinkerque. Ce paysage est un dessin de jeunesse daté de 1881, soit avant même sa collaboration à la revue *Le Chat noir*.



62

Théodore ROUSSEAU
Paris 1812 - Barbizon 1867

- 63 **Vaste vue de Paris, prise d'une hauteur.** Crayon noir, 147 × 232. Cachet de la vente après décès de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (Lugt 2436).
Nous remercions Monsieur Michel Schulman de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin, qu'il date vers 1828-1830.
- 64 **Barque sur les bords de Loire.** Crayon noir sur papier bleu portant des inscriptions au verso, 168 × 282. Cachet de la vente après décès de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 2436).
Nous remercions Monsieur Michel Schulman de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin qu'il date des années 1834-1835.

- 65 **Maison et chaumière cachées sous les arbres.** Crayon noir, 123 × 172. Cachet de la vente après décès de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 2436). Ce dessin peut être daté vers 1844-1847 car il est similaire, par sa composition, à un autre dessin au crayon de l'artiste, intitulé *Habitations sous des chênes dans les Landes* (Michel Schulman, *Théodore Rousseau, Catalogue raisonné de l'œuvre graphique*, p. 187, n°309). Rousseau réalisa de nombreuses études au crayon sur ce thème, pour un tableau à la localisation actuelle inconnue : *Ferme dans les Landes* ou *La Maison du garde*, datant autour de 1844-1847 (Michel Schulman, *Théodore Rousseau, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, p. 183, n°271). Il s'agit ici de la même ferme mais vue sous un autre angle. Nous remercions Monsieur Michel Schulman de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

- 66 **Le chemin du Jean-de-Paris,** 1855-1856. Aquarelle, plume et encre brune, crayon noir, 133 × 208. Au verso, les numéros 45, 35 et 1221 à la plume et encre brune. Provenance : Vente de l'artiste (L. 2436). Bibliographie : Michel Schulman, *Théodore Rousseau 1812-1867, Catalogue Raisonné de l'œuvre graphique*, Paris, Editions de l'Amateur, 1997, p. 251, n° 493, reproduit en couleurs pl. IX (entre p. 224 et p. 225).



66

Michel Schulman date ce dessin de 1855 ou 1856. Les années 1850 voient l'apogée de l'École de Barbizon dont Rousseau est alors le chef de file. C'est aussi l'époque de la pleine maturité de l'artiste et de la naissance de sa grande amitié avec Millet.

Théodore ROUSSEAU

Après avoir essuyé des revers financiers (vente aux enchères de son vivant) et des débuts difficiles au Salon (exclu en 1836, il n'y reparait qu'en 1849), l'artiste connaît en 1855 le sommet de sa carrière. Le Salon de 1855 le met à l'honneur et l'exposition universelle de cette année-là montre le triomphe du paysagisme français. Rousseau y expose treize toiles, reflet d'ensemble de son œuvre.

Le chemin du Jean-de-Paris se trouve près des gorges d'Apremont, en forêt de Fontainebleau qu'il connut dès 1827, y revenant en 1829 et 1833 (à Chailly). C'est en 1836 qu'il s'installe à l'auberge Ganne dans le hameau de Barbizon, au plus près de la nature.

Jean SOUVERBIE

Billancourt 1891 - Paris 1981

- 67 **Homme montant un hippocampe** ; au verso, **visage vu de trois-quarts tourné vers la droite**. Crayon noir, 194 × 132, signé au crayon noir en bas à droite *Souverbie*.

Alexandre Théophile STEINLEN

Lausanne 1859 - Paris 1923

- 68 **Feuille d'études avec douze figures (hommes, femmes et enfants)** ; au verso, **sept figures (quatre femmes et trois enfants)**. Fusain ; au verso, traces de crayon bleu ; 400 × 320. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 2312 b).

- 69 **Couple de parisiens**. Fusain et pastel, 332 × 242, signé au fusain en bas à droite *Steinlen*.

Il s'agit d'une étude préparatoire pour l'illustration de la chanson *Le Flâneur parisien* (paroles et musique de Pierre Trimouillat) parue dans le *Gil Blas Illustré*, 30 juillet 1893, 3^e année, n°31, p. 8. La version publiée comporte une troisième figure, féminine, qui n'est pas représentée ici.



Jean-Lubin VAUZELLE
Angerville-la-Gâte 1776 - Paris après 1837

- 70 Galerie mauresque dans un palais ouvert sur un paysage vallonné (l'Alhambra ?), 1820. Aquarelle, plume, encre brune et grise, 264 × 206, signée et datée à la plume et encre brune en bas à gauche *vauzelle 1820*, montée à claire-voie. Provenance : album amicorum, Paris.



70

Élève d'Hubert Robert et de Jean-Charles Nicaise Perrin, Vauzelle exposa au Salon entre 1799 et 1837 ; il reçut une médaille d'or en 1810.

Cet artiste est surtout connu pour ses aquarelles qui représentent des paysages ou des architectures françaises réalisées en vue d'illustrations d'ouvrages tels que *Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monuments*

Jean-Lubin VAUZELLE

Français d'Alexandre Lenoir (1816) ou *Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France* du baron Taylor (1820).

En outre, Vauzelle fit partie d'une équipe de 21 artistes qui accompagna en Espagne l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde, et ce, entre 1796 et 1806. À son retour à Paris, ce dernier publia un ouvrage en 4 volumes sur l'histoire du pays, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, qui comptait un titre-frontispice, 349 gravures et 2 cartes, et dont la publication s'échelonna jusqu'en 1820. Il eut également l'occasion de séjourner en Italie. Ce dessin ne fut pas retenu pour l'illustration du *Voyage pittoresque en Espagne*. Daté de 1820, il semblerait que l'artiste l'ait réalisé de mémoire, longtemps après son retour en France. Les dessins de Vauzelle sur l'Espagne sont assez rares.

DESSINS

DEPUIS 1950

Geneviève ASSE

Née à Vannes en 1923 - Vit et travaille à Paris et à l'Île-aux-Moines

- 71 **Gris bleu**, 1971. Huile et crayon noir sur papier, 352 × 507, signé au stylo à bille noir en bas à droite *Assé*. Au verso, signé, titré, annoté, daté au crayon noir *ASSE // « gris bleu », Huile s/papier //crayon 1971*. Provenance : Atelier de l'artiste.



71

Jean-Michel BACQUET

Né à Cambrai en 1956 - Vit et travaille à Flayosc

- 72 **Vue de Corot vers le forum III**, 2007-2010. Détrempe et huile sur papier, sujet 181 × 328, support 230 × 360, annotée au pinceau et à l'huile en bas vers la gauche *LA VUE DE COROT*. Au verso, signée au stylo noir au milieu *Jean-Michel Bacquet*.
Ce paysage est une étude actuelle de la vue de Corot peinte en mars 1826, intitulée *Le forum vu des jardins Farnèse*.
- 73 **Les Plainons, matin d'automne**, (plaine des Maures à Taradeau dans le Var) 2007-2008. Huile sur papier, 21 × 34. Au verso, signée au stylo noir au milieu *Jean-Michel Bacquet*.

- 74 *Le Château de Selle, matin de fin d'hiver* (domaine viticole à Taradeau dans le Var), 2011. Huile sur papier, 85 × 400. Au verso, signée au stylo noir au milieu *Jean-Michel Bacquet*.



74

- 75 *Le Château de Selle, après-midi de fin d'hiver* (domaine viticole à Taradeau dans le Var), 2010-2011. Huile sur papier, 85 × 400. Au verso, signée au stylo noir au milieu *Jean-Michel Bacquet*.

Après des études d'arts plastiques à l'Institut Saint-Luc de Tournai, Jean-Michel Bacquet entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1977. De 1984 à 1986, il séjourne en Espagne, à Madrid, puis à Grenade, comme pensionnaire de la Casa de Velázquez.

Il représente souvent le même paysage à différents moments de la journée ou en diverses saisons. En traduisant les lumières changeantes, il cherche surtout à révéler la permanence de la nature. De nombreux prix lui ont déjà été décernés.

Olivier DEBRÉ
Paris 1920 - 1999

- 76 **Signe-personnage.** Pinceau et encre de Chine, sur papier mince, 270 × 146, signé des initiales *O. D.* au crayon noir en bas à droite.
- 77 **Signe-personnage.** Gouache, crayon, feutre et collage, 221 × 158, dédicacée *À MH* et signée des initiales *OD* au crayon noir en bas à gauche.



77

Olivier *DEBRÉ*

- 78 **L'atelier du peintre, en Touraine, et sa voiture-palette.** Crayon noir et aquarelle, 161 × 240, signé des initiales *O.D.* au crayon noir en bas à droite.

Bertrand **DORNY**

Né à Paris en 1931

- 79 **Sans titre**, 1963. Pinceau et encre de Chine, lavis gris et crayons feutres rouge et noir, 500 × 325, signé au crayon noir en bas à droite *Dorny* et datée *63* au crayon noir en bas à gauche.



79

- 80 **Sans titre**, 1963. Pinceau et encre de Chine, lavis gris et crayon feutre, 411 × 324, signé au crayon noir en bas à droite *Dorny* et daté *63* au crayon noir en bas à gauche.

Ces dessins sont des études pour la série sur les *Foules*. L'artiste a réalisé plusieurs œuvres sur ce thème dont quelques gravures en noir et blanc, beaucoup de dessins et quinze toiles sur ce thème, et ce, en 1961, 1962, 1963.

- 81 **Hector les pieds au mur**, 1978. Fusain, crayon bleu et estompe, 327 × 230, signé et daté au fusain en bas à droite *Estève 1978*. Au verso, annoté à la plume et encre de Chine N° 2035-D// 1978 et titré au crayon noir *Hector les pieds au mur* en bas au centre. Provenance : Atelier de l'artiste.



81

Les trois dessins suivants sont des projets d'illustration pour le livre de Roger Caillois, *Le Champ des signes : récurrences dérobées : aperçu sur l'unité et la continuité du monde physique intellectuel et imaginaire ou premiers éléments d'une poésie généralisée*, Paris, Hermann, 1978 :

- 82 **Sans titre**, 1977. Fusain, estompe, 188 × 140, signé au crayon noir en bas à droite *Estève*. Au verso, annoté et daté au crayon noir *XD XXVIII-1977*.

- 83 **Sans titre**, 1977. Pinceau et encre de Chine, 192 × 141, signé au crayon noir en bas à droite *Estève*. Au verso, annoté et daté au crayon noir *XD XXX-1977*.



83

- 84 **Sans titre**, 1977. Plume et encre de Chine, lavis gris, diamètre 94, feuille 190 × 140. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt non cité). Au verso, annoté et daté au crayon noir *XD XXXI-1977*.

Adrienne FARB

Née à Chicago en 1956 - Vit et travaille à New York et à Paris

- 85 **Sans titre**, 2009. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 400 × 302. Au verso, annotée, datée et signée au crayon noir en bas *Encre N° 10/2009. Adrienne Farb.*
- 86 **Sans titre**, 2010. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 400 × 302. Au verso, annotée, datée et signée au crayon noir en bas *Encre 12/2010. Adrienne Farb.*
- 87 **Sans titre**, 2011. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 420 × 300. Au verso, annotée, datée et signée au crayon noir en bas *Encre 13/2011. Adrienne Farb.*



Adrienne FARB

Adrienne Farb se fonde sur la nature environnante, à commencer par le paysage urbain, pour créer de nouveaux espaces sous-tendus par la couleur. Par le motif des bandes colorées entrecoupées de blanc, par le côté sériel de son travail, son œuvre met en avant l'importance du geste et dégage une grande énergie, même si c'est surtout la couleur qui régit l'émotion : « *S'efforcer de trouver une chorégraphie visuelle dans ma peinture, chercher à produire le sentiment d'un « devenir » créé par la couleur. Ces juxtapositions colorées inattendues, ces intensités et ces nuances chromatiques sont fondées sur la nature et vont au-delà. Les rythmes des mouvements colorés cohabitent avec des moments isolés et silencieux. La pureté de la forme, la force émotionnelle et l'intensité sont mes enjeux picturaux* ».

Claude **GARACHE**

Né à Paris en 1929 - Vit et travaille à Paris



88 **Sans titre (Femme nue vue de dos, les coudes levés)**, 2001. Crayon orange, aquarelle, 265 × 205, signé au crayon orange en bas à droite *Garache*. Au verso, daté et annoté au crayon noir *2001 crayon aquarelle s/arches*.

89 **Pose Ferretine**, 2005. Sanguine et fusain, 648 × 501, signé au crayon noir en bas à droite *Garache*.

Claude GARACHE

- 90 **Sans titre (Nu féminin vu de face, soutenant son visage de la main droite, un genou à terre)**, 2006. Crayon, aquarelle, 279 × 225, signé à la sanguine en bas à droite *Garache*. Au verso, daté et annoté au crayon noir 27,9 × 22, 5 cm// *Crayon aquarelle s/Ingres// 2006*.

Artiste reconnu, Claude Garache fait l'objet de nombreuses manifestations et parutions dont un riche mélange d'études par quinze poètes et écrivains contemporains (cf. *Garache/Face au modèle*, Genève, Éditions La Dogana, 2006), suivi plus récemment d'un recueil d'images et d'entretiens sur sa pratique artistique (cf. Marie du Bouchet, Florian Rodari et Alain Madeleine-Perdrillat, *Entretiens avec Claude Garache*, Paris, Hazan, 2010). Une exposition au musée d'Art moderne de la ville de Paris lui est actuellement consacrée : *Dans la couleur de Garache* (jusqu'au 24 juin 2012).

Pierre GUERCHET-JEANNIN

Né à Paris en 1945 - Vit et travaille à Paris et Moncléra (Lot)

- 91 **Paris Bercy**, 2008. Acrylique sur vélin, 200 × 200, titrée au crayon noir en bas à gauche *Paris Bercy*, signée au crayon noir en bas à droite *p. guerchet-jeannin*.

- 92 **La Nef Espagnole n° 57**, 2011. Acrylique sur papier de prière chinois mince, 200 × 200, signée au crayon noir en bas à droite *p. guerchet-jeannin*. Au verso, annoté au crayon noir au milieu *NE 46*. Au verso de l'ancien montage, annotée au crayon noir en haut à gauche *la Nef Espagnole n° 57// Acrylique sur papier// 20 × 20 s/v // pierre-guerchet-jeannin*.



Pierre GUERCHET-JEANNIN

- 93 **La Nef Espagnole n° 45**, 2011. Acrylique et peinture dorée sur papier de prière chinois mince, 200 × 200, numérotée au crayon noir en bas à gauche 45 et signée au Bic noir en bas à droite *p.guerchet-jeannin*. Au verso, numérotée au crayon noir au milieu *NE 45*. Au verso du montage, annotée et signée au crayon noir *la nef espagnole n° 45// p. guerchet-jeannin*.

Pierre Guerchet-Jeannin s'inspire directement des paysages qui l'entourent, et qu'il traduit, de manière très harmonieuse, par des imbrications et des superpositions de couleurs, chaudes la plupart du temps, dans l'héritage de Serge Poliakoff : *Ma peinture est issue de la figuration, d'une certaine perception des paysages et du regard que je porte sur l'espace construit qui m'entoure. Peinture passée au tamis de la surface en deux dimensions, qui rejette tout trompe-l'œil et offre un travail en à plat.*

Henri MICHAUX
Namur 1899 - Paris 1984

- 94 **Sans titre**, 1958. Pinceau et encre de Chine, lavis gris sur vélin, 176 × 269, signé des initiales *HM* à la plume et encre de Chine en bas à droite. Au verso, étiquette avec l'annotation *Galerie Paul Facchetti 17 rue de Lille Paris// Henri Michaux 1958// Peinture à l'encre de chinell/sur papier// (17,5 × 27 cm)*. Ce dessin sera intégré (sous l'année 1958) au catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de l'artiste, actuellement en préparation par les Archives Henri Michaux, sous la responsabilité de monsieur Rainer Michael Mason.



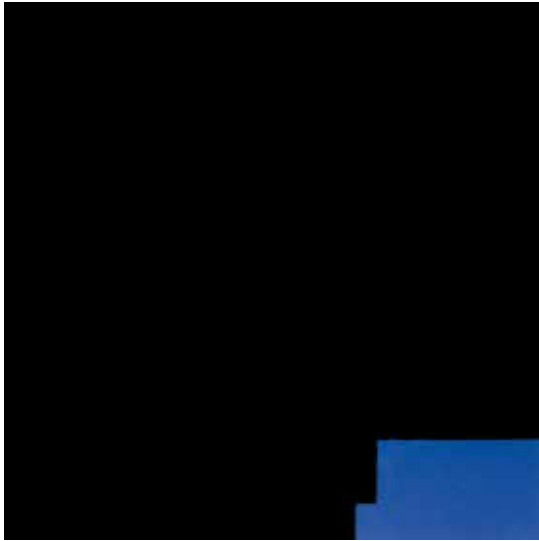
Henri MICHAUX

- 95 **Sans titre**, 1960. Pinceau et encre de Chine, lavis gris, sur papier du Népal, 310 × 402, signé des initiales *HM* à la plume et encre de Chine en bas à droite. Au verso, étiquette avec l'annotation *Galerie Paul Facchetti 17 rue de Lille Paris// Henri Michaux 1960// peinture à l'encre de chine (sur Japon)*. Ce dessin sera intégré (sous l'année 1960) au catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de l'artiste, actuellement en préparation par les Archives Henri Michaux, sous la responsabilité de monsieur Rainer Michael Mason.

Yves POPET

Né à Reims en 1946 - Vit et travaille à Paris

- 96 **XVI**, 2010. Pastel noir et bleu, 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche *XVI. 3. 2010. y. popet*.
- 97 **XXI**, 2010. Pastel noir et bleu, 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche *XXI. 12. 04. 2010 y. popet*.



97

- 98 **X**, 2010. Pastel noir et bleu, 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche *X. fév. 2010. y. popet*.

Yves **POPET**

- 99 *XVII*, 2010. Pastel noir et bleu, 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche *XVII. 3. 2010. y. popet.*

Jean-Baptiste **SÉCHERET**

Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine - Vit et travaille à Paris

- 100 *L'atelier. Madrid (Autoportrait dans l'atelier)*, 1996. Huile sur papier, 440 × 557, titrée, signée et datée au crayon jaune en bas à droite *L'atelier. Madrid. JB. Sécheret. 1996.*



100

Gérard **TRIGNAC**

Né à Bordeaux en 1955 - Vit et travaille à Bordeaux

- 101 *Sans titre (Paysage fantastique)*, 1999. Plume et encre brune, lavis brun, crayon noir, rehauts de gouache blanche, 607 × 455, signé et daté au pinceau fin et gouache blanche en bas à droite *G. TRIGNAC. 99.*

Gérard TRIGNAC

Formé auprès d'un architecte, Gérard Trignac apprit le dessin à l'École d'architecture de Bordeaux. Il passa ensuite deux ans à la Casa de Velázquez à Madrid. Il est aussi graveur. À certains égards - la formation d'architecte, le goût pour le noir, les accents théâtraux et dramatiques, l'univers fantastique -, l'œuvre de Trignac évoque celui de Piranèse. Et parfois aussi le travail minutieux de Rodolphe Bresdin, bordelais comme lui.

Ce dessin fut conçu à l'occasion d'une exposition réalisée en hommage à Arnold Böcklin, célébrant ainsi le centenaire de sa mort (Meaux, musée Bossuet, octobre 2001-janvier 2002). L'exposition réunissait les œuvres de cinquante artistes européens influencés par son célèbre tableau *L'Île des Morts*.



ESTAMPES

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Hans-Sebald **BEHAM**
Nuremberg 1500 – Francfort 1550

- 102 **Judith et sa servante debout.** Burin, 105 × 67, coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 11), belle épreuve de l'état unique. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Pierre **BIARD**, le fils
Paris 1592 ? – 1661

- 103 **L'architecture, la peinture et la sculpture s'embrassent devant un temple.** Eau-forte, 155 × 106, filet de marge (Robert-Dumesnil 5), belle épreuve, légers plis, restes de colle au verso. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Cornelis **BLOEMAERT**
Utrecht 1603 – Rome 1684

- 104 **Un chat et une souris.** Burin, 164 × 118, coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 320), belle épreuve, petits trous d'épingle, traces de colant, amincissures dans les angles inférieurs. Filigrane : Pot (Briquet non décrit).



104

Abraham BOSSE
Tours 1602 – Paris 1676

- 105 **Louïe**, planche de la suite des *Cinq sens*, vers 1638. Eau-forte, 260 × 330, petites marges (Duplessis 1071), belle épreuve, pli central, plusieurs taches en marge.



105

- 106 **Un berger tient une houlette de la main gauche**. Eau-forte, 214 × 145, petites marges (D. 1366), belle épreuve. Filigrane : Grappe de raisin (Heawood non décrit). Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Nicolas BRIOT

Damblin (près Mirecourt) avant 1585 – Oxford 1646

- 107 *Le sage de ce temps* (buste d'homme barbu, vu de face, la bouche fermée par un cadenas, en bas un quatrain se terminant par *tout voir, tout ouïr et se taire*). Burin, 196 × 132, bonnes marges (I. B. N. F. non décrit, Robert-Dumesnil n. d.), belle épreuve éditée par *P. Mariette* (Pierre I ?), tache dans le quatrain et pli de tirage à droite.

Jacques CALLOT

Nancy 1592 – 1635

- 108 *Le massacre des innocents*, première planche, 1618. Eau-forte, 139 × 107, coupé à la limite de la marque du cuivre (Lieure 278 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2) avant le nom de Callot et l'*exculdit* d'Israël.
- 109 *La grande chasse*, 1619. Eau-forte, 198 × 467, petites marges (L. 353 i/iv), belle épreuve sur vergé épais, caractéristique pour ce premier état (sur 4), avant disparition des lointains et de l'oiseau inférieur à gauche de la branche la plus avancée du gros arbre au milieu de l'estampe, restaurations dans l'angle supérieur gauche et dans la partie droite du bord supérieur, lacune restaurée dans l'angle inférieur gauche, planche légèrement frottée surtout dans la partie supérieure droite.



109

Jacques CALLOT

- 110 **Portrait de Cosme II, grand Duc de Toscane**, 1621. Eau-forte et burin, 199 × 132, coupé à la limite du trait carré, légèrement entamé à gauche (L. 373 ii/ii RR), rare et belle épreuve. Cachet de double de l'Albertina (Lugt 5d) et R. de Perthuis (L. non décrit).
Ce portrait figure dans l'ouvrage intitulé *Orazione di Cosimo Minerbette archidiacono di Firenze...*, 1621.
- 111 **Le guerrier au chapeau orné d'une grande plume**, planche de la suite intitulée *La noblesse lorraine*. Eau-forte, 143 × 92, grandes marges (L. 551), belle épreuve de l'état unique, marges empoussiérées, petites restaurations le long du bord gauche, quelques taches. Ex-collection : F. H. (L. 337).
- 112 **Les petites misères de la guerre**, suite complète composée d'un frontispice par Abraham Bosse et de six planches, 1632. Eau-forte, 55 × 112, grandes marges (L. 1333 – 1338 ii/ii), belles épreuves de l'état définitif, quelques taches. Filigrane : Huchet (sur L. 1338).



Annibale CARRACCI
Bologne 1560 – Rome 1609

- 113 **L'adoration des bergers.** Eau-forte, 104 × 135, coupé à la limite de la marque du cuivre (Bartsch XVIII-2), belle épreuve d'un tirage postérieur avec l'adresse de Nicolas Van Aelst (1527-1612), petite restauration dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : Ancre dans un cercle (proche Briquet n° 562). Ex-collection *F. H.* (Lugt 3373).

Giuseppe DIAMANTINI
Fossombrone 1621 – ? 1705

- 114 **Nymphe assise.** Eau-forte, 205 × 145, filet de marge (Bartsch XXI-16), belle épreuve, petite amincissure en haut à gauche, traces de colle au verso. Ex-collection *F. H.* (Lugt 3373).

Karel DUJARDIN
Amsterdam 1622 – Venise 1678

- 115 **Le berger et trois vaches,** 1660. Eau-forte, 140 × 179, filet de marge (Hollstein 22 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, petite piqûre en bas à droite.

D'après Franz DUQUESNOY
Bruxelles 1594 – Livourne 1643

- 116 **L'apôtre saint André devant la croix,** 1629. Eau-forte par un anonyme, 407 × 290, filet de marge (Nagler XII – page 161 et p. 170-171), belle épreuve publiée par Langlois.

Albrecht DÜRER
Nuremberg 1472 – 1528

- 117 **Pilate se lave les mains,** 1509-1511, planche de la suite de la



Albrecht DÜRER

Petite Passion sur bois. Bois gravé, 130 × 98, filet de marge (Meder 145 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avec la bordure intacte, tirée avant l'édition de 1511, légère amincissure dans l'angle inférieur gauche. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Anton van **DYCK**

Anvers 1599 – Blackfriars 1641

- 118 **Desiderius Erasmus**. Eau-forte, 243 × 157, coupé à la limite de la marque du cuivre (New Hollstein 4 iii/v), belle épreuve du troisième état (sur 5), avant les lettres *G. H.*, amincissures dans l'angle supérieur gauche, plis horizontaux visibles au verso. Filigrane : Folie (fragment). Ex-collections : G. Archinto (Lugt 547), Jean Cantacuzène (L. 4030), *F. H.* (L. 3373).

Petrus **FIRENS**

Anvers vers 1580 – Paris vers 1639

- 119 **Henri IV, la couronne sur la tête**. Burin, 410 × 292, bonnes marges (Hollstein 12, Firmin-Didot 745), très belle épreuve. Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt non décrit).



Claude GELLÉE, dit Le Lorrain
Chamagne 1600 – Rome 1682

- 120 **La danse au bord de l'eau**, vers 1634. Eau-forte, 131 × 200, filet de marge (Manocci 13 vi/vii), très belle épreuve du sixième état (sur 7), avant suppression de l'éraillure au dessus de l'arbre à droite de la tour ronde, avant les inscriptions dans la partie gauche de la marge inférieure et avant de nouveaux travaux dans la planche, infime tache au centre, le long du bord inférieur. Filigrane : Fleur de lys dans un cercle surmonté d'une couronne (M. filigrane n° 15 c)



120

- 121 **Le troupeau à l'abreuvoir**, 1635. Eau-forte, 128 × 190, coupé à 15 mm au-delà du trait carré (M. 16 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant nettoyage des marges, piqûres. Ex-collection : Double du musée de Brême (Lugt 293), *F. H.* (Lugt 3373).
- 122 **Le bouvier**, 1636. Eau-forte, 132 × 200, petites marges (M. 18 ivA/vi), belle épreuve du quatrième état (sur 6), avant l'éraillure en haut à droite, dans la branche sèche. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

Claude GELLÉE, dit Le Lorrain

- 123 **Mercure et Argus**, 1662. Eau-forte, 160 × 222, petites marges (M. 42 iiC/iii), belle épreuve du deuxième état C (sur 3), avant l'éraillure sur le personnage marchant derrière l'homme à cheval. Filigrane : Cheval au galop dans un écusson couronné (M. 23) datable de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373, partie du cachet).

Abraham GENOELS

Anvers 1640 – 1723

- 124 **Le bain**, planche d'une suite de 6 vues de jardins. Eau-forte, 145 × 202, coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 45), belle épreuve. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- 125 **La terrasse**, planche d'une suite de 6 vues de jardins. Eau-forte, 145 × 203, coupé à la limite de la marque du cuivre (H. 47), belle épreuve. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).
- 126 **L'allée**, planche d'une suite de 6 vues de jardins. Eau-forte, 145 × 203, coupé à la limite de la marque du cuivre (H. 48), belle épreuve. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

D'après Hans HOLBEIN le Jeune

Augsbourg 1497/1498 – Londres 1543

- 127 **Erasme de Rotterdam, debout sous une arche Renaissance**, 1538. Bois dessiné par Hans Holbein et taillé par Veit Specklin, 286 × 150, bonnes marges (Hollstein XIV-9 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3) avec les quatre lignes de texte (au lieu de deux dans la première édition), mais avant *ex museo Faeschiano* imprimé sur les épreuves tardives ; épreuve datable de la seconde moitié du XVI^e siècle, légèrement jaunie, pli central, piqûres. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Michel LASNE
Caen avant 1590 – Paris 1667

- 128 Le Père Jean-François Nicéron, tenant un compas devant un dessin de perspective de sa main ; au fond à gauche, l'église du Gesù à Rome. Burin, 323 × 225, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre et collé sur une feuille de papier ancien (I. B. N. F 707), belle épreuve de l'état unique destinée à l'ouvrage *Thaumaturgus opticus...* du Père Nicéron publié par Langlois en 1646, année de la mort de l'auteur, manque dans l'angle supérieur droit. Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt non décrit).

Sébastien LECLERC
Metz 1637 – Paris 1714

- 129 *Diverses suites de figures, chevaux et paysages... pour l'instruction du Duc de Bourgogne*, suite complète de 60 sujets. Eau-forte, le titre 95 × 162, les planches 72 × 156, le titre rogné avec perte de l'adresse mais avec la première dédicace, les planches coupées à la limite de la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (Préaud 1137-1196 i/iii), belles épreuves du premier état (sur 3), avant modification de la numérotation.



129

- 130 *Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del Cavalier guarini*, suite complète composée d'un titre et de six planches. Burin, 80 × 50, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 2177 – 2183 ii/iii), belles épreuves du deuxième état (sur 3) avant les retouches et avant la suppression du texte en haut des planches.

Sébastien **LECLERC**

- 131 *Aminta, favola boscareccia du Tasse*, suite complète composée d'un titre et de six planches, 1678. Burin, 85 × 50, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 3080 – 3086 ii ou iii/iii), belles épreuves de l'état définitif, publiées en 1678 chez Elsevir à Amsterdam et Jolly à Paris.
- 132 *Torquato Tasso : Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata*, suite complète composée d'un titre et de vingt planches, 1678. Burin, 80 × 52, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 3087 – 3108), belles épreuves de l'état définitif.

Jean I **LEBLOND**

Paris vers 1590/1594 – 1666

Editeur

- 133 **Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse**. Burin, 270 × 205, filet de marge ou coupé à la limite de la marque du cuivre (I. B. N. F. 193), belle épreuve de l'état unique, numéroté à la plume et encre noire au verso : N° 6625. Ex-collections : J. Gulston (Lugt 2986), R. de Perthuis (L. non décrit). Filigrane : Grappe de raisin (proche Briquet 13 211).

Lucas van **LEYDEN**

Leiden 1494 – 1533

- 134 **Portement de Croix**, 1521. Burin, 183 × 147, coupé à la limite du trait carré (New Hollstein 51 i b/iii), bonne épreuve avant l'adresse de Petri, petit manque dans les angles inférieur gauche et supérieur droit. Fragment d'une marque de collection.

Paulus MOREELSE
Utrecht 1571 – 1638

- 135 **L'amour dansant avec deux figures allégoriques**, 1612. Camaïeu de deux bois, 240 × 290, filet de marge (Hollstein 2 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), tirée en brun (les épreuves du second état sont tirées en gris).



135

Jan Harmensz MULLER
Amsterdam 1571 – 1628

- 136 **Isabella Clara Eugenia, infante d'Espagne, souveraine de Belgique**, 1615, pendant du portrait d'Albert, archiduc d'Autriche. Burin d'après Peter Paul Rubens, 420 × 295, filet de marge en bas, coupé à la limite ou légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre sur les autres côtés (New Hollstein 63 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif, déchirure restaurée dans l'angle supérieur droit, amincis-



136

Jan Harmensz MULLER

sure dans l'angle inférieur droit, légèrement frottée dans la partie supérieure gauche. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Adrien van **OSTADE**

Haarlem 1610 – 1684 ou 1685

- 137 **Les deux commères**, 1642 ? Eau-forte, 103 × 90, coupé à la limite de la marque du cuivre (Godefroy 42 v/v), belle épreuve de l'état définitif. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



137

Georg **PENCZ**

Nuremberg vers 1500 – Leipzig 1550

- 138 **Sept oeuvres de miséricorde**, ensemble de sept planches de la suite de huit sujets, manque la page de titre, 1543. Burin, diamètre 5,5 – 5,6, coupé 1 à 2 mm à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein 69-75), très belles épreuves d'une suite uniforme appartenant probablement à l'une des premières éditions, avec, notamment, le deuxième monogramme de l'artiste visible dans la fenêtre du H. 69. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Leyde 1606 – Amsterdam 1669

- 139 **Les pèlerins d'Emmaüs**, 1634. Eau-forte, 103 × 73, filet de marge (Boon, Hollstein 88, Hind 121, Biörklund, Barnard 34-K), belle épreuve de l'état unique. Ex-collection : G. Biörklund (Lugt 1138 c).



139

Jusepe RIBERA

Jativa 1588 ou 1591 – Naples 1652 ou 1656

- 140 **Petite tête grotesque**, 1622. Eau-forte, 143 × 112, coupé à la limite de la marque du cuivre (Brown 10 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec le monogramme de Frans van Wyngaerde, plis horizontaux, petite amincissure dans la partie supérieure. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Salvatore ROSA
Arenella 1615 – Rome 1673

- 141 **Saint Guillaume de Maleval**, 1661. Eau-forte et pointe sèche, 348 × 231, coupé à la limite de la marque du cuivre (Wallace 99 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Jean-Louis ROULLET
Arles 1645 – Paris 1699

- 142 *Jean-Baptiste Lully secrétaire du roi et sur-intendant de sa musique*. Burin d'après Paul Mignard, 510 × 345, petites marges (Firmin-Didot 2043, Le Blanc 37), belle épreuve, légères traces de plis et de colle au verso. Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt non décrit).



142

Simon Jacobsz de VLIEGER
Rotterdam ? 1601 – Weesp 1653

- 143 **Un bois près d'un canal**. Eau-forte et pointe sèche, 136 × 156, coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 6), belle épreuve de l'état unique. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

ESTAMPES

DU XVIII^e SIÈCLE

ANONYME

1760

- 144 **Chute de l'arbre de Cracovie** (Caffé de Foy). Eau-forte, 238 × 310, coupé à la limite de la marque du cuivre (Duplessis, collection Hennin Central 8984, daté 1760), belle épreuve légèrement jaunie, pli, salissures. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373), signature illisible à la plume au verso.

L'arbre de Cracovie était situé dans le jardin du Palais Royal à Paris, ainsi nommé à cause des mensonges débités sous son ombrage par les nouvellistes qui s'y donnaient rendez-vous pendant les troubles de la Pologne (en argot de l'époque, « aller à Cracovie » signifiait mentir).

Bernardo **BELLOTTO**

Venise 1721 – Varsovie 1780

- 145 **Ruines des faubourgs de Dresde**, 1766. Eau-forte, 523 × 640, filet de marge (de Vesme 33, Succi non décrit), belle épreuve de l'état unique, léger pli central. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



Jean-Jacques de **BOISSIEU**
Lyon 1736 – 1810

- 146 **Feuille de treize études**, 1770. Eau-forte et pointe sèche, 238 × 180, petites marges (P. 49 iii/iii), très belle épreuve sur vélin, de l'état définitif après le nettoyage de la morsure de l'étau, infimes piqûres. Ex-collection : Raffaele Alianello (Lugt 5K).
- 147 **Le petit maître d'école**, 1770. Eau-forte, pointe-sèche et roulette, 183 × 127, petites marges (P. 51 iv ou v/v), belle épreuve sur vergé, du quatrième état (sur 5), avant de nouveaux travaux de roulette sur les fonds à droite, pli de tirage. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).
- 148 **L'hiver**, 1795. Eau-forte, pointe-sèche et roulette, d'après un dessin fait à Saint-Chamond, 264 × 200, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 98 iv/iv), belle épreuve.
- 149 **Les pères du désert**, 1797. Eau-forte, pointe sèche, burin et roulette, 450 × 332, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 103 iii/v), très belle épreuve du troisième état (sur 5), avant le mot *désert*, pli oblique en bas à gauche visible au verso.

- 150 **Saint Jérôme**, 1797. Eau-forte, pointe sèche, burin et roulette, dimensions de la plaque 492 × 347, petite marge inférieure, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les autres côtés, dimensions de la feuille 482 × 327 (P. 104 iii/iv), très belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 6), avant suppression des essais de roulette et des traits échappés dans la marge droite.



Jean-Jacques de BOISSIEU

- 151 **La grande forêt**, 1798. Eau-forte, pointe sèche et roulette, dimensions de la plaque 456 × 586, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 107 v/v), belle épreuve de l'état définitif sur vergé.



151

- 152 **Vue prise à Saint Fortunat**, 1799. Eau-forte, pointe sèche et roulette, 220 × 342, coupé à la limite de la marque du cuivre (de B. 110 v/v), belle épreuve de l'état définitif.

D'après François BOUCHER
Paris 1703 – 1770

- 153 **La toilette pastorale**. Eau-forte et burin par Claude Duflos le jeune (Paris 1700-1786), 245 × 292, petites marges (P. Jean-Richard 917), belle épreuve du premier état (sur 3), avec la lettre simplement esquissée et avant de nombreux travaux, plis. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Antonio CANALETTO
Venise 1697 – 1768

- 154 **Paysage avec un pèlerin en prière**. Eau-forte, 142 × 210, petites marges (Bromberg 27 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Antonio CANALETTO

- 155 **Paysage avec une femme au puits.** Eau-forte, 135 × 205, petites marges (B. 29 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant la signature en bas à gauche. Ex-collection : F. H. (L. 3373).



155

D'après Carrogis Louis de CARMONTELLE
Paris 1717 – 1806

- 156 **L'abbé de Chauvelin, assis, dans une salle du Parlement feuilletant ses « Comptes rendus » sur les Jésuites,** 1762. Eau-forte par Jean-Baptiste Delafosse, 298 × 190, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (I. B. N. F. 47), belle épreuve, inscription à l'encre d'une écriture ancienne en marge en haut et en bas, traces de colle au verso.

Louis-Jacques CATHELIN
Paris 1738 – 1804

- 157 **Pierre Jeliote, chanteur et musicien,** 1775. Burin d'après Louis Tocqué, 410 × 295, grandes marges (I. B. N. F. 29 i/ii), très belle épreuve du premier état (sur 2), avant toute lettre.
Cette estampe ainsi que le tableau initial de Tocqué ont été exposés au Salon de 1775.

- 158 J. Paris de Montmartel, financier français (1690-1766). Burin, la tête d'après Maurice Quentin de la Tour, le reste par Charles Nicolas Cochin fils, 620 × 435, coupé à la limite de la marque du cuivre (Firmin-Didot 225 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant toute lettre. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



158

Quentin Pierre CHEDEL
Châlons-sur-Marne 1705
Paris 1762

- 159 Cartouche dans le goût chinois. Eau-forte, 115 × 167, petites marges (I. B. N. F. 2 ?), belle épreuve faisant peut-être partie d'une des deux suites *Livre de Fantaisies, Cartouches, ornements, Fontaines et Paysages*, publiées par la Veuve Chéreau. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



159

- 160 **La foule massée devant la statue équestre d'Henri IV.** Eau-forte, 120 × 155, grandes marges (I. B. N. F. peut-être 4, Le Blanc non décrit), belle épreuve avec la signature à la pointe, sans autre lettre, probablement avant le numéro. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- 161 **T.Q. Flaminius donne la paix à toute la Grèce.** Eau-forte, 200 × 295, petites marges (I. B. N. F. 295 manque, Le B. 161), belle épreuve.

D'après Charles Nicolas COCHIN, le fils
Paris 1715 – 1790

- 162 **Audience publique donnée par le Roy à l'Ambassadeur de Turquie dans la Grande Gallerie de Versailles en janvier 1742...., 1774.** Eau-forte pure par Nicolas Jean-Baptiste de Poilly, 307 × 530, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Jombert 76 bis page 29, Hennin 8398), belle épreuve ; au verso, une autre épreuve très peu encrée, pli vertical au centre. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Jean DAULLÉ
Abbeville 1703 – Paris 1763

- 163 **Anastasie Landgrave de Hesse-Homburg, née Princesse Troubetskoy, 1761.** Burin d'après Alexandre Roslin, 535 × 385, coupé à la limite de la marque du cuivre (Delignières 2 iii/iii, I. B. N. F. 164), belle épreuve de l'état définitif. Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt n. d.).



Louis-Philibert DEBUCOURT
Paris 1755 – Belleville 1832

- 164 *Les bouquets // ou // La fête de la grand-maman*, pendant du *Compliment ou La matinée du jour de l'an*, 1788. Manière de lavis, 386 × 289, coupé à la limite de la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (Fenaille 16 iii/iv, Grasselli 68), très belle épreuve du troisième état (sur 4), avant le deuxième point après la date 1788, courte déchirure restaurée dans l'angle inférieur gauche, petites amincissures le long des bords. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



164

Gilles DEMARTEAU
Liège 1729 – Paris 1776

- 165 *Tête du roi Louis XV*. Manière de trois crayons d'après Jean-François Clermont, 315 × 210, coupé à l'extérieur de filets d'encadrement, collé sur un montage ancien (Leymarie 392), très belle et fraîche épreuve, traces de colle au verso. Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt n. d.).

Gilles DEMARTEAU

- 166 **Portrait de Jacob de Cachiopin, amateur d'art (1572-1642), 1773.** Manière de crayon et aquarelle d'après Anton van Dyck (1729 – 1776), 250 × 175, coupé à la limite du trait carré, sans la tablette, (de Leymarie 390), belle épreuve, montage du XVIII^e siècle.

Il existe également un burin exécuté d'après le même dessin par Lucas Vorsterman vers 1640 (cf. N. H. 75). Notre version fut faite par Demarteau au moment où le dessin de van Dyck appartenait à la collection de P. J. Mariette à Paris.

Jean-Honoré FRAGONARD

Grasse 1732 – Paris 1806

- 167 **Le Petit Parc, vue de la villa d'Este à Tivoli, 1763-1764.** Eau-forte, 112 × 165, bonnes marges (Wildenstein II), belle épreuve de l'état unique. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



Jean-Charles FRANÇOIS
Nancy 1717 – Paris 1769

- 168 *D. Franciscus Quesnay, médecin*, 1767. Manière noire, burin, manière de crayon et vernis mou d'après Jean-Martial Frédou, 408 × 260, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Hédou 110, I. B. N. F. 108), belle épreuve, légères amincissures et restaurations dans les angles inférieurs, traces de colle dans les angles supérieurs du verso. Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt non décrit).
Cette planche doit sa célébrité au mélange des procédés anciens avec ceux inventés par François.

Noël HALLÉ
Paris 1711 – 1781

- 169 *Antiochus tombant de son char*, 1739. Eau-forte, 191 × 245, petites ou bonnes marges (P. de Baudicour 1 ii/iii, Le Blanc 2, Willk-Brocard N 738), belle épreuve du deuxième état (sur 3) avant changement de l'adresse. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Jean HOUEL
Rouen 1735 – Paris 1813

- 170 *Six paysages*, suite complète. Eau-forte, 110 × 172, filet de marge (I. B. N. F. 1 à 6 ou 7 à 12 (?), manquent), belles épreuves, restes de collant dans les angles au verso.

D'après Jean-Michel MOREAU le Jeune
Paris 1741 – 1814

- 171 *Les petits parains*, planche de l'ouvrage de Rétif de la Bretonne *Monument du Costume Physique et moral, de la fin du Dix-huitième siècle*, 1777. Eau-forte et burin par Jean-Charles Baquoy et Patas, 410 × 320, grandes marges (Bocher 1353 vi/vii), belle épreuve du premier tirage avec le privilège du roi (APDR), avant l'édition Neuwied de 1789.

Jeanne-Françoise **OZANNE**
Brest 1734 – Paris 1795
et Marie-Jeanne **OZANNE**
Brest 1736 – Paris 1786

- 172 **Vue de la place Louis XV.** Eau-forte, 80 × 158, filet de marge (Auffret p. 167), belle épreuve. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Pierre **PARROCEL**
Avignon 1670 – Paris 1739

- 173 **Vertumne et Pomone.** Eau-forte, 73 × 162, filet de marge (Le Blanc non cité, Robert-Dumesnil XI, p. 247, n° 8), belle épreuve. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Jean-Baptiste Marie **PIERRE**
Paris 1713 – 1789

- 174 **Saint François d'Assise guérissant une jeune femme malade,** planche d'une paire de sujets ovales représentant les scènes de la vie de saint François. Eau-forte, 172 × 128, bonnes marges (P. de Baudicour 5, Le Blanc 5, Lesur, Aaron G. 15), belle épreuve de l'état unique, légers plis et taches visibles au verso, courte déchirure dans l'angle supérieur droit. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373) et une trace de cachet sec en bas à droite.



Jean-Baptiste Marie **PIERRE**

- 175 **Le marché de village.** Eau-forte, 118 × 168, grandes marges (P. de Baudicour 53, Le Blanc 28, Lesur, Aaron G. 17), belle épreuve de l'état unique, manque dans l'angle supérieur droit, quelques rousseurs dans les marges. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Giambattista **PIRANESI**
Venise 1720 – Rome 1778

- 176 *Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale*, 1751. Eau-forte, 410 × 553, grandes marges (Hind 16 ii/vi), très belle et rare épreuve du deuxième état (sur 6), avant l'adresse de Bouchard et Gravier. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle.



176

Giambattista **PIRANESI**
Venise 1720 – Rome 1778
et
Domenico **CUNEGO**
Vérone 1727 – Rome 1794

- 177 **Portrait du Pape Clément XIII, assis, la main droite levée pour la bénédiction**, 1761. Eau-forte et burin d'après un original de G. B. Piranesi, 475 × 330, filet de marge (Focillon 928), belle épreuve publiée dans l'ouvrage *Della magnificenza ed architettura de' Romani*, pli horizontal au centre et dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle (Robison 34). Ex-collection : R. de Perthuis (Lugt n. d.).

Nicolas Jean-Baptiste de **POILLY**
Paris 1712 - ?

- 178 **Jacques Vincent, Imprimeur-Libraire**, après 1760. Burin, 455 × 348, coupé à la limite de la composition ou à l'extérieur du trait carré (Firmin-Didot 1993), belle épreuve, traces de colle au verso. Ex-collection : AHR (Lugt 3083), R. de Perthuis (Lugt n. d.).

François **ROËTIERS**
Paris 1702 – 1770

- 179 **Une bacchanale**. Eau-forte, 290 × 335, coupé à la limite de la marque du cuivre (Le Blanc, Portalis et Béraldi n. d.), belle épreuve signée (?) à la plume au verso. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Le Blanc signale un sujet analogue mais de forme ovale.

Augustin de **SAINT-AUBIN**
Paris 1736 – 1807

- 180 **Louise Emilie Baronne de *** et Adrienne Sophie Marquise de *****, pendants, 1779. Burin et eau-forte, 280 × 205 environ, bonnes marges (Bocher 7 iii/v et 173 iv/iv), belles épreuves du troisième état (sur 5), avant l'adresse d'Augustin de Saint-Aubin pour B.7 et de l'état définitif pour B. 173. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Les deux sujets ont été exposés sous le numéro 286 au Salon de 1779.

Gabriel de SAINT-AUBIN

Paris 1724 – 1780

- 181 **Expulsion des Jésuites**, 1761. Eau-forte, 180 × 208, petites marges (Dacier 23 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, léger pli central, marge gauche fragilisée. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



181

Jean-Claude Richard Abbé de SAINT-NON

Paris 1727 – 1791

- 182 **Le petit parc**. Eau-forte, 102 × 152, filet de marge, belle épreuve. Ex-collection : Jean Cantacuzène (Lugt non décrit).
- 183 **Entrée du temple de Sérapis à Pouzzoles**, 1767, planche du *Recueil de Griffonis, de Vues, de Paysages...* de l'abbé de Saint-Non. Eau-forte et aquarelle d'après Hubert Robert, 268 × 340, petites ou bonnes marges (de Cayeux 106), très belle épreuve tirée en bistre, faite d'après un dessin datant du voyage d'Hubert Robert à Naples en 1760, de l'une des premières éditions, courtes déchirures restaurées dans les marges, petit accident restauré dans la partie inférieure gauche. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

74

Giovanni Battista TIEPOLO
Venise 1698 – Madrid 1770

- 184 **Le satyre joyeux et sa famille**, planche 22 de la suite des *Scherzi di fantasia*. Eau-forte, 228 × 178, bonnes ou grandes marges (De Vesme 22, Succi 55, Rizzi 13 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec le numéro 10 en haut à droite. Filigrane : Lettre A (Heawood non cité). Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



184

- 185 **Une femme qui pose ses mains sur un vase, un esclave et un soldat**, planche de la suite des dix sujets intitulée *Capricci*. Eau-forte, 138 × 177, bonnes marges (De V. 6, S. 44, R. 32), belle épreuve de l'état unique.

Pierre-Charles TREMOLIÈRE
Cholet 1703 – Paris 1739

- 186 **La Confirmation**, deuxième planche sur 2, de la suite inachevée des *Sacraments*. Eau-forte, 300 × 440, petites marges (P. de Baudicour 2 ii/ii, Le Blanc 2 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec la lettre, courtes déchirures dans le bord droit, petit manque dans la partie gauche du bord supérieur. Au verso, cachet *Ministère de l'intérieur// Colportage*. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



186

Carle VAN LOO
Nice 1705 – Paris 1765

- 187 **Diane et Endymion**. Burin et eau-forte, 330 × 250, grandes marges (P. de Baudicour 9 ii / ii, Le Blanc 1 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec les draperies couvrant les jambes d'Endymion et le dos de l'Amour. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Bien que cataloguée par P. de Baudicour et par Ch. Le Blanc comme l'œuvre de Carle van Loo, cette estampe n'est pas mentionnée par Marie-Catherine Sahut dans son catalogue consacré aux peintures, dessins et gravures originales de Carle Van Loo. Portant seulement le nom *Van Loo* sans préciser le prénom, elle pourrait être attribuée à un autre membre de cette famille d'artistes (peut être Joseph (1703-1740) ou Jean-Baptiste (1684-1745)).

Louis Joseph **WATTEAU** dit **WATTEAU de LILLE**
Valenciennes 1731 – Lille 1798

- 188 **Soldats et paysannes.** Eau-forte, 218 × 176, petites marges (P de Baudicour non décrit, Le Blanc non décrit), belle épreuve, petite tache de tirage dans la marge gauche. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Deux scènes de guinguettes exposées à Lille en 1775 et très similaires à cette composition nous permettent de la dater de la même période (G. Maës LP 71 et LP 72).

Franz Edmund **WEIROTTER**
Innsbruck 1733 – Vienne 1771

- 189 **Le jardin de la villa d'Este à Tivoli.** Eau-forte, 55 × 156, coupé à la limite de la marque du cuivre (Winterberg 184 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

ESTAMPES

des XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe APPIAN

Lyon 1818 – 1898

- 190 **Pont de Hauteville**, grande planche, 1870. Eau-forte, 330 × 440, marges 330 × 480 (Curtis, Prouté 30 i/ii), très belle épreuve sur japon mince, du premier état (sur 2), avant la réduction du cuivre.



190

- 191 *Une noria à Bordiquier (Italie)*, 1873. Eau-forte, 235 × 315, marges 310 × 465 (C., P. 37 ii/iv), belle épreuve du deuxième état (sur 4), avant réduction du cuivre et effaçage de la lettre, quelques piqûres en marge. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).
- 192 **Canal aux Martigues**, 1875. Eau-forte, 159 × 238, marges 285 × 431 (C., P. 41 i/iv), belle épreuve du premier état sur quatre, avant la lettre, sur vergé filigrané, légères taches jaunes dans le sujet. Ex-collection : F. H. (L. 3373).
- 193 *Barque de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Collioure*, 1877. Eau-forte, 195 × 275, marges 300 × 409 (C., P. 45 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif.
- 194 **La pêche**. Lithographie, 210 × 310, marges 295 × 450 (C., P. 74), belle épreuve de l'état unique.

Adolphe APPIAN

- 195 **Le port de Monaco**, 1873. Eau-forte, 160 × 236, marges 300 × 450 (C., P. 36 i/ii), belle épreuve du premier état sur 2, avant la lettre, sur vergé filigrané, légères traces en marge et trace de passe-partout. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).



195

- 196 **Chemin de l'étang de Frignon**, 1877. Eau-forte, 156 × 235, marges 195 × 280 (C., P. 50 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant la lettre. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).
- 197 **Embarcadère à Venise**, 1878. Eau-forte, 195 × 280, marges 305 × 444 (C., P. 51 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant la lettre, sur vergé filigrané. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).
- 198 **Bords du Rhône, Lyon**, 1879. Eau-forte, 200 × 279, marges 308 × 451 (C., P. 56 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant la lettre, sur vergé, taches en marges. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

AUMONT et LEROUX

Dates inconnues

- 199 **Vista en perspectiva de la decoracion y del arreglo interior de la gran nave de la esposicion de Londres de 1851**. Lithographie avec teinte de fond, 360 × 500, marges 450 × 630 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve. Intéressante vue intérieure du grand bâtiment à structure métallique. Publiée dans *El correo de Ultramar*.

Adam von **BARTSCH**
Vienne 1757 – 1821

- 200 **Frontispice pour la collection d'estampes du chevalier H. X. de Hauer**, 1814. Eau-forte, 285 × 220, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Le Blanc 276), belle épreuve sur vergé.
L'œuvre gravé d'Adam von Bartsch (premier garde de la bibliothèque impériale de Vienne et auteur de catalogues raisonnés d'œuvre gravé et dessiné de nombreux artistes), représente cinq cent cinq pièces, au burin et à l'eau-forte, d'après ses propres inventions ou le plus souvent d'après des dessins et des estampes des maîtres.

Jules **BASTIEN-LEPAGE**
Damvillers 1848 – Paris 1884

- 201 **Retour des champs**, 1877. Eau-forte, 280 × 200, marges 370 × 265 (I. B. N. F. 1), belle épreuve légèrement empoussiérée le long des marges.
- 202 **Faucheurs à Damvillers**, 1879. Eau-forte, 195 × 260, marges 305 × 455 (I. B. N. F. 1 bis), belle épreuve publiée par la veuve Cadart dans *L'Eau-Forte en 1879*. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



202

- 203 **Tête de jeune garçon de profil à droite**. Pointe-sèche, (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve à peine esquissée, rehaussée à la mine de plomb. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

- 204 **Portrait du Dr Lieuville, de profil à droite.** Pointe-sèche, 158 × 118, marges 217 × 152 (I. B. N. F. n. d.), très belle épreuve. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Eugène BÉJOT
Paris 1867 – 1931

- 205 **Le pont Saint Michel, 1^{ère} planche,** 1904. Eau-forte et pointe sèche, 233 × 147, marges 294 × 200 (Laran 231), belle épreuve sur vergé crème, signée, traces de passe-partout.

- 206 **Auteuil, 1904 – 1913, vue prise du viaduc d'Auteuil.** Eau-forte, 280 × 197, marges 450 × 325 (L. 242 iv/iv), belle épreuve signée de l'état définitif, d'un tirage à 200 épreuves pour la *Société Normale de gravure*, anciennes taches visibles.



206

- 207 **Bains Vigier, 1905.** Eau-forte, 180 × 210, marges 220 × 247 (L. 247), belle épreuve signée, d'un tirage total à une quarantaine d'épreuves.



208

- 208 **Le quai aux fleurs, 2^e planche,** 1910. Eau-forte et aquarelle, 190 × 224, marges 256 × 319 (L. 288 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, sur vergé bleuté, signée, trace de passe-partout.

Eugène BÉJOT

- 209 *Le Pont du Carrousel*, 1918. Eau-forte, 163 × 250, marges 278 × 393 (L. 327 iii/iii), belle épreuve sur vergé d'Arches, signée.
- 210 *Le port au sable*, 1922. Eau-forte, 228 × 255, marges 315 × 371 (L. 348 v/v), belle épreuve de l'état définitif sur vergé d'Arches, signée, d'un tirage total à 90 épreuves.
- 211 *Le quai des Célestins*, 1924. Eau-forte, 214 × 240, marges 297 × 356 (L. 362 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif, signée. Filigrane : Eug. Béjot (Heawood non décrit).

Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT
Paris 1845 – 1902

- 212 *En vue de Tanger*, 1877. Eau-forte, 200 × 280, marges 300 × 475 (Béraldi vol. V, p. 43, n° 1, I. B. N. F. 2), belle épreuve sur vergé crème, publiée sous le numéro 13 dans *L'Eau-forte*, imprimée par Veuve Cadart.



212

- 213 *Un prisonnier marocain*, 1877. Eau-forte, 235 × 198, marges 453 × 300 (Béraldi vol. V, p. 43, n° 3, I. B. N. F. 3-1), belle épreuve sur vergé crème, publiée sous le numéro 402 dans *l'Illustration Nouvelle* en 1877.
- 214 *Une porte de Tanger*. Eau-forte, 235 × 198, marges 453 × 300 (Béraldi non décrit, I. B. N. F. 3-2), belle épreuve sur vergé publiée sous le numéro 428 dans *l'Illustration Nouvelle* en 1878, imprimée par Veuve Cadart.

Jean-Joseph **BENJAMIN-CONSTANT**

- 215 **La soif.** Eau-forte, 166 × 275, marges 303 × 444 (Béraldi non décrit, I. B. N. 4-2), belle épreuve sur vergé *Blauw*, avant le titre, publiée sous le numéro 28 dans *L'Eau-forte*, imprimée par Veuve Cadart.

Eugène **BLÉRY**

Fontainebleau 1805 – 1886

- 216 **Le hêtre, 1840**, planche n° 5 de la suite de 12 sujets intitulée *Etudes dessinées et gravées d'après nature*. Eau-forte, 280 × 203, marges 342 × 250 (Beraldi 25, I. B. N. F. 22), belle épreuve sur chine beige appliqué sur vélin, signée deux fois, de l'état non décrit avant le titre et avant le numéro, annotation, petits restes de colle le long du bord droit. Ex-collection : Louis Valentin (cachet sur le montage ancien, Lugt 2498).
- 217 **La lisière de forêt ou La haute futaie (Souvenir d'Evian)**, 1861. Eau-forte, 288 × 400, marges 440 × 612 (B. 116), belle épreuve sur chine appliqué, mouillures en marge.
- 218 **La cascade de Sassenage**, 1877. Eau-forte, 445 × 318, marges 636 × 318 (B. 140), belle épreuve sur chine appliqué, signée, très légères piqûres en marge.
- 219 **Roseaux et bryone**, 1845. Eau-forte, 180 × 265, marges 255 × 340 (B. 147 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avant le numéro 7, légère trace de passe-partout, salissures en marge.



Louis Léopold **BOILLY**
La Bassée 1761 – Paris 1845

- 220 *Le cabaret*, 1828. Lithographie, 380 × 455, marges 450 × 530 (Harrisse 1237, I. B. N. F. 36), belle épreuve, salissures au verso, légèrement jaunie. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



220

- 221 *La bonne petite sœur*. Lithographie, 200 × 125, marges 345 × 256 (Harrisse 1236), belle épreuve. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

Rodolphe **BRESLIN**
La Fresne 1822 – Sèvres 1885

- 222 *Entrée de village*. Eau-forte, 210 × 135, marges 220 × 155 (Van Gelder 103 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avant le remaniement de la planche, publiée en 1861 dans la *Revue Fantaisiste*.
- 223 *La maison à la façade courbe*. Eau-forte, 110 × 92, marges 220 × 165 (V. G. 105 A), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état unique, publiée en 1861 dans la *Revue Fantaisiste*.

- 224 **La mère et la mort.** Eau-forte, 172 × 120, marges 220 × 160 (V. G. 104 ii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 4), avant le remaniement de la planche, publiée en 1861 dans la *Revue Fantaisiste*.

- 225 **Pavillon de ferme.** Eau-forte, 170 × 110, marges 212 × 155 (V. G. 110), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état unique, publiée en 1861 dans la *Revue Fantaisiste*.

- 226 **Le lac dans les montagnes.** Eau-forte, 140 × 128, marges 213 × 155 (V. G. 107), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état unique, publiée en 1861 dans la *Revue Fantaisiste*.



224



226

Jean-Baptiste Jules CARPEAUX
Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875

227 **Le génie de l'histoire**, 1860. Eau-forte, 98 × 45, marges 235 × 155 (Carlier 1 ii/ii, Delteil 2 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, publiée en 1899 dans *l'Estampe et l'Affiche*, signée et dédiée par Paul Foucart à H. Lefebvre.



228 **Brigands calabrais coiffés de grands chapeaux**, 1859. Eau-forte, 110 × 145, marges 250 × 315 (C. 2, D. 1), belle épreuve sur vergé. Ex-collection : *F H* (Lugt 3373).



229 **Buste de jeune fille**, 1860. Eau-

227

forte, 168 × 116, marges 285 × 220 (C. 6, D. 5), très belle épreuve tirée à l'effet, sur japon mince, très rare selon Delteil. Ex-collection : *F H* (L. 3373).

Selon Carlier, ce portrait serait celui d'Elise Bracq, fille du maire de Valenciennes.

230 **Ugolin dans sa prison**. Eau-forte, 70 × 88, marges 210 × 265 (C. 7, D. non décrit), très belle épreuve sur japon mince de cette estampe demeurée inconnue à Delteil. Ex-collection : *F H* (L. 3373).

231 **Ugolin pensif**, 1860. Eau-forte, 80 × 60, marges 270 × 195 (C. 9, D. non décrit), belle épreuve sur japon mince de cette estampe demeurée inconnue à Delteil.

232 **Portrait d'homme au chapeau**, 1867 ou 1861. Eau-forte, 100 × 70, marges 270 × 200 (C. 13, D. 10), belle épreuve sur vélin, piqûres en marge. Ex-collection : Y. Beurdeley (L. 421), *F H* (L. 3373).

Jules COIGNET
Paris 1798 – 1860

Planches de la suite *Cours complet / d'études de Paysages / dessinées / d'après Nature et Lithographiées / par J. Coignet*, publié par Gihaut Frères, Editeurs, Boulevard des Italiens N°5, vers 1830. Lithographies, environ 420 × 360, marges 565 × 410 (I. B. N. F. cite des études d'arbres publiées par Moyon sans donner le format, ce qui ne permet pas de les distinguer de celles que nous présentons ici), très belles épreuves.

233 N° 1 : *Chêne.*

234 N° 2 : *Hêtre.*



235

235 N° 4 : *Chêne vert.*

236 N° 6 : *Châtaignier.*



237

237 N° 7 : *Pins d'Italie.*

238 N° 11 : *Palmier.*

239 N° 12 : *Platane.*

240 N° 22 : *Saule pleureur.*

Jean-Baptiste Camille COROT
Paris 1796 – Ville d'Avray 1875

- 241 *Souvenir d'Italie*, 1863. Eau-forte, 315 × 230, marges 525 × 355 (Delteil 5 ii/iv), belle épreuve sur papier de Hollande, du deuxième état (sur 4), avant les retouches. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).



241

- 242 *Dans les dunes : souvenir du Bois de la Haye*, 1869. Eau-forte, 127 × 195, marges 250 × 360 (D. 9 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, publiée dans *Sonnets et Eaux-fortes*, d'un tirage à 350 épreuves. Ex-collection : F. H. (L. 3373).

Gustave **COURBET**
Ornans 1819 – La Tour de Peilz (Suisse) 1877
et
Félix **BRACQUEMOND**
Paris 1833 – 1914

- 243 *Les demoiselles de village*, 1867. Eau-forte en collaboration avec Félix Bracquemond, 238 × 317, marges 325 × 520 (Béraldi 281 iii/iii, Bailly-Herzberg 242, I. B. N. F. 8), belle épreuve de l'état définitif sur chine appliqué, publiée par Cadart et Luquet pour la Société des aquafortistes, petite déchirure dans la marge droite. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Cette eau-forte fut commandée à Courbet par les éditeurs Cadart et Luquet entre 1866 et 1870. L'artiste, non accoutumé à la technique, avait demandé à Bracquemond de le seconder dans l'élaboration de la planche. La participation de chacun des artistes est difficile à définir et nous considérons ce sujet comme leur travail commun. L'œuvre reproduit une peinture de Courbet représentant ses trois sœurs, exposée en 1852 (conservée au Metropolitan Museum of Art, New York).



243

H. E. DELACROIX dit Henri Edmond **CROSS**
Douai 1856 – Le Lavandou 1910

- 244 *Les Champs Elysées*, 1898. Lithographie en couleur, 197 × 257, coupé à la limite de la composition, rognée de 3 mm sur les côtés, collée le long du

bord supérieur sur une feuille de japon (I. B. N. F. 9), belle et fraîche épreuve portant une signature sur le support, publiée dans la revue *Pan* en 1898. Il est possible que cette épreuve soit un essai provenant de l'atelier de l'imprimerie Clot.



244

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice 1798 – Paris 1863

245 **Le Christ au roseau**, 1833. Eau-forte, 150 × 91, marges 310 × 222 (Delteil, Strauber 14 i/iii), très belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 3), avant la date en bas à droite. Ex-collection : F H. (Lugt 3373).

246 **Lionne déchirant la poitrine d'un arabe**, 1849. Vernis mou, 210 × 280, marges 240 × 320 (D. 25 i/iii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 3), avant *L'Artiste* en haut au milieu, très légères taches en marge.



245

Eugène DELACROIX

- 247 **Feuille de six médailles antiques**, 1825. Lithographie, 200 × 260, marges 270 × 350 (D. 44 iii/iv), belle épreuve du troisième état (sur 4), avant suppression de *publiée par L'Artiste*, publiée en 1865. Ex-collection : F. H. (L. 3373).
- 248 **Feuille de sept médailles antiques**, 1825. Lithographie, 275 × 235, marges 350 × 260 (D. 45 iv/v), belle épreuve du quatrième état (sur 5), avant suppression de *publiée par L'Artiste*, publiée en 1865. Ex-collection : F. H. (L. 3373).
- 249 **Jeune tigre jouant avec sa mère**, 1831. Lithographie, 140 × 205, marges 208 × 280 (D. 91 i/vi), belle épreuve du premier état (sur 6), avec l'adresse de Delaunois, état publié dans l'*Artiste*.

François-Jacques DEQUEVAUVILLER, fils
Paris 1783 – vers 1848

- 250 **Nicolas-Louis Vauquelin, professeur de chimie au Museum d'Histoire Naturelle et à l'académie de Médecine de Paris**, vers 1825. Burin d'après Claude-Jean Besselièvre (né vers 1779 à Paris), 295 × 225, marges 430 × 275 (I. B. N. F. 28), belle épreuve, légères salissures en marge.

Marcellin DESBOUTIN
Cérilly 1823 – Nice 1902

- 251 **Madame Bracken et son fils Robert ou La fille de Desboutin ou Ma Fille**, vers 1879. Eau-forte et pointe sèche, 216 × 193, marges 360 × 255 (Clément-Janin 23), belle épreuve sur vergé fort. Ex-collection : Beraldi (Lugt 230).
- 252 **Madame Hector de Callias ou Nina de Villard**, 1879. Pointe sèche, 238 × 159, marges 418 × 282 (C.-J. 31), belle épreuve sur vélin, avec remarque en bas à droite.
- 253 **Dailly dans "Mes bottes" de L'Assommoir**, 1876. Pointe sèche, 181 × 108, marges 241 × 154 (C.-J. 58), belle épreuve sur vergé.



254

254 **Autoportrait, de trois quarts à droite, regard de face, 1894.** Lithographie, 300 × 218, marges 450 × 310 (C.-J. 69), belle épreuve sur chine appliqué, publiée dans l'album des *Peintres lithographes*.

255 **Le fils de Ludovic Halévy assis sur une chaise, 1879.** Pointe sèche, 195 × 175, marges 515 × 347 (C.-J. 119 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, légèrement jaunie. Filigrane : *BLAUW*.

256 **Guignol en chambre ou Les fils de Desboutin, 1879.** Eau-forte, 110 × 147, marges 248 × 367 (C.-J. 116 ii/ii), belle épreuve sur vélin fort, de l'état définitif, signée.



256

257 **Zola à la signature, 1879.** Pointe sèche, 155 × 110, marges 310 × 225 (C.-J. 246), belle épreuve.

Charles DESPIAU
Mont-de-Marsan 1874 – Paris 1946

- 258 **Nu couché.** Lithographie, 280 × 375, marges 340 × 475 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve signée et numérotée 44/150.

Emile Alfred DEZAUNAY
Nantes 1854 – 1940 ou 1950

- 259 **Jeune fille de Rosporden,** vers 1905-1910. Eau-forte et aquatinte en couleur, 282 × 198, marges 440 × 310 (catalogue de l'exposition *L'Estampe en Bretagne 1880-1960*, Musée de Pont-Aven, 2006, p. 58), belle épreuve signée et numérotée 43/50.



259

James ENSOR
Ostende 1860 – 1949

- 260 **Vue de Nieupoort,** 1888. Eau-forte, 85 × 134, marges 143 × 200 (Taevernier 30), belle épreuve sur japon, signée.

- 261 **Boulevard van Iseghem, Ostende,** 1889. Eau-forte, 132 × 93, marges 200 × 143 (T. 66 iii/iii), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, signée, titrée et datée.



261

James ENSOR

- 262 **Les petites barques**, 1894. Eau-forte 83 × 136, marges 130 × 198 (T. 89 i/i), belle épreuve sur japon, de l'état unique, signée et datée, annotée au verso.

Rémy de GOURMONT

Bazoches-au-Houlme 1858 – Paris 1915

- 263 *L'Annonciation, le soleil se lève sur la montagne*, 1895. Lithographie, 235 × 165, marges 260 × 198, belle épreuve sur papier gris, publiée dans la revue *Ymagier*, Jerry et Gourmont fondateurs.

Henri de GROUX

Saint-Josse-ten-Noode 1866 – Marseille 1930

- 264 *L'heure des chats-huants*. Lithographie, 293 × 328, marges 330 × 475, belle épreuve sur japon, signée et titrée, marges empoussiérées, quelques plis. Ex-collections: Alfred Barrion (Lugt 76) et F. H. (L. 3373).

Sir Francis Seymour HADEN

Londres 1818 – Alresford 1910

- 265 **On the Test**, vers 1859. Eau-forte et pointe sèche, 150 × 225, marges 195 × 275 (Schneidermann 24 vi/viii), très belle épreuve signée, du sixième état (sur 8), avant les retouches dans le ciel.



Sir Francis Seymour *HADEN*

- 266 **Egham Lock**, vers 1859. Eau-forte et pointe sèche, 150 × 225, marge 183 × 165 (S. 21 iii/x), belle épreuve du troisième état (sur 10), publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1864.
- 267 **Battersea reach**, 1863. Eau-forte et pointe sèche, 152 × 226, marges 180 × 275 (S. 48 iv/xii), très belle épreuve du quatrième état (sur 12), avant brunissage du ciel.
- 268 **Kew ait, partie droite d'un cuivre divisé**, 1864. Eau-forte, 150 × 129, marges 210 × 190 (S. 76B iii/iv), belle épreuve signée, du troisième état (sur 4), avant la planche rayée.
- 269 **Twickenham church**, 1865. Eau-forte et pointe sèche, 137 × 214, marges 154 × 225 (S. 98 iv/v), belle épreuve du quatrième état (sur 5), avant la planche rayée.
- 270 **The herd**, 1868. Eau-forte, 140 × 210, marges 225 × 320 (S. 118 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, publiée dans *Sonnets et eau-forte* en 1869, d'un tirage à 350 épreuves.



268

- 271 **Challow Farm**, 1877. Pointe sèche, 150 × 226, marges 185 × 270 (S. 166 vii/viii), belle épreuve signée du septième état (sur 8), avant le cuivre rayé.
- 272 **The Test at Longparish N° 1**, 1882. Eau-forte, 176 × 264, marges 196 × 285 (S. 211 i/ii), belle épreuve signée du premier état (sur 2), avant le cuivre rayé, légère trace de passe-partout.

Charles **HEYMAN**

Paris 1881 – Ablain-Saint-Nazaire 1915

- 273 **Dans le hagdigue**, 1911. Eau-forte, 205 × 225, marges 250 × 327 (Sanchez, Seydoux 107 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif sur vergé ancien verdâtre, signée, titrée et numérotée 10/25. Filigrane : *Montgolfier* (Heawood 198).

Charles HEYMAN

- 274 **Les saules**, 1910. Eau-forte, 85 × 198, marges 116 × 232 (S., S. 74 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), sans date ni signature gravées, sur vergé ancien verdâtre, titrée et signée par *Mme Heyman*, de l'édition Sagot, Paris. Cachet sec en marge inférieure (Lugt 2254).
- 275 **Les toits (rue Saint-Julien-le-Pauvre)**, décembre 1908. Eau-forte originale, 185 × 267, marges 220 × 333 (S., S. 56 i/i), belle épreuve sur papier japon vergé, de l'état unique, d'un tirage total de 20 épreuves sur différents papiers, plus quelques épreuves d'artistes, probablement annotée de la main de l'artiste *Toits près de St Séverin*, légèrement empoussiérée à gauche.
- 276 **À Bercy**, 1913. Eau-forte et pointe sèche, 177 × 248, marges 230 × 350 (S., S. 134 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, sur vergé crème ancien, annotée au crayon noir *Bercy*, piqûres, plis en marge. Editions Sagot, Paris. Cachet sec en marge inférieure (L. 2254). Filigrane : Coquille (H. 3797).



276

D'après Victor HUGO
Besançon 1802 – Paris 1885

- 277 **L'Eclair**, 1868, illustration du poème de Paul Meurice, publiée dans *Sonnets et Eaux-fortes* par Alphonse Lemerre à Paris en 1869. Eau-forte par Charles Courtry (Paris 1846–1897), 216 × 144, marges 355 × 248 (Béraldi 302, I. B. N. F. 14), belle épreuve sur vergé crème.

D'après Victor HUGO

- 278 *La Tour des rats* (Vallée du Rhin). Bois gravé par Georges Aubert (Paris 1866 - après 1933) d'après un dessin de Victor Hugo fait le 27 septembre 1840, 200 × 320, marges 373 × 448 (I. B. N. F. non décrit, Dugnat, Sanchez non décrit), belle épreuve sur vélin.

Dugnat et Sanchez citent plusieurs bois gravés par cet artiste d'après Victor Hugo, sans donner les titres de compositions (*Dictionnaire des graveurs, illustrateurs...*, Dijon, 2001, vol. I, p. 100).

La tour des rats (Mäuseturm) est située sur une île rocheuse du Rhin près de l'abbaye de Rupertsberg fondée par Hildegard von Bingen, célèbre musicienne. C'est dans cette tour que l'évêque Hatto qui affamait la population en stockant à son profit les céréales, fut dévoré par des foules de souris qui l'avaient accompagné à la nage.

- 279 *Crépuscule*. Bois gravé par un artiste anonyme, 110 × 220, marges 300 × 398, belle épreuve sur vélin.

Johann Barthold JONGKIND

Lattrop 1819 – Grenoble 1891

- 280 *Sortie du port d'Honfleur*, 1864. Eau-forte, 235 × 316, marges 335 × 440 (Delteil 11 i/iv), très belle épreuve du premier état (sur 4), avant la lettre et les angles du cuivre arrondis, titrée, signée, située, datée et dédiée à la plume et encre brune *Paris 3 janvier 1865, à son ami Freret*. Filigrane : *Aquafortistes*.



Francis JOURDAIN

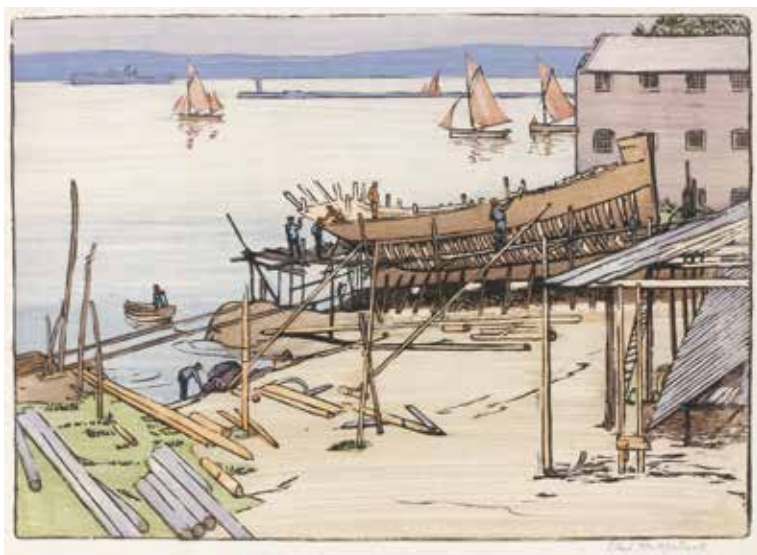
1876 – 1959

- 281 **Les cygnes.** Lithographie, 235 × 338, marges 270 × 370 (I. B. N. F. 1), belle épreuve sur chine, publiée dans le second volume de *L'Estampe Moderne* en 1899, tache dans la partie inférieure de la composition. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).
- 282 **Paysage de Normandie.** Eau-forte et pointe sèche, 392 × 330, marges 510 × 400 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve signée, annotée *20 epr. En noir n°7* et dédicacée *Bien respectueusement à mademoiselle Dieterle*, titrée par une autre main en bas avec le N° 6541.

Ethel KIRKPATRICK

Londres 1869 – 1966

- 283 **Péniches sur la Tamise,** 1911. Bois en couleurs, 209 × 362, marges 265 × 395, belle épreuve sur vergé, signée, taches en marge.
- 284 **Le chantier naval.** Bois gravé en couleurs, 250 × 358, marges 285 × 411, belle épreuve sur japon vergé crème, signée. Provenance : Famille de l'artiste.



284

98

Max KLINGER
Plagwitz 1857 – Grossjena 1920

Planches de la suite *Amour et Psyché d'après un texte de Lucius Apuleius*, 1880.
Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, cuivre 365 × 265, marges 410 × 310,
belles épreuves sur chine appliqué :

285 La jeunesse de l'amour (Singer
64).

286 Vénus montre l'amour à Psyché
(S. 67).



286

287 Psyché sur le rocher (S. 73).

288 Psyché abandonné (S. 85).

289 Jupiter et Vénus (S. 96).

290 Psyché et Vénus (S. 97).

291 Psyché et l'aigle de Jupiter
(S. 100).



287

Käthe KOLLWITZ
Königsberg 1867 –Moritzburg 1945

- 292 **Die Gefangenen (Les prisonniers)**, planche 7 de la suite *La gueule des paysans*, 1908. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou, 327 × 428, marges 435 × 590 (A. von dem Knesebeck 102 v/x), belle épreuve sur vélin fort, du cinquième état (sur 10), avant la date 1919 gravée, de l'édition de 1908 à environ 300 épreuves, en bas à droite en marge le chiffre V.



292

- 293 **Die Eltern (Les parents)**, 1919. Report lithographique, 320 × 475, marges 455 × 630 (A. von dem K. 192), belle épreuve sur vélin, de l'état unique, signée, publiée par Richter en 1919 à 275 épreuves. Filigrane : *J. W Zanders, 1916*.

Emmanuel LANSYER
Bouin (Vendée) 1835 – 1893

- 294 **Le repos dans la montagne**. Eau-forte, 85 × 123, marges 292 × 452 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve sur vélin. Ex-collection : Beurdeley (Lugt 421), *F. H. (L. 3373)*. Cachet sec : *R Cambart & Co, London*.

Emmanuel LANSYER

- 295 **L'escalier du bac de Port-Ru**, 1869. Eau-forte 152 × 234, marges 285 × 415 (I. B. N. F. 1), belle épreuve sans aucune lettre, selon I. B. N. F. publiée dans l'album *Boetzel*. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).



295

- 296 **La fontaine**, 1868. Eau-forte, 190 × 140, marges 400 × 290 (I. B. N. F. 2), belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage à part, illustration pour *Sonnets et eaux-fortes* publié en 1869 par Lemerre.
- 297 **Femmes à la fontaine, souvenir du Finistère**, 1868. Eau-forte, 121 × 171, marges 248 × 326 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve sur vélin.
- 298 **The mountain torrent**. Eau-forte, 95 × 147, marges 300 × 445 (I. B. N. F. n. d.), belle épreuve avant toute lettre. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

Louis LEGRAND

Dijon 1863 – Livry-Gargan 1951

- 299 **La négresse**. Pointe sèche, 277 × 143, marges 444 × 310 (Arwas 390), belle épreuve d'état sur vergé filigrané *Pellet et Legrand*, signée. Ex-collection : Gustave Pellet (Lugt1193).
- 300 **Prince K**, vers 1910. Pointe-sèche, 275 × 215, marges 395 × 305 (A. 388 avant le 1^{er}/5), très belle épreuve d'un tout premier état avant la première réduction du cuivre, avec une remarque à gauche avec deux personnages grotesques admirant un tableau de *Trouil'bert*, signée.

Louis **LEGRAND**

- 301 **Soireux**, 1908. Pointe-sèche, 158 × 285, marges 310 × 440 (A. 357 ii/iv), belle épreuve du deuxième état (sur 4) avec la remarque en bas à gauche, signée et timbrée par Gustave Pellet (L. 1191).



301

- 302 **En passant**, planche de la suite *Les bars*, 1909. Pointe-sèche, 290 × 162, marges 440 × 310 (A. 391 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2) avant l'aciérage et avec remarque, signée. Timbre de l'éditeur Gustave Pellet (L. 1193), tirage à 30 épreuves en cet état, reproduit en pleine page dans Arwas (p. 114).



303

- 303 **Poupée**, 1^{er} novembre 1911. Pointe sèche rehaussée à l'aquarelle par l'artiste, 204 × 163, marges 444 × 310 (A. 429), belle épreuve sur vergé filigranée Pellet et Legrand, tirée en bistre rosé, signée, d'un tirage à 60 épreuves. Ex-collection : Gustave Pellet (L. 1193).

Louis **LEGRAND**

- 304 **Au café**, 1931 ? Pointe-sèche, 203 × 156, marges 410 × 300 (A. proche de 521), belle épreuve, signée, annotée en marge, en bas *au café*, *planche détruite 1^{er} état 4 apr.*

Cette estampe semble être en rapport avec les illustrations destinées à *Quelques unes* de Francis Carco publié en 1931. Le personnage ici représenté figure sur l'illustration A. 521, sous le titre *La dernière lettre*. Mais l'homme à l'arrière-plan est remplacé par une femme de profil également accoudée.

Gustave **LEHEUTRE**
Troyes 1861 – Paris 1932

- 305 **La pointe de Guilben, Paimpol**, 1911. Eau-forte, 195 × 288, marges 265 × 415 (Delteil 106 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, sur vergé, titrée, signée et numérotée *-/n°45?*, édition Sagot, Paris, trace de passe-partout. Filigrane : *M. B. M.* Cachet sec en marge inférieure (Lugt 2254). Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).



305

- 306 **Le matin au Lazareth, La Rochelle**, 1920. Eau-forte, 185 × 275, marges 237 × 373 (D. 129 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif sur vergé d'Arches, titrée, signée et numérotée *?/n° 26*, d'un tirage total à 75 épreuves, éditions Sagot, Paris. Cachet sec en marge inférieure (L. 2254). Cachet de la succession H. M. Petiet (L. n. d.).

Gustave *LEHEUTRE*

- 307 **La tour des quatre sergents, à La Rochelle, 1920.** Eau-forte, 153 × 213, marges 205 × 308 (D. 132 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, sur vergé, titrée, signée et numérotée *z/n°28*, d'un tirage total à 50 épreuves. Cachet de la succession H. M. Petiet (L. n. d.).
- 308 **La grève de Fort Louis, La Rochelle, 1923.** Eau-forte, 150 × 220, marges 225 × 300 (Lecomte, supplément du Delteil) 145 ii/ii), belle épreuve sur vergé, titrée, signée et numérotée, édition Sagot, Paris. Cachet sec en marge inférieure (Lugt 2254). Cachet de la succession H. M. Petiet (L. n. d.).
- 309 **L'épave à Paimpol, 1925.** Eau-forte, 148 × 235, marges 223 × 323 (Lecomte, supplément du Delteil 153 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif sur vergé, titrée, signée et numérotée *75/n°55*, édition Sagot, Paris. Cachet sec en marge inférieure (L. 2254). Cachet de la succession H. M. Petiet (L. n. d.).
- 310 **Goélette à l'ancre, La Rochelle, 1930.** Eau-forte, 134 × 233, marges 195 × 285 (Lecomte, supplément du Delteil 182 i/ii), belle épreuve du premier état (sur deux) sur simili japon, titrée, signée et numérotée *60/n°12*, tirage du 1^{er} état à 16 épreuves, tirage total à 60 épreuves. Edition Sagot, Paris, cachet sec en marge inférieure (L. 2254). Cachet de la succession H. M. Petiet (L. n. d.).

Auguste *LEPÈRE*

Paris 1849

Domme 1918

- 311 **Vue de Jouy-le-Moutier, 1893.** Eau-forte, 196 × 210, marges 215 × 225 (Lotz-Brissonneau 77), belle épreuve, signée et numérotée *n°2//tir. 35*. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 141).



311

Auguste **LEPÈRE**

- 312 **L'abreuvoir au pont Marie**, 1902. Eau-forte, 200 × 269, marges 228 × 357 (L.-B. 129 iii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, tel qu'il a paru dans le *Studio*.
- 313 **La petite mare (Vendée)**, 1909. Eau-forte, 225 × 145, marges 284 × 200 (L.-B. 361 v/v), belle épreuve de l'état définitif, tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

Léon Augustin **LHERMITTE**
Mont-Saint-Père 1844 – 1925

- 314 **La vendange**, 1877. Eau-forte, 195 × 277, marges 311 × 472 (Le Pelley Fonteny 30 i/ii), belle épreuve sur papier de Hollande, du premier état (sur deux), avant la lettre, d'un tirage à 40 épreuves, et d'un tirage total à 113 épreuves, piqûres.

- 315 **Marchandes de poisson à Saint-Malo**, 1879. Eau-forte, 280 × 200, marges 515 × 365 (Le P. F. 32 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant la lettre et le numéro, tirage à 113 épreuves en cet état. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



315

- 316 **Le rond-point des Champs-Élysées**, 1883. Eau-forte, 190 × 256, marges 260 × 360 (Le P. F. 41 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif sur vergé Rives, tirage publié dans *Mon Port-Folio*, avril 1884, vol. XV, p. 65.
- 317 **Jeune mère en moisson**, décembre 1903. Eau-forte, 266 × 180, marges 345 × 268 (Le P. F. 45 iii/iii), belle épreuve sur simili japon, de l'état définitif. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

André LHOTE
Bordeaux 1885 – Paris 1962

Deux bois de la suite *Grand largue, six bois gravés originaux* (I. B. N. F. 12),
belles épreuves sur simili japon, édition Lumière à Anvers, 1925.

- 318 **Gypsy's bar**, 143 × 170, marges 230 × 360.
319 **Marin accordéoniste**, 120 × 143, marges 230 × 360.

Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941

- 320 **La sieste chez Pissarro**, vers 1895. Lithographie, 270 × 340, marges 325 ×
465 (I. B. N. F. 22), belle épreuve signée. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).



320

- 321 **Rue Réaumur**, 1896. Lithographie, 410 × 305, marges 560 × 370 (I. B. N.
F. 23), belle épreuve, légères salissures en marge.

Maximilien LUCE

- 322 **Les usines d'Issy sous la neige**, vers 1910 ? Lithographie, 250 × 400, marges 360 × 550 (peut-être I. B. N. F. 36 e), belle épreuve, déchirure restaurée dans la marge inférieure. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- 323 **Champ de courses à Saint-Ouen**. Lithographie, 215 × 300, marges 300 × 435 (I. B. N. F. n. d.), belle épreuve sur chine appliqué. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

Edouard MANET
Paris 1832 – 1883

- 324 **Fumeur**, 1866. Eau-forte et pointe sèche, 237 × 153, marges 350 × 242 (Moreau-Nélaton 34, Guérin 48, Harris 49, Bérès 54), belle épreuve sur vélin crème de Rives, de l'état unique, du premier tirage effectué en 1866 à un petit nombre d'épreuves, avant les tirages de Dumont (1894) et Strölin (1905). Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).



324

Prosper MARILHAT

Vertaizon (Puy-de-Dôme) 1811 – Paris 1847

- 325 **Place de l'Esbekieh au Caire**, vers 1835. Eau-forte, 180 × 235, marges 218 × 295 (Beraldi 1 i/ii, I. B. N. F. 2), belle et rare épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avant la lettre, quelques piqûres.
Un report sur pierre de cette eau-forte a été publié en 1835 dans *Le Musée*. Marilhat n'a gravé que deux eaux-fortes.

John MARTIN

Hagdon Bridge 1789 – Douglas (Ile de Man) 1854

- 326 *Belshazzar's Feast* (**Le festin de Balthazar**), 1835. Manière noire et eau-forte, 268 × 359, marges 274 × 373 (Campell-Wees 109), très belle épreuve publiée par Tilt en 1838, sans le titre *Martin's illustrations of the Bible*. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Donald Shaw Mc LAUGHLAN

Charlottetown (Canada) 1876 – Marrakech 1938

- 327 **La Tannerie**. Eau-forte et pointe sèche, 335 × 188, marges 385 × 230, belle épreuve sur japon mince, signée.

Jean François MILLET

Gruchy 1814 – Barbizon 1848

- 328 **Le paysan sortant du fumier**, 1855. Eau-forte, 165 × 132, marges 240 × 195 (Delteil. 11 iv/iv), belle épreuve sur papier ancien avec filigrane à la grappe, de l'état définitif, du tirage Keppel, piqûres, traces de passe-partout.
- 329 **La cardeuse**. Eau-forte, 255 × 170, marges 365 × 235 (D. 15), belle et rare épreuve d'ancien tirage sur vergé de Hollande, selon une note de la main de Harold Wright de la maison Colnaghi (C. 17070), proviendrait de la collection Le Secq des Tournelles. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).

Jean François MILLET

- 330 **Deux vaches**, avant 1848. Eau-forte et roulette, 150 × 91, marges 151 × 205 (D. 4 iv/v, Melot 4 iv/v), belle épreuve en brun foncé sur vergé ancien, du quatrième état (sur 5), avec les travaux à la roulette et avant les angles de la plaque coupés, léger pli vertical au verso.



330

Daniel MORDANT
Quimper vers 1853 – ? 1914

- 331 **Almanach de l'Art**, 1883. Eau-forte et pointe sèche, 275 × 330, marges 295 × 420 (Beraldi 14), belle épreuve sur japon mince.

Giuseppe de NITTIS
Barletta 1846 – Saint-Germain-en-Laye 1884

- 332 **Etude dans mon jardin**, 1881. Eau-forte, 135 × 215, marges 250 × 350 (Fiorani, Dinoia 21 ii/iii), belle épreuve sur vergé avec fragment de filigrane, du deuxième état (sur 3), avant la lettre, jaunie.
- 333 **Femme assise, le torse dénudé**. Eau-forte et pointe sèche, 160 × 235, marges 175 × 260 (F., D. 23 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant la lettre, publiée vers 1884 dans la *Gazette des Beaux Arts* (S., S. 1884-13).

Camille PISSARRO

Saint Thomas 1830 – Paris 1903

- 334 **Père Pascal**, 1889. Eau-forte, 95 × 63, marges 280 × 230 (Delteil 83 iii/iii), belle épreuve en brun sur vergé ancien, de l'état définitif avec de tailles horizontales ajoutées dans le ciel et avec quelques travaux dans les herbes au premier plan, signée, numérotée n° 5 et annotée *Epreuve d'artiste // Le père Pascal*, du tirage contemporain de la vie de l'artiste à 5 ou 6 épreuves (tirage postérieur à 12 épreuves), infimes décolorations dans les marges, petit pli dans l'angle inférieur droit. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).



334

Adolphe Théodore Jules Martial POTÉMONT

Paris 1828 – 1883

Planches tirées de l'album *Ancien Paris, 300 eaux-fortes* (1843-1866). Eau-forte, belles épreuves sur chine appliqué :

- 335 **Quai Pelletier, vue prise du pont Notre-Dame**, 1849, 111 × 276, marges 266 × 374.
- 336 **Une pile du Pont-Neuf**, 1852, 277 × 210, marges 374 × 267.
- 337 **Pont-Neuf**, 1852, 93 × 310, marges 268 × 374.
- 338 **Pont Notre-Dame, la pompe**, 1853, 265 × 210, marges 374 × 270.

339 *Pont Notre-Dame, l'arche du diable*, 1850, 220 × 292, marges 267 × 373.

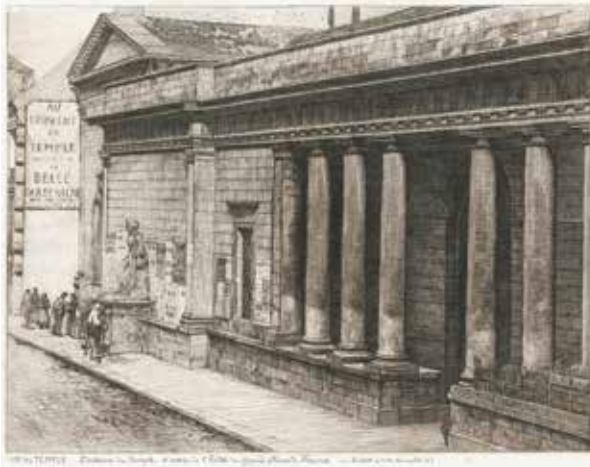


339

340 *Boulevard du Temple, partie occupée par les théâtres jusqu'en 1862*, 1863, 217 × 305, marges 267 × 371.

341 *Quai Napoléon et quai Desaix (Pont Notre-Dame et rue de la Cité)*, 1869, 140 × 280, marges 269 × 374.

342 *Rue du Temple (Fontaine du temple et entrée de l'hôtel du grand Prieur de France)*, 215 × 278, marges 267 × 374.



342

Odilon REDON
Bordeaux 1840 – Paris 1916

- 343 **Je suis toujours la grande Isis ! Nul n'a encore soulevé mon voile ! Mon fruit est le soleil**, planche de la suite de 24 illustrations de la *Tentation de Saint-Antoine* de Gustave Flaubert, troisième série, 1896. Lithographie, 282 × 202, marges 435 × 235 (Mellerio 149), belle épreuve sur chine appliqué, après la suppression de la lettre, du second tirage effectué par Vollard en 1937 à 220 épreuves (premier tirage de 1896 à 50 épreuves), trace jaune le long du bord gauche.



343

- 344 **Cheval ailé**, 1894. Lithographie, 165 × 120, marges 250 × 155 (M. 127), belle épreuve publiée dans la *Revue Blanche*. Ex-collection : F. H. (Lugt 3373).

Henri RIVIÈRE
Paris 1864 – 1951

Planches de la suite *Les aspects de la nature*, 1897-1898. Lithographie en couleurs, belles épreuves :

345 **La falaise**, 550 × 825, grandes marges (Toudouze page 163 III).



345

346 **Le fleuve**, 525 × 840, grandes marges (T. p. 163 VI).

Paul SÉRUSIER
Paris 1864
Morlaix 1927

347 **Paysage. La fin du jour**, 1893. Lithographie en couleurs sur zinc, 230 × 300, marges 374 × 492 (M. Grivel, *Gauguin et l'École de Pont-Aven*,



347

Paul SÉRUSIER

catalogue de l'exposition, Paris, B. N. 1989, n° 50), belle épreuve sur vélin canari, de l'état unique, d'un tirage à 100 épreuves, publiée dans le second volume de *L'Estampe originale* en avril 1893 par André Marty, tirée par Adward Ancourt (imprimeur des zincographies de Paul Gauguin, dont on retrouve ici le papier jaune canari), léger empoussiérage et petits plis dans l'angle inférieur gauche, quelques piqûres dans la marge supérieure. Ex-collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864 – Malromé 1901

- 348 **Miss Ida Heath, danseuse anglaise, 1894.** Lithographie en vert olive, 364 × 264, marges 374 × 278 (Delteil 165, Wittcock 64), belle et rare épreuve de l'état unique sur vélin, numérotée et annoté au crayon noir *n° 27 Ida Heath*, d'un tirage à 40 épreuves. Timbre rouge de l'artiste en bas à droite (Lugt 1338).



348

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

- 349 **Lucien Guitry**, avant 1906. Lithographie en gris, 296 × 244, marges 392 × 315 (D. 155, W. 259), belle épreuve de l'état unique sur vélin beige, de la première édition avant 1906 effectuée à 400 épreuves. Ex-collection : *F. H.* (L. 3373).

Herman Armour **WEBSTER**
New York 1878 – Paris 1965

- 350 **Le Pont Neuf près des berges de la rive gauche, 1908**. Eau-forte, 208 × 300, marges 265 × 355 (Herman 43), belle épreuve signée et annotée *2nd State 4/5*.



350

- 351 **L'ancienne faculté de Médecine**, 1909. Eau-forte, 300 × 200, marges 360 × 245 (H. 48), belle épreuve signée et numérotée *3/50*.
- 352 **La chaumière au tamarin**. Eau-forte, 130 × 245, marges 194 × 300 (H. 165), belle épreuve sur vergé d'Arches, signée et annotée *4/25*.
- 353 **Le Petit Etang**. Eau-forte, 73 × 90, marges 157 × 160 (H. 219), belle épreuve sur vergé d'Arches, signée et annotée *12/14*.
- 354 **Le moulin de Serain**, 1964. Eau-forte, 145 × 120, marges 251 × 181 (H. 243), belle épreuve sur vergé, signée et annotée *1^{er} état 3/5*.

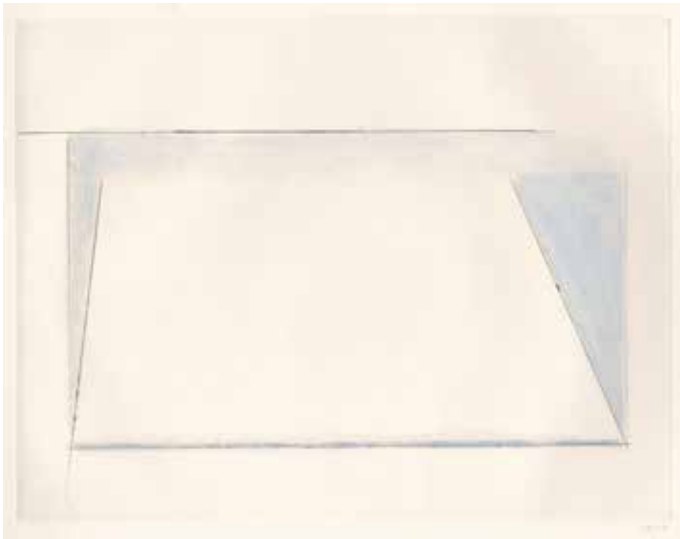
ESTAMPES

DEPUIS 1950

Geneviève ASSE

Née à Vannes en 1923

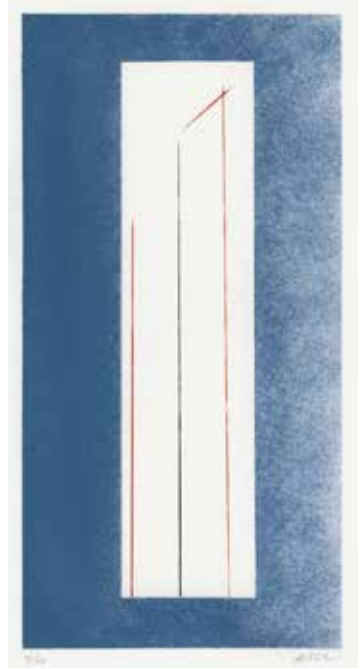
- 355 *Lignes et points*, 1974. Pointe sèche rehaussée exceptionnellement à l'huile par l'artiste, 228 × 298, marges 377 × 565 (Rainer Michael Mason 204), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée au recto ; signée, titrée et annotée *rehaussé huile* au verso, d'un tirage total à 5 épreuves, seule épreuve rehaussée.



355

- 356 *Double I*, 1979. Pointe sèche et burin, 179 × 178, marges 280 × 235 (R. M. M. 253), belle épreuve sur chine, signée et numérotée 1/5 au recto ; signée, datée et annotée *sans titre, pointe sèche, 1985* (sic) au verso.
- 357 *Noir et blanc*, 1980. Pointe sèche et burin, 208 × 67, marges 337 × 254 (R. M. M. 257), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 8/10 au recto. ; signée, titrée, datée et annotée *tirage à 10* au verso.
- 358 *Verticale noire*, 1980. Pointe sèche et burin, 208 × 67, marges 334 × 252 (R. M. M. 258), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 4/10 au recto ; signée, titrée, datée et annotée *pte sèche burin* au verso.

- 359 **Double III**, 1981. Pointe sèche et burin, deux cuivres de 88 × 59, juxtaposés pour le tirage (ensemble 88 × 118), marges 337 × 263 (R. M. M. 263), belle épreuve sur vergé d'Angoumois, signée et numérotée 4/5 au recto ; signée, datée, titrée et annotée *pte sèche, burin/papier Angoumois* au verso.
- 360 **Bord gris I**, 1983. Pointe sèche et pointe de diamant, 119 × 90, marges 331 × 255 (R. M. M. 304), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 2/8.
- 361 **Sans titre**. Pochoir en bleu, rouge et noir, 268 × 135, marges 397 × 300 (R. M. M. n. d.), belle épreuve sur vélin épais d'Arches, signée et numérotée 4/10 au recto ; signée et annotée *Pochoir* au verso.
- 362 **Sans titre XXIV et XXV**, 1985. Planche de gauche : pointe sèche/ planche de droite : pointe sèche et aquatinte en bleu, 2 cuivres de 296 × 199 et 296 × 198, juxtaposés pour le tirage avec un intervalle de 1 mm (ensemble 296 × 500), (R. M. M. 316), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 5/7 au recto ; signée, datée, titrée et annotée *pointe sèche aquatinte* au verso, d'un tirage à 7 épreuves.
- 363 **Liberté**, planche tirée pour le porte-feuille *Bicentenaire de la Révolution française*, 1988. Lithographie et zincographie en 4 couleurs, 650 × 500, originellement sans marges (Mason 319), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *E. A.* au recto ; titrée, datée et annotée *Litho* au verso.
- 364 **Croix**, 1991. Aquatinte en bleu et double pointe sèche, quatre cuivres rectangulaires de 93 × 56, juxtaposés en croix (ensemble 187 × 170), marges 501 × 331 (R. M. M. 336), belle épreuve sur vélin d'Arches, numérotée 31/50 et signée au recto ; signée, datée, titrée et annotée *aquatinte et pte sèche* au verso.



361



367

- 365 **Diptyque/Pax**, 1996. Pointe sèche et burin, deux cuivres de 190 × 154, séparés par un intervalle de 78, marges 331 × 500 (R. M. M. 373 i/ii), belle épreuve d'essai sur vélin d'Arches du premier état (sur 2), avant le mot *PAX* et une barre horizontale au centre, signée et numérotée 3/10 au recto ; signée, datée et annotée *Burin, pte sèche, 1er essai pour PAX, 2 plaques* au verso, d'un tirage à 10 épreuves en cet état, tirage total à 25 épreuves.
- 366 **Feuilles verticales**, 1999-2000. Pointe sèche, 235 × 180, marges 565 × 376 (R. M. M. 401), belle épreuve sur vélin de *BFK Rives*, signée et numérotée 14/14 au recto ; signée, datée 1999, titrée et annotée *pte sèche* au verso, publiée par l'édition Catherine Putman, Paris.
- 367 **Folioles**, 1994. Pochoir en bleu, 600 × 400, marges 760 × 560 (R. M. M. non décrit), belle épreuve d'artiste sur vélin aquarelle d'Arches, signée, numérotée XIV/XX et annotée *E. A.* au recto ; signée, titrée, datée et annotée *pochoir bleu réalisée à l'occasion du centenaire de la roseraie de L'Hay-les-Roses. Atelier du Lys.*
- 368 **Transparence bleue**, 2004. Pointe sèche et aquarelle en bleu, 229 × 160, marges 381 × 288 (R. M. M. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 14/25 au recto ; signée, titrée, datée et annotée *aquarelle, pte sèche* au verso.

Mario AVATI
Monaco 1921 – Paris 2009

- 369 *Les arrosoirs*, juillet 1967. Manière noire, 238 × 292, marges 375 × 475 (Passeron 389 iii/iv), belle épreuve sur vélin du troisième état (sur 4), avant la planche biseautée et aciérée, signée, datée, titrée et numérotée *3e Etat 1/13*, d'un tirage à 14 épreuves en cet état, tirage total à environ 110 épreuves.
- 370 *Chouettes*, 1970, planche n° 3 d'une suite de 10 sujets intitulée *L'Arche de Noé*, 1971. Manière noire, 218 × 215, marges 403 × 341 (P. 424 v/vi), belle épreuve sur vélin, du cinquième état (sur 6) avant la planche percée ; signée, titrée et numérotée *T/Y*, d'un tirage à environ 100 épreuves, publiée par Aquarius Press, New York, imprimée par Rigal, Paris.

Julius BALTAZAR
Né à Paris en 1949

- 371 *Sans titre*, 1997. Eau-forte et aquatinte, rehauts d'aquarelle, 175 × 102, marges 325 × 250, belle épreuve sur vélin épais, signée, datée et annotée.



371

Frédéric BENRATH
Chatou 1930 – Paris 2007

- 372 **Petit pan de mur jaune à contre-jour**, 1989. Aquatinte en couleurs, 290 × 285, marges 570 × 428, belle épreuve d'artiste sur vélin de Rives, signée, datée, titrée, annotée *E. A.* et numérotée *VIIIX*.
- 373 **Sans titre (composition en jaune, bleu et blanc)**, 1992. Aquatinte en couleurs, 245 × 183, marges 326 × 250, belle épreuve hors commerce, sur vélin, signée, datée et annotée *H. C.*
- 374 **Les quarante arbres écorcés de la vie**, 1991. Aquatinte en noir, 205 × 147, marges 255 × 196, belle épreuve sur vélin fort, signée, datée et numérotée *50/76*.
- 375 **Sans titre (composition en violet)**, 1992. Aquatinte en couleurs, 210 × 98, marges 210 × 150, belle épreuve sur vélin fort, signée et datée.
- 376 **Sans titre (composition en brun et noir)**. Aquatinte en couleurs et pointe sèche, 175 × 110, marges 245 × 169, belle épreuve sur vélin, signée et annotée *B. A. T.* (bon à tirer).
- 377 **Sans titre (composition en noir, bleu et violet)**, 13 juillet 1993. Aquatinte en couleurs, 225 × 167, marges 310 × 230, belle épreuve sur vélin fort, signée du monogramme, datée, annotée *B. A. T.*, et dédiée.



377

Frédéric BENRATH

- 378 **Sans titre (composition en rouge, rose, brun et noir)**, 1995. Aquatinte en couleurs, 120 × 114, coupée à la limite de la marque du cuivre et contrecollée sur vélin, belle épreuve signée, datée 17/10/95(?) et annotée *B. A. T.*
- 379 **Sans titre**. Aquatinte en couleurs, 120 × 132, coupé à la limite de la marque du cuivre et contrecollée sur vélin, belle épreuve signée et annotée *B. A. T.*

Christian **BONNEFOI**

Né à Salingre en 1948

- 380 **Sans titre (composition en vert, gris et noir)**, juin 2010. Collage : aquatinte et pointe sèche sur vélin épais, 160 × 205, marges 280 × 382, signé des initiales *CHB* et daté 6.10 au crayon.



380

Gianfredo **CAMESI**

Né à Menzonio (Italie) en 1940

- 381 **Sans titre (cercle noir)**, 1984. Aquatinte, 270 × 270, marges 498 × 445, belle épreuve sur vélin fort filigrané *Moulin du Gué*, signée, datée, numérotée 38/40 et annotée *Paris, I.*
- 382 **Cube**, 1987. Eau-forte, aquatinte et gaufrage, 293 × 296, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée, paraphée, numérotée 19/27 et annotée *Paris.*

Gianfredo CAMESI

- 383 **Sans titre (carré et triangles dans un cercle)**, 1984. Aquatinte, 268 × 268, 500 × 445, belle épreuve sur vélin fort filigrané *Moulin du Gué*, signée, datée, numérotée 38/40 et annotée *Paris, II*.



383

- 384 **Sept points**, 1987. Eau-forte, aquatinte et gaufrage, 295 × 299, marges 650 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée, paraphée, numérotée 17/27 et annotée *Paris*.

Marc CHAGALL

Vitebsk 1887 – Saint-Paul-de-Vence 1985

- 385 **Songe d'été**, juin 1983. Lithographie en couleurs, 380 × 530, marges 480 × 650 (Sorlier VI 1005), belle épreuve d'artiste, signée, d'un tirage à 50 épreuves.



385

Cornelius Guillaume VAN BEVERLOO dit CORNEILLE
Liège 1922 – Auvers-sur-Oise 2010

- 386 **Personnages et oiseau**, 1992. Lithographie en couleurs, 350 × 475, originellement sans marge, belle épreuve d'artiste, signée, datée et numérotée *E. A. 7/25*.
- 387 **Les montagnes bleues**, 1994. Lithographie en couleurs, 235 × 330, marges 380 × 470, belle épreuve d'artiste sur vélin épais, signée, datée, titrée et numérotée *Epreuve d'artiste // 22/30*.



388

- 389 **Taches vives**, planche d'un ensemble de 10 lithographies pour *La Mosca* d'Eugenio Montale, vers 1972. Lithographie en couleurs et sérigraphie, 342 × 247, marges 347 × 247 (P. 356), belle épreuve hors commerce, signée et annotée *H. C.*, d'un tirage total à 50 épreuves, édition et tirage *La Nuova Foglio*, Italie. L'ouvrage n'a jamais vu le jour.



389

Olivier DEBRÉ
Paris 1920 – 1999

- 388 **Signe jaune et noir**, 1991. Eau-forte et aquatinte en couleurs jaune et noire en deux passages, 734 × 457, marges 915 × 630 (Pernoud 299), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *E. A.* d'un tirage à 50 épreuves, plus 5 épreuves d'artiste, éditée par la galerie Artcurial, imprimée par Lacourrière-Frélaud.

- 390 **Visage**, planche d'un ensemble de 10 lithographies pour *La Mosca* d'Eugenio Montale, vers 1972. Lithographie en couleurs, 330 × 247, marges 350 × 247 (P. 357), belle épreuve hors commerce signée et annotée *H. C.*, d'un tirage total à 50 épreuves, éditée et imprimée par La Nueva Foglio, Italie. L'ouvrage n'a jamais vu le jour.
- 391 **Arbre**, planche d'un ensemble de 10 lithographies pour *La Mosca* d'Eugenio Montale, vers 1972. Lithographie en couleurs et sérigraphie, 350 × 247, sans marges (P. 363), belle épreuve d'artiste, signée et annotée *E. A.*, d'un tirage total à 50 épreuves, éditée et imprimée par La Nueva Foglio, Italie. L'ouvrage n'a jamais vu le jour.
- 392 **Sans titre**, planche d'un tirage à part de la série de 8 eaux-fortes originales, illustrant l'ouvrage *Les eaux étroites* de Julien Gracq pour Les Pharmaciens Bibliophiles, 1997. Eau-forte en noir et blanc, 380 × 280 (P. non décrit), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée *12/25* au verso, imprimée par l'atelier Lacourrière et Frélaud, Paris.

Sonia DELAUNAY

Gradzisk (près d'Odessa, Ukraine) 1885 – Paris 1979

- 393 **Carré rouge (composition en rouge, noir, bleu et vert)**. Lithographie en couleurs, 560 × 445, marges 760 × 562, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, annotée *E. A.* et numérotée *23*.



- 394 **Sans titre (losanges et demi-cercles en bleu, rouge, vert et noir)**, planche n° 920 de la suite de 6 lithographies intitulée *Sonia Delaunay ou la vocation de la couleur*, Milan, 1962. Lithographie en 4 couleurs, 685 × 490,

Sonia DELAUNAY

marges 710 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 1/40, publiée par les éditions Grattaciolo, imprimée par l'atelier Il Torchio. Cachets au verso : *Il Torchio, Milano et Douane Centrale, Paris.*

395 **Sans titre (losanges et cercles en bleu, rouge et noir)**, planche n° 929 de la suite de 6 lithographies intitulée *Sonia Delaunay ou la vocation de la couleur*, Milan, 1962. Lithographie en 3 couleurs (noir, bleu et rouge), 595 × 490, marges 710 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 1/40, publiée par les éditions Grattaciolo, imprimée par l'atelier Il Torchio. Cachets au verso : *Il Torchio, Milano et Douane Centrale, Paris.*

396 **Wagram (composition en rouge, noir, bleu, vert, gris et jaune)**. Lithographie en couleurs, 500 × 640, marges 600 × 755, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 70/75.



396

Erik DESMAZIÈRES

Né à Rabat en 1948

397 *Paris, vent d'ouest*, 1995. Eau-forte, aquatinte et roulette, 232 × 355, marges 333 × 460 (Fitch 146 ii/ii), belle épreuve sur vélin de Rives, de l'état définitif, après l'agrandissement de la planche, signée, titrée et numérotée 38/60, d'un tirage à 60 épreuves en ce format.

- 398 **L'orangerie de Pressy**, 2003. Eau-forte, roulette et aquatinte, 475 × 740, marges 630 × 870 (F. 185, de Heerx, van den Boogert 69), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée et numérotée 65/75, imprimée par Michel Duplain à l'atelier de Saint-Prex.



398

Bertrand DORNY
Né à Paris en 1931

- 399 **Étretat**, 1969. Eau-forte et aquatinte en couleurs, 645 × 490, marges 760 × 560 (Arnaud 76), belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 65/65, publiée par l'Édition L'œuvre Gravée, Berne.
- 400 **Oherville**, 1970. Aquatinte en couleurs, 545 × 447, marges 758 × 560 (A. 84), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 65/65, publiée par l'Édition L'œuvre Gravée, Berne.



399

Bertrand DORNY

- 401 *Waquoit*, 1970. Eau-forte, aquarelle en couleurs, 544 × 440, marges 757 × 560 (A. 85), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 65/65, publiée par l'Édition L'œuvre Gravée, Berne.
- 402 *Andros*, 1970. Eau-forte et aquarelle en couleurs, 546 × 442, marges 760 × 562 (A. 97), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 65/65, publiée par l'Édition L'œuvre Gravée, Berne.
- 403 *Carte de vœux 1979*, 1979. Aquarelle en 3 couleurs, 2 zincs, et 1 pièce émerisée, 75 × 125, marges 105 × 150 (A. 388), belle épreuve sur vélin épais, signée et annotée *B. A. T.* et *110 ex.*, d'un tirage à 110 épreuves.

Maurice ESTÈVE
Culan 1904 – 2001

- 404 *Aladin*, 1958. Lithographie en 10 couleurs rehaussée aux crayons de couleurs et à l'aquarelle, 470 × 620, marges 518 × 670 (Prudhomme-Estève et Moestrup 27), belle épreuve d'artiste sur vélin de Rives, retouchée par l'artiste, signée et annotée *épr. d'artiste H. C.*, d'un tirage à 25 épreuves et 10 épreuves d'artiste, imprimée par Mourlot, Paris, éditée par l'Édition L'œuvre Gravée, Zürich.



Maurice ESTÈVE

- 405 **Loumapa**, 1969. Lithographie en 5 couleurs, 318 × 247, marges 598 × 381 (P.-E. et M. 52), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *Epr. d'A.*, d'un tirage à 10 épreuves sur ce papier, tirage total à 39 épreuves, imprimée par Mourlot, Paris, petit défaut de papier dans la partie inférieure droite.

Jean-Michel FOLON
Bruxelles 1934 – Monaco 2005

- 406 **Pour Wallonie**, 1979. Aquatinte en couleurs, 82 × 145, marges 305 × 233, belle épreuve sur vélin épais, signée et annotée *Bon à tirer// le 20 juin 1979 Burey// un peu plus rouge.*

Claude GARACHE
Né à Paris en 1929



407

- 407 **Epiare I**, 1985. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 547 × 446, marges 670 × 507 (*Garache face au modèle*, ouvrage collectif, p. 132), belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 27/45.

- 408 **Arguine III**. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 547 × 445, marges 660 × 500, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 20/65, légères piqûres.

- 409 **Arguine V**. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 545 × 445, marges 670 × 510, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 20/65 légères piqûres.

- 410 **Arguine VII**. Aquatinte et pointe sèche, 545 × 445, marges 660 × 505, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 29/65.

Pierre GUERCHET-JEANNIN

Né à Paris en 1945

411 *La nef espagnole*. Lithographie en 5 couleurs, 300 × 300, marges 655 × 503, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée E. A.

412 *La Roche Derrien*. Lithographie en 5 couleurs, 375 × 340, marges 660 × 505, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/12.

413 *Paris Bercy*. Lithographie en 5 couleurs, rehaussée à l'acrylique, 300 × 300, marges 635 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et annotée *Litho rehaussée à l'acrylique*.



411

Hans HARTUNG

Leipzig 1921 – Antibes 1989



414

414 *GM 1978-2*, planche illustrant le texte d'Héraclite, *Mieux vaut cacher sa déraison*, 1978. Eau-forte, aquatinte, burin et roulette en noir et jaune, 347 × 247, marges 555 × 453 (R. M. M. 575), belle épreuve sur vélin signée et numérotée 89/90, imprimée par Lacourrière-Frélaut, Paris, éditée par les éditions F. B. (François Bénichou), à Paris, en 1987.

415 *G 1970-12*, 1970. Aquatinte et eau-forte, 395 × 508, marges 560 × 735 (Rainer Michael Mason 294), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 2/75.

Hans HARTUNG

- 416 G 1973-2, planche pour l'édition de tête des *Cahiers de l'Herne* consacré à Thomas Mann, 1973. Eau-forte, 420 × 338, marges 610 × 475 (R. M. M. 362 ii/iv), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 4), avant retournement de la plaque, signée et numérotée 86/100.
- 417 L 1977-1, 1977. Photo-autographie, 520 × 400, marges 766 × 560 (R. M. M. 521), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 31/99, imprimée par Pierre Chave, Vence, éditée par Nicolas Hélon – Edition Production, Paris.

Gudrun von LEITNER

Vit et travaille à Paris et à Hambourg

- 418 *Die grosse Liebe*, Paris, 1968. Eau-forte et aquarelle en 5 couleurs, 590 × 470, marges 470 × 525, belle épreuve d'artiste, signée, d'un tirage à 4 épreuves et une épreuve d'artiste.
- 419 *Un matin*, 1970. Lithographie en couleurs, feuille 540 × 535, belle épreuve signée, datée et numérotée 49/50, tirée à la main à l'atelier Michel Cassé, Paris.



418

- 420 *Highway 61 (Série à Bob Dylan)*, 1971/1977. Sérigraphie en 17 couleurs, 310 × 500, marges 600 × 800, belle épreuve d'artiste signée, datée, titrée et numérotée *e. a. III/X*, d'un tirage à 150 épreuves (Idée de 1971 réalisée en 1977 pour un éditeur à Malmö et Stockholm, en Suède).
- 421 *It's my home (Série à Bob Dylan)*, 1972. Lithographie en 7 couleurs, feuille 515 × 500, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 56/80, d'un tirage à 80 épreuves, imprimée chez Michel Cassé, Paris, édition Galerie Christiane Germain, Paris.

Gudrun von LEITNER

- 422 *Ein Tulpenstrauss für alle liebsten Freunde, März 1973*. Lithographie en 5 couleurs 605 × 478, marges 655 × 505, belle épreuve signée, datée et numérotée 17/60, imprimée chez Michel Cassé, éditée par Paul Facchetti, Paris.
- 423 *Ein Tulpenstrauss für alle liebsten Freunde, März 1973*. Lithographie en 5 couleurs, 605 × 478, marges 655 × 505, belle épreuve signée, datée et numérotée 18/60, imprimée chez Michel Cassé, éditée par Paul Facchetti, Paris.
- 424 *Fensterbank im Rehhagen (A mes parents)*, 1973. Lithographie en 4 couleurs, 395 × 460, marges 500 × 650, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 38/60, imprimée chez Michel Cassé, éditée par Paul Facchetti.
- 425 *Fensterbank im Rehhagen (A mes parents)*, 1973. Lithographie en 4 couleurs, 395 × 460, marges 500 × 650, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 39/60, imprimée chez Michel Cassé, éditée par Paul Facchetti.
- 426 *A new morning (la tasse de café)*, 1975/1979. Sérigraphie colorée à la main, 455 × 600, marges 645 × 762, belle épreuve d'artiste, signée, datée, titrée et annotée *e. a.*



426

Gudrun von LEITNER

- 427 *Die zwei alten Flashen*, 1975. Eau forte et aquarelle en 3 couleurs, 297 × 395, marges 755 × 555, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée VII/VII, éditée par la Galerie Paul Facchetti, Paris.
- 428 *Dimanche matin (citrons)*, 1977. Lithographie en couleurs, 408 × 325, marges 555 × 500, belle épreuve d'artiste signée, datée, titrée et annotée *e. a.*, imprimée chez Michel Cassé à Paris pour *Architectur 2 Wohnen*, Hambourg.
- 429 *Der Januarmorgen (nature morte)*, 1979. Linogravure en noir et blanc, feuille 538 × 705, belle épreuve d'artiste sur papier d'Ingres, signée, datée, titrée et numérotée *e. a. III/X*.
- 430 *Der weisse Januarmorgen (nature morte)*, 1979. Linogravure en gris clair et blanc sur papier japon, feuille 545 × 720, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée *II/III*.
- 431 *Un jour d'été (tulipes jaunes)*, 1979. Lithographie colorée à la main, feuille 510 × 755, belle épreuve d'artiste signée, datée, titrée et annotée *e. a.*, tirée chez Michel Cassé, Paris.
- 432 *Un jour d'été (tulipes blanches)*, 1979. Lithographie sur fond blanc colorée à la main, feuille 505 × 760, belle épreuve sur japon, signée, datée, titrée et numérotée *XIX/XX*.
- 433 *Un jour d'été (tulipes jaunes et roses)*, 1979. Lithographie jaune et rose colorée à la main par l'artiste, feuille 510 × 757, belle épreuve d'artiste, signée, datée, titrée et annotée *e. a.*

André MARFAING
Toulouse 1925 – Paris 1987

- 434 **Sans titre**, 1972. Eau-forte, 103 × 91, marges 320 × 243 (Marfaing et Rosset Culleron 97), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée 28/30, d'un tirage à 30 épreuves.
- 435 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 140 × 90, marges 325 × 250 (M. et R. C. 128), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/40, d'un tirage à 40 épreuves.

André MARFAING

- 436 **Sans titre**, 1974. Sérigraphie en noir et brun, 643 × 490 (M. et R. C. 110), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 25/100, imprimée et éditée par l'Atelier Del Arco, Paris. Timbre sec : *Steinbach Malmedy*.



436

- 437 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 134 × 96, marges 322 × 247 (M. et R. C. 131), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 9/30, d'un tirage à 30 épreuves.
- 438 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 84 × 54, marges 324 × 246 (M. et R. C. 133), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 10/30, d'un tirage à 30 épreuves.

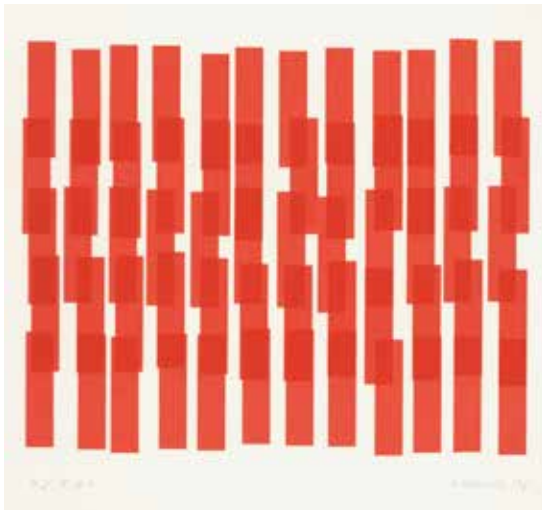
Henri MICHAUX

Namur 1899 – Paris 1984

- 439 **Sans titre**, 1974. Lithographie, 299 × 197, marges 505 × 333 (Mason, Chérix 117), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 43/60, d'un tirage à 83 épreuves, imprimée par Jean Pons, éditée par Le Point cardinal, Paris, jaunie le long des bords.
- 440 **Sans titre**, 1984. Zincographie en noir et bleu, 317 × 488, marges 427 × 630 (M., C. 203 iii/iii), belle épreuve sur vélin d'Arches, de l'état définitif, après suppression de travaux en gris argent, signée et numérotée 19/70, d'un tirage à 85 épreuves en cet état, tirage total à 90 épreuve environ, imprimée par Clot, Bramsen et Georges, éditée par Le Point cardinal, Paris, légèrement jaunie le long du bord gauche.

Véra MOLNAR
Née à Budapest en 1924
Travaille en France

- 441 **800 rectangles à géométrie variable**, 1981. Sérigraphie en gris foncé, 370 × 295, marges 500 × 325 (Molnar 1981 05), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *E. A.*
- 442 **Gépeltérites**, 1991. Sérigraphie en rouge, 225 × 275, marges 397 × 298 (M. 1991 02), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, numérotée *IIIIX*, et annotée *e. a.*, d'un tirage à 100 épreuves.



442

- 443 **Structure de quadrilatères**, vers 1985. Sérigraphie en noir, 255 × 260, marges 603 × 466 (M. non décrit), belle épreuve sur papier glacé, signée et numérotée *5/20*.
- 444 **Carrés gris**, 2001. Sérigraphie en gris scintillant, 90 × 90, marges 160 × 160 (M. n. d.), belle épreuve sur vélin signée.

Yves POPET
Né à Reims en 1946

- 445 **Sans titre (composition en rouge et noir)**. Sérigraphie en couleurs, 170 × 170, marges 275 × 200, belle épreuve d'artiste sur vélin fort, signée, annotée *E. A.* et numérotée *12/20*.

- 446 **Sans titre (composition en noir et bleu)**. Sérigraphie en couleurs, 250 × 250, marges 300 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin signée et annotée *E. A.*



446

- 447 **Sans titre (composition en rouge et noir)**, 1996. Sérigraphie en couleurs, 480 × 480, marges 558 × 558, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 24/50.

Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957

- 448 *Chemin de fer de l'Est*, 1997. Monotype, 230 × 341, marges 482 × 635 (Plumart non décrit), épreuve sur vergé ocre, signée, titrée et datée.
- 449 *Varengewille*, 1998. Monotype, 230 × 345, marges 255 × 375 (P. n. d.), épreuve sur vergé ancien, titrée, signée et datée.
- 450 *Rome. Le Colisée*, 2011. Lithographie, 445 × 1315, marges 500 × 1400 (P. n. d.), belle épreuve signée, datée, numérotée 11/50.



450

- 451 *Mondeville II*, 2000. Lithographie, 128 × 380, marges 205 × 400 (P. L 166), belle épreuve d'artiste sur vélin annotée *E. A. XIX/XX*, titrée, signée et datée, d'un tirage à 3 épreuves d'essai, 85 épreuves et 15 épreuves d'artiste.

Jean-Baptiste SÉCHERET

- 452 *Brindisi-Castello Aragonese*, 2004. Lithographie, 250 × 518, marges 260 × 385 (P. n. d.), belle épreuve d'artiste sur vergé brun, signée, titrée *Brindini-Castello Aragonese*, numérotée *E. A. II/VI*.

Pierre SOULAGES

Né à Rodez en 1919

- 453 *Lithographie n° 8 (composition en noir, gris, rouge et jaune)*, 1958. Lithographie en couleurs, 640 × 480, marges 755 × 560 (Encrevé 50), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée *158/250*, imprimée par Pons, Paris, éditée par Kestner-Gesellschaft Hannover, Hanovre.



453

André STEMPFEL
Né à Villeurbanne en 1930

- 454 *Déplacement mineur* (composition en noir, bleu et orange). Aquatinte, eau-forte et gaufrage, 566 × 380, originellement sans marges, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée E. A.



454

- 455 *Sans titre* (composition en brun, ocre et bleu). Aquatinte et gaufrage, 415 × 297, marges 565 × 380, belle épreuve sur vélin, signée et annotée B. A. T. (bon à tirer).
- 456 *Sans titre* (3 rectangles, composition en noir et gris). Aquatinte et gaufrage, 508 × 332, marges 566 × 378, belle épreuve sur vélin, signée A. S. et annotée *Bon à tirer*, quelques salissures dans les marges.
- 457 *Sans titre* (triangle, rectangle et ovaies, composition en noir et gris). Aquatinte, pointe sèche et gaufrage, 510 × 330, marges 560 × 380, belle épreuve sur vélin, signée A. S. et annotée B. A. T.
- 458 *Sans titre* (demi-cercle et ligne sinueuse, composition en noir et brun). Aquatinte en couleurs et gaufrage, 197 × 113, marges 247 × 162, belle épreuve d'artiste, signée et annotée E. A.

- 459 **Sans titre (quart de cercle et ligne arrondie, composition en ocre et noir).** Aquatinte en couleurs, 187 × 118, marges 246 × 161, belle épreuve d'artiste, signée et annotée *E. A.*

Pierre TAL COAT
Clohars-Carnoët 1905
Dormont 1985

- 460 **Sans titre (composition en jaune et noir).** Lithographie en 2 couleurs, 540 × 478, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée *192/300.*



460



461

Gérard TRIGNAC
Né à Bordeaux en 1955

- 461 **L'Âge d'or, 1982.** Eau-forte, burin, pointe sèche, 400 × 290, marges 595 × 440 (Coustet 12), belle épreuve sur vélin de Rives d'un tirage à 100 exemplaires, signée, datée, titrée et numérotée *4/6 1^{er} état*, titrée et signée.

Gérard TRIGNAC

Illustrations pour *L'immortel* de J. L. Borgès, 1989. Eau-forte, burin, pointe sèche et aquatinte, belles épreuves sur vélin, signées, datées et numérotées 15/20, probablement d'un tirage à part, tirage total du livre à 184 exemplaires :

462 **Le désert**, 220 × 405, marges 275 × 425 (C. 48).



462

463 **Au pied de la ville**, 253 × 375, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (C. 49).

464 **La traversée de la rivière**, 252 × 194, marges 275 × 210 (C. 50).

465 **Détail de la ville**, 75 × 90, marges 275 × 210 (détail de C. 53).

466 **La pluie**, 237 × 191, marges 278 × 210 (C. 55).

Sylvie TURPIN

Née à Montargis en 1956

467 **Pliage en gris vert**, 2011. Monotype, pointe sèche et pliage, 200 × 255, épreuve unique sur vélin épais, monogrammée *S.T.* et numérotée 1/1 au recto ; signée, datée et annotée *monotype et pointe sèche*, au verso.

- 468 **Froissage en rouge et noir**, 2011. Monotype, pointe sèche, froissage et collage, 215 × 170, marges 325 × 250, épreuve unique sur papier de soie appliqué sur vélin, monogrammée *S.T.* et numérotée *1/1* au recto ; signée, datée et annotée *monotype, pointe sèche, marouflé sur Arches*, au verso.



468

- 469 **Froissage en gris vert et noir**, 2011. Monotype, pointe sèche, froissage et collage, 220 × 180, marges 325 × 250, épreuve unique sur papier de soie appliqué sur vélin, monogrammée *S.T.* et numérotée *1/1* au recto ; signée, datée et annotée *monotype, pointe sèche, marouflé sur Arches*, au verso.
- 470 **Froissage en brun, jaune et noir**, 2011. Monotype, pointe sèche, froissage et collage, 235 × 175, marges 325 × 250, épreuve unique sur papier de soie appliqué sur vélin, monogrammée *S.T.* et numérotée *1/1* au recto ; signée, datée et annotée *monotype, pointe sèche, marouflé sur Arches*, au verso.

Raoul UBAC

Malmédy 1910 – Dieudonne (Oise) 1985

- 471 **Sans titre**. Aquatinte, 96 × 188, marges 170 × 230, belle épreuve sur vélin, signée et dédicacée.

Bram van VELDE

Zoeterwaude (Pays-Bas) 1895 – Grimaud 1978

- 472 **Sans titre (composition en jaune, rouge, bleu et gris)**, 1970. Lithographie en couleurs, 620 × 465, marges 655 × 485 (Mason et Putman II non décrit), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée *89/100*.

ZAO WOU KI
Né à Pékin en 1921

- 473 **Sans titre (composition dans les tonalités bleues et violettes)**, 1976. Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs, 547 × 470 (Ågerup 287), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 23/95, éditée par Bellini, Paris, publiée par la Galerie de France, Paris.



473

Mise en page et impression :
SCEI - Ivry-sur-Seine
01 45 15 25 90