



GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ



DESSINS

ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris

Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80

e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com

CATALOGUE N° 165 - JUIN 2023

SOMMAIRE

	PAGES
DESSINS DES XIX ^E ET XX ^E SIECLES.....	4
DESSINS ET PEINTURES DEPUIS 1950.....	36
ESTAMPES DES XVI ^E ET XVII ^E SIÈCLES.....	54
ESTAMPES DU XVIII ^E SIÈCLE.....	65
ESTAMPES DES XIX ^E ET XX ^E SIÈCLES.....	77
ESTAMPES DEPUIS 1950.....	126

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



DESSINS

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe APPIAN
Lyon 1818 – 1898

- 1 ***Pin maritime au Brusc (Var)***. Fusain, rehauts de craie blanche et estompe, pinceau et lavis d'encre sur papier gris, 425 × 618, signé *Appian* au fusain en bas à droite, au verso, annoté au fusain *Pin maritime au Brusc 259 / (Var)*.

Notre dessin, représentant le littoral de Brusc, petit hameau de pêcheurs, témoigne de l'attachement du peintre pour les environnements aquatiques. Il semblerait qu'Appian plante son chevalet pour la première fois dans la région en 1882, lors d'un séjour aux Sablettes, à l'ouest de la rade de Toulon. Le paysagiste y retourne une seconde fois en 1886, prospectant cette fois avec son fils jusqu'au Brusc¹. La présence du chasseur dans sa barque témoigne elle aussi d'un autre thème de prédilection du fusiniste.



¹ Marie-Dominique Nivière et Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, 1997, *Adolphe Appian (1818 – 1898). Peintre et graveur de l'école lyonnaise*, catalogue d'exposition (20 juin – 21 septembre 1997), p. 35.

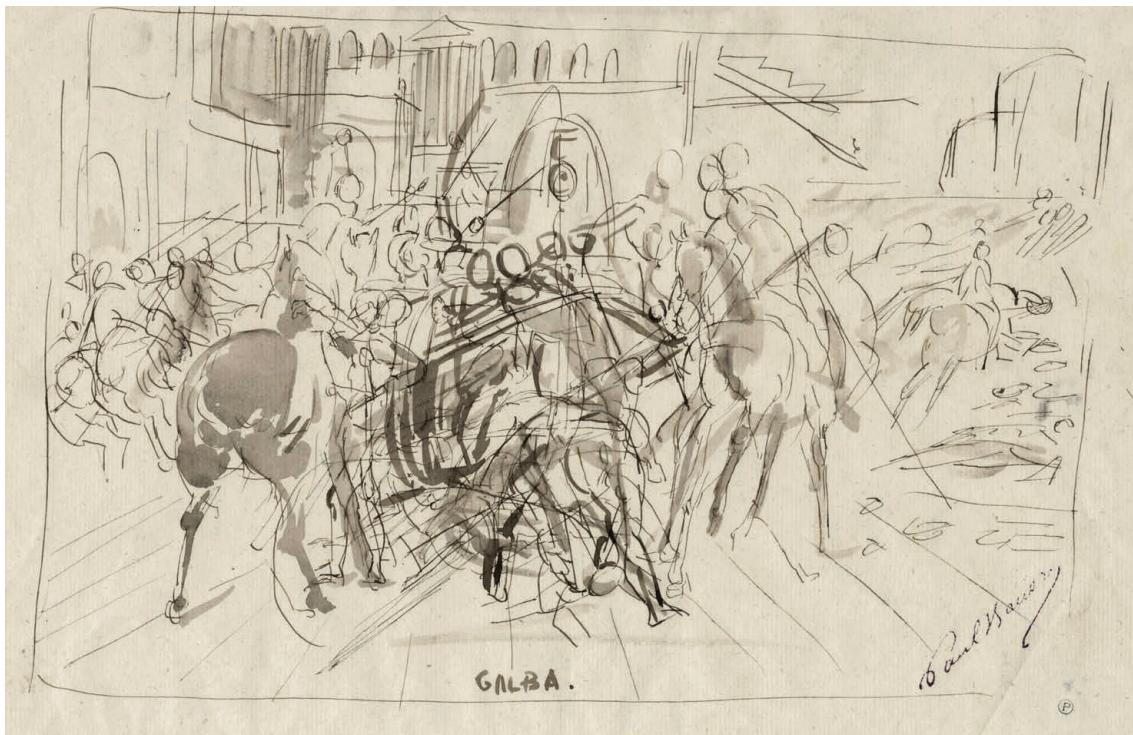
Paul BAUDRY
La Roche-sur-Yon 1828 – Paris 1886

- 2 **Galba**, Plume, encre brune et lavis brun, 173 × 317, annoté au pinceau et à l'encre brune *GALBA* en bas au milieu, cachet d'atelier en bas à droite (Lugt 222h). Provenance : Collection Louis-Antoine et Véronique Prat (L. 3617).

Après plusieurs années de dur labeur et de tentatives infructueuses, Baudry est finalement reçu Grand Prix de Rome en 1850 et rejoint la Villa Médicis. Au cours de son séjour italien qui dura cinq ans, l'artiste fait la rencontre de l'historien Jean-Jacques Ampère, lequel lui fait découvrir, à lui ainsi qu'à plusieurs camarades pensionnaires, Rome et ses environs lors de visites abondamment commentées. Ces discours savants semblent avoir inspiré à Baudry une série de dessins et d'esquisses dont notre dessin pourrait faire partie. Annotée « Galba », cette esquisse convoque l'histoire de l'éphémère et très impopulaire empereur romain du même nom qui fut victime de la corruption de prétoiriens mécontents par son rival et successeur Othon.

Ce dessin est à rapprocher d'une autre étude à la composition similaire, conservée au musée de La Roche-sur-Yon, également intitulée *Galba* (1861/1865, plume, lavis et encre brune sur papier, inv. n° 2011.7.78). D'après Charles Ephrussi, biographe de l'artiste, aucune de ces études prenant pour thème l'histoire romaine n'a été préparatoire en vue d'un tableau.

Bibliographie : Musée d'art et d'archéologie, La Roche-sur-Yon, 1968. *Baudry. Catalogue d'exposition* (17 janvier – 31 mars), œuvre reproduite p. 62.



Hippolyte **BELLANGÉ**
Paris 1800 – 1866

- 3 **Les petits joueurs de cartes.** Crayon graphite, 83 × 120, signé au crayon graphite en bas à droite *H^{te}. B^{ge}.*

Peintre, graveur, lithographe et dessinateur, Bellangé est un artiste prolifique à l'œuvre considérable s'étant fait connaître principalement pour ses sujets militaires et ses scènes de genre. Malgré la réticence paternelle, il entame sa formation dans l'atelier d'Antoine-Jean Gros en 1816. Se liant d'amitié avec son aîné Nicolas-Toussaint Charlet, ce dernier l'encourage à se tourner vers la technique encore nouvelle de la lithographie dont la pratique lui confère un certain succès.



Jean-Achille **BENOUVILLE**
Paris 1815 – 1891

Peintre de paysages, Jean-Achille Benouville arpente la France et l'Europe en quête de motifs. Élève de François Edouard Picot, il fait ses débuts au Salon de 1834 et remporte le Grand Prix de Rome du paysage historique en 1845 après plusieurs essais infructueux. À l'issue de son séjour de trois ans à la Villa Medicis, il prend la décision de demeurer en Italie, ne retournant qu'épisodiquement en France pendant plus de vingt ans. Initialement adepte de paysages historiques, son style évolue par la suite vers des compositions davantage fidèles à la topographie des lieux.



- 4 **Paysage vallonné à proximité d'un lac.**
Fusain et estompe sur papier bleu, 295 × 446, cachets probablement apposés lors de la vente de l'atelier de l'artiste en 1901 à l'encre rouge au recto (Lugt 228b) et à l'encre violette au verso (L. 228a).



- 5 **Vue de la ville de Nepi**, mai 1843. Mine de plomb, estompe et rehauts de craie blanche sur préparation au crayon graphite, 290 × 446, situé et daté au crayon graphite *NEPI – MAI 1843* vers le bas à gauche, cachets probablement apposés lors de la vente de l'atelier de l'artiste en 1901 à l'encre rouge au recto (L. 228b) et à l'encre violette au verso (L. 228a).

Arthur **CALAME**
Genève (Suisse) 1843 – 1919

Fils et élève d'Alexandre Calame, Arthur est surtout connu comme paysagiste. Après avoir passé deux ans à l'Académie de Düsseldorf, il se rend en Italie où il réalise de nombreux paysages à l'aquarelle, en particulier des vues de Venise mais c'est surtout en Suisse qu'il trouvera sa principale source d'inspiration. Il expose à Genève, où il réside, mais également à Lyon, à Dijon et à Paris.



6 **Paysage rocheux au pont.** Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche sur vélin très mince, 188 × 143, signé à la plume et à l'encre de Chine *Arthur Calame* en bas à droite.



7 **Sortie en mer par gros temps.** Crayon graphite, fusain, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier bleuté, 122 × 199, signé à la plume et à l'encre de Chine *Ar. Calame* en bas à droite.



8 **Marins soucieux du retour de pêche, temps agité.** Fusain, estompe et rehauts de craie blanche, 263 × 328, signé au fusain *Ar – Calame* en bas à droite, multiples trous d'épingle aux quatre angles.

Maurice DENIS
Granville 1870 – Paris 1943

- 9 **Étude pour *Clio*. Projet de décoration du Lycée Claude Bernard à Paris**, vers 1937. Fusain, craie blanche et pastel sur vergé gris, 476 × 624, cachet de l'atelier en bas à gauche (Lugt non décrit), trous de punaise dans les angles supérieurs, plis dans les angles supérieur droit et inférieur droit et projections éparses de vernis, au verso annoté au crayon graphite *B 160*. Provenance : famille de l'artiste.

Dès 1892, Maurice Denis se consacre à des commandes de décors de plus ou moins grande envergure. Il réalisera notamment en 1896 sept panneaux à destination du salon de l'hôtel du baron Denys Cochin autour de la légende de Saint-Hubert. On peut également citer, parmi bien d'autres, l'ensemble consacré à l'Histoire de Psyché conçu pour le salon de musique de l'hôtel Morozov à Moscou en 1908 ; ainsi que la commande du décor de la coupole du Théâtre des Champs Elysées vers 1911.

Le projet du Lycée Claude Bernard émerge quant à lui bien plus tard, au cours de l'année 1935. Le ministère de l'Éducation Nationale charge l'architecte Gustave Umbdenstock de concevoir un nouveau lycée de garçons pour le 16e arrondissement, orienté vers les lettres, les arts et les sciences. Le bâtiment est inauguré en juin 1938 en présence du ministre Jean Zay. Bien qu'il soit tenu par les règlements en matière d'architecture pour l'enseignement secondaire, l'architecte projette d'amener le décor vers plus de gaieté. Ami de Maurice Denis, Umbdenstock fait appel à lui pour réaliser de grandes compositions destinées à orner le hall de l'établissement.

L'ensemble se compose de trois peintures rectangulaires de grand format illustrant la littérature (*La Culture française classique*), *La Philosophie*, et les sciences (*Physique, Chimie, Biologie*) – principales disciplines enseignées –, et de quatre *tondi* représentant les neuf Muses. Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de Clio, la Muse de l'Histoire, laquelle figure sur le même tondo qu'Uranie, la Muse de l'astronomie. Une autre étude, pour les Muses Calliope et Polymnie dans ce même ensemble, est connue.



ECOLE FRANÇAISE XIX^e

10 Cycle de la vie d'un Polytechnicien.

Aquarelle et gouache sur préparation au fusain, encre de Chine noire et rehauts de craie blanche, 480 × 598.

Cet étonnant dessin retrace en le caricaturant le destin d'un élève de Polytechnique. De ses premiers pas de tout jeune collégien à sa mort, symbolisée par un rosier grimpant, l'artiste le représente tour à tour fringuant lycéen, sérieux étudiant en uniforme, ainsi qu'en tranquille notable accompli.



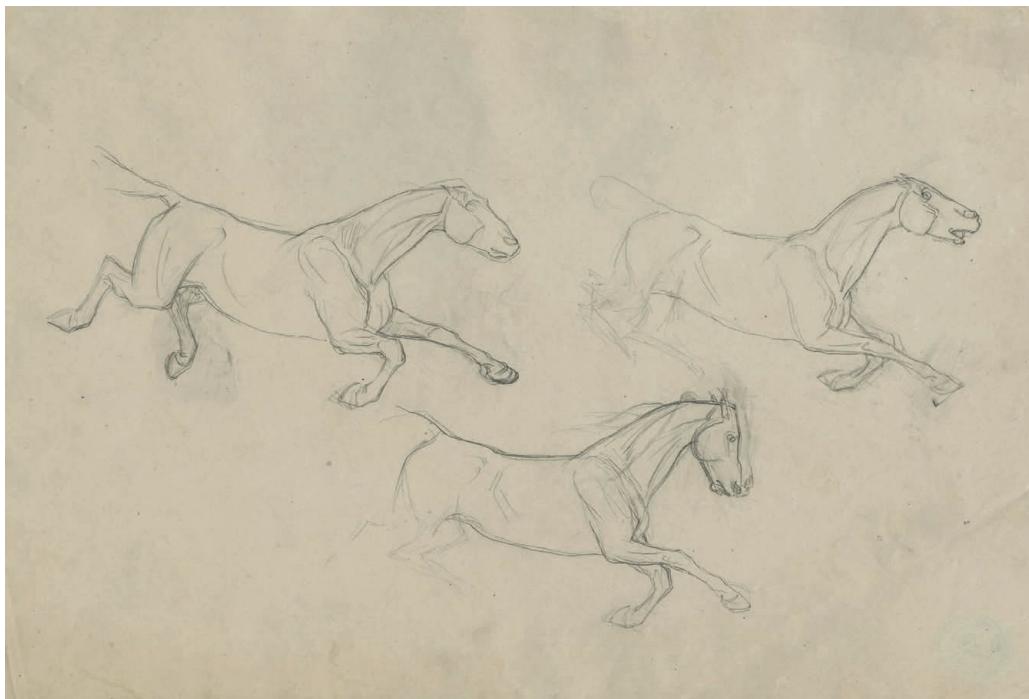
Jean-Léon GÉRÔME

Vesoul 1824 – Paris 1904

11 Études de chevaux galopant, vers 1876.

Crayon graphite sur vélin fin, 227 × 325. Provenance : Jean-Léon Gérôme, succession Aimé Morot (Lugt 3230).

Ces études sont à mettre en rapport avec l'huile sur panneau *Circus Maximus*, datée de 1876, conservée à l'Art Institute de Chicago (Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme. Monographie et Catalogue Raisonné*, ACR Edition, Courbevoie, 1986, n° 248, reproduit p. 238). Une esquisse, sur toile et de moindres dimensions, est conservée à la Walker Art Gallery de Liverpool. Au moins deux autres dessins, provenant eux aussi de la collection Morot, sont également préparatoires à cette œuvre. L'un d'entre eux est conservé au Musée de Vesoul (inv. n° 79.1.8).



Adolphe HERVIER

Paris 1818 – 1879

Adolphe Hervier est le fils du miniaturiste Marc-Antoine Hervier, ancien élève de David. Par l'entremise de son père, il débute son apprentissage artistique auprès du peintre d'histoire Charles Dusaulchoy. Fréquentant par la suite les ateliers de Léon Cogniet, Eugène Isabey ainsi qu'Alexandre-Gabriel Decamps, le jeune artiste délaisse finalement les conseils de ses maîtres et part sillonna la France.

Hervier célèbre l'aspect pittoresque de la campagne à travers ses multiples représentations de la vie rurale ou citadine. Par le biais de ses scènes animées de vie à la ferme, de marchés et de foires, ou bien ses paysages et intérieurs désertés, il emploie tout son talent à dépeindre les us et coutumes de la France du XIX^e siècle. Son œuvre abondant est alors varié : quelques tableaux, beaucoup d'aquarelles, sépias, crayons et gravures (eaux-fortes, aquatintes, ou encore lithographies). Artiste indépendant se tenant en marge des courants artistiques de l'époque, il vit dans la misère et ne connaîtra jamais le succès de son vivant, à l'instar de son ami Rodolphe Bresdin. Quelques éminents critiques s'intéressent cependant à son œuvre : les frères Goncourt, Champfleury, Philippe Burty ainsi que Théophile Gautier. Ce dernier écrivit notamment en 1855 : « Nous sommes étonnés de ne pas voir M. Hervier plus connu ; il a cependant tout ce qu'il faut pour cela : une couleur vive et bizarre, une exécution originale et le don de saisir la nature sous un angle particulier ; il approche souvent de Rousseau et l'emporte quelque fois sur lui par le mordant et le pétillant de la touche »².

Ces dessins témoignent des voyages de ce peintre itinérant et prolifique qui arpente les paysages d'Île-de-France, de Normandie, de Bretagne, de Picardie ou encore du Midi avec sa boîte d'aquarelle. Hervier date et situe fréquemment ses œuvres, ce qui nous permet de suivre le fil de ses voyages.

Nous remercions Jan et Agnès Van der Noort pour les renseignements apportés sur les deux œuvres qui suivent.

12 **Scène de foire à Coutances**, 1844. Aquarelle, plume et encre brune sur préparation au crayon, 92 × 165, signée et datée au crayon graphite en bas à droite *Hervier 1844*.

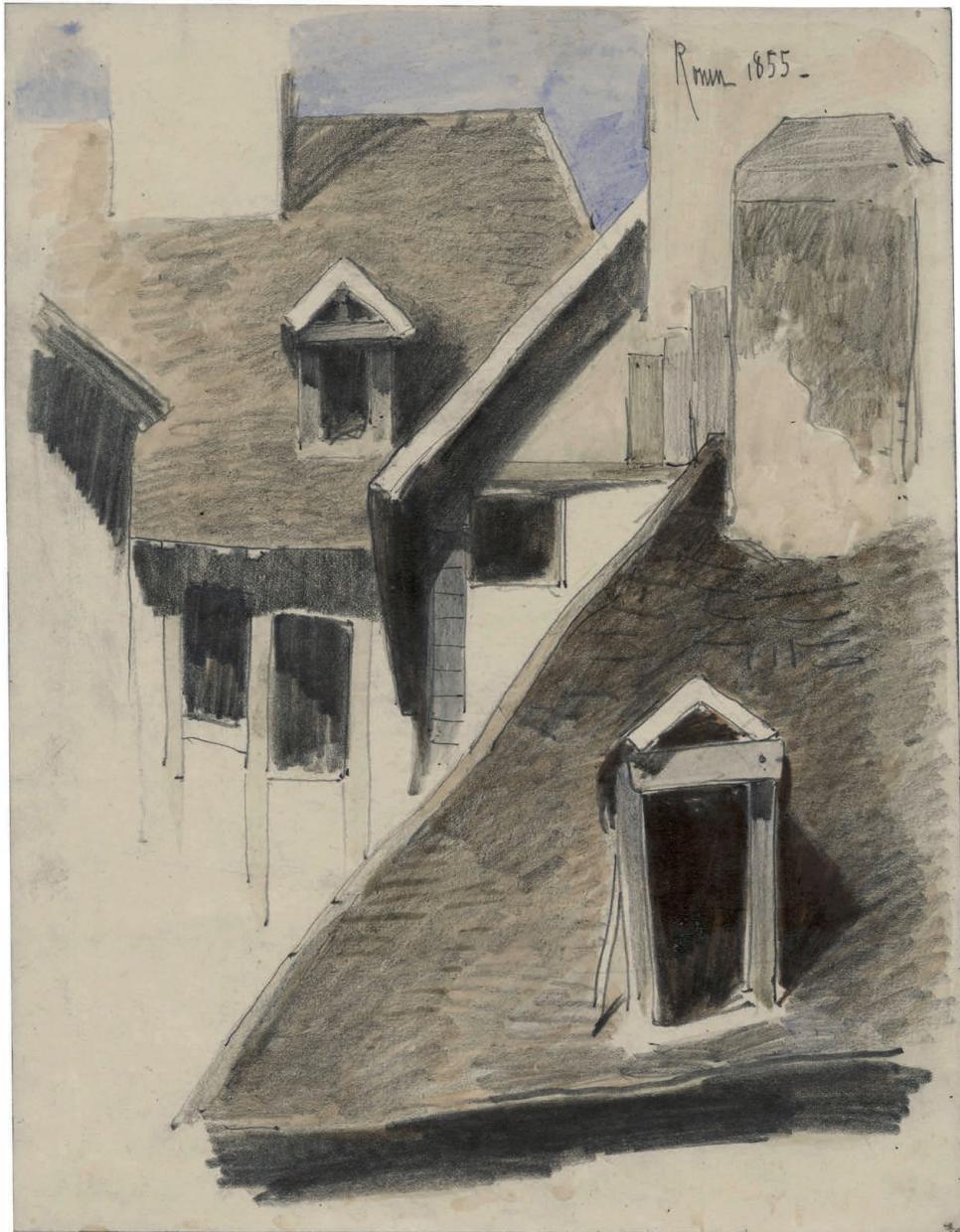
Il existe une eau-forte de l'artiste intitulée *Fête de Coutances*, et datée de 1848 (Béraldi 34, IFF 43), qui reprend des motifs de ce dessin.



²Propos rapportés par Raymond Bouyer, « Petits maîtres oubliés. Adolphe Hervier », *Gazette des Beaux-Arts*, 1986, p. 68.

Adolphe HERVIER

- 13 **Les toits de Rouen**, 1855. Crayon graphite, pierre noire, lavis d'encre brune, aquarelle et gomme arabique, 270 × 210, situé et daté au crayon graphite en haut à droite *Rouen – 1855*.



Paul HUET
Paris 1803 – 1869

- 14 **Paysage lacustre.** Aquarelle sur préparation au crayon graphite, 88 × 127, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (Lugt 1268), au verso croquis de femme assise de dos.



- 15 **Arbre en bord de côte normande.** Aquarelle et quelques touches de gouache, 134 × 220, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 1268).

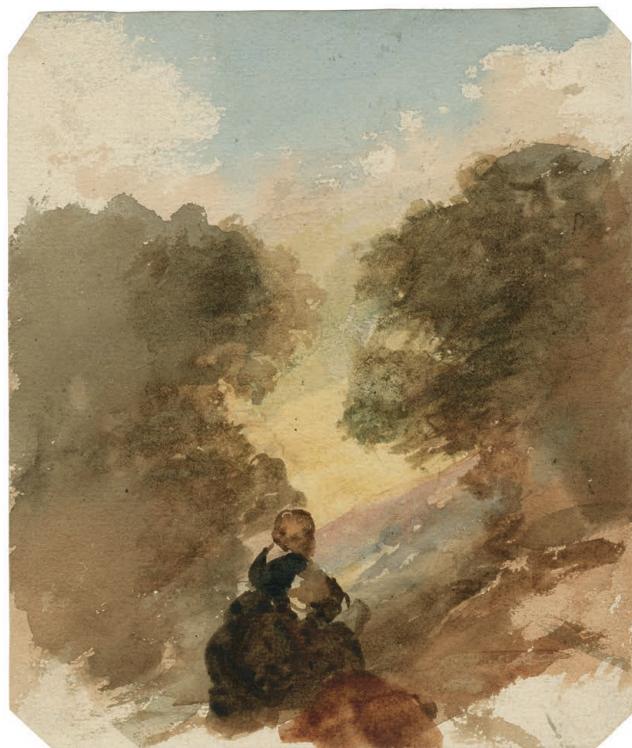


Ambrose Bowden **JOHNS**
Plymouth (Angleterre) 1776 - 1858



- 16 **Sentier en bord de mer, au loin une ville.**
Aquarelle sur légère préparation au crayon graphite, 53 × 79, au verso annotée au crayon graphite *Johns* et cachet de l'artiste (Lugt non décrit).

- 17 **Paysage vallonné.** Aquarelle, traces de crayon noir gras et grattage, 113 × 161, plusieurs trous d'épingle disséminés dans la composition, au verso cachet de l'artiste (L. n. d.).



- 18 **Ébauche de paysage, une femme de dos au premier plan.** Aquarelle, 181 × 154, à pans coupés, au verso cachet de l'artiste (L. n. d.).



19 **Paysan menant une vache dans un corps de ferme.** Aquarelle sur crayon graphite, 257 × 213, au verso cachet de l'artiste (L. n. d.).

- 20 **Prairie.** Aquarelle sur très légère préparation au crayon graphite, crayons gras et grattage, 214 × 258, à pans coupés, au verso cachet de l'artiste (L. n. d.).



François Hippolyte **LALASSE**
Nancy 1810 – Paris 1884

- 21 **Deux chevaux arabes harnachés.** Crayon noir, estompe, plume et encre de Chine sur papier calque bis contrecollé sur papier fort, 265 × 328, cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 4728).



- 22 **Étude de mamelouk assis,** 1853. Crayon graphite, 209 × 153, signé et daté au crayon graphite *hy Lalaisse / 1853* en bas à droite.



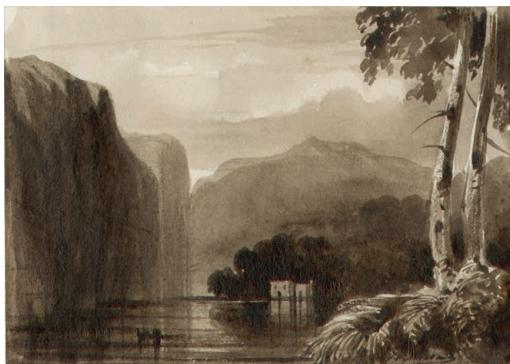


23 Feuille d'études représentant une scène de rue orientale et un cerf. Plume, encre brune, encre rouge et encre de Chine, pinceau et lavis d'encre brune, 363 × 224, annotée à la plume et à l'encre brune 43 le long du bord supérieur vers la gauche et à l'encre rouge 137 en haut à droite, cachet de l'artiste en bas à droite (L. 4728).

24 Paysage de ruines. Crayon graphite et estompe, 105 × 234, cachet de l'artiste en bas à droite (L. 4728).



Gabriel Hippolyte **LEBAS**
Paris 1812 – 1880



25 **Barque voguant à proximité d'un paysage côtier.** Pinceau, plume et lavis d'encre brune sur préparation au crayon graphite et gomme arabique, contrecollé sur papier, 94 × 131, signé à la plume et à l'encre de Chine *G. Hip. Lebas* en bas à droite.



26 **Personnage à la pierre runique.** Pinceau et lavis d'encre brune sur préparation au crayon graphite, 145 × 192, signé à la plume et à l'encre brune *G. Hip. Lebas* en bas à gauche.



27 **Paysage escarpé animé.** Pinceau et lavis d'encre brune sur préparation au crayon graphite et gomme arabique, contrecollé sur papier, 180 × 140, signé à la plume et à l'encre de Chine *G. Hip. Lebas* en bas vers le centre.



28 **Deux religieuses se recueillant auprès d'un autel dans une grotte.** Pinceau et lavis d'encre brune sur très légère préparation au crayon graphite et gomme arabique, contrecollé sur papier, 169 × 138, signé à la plume et à l'encre de Chine *G. Hip. Lebas* en bas à gauche.

Auguste LEPÈRE
Paris 1849 – Domme 1918

- 29 **L'arbre fracassé.** Pastel et fusain sur carton, 330 × 400, signé *A. Lepère* en bas à gauche, au verso, annoté au crayon graphite *L'arbre fracasse / pastels crayon.*

Bien que cette œuvre ne soit ni datée ni située, elle n'est pas sans rappeler les autres pastels que l'artiste commence à réaliser lors de sa découverte de la Vendée et de son établissement saisonnier à Saint-Jean-de-Monts dans les années 1890. L'expérience de la gravure en couleur aurait tendance à modifier la palette de Lepère, l'incitant à l'emploi de tons francs, sans mélanges, comme s'il avait en tête l'exécution d'un bois en couleur³.



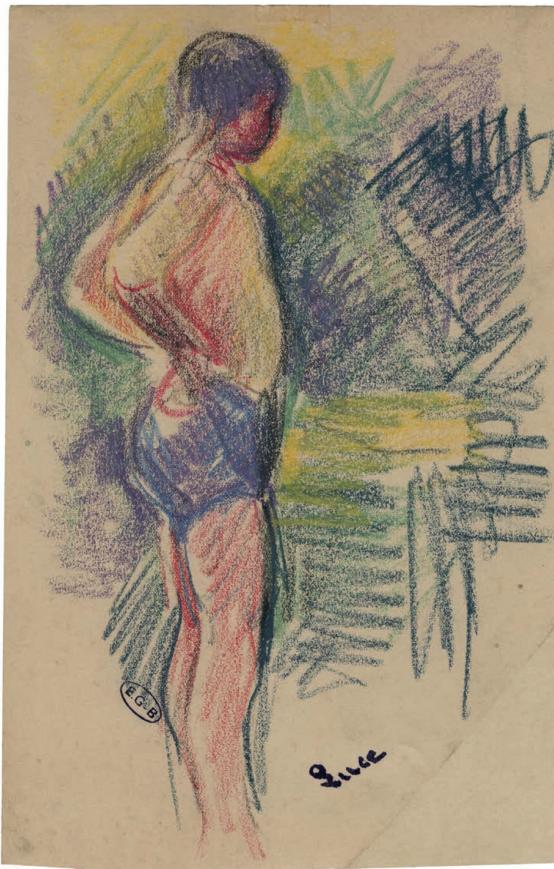
³ Nous empruntons cette observation à Christophe Vital dans *Auguste Lepère 1849-1918*, ACL Édition, Saint-Sébastien, 1988, p. 95.

Pierre LETUAIRE
Toulon 1798 – 1885

- 30 **Barque devant la mer (Toulon ?)**. Gouache, aquarelle et gomme arabique sur papier fort à décor ajouré sur son pourtour contrecollé sur papier fort, 75 × 114, signée à la plume et à l'encre de Chine en bas à gauche *Letuaire*.



Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941



- 31 **Étude de baigneur**. Crayons de couleur sur papier beige, 224 × 144, porte le timbre de la signature de l'artiste en bas à droite, ainsi que le cachet de la collection Edouard-Georges Bouin (Lugt non décrit), manque restauré dans l'angle inférieur droit.

La posture adoptée par notre baigneur est très récurrente dans l'œuvre de Luce, et réapparaît fréquemment dans ses compositions. Nous relevons plusieurs occurrences de celle-ci dans des huiles sur toile réalisées dans le courant des années 1906-1908⁴, période à laquelle l'artiste passe ses étés en famille dans l'Yonne, dans la vallée de La Cure.

⁴ J. Bouin-Luce et D. Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint – tome II*, Editions JBL, Paris, 1986, n° 1430, 1450, 2634, 2649 ; D. Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint – tome III*, Editions JBL, Paris, 2005, n° 806.

- 32 **Étude pour un paysage de Kermouster**, vers 1914. Crayons gras, 233 × 308, signé au crayon graphite *Luce* en bas à droite. Provenance : Timbre de la collection Edouard-Georges Bouin et cachet sec Jean Bouin-Luce (Lugt non décrits).

Ce dessin est préparatoire à une huile sur carton représentant un paysage de Kermouster, répertoriée au n°1577 du catalogue raisonné de l'artiste et dont les archives de la Galerie Heim mentionnent la vente le 3 mai 1929 (Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce. Catalogue de l'œuvre peint*, tome II, Éditions JBL, Paris, 1986, p. 388).



Pierre Amédée **MARCEL-BÉRONNEAU**

Bordeaux 1869 – La Seyne-sur-Mer 1937

Marcel-Béronneau débute son apprentissage artistique dans sa ville natale, à l'École municipale des beaux-arts de Bordeaux. Montant à Paris dans les années 1890, il intègre d'abord l'École nationale des Arts décoratifs avant de rejoindre l'École des beaux-arts au sein de l'atelier de Gustave Moreau. Il y rencontre Georges Rouault, avec qui il partagera un atelier boulevard Montparnasse. Parallèlement aux inspirations symbolistes qu'il maintint tout au long de sa vie, il développe des productions dites décoratives, des peintures de genre, intérieurs d'atelier, natures mortes, paysages, ou encore des portraits de femmes.

- 33 **Feuille d'études autour des figures d'Orphée et Eurydice.** Crayon graphite, pinceau et lavis d'encre de Chine, plume et encre de Chine et rehauts de gouache blanche, 256 × 341, au verso étude au crayon graphite d'un décor au sein duquel est esquissé un personnage.



- 34 **Salomé tenant la tête de Jean-Baptiste.** Pinceau et lavis brun, plume et encre brune sur légère préparation au crayon graphite, 119 × 116, signé à la plume et à l'encre violette des initiales *P. MB* en bas à droite.



Pierre Amédée **MARCEL-BÉRONNEAU**

- 35 **La communion.** Pinceau et lavis brun, plume et encre de Chine sur préparation au crayon graphite, 191 × 61.



- 36 **Baigneuses (Suzanne au bain ?).** Pinceau, plume et encre brune sur vélin très mince, 97 × 74, signé à la plume et à l'encre violette des initiales *P. MB* en haut à droite.



- 37 **Martyre.** Pinceau et lavis d'encre brune sur traces de crayon graphite, plume et encre brune, 71 × 80, titré à la plume et à l'encre brune en bas vers le centre *Martyre*, une tache d'encre violette à proximité du titre et traces de gouache blanche vers le bord droit.



Jules OURY dit MARCEL-LENOIR

Montauban 1872 – Montricoux 1931

- 38 Étude pour un projet d'enluminure représentant diverses scènes de la vie d'Adam et Ève, 1898. Plume et encre de Chine, pinceau et rehauts d'aquarelle bleue et rose, 305 × 205, signée à la plume et à l'encre de Chine *Marcel Lenoir* en bas à droite du sujet.

Il existe une version datée, colorée et plus aboutie de cette étude dont la localisation est inconnue (l'œuvre est reproduite dans le catalogue non daté et non paginé, *Marcel-Lenoir 1872-1931*, édité en Suisse par la Galerie Marcel-Lenoir).



- 39 Implorante accompagnée de figures féminines dansantes, 1907 - 1908. Pinceau, lavis d'encre de Chine, gouache, plume et encre de Chine, 428 × 263, signé *Marcel Lenoir* en bas à droite.

La figure féminine drapée de notre dessin, modelée par de franches hachures caractéristiques du style de l'artiste, pourrait être rapprochée de l'iconographie d'Isadora Duncan, fameuse danseuse qu'il représente en plusieurs occasions à l'instar de bien des artistes.

⁵ On peut rapprocher cette œuvre de deux autres dessins au fusain de l'artiste représentant Isadora Duncan : le premier de la Collection de Georges Dorival, vente HVMC 13/12/2008 ; le second reproduit dans Stanislas Fumet, *Les dessins de Marcel-Lenoir*, Suisse, Galerie Marcel-Lenoir [ouvrage non daté et non paginé].

Maxime MAUFRA
Nantes 1861 – Poncé-sur-le-Loir 1918

- 40 **Vue du port de Locquirec**, vers 1895. Pastel, fusain et crayon graphite sur papier orangé contrecollé sur vergé fort, 229 × 305, situé au crayon graphite en bas à gauche *Locquirec*, signé au fusain en bas à droite *Maufra*. Provenance : Galerie Antoine Laurentin.

Bien qu'il débute la peinture en 1879 sous la direction de différents peintres locaux, Maxime Maufra, fils du directeur d'une petite entreprise de métallurgie nantaise, est encouragé très tôt vers la voie du commerce. Débutant sa carrière dans les affaires en 1884 après un long stage en Angleterre chez un négociant de Liverpool, il continue à peindre sur le motif durant son temps libre.

Abandonnant finalement son activité commerciale en 1889 pour se consacrer exclusivement à la peinture, il parcourt la Bretagne en solitaire durant les années 1890. S'il côtoie quelques mois le petit groupe d'artistes établi à Pont-Aven mené par Gauguin, il poursuit rapidement son voyage, se mettant en quête d'une touche qui lui sera propre.

Pendant de nombreuses années, le dessinateur et l'aquarelliste connaîtront plus de succès que le peintre. Désireux de ne représenter que l'essentiel de la nature face à laquelle il compose, Maufra accorde une grande importance à la construction de ses œuvres. Dans ses dessins, notes vigoureuses et expressives au trait sûr et vif, l'artiste élimine l'anecdotique et emploie une gamme colorée forte mais limitée.

Ce dessin révèle toute l'affection du peintre pour la Bretagne. Sa femme étant native de Douarnenez, et lui-même s'établissant à partir de 1903 au sein du petit village marin de Kerhostin, l'artiste ne manque aucune occasion de revenir régulièrement arpenter la côte bretonne. Cette rapide esquisse témoigne des multiples pérégrinations bretonnes de l'artiste au cours desquelles il a exploré la région de Beg-ar-Fry au début du mois de novembre 1895, et notamment la petite commune de Locquirec.



Jane NÉRÉE-GAUTIER

Bordeaux 1877 – 1948

- 41 **Nature morte à l'horloge et à la jardinière.** Aquarelle, gouache et crayon graphite, 120 × 166, signée au crayon graphite *Nérée-Gautier* en bas à gauche.

Élève de Geo Weiss dont elle deviendra plus tard l'épouse, Jane Nérée-Gautier peint essentiellement des natures mortes élégamment agencées au sein desquelles les fleurs et autres objets ornant les intérieurs bourgeois ont la part belle.



Lucien OTT

Paris 1872 – Villeneuve-Saint-Georges 1927

- 42 **Marcel, fils de l'artiste, et son bateau,** vers 1900. Fusain et estompe, 203 × 225, annoté au fusain *Marcel* et cachet de l'atelier en bas à gauche, annoté au crayon graphite *74* en haut à droite.

D'origine alsacienne, Lucien Ott naquit à Paris en 1872. Chef d'atelier de la manufacture de meubles Krieger, il fut notamment l'ami de Loys Delteil et d'Henri Rivière. Séjournant régulièrement à Loguivy-de-la-Mer jusqu'en 1901, il réalisa de nombreux paysages aquarellés de Bretagne mais aussi de Paris et des bords de Seine. Il exposa au Salon des Indépendants de 1901 à 1914.



Gustave POETZSCH
Neuchâtel (Suisse) 1870 – Paris 1950



43 **Trois femmes conversant au bord d'une étendue d'eau, au verso Deux esquisses dont l'une représente des personnages dans un paysage.** Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, 108 × 170, signée au fusain *Poetzscht* en bas à droite, au verso cachet de la vente de l'atelier (Lugt 5635).

44 **Feuille d'études d'enfants.** Crayon noir, crayon graphite et rehauts de craie blanche sur papier bis, 172 × 249, au verso cachet de la vente de l'atelier (L. 5635).



45 **Homme ratissant en fumant la pipe, au verso Deux enfants.** Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche, plume et encre de Chine, 322 × 245, situé au fusain *Buren/AAR* (canton de Berne) en bas à droite, au verso cachet de la vente de l'atelier (L. 5635).

Gustave POETZSCH

- 46 **Barques et voiliers dans l'estuaire de l'Odet (probablement vue de Sainte-Marine depuis Benodet).** Fusain et estompe réalisé au dos d'une planche architecturale représentant les Halles de Baltard, 284 × 394, au verso cachet de la vente de l'atelier (L. 5635).



- 47 **Vue de Sainte-Marine depuis Benodet.** Sanguine, 313 × 382, signée et située à la sanguine *Poetzsch / Benodet* en bas à gauche, au verso cachet de la vente de l'atelier (L. 5635).



Gustave POETZSCH

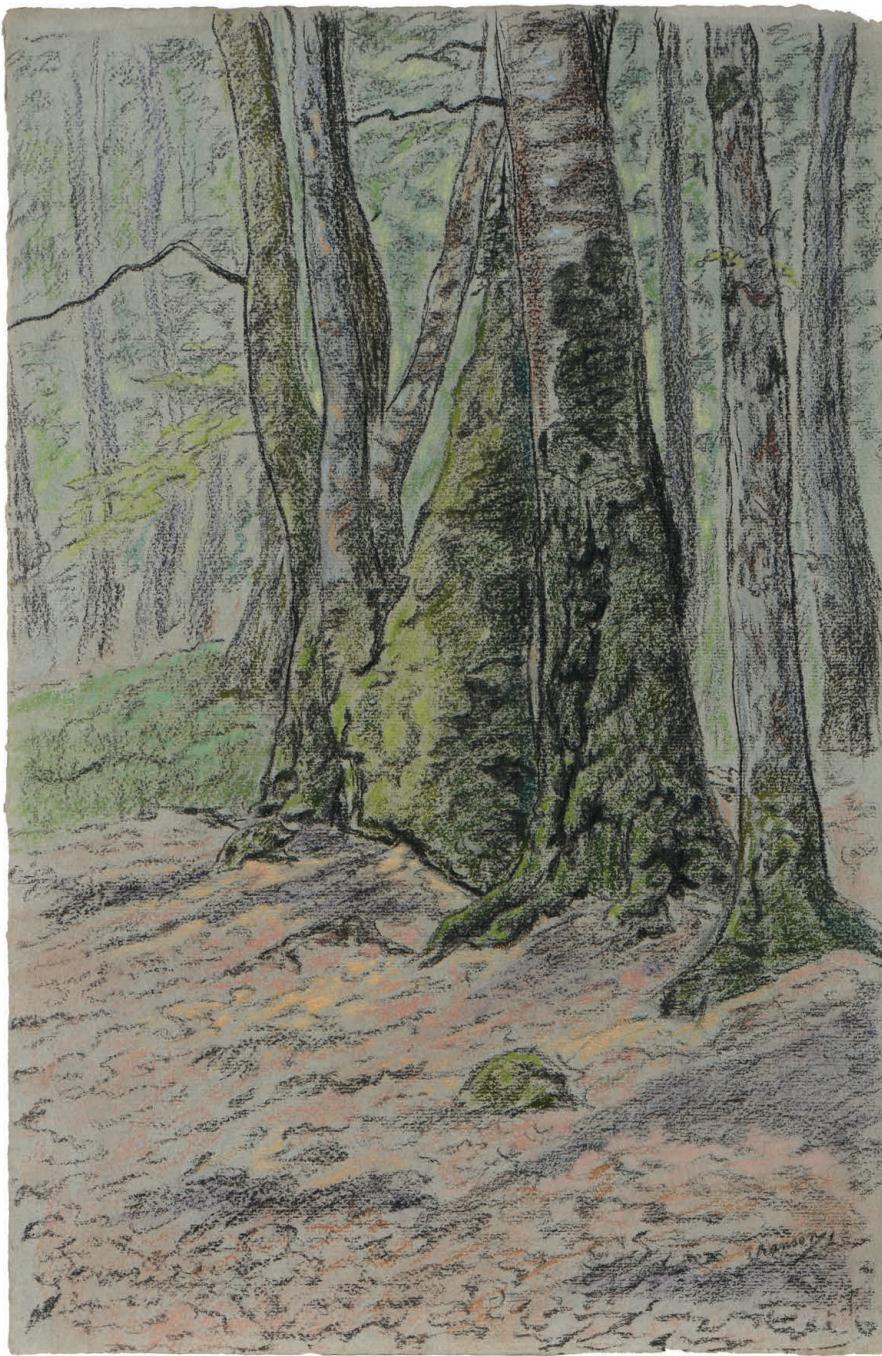
- 48 **Scène portuaire (probablement Benodet).** Pastel sur papier gris bleu marouflé sur panneau, 480 × 650, signé au pastel en bas à droite *Poetzsch*.



Paul-Elie RANSON
Limoges 1861 – Paris 1909

49 **Futaie**, vers 1905. Pastel sur vergé gris clair, 480 × 310, signé en bas à droite *P. Ranson*, au verso, annoté au crayon graphite 57. Provenance : Descendance de l'artiste.

Bibliographie : Brigitte Ranson Bitker, Gilles Genty, *Paul Ranson catalogue raisonné*, Somogy, Paris, 1999, N°674.



Louis RECOURS
? 1869 - Agen après 1935

- 50 ***Iles Canaries***, avril 1894. Aquarelle sur légère préparation au crayon graphite, 200 × 275, annotée au crayon graphite *Iles Canaries 4 94* en bas à droite, signée *LRecour* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite, une annotation ainsi que la signature sont tronquées, au verso annotée *W. 132*.



- 51 ***Ile de Crète***, avril 1896. Aquarelle sur légère préparation au crayon graphite, 184 × 309, annotée au crayon graphite *Ile de Crète - Avril 1896 - LRecours*, au verso annotée *W 114*, restes de collants le long du bord supérieur.



Louis RE COURS

- 52 **Archipel grec**, mai 1896. Aquarelle sur préparation au crayon graphite, 69 × 141, monogrammée des initiales *LR* au crayon graphite en bas à droite.



- 53 **Archipel grec**, mai 1896. Aquarelle sur préparation au crayon graphite, 71 × 167, monogrammée des initiales *LR* au crayon graphite en bas à droite.

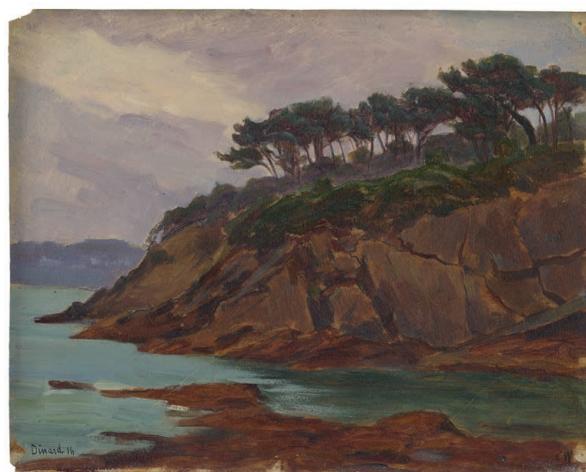


- 54 **Archipel grec**, mai 1896. Aquarelle sur préparation au crayon noir et crayon graphite, 92 × 167, monogrammée des initiales *LR* au crayon graphite en bas à droite.



Charles WISLIN
Gray 1852 – Paris 1932

- 55 **Les coquelicots. Vue des Bés depuis la pointe du Moulinet**, 1916. Huile sur très légère préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 263 × 331, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.



- 56 **Les rochers de Dinard**, 1916. Huile sur préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 265 × 330, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.

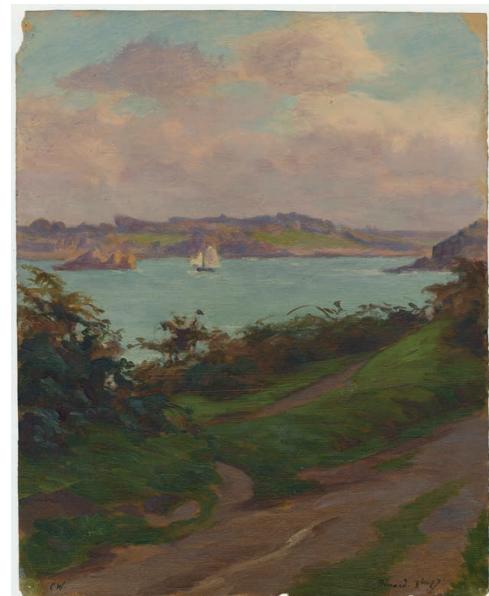


- 57 **Trois canots à marée basse**, 1916. Huile sur préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 165 × 330, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.

- 58 **Vue sur Saint-Malo au couchant**, 1916. Huile sur préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 260 × 330, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.

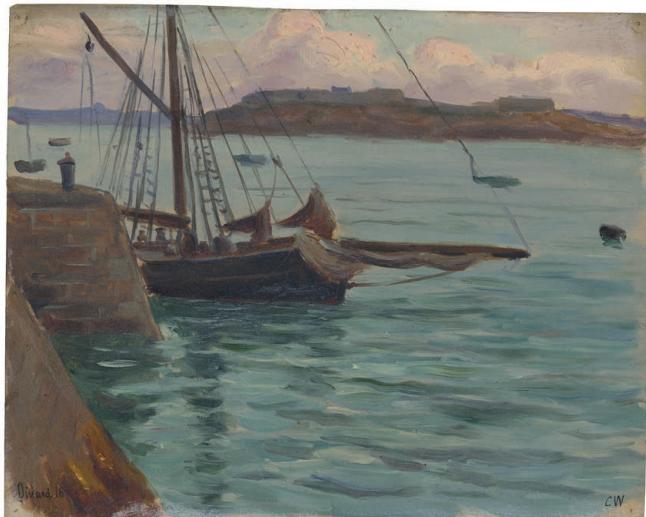


- 59 **Dinard, plage de l'Écluse ?**, 1916. Huile sur très légère préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 330 × 263, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à droite, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à gauche.



- 60 **Chemin de ronde de la Vicomté, vue du rocher de Bizeux**. Huile sur légère préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 325 × 260, située et annotée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 8h17* en bas à droite, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à gauche.

- 61 **Les blés. Vue de Saint-Malo depuis la pointe du Moulinet à Dinard**, 1916. Huile sur très légère préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 264 × 330, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche.



- 62 **La cale de Dinan à Saint-Malo, vue sur la Cité d'Aleth**, 1916. Huile sur très légère préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 260 × 328, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.



- 63 **Vue de Saint-Malo depuis la pointe du Moulinet à Dinard**, 1916. Huile sur préparation à la plume et à l'encre de Chine sur papier fort, 262 × 333, située et datée à la plume et à l'encre de Chine *Dinard 16* en bas à gauche, monogrammée des initiales *CW* à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite.

Alexander ZALIOUK dit **Sacha ZALIOUK**
Radomychl (Empire russe, actuellement en Ukraine) 1887 – Paris 1971

64 **Élégante au chapeau de plumes tenant un buddha**, 1920. Gouache, plume, encre brune et encre de Chine, 310 × 243, signée et datée à la gouache en bas à gauche *Sacha Zaliouk / 1920*.

Sacha Zaliouk est à la fois peintre de figures et illustrateur. Il commence à étudier la peinture à l'École des Arts d'Odessa avant d'émigrer en France en 1910, où il suit l'enseignement de Raphaël Collin à l'École des beaux-arts de Paris. Collaborant déjà, semble-t-il, avec les journaux locaux de son pays natal, il poursuit l'expérience avec plusieurs journaux français comme *Le Journal Amusant*, *La Vie Parisienne*, *Le Sourire* ou encore *Fantasio*.



DESSINS ET PEINTURES

DEPUIS 1950

Avigdor **ARIKHA**
Rădăuti (Roumanie) 1929 – Paris 2010

Peintre, dessinateur, graveur et historien de l'art, Avigdor Arikha est une figure majeure de la peinture contemporaine figurative. Fréquemment mis en relation avec les travaux de Lucian Freud ou d'Egon Schiele, son œuvre prolifique a fait l'objet de plusieurs expositions à l'international, notamment au British Museum et à la Bibliothèque Nationale.

À vingt-cinq ans, le jeune artiste s'établit à Paris pour suivre les cours de l'école des Beaux-Arts. Ce n'est que quelques années plus tard qu'Arikha abandonne définitivement l'abstraction. Encouragée par son ami Alberto Giacometti, cette volonté de s'orienter vers l'art figuratif lui serait venue après avoir contemplé la *Résurrection de Lazare* du Caravage lors d'une exposition au musée du Louvre en 1965. Dès lors, Arikha produit presque exclusivement des dessins et des gravures en noir et blanc, réalisés pour la plupart en une seule séance de travail. Il revient à la couleur en 1973, mais cette décision n'influe pas sur son corpus : portraits, nus, vues urbaines, scènes d'intérieur ou encore natures mortes demeurent ses sujets de prédilection.

65 ***Anne devant la fenêtre avenue de Tourville***, 20 juin 1966. Pierre noire 530 × 390, signée *ARIKHA* en bas à droite et daté 20.VI.66 en bas au centre.

Sur cette feuille, Avigdor Arikha représente sa femme Anne Atik, poétesse américaine.

Exposition : *Avigdor Arikha*, galerie Mercier, Paris, du 20 mai au 18 juin 2022



Avigdor **ARIKHA**

- 66 **Étude de branches**, 13 septembre 1974. Sumi sur papier, 380 × 315, signée *ARIKHA* en bas à gauche et daté *13.IX.74* en bas au centre.

Le terme *sumi* désigne l'encre noire japonaise. Plus épaisse et pigmentée que son équivalent chinois, cette encre est associée à la pratique traditionnelle du dessin au pinceau appelé le *sumi-e*. Cette technique, introduite par des moines issus du bouddhisme Zen, implique de représenter son sujet de la manière la plus épurée qui soit, sans aucun détail superflu. Plus encore, il s'agit d'une démarche quasi spirituelle dans laquelle le peintre fait corps avec son sujet. La spontanéité et la sobriété sont donc les principes essentiels de cette technique. Nourrissant une réflexion sur l'immédiateté en s'octroyant un temps restreint pour réaliser ses œuvres, Arikha est en adéquation avec les préceptes du *sumi-e*.



Bertrand DORNY
Paris 1931 – 2015

La pratique du collage est très présente dans la production de l'artiste. Avant l'exécution de chaque estampe, Bertrand Dorny met au point une maquette. Composée de différents cartons et papiers découpés, manipulés, juxtaposés, souvent rehaussés d'encre ou de crayon, la maquette servait à l'artiste pour la conception de son œuvre gravée.



67 **Sans titre**, 1975. Collage, sujet 205 × 195, signé au crayon noir en bas à droite *Dorny* et daté au crayon noir en bas à gauche *1975*. Cachet sec de l'artiste en bas à droite *B:D* (Lugt non décrit).

68 **Sans titre**, 1975. Collage, sujet 195 × 190, signé au crayon noir en bas à gauche *Dorny* et daté au crayon noir en bas à droite *75*. Cachet sec de l'artiste en bas à gauche *B:D* (L. n. d.).



Bertrand DORNY

- 69 **Sans titre**, 1980. Collage, sujet 180 × 205, feuille 294 × 306, signé et daté au crayon graphite *Dorny 80* en bas à gauche.



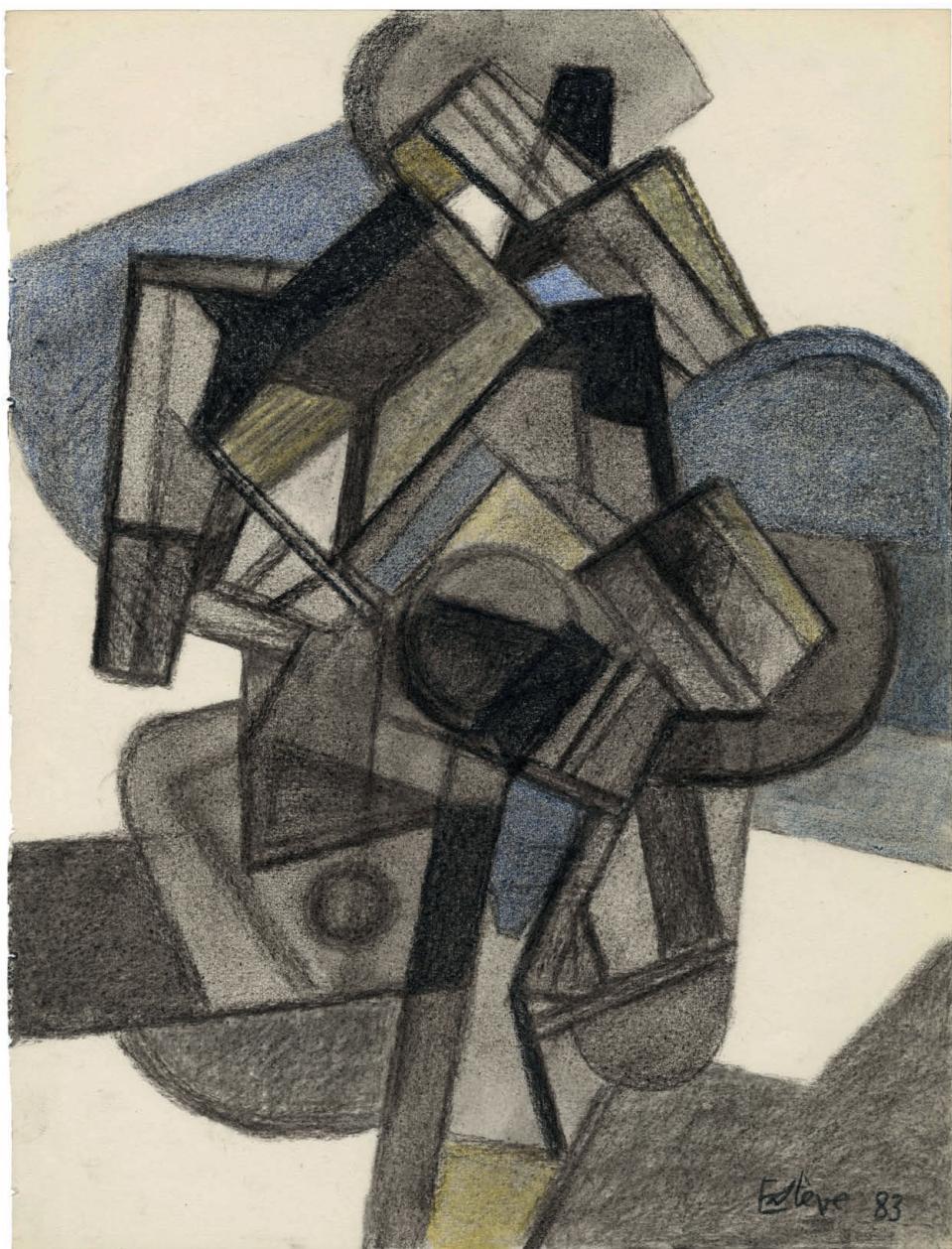
- 70 **Sans titre**, 1981. Collage, sujet 190 × 293, feuille 283 × 382, signé et daté au crayon graphite *Dorny 81* et cachet sec de l'artiste *B:D* en bas à gauche du sujet, annoté 1.7.81 en bas au milieu de la feuille.



Maurice ESTÈVE
Culan (Cher) 1904 – 2001

- 71 **D. 2152 (Paysage)**, 1983. Fusain et crayons de couleur sur papier beige, 238 × 312, signé et daté en bas à droite *Estève 83*, titré et daté au verso *D. 2152 / 83*.

A partir des années 1950, Estève exécute une suite de dessins utilisant l'association du fusain et du crayon bleu, et s'éloigne ainsi de la figuration. Le fusain, dont l'artiste fera apparaître toutes les subtilités, devient alors le medium presque unique de ses dessins.



Adrienne FARB
Née à Chicago en 1956
Vit et travaille à New York et à Paris



72 **Sans titre**, 2019. Encres de couleur Shellac sur papier Moulin de Gué, 760 × 575, au verso, au crayon graphite, annotée *Encre*, numérotée, datée, située 19/2019 (Paris) et signée *adrienne farb*.



73 **Sans titre**, 2019. Encres de couleur Shellac sur papier Moulin de Gué, 770 × 575, au verso, au crayon graphite, annotée *Encre*, numérotée, datée, située 20/2019 (Paris) et signée *adrienne farb*.

Stefan KILAR
Né à Földeak (Hongrie) en 1935

Élève à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest entre 1952 et 1955, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris entre 1956 et 1961, Stéphane Kilar est un artiste s'illustrant tant par sa maîtrise de la gravure que celle de la sculpture. Si les matériaux qu'il emploie pour cette dernière diffèrent (le bois, le granit, l'aluminium ou encore le bronze), les formes qu'il convoque dans ses compositions ne sont pas sans rappeler son œuvre gravé. Dans ses compositions, cercles, carrés, sphères, triangles et autres variations géométriques cessent de n'être que des moyens formels et deviennent les « symboles de l'univers cosmique ».



74 *Lanceur d'étoiles*, 1989. Bois exotique, H. 290 × L. 350 × P. 125, signé et daté *Kilar / 89*.

75 *Trajectoire 2*, 2000. Bois, H. 330 × L. 110 × P. 80, daté et signé 2000 *Kilar*.



Corinne PAUVERT
Née à Paris en 1966
Vit et travaille à Paris et au Rayol-Canadel

Graphiste de formation, Corinne Pauvert est également peintre. Formée à l'atelier de dessin Baudry, à l'École nationale supérieure des beaux-arts, ainsi qu'à l'atelier Elzevir, elle partage sa vie depuis l'enfance entre Paris et le massif des Maures. À la capitale comme au Rayol-Canadel, elle peint sur le motif les intérieurs et paysages qu'elle côtoie.

- 76 **Mon beau manteau jaune**, 2023. Huile sur panneau, 460 × 550, monogrammée des initiales *CP* à l'huile en bas à gauche, au verso, au feutre noir, titrée, signée et datée *Mon beau manteau jaune / CPauvert/ 16 février/ 2023*.



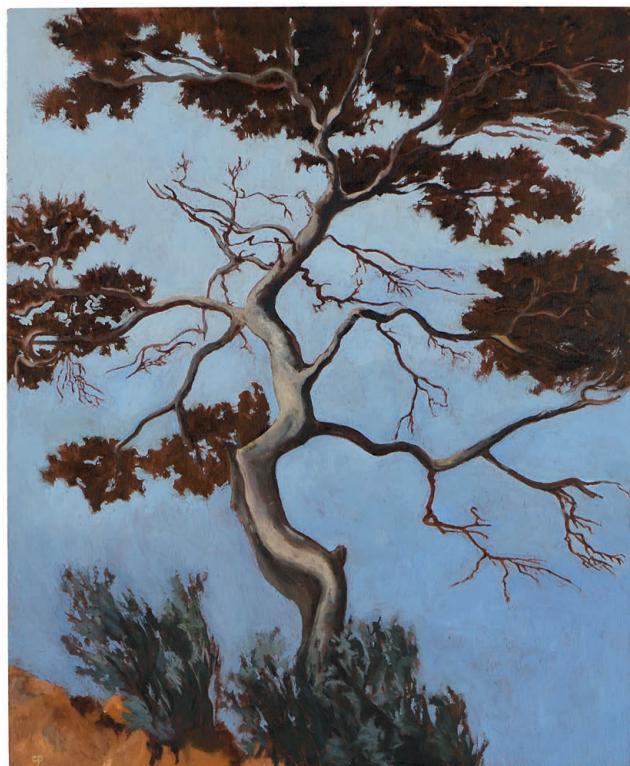
Corinne PAUVERT

- 77 ***Une grande maison biscornue***, septembre 2022. Huile sur panneau, 380 × 460, monogrammée des initiales *CP* à l'huile en bas à droite, au verso, au feutre noir, datée, signée *CPauvert* et titrée.



- 78 ***Quatre cyprès. Domaine du Rayol***, 24 septembre 2018. Huile sur panneau, 287 × 400, monogrammée des initiales *CP* à l'huile en bas vers le centre, au verso, au feutre noir, titrée et datée.





79 **Le Pin du Layet**, 2021. Huile sur panneau, 610 × 500, monogrammée des initiales *CP* à l'huile en bas à gauche, au verso, au feutre noir, titrée, datée et signée *Le pin du Layet, hiver /25 février 2021 / CPauvert.*

80 **Le paravent**, mars 2023. Huile sur papier fort, 457 × 530, au verso, au feutre noir, titrée, datée et signée *Le paravent mars 2023 / CPauvert.*



Bill SCOTT
Né à Bryn Mawr (États-Unis) en 1956
Vit et travaille à Philadelphie

S'il s'est formé à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, ce sont les peintres Jane Piper et Joan Mitchell avec lesquelles il a travaillé qui, du propre aveu de Bill Scott, ont majoritairement impacté son œuvre. À la fois peintre, dessinateur et graveur, la couleur, l'émotion ainsi que le mouvement occupent une place majeure dans ses travaux oscillant parfois entre abstraction et figuration.

- 81 **Sans titre**, 2022. Aquarelle et marqueurs, 188 × 398, signée et datée au crayon graphite *Bill/ Scott 22* en bas à droite, au verso signée et datée au crayon graphite *Bill Scott 2022*.



- 82 **Sans titre**, 2022. Aquarelle et marqueurs, 190 × 404, signée et datée au crayon graphite *Bill / Scott 22* le long du bord inférieur vers le milieu, au verso signée et datée au crayon graphite *Bill Scott / 2022*.



Bill SCOTT

- 83 **Sans titre**, 2022. Aquarelle et marqueurs, 190 × 401, signée et datée au crayon graphite *Bill / Scott / 22* le long du bord droit vers le bas, au verso signée et datée au crayon graphite *Bill Scott / 2022*.



- 84 **Sans titre**, 2022. Aquarelle et marqueurs, 190 × 400, signée et datée au crayon graphite *Bill/ Scott/ 22* en bas à droite, au verso signée et datée au crayon graphite *Bill Scott / 2022*.



Jean- Baptiste **SÉCHERET**
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

85 **Ouessant**, octobre 2022. Caséine sur papier préparé en bronze et marouflé sur toile, feuille 415 × 505, toile 530 × 680, titrée, signée et datée en bas à gauche *Ouessant / Sécheret / Octobre 2022*.

Ce dessin a été réalisé en octobre 2022 par Jean-Baptiste Sécheret lors de sa résidence au sémaphore du Créac'h sur l'île d'Ouessant.



Jean- Baptiste SÉCHERET

- 86 *Ouessant. Le sémaphore du Creac'h*, octobre 2022. Huile sur ardoise, 220 × 320, signée en bas à gauche *Sécheret*, au verso située, datée, titrée et signée.



Jean- Baptiste SÉCHERET

- 87 **Ouessant. Le sémaphore du Creac'h**, octobre 2022. Huile sur ardoise, 250 × 350, signée en bas à gauche *Sécheret*, au verso située, datée, titrée et signée.

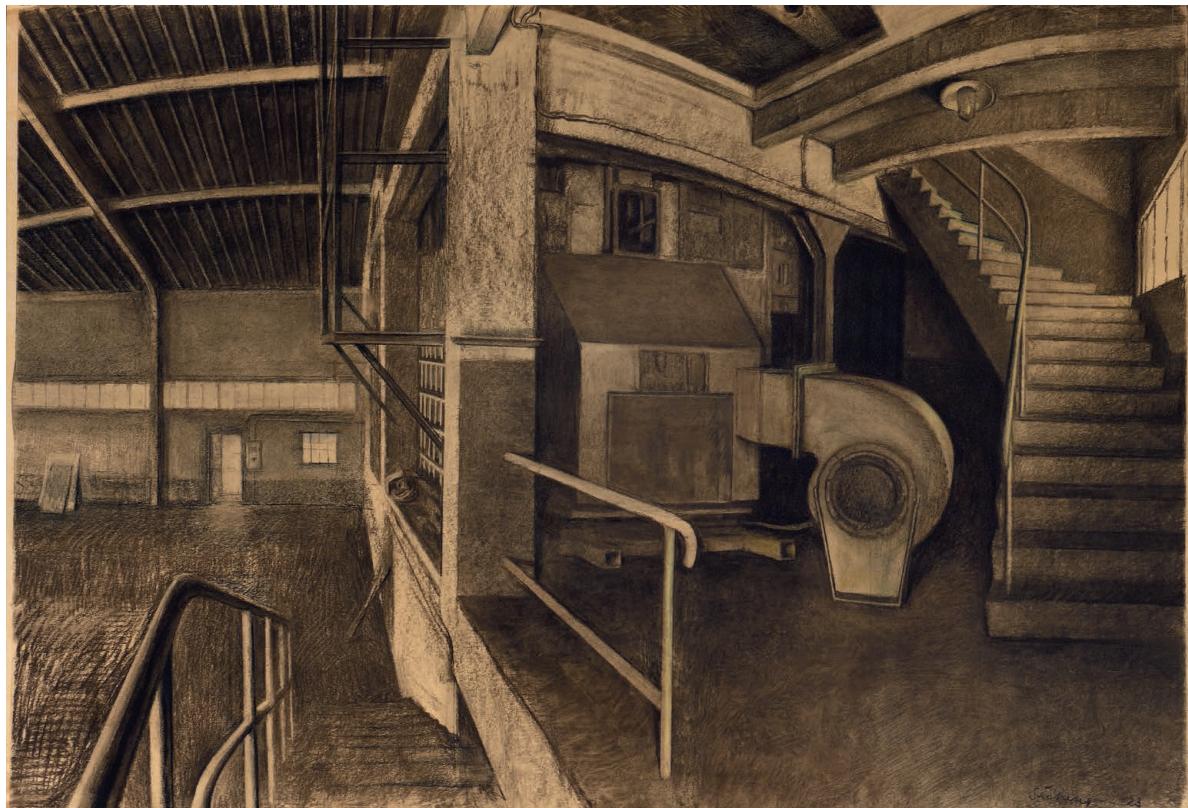


- 88 **Ouessant. Le sémaphore du Creac'h**, octobre 2022. Huile sur ardoise, 220 × 400, signée et datée en bas à gauche Sécheret 2022, au verso située, datée, titrée et signée.



- 89 ***Silo, onzain. Hommage à l'escalier de Fouad***, 2023. Fusain et pastel sur papier canson bis, 750 × 1093, signé et daté en bas à droite Sécheret / 23.

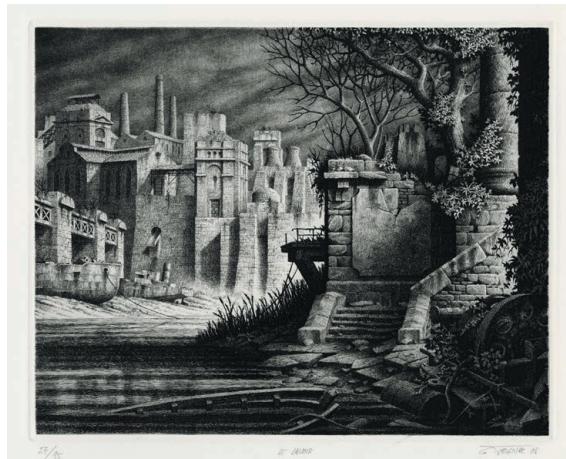
Le titre de ce dessin fait référence à l'escalier de Fouad El-Etr, poète et éditeur domicilié au 54 rue de Seine à Paris, sujet récurrent de l'œuvre de Sam Szafran (1934-2019).



Gérard TRIGNAC
Né à Bordeaux en 1955
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

- 90 **Le Lavoir abandonné.** Plume, encre brune et encre de Chine, pinceau, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon graphite sur papier bleu, 228 × 187, signée à la plume et à la gouache blanche *G. TRIGNAC* en bas à droite.

On joint à ce dessin une épreuve de l'artiste **Le Lavoir**, 2008. Eau-forte, 200 × 251, marges 364 × 371 (Coustet non décrit, Carassus reproduit p. 81), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 27/95, légères souillures en marge supérieure, pli le long du bord supérieur.



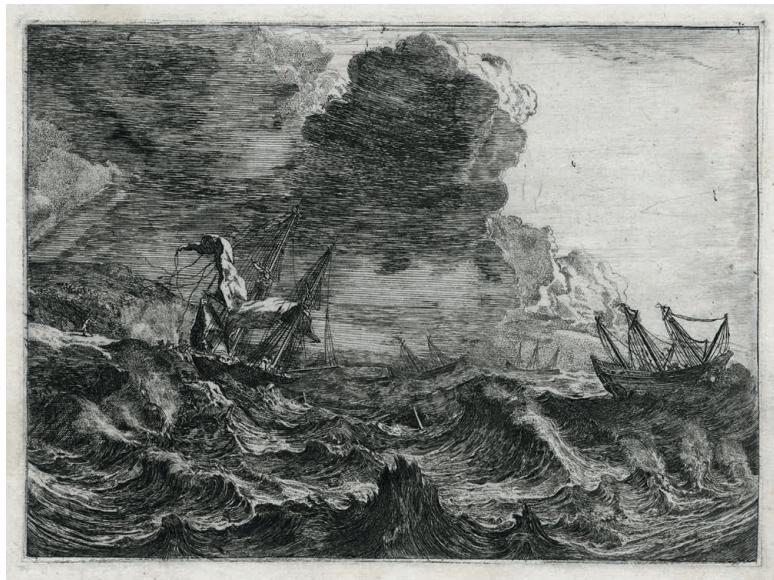
- 91 **Le Pont oublié.** Plume, encre brune et encre de Chine, pinceau, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon graphite sur papier bleu contrecollé sur carton, 350 × 490, signée à la plume et à la gouache blanche *G. TRIGNAC* en bas à gauche, au verso titrée au crayon graphite.



ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Johann Wilhelm BAUR
Strasbourg 1607 – Vienne 1642

- 92 **Tempête**, planche 2 d'une suite de quatre sujets intitulée *Les Tempêtes*, 1640. Eau-forte, 109 × 150, petites ou bonnes marges (Hollstein 32 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant toute adresse, mouillures dans les marges gauche et droite.



Planches de la suite de sept sujets représentant des vues de ports avec des palais, 1640. Eau-forte, 110 × 150 environ, petites marges (H. 33), belles épreuves d'un état inférieur à celui décrit, avant la numérotation des planches et avant l'adresse de l'éditeur, petite mouillure dans la partie inférieure de la marge droite :



- 93 **Vue d'un port avec un bâtiment à portique sur la gauche**, planche 2, légère amincissure dans les arbres à gauche, restauration dans la marge inférieure, petite déchirure dans la marge supérieure à droite, infimes taches au bord des marges.

- 94 **Vue d'un port avec un palais en perspective sur la gauche**, planche 5, petit manque dans la marge inférieure, cassure du papier sur le coup de planche dans l'angle inférieur gauche, infimes taches au verso.



- 95 **Vue d'un port avec une galère sur l'eau**, planche 6, marges légèrement empoussiérées, amincissures dans les marges, infimes taches en marge droite, léger pli oblique visible au verso.



Peter van der BORCHT
Malines ou Bruxelles vers 1535 – Anvers 1608

- 96 **Abimelech visitant Isaac**, planche 36 d'une suite de soixante-et-un sujets publiée dans l'ouvrage intitulé *Imagines et figurae bibliorum*, 1592. Eau-forte, 184 × 240, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, la tablette manquante (New Hollstein 271 ii ou iia/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec le nombre « 28 » ajouté à côté de la référence biblique en haut à gauche et avant l'ajout de la devise en latin sur la planche, publiée par Michiel Colijn, légère tache au niveau du village, pli de séchage vertical au verso. Fragment de filigrane.



Jean Théodore de **BRY**
Liège 1561 – Bad Schwalbach (Allemagne) 1623

- 97 **Sardanapale au bain, aidé par des esclaves.** Burin d'après une estampe de Crispin de Passe l'Ancien, réalisée d'après un dessin de Maarten de Vos, Ø 159, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein 29), belle épreuve, petits manques dans l'arrondi supérieur, petites déchirures restaurées le long de l'arrondi, légères rousseurs éparses, salissures au verso.



- 98 **Singe avec un miroir**, planche 3 d'une suite intitulée *Emblemata Saecularia* (...) comprenant entre vingt-et-un et soixante-quatorze sujets selon les éditions, 1596. Burin, 106 × 81, coupé sur le trait carré (H. 240-287), belle épreuve montée à clairevoie, inscriptions à l'encre dans les marges supérieure et inférieure ainsi qu'au verso, salissure dans l'angle supérieur droit, petite fente dans la partie inférieure du sujet, petite rousseur au niveau de la portée en haut à gauche.

Jacques **CALLOT**
Nancy 1592 – 1635

- 99 **Soliman. 3^e acte**, planche 4 de la suite de six planches comprenant un frontispice et cinq sujets intitulée *Soliman*, 1620. Eau-forte, 198 × 277, coupé sur ou légèrement à l'extérieur de la marque du cuivre (Lieure 366), belle épreuve, manques et amincisseurs dans la partie droite et la partie inférieure de la feuille, déchirure sur le bord droit et sur le bord inférieur, pli de tirage vertical, pli près du bord inférieur. Filigrane : Lieure 24.
- 100 **Soliman. 4^e acte**, planche 5 de la suite de six planches comprenant un frontispice et cinq sujets intitulée *Soliman*, 1620. Eau-forte, 207 × 285, filet de marge (L. 367), belle épreuve, pli de tirage vertical visible au verso, déchirure sur le bord gauche, trou d'épingle dans les flammes s'échappant du bâtiment de droite.



Cornelis **DANCKERTS**
Amsterdam 1603 – 1656

- 101 **Modèle d'orfèvrerie avec fleurs et paysage**, planche 9 d'une série de dix sujets. Eau-forte d'après Nicolas Cochin, 82 × 115, filet de marge (Fuhring non cité), belle épreuve, infime tache brune près du bord gauche.
- 102 **Modèle d'orfèvrerie avec fleurs et paysage**, planche 10 d'une série de dix sujets. Eau-forte d'après Nicolas Cochin, 82 × 115, filet de marge (F. 12212), belle épreuve, infime tache brune près de la tige de la fleur à gauche.



Philippe **GALLE**
Haarlem 1537 – Anvers 1612

103 **Parabole du semeur**, suite complète de quatre planches, 1574. Burin d'après Gerard van Groeningen, 215 × 255 environ, petites ou bonnes marges, petits trous de ver en marge.

- **Les grains tombant au bord du chemin**, (New Hollstein Philips Galle 148 i/iii), belle épreuve sur papier crème du premier état (sur 3), avant que le nom de Galle soit remplacé par « J. Boel ». Filigrane : lettres SN.
 - **Les grains tombant dans des endroits pierreux**, (N. H. Philips Galle 149 i/ii), belle épreuve sur papier crème du premier état (sur 2), avant l'ajout de la légende latine en marge supérieure. Filigrane non identifié.
 - **Les grains tombant sur des épines**, (N. H. 150 i/ii), belle épreuve sur papier crème du premier état (sur 2), avant l'ajout de la légende latine en marge supérieure, mouillure en marge inférieure gauche. Filigrane non identifié.
 - **Les grains tombant sur la bonne terre**, (N. H. 151 i/ii), belle épreuve sur papier crème du premier état (sur 2), avant l'ajout de la légende latine en marge supérieure. Filigrane non identifié.



Jacob de **GHEYN II**
Anvers 1565 – La Haye 1629

104 **Portrait de Carolus Clusius**, aussi dit Charles de l'Écluse, médecin et botaniste, 1601. Burin, 220 × 184, filet de marge (New Hollstein 241), belle épreuve, pli dans l'angle supérieur gauche et pli de séchage horizontal. Fragment de filigrane.



Hendrick **GOLTZIUS**
Brüggen (Allemagne) 1558 – Haarlem
(Pays-Bas) 1617

105 **Euterpe**, planche 6 de la suite de neuf sujets intitulée *les Neuf Muses*, 1592. Burin, 249 × 168, petites marges (New Hollstein 134 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec le numéro « 67 » en bas à droite, légères rousseurs éparses, tache de rouille restaurée au verso visible sur le genou du sujet au recto, légèrement jaunie au verso. Filigrane : armoiries couronnées avec fleur de lys.

Laurent de **LA HYRE**

Paris 1606 – 1656

- 106 **Céphale et Procris**, planche 4 de la suite de quatre sujets représentant des couples issus de la mythologie, vers 1626. Eau-forte, 165 × 240, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Rosenberg et Thuillier 35 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant l'adjonction « De Poilly ex. », épidermures dans le bas du sujet, traces de colle au dos, pli oblique, écritures à la plume sous le trait carré et au verso. Provenance : A. Faure (Lugt 115).



Jacob **MATHAM**
Haarlem 1571 – 1631

- 107 **La tempérance**, planche 7 de la suite de sept sujets représentant *les Vertus*, 1597. Burin d'après Hendrik Goltzius, 152 × 104, filet de marge (New Hollstein 144), belle épreuve, trous d'épingle aux quatre coins du coup de planche, pli vertical, légères salissures au verso.





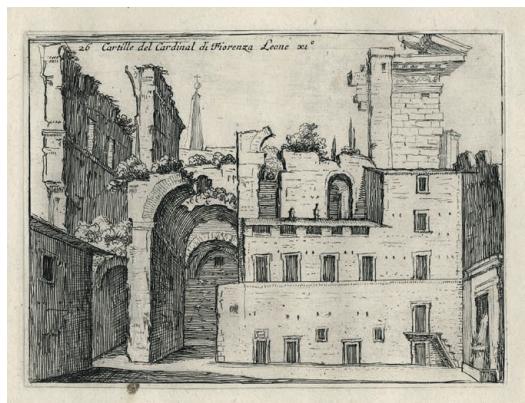
Crestano **MENAROLA**
Asiago 1605 – ? après 1687

- 108 **Le Mariage mystique de Sainte Catherine.** Eau-forte d'après Jacopo Bassano, 205 × 135, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (Enrica Pan, *Jacopo Bassano e l'incisione*, n° 89), belle épreuve, le nom de J. Bassano sur la base du trône et le numéro au sol grattés, inscription *Brebiette* à la plume dans l'angle inférieur droit, très légères traces de collant au verso dans les angles supérieurs.

Giovanni Battista **MERCATI**
Borgo Sansepolcro 1591 – Rome vers 1645

- 109 **Vue des ruines de la Basilique Saint-Jean-et-Paul**, planche 22 d'une suite de cinquante-deux vues intitulée *Alcune vedute et prospettive di luoghi dishabitati di Roma*, 1629. Eau-forte, 95 × 128, grandes marges (Le Blanc 16-67, Bartsch XX, p. 145 n°33), belle épreuve, bords supérieur, inférieur et droit jaunis. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- 110 **Vue des ruines de la cour du Cardinal de Florence Léon XI**, planche 26 d'une suite de cinquante-deux vues intitulée *Alcune vedute et prospettive di luoghi dishabitati di Roma*, 1629. Eau-forte, 97 × 130, grandes marges (Le B. 16-67, B. XX, p. 145 n°37), belle épreuve, bords supérieur, inférieur et droit jaunis, petite trace de crayon graphite près de l'angle inférieur gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Roelant ROGHMAN
Amsterdam 1627 – 1692

- 111 **Monster**, planche 3 d'une série de huit paysages hollandais. Eau-forte, 133 × 166, filet de marge (Hollstein 7 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après l'ajout du chiffre « 3 » en bas à gauche et le renforcement du trait carré, petite déchirure restaurée dans la marge supérieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373). Filigrane : Folie à sept pointes.

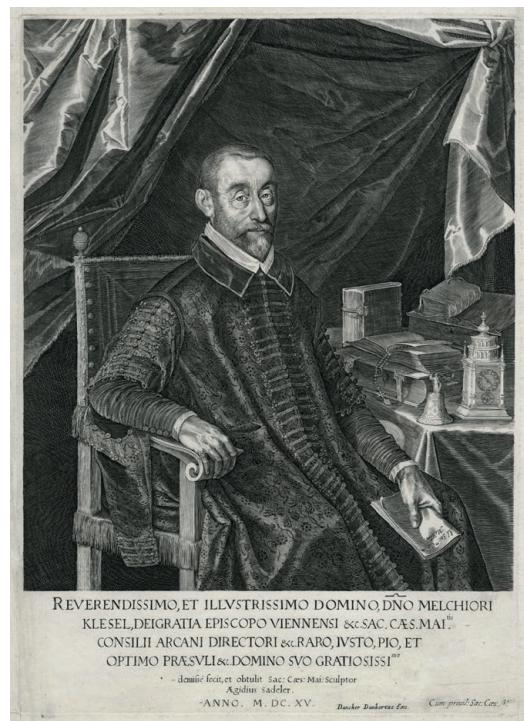


Aegidius SADELER II
Anvers 1570 – Prague 1629

- 112 **Marquard Freher**, juriste, homme d'état, historien allemand, 1618. Burin, 217 × 149, petites marges (Hollstein 291, Le Blanc 104), belle épreuve, léger empoussierage dans les marges, petite déchirure dans la marge inférieure, traces de collant au verso. Provenance : A. Richard (Lugt 3083), R. de Perthuis (L. 4237).



- 113 **Melchior Klesel**, archevêque de Vienne, 1615. Burin, 348 × 249, petites marges (H. 301 iii/iii, Le B. 99), belle épreuve de l'état définitif, avec l'adresse de Dancker Danckertze, déchirure restaurée au niveau de la tablette en bas à droite, pli le long du bord gauche, pli oblique dans l'angle inférieur gauche. Provenance : A. Richard (L. 3083), R. de Perthuis (L. 4237).



Aegidius SADELER II



114 **Charles de Longueval, Comte de Bucquoy, Baron de Vaux**, 1621. Eau-forte et burin, 397 × 265, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (H. 304 ii/iii, Le B. 114), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec l'adresse de Marco Sadeler, infimes piqûres éparses, restes de collant au verso. Provenance : A. Faure (L. 115), A. Richard (L. 3083), R. de Perthuis (L. 4237).



115 **Rudolph II**, empereur des romains et roi de Bohème, 1609. Burin d'après Hans von Aachen, 307 × 223, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'extérieur (H. 322 ii/iv, Le B. 86), belle épreuve du deuxième état (sur 4), avec la date de « 1609 » et avant l'adresse de Marco Sadeler, pli de séchage horizontal et autres plis, petit manque restauré dans la marge inférieure, petites amincissures le long du bord gauche, salissures le long du bord droit, restes de colle au verso. Filigrane : Armoiries ? Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).



116 **Georg von Schrotl-Schrotenstain**, 1610. Eau-forte et burin, 254 × 186, coupé légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 325, Le B. 128), belle épreuve, amincissures et cassures dans la partie supérieure du sujet, amincissures et déchirures sur le bord inférieur au centre. Filigrane : Château fort. Provenance : A. Richard (L. 3083), R. de Perthuis (L. 4237).

Cornelis SCHUT
Anvers 1597 – 1655

- 117 **Rhetorica**, planche d'une série de sept sujets et une planche de titre. Eau-forte, 226 × 310, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, la tablette et le titre manquants (Hollstein 134), belle épreuve, deux infimes taches brunes dans le ciel. Filigrane : fleur de lys couronnée.



Jan van de **VELDE II**
Rotterdam 1593 – Enkhuisen 1641

- 118 **Laurens Janszoon Coster, imprimeur et inventeur présumé de la typographie vers 1440**. Burin d'après Jacob van Campen, 160 × 120, coupé à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein 391 i/ii, Duplessis 4045), très belle épreuve du premier état (sur 2), avant l'adresse d'Hugo Allardt, reste d'ancienne charnière et trace de colle au verso.



Agostino **VENEZIANO**
Venise 1490 – Rome 1540

- 119 **Portrait du Cardinal Jérôme Aléandre, archevêque de Brindisi**, 1536. Burin, 332 × 224, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'extérieur (Bartsch XIV 517), belle épreuve, pli de tirage et traces de collant au verso, inscription à la plume *Cardinalis creat° 1536 mrt 1542* en bas à gauche, très légère amincissure sur la joue et en bas à gauche au-dessus du parapet. Filigrane : Trois fleurs (Briquet 6684). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

ESTAMPES

DU XVIII^e SIÈCLE

François-Antoine AVELINE
Paris 1718 – Londres 1762 ou 1780

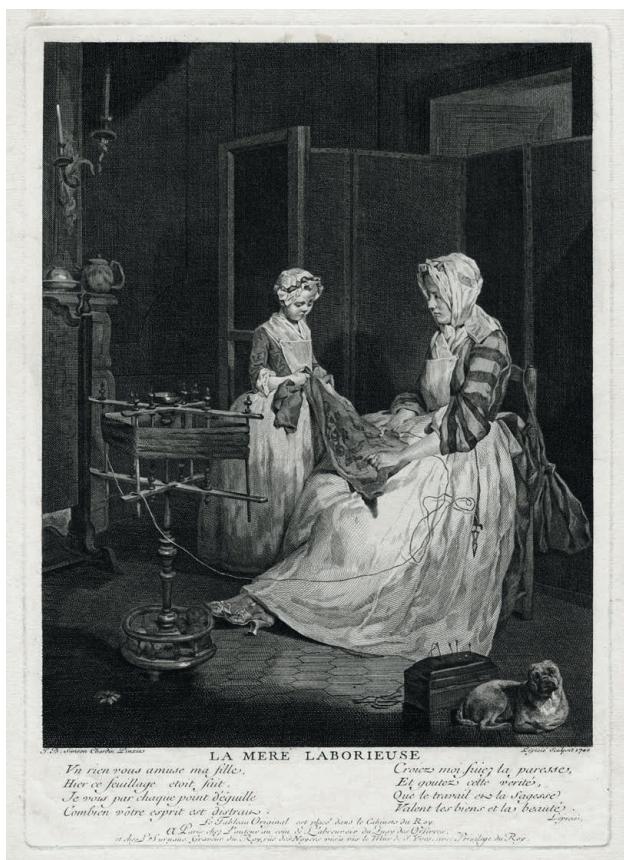
- 120 **Deux dessinateurs dans un décor rocaille,** planche d'une suite de sept pièces d'ornements dans le genre rocaille intitulée *Livre de Trophée*. Burin et eau-forte d'après Jean Mondon, 235 × 181, coupé à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 4 entre i/ii et ii/ii, Le Blanc non décrit), belle épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième, avec la lettre « B » en haut à gauche et le numéro « 2 » en haut à droite, mais avant les adresses de Mondon le Fils et d'A. Aveline, petites taches dans la partie supérieure du sujet, salissures dans les marges. Provenance : F. A. Maglin (Lugt 1777, sa signature avec la date 1891).



Jean Siméon CHARDIN (d'après)
Paris 1699 – 1779

- 121 **Une femme occupée à cacheter une lettre,** vers 1732-1734. Eau-forte et burin d'Étienne Fessard (Paris 1714 – 1777), 287 × 238, petites ou bonnes marges (IFF 13), belle épreuve, numérotée à l'encre brune 34, déchirure dans l'angle inférieur gauche, amincissures dans les marges, traces de plis au verso. Filigrane : Cercle. Provenance : H. J. Thomas (Lugt 1378).

122 **La Mère Laborieuse**, 1740. Eau-forte et burin de François-Bernard Lépicié (Paris 1698 – 1755), 375 × 268, grandes marges (IFF 58), belle épreuve, taches brunes au verso légèrement visibles au recto dans la partie supérieure du sujet, petite tache de rouille dans la marge gauche, légère salissure dans la marge droite, légèrement empoussiérée. Filigrane : Lettres.

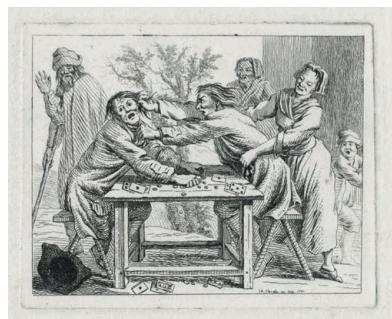


123 **Le Bénédicté**, 1744. Eau-forte et burin de Renée-Elisabeth Lépicié (Paris 1713 – 1773), 380 × 274, grandes marges (IFF 12), belle épreuve, infimes rousseurs éparses dans les marges, deux petites rousseurs dans le sujet, amincisseures le long de la marge gauche, traces de colle au verso, papier légèrement jauni. Filigrane : Lettres. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Jean-Alexandre **CHEVALIER**
Actif à Paris entre 1770 et 1775

124 **Nouveau Cahier de Charges à l'eau-forte**, suite complète et homogène de six planches, 1770. Eau-forte, 75 × 90 environ, grandes marges (IFF 1), belles épreuves d'un état antérieur à celui décrit, avant la numérotation des planches et l'ajout de l'adresse de Niquet sur le frontispice, publiées par Niquet. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- **Frontispice**, petit accident restauré dans la marge supérieure.
- **Un couple en promenade**.
- **Trois musiciens et un couple de danseurs**, bord gauche très légèrement sali.
- **Scène de rue à la sortie d'une taverne**.
- **Dispute autour d'un jeu de cartes**.
- **Veillée autour du feu**.



Jean-Alexandre **CHEVALIER**
Actif à Paris entre 1770 et 1775

125 **Troisième Cahier de Charges à l'eau-forte**, suite complète et homogène de six planches, 1771. Eau-forte, 70 × 70 environ, grandes marges (IFF 8), belles épreuves publiées par Niquet, place Maubert. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

- **Frontispice**, planche 1. Fragment de filigrane.
- **Monsieur et Madame de Sotenville a la promenade**, planche 2. Fragment de filigrane.
- **L'un fait belle Jambe et l'autre beau Jabot**, planche 3. Fragment de filigrane.
- **Le beau Cléon et la belle Javotte s'atendrissent**, planche 4.
- **Ceux-cy ne sont point tourmenté par l'Ambition**, planche 5.
- **Ils dansent avec plis de gaïté que de grace**, planche 6.



Charles-Nicolas **COCHIN** fils
Paris 1715 – 1790

126 **Fleuron pour l'Oracle, comédie en un acte par M. de Saint Foy**, 1740. Eau-forte et burin, 77 × 83, petites marges (Jombert 78, IFF 103 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec les retouches au burin, datée 1740 et numérotée n°78 à l'encre rouge dans la marge inférieure, léger dépôt blanc dans le sujet en bas à gauche, petit manque dans l'angle supérieur gauche.



Charles COYPEL
Paris 1694 – 1752

- 127 **L'Amour ramoneur.** Eau-forte, 207 × 156, petites marges (Robert-Dumesnil tome II 1 iii/iii, IFF 1), belle épreuve de l'état définitif, avec les quatre vers gravés fortement, amincissures dans les angles supérieurs et le long de la marge droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373) ; D. Bouillard (L. 731).



- 129 **La Diseuse de Bonne Aventure,** 1706. Eau-forte, 139 × 171, petites marges (R.-D. tome II 21 et tome XI 21 ii/iii, IFF 21), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec la signature et la dédicace sous le trait carré et avant l'ajout de six vers français dans la marge. Fragment de filigrane. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



- 128 **L'Amour précepteur.** Eau-forte, 105 × 96, coupé à un millimètre au-delà du trait carré (R.-D. 2, IFF 2), belle épreuve, infime déchirure sur le bord supérieur à gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



- 130 **Portrait de l'abbé Jean-Antoine de Maroulle,** 1726. Eau-forte, 220 × 170, filet de marge (R.-D. 22, IFF 22 i/v), belle épreuve du premier état (sur 5), avec le portrait non terminé dans un simple ovale, avant toute lettre, petite tache brune sous l'ovale, très légères amincissures le long du bord supérieur. Provenance : F. Heugel (L. 3373).





Gilles DEMARTEAU
Liège 1722 – Paris 1776

131 **Deux nymphes et deux Amours regardant des colombes**, vers 1769. Manière de sanguine d'après François Boucher, 333 × 241, bonnes marges (IFF 204, P. Jean-Richard 770), belle épreuve, courte déchirure restaurée en marge inférieure, deux petites rousseurs dans la marge droite. Filigrane : Monogramme IHS dans un cercle.

Charles DUMONSTIER
Actif en France au XVIII^e siècle, mort en 1782

132 **Monseigneur le dauphin premier fils de Louis XV**. Burin, 275 × 203, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, belle et rare épreuve publiée par N. Contat rue Saint-Jacques, infimes taches jaunes éparses. Fragment de filigrane.

Une autre estampe de l'artiste réalisée pour la confrérie des Maîtres tonneliers anciens de Paris est conservée à la bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art dans la collection Jacques Doucet.



ÉCOLE HOLLANDAISE

- 133 **La cupidité tente de dépasser la Fortune**, planche 56 de la série intitulée *Het Groote Tafereel der Dwaasheid* (La grande scène de la folie), 1720. Eau-forte et burin, 343 × 413, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur, filet de marge sur le bord inférieur, belle épreuve imprimée sur deux feuilles assemblées, pli vertical, empoussierage dans l'angle inférieur droit, deux légères taches au niveau de la légende, rousseurs éparses. Filigrane : Armoiries couronnées.



ÉCOLE FRANÇAISE

- 134 **Le Singe et le Chat.** Eau-forte d'après Pietro Francesco Alberti, 180 × 241, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur, belle épreuve publiée par Pierre Gallays, nom de l'éditeur gratté, petite rousseur au niveau de la cheminée, bords très légèrement jaunis par endroits. Filigrane : non identifié avec une fleur et un cœur.



Jean-Jacques FLIPART
Paris 1719 – 1782

- 135 **Portrait de Jean-Baptiste Greuze, peintre du Roi en son Académie Royale de peinture et sculpture, dessiné par lui-même**, trois épreuves du même sujet, 1763. Eau-forte et burin d'après Jean-Baptiste Greuze, 205 × 143, filet de marge ou petites marges (IFF 127, Le Blanc 17, Firmin-Didot 753), belles épreuves, un premier état à l'eau-forte pure, le mur laissé vierge (IFF non décrit), un deuxième état avec les travaux aux burins dans le médaillon et sur le portrait et l'ajout de lignes horizontales sur le mur (IFF i/ii), un troisième état avec la lettre dans la tablette et de nouveaux travaux dans l'ensemble du sujet (IFF ii/ii), infimes taches. Provenance : H. Beraldi (Lugt 230).



J. B. GUIBERT
Actif en France durant la seconde moitié du XVIII^e siècle

- 136 **Vue de l'amphithéâtre d'Arles**, planche 10 de la suite de trente-et-une planches publiée dans l'ouvrage de Dumont intitulé *Description des anciens monuments d'Arles*, vers 1791. Eau-forte, 246 × 323, petites et bonnes marges (IFF 11), belle épreuve, plis dans l'angle inférieur gauche et dans la marge droite, bord gauche renforcé, petit manque restauré dans la marge supérieure.



Carlo LASINIO
Trévise 1759 – Pise 1838

- 137 **Vénus d'Urbin.** Manière noire en couleur d'après Titien, 390 × 506, coupé sur la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (Le Blanc non décrit), belle épreuve rehaussée à l'aquarelle blanche et bleue, trace de collant visible au verso. Filigrane : Armoiries.



Joseph de LONGUEIL
Givet 1730 – Paris 1792

- 138 **Le Bal Champêtre**, deuxième planche d'une série de quatre sujets intitulée *La Vie Champêtre*. Eau-forte et burin d'après Charles Eisen, 166 × 212, bonnes marges (Panhard 24), belle épreuve publiée par Daumont à Paris, pli restauré dans l'angle inférieur droit.



François-Nicolas **MARTINET**
? 1731 – 1800

Planches de la suite de 973 illustrations pour l'ouvrage de Georges-Louis Le Clerc, comte de Buffon intitulé *Histoire Naturelle des Oiseaux*, 1770. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, environ 250 × 205 mm, petites ou bonnes marges, belles épreuves, très fraîches de coloris, sur vergé crème ou verdâtre, bords supérieurs et droits très légèrement jaunis, infimes taches :



139 **Lory des Indes Orientales.** Planche 84.



140 **Lory Mâle, des Indes Orientales.** Planche 119.



141 **Lory, des Philippines.** Planche 168.



142 **Lory, d'Amboine.** Planche 518.

Andreas Leonhard **MOEGLICH**
Nuremberg 1742 – 1810

- 143 **Portrait d'Ozias Humphry, peintre britannique en miniature.** Eau-forte et gravure au pointillé, 205 × 145, petites marges (Le Blanc 3), belle épreuve, quelques ondulations dans le papier à droite.



Augustin de **SAINT-AUBIN**
Paris 1736 – 1807

- 144 **Portrait de Victor Amédée III, roi de Sardaigne, 1777.** Eau-forte et burin d'après Jean-Baptiste Boucheron, 490 × 356, filet de marge (Bocher 2 iv/iv, Firmin-Didot 2105), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complète, légères restaurations dans les marges et les angles supérieurs, taches et empoussiérage dans les marges, pli dans le coin inférieur gauche. Provenance : Adolphe Varin ? ; R. de Perthuis (Lugt 4237).



- 145 **La Famille Renouard, 1801.** Eau-forte, 214 × 149, bonnes marges (B. 235 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complète, bords supérieur et droit légèrement jaunis, plis dans la marge supérieure, angle inférieur droit empoussiéré. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Société des Amis
de la bibliothèque
d'art et d'archéologie
Jacques Doucet

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS

La SABAA (Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie) fut fondée en 1925 par Jacques Doucet, pour appuyer la bibliothèque qu'il avait créée et donnée à l'Université de Paris en 1918. Celle-ci forme aujourd'hui la première composante de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Reconnue d'utilité publique en 1927, la SABAA a rassemblé depuis cette date de nombreux spécialistes et amateurs d'art désireux de soutenir la bibliothèque.

Aujourd'hui encore ce soutien continue : grâce aux dons de ses adhérents, la SABAA finance des acquisitions prestigieuses, (les dernières en date sont des estampes de Steinlen, Beaufrère et Josef Hecht) ainsi que des restaurations et des numérisations et contribue à une large diffusion des œuvres.

ADHÉSION

La cotisation annuelle est de 50 € minimum payable par chèque ou virement à l'ordre de la SABAA (IBAN FR 76 3000 4008 2800 0024 8383 876). Cette somme étant déductible à 66%, la cotisation minimale nette d'impôt s'élève à 17 €.

La carte de la SABAA donne accès gratuitement, pendant un an à dater de l'adhésion

- à tous les services de la bibliothèque,
- au prêt des documents empruntables,
- aux places réservées à la SABAA en salle de lecture
- aux invitations aux expositions et conférences organisées par l'INHA
- aux activités organisées par la SABAA.

Pour vous inscrire, envoyez votre paiement et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, adresse mail) à la SABAA, Bibliothèque de l'INHA 2, rue Vivienne, 75002 Paris ou déposez-le à l'accueil de la bibliothèque. Nous vous enverrons très vite un reçu qui vous permettra de vous inscrire à la bibliothèque en attendant la réception de l'attestation fiscale.

Retrouvez quelques actions menées par la SABAA sur le [portail de la bibliothèque](#)
https://bit.ly/INHA_SABAA

Pour plus d'informations, écrivez à sabaa.jacquesdoucet@gmail.com.

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS

ESTAMPES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe BEAUFRÈRE
Quimperlé 1876 – Lamor-Plage 1960

- 146 **Les Bas**, menu pour les Cent Bibliophiles, 1906. Vernis-mou et aquatinte, 186 × 150, marges 206 × 182 (Morane 06-20), belle épreuve sur japon nacré, d'un tirage annoncé à quelques épreuves avant la lettre, au verso léger pli oblique de l'angle supérieur gauche au bas de la feuille et reste de marque de collection non lisible vers l'angle inférieur gauche.



- 147 **Gardeuse de vaches**, 1919. Bois gravé, 198 × 154, marges 207 × 165 (M. B-31), belle épreuve sur vergé, d'un tirage annoncé à 25 épreuves, restes de collants au verso le long du bord gauche.

- 148 **Rochers à Kerehou, Le Pouldu**, 1939. Eau-forte et aquatinte, 162 × 200, marges 190 × 228 (M. 39-03), belle épreuve sur vélin, signée, annotée *rochers de Kerehou* et numérotée 16/35, d'un tirage annoncé à 35 épreuves, petits trous d'aiguille dans le ciel et dans l'angle inférieur droit.



Eugène BEJOT
Paris 1867 – 1931



149 *Le quai de la Rapée*, planche d'une suite de neuf sujets intitulée *La Seine dans Paris*, 1892. Eau-forte, 150 × 248, marges 230 × 345 (Laran 11), belle épreuve sur vergé, publiée par L. Joly, bord inférieur irrégulier, léger empoussiérage en marge, salissures dans l'angle supérieur droit.

150 *Le quai Henri IV*, 1892. Eau-forte, 241 × 179, marges 254 × 325 (L. 26), belle épreuve sur vergé, signée, légère trace de passe partout.



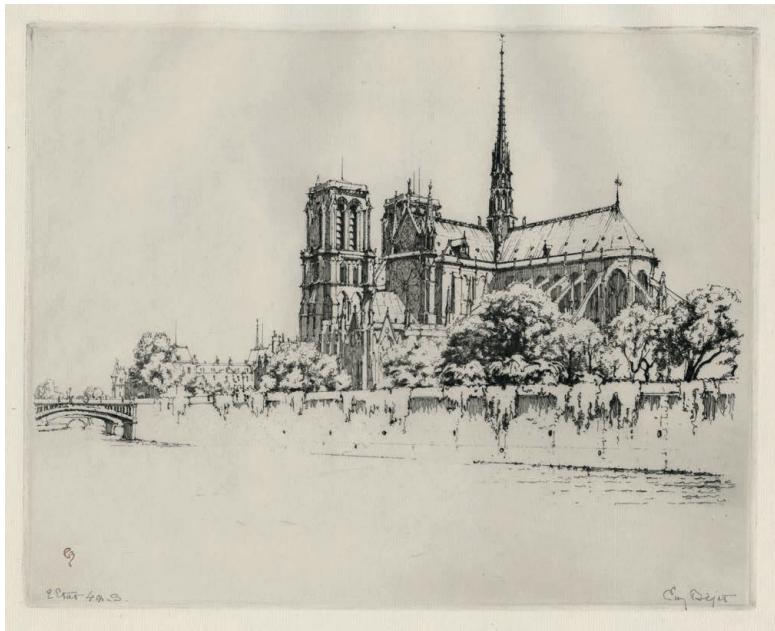
151 *Le Palais du Luxembourg*, 1907. Eau-forte, 204 × 215, marges 310 × 327 (L. 268), belle épreuve sur vergé, signée, d'un tirage à 65 épreuves.



- 152 *L'Eglise Saint-Séverin*, 1916. Eau-forte et pointe-sèche, 120 × 143, marges 254 × 325 (L. 321 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec le filet de fumée dans la cheminée à gauche, signée, d'un tirage à 60 épreuves, infimes piqûres dans le papier en marge.



- 153 *L'arbre du quai des Orfèvres*, 1920. Eau-forte, 220 × 220, marges 315 × 345 (L. 338 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec des travaux supplémentaires dans le feuillage de l'arbre et les péniches, signée, d'un tirage à 100 épreuves, salissures le long des bords.



- 154 *Le quai de l'archevêché et Notre-Dame*, 1923. Eau-forte, 245 × 310, marges 300 × 370 (L. 356 ii/vii), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 7), avec de nombreux ajouts dont les troncs sur les arbres à droite mais avant le quai de Montebello au premier plan, signée et annotée 2 Etat 4 ep. B., d'un tirage à 4 épreuves en cet état, petite déchirure restaurée dans la marge supérieure. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 5738).

- 155 ***La berge du quai d'Anjou***, 1925. Eau-forte, 215 × 215, marges 275 × 270 (L. 378 ii/iii), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant des remorsures et des additions sur le mur de gauche dont un anneau de fer, signée, annotée *2 Etat* et numérotée *4/4*, d'un tirage à 4 épreuves en cet état, très légère trace de passe-partout. Cachet de l'artiste (L. 5738).



- 156 ***La démolition de l'écluse de la Monnaie***, 1925. Eau-forte, 224 × 271, marges 305 × 412 (L. 379 ii/iv), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 4), avec la lettre et le cuivre réduit dans sa hauteur et avant l'ajout de tailles notamment dans le groupe d'arbres de gauche, signée, annotée *2 Etat* et numéroté *3/3*, deux cassures verticales au milieu de chaque côté des grandes marges latérales. Cachet de l'artiste (L. 5738).



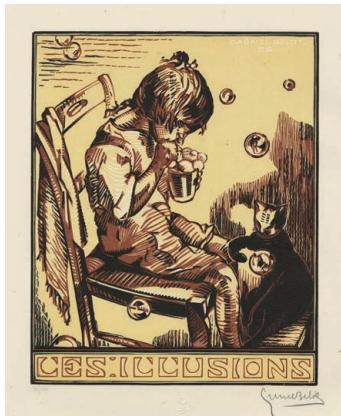
- 157 ***La berge du quai Henri IV***, 1927. Eau-forte et aquatinte rehaussé au graphite, à l'encre de Chine et quelques touches de bleu, 210 × 314, marges 280 × 404 (L. 388 ii/iii), belle épreuve d'essai sur vergé, du deuxième état (sur 3), avec le trait carré et avant la lettre et le linge suspendu à droite ici esquissé à l'encre et au crayon, signée, annotée *2e Etat 1/4 et ép. retouchée*, d'un tirage à 4 épreuves en cet état. Cachet de l'artiste (L. 5738).



Gabriel BELOT

Paris 1882 – Méoules-lès-Montrieux 1962

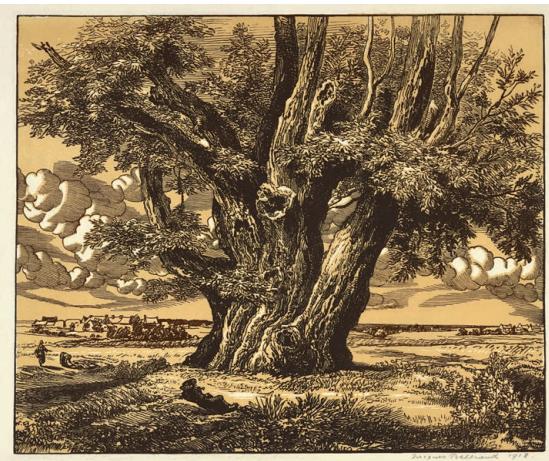
- 158 **Les illusions**, 1922. Bois gravé en trois couleurs, 210 × 170, marges 330 × 257 (IFF non décrit, Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950*, p. 127), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/154, d'un tirage à 154 épreuves, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, légères rousseurs et piqûres en marges. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a).



Jacques BELTRAND

Paris 1874 - Coucy-lès-Eppes 1977

- 159 **Le vieil arbre**, 1918. Bois gravé, 290 × 350, marges 410 × 530 (IFF 50 iii/iii, Le Stum, *La gravure sur bois en Bretagne*, p. 110), belle épreuve sur japon vergé, de l'état définitif avec la planche de fond couleur chamois, signée et datée, dédicacée à Gabriel Thomas (en partie effacée), d'un tirage à environ 40 épreuves, bord inférieur irrégulier.



- 160 **Gros temps à Belle-Île ou Les Rochers roux**, 1929. Bois gravé en quatre couleurs, 345 × 425, marges 410 × 525 (IFF 83, Le S. p. 111), belle épreuve sur japon fin, signée, datée, numérotée 13/60, et dédicacée à monsieur et à madame Gabriel Thomas – bien affectueux souvenirs, légères rousseurs en marge, pli dans l'angle inférieur droit.



Emile BERNARD
Lille 1868 – Paris 1941

- 161 **Bon menuisier (Nocturne)**, planche d'une suite de neuf sujets illustrant les *Cantilènes* de Jean Moréas, 1892. Zincographie, 330 × 200, marges 460 × 310 (Morane 31), belle épreuve sur chine épais.

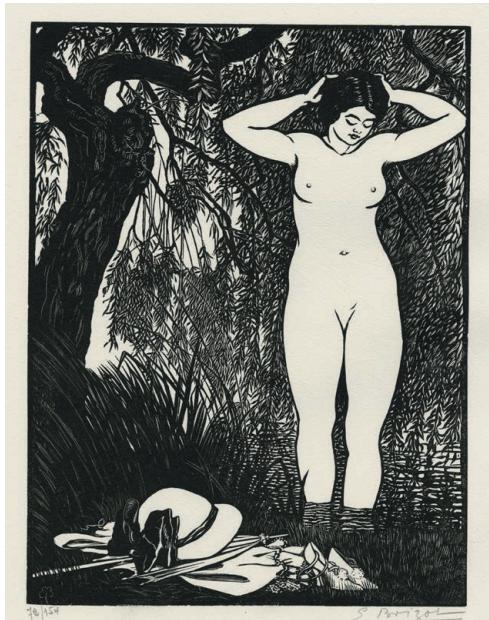


Charles Désiré BERTHOLD-MAHN
Villeneuve-sur-Yonne 1881 - Chaumot 1975

- 162 **L'Imprimeur Marchizet dans son atelier.** Lithographie, 290 × 450, marges 380 × 535 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin glacé fort, légères rousseurs éparses, bord gauche légèrement jauni.

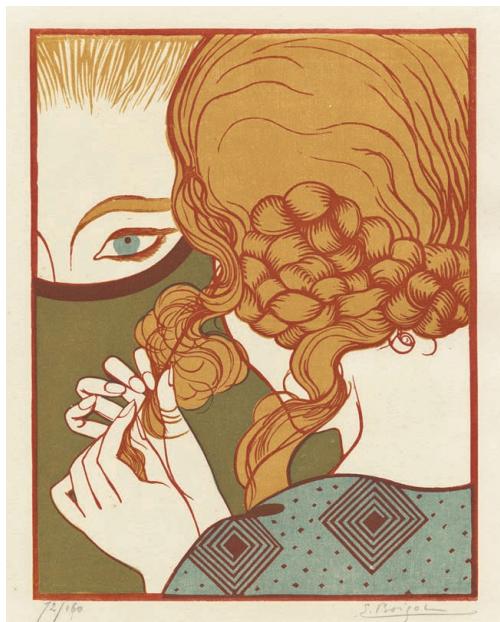


- 163 **Le jardin du Luxembourg**, 1920. Bois gravé en trois couleurs, 205 × 170, marges 330 × 253 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/105, d'un tirage à 105 épreuves, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, trace de collant le long du bord gauche. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a).



- 165 **La toilette**, 1927. Bois gravé en quatre couleurs, 207 × 161, marges 327 × 254 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/160, d'un tirage à 160 épreuves, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, légère trace de passe partout surtout visible au verso, légers trous de brochage au centre des bords latéraux. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (L.1140a).

- 164 **Heure d'été**, 1923. Bois gravé, 220 × 167, marges 325 × 255 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/154, d'un tirage à 154 épreuves, publiée dans *l'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, infimes piqûres en marges. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (L. 1140a).



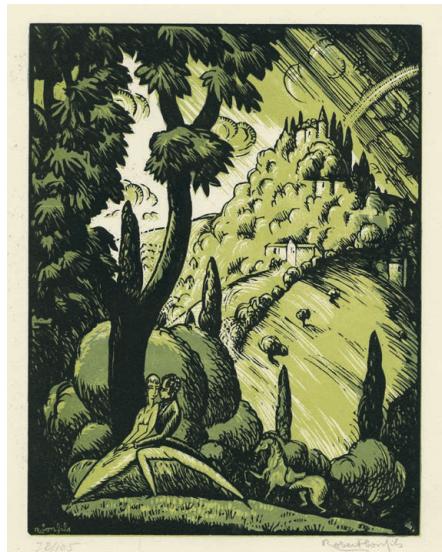
Robert BONFILS

Paris 1886 - 1971

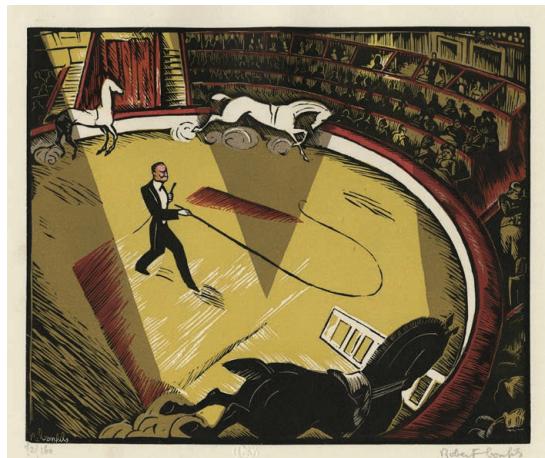
166 *Loge de cirque*, 1913. Bois gravé en cinq couleurs, 305 × 305, marges 375 × 375 (IFF 19), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 7/15, deux trous d'aiguille dans le sujet, le premier dans la joue du modèle principal et le second au milieu du bord inférieur du sujet, trace de passe partout, quelques petits plis le long du bord supérieur.



167 *Le serment*, 1920. Bois gravé en trois couleurs, 215 × 165, marges 330 × 250 (IFF 34), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/105, d'un tirage à 105 épreuves, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, bord supérieur légèrement jauni et très léger empoussiérage dans l'angle supérieur droit. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a).



168 *Le cirque*, 1927. Bois gravé en quatre couleurs, 195 × 235, marges 250 × 325 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/160, d'un tirage à 160 épreuves, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, légers trous de brochage au centre des bords latéraux, léger pli dans le bas de la marge gauche. Cachet de la Société de la Gravure sur Bois Originale (L. 1140a).



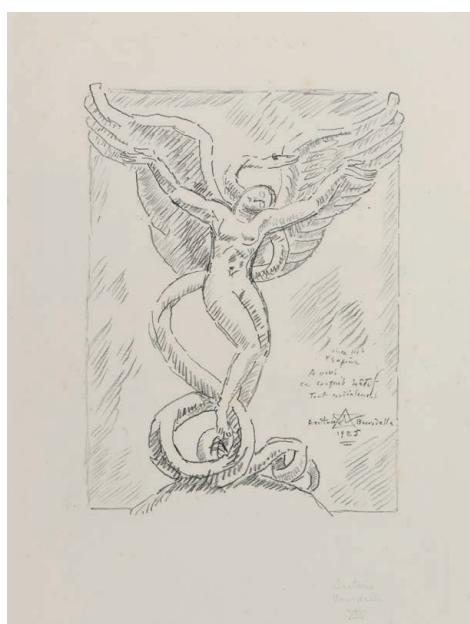
Pierre BONNARD
Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

- 169 ***Le verger***, 1899. Lithographie en quatre couleurs, 330 × 350, marges 440 × 520 (Bouvet 56), très belle épreuve d'essai sur chine volant, signée, variante de la planche éditée à 100 épreuves pour l'album *Germinal*, la pierre de trait (définissant notamment les troncs d'arbres) ici tirée en bleu foncé et non en noir, la pierre donnant la teinte des nuages ici plus bleutée, très légères rousseurs en marge.



George BOTTINI
Paris 1874 – Villejuif 1907

- 170 ***La femme aux iris***, 1898. Lithographie en couleur, 335 × 295, marges 508 × 382 (Southard 28), belle épreuve sur simili japon, du tirage à 100 épreuves sans les deux libellules en remarque dans l'angle inférieur gauche du sujet, imprimée par Edmond Sagot, deux petits trous d'épingle dans les marges supérieure et inférieure, très légers plis en marge.



Antoine BOURDELLE
Montauban 1861 - Le Vésinet 1929

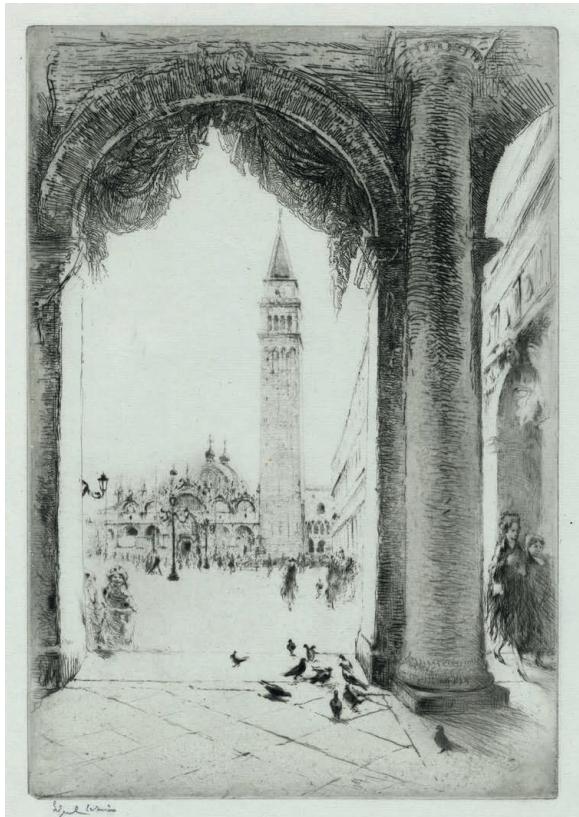
- 171 ***La mort du cygne***, 1925. Lithographie, 285 × 205, marges 500 × 320 (IFF 11), belle épreuve sur vélin, signée et monogrammée, empoussiérage dans le bord droit, légères rousseurs éparses dans le sujet et en marge. Cachets de l'éditeur Edmond Frapier indiquant pour l'un une épreuve d'essai et pour l'autre une épreuve du premier état (Lugt 2921b et 2921c), cachet de la Galerie des Peintres-Graveurs dirigée par Edmond Frapier (L. 1057b).



172 **Venise, Corte Colonna**, 1922. Eau-forte et pointe-sèche, 218 × 318, marges 285 × 410 (Tabanelli 351), belle épreuve sur japon vergé fin, signée, d'un tirage à 100 épreuves.



173 **Venise, Corte Bottera**, 1922. Eau-forte et pointe-sèche, 282 × 220, marges 385 × 268 (T. 354), belle épreuve d'artiste sur vergé bleu, signée, d'un tirage à 100 épreuves signées et numérotées plus quelques épreuves d'artistes signées, bord gauche irrégulier, trace de passe-partout, reste d'ancienne charnière sur le bord supérieur au verso.



174 **Venise, La Basilica di San Marco**, 1923. Eau-forte et pointe-sèche, 319 × 219, marges 403 × 266 (T. 378 ii/ii), belle épreuve d'artiste sur vergé bleu, de l'état définitif, avec les deux femmes à droite de la colonne, signée, d'un tirage à 100 épreuves signées et numérotées plus quelques épreuves d'artistes signées, bords jaunis, traces d'anciens collants au recto par endroits sur les bords et au verso dans les angles supérieurs.

Edgar CHAHINE

- 175 **La Laguna**, planche d'une suite de vingt-six sujets illustrant *La Mort de Venise* de Maurice Barrès, 1926. Eau-forte, 125 × 185, marges 255 × 330 (Blaizot et Gautrot p. 59 ii/iv, T. non décrit), belle épreuve sur japon, du deuxième état (sur 4), avec la remarque et avant la réduction du cuivre, signée et titrée, d'un tirage total à 231 épreuves, très léger pli oblique dans le bord supérieur du cuivre vers la droite.

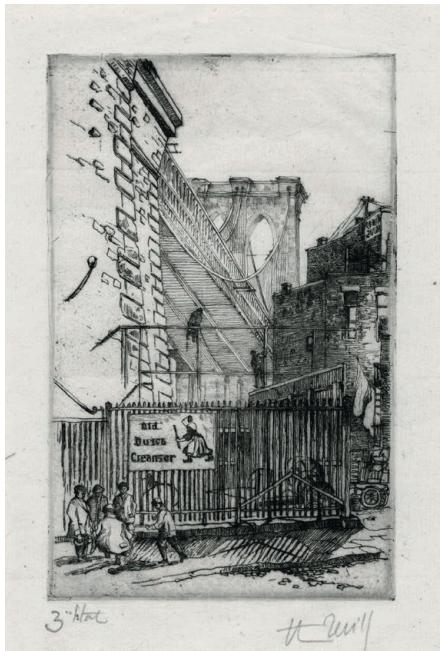


Charles COTTET
Le Puy 1863 – Paris 1925

- 176 **Barques vues de la côte, soleil couchant**. Eau-forte, 115 × 181, marges 202 × 251 (Morane 11), belle épreuve sur vélin tirée à l'effet, signée et numérotée n°8, d'un tirage à environ 40 épreuves, rousseurs éparses en marge.

Daniel Morane mentionne un tirage à environ 40 épreuves pour les impressions de ce sujet en noir, brun et ciel orangé (une épreuve dans la collection Jacques Doucet, bibliothèque de l'INHA). D'autres épreuves d'essai ont été réalisées en noir, en brun comme la nôtre, mais également en brun/vert/ocre.





Henry Wilfrid **DEVILLE**
Chantenay-sur-Loire 1871 – Paris 1939

- 177 **Jeu de billes, pont de Brooklyn.** Eau-forte, 172 × 110, marges 265 × 208, belle épreuve sur vergé fin, du troisième état (sur ?), avant la signature gravée et plusieurs travaux notamment dans le ciel et le mur de briques à gauche, signée et annotée *3^e Etat*, mouillures dans le bord droit, bords supérieur et droit légèrement irréguliers.

Une épreuve de l'état définitif, d'un tirage à 20 exemplaires, est conservée à la National Gallery of Art de Washington (Inv. n° 1964.8.616). La planche a été reproduite en janvier 1914 dans l'article « New York seen by Henry Deville » de la revue *International Studio*.

Nicolas Mathieu **EEKMAN**
Bruxelles 1889 – Paris 1973

- 178 **Le poisson rare**, vers 1930. Eau-forte et pointe-sèche, 277 × 200, marges 380 × 284, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée *1/50*, léger empoussiérage dans les bords supérieur et droit, léger pli le long du bord supérieur, très courte déchirure dans le centre du bord droit. Cachet rouge de l'artiste (Lugt non décrit).



Arthur **EVERSHED**
Billinghurst 1836 - ? 1919

- 179 **Deux vaches couchées dans une étable.** Pointe-sèche, 190 × 290, marges 230 × 315 (Béraldi non décrit), belle épreuve sur japon vergé pelure, très légères rousseurs éparses. Provenance : A. Beurdeley (Lugt 421), F. Heugel (L.3373).

Henri FANTIN-LATOUR

Grenoble 1836 - Bure 1904

- 180 *Evocation de Kundry (quatrième planche)*, 1898. Lithographie, 410 × 485, marges 544 × 720 (Hédiard 142), belle épreuve tirée en bistre sur japon vergé crème, imprimée par Blanchard, légères rousseurs sur les bords. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt 5031).



- 181 *Les brodeuses*, troisième planche, 1898. Lithographie, 165 × 211, marges 215 × 274 (H. 143), belle épreuve sur chine appliquée, publiée pour *L'Estampe et l'Affiche*, le 15 mars 1898, légères salissures en marge, légers plis près des angles supérieurs.



Louis GODEFROY

Paris 1885 – 1934

- 182 **Angkor**, 1921-1922. Eau-forte, 250 × 317, marges 305 × 421 (IFF 29 ou 32-34), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 26/50, d'un tirage à 50 épreuves, léger empoussierage dans les bords gauche et inférieur, légers plis dans le ciel à droite.

A la demande du gouvernement d'Indochine, Louis Godefroy participe en 1919 à une mission d'information à Angkor et réalise par la suite plusieurs gravures sur le sujet.



Norbert GOENEUTTE

Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

- 183 **Alidor Delzant et sa fille**, 1893. Pointe sèche, 233 × 310, coupé sur la marque du cuivre sur les bords latéraux et le supérieur, petite marge inférieure (IFF 74, Duvivier 92 iv/iv), belle épreuve sur vergé crème, probablement de l'état définitif, signée et annotée à *Albert Saint Paul son ami A. Delzant*, publiée par la Société des peintres-graveurs français, empoussierage sur les bords du sujet, déchirure restaurée au centre de la marge supérieure et petits plis en bas du sujet. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 1182).



- 184 **Au coin du feu**, vers 1888. Pointe-sèche, 216 × 277, marges 264 × 417 (IFF 56, D. 15 ii/ii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, avec l'ajout de nombreux travaux dans l'ensemble du sujet. Cachet rouge de l'artiste (L. 1182).



- 185 **La Seine à Bercy**, 1888. Eau-forte et roulette, 100 × 217, marges 187 × 287 (IFF non décrit, D. 120 ii/ii ?), belle épreuve sur vergé crème, probablement de l'état définitif, trous d'aiguille dans les angles extérieurs du sujet.



- 186 **Le Pont Marie, d'après nature**, 1894. Eau-forte et roulette, 97 × 139, marges 111 × 154 (IFF 78, D. 125 ii/iii), belle épreuve sur vergé tirée à l'effet, du deuxième état (sur 3), avec le travail à la roulette notamment sur les bateaux à droite et avant la lettre, publiée ensuite dans *La Revue Encyclopédique* en 1894, très légère jaunissement dans l'angle inférieur droit. Provenance : Henri Guérard (L. 1157).



- 187 **Le débarcadère à Venise**, 1890. Eau-forte et pointe-sèche, 109 × 219, marges 275 × 365 (IFF n. d., D. 167 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la partie droite complétée, bord inférieur irrégulier, légères salissures dans le bord droit. Cachet rouge de l'artiste (L. 1182).

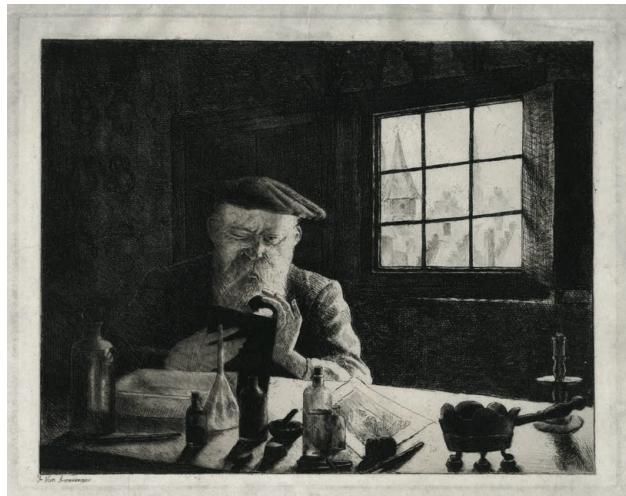


- 188 **Etude de lapins**, 1889. Pointe-sèche, 219 × 285, marges 384 × 565 (IFF 58, D. 191 ii/ii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, avec l'ajout des deux chèvres et de deux lapins esquissés, publiée par la Société des peintres-graveurs français, bords légèrement empoussiérés. Cachet rouge de l'artiste (L. 1182).



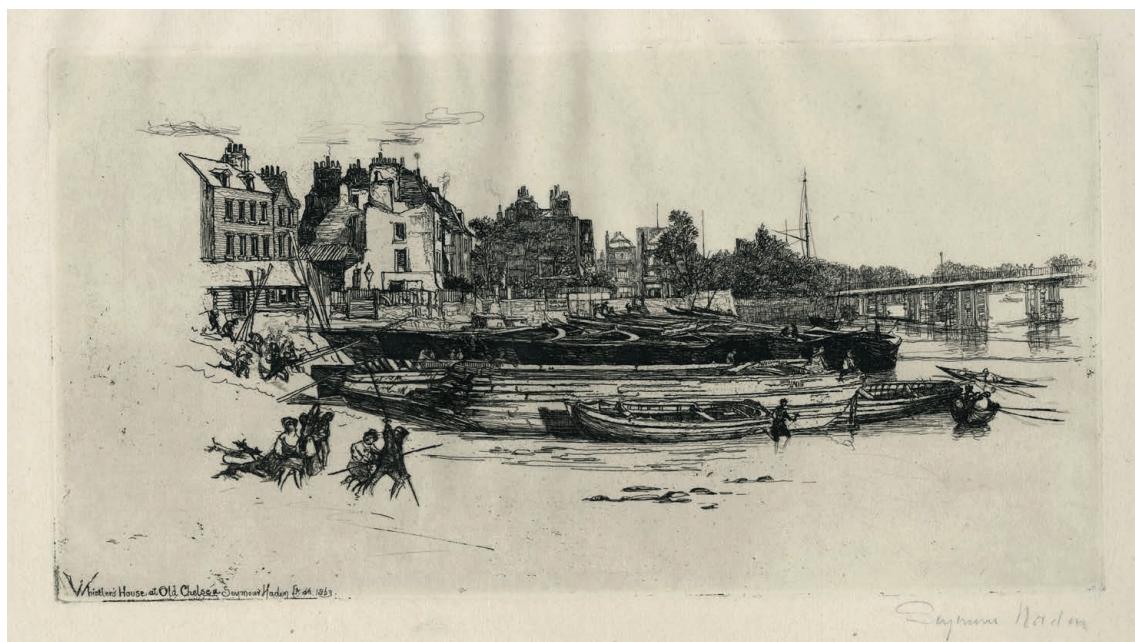
François van GROENINGEN
Actif en Belgique à la fin du XIX^e siècle

- 189 **Graveur au travail.** Eau-forte, 190 × 240, marges 205 × 257 (IFF non décrit), belle épreuve sur japon fin.



Sir Francis Seymour HADEN
Londres 1818 – Alresford 1910

- 190 **Whistler's House, Old Chelsea,** 1863. Eau-forte et pointe-sèche, 175 × 334, marges 279 × 440 (Schneiderman 50 iii/vii), belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 7), avec de nombreux travaux dont l'ajout d'une étoile connectée à la cheminée de la maison de Whistler et avant d'autres travaux dont les ombres à côté du groupe de personnes à gauche, signée et dédicacée à Monsieur Jacqmart, probablement le graveur Jules Jacquemart, publiée dans *Etudes à l'eau-forte*, petit trou d'épingle à droite du mât dans le lointain, très léger empoussierage dans les bords. Cachet de H. H. Benedict au verso (Lugt 1298).



Sir Francis Seymour **HADEN**

- 191 **Sunset on the Thames**, 1865. Eau-forte et pointe-sèche, 136 × 214, marges 177 × 250 (S. 83 v/vii), belle épreuve sur vergé, du cinquième état (sur 7), avec de nouveaux rayons de soleil dans le ciel à droite et avant que le disque du soleil ne disparaisse, publiée dans *Etudes à l'eau-forte*, marge fragilisée sur le coup de planche à gauche, restes de collants en marge supérieure, légères salissures en marge. Provenance : Colnaghi (N° de stock 28747, écriture de D. Wright).



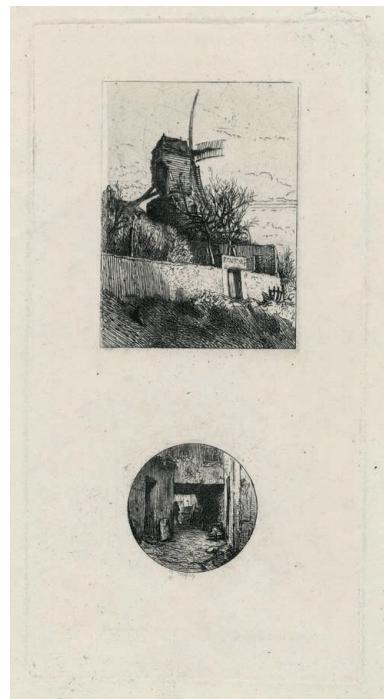
- 192 **Mount's Bay**, 1868-1905. Eau-forte et pointe-sèche, 140 × 212, marges 204 × 304 (S. 117 ix/x), belle épreuve sur vergé ancien, du neuvième état (sur 10), avec de nouvelles tailles à la pointe sèche et l'angle inférieur droit complètement retravaillé, et avant le cuivre rayé, signée, petit défaut dans le papier au centre du bord droit du sujet également visible au verso, trous de brochage dans le bord inférieur, léger pli dans la marge gauche. Cachet de H. H. Benedict au verso (L. 1298).

- 193 **A brig at Anchor**, 1870. Eau-forte et pointe-sèche, 140 × 210, marges 245 × 340 (S. 134 iii/vi), belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 6), avec les cordages de la barque à la pointe sèche et avant l'ajout de tailles verticales dans les voiles du même bateau, signée, salissures et empoussiérage en marge droite, légères rousseurs éparses.



Charles JACQUE
Paris 1813 - 1894

- 194 **Petit moulin à Montmartre et dessous de porte**, 1842. Eau-forte, 155 × 79, marges 287 × 188 (Prouté 13 v/vi, Guiffrey 7 et 8), belle épreuve sur vélin, du cinquième état (sur 6), avec les adresses effacées et avant que les traces d'oxydation en haut à droite n'aient complètement disparues, rousseurs éparses notamment dans la marge supérieure.



- 195 **La nourrice**, 1843. Eau-forte et roulette, 61 × 78, marges 200 × 267 (P. 52 v/vii, G. 243), belle épreuve sur vélin, du cinquième état (sur 7), avec la réduction du cuivre et avant la suppression du numéro 7 sous le sujet en bas à gauche, d'un tirage à 25 épreuves d'après Guiffrey, publiée par Auguste Delâtre, petite restauration sous le battant de la fenêtre.

- 196 **Chien couché, tourné à gauche**, 1844. Eau-forte et teinte de fond, 49 × 82, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 83 iv/v, G. 43), belle épreuve papier bis artisanal fibré, du quatrième état (sur 5), avec les tailles obliques et verticales à gauche de la tête du chien, le numéro 22 transformé en 2 légèrement visible sous le sujet en bas à gauche et avant l'adresse de l'imprimeur, publiée par Auguste Delâtre, trou d'aiguille restauré près de l'angle inférieur gauche.





197 **Lisière de bois au ciel couvert**, 1846. Eau-forte, 90 × 138, coupé à la marque du cuivre (P. 187 ii/ii, G. 135), belle épreuve tirée à l'effet sur chine appliqué sur bristol, de l'état définitif, avec les éraflures dans le ciel, traces de rouille le long du bord droit, légères rousseurs éparses en marge et dans le sujet. Cachet rouge de Hector Giacomelli (Lugt 1311).

- 198 **Six vaches à l'abreuvoir**, 1848. Pointe-sèche et roulette, 95 × 123, marges 102 × 128 (P. 214 i/ii, G. 268), belle épreuve tirée à l'effet sur chine appliqué sur vélin épais, du premier état (sur 2), avant la signature gravée, d'un tirage à 25 épreuves d'après Guiffrey, rousseurs éparses. Cachet rouge de Hector Giacomelli (L. 1311).



- 199 **Dessous de bois à Noisy**, 1862. Eau-forte, 155 × 227, coupé à la limite ou en deçà du trait carré en partie contrecollé sur vélin fort de 275 × 380 (P. 266 iii ou iv/iv, G. 165), belle épreuve sur vergé, du troisième ou quatrième état (sur 4), avec les tailles horizontales entre les troncs d'arbres à gauche, l'état définitif comporte un numéro « 1 » au centre sous le trait carré mais notre épreuve étant coupée sur ce trait il est difficile d'en déterminer l'état, signée, empoussierage et mouillure dans le support droit.



Pierre Georges JEANNIOT
Genève 1848 – Paris 1934

- 200 **La femme au rocking-chair**, 1900. Vernis-mou, eau-forte et aquatinte, 295 × 397, marges 300 × 440 (IFF 41, Cate et Grivel 101), belle épreuve d'essai sur vergé, signée et annotée *essai n°1 épreuve unique*, avant le tirage à 25 épreuves, points de repérage sur la poignée au dos du rocking-chair et au bord de l'assise de la chaise à gauche, courte déchirure restaurée au centre de la marge inférieure, léger pli oblique au centre du sujet. Cachet de l'artiste (Lugt 3276).



André JEANRON
Actif vers 1850 - 1870

- 201 **Deux jeunes pauvres enfants**. Eau-forte, 230 × 150, marges 460 × 295 (IFF non décrit, Béraldi n. d.), belle épreuve sur vergé, très légères rousseurs et salissures en marge, au verso restes de colle dans les angles supérieurs. Provenance : Eugène Daurand Forgues (Lugt 743a), F. Heugel (L. 3373).



Charles JOUAS
Paris 1866 – 1942



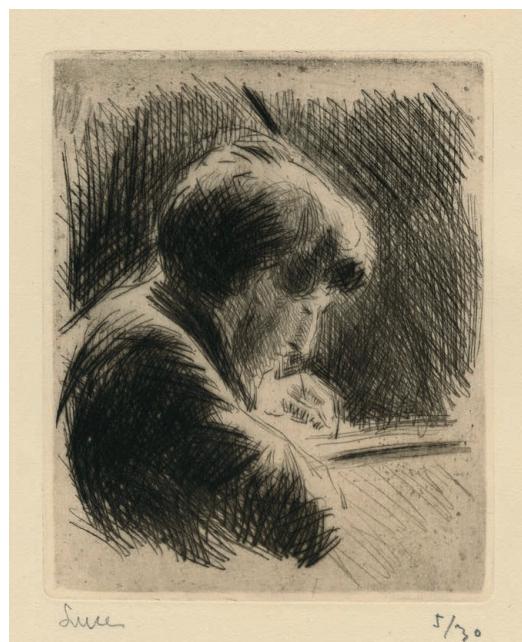
202 **Menu pour le dîner du Syndicat des libraires de Paris (La Seine du Pont-des-Arts au Pont-Neuf)**, 1912. Eau-forte, 225 × 140, marges 325 × 225, belle épreuve sur vergé, signée et dédicacée *à mon ami A. Porcabeuf*, très courte déchirure dans le bord droit.



203 **La reconstruction du pont Notre-Dame**, mai 1911. Eau-forte, 210 × 230, marges 272 × 250 (Musée Carnavalet, épreuve d'un deuxième état, inv. n° G.13931), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2 ?), avant le titre gravé en bas à droite et de nombreux travaux dans l'ensemble de la planche dont le ciel et en bas à gauche de la barge, signée et annotée *1er etat 2/3 / reconstruction du Pont Notre-Dame 1911*, d'un tirage total à un peu plus de 50 épreuves, traces d'encollage visibles au verso.

Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941

204 **Graveur au travail**. Pointe-sèche, 178 × 146, marges 305 × 223 (IFF 40), belle épreuve sur vergé d'Arches, signée et numérotée *5/30*, légères traces de collants le long des bords.



Aristide MAILLOL
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944



205 **Pendant les vendanges**, planche illustrant *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* dans la version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier, 1937. Bois gravé imprimé en sanguine, 71 × 47, marges 200 × 130 (Guérin 91 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, deux mouillures dans les marges, manque dans l'angle inférieur droit.



206 **L'hiver, Daphnis et Chloé s'entrelacent et s'embrassent**, planche illustrant *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* dans la version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier, 1937. Bois gravé imprimé en sanguine, 69 × 86, marges 196 × 132 (G. 107), belle épreuve sur vergé, salissures en marge inférieure.

207 **Femme de dos drapée**. Lithographie, 132 × 275, marges 490 × 325 (G. 272 iii/iii), belle épreuve sur vergé de Montval, de l'état définitif, monogrammée et numérotée 62/100, du tirage à 125 épreuves en noir pour l'*Album Maîtres et Petits Maîtres d'aujourd'hui*, rousseurs en marge, petit défaut dans le papier en marge supérieure. Cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b).



Edouard MANET

Paris 1832 – 1883

- 208 **Les Gitanos**, 1862. Eau-forte et pointe sèche imprimée en bistre, 317 × 235, marges 482 × 340 (Moreau-Nélaton 2 iv/iv, Guérin 21 ii/ii, Harris 18 ii/ii), belle épreuve sur vergé ancien bleuté avec filigrane de l'administration, de l'état définitif, avec la lettre effacée, du tirage effectué par Dumont en 1894 à 30 épreuves, trace de passe-partout, légères taches blanches en marge. Deux cachets secs de l'Administration des domaines, de l'enregistrement et du timbre. Provenance : collection du peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945), puis par descendance.



- 209 **Lola de Valence**, 1862. Eau-forte et aquatinte, 266 × 185, marges 366 × 270 (M.-N. 3 v/v, G. 23 iii/iii, H. 33 iii/iii), belle épreuve sur vergé ancien bleuté avec filigrane de l'administration, de l'état définitif, avec la lettre effacée mais le quatrain conservé, du tirage effectué par Dumont en 1894 à 30 épreuves, léger empoussiérage en marge, petits manques et rousseurs dans le bord inférieur, cachet noir partiellement rogné dans l'angle inférieur droit. Partie de timbre et cachet sec de l'Administration des domaines, de l'enregistrement et du timbre. Provenance : collection du peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945), puis par descendance.



Ernest MEISSONIER

Lyon 1815 – Paris 1891



210 *Le grand fumeur*, 1843. Pointe-sèche, 95 × 68, marges 274 × 175 (Béraldi 13), belle épreuve sur chine appliquée, publiée dans *Le Cabinet de l'Amateur* d'Eugène Piot, quelques mouillures en marge inférieure, restes de collants au verso et quelques piqûres dans le bas du sujet. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373). Cachet sec de la collection de Jules et Edmond Goncourt (L. 1089).

211 *Le sergent rapporteur*, 1862. Pointe-sèche, 60 × 54, marges 277 × 180 (B. 14 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant l'adresse de Salmon, publiée ensuite dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1^{er} mai 1862, trou d'épingle en haut à gauche du sujet, infime défaut du papier dans l'angle inférieur droit de la feuille. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



212 *Les reîtres*. Eau-forte, 110 × 155, marges 185 × 270 (B. 15 i/ii), belle épreuve sur parchemin, d'un premier état (sur 2), avant la remorsure qui selon Béraldi a fait crever certaines parties de la planche, légères salissures en marge droite. Béraldi signale que ce sujet est repris dans *Lazarille de Tarmes* publié par Dubroc'h en 1846 (B. 262-272). Provenance : F. Heugel (L. 3373).





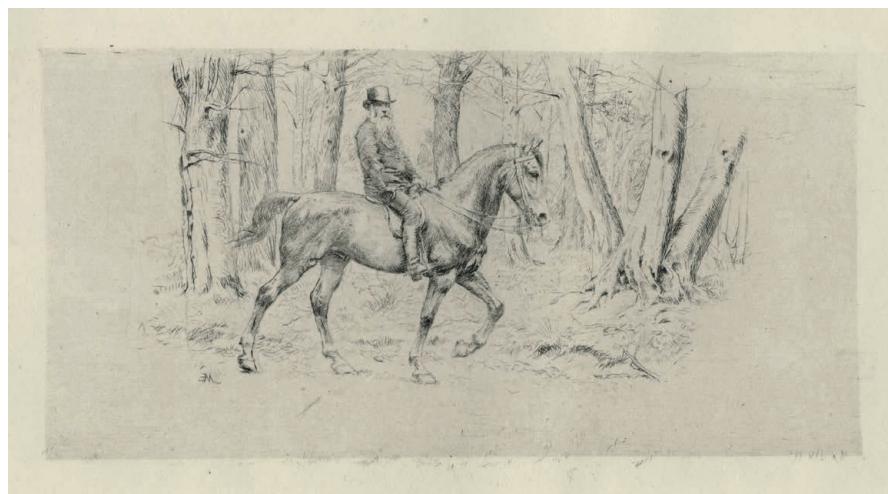
213 **Récit du siège de Berg-op-Zoom.** Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 95 × 137, marges 240 × 320 (B. 16 i/ii), belle épreuve sur simili japon, du premier état (sur 2), avant la suppression des traits et petits croquis en marge. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

- 214 **Monsieur Polichinelle, tourné vers la gauche.** Eau-forte, 210 × 130, marges 350 × 235 (B. 18), belle épreuve sur chine appliquée, deux larges plis de tirage en marge gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Béraldi explique que Meissonier a réalisé un calque sur gélatine pour graver son tableau *Monsieur Polichinelle*. En revanche on ne sait si la planche a été réalisée et tirée, nous supposons que notre épreuve en est un exemple. Des photographies au charbon ont également été réalisées à partir de ce calque.

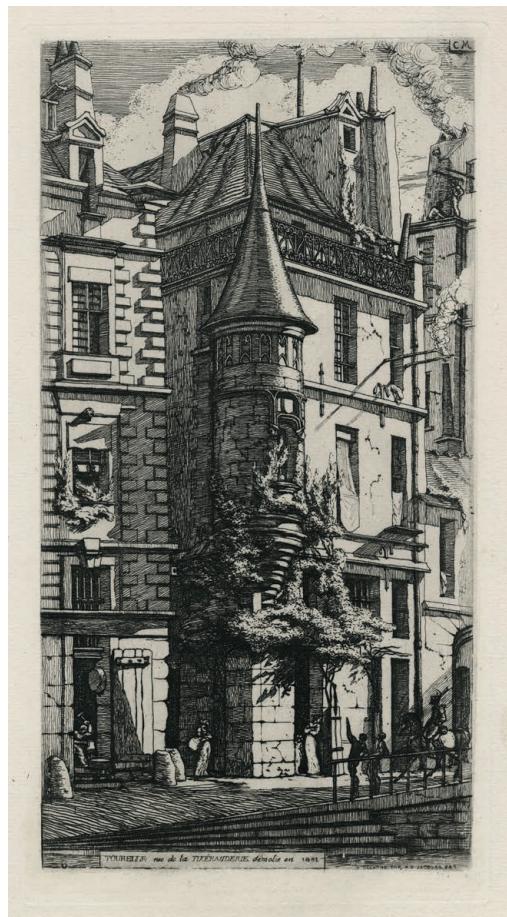


- 215 **Meissonier à cheval**, 1885. Eau-forte, pointe-sèche, 75 × 127, marges 205 × 295 (B. 27 iii/iii), belle épreuve sur simili japon, de l'état définitif, avec le monogramme, très légères rousseurs dans l'angle supérieur droit, très légère épidermure le long du bord inférieur visible au verso. Béraldi mentionne un tirage à une vingtaine d'épreuves. Provenance : F. Heugel (L. 3373) et Atherton Curtis (L. 94).



Charles MERYON
Paris 1821 – Charenton 1868

- 216 *Tourelle rue de la Tixeranderie, Paris*, 1852. Eau-forte, 257 × 138, marges 349 × 242 (Delteil 29 v/v, Schneiderman 24 iv/vi), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la lettre et avant le cuivre rayé, d'un tirage à 30 épreuves réalisé en 1861, imprimée par Auguste Delâtre, bords légèrement jaunis, légères salissures en marge, deux amincissures et déchirures restaurées dans le bord droit et supérieur, traces d'anciens collants dans les angles supérieurs visibles au recto et au verso.



- 217 *Saint-Etienne-du-Mont*, 1852. Eau-forte et pointe-sèche, 245 × 128, marges 490 × 310 (D. 30 viii/viii, S. 25 viii/viii), belle épreuve sur vergé filigrané Hudelist, de l'état définitif, avec l'adresse de Delâtre et l'inscription sur le bâtiment de droite modifiée, d'un tirage à 30 épreuves réalisé en 1861, imprimée par Auguste Delâtre, anciennes traces de colle en marge inférieure, bord supérieur jauni et au verso restes de collants dans les angles supérieurs.

- 218 **Le Stryge**, 1853. Eau-forte et pointe-sèche, 169 × 130, marges 492 × 322 (D. 23 vi/viii, S. 27 vii/x?), belle épreuve sur chine appliqué sur vergé filigrané Hallines, du septième état (sur 10), avec les traces de brunissoir effacées sous le sujet et avant le titre gravé, imprimée par Auguste Delâtre, léger empoussiérage et rousseurs en marge, légers plis dans les angles gauches.

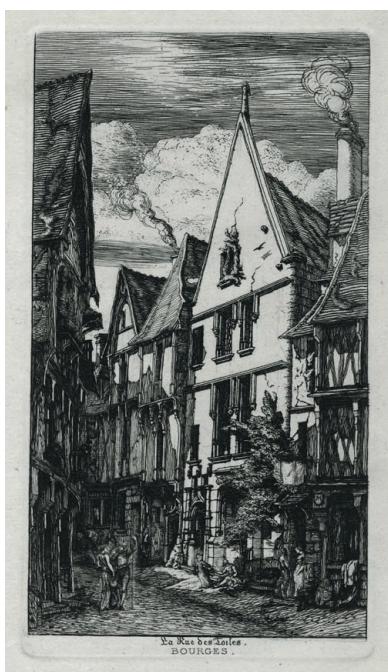


- 219 **La Pompe Notre-Dame**, 1852 et après. Eau-forte et pointe-sèche imprimé en bistre, 172 × 252, marges 310 × 465 (D. 31 vi/xi, S. 26 vii/x), belle épreuve sur vergé, du septième état (sur 10), avec une partie de la lettre en écriture cursive et l'ajout de tailles à la pointe-sèche dans le nuage de gauche mais avant le titre et l'adresse de l'imprimeur pour la publication dans *L'Artiste*.



- 220 **Le Pont Neuf**, 1853. Eau-forte et pointe-sèche, 184 × 183, marges 325 × 490 (D. 33 viii/ix, S. 30 x/xi), belle épreuve sur chine appliqué sur vergé filigrané Hudelist, du dixième état (sur 11), avec l'inscription sous le sujet « Le Pont-Neuf » et avant qu'elle ne soit complétée des initiales de l'artiste et de la date, petit trou restauré en marge droite.

- 221 ***La rue des Toiles, à Bourges***, 1853.
Eau-forte et pointe-sèche, 212 × 119, marge 290 × 186 (D. 55 viii/ix, S. 31 viii/ix), belle épreuve sur vergé ancien fort, du huitième état (sur 9), avec la lettre et avant l'adresse de l'imprimeur, léger empoussierage dans les marges, courte déchirure restaurée dans l'angle supérieur droit, au verso légères traces d'anciens collants dans les angles supérieurs.



- 222 ***Tourelle, rue de l'Ecole de médecine***, 1861. Eau-forte et pointe-sèche, 211 × 130, marge 264 × 171 (D. 41 xii/xiii, S. 72 xiii/xiv), belle épreuve sur chine appliquée sur vélin, du treizième état (sur 14), avec les deux oiseaux dans le ciel et la lettre complétée de la date et du nom de la revue, avant que l'adresse de l'imprimeur ne soit effacée, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* en juin 1863, petit manque dans l'angle inférieur droit du chine appliquée, légères épidermures dans les angles supérieurs.

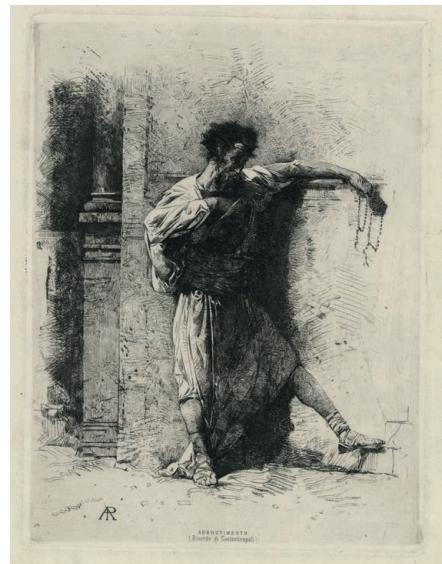


Charles Auguste LOYE dit Georges **MONTBARD**
Montbard 1841- Dinard 1905

- 223 ***Retour d'une bonne action***, vers 1875. Eau-forte, 320 × 240, marge 520 × 360 (Béraldi 4), belle épreuve sur chine appliquée, avant la lettre et la publication par Cadart dans *L'eau-forte en 1875*, rousseurs en marge plus particulièrement le long du bord supérieur. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Alberto PASINI
Busseto 1826 – Cavoretto 1899

- 224 **Abbrutimento (Ricordo di Costantinopoli)**, vers 1879. Eau-forte, 230 × 175, marges 370 × 265 (Béraldi 6), belle épreuve sur japon vergé fin, avant l'adresse et la publication par Cadart dans *L'eau-forte en 1879*, légère cassure dans l'angle supérieur gauche, quelques salissures en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Antonio PICCINNI
Trani 1846 – Rome 1920

- 225 **Jeune romaine cousant**, 1879. Eau-forte et pointe-sèche, 240 × 160, marges 275 × 180 (Béraldi non décrit), belle épreuve sur japon vergé fin, empoussiérage, taches de colle dans les angles, plis en marge supérieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 226 **Pendant l'office à Rome**, 1879. Eau-forte, 155 × 235, marges 300 × 440 (B. 3 ?), belle épreuve sur vergé, rousseurs dans la partie haute du sujet surtout visibles au verso.



Denis-Auguste-Marie RAFFET
Paris 1804 – Gênes 1860

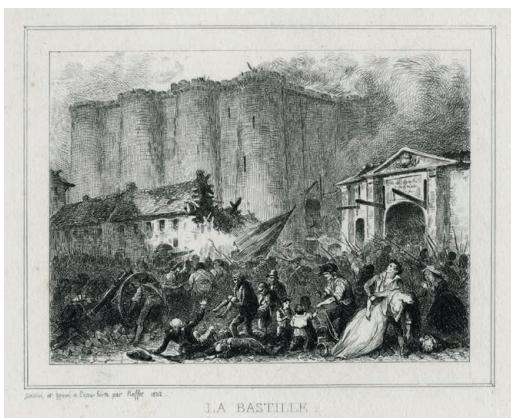
227 **Le jeu de Paume**, entre 1832 et 1835. Eau-forte, 92 × 112, marges 150 × 215 (Giacomelli V iii/iv), belle épreuve sur chine appliquée, du troisième état (sur 4), avec le titre, éditée par Perrotin pour l'ouvrage *Musée de la Révolution, histoire chronologique de la Révolution Française*, pli le long du bord inférieur et trous de brochage.



229 **Vous qui avez fait les portraits de nos pères... Voulez-vous faire celui de leurs enfants ? Qui sont sages et pas Gourmands...**, planche 1 de la suite de dix sujets publiée dans l'*Album lithographique par Raffet*, 1827. Lithographie, 190 × 202, marges 263 × 355 (G. 273), belle épreuve sur vélin, très légères rousseurs en marge, léger pli dans l'angle inférieur droit, petites amincissures dans le bord supérieur visible au verso.



228 **La Bastille**, entre 1832 et 1835. Eau-forte, 113 × 160, marges 130 × 190 (G. VII ii/iv), belle épreuve sur chine appliquée, du deuxième état (sur 4), avec le titre et les noms gravés en bas à gauche, éditée par Perrotin pour l'ouvrage *Musée de la Révolution, histoire chronologique de la Révolution Française*, points de repérage dans les angles.



230 **Ces croûtes-là en font manger d'autres**, planche 9 de la suite de douze sujets publiée dans l'*Album lithographique par Raffet*, 1828. Lithographie, 235 × 170, marges 352 × 255 (G. 292), belle épreuve sur vélin, rousseurs en marge et particulièrement en marge inférieure, plis dans l'angle supérieur gauche.



- 231 **Waterloo**, planche 4 de la suite de douze sujets publiée dans *l'Album lithographique par Raffet*, 1829. Lithographie, 155 × 260, marges 244 × 363 (G. 329), belle épreuve sur vélin, éditée par Gihaut frères, léger empoussiérage dans les bords latéraux, légères rousseurs et tache dans le filet d'encadrement en haut à droite.



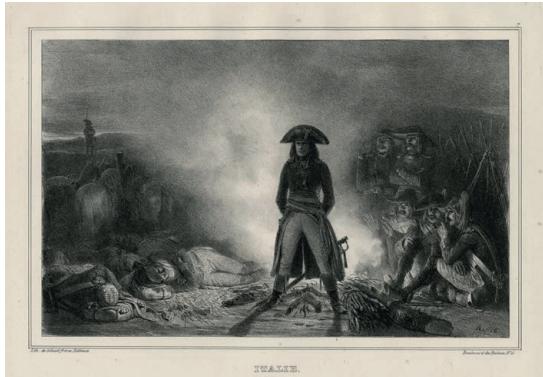
- 233 **Vive l'empereur !!!**, dernière planche de la suite de douze sujets publiée dans *l'Album lithographique par Raffet*, 1834. Lithographie, 190 × 285, marges 265 × 375 (G. 389), belle épreuve sur vélin, éditée par Gihaut frères, petites rousseurs éparses en marge et dans le ciel du sujet, traces d'anciennes charnières au verso.



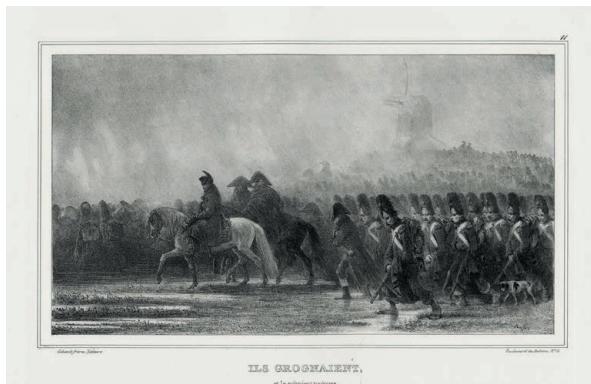
- 232 **L'inspection**, planche 5 de la suite de douze sujets publiée dans *l'Album lithographique par Raffet*, 1833. Lithographie, 183 × 230, marges 282 × 397 (G. 369), belle épreuve sur vélin, éditée par Gihaut frères, légers plis dans le bord inférieur.



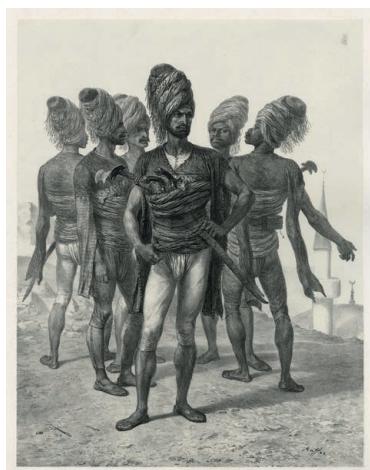
- 234 **Italie**, planche 6 de la suite de douze sujets publiée dans *l'Album lithographique par Raffet*, 1836. Lithographie, 210 × 290, marges 246 × 385 (G. 410), belle épreuve sur vélin, éditée par Gihaut frères, rousseurs éparses en marge et dans le sujet, restes d'anciennes charnières au verso.



235 ***Ils grognaien***, planche 11 de la suite de douze sujets publiée dans *l'Album lithographique par Raffet*, 1836. Lithographie, 195 × 296, marges 282 × 400 (G. 414), belle épreuve sur vélin, éditée par Gihaut frères, léger empoussierage et rousseurs dans le bord inférieur, rousseurs au verso.



237 **Recruteurs turcs (Smyrne)**, planche 87 de la suite de cent sujets intitulée *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*, 1848. Lithographie, 360 × 266, marges 545 × 355 (G. 685), belle épreuve sur chine appliquée, imprimée par Auguste Bry et publiée par Ernest Bourdin, probablement épreuve d'un second tirage après effacement de l'adresse des frères Gihaut, rousseurs éparses, petite tache dans l'angle supérieur droit du sujet. Cachet sec de l'éditeur Ernest Bourdin (Lugt non décrit).



236 ***Bautzen (Saxe)***, planche 7 de la suite de douze sujets publiée dans *l'Album lithographique par Raffet*, 1837. Lithographie, 190 × 227, marges 272 × 400 (G. 423), belle épreuve sur chine appliquée, éditée par Gihaut frères, au verso amincissures et restes de collant dans les angles et au centre des bords supérieur et inférieur provoquant des taches au recto, rousseurs en marge.



238 **Feuille de croquis, Officiers de grenadiers et Napoléon dans un bivouac**, 1842. Lavis lithographique, 160 × 220, marges 310 × 445 (G. 180), belle et rare épreuve sur chine appliquée, d'un état avant les adresses de l'éditeur Leconte et l'imprimeur Auguste Bry, rousseurs très éparses dans le sujet et nombreuses dans les marges. Cachet rouge de Hector Giacomelli (L. 1311).



Richard RANFT
Plainpalais (Suisse) 1862 – Chantilly 1931

- 239 **Aux Folies Bergère**, vers 1900.
Eau-forte et aquatinte, 268 × 430,
marges 485 × 310 (Bailly-Herzberg,
Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950, p. 272), belle épreuve sur vergé,
signée et numérotée 34/50, rousseurs
dans l'angle supérieur droit. Cachet de
l'éditeur Charles Hessèle (Lugt 554).

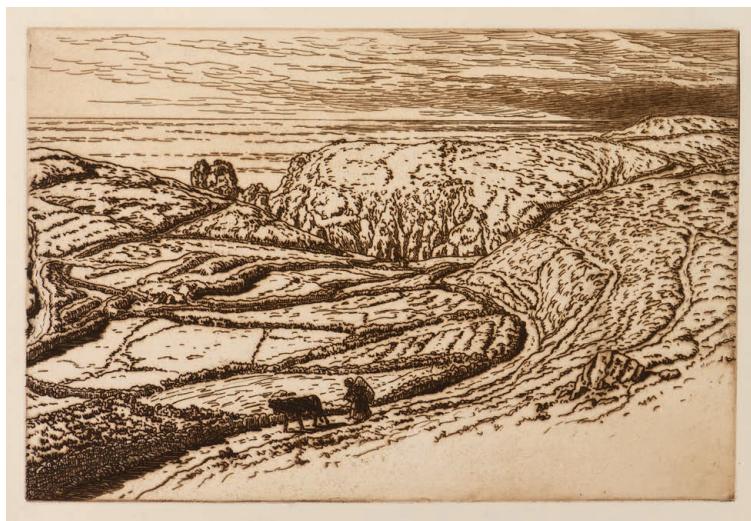


- 240 **Le Pont du Miroir, au Château de la Brosse de Saint-Ouen-sur-Morin (Seine-et-Marne)**, 1907. Eau-forte et aquatinte, 455 × 457, marges 500 × 640, belle épreuve sur japon crème, signée et numérotée 15/60, plis et plis cassés dans la marge droite et le bord inférieur. Cachet du marchand Louis Hessèle (L. 554).

Henri RIVIÈRE
Paris 1864 – Sucy-en-Brie 1951

- 241 **Pointe du Raz**, 1910. Eau-forte imprimée en bistre, 269 × 404, marges 322 × 504 (Toudouze non décrit, Sueur-Hermel n. d., INHA inv. n° EM Riviere 17), belle épreuve sur vergé, d'un état avant la signature et la date gravées en bas à droite, annotée au verso *Près de la Pointe du Raz*, imprimée par Eugène Delâtre, marges latérales très légèrement empoussiérées et jaunies, courtes déchirures dans le bord gauche.

L'aquarelle à partir de laquelle cette eau-forte a été réalisée date de 1907, elle est aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale de France (Département des Estampes et de la photographie, inv. n° Dc-422 (5)-Fol).



- 242 **Le village de Rostudel**, 1910. Eau-forte imprimée en bistre, 275 × 410, marges 326 × 500 (T. n. d., S.-H. n. d.), belle épreuve sur vergé, annotée au verso *Rostudel (Cap de la Chèvre)*, probablement imprimée par Eugène Delâtre, bords légèrement jaunis et empoussiérés, courte déchirure au milieu de la marge droite. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 2838).

Le dessin à partir duquel cette eau-forte a été réalisée date de septembre 1910, il est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France (Département des Estampes et de la photographie, inv. n° Dc-422 (5)-Fol).



Henri RIVIÈRE

- 243 **Arbres au tronc noueux à Pont-Aven**, 1912. Eau-forte imprimée en bistre, 270 × 415, marges 322 × 500 (T. n. d., S.-H. n. d., INHA inv. n° EM Riviere 24), belle épreuve sur vergé, annotée au verso *Pont-Aven*, imprimée par Eugène Delâtre, bords légèrement jaunis et empoussiérés, petit pli dans l'angle supérieur droit.



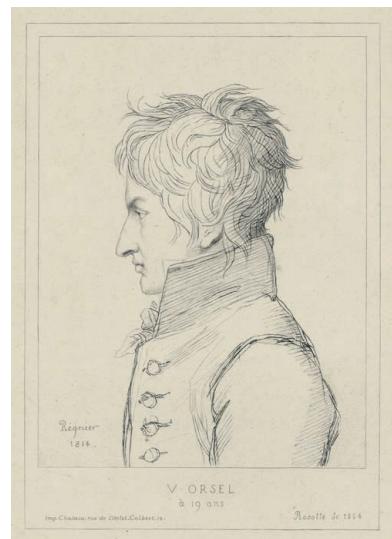
Octave de **ROCHEBRUNE**
Fontenay le Comte 1824 – 1900

- 244 **Autoportrait, d'après un dessin de A. Bonnin**. Eau-forte, 165 × 120, marges 250 × 185 (Clouzot 339), belle épreuve sur vergé ancien, légers plis dans la marge droite, petite tache de rouille près de l'angle inférieur droit du sujet.



Edouard **ROSOTTE**
Paris 1827 – après 1867

- 245 **Portrait d'André-Jacques-Victor Orsel à 19 ans**, 1864. Pointe-sèche et roulette, d'après une œuvre de probablement Jacques Auguste Régnier de 1814, 230 × 170, marges 405 × 290 (Béraldi 2), belle épreuve sur chine appliquée, empoussiérage dans les marges, petits plis dans les angles, salissures dans l'angle inférieur gauche.





Ker-Xavier ROUSSEL
Lorry-lès-Metz 1867 – L'Étang-la-Ville 1944

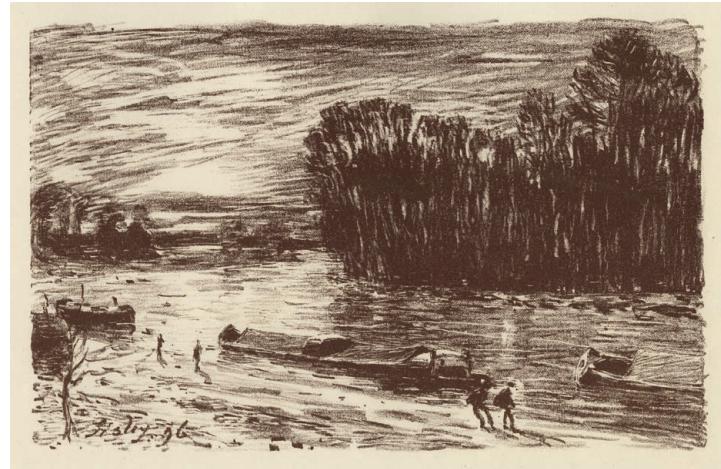
- 246 ***Noli me tangere***, 1894. Lithographie, 225 × 140, marges 248 × 158 (Salomon 9), belle épreuve sur japon, publiée dans la *Revue Blanche* en 1894 et dans l'*Album de la Revue Blanche* en 1895, d'un tirage à 100 épreuves, petite déchirure au centre de la marge gauche.

Alfred SISLEY
Paris 1839 – Moret-sur-Loing 1899

- 247 **Paysage ou Bords du Loing : la charrette**, 1890. Eau-forte et aquatinte, 146 × 225, marges 180 × 285 (Delteil 1 iii/iv, Sanchez et Seydoux 1899-4), belle épreuve sur simili japon, du troisième état (sur 4), avec l'adresse, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1899, légères épidermures le long du bord supérieur. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 248 **Bords du Loing, près de Saint-Mammès**, 1896. Lithographie imprimée en ocre brun, 140 × 220, marges 230 × 320 (D. 5), belle épreuve sur vélin, publiée dans *Art et Nature* de Roger Milès en 1897. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

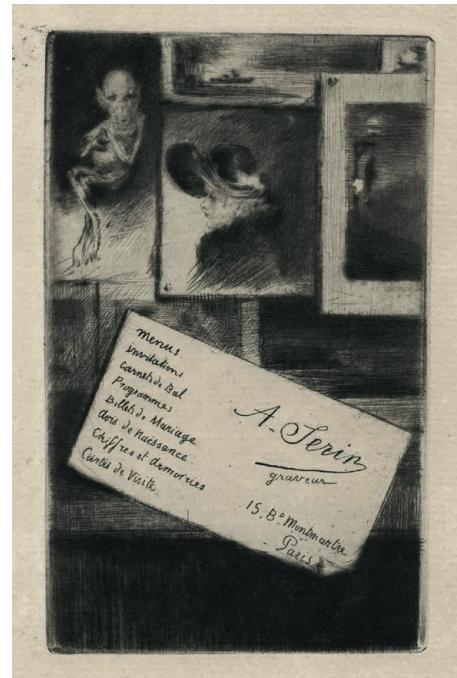




249 **Page de croquis.** Pointe-sèche, 162 × 120, marges 375 × 230 (Béraldi 32 ii/ii ?), belle épreuve sur japon vergé, peut-être d'un deuxième état (sur ?), signée, rousseurs très éparses en marge inférieure, point d'encre rouge dans la partie supérieure du bord droit. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 1370).

Il existe une planche de ce sujet annotée 2e état tiré à 15 ex. n° 10, notre épreuve semble correspondre à cet état (Cat. 94 publié par la Galerie Prouté en 1990, n° 642).

250 **Carte de A. Serin, graveur héraldique.** Pointe-sèche, 115 × 70, marges 150 × 102 (B. 43), belle épreuve sur vergé crème.



251 **Page de croquis avec quatre têtes de femme, études de bohémiens.** Pointe-sèche, 110 × 72, marges 385 × 230 (B. non décrit), belle épreuve sur japon, signée, léger défaut du japon au centre de la marge gauche débordant légèrement dans le sujet, légères piqûres en marge inférieure. Cachet rouge de l'artiste (L. 1370).

- 252 **Une élégante assise sur un banc dans un jardin.** Pointe-sèche, 71 × 108, marges 190 × 228 (B. n. d.), belle épreuve sur japon vergé, signée, légères salissures au verso. Cachet rouge de l'artiste (L. 1370).



- 253 **Un homme élégant assis sur un rocher.** Pointe-sèche, 72 × 112, marges 247 × 360 (B. n. d.), belle épreuve sur japon.



Charles STORM VAN'S GRAVESANDE

Bréda 1841 – La Haye 1924



254 *Chaumière   Buggenhout (Flandre orientale)*, gravé d'après nature, mars 1871. Eau-forte, 168 à 265, marges 275 à 411 (Béraldi 22), belle épreuve sur chine appliqué, signée, rousseurs éparses en marges inférieure et droite visibles aussi au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- 255 **Vue de la Meuse**, planche de titre d'une série de quatorze sujets intitulé *Schetsen in Holland* (Croquis en Hollande), 1884. Pointe-sèche, 200 à 227, marges 283 à 348 (probablement B. 200), belle épreuve sur vélin, surement d'un deuxième état (sur 2 ?), avec la suppression de la date sous le titre gravé, de nombreuses nouvelles tailles dans le ciel et l'eau et l'aplatissement général des barbes de pointe-sèche, signée, quelques légères amincissures visibles au verso.



Emile-Jean SULPIS

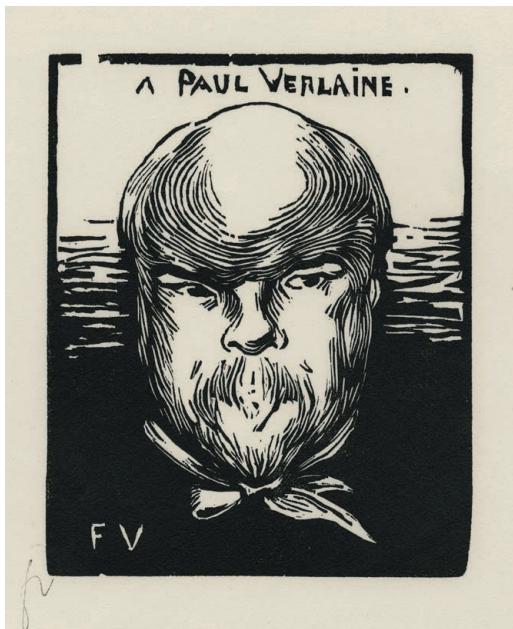
Paris 1856 – 1943

- 256 **Bain de mer**, vers 1920. Eau-forte et pointe-sèche réhaussée au pastel, 200   305, marges 325 à 468 (Béraldi non décrit), belle épreuve sur japon épais, signée, numérotée 3/5, et annotée *couleurs*, bord supérieur légèrement empoussi r , petite tache au centre du bord droit.

L'artiste a r aliss  plusieurs vues de la station balnéaire normande Riva Bella dans le Calvados, aussi il est possible que notre estampe en soit une représentation.



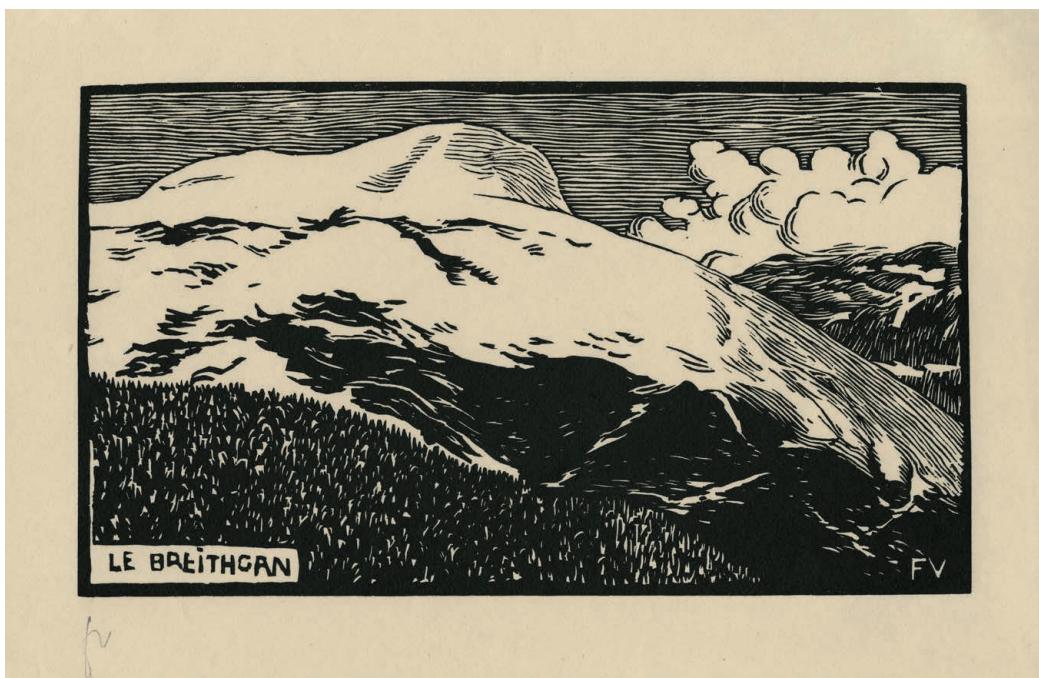
Félix **VALLOTTON**
Lausanne 1865 – Paris 1925



257 **A Paul Verlaine**, 1891. Bois gravé, 131 × 107, marges 322 × 254 (Vallotton et Goerg 80 e/e), belle épreuve sur vélin, du tirage posthume à 10 épreuves sur vélin Van Gelder, avec les timbres du monogramme « FV » et de l'atelier, légères salissures en marge gauche. Cachets secs des initiales de l'artiste (Lugt 1051a) et de l'atelier (L. 2478b) apposés par les héritiers de l'artiste pour les tirages posthumes, notamment le tirage réalisé en 1931 par le frère de l'artiste, Paul Vallotton.

258 **Le Breithorn**, 1892. Bois gravé, 147 × 256, marges 250 × 325 (V. et G. 85 d/d), belle épreuve sur vélin crème, du tirage posthume à 10 épreuves sur vélin Van Gelder, avec les timbres du monogramme « FV » et de l'atelier, trace jaune horizontale en marge inférieure, trace d'anciens collants dans la marge supérieure. Cachets secs des initiales de l'artiste (L. 1051a) et de l'atelier (L. 2478b) apposés par les héritiers de l'artiste pour les tirages posthumes, notamment le tirage réalisé en 1931 par le frère de l'artiste, Paul Vallotton.

Vallotton vendait cette planche chez Sagot et Goupil avec cinq autres sujets représentant le massif des Alpes : *Le Cervin*, *Le Mont-Blanc*, *Mont-Blanc*, *Glacier du Rhône* et *La Jungfrau* (V. et G. 86 à 90).



259 ***Le mauvais pas***, 1893. Bois gravé, 225 × 180, marges 310 × 258 (V. et G. 130 c/c), belle épreuve sur vélin, du tirage posthume à 10 épreuves sur vélin blanc, avec les timbres du monogramme « FV » et de l'atelier, bord droit très légèrement jauni, petit point de rouille dans la marge droite. Cachets secs des initiales de l'artiste (L. 1051a) et de l'atelier (L. 2478b) apposés par les héritiers de l'artiste pour les tirages posthumes, notamment le tirage réalisé en 1931 par le frère de l'artiste, Paul Vallotton.

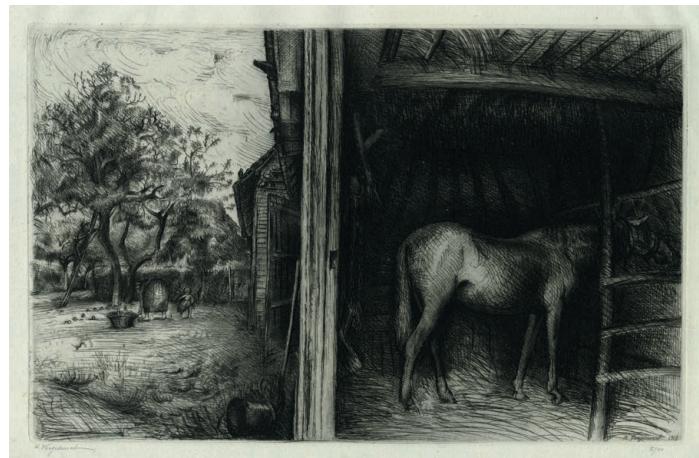


260 ***Petits anges***, 1894. Bois gravé, 149 × 245, marges 245 × 323 (V. et G. 139 c/e), belle épreuve sur vélin, d'un tirage posthume à environ 20 épreuves sur différents vélin, avec les timbres du monogramme « FV » et de l'atelier, points de rouille dans le sujet dans le deuxième carreau du haut ainsi qu'en marge inférieure, légères salissures en marge, léger pli restauré en marge gauche. Cachets secs des initiales de l'artiste (L. 1051a) et de l'atelier (L. 2478b) apposés par les héritiers de l'artiste pour les tirages posthumes, notamment le tirage réalisé en 1931 par le frère de l'artiste, Paul Vallotton.



Henri VERGÉ-SARRAT
Anderlecht (Belgique) 1880 – Paris 1966

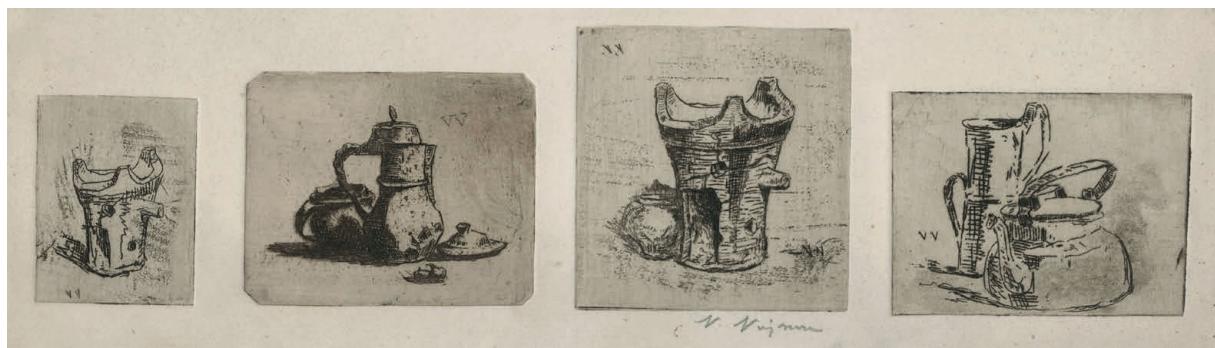
- 261 ***L'écurie***, 1913. Eau-forte, 192 × 300, marges 240 × 367, belle épreuve sur vergé ancien verdâtre, signée, titrée et numérotée 5/40, écritures à la plume et encre brune d'un ancien registre dans l'angle inférieur droit, petit manque dans l'angle inférieur droit, petites rousseurs en marge et bords latéraux légèrement jaunis. Cachet sec de l'éditeur Edmond Sagot (Lugt 2254). Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Victor VIGNON
Villers-Cotterêts 1847 – Meulan 1909

- 262 **Composition de quatre natures mortes réunies par l'artiste.** Eau-forte et aquatinte, marges 101 × 341, belle épreuve sur vergé, signée, tachetée de petits points de rouille surtout dans la partie droite de la feuille :

- **Petit réchaud**, 55 × 44.
- **Cafetièrerie et sucrier**, 62 × 79, angles du cuivre coupés.
- **Réchaud et petite cruche**, 76 × 75.
- **Cafetièrerie et théière**, 60 × 80.





263 **Nature morte au panier, lanterne et cruche.** Eau-forte et aquatinte, 144 × 219, marges 225 × 327, belle épreuve sur vergé, signée et annotée *1^{er} Etat tiré à 6 Ep*, bords supérieur et gauche jaunis.

264 **Lanterne suspendue au-dessus d'un seau et d'un balai.** Eau-forte et aquatinte, 190 × 146, marges 205 × 160, belle épreuve sur vélin.



265 **Cruche et poissons.** Eau-forte et aquatinte, 135 × 170, marges 176 × 209, belle épreuve sur vergé tirée à l'effet, signée, cassure et plis dans l'angle inférieur droit.

- 266 **Théière sur le poêle.** Eau-forte (vernis-mou ?), 102 × 70, marges 114 × 81, belle épreuve sur vélin, signée, légères rousseurs très éparses dans le sujet et en marge.



- 268 **Le Tonneau.** Eau-forte et aquatinte, 187 × 156, marges 270 × 216 (Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950*, p. 333), belle épreuve sur vergé, signée, dédicacée *au bienveillant et [écriture indistincte]*, et annotée *5^e épreuve*, légèrement jaunie et empoussiérée, piqûres dans la partie droite de la feuille.

- 267 **Cruche et marmite.** Eau-forte et aquatinte tirée en brun, 69 × 90, marges 96 × 133, belle épreuve sur simili japon, signée et dédicacée *à mon ami H. Guérard*, légères épidermures en marge droite, petites salissures en marge supérieure, léger pli horizontal dans le bas du sujet surtout visible au verso.



Herman Armour **WEBSTER**
New York 1878 – 1970



269 **La Cabane**, 1940. Eau-forte et pointe-sèche, 127 × 246, marges 190 × 284 (Hardie 158), belle épreuve sur vergé verdâtre, signée, numérotée 8/25, et annotée le long du bord inférieur *H. 158 - La Cabane (1940) - 2eme Etat...*, reste de collant le long du bord gauche, écritures à l'encre brune partiellement visibles dans l'angle supérieur gauche et à son verso, très légères piqûres dans l'angle inférieur droit.



270 **Moulin de Kercabus**. Eau-forte et pointe-sèche, 110 × 182, marges 187 × 284 (H. 192), belle épreuve sur vergé, signée au bic bleu, numérotée 5/15 et annotée *H. 192 - Moulin de Kercabus*, légers plis de tirage en marge supérieure.



271 **Le Détroit de Fromentine**, 1954. Eau-forte, pointe-sèche et roulette, 127 × 205, marges 200 × 327 (H. 194), belle épreuve sur vélin fin verdâtre, signée, numérotée 10/20, et annotée le long du bord inférieur *H. 194 - Le Détroit Fromentine - 1954 - 3e Et 10/20 - verdâtre Allemand 1810 non vergé*, bords légèrement jaunis.



272 **Rio dei Carmini, Venise**, 1959. Eau-forte, 166 × 277, marges 220 × 276 (H. 217), belle épreuve sur vergé, signée, numéroté 3e Etat 2/6 et annotée sur le bord inférieur *H. 217 - Rio dei Carmini, Venise - 1959 3e Et - 2/6*, légère salissure noire en marge gauche.

ESTAMPES

DEPUIS 1950



Yaacov AGAM

Né en 1928 à Rishon LeZion
(Israël)
Vit et travaille à Paris

- 273 **Sans titre.** Sérigraphie en couleur, 425 × 467, marges 535 × 608, belle épreuve d'artiste sur vélin fort, signée et annotée *EA*, plis dans l'angle inférieur gauche, petite trace brune en marge supérieure, rousseurs éparses en marges supérieure, inférieure et gauche, légères éraflures dans le sujet en haut vers la gauche.

Pierre ALECHINSKY
Né en 1927 à Saint-Gilles-lez-Bruxelles

- 274 **La Hune**, épreuve hors texte réalisée pour l'ouvrage de Bernard Gheerbrant, *A La Hune. Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Prés*, 1988. Aquatinte en couleur, 172 × 124, marges 330 × 250 (Alechinsky, Charron et Cotensin 80), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée *II / XV*, d'un tirage total à 85 épreuves dont 15 épreuves d'artiste, deux trous d'épingle dans le sujet, l'un dans la chevelure de la figure au sommet à droite, l'autre dans l'aplat noir au-dessus du bord inférieur vers la droite, quelques taches d'encre éparses en marges, un léger pli oblique dans l'angle inférieur droit.



Renaud **ALLIRAND**
Né en 1970 à Antony
Vit et travaille à Paris et Ondreville-sur-Essonne

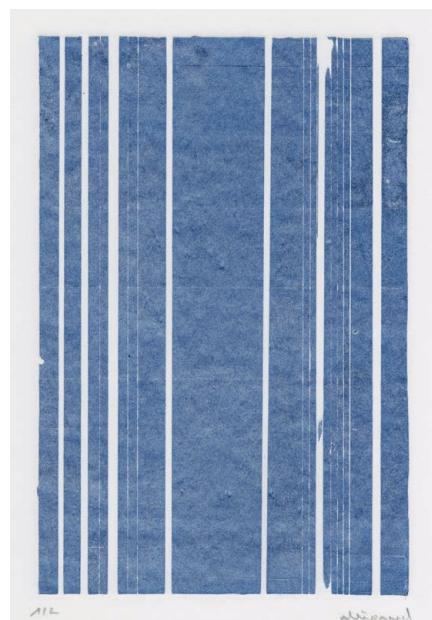


276 **Sans titre (composition en noir et rouge)**, 2018-2019. Eau-forte sur zinc, 293 × 192, marges 570 × 378, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/3, au verso, annotée et datée *E.F./zinc 2018-19*, cachet de l'artiste (Lugt non décrit).



275 **Bleu**. Eau-forte sur cuivre, 395 × 292, marges 640 × 490, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 14/16, au verso annotée *eau-forte sur cuivre*.

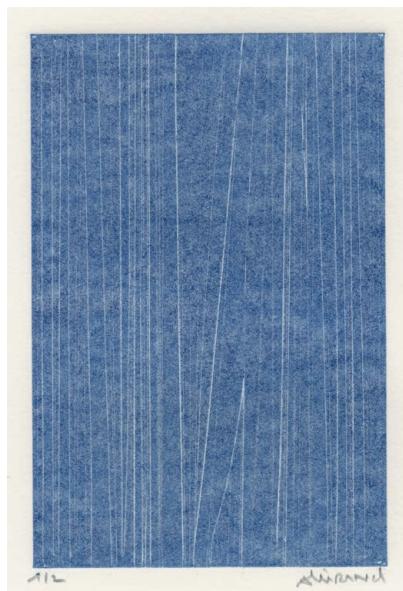
277 **Sans titre (composition en bleu et blanc)**, 2022. Eau-forte sur cuivre, 298 × 193, marges 380 × 280, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/2, au verso datée et annotée 2022 / *eau-forte sur cuivre* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



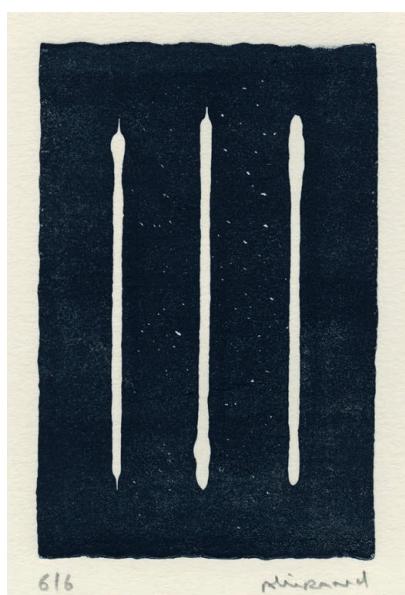
- 278 **Sans titre**, 2022. Eau-forte sur zinc, 2 plaques de cuivre superposées, ensemble 151×111 , marges 280×195 , belle et unique épreuve sur vélin, signée et numérotée $1/1$, au verso annotée et datée au crayon graphite *eau-forte/zinc/ 2022* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



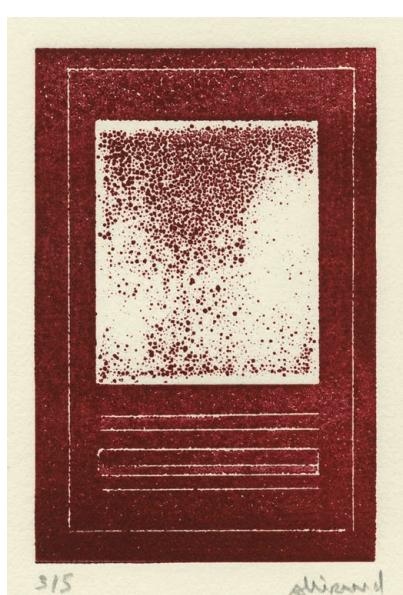
- 279 **Sans titre**. Eau-forte, 150×100 , marges 280×190 , belle épreuve sur vélin, signée et numérotée $1/2$, au verso cachet de l'artiste (L. n. d.).



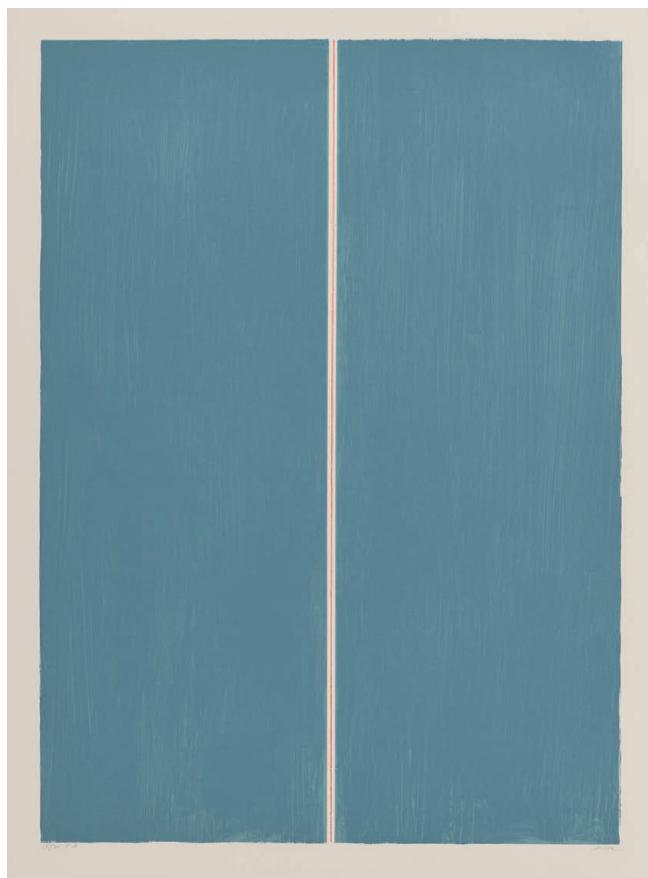
- 280 **Sans titre**. Eau-forte sur zinc, 145×95 , marges 280×195 , belle épreuve sur vélin, signée et numérotée $6/6$, au verso annotée *eau-forte / zinc* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



- 281 **Sans titre**. Eau-forte sur zinc, 150×100 , marges 282×195 , belle épreuve sur vélin, signée et numérotée $3/5$, au verso annotée *eau-forte sur zinc* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



282 **Sans titre II**, 1970. Lithographie en couleur, 640 × 480, marges 750 × 515 (Mason 161 a), belle épreuve sur vélin d'Arches, du premier état (sur 2), sans la lettre, signée et numérotée 384/500, d'un tirage total d'environ 505 exemplaires pour cet état, petit pli dans l'angle supérieur droit, au verso porte un tampon « C.N.A.C./tirage limité à 500 exemplaires/à l'occasion de l'exposition/Asse – 1970 ».



283 **Ligne rouge I**, 1984. Lithographie en couleur, 580 × 420, marges 650 × 480 (M. 311), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, annotée et numérotée E.A 15/30, d'un tirage total à 130 épreuves dont 30 épreuves d'artiste, au verso signée, datée, titrée et annotée *Litho*.

- 284 ***Ouverture de la nuit***, 1975.
Lithographie en couleur, 500 × 382,
marges 690 × 510 (M. 212, Miessner
et Quignard 56), belle épreuve sur
vêlin d'Arches, signée et numérotée
22/90, d'un tirage total à environ 120
exemplaires, pli vertical au centre de
la marge supérieure n'affectant pas le
sujet, au verso signée, datée, titrée et
annotée *Litho*.



Emmanuelle AUSSEDA

Née en 1956 à Paris
Vit et travaille à Paris



- 285 ***Frontière bleue***. Lithographie en couleur, 725 × 455,
marges 905 × 630, belle épreuve sur vêlin BFK de
Rives, signée, titrée et numérotée 5/8, plis marqués
en marge gauche, légers plis en marges supérieure et
droite, souillures en marge inférieure, au verso un pli
le long du bord droit et infimes salissures.



286 **Profondeur du Sud.** Lithographie en couleur, 320 × 221, marges 405 × 304, belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 6/12.



287 **L'absence.** Lithographie en couleur, 678 × 240, marges 760 × 285, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, titrée et numérotée 3/12, un trou d'épingle le long du bord gauche vers l'angle inférieur, un enfoncement en marge gauche vers le centre, plis en marge supérieure.



288 **Profondeur bleue.** Lithographie en couleur, 320 × 218, marges 404 × 302, belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 3/12, au verso infimes souillures le long du bord droit.

- 289 **Porte sicilienne.** Lithographie en couleur, 315 × 255, marges 565 × 382, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/10, tache verte le long du bord supérieur au centre, plusieurs plis au niveau de l'angle supérieur droit, petit enfoncement vers l'angle supérieur gauche surtout visible au verso, au verso petites taches d'encre.



- 291 **Entrée sicilienne.** Lithographie en couleur, 313 × 252, marges 567 × 381, belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 8/10, légères souillures le long du bord droit et en marge supérieure, pli oblique vers l'angle inférieur gauche, pli vers l'angle supérieur droit, au verso légères souillures.



- 290 **Terre d'Andalousie.** Lithographie en couleur, 630 × 200, marges 760 × 282, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, titrée et numérotée 3/12, plis en demi-lune en marges latérales, pli dans l'angle supérieur droit, au verso très légères souillures.





André BEAUDIN
Mennecy 1895 – Neuilly-sur-Seine 1979

- 292 **Aube**, 1974. Lithographie en couleur, 282 × 130, marges 415 × 322, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et annotée *Epreuve d'artiste*, éditée par la galerie Paul Prouté pour sa carte de vœux 1975, empoussiérée le long des bords gauche et inférieur, au verso papier jauni le long du bord inférieur.

Hans BELLMER
Kattowice 1902 – Paris 2009

- 293 **Dame à la rose**, l'une des vingt planches réalisées en collaboration avec Cécile Reims illustrant *Les Chants de Maldoror* d'Isidore Ducasse Comte de Lautréamont, 1971. Burin et pointe sèche, 320 × 240, marges 570 × 380 (Flahutez 93.5, Pieyre de Mandiargues repr. p. 120), belle épreuve sur japon nacré, signée et numérotée 74/100, d'un tirage total à 115 épreuves, imprimée par Daniel Moret, Paris, éditée par Grafik Europa Anstalt, Genève, pour la Galerie Furstenberg, quelques piqûres éparses en marges, plusieurs plis en marge inférieure dont un pli vertical au centre du bord, pli dans la marge gauche empiétant sur le sujet, tache le long du bord droit, au verso piqûres éparses.

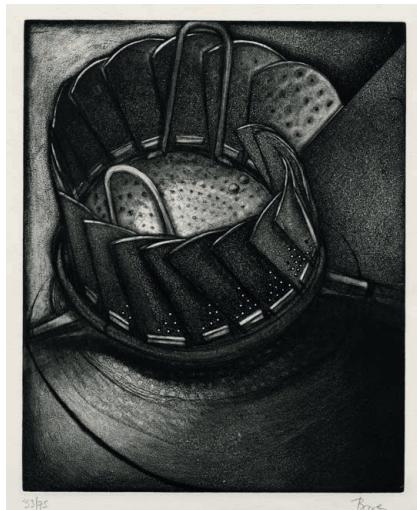


Christian BONNEFOI
Né en 1948 à Salindres
Vit et travaille à Gy-les-Nonains (Loiret)

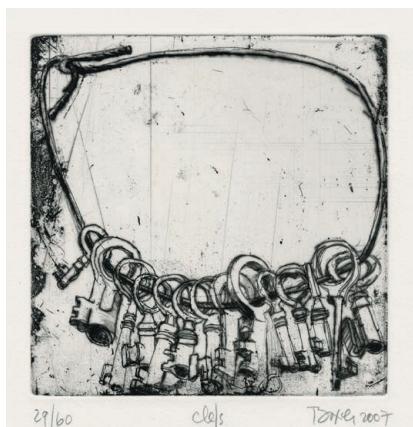
- 294 **Carte de vœux**, 2013. Lithographie en couleur, 185 × 195, marges 240 × 300, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/60.

Devorah **BOXER**
Née en 1935 à Troy (U.S.A)

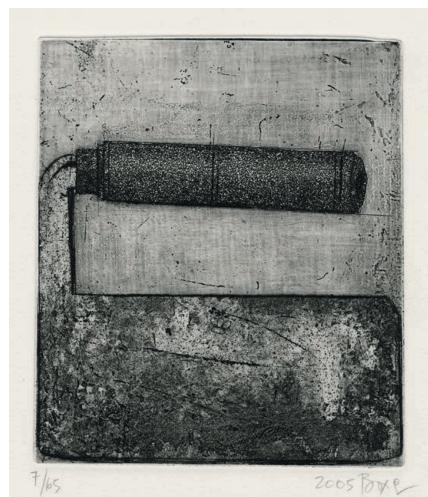
295 **Panier à vapeur**, 1996. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, roulette et gaufrage sur cuivre, 315 × 255, marges 570 × 380 (Plumart G 242), belle épreuve sur vélin d'Arches, de l'état définitif, signée et numérotée 33/75, éditée par La Gravure Originale, salissures le long du bord droit, d'un tirage à 3 épreuves d'essai, 92 épreuves et XV épreuves d'artiste du 24^e et dernier état, légères souillures le long du bord droit.



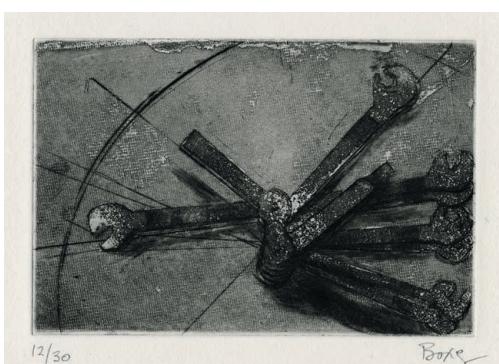
297 **Clefs**, 2007. Pointe sèche, 148 × 148, marges 381 × 285 (P. G 314), belle épreuve sur vélin BFK de Rives, de l'état définitif édité par le Malbodium Museum de Maubeuge pour les 10 ans de l'association, signée, datée, titrée et numérotée 29/60. Cachet sec de l'Association Malbodium Museum (Lugt 3327).



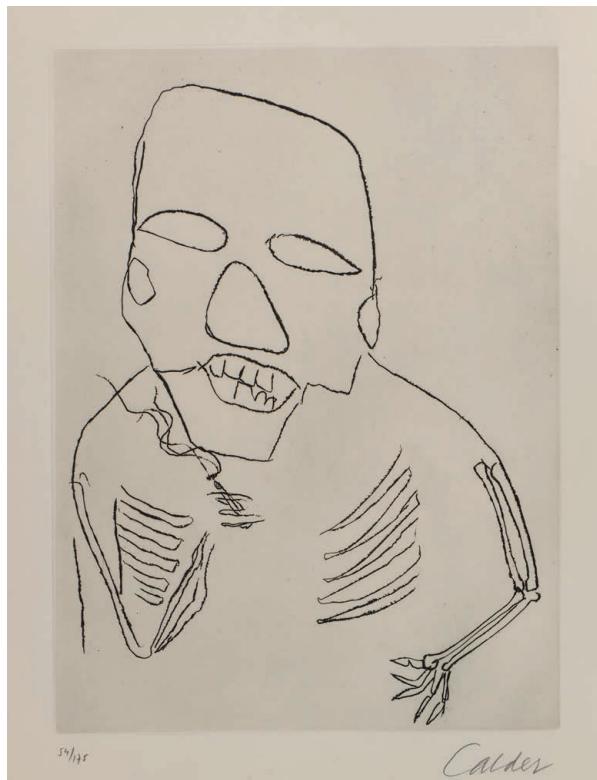
296 **Le hachoir de grand-mère**, planche insérée dans l'édition de tête du catalogue raisonné *Devorah Boxer Œuvre gravé 1956-2005* par Roland Plumart, 2005. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et vernis mou, 170 × 150, marges 270 × 221 (P. G 301), belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée, datée et numérotée 7/65, d'un tirage à 75 épreuves et X épreuves d'artiste du 6^e et dernier état.



298 **Mini multiclef**, planche pour les exemplaires de tête du catalogue raisonné *Devorah Boxer Œuvre gravé 2006-2019* par Roland Plumart, 2019. Vernis mou, eau-forte et aquatinte, 100 × 150, marges 220 × 260 (P. G 378), belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée et numérotée 12/30, d'un tirage à 40 épreuves du 3^e et dernier tirage.



Alexander CALDER
Lawnton (États-Unis) 1898 – New-York (États-Unis) 1976

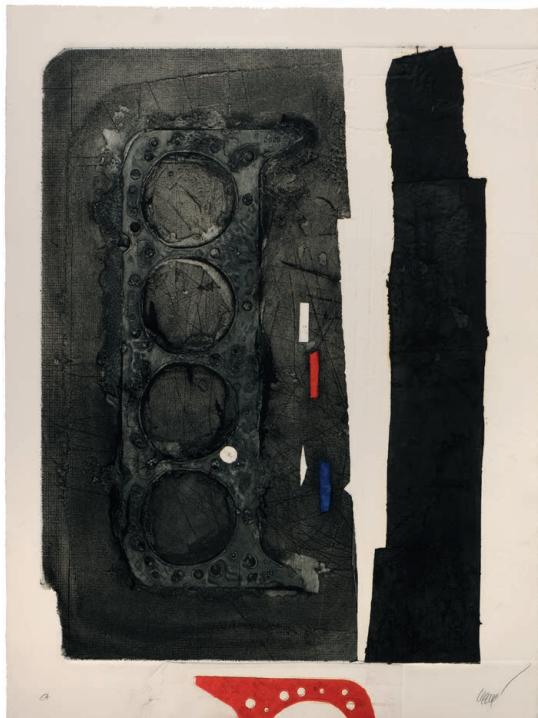


299 **Sans titre (Santa Claus IV)**, planche de la suite de neuf eaux-fortes illustrant l'ouvrage non relié *Santa Claus* par E.E. Cummings, 1974. Eau-forte, 475 × 345, marges 627 × 485 (Calder Foundation répertorié en ligne), belle épreuve sur vélin Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, signée et numérotée 54/175, d'un tirage total à 175 épreuves, imprimée par Arte Adrien Maeght, Paris, publiée par les Editions de l'Herne/ Collection «L'œil écoute», Paris, infimes rousseurs éparses en marges et dans le sujet, plusieurs légers enfoncements dans l'angle inférieur droit, un léger enfoncement dans l'angle inférieur droit du sujet visible au verso, au verso rousseurs éparses.

300 **Sans titre (Santa Claus VII)**, planche de la suite de neuf eaux-fortes illustrant l'ouvrage non relié *Santa Claus* par E.E. Cummings, 1974. Eau-forte, 345 × 475, marges 485 × 624 (C. F. répertorié en ligne), belle épreuve sur vélin Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, signée et numérotée 54/175, d'un tirage total à 175 épreuves, imprimée par Arte Adrien Maeght, Paris, publiée par les Editions de l'Herne/ Collection «L'œil écoute», Paris, infimes souillures en marges, un pli en demi-lune au dessus de l'angle supérieur gauche du sujet, un pli vertical débutant dans l'angle supérieur droit et descendant le long du bord droit, au verso infimes rousseurs éparses.

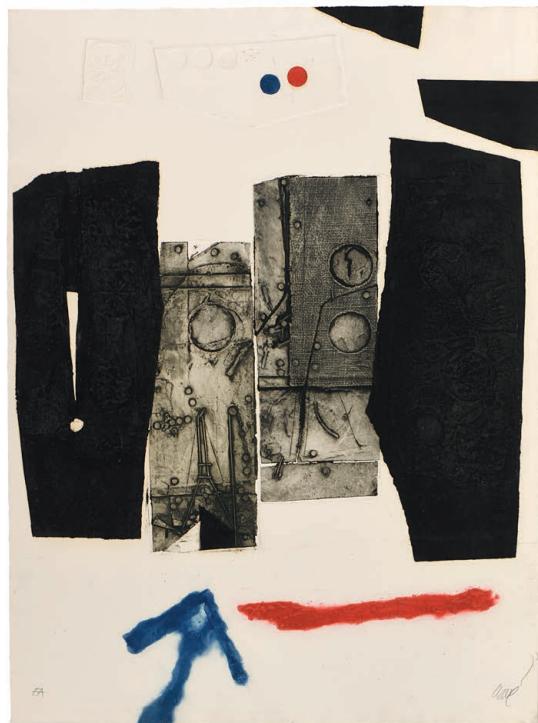


Antoni CLAVÉ
Barcelone (Espagne) 1913 – Saint-Tropez 2005

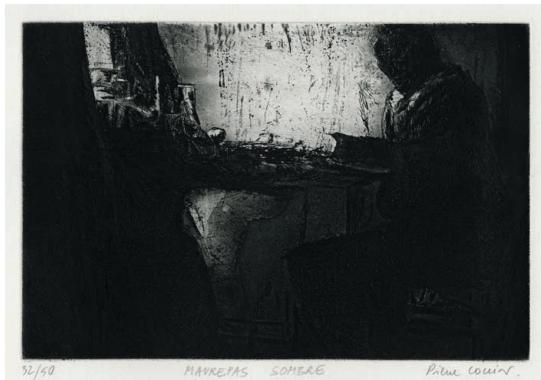


301 **Sans titre**, 1991. Eau-forte et carborundum en couleur, 756 × 565 (Llorens 500), sans marges, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *EA*, d'un tirage total à 75 épreuves plus quelques épreuves d'artiste, imprimée par l'atelier Georges Leblanc, Paris, éditée par la Galerie Marbeau, Paris, souillures le long des bords droit et inférieur, infimes salissures le long du bord supérieur, au verso traces d'encre rouge le long du bord inférieur et souillures éparses.

302 **Sans titre**, 1991. Eau-forte carborundum et gaufrage, 758 × 563 (L. 502), sans marges, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *EA*, d'un tirage total à 75 épreuves plus quelques épreuves d'artiste, éditée par La Différence, Paris, bords droit et inférieur empoussiérés, souillures le long des bords droit et inférieur ainsi que dans les angles supérieur et inférieur droit, au verso traces d'encre noire et légères salissures éparses.

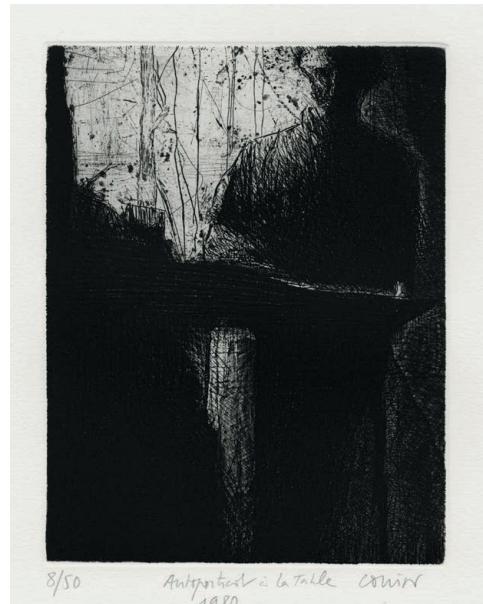


Pierre **COLLIN**
Né à Paris en 1956
Vit et travaille dans le Morbihan et à Paris



303 **Maurepas sombre**, 1979. Eau-forte, 163 × 243, marges 285 × 383, belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée, numérotée 32/50 et annotée *P/22* et 1979 le long du bord inférieur au crayon graphite, une petite tache jaunâtre en marge inférieure sur la gauche.

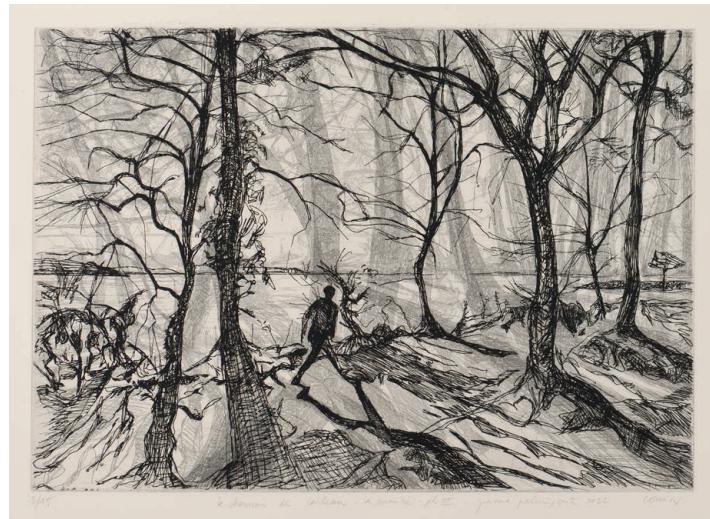
304 **Autoportrait à la table**, 1980. Eau-forte, 198 × 153, marges 330 × 253, belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée, numérotée 8/50 et annotée 47 dans l'angle inférieur droit au crayon graphite.



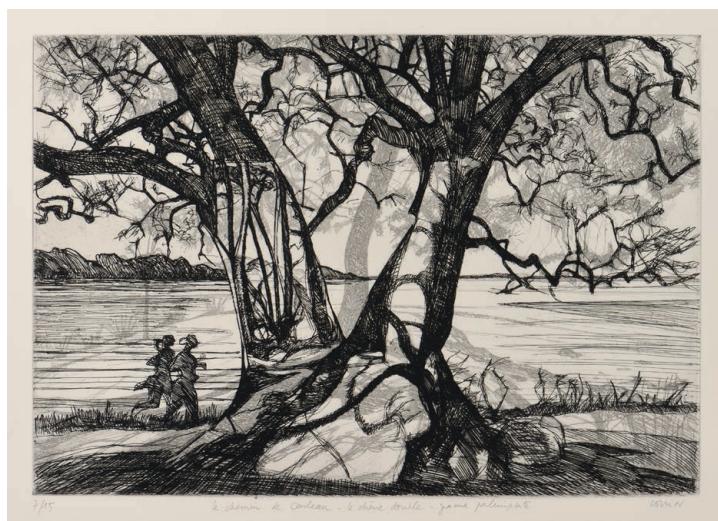
305 **Le chemin**, 1980. Eau-forte, 198 × 195, marges 378 × 280 (Bertrand repr. p. 44), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée, datée, numérotée 20/50 et annotée 52 dans l'angle inférieur droit au crayon graphite.



- 306 **Le Chemin de Conleau. La montée**, 2022. Eau-forte, 345 × 500, marges 570 × 755, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée, numérotée 3/15, annotée sous le sujet *pl III – gravure palimpseste* et au centre du bord inférieur *pl I 9/10/22 F3 – pl IV F3 – pl III 1er passage 17/10/22*, un pli oblique le long du bord gauche, un pli horizontal le long du bord inférieur, deux trous d'épingle dans le sujet, l'un vers l'angle inférieur gauche, l'autre vers l'angle supérieur droit au niveau de la branche la plus basse de l'arbre tout à fait à droite, au verso tache d'encre noire le long du bord supérieur.



- 307 **Le Chemin de Conleau. Le chêne double**, 2022. Eau-forte, 345 × 500, marges 572 × 757, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, numérotée 7/15, annotée sous le sujet *gravure palimpseste* et au centre du bord inférieur *16 Août Tirage coup sur coup (2e fantôme) ép 1*, un petit pli le long du bord inférieur vers la droite, une petite tache d'encre noire le long du bord droit, deux trous d'épingle dans le sujet, l'un en bas vers la droite dans l'ombre du chêne, et l'autre en haut vers la gauche au bout de l'une des branches.



- 308 ***Le sable : son goût de sel***, deuxième planche de la série de treize sujets illustrant *Mu Tei* de Jean-Clarence Lambert, 1982. Lithographie en couleur, 500 × 140, sans marges (Pernoud 402), belle épreuve sur vélin d'Arches, paraphée des initiales *OD*, d'un tirage total à environ 100 exemplaires, imprimée par l'Atelier Clot, Bramsen et Georges, éditée par Le Limitrope, petites rousseurs dans l'angle supérieur droit ainsi que le long des bords latéraux, au verso légère trace d'encre rouge le long du bord supérieur, petites rousseurs le long des bords latéraux et trois épidermures légèrement empoussiérées probablement causées par l'arrachage de papier collant.



- 309 ***Sans Ciel sans ombre sans trace***, troisième planche de la série de treize sujets illustrant *Mu Tei* de Jean-Clarence Lambert, 1982. Lithographie en couleur, 500 × 140, sans marges (P. 403), belle épreuve sur vélin d'Arches, paraphée des initiales *OD*, d'un tirage total à environ 100 exemplaires, imprimée par l'Atelier Clot, Bramsen et Georges, éditée par Le Limitrope, quelques rousseurs le long du bord supérieur, au verso trois épidermures légèrement jaunies probablement causées par l'arrachage de papier collant.

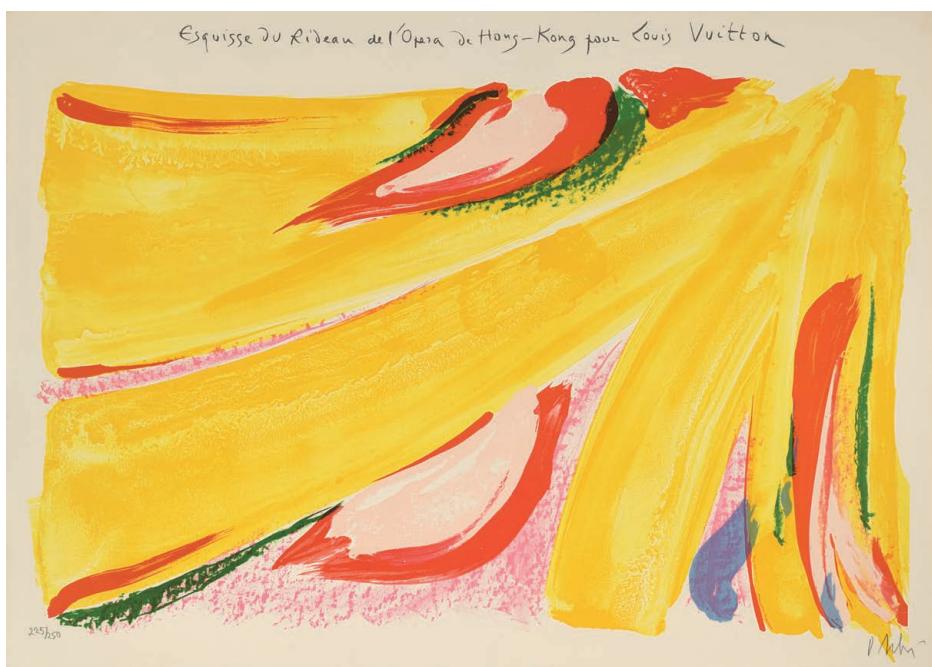


- 310 ***Le Sel : son goût de temps***, quatrième planche de la série de treize sujets illustrant *Mu Tei* de Jean-Clarence Lambert, 1982. Lithographie en couleur, 500 × 140, sans marges (P. 404), belle épreuve sur vélin d'Arches, paraphée des initiales *OD*, d'un tirage total à environ 100 exemplaires, imprimée par l'Atelier Clot, Bramsen et Georges, éditée par Le Limitrope, infimes rousseurs le long des bords droit et inférieur, au verso infimes rousseurs éparses et trois épidermures jaunies probablement causées par l'arrachage de papier collant.

- 311 **Signe-paysage rouge**, l'une des deux planches de l'artiste accompagnant le texte de Bernard Noël, *El Tretze Vents*, 1983. Lithographie en couleur, 500 × 652, sans marges (P. 415), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 29/43, d'un tirage total à 43 épreuves plus quelques épreuves d'artiste, imprimée par les Impressions d'Art Desjobert, Paris, et éditée par le Musée d'Art Moderne de Céret, pli vertical central.



- 312 **Le Rideau de Hong-Kong, première planche**, 1989. Lithographie en couleur, 535 × 805, marges 610 × 837 (P. 447), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 225/250, d'un tirage total à 275 épreuves, imprimée par Art-Estampe Machet-Cosson, éditée par Louis Vuitton, très légères souillures et petits plis en marges.



Olivier DEBRÉ

313 *Signe-paysage*, 1989. Lithographie en couleur, 565 × 715, marges 580 × 750 (P. 445), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 87/200, d'un tirage total à 250 épreuves, imprimée par Art-Estampe Machet-Cosson, éditée par la Société des Collectionneurs et Amateurs d'Art, plusieurs plis le long des bords supérieur et inférieur, au verso multiples plis visibles pour certains au recto.



314 *Rose de l'Inde*, 1991. Lithographie en couleur, 740 × 550, marges 796 × 570 (P. 468), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 52/75, d'un tirage total à 119 épreuves, éditée et imprimée par Clot, Bramsen et Georges dont le cachet sec figure en bas à droite, une tache d'encre jaune sous le sujet vers l'angle inférieur gauche, quelques plis le long du bord inférieur.

Sonia DELAUNAY
Gradijsk 1885 – Paris 1979

315 **Grande hélice rouge**, vers 1970. Lithographie en couleur, 565 × 750, marges 725 × 882, belle épreuve sur vélin, signée, annotée et numérotée *H.C XII/XX*, légère trace bleue le long du bord inférieur à l'extrême droite, petite tache rose en marge supérieure au-dessus du rectangle bleu foncé de la composition, deux petites taches brunes en marge droite au niveau du centre, au verso infimes salissures.



- 316 **Valet de carreau**, vers 1970. Lithographie en couleur, 610 × 455, marges 760 × 557, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 30/75, léger empoussièvement des bords, papier légèrement jauni, infimes rousseurs en marges gauche et inférieure, une petite éraflure dans le sujet sur l'un des aplats noirs sur la droite vers le milieu, au verso titrée en bas à gauche et titrée et annotée *Sonia Delaunay* en bas à droite.



Bertrand DORNY

Paris 1931 – 2015



317 **Lézarde**, 1973. Aquatinte en 4 couleurs, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 495 × 395, marges 760 × 565 (Arnaud 192), belle d'essai épreuve sur vélin, titrée et annotée OG et *L'œuvre gravée*, d'un tirage total à 55 épreuves, éditée par L'Œuvre Gravée, Berne, papier légèrement jauni, bords empoussiérés, souillures et plis dans les marges.

318 **Éboulement**, 1973. Aquatinte en 5 couleurs, 3 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 495 × 392, marges 760 × 562 (A. 193), belle épreuve d'essai sur vélin d'Arches, titrée et annotée dans la marge inférieure à gauche 50 ex/ 5 EABD / 1 DL / 1 EA ChampV / CHAMPVALLINS 57, d'un tirage total à 55 épreuves, éditée par J. de Champvallins, Paris, papier jauni, salissures et plis dans les marges, au verso, multiples maculatures et trace de collant le long du bord supérieur au centre.



319 **Cathédrale**, 1973. Aquatinte en 5 couleurs, 3 zincs et 1 pièce émerisée, 590 × 490, marges 760 × 562 (A. 205), belle épreuve du bon à tirer sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée *BAT.* et *LA HUNE*, d'un tirage total à 55 épreuves, éditée par La Hune, Paris, papier légèrement jauni, souillures dans les marges notamment le long du bord gauche, infimes rousseurs en marges supérieure et inférieure, plis en marge supérieure et dans l'angle supérieur droit.



320 **Maison dans la forêt**, 1973. Aquatinte en 5 couleurs, 3 zincs et 1 pièce émerisée, 495 × 395, marges 760 × 562 (A. 207), belle épreuve du bon à tirer sur vélin, titrée et annotée *BAT.*, d'un tirage total à 55 épreuves, éditée par l'Hermitage, Paris, papier jauni, rousseurs éparses, salissures et plis de manipulation dans les marges, au verso multiples salissures, annotée *Tirage / 1/50 - 50/50 / 1 DC / 5 EA BD -.*

Michel ESTÈBE
Né en 1954 à Talence (Gironde)
Vit et travaille sur le bassin d'Arcachon

- 321 **Ananas**, 1993. Manière noire en couleur, 300 × 220, marges 457 × 345 (Armstrong Fine Art 16 repr. p. 21), belle épreuve sur chine appliquée sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée et numérotée 37/85, d'un tirage total à 93 épreuves.



- 322 **Figues**, 1994. Manière noire en couleur, 148 × 219, marges 315 × 338 (A. F. A. 18, repr. p. 24), belle épreuve sur vélin BFK Rives, avec les figues imprimées en violet, signée, datée, titrée et numérotée 78/85, d'un tirage total à 95 épreuves.

- 323 **Yucca**, 1994. Manière noire en couleur, 350 × 240, marges 520 × 360 (A. F. A. 20 repr. p. 20), belle épreuve sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée et numérotée 45/80, d'un tirage total à 90 épreuves, au verso taches d'encre éparses.





324 *Gingko biloba*, 2002. Manière noire en couleur, 166 × 100, marges 345 × 220 (A. F. A. 43 repr. p. 75), belle épreuve d'artiste sur chine appliquée sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée, annotée et numérotée *E.A. 6/10*, d'un tirage total à 75 épreuves dont 10 épreuves d'artiste.

325 *Nappe rouge à pois rouges*, 2006. Manière noire en couleur, 395 × 300, marges 570 × 418 (A. F. A. 56 repr. p. 64), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée *34/65*, d'un tirage total à 81 épreuves.



326 *Feuilles de chêne*, 2004. Manière noire en couleur, 240 × 175, marges 410 × 295 (A. F. A. 49 repr. p. 51), belle épreuve sur chine appliquée sur vélin BFK Rives, signée, datée et numérotée *45/65*, d'un tirage total à 79 épreuves.



327 ***Fuschia***, 2005. Manière noire en couleur, 220 × 140, marges 380 × 285 (A. F. A. 51 repr. p. 62), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 15/60, d'un tirage total à 66 épreuves.

328 ***Fleur d'artichaut***, 2005. Manière noire en couleur, 240 × 158, marges 405 × 279 (A. F. A. 50 repr. p. 58), belle épreuve sur chine appliquée sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée et numérotée 48/65, d'un tirage total à 81 épreuves.



329 ***Orchidée***, 2000. Manière noire en couleur, 250 × 200, marges 405 × 320 (A. F. A. 39 repr. p. 42), belle épreuve sur chine appliquée sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée et numérotée 10/60, d'un tirage total à 70 épreuves.

330 *Cyclamens*, 2022. Manière noire en couleur, 294 × 294, marges 467 × 427, belle épreuve sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée et numérotée 4/60.



332 *Deux coquelicots*, 2018. Manière noire en couleur, 295 × 197, marges 466 × 318, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, datée, titrée et numérotée 23/60, un pli oblique vers le milieu de la marge supérieure affectant très légèrement le sujet, surtout visible au recto.



331 *Radis*, 2023. Manière noire en couleur, 354 × 259, marges 545 × 380, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 4/60, plusieurs plis dans l'angle inférieur gauche, une légère salissure le long du bord gauche vers le haut.



Maurice ESTÈVE
Culan 1904 – 2001



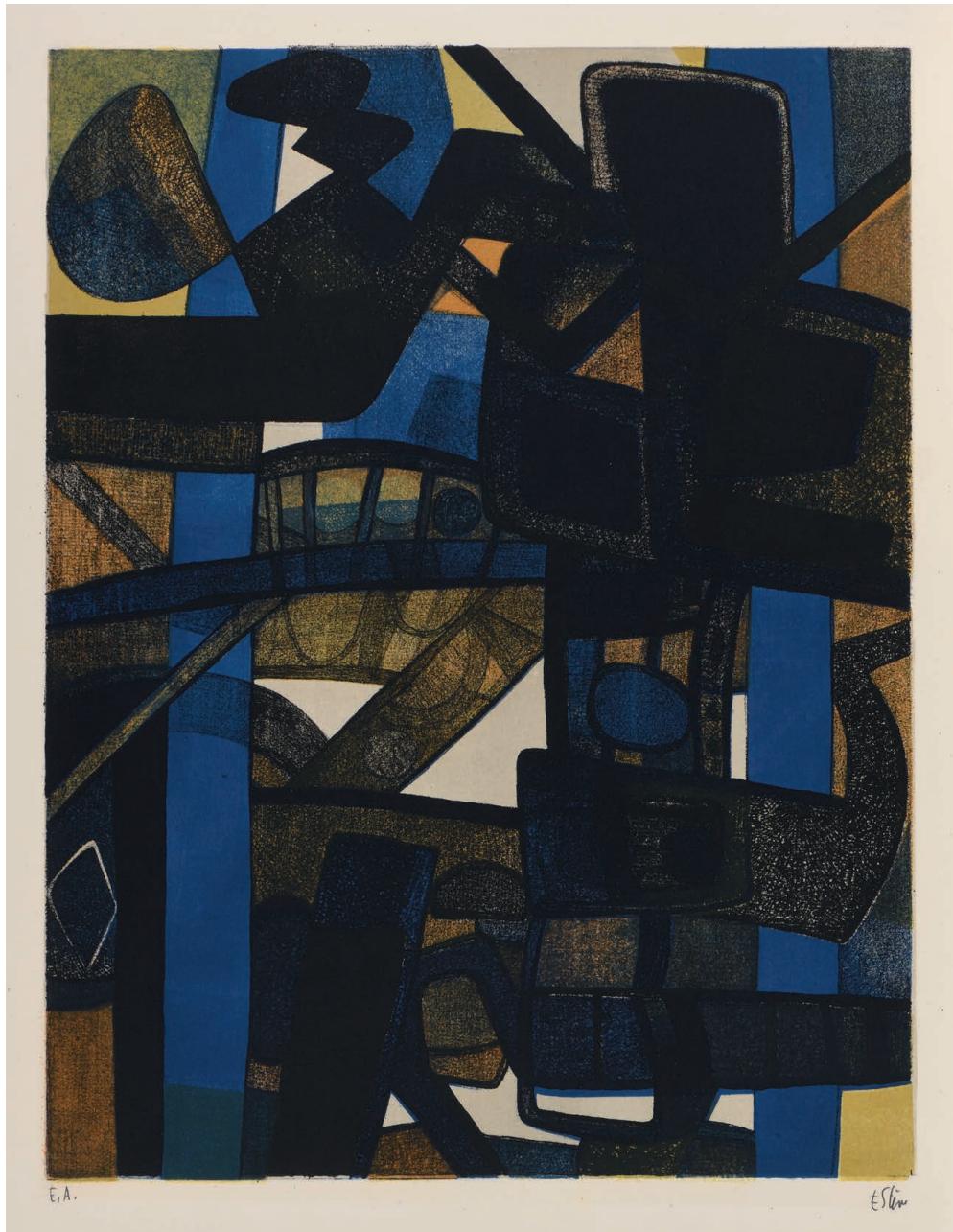
333 *Loumapa*, 1969. Lithographie en cinq couleurs, 318 × 247, marges 598 × 378 (Prudhomme-Estève et Moestrup 52), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, datée et annotée *Epr. d'A.*, d'un tirage total à 39 épreuves dont 19 épreuves d'artiste, imprimée par Mourlot, Paris, papier jauni et deux trous de repérage, l'un au centre de la marge supérieure, l'autre au centre de la marge inférieure.

334 *Galdrar*, 1975. Lithographie en deux couleurs, 498 × 343, marges 660 × 508 (P.-E. et M. 81), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 6/50, d'un tirage total à 65 épreuves, imprimée par Mourlot, Paris, pli horizontal le long du bord inférieur vers la gauche.



Maurice ESTÈVE

- 335 **Maraboula**, 1972. Lithographie en cinq couleurs, 625 × 485, marges 765 × 575 (P.-E. et M. 60), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *E.A.*, d'un tirage total à 115 épreuves dont 40 épreuves d'artiste, imprimée par Mourlot, Paris, éditée par Alain Mazo, Paris, bords jaunis, souillures et éraflures en marges.

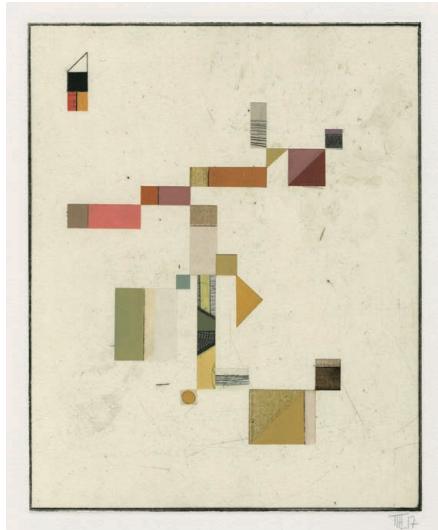


Jean-José FERREIRA-LOPES

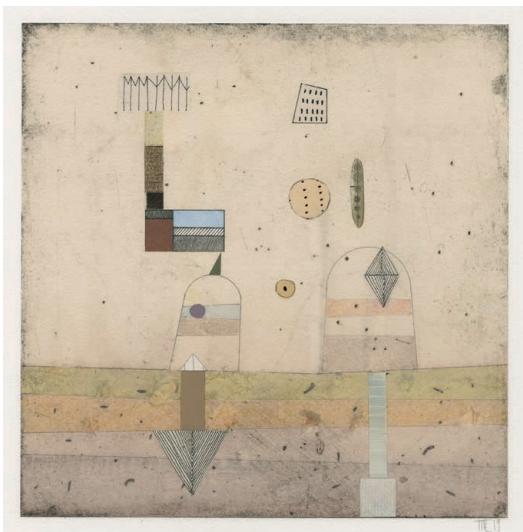
Né en 1965 à Poitiers

Vit et travaille à Bordeaux

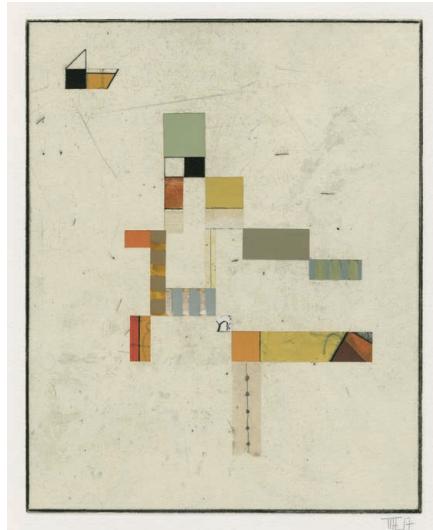
336 **Sans titre**, 2017. Monotype, burin et collage, 197 × 158, marges 468 × 320, belle épreuve sur chine appliquée sur vélin, monogrammée des initiales et datée, au verso signée et datée.



338 **Sans titre**, 2019. Monotype, burin, collage, crayons de couleur et crayon graphite, 212 × 210, marges 473 × 380, belle épreuve sur vergé appliquée sur vélin, monogrammée des initiales et datée, au verso signée et datée.



337 **Sans titre**, 2017. Monotype, burin et collage, 197 × 158, marges 468 × 320, belle épreuve sur chine appliquée sur vélin, monogrammée des initiales et datée, au verso signée et datée.



339 **Sans titre**, 2019. Monotype, burin, collage et crayon graphite, 212 × 210, marges 470 × 381, belle épreuve sur vergé appliquée sur vélin, monogrammée des initiales et datée, au verso signée et datée.



Daphné GAMBLE
Née à Greenwich en 1956
Vit et travaille à Paris depuis 1979



340 **Sans titre**, 2021. Monotype, 396 × 298, marges 660 × 498, belle épreuve sur vélin, signée et datée, griffure horizontale en marge supérieure.

341 **Sans titre**, 2022. Aquatinte et pointe sèche, 365 × 649, marges 573 × 757, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, datée et numérotée 16/30, très légères salissures en marge inférieure, au verso souillures d'encre noire et annotation au crayon graphite RB et NR 3.



Henri GOETZ
New-York 1909 – Nice 1989



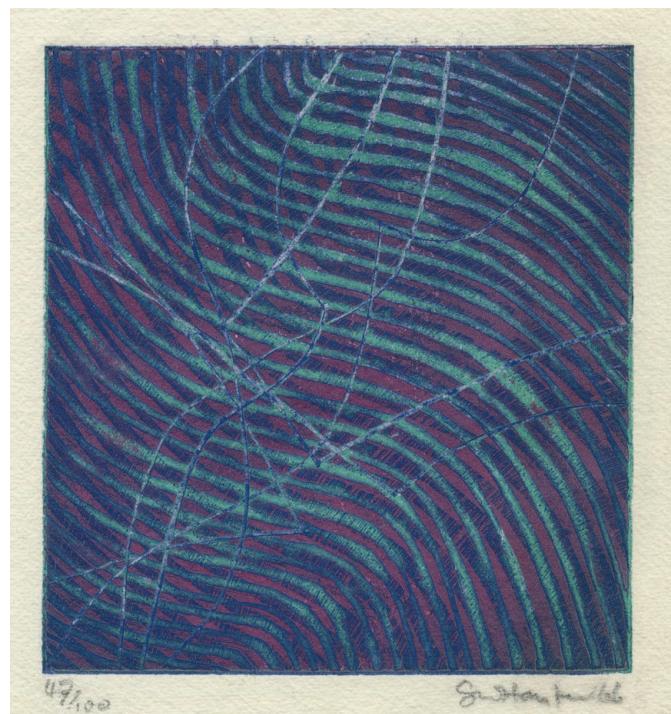
342 **Sans titre**, 1969. Carborundum, 265 × 340, marges 483 × 598 (Bergström 123), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, annotée et numérotée *e/a IV/X*, d'un tirage total à 60 épreuves dont 10 épreuves d'artiste, éditée par Art Mart USA, papier légèrement jauni, infimes projections d'encre rouge et légères piqûres éparses en marge, plis de manipulation dans les marges, un important pli vertical rejoignant presque les bords inférieur et supérieur surtout visible au recto.



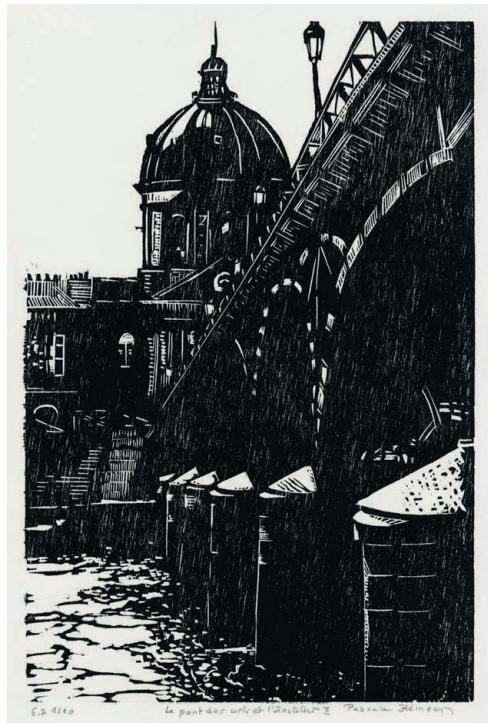
343 **Sans titre**, 1979. Carborundum, 153 × 197, marges 251 × 309 (B. non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *9/20*, infime tache rouge et très légères traces d'encre bleue en marge droite, au verso légères salissures et traces jaunies d'anciens collants le long des bords supérieur et inférieur.

Stanley William HAYTER
Londres 1901 – Paris 1988

344 **Crépuscule**, 1966. Vernis mou, eau-forte et burin, 155 × 147, marges 230 × 205 (Black et Moorhead 302 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée, datée et numérotée *47/100*, d'un tirage total à 100 épreuves dans différentes teintes, publiée par les Editions Schwarz, Rome, bords empoussiérés, trace de passe-partout, bord inférieur inégal et souillures au verso.



Pascale HÉMERY
Née en 1965 à Paris
Vit et travaille entre Paris et la Bourgogne



345 *Le pont des arts et l'Institut II*, 2007. Bois gravé, 298 × 197, marges 340 × 240, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, annotée et numérotée *E.a 1/10*, d'un tirage total à 10 épreuves d'artiste, petit pli dans l'angle inférieur droit, au verso une épidermure le long du bord supérieur probablement causée par l'arrachage de papier collant.

346 *L'Atelier d'en face*, 2007.
Lithographie, 760 × 565, sans marges, belle épreuve sur vélin, datée, signée, titrée et numérotée *10/30*, petite tache jaune le long du bord droit en bas, au verso restes d'anciennes charnières le long des bords droit et supérieur.



Margreth HIRSCHMILLER-REINHARD

Née en 1947 à Abstgmünd (Allemagne)

Vit et travaille à Würzburg

- 347 **Sans titre**, planche de la série *Moments musicaux*, 2014-2017. Aquatinte en couleur et pointe sèche, 148 × 192, marges 480 × 375, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée et numérotée 23/30.



- 348 **Sans titre**, planche de la série *Moments musicaux*, 2014-2017. Aquatinte en couleur et pointe sèche, 145 × 195, marges 480 × 380, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée et numérotée 16/30.



- 349 **Sans titre**, planche de la série *Moments musicaux*, 2014-2017. Aquatinte en couleur et pointe sèche, 145 × 197, marges 480 × 380, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 18/30.

François HOUTIN
Né en 1950 à Craon
Vit et travaille à Chaudefonds sur Layon

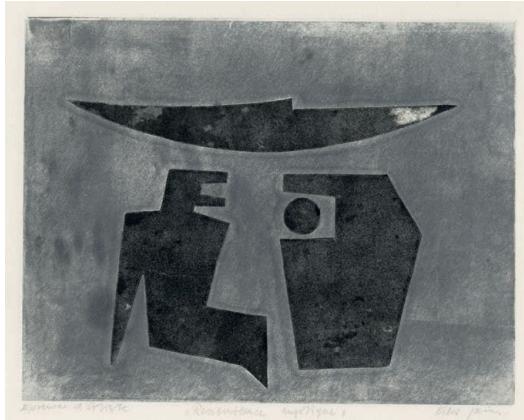


350 **La Vue**, planche issue de l'album de cinq épreuves *Cinq Jardins. Cinq sens*, accompagné de poèmes de Federico Garcia Lorca, édité par Michèle Brouutta, 1982. Eau-forte, Ø 140, marges 330 × 250 (Armstrong et Brouutta 179 iii/v), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 5), signée, datée, titrée, annotée et numérotée *3^{eme} etat 4/5*, d'un tirage total à 115 exemplaires dont cinq de cet état, piqûre dans le sujet vers le centre en dessous de la treille, au verso, restes d'anciennes charnières le long du bord supérieur.

351 **Hommage à Sullivan**, 2001. Eau-forte, 220 × 350, marges 378 × 490 (A. et B. 293 v/v), belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 2/80, d'un tirage total à 91 exemplaires, quelques plis de manipulation dans les marges.



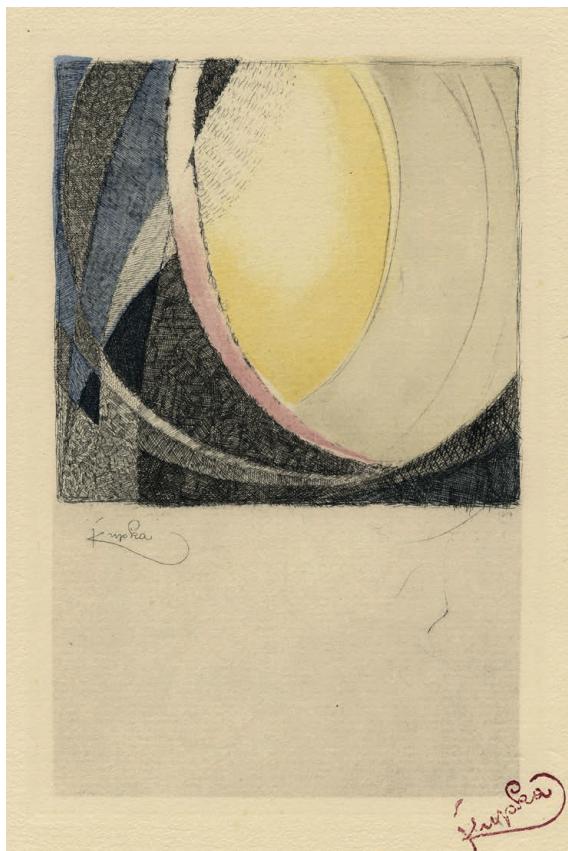
Stefan KILAR
Né en 1935 à Földeak (Hongrie)
Vit à Paris



352 **Ressemblance mystique.** Aquatinte en couleur, 210 × 270, marges 371 × 430, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée *Epreuve d'artiste*, papier légèrement jauni, plis de manipulation dans les marges et le long des bords, plis obliques dans les angles supérieurs, griffures verticales en marge inférieure, au verso plusieurs taches jaunes.



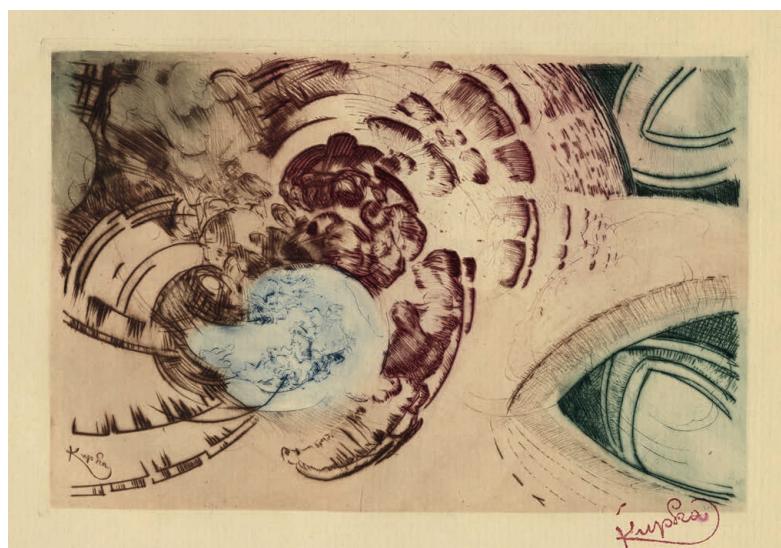
353 **Transfiguration.** Aquatinte en couleur, 268 × 210, marges 358 × 280, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée *E.A.*, papier légèrement jauni notamment le long du bord droit, infimes souillures en marges latérales, au verso souillures éparses et plusieurs taches jaunes.



Frantisek KUPKA
Opocno (République Tchèque) 1871 –
Puteaux 1957

354 **Amorpha**, 1913. Eau-forte, 224 × 142, marges 510 × 325, belle épreuve sur vergé du Moulin Richard-de-Bas, signée du cachet de l'artiste en rouge, d'un tirage posthume édité par J. P. Loriot, rousseurs éparses en marges et dans le sujet, plis le long de la marge droite, au verso rousseurs éparses et tache grise vers le bas au centre.

- 355 *Étude pour Fugue en deux couleurs*, 1913. Eau-forte, 152 × 231, marges 330 × 510, belle épreuve sur vergé du Moulin Richard-de-Bas, signée du cachet de l'artiste en rouge, d'un tirage posthume édité par J. P. Loriot, porte en bas à droite un tampon mentionnant « Eau-Forte Originale/gravée par F.KUPKA/datée de 1913 [la date manuscrite à l'encre noire] », au verso porte un tampon circulaire mentionnant « Œuvre/Certifiée/Authentique/Arts works/Certified/Authentical/Paris », quelques plis de manipulation le long des bords, pli oblique dans l'angle supérieur gauche et plis dans l'angle inférieur droit, courtes déchirures le long des bords supérieur et inférieur, quelques taches brunes en marge inférieure, au verso taches brunes éparses et un pli oblique le long du bord inférieur dans l'angle supérieur gauche.



- 356 *Étude pour Fugue en deux couleurs*, 1913. Eau-forte, 150 × 345, marges 325 × 510, belle épreuve sur vergé du Moulin Richard-de-Bas, signée du cachet de l'artiste en rouge, d'un tirage posthume édité par J. P. Loriot, porte en bas à droite un tampon mentionnant « Eau-Forte Originale/gravée par F.KUPKA/datée de 1913 [la date manuscrite à l'encre noire] », au verso porte un tampon circulaire mentionnant « Œuvre/Certifiée/Authentique/Arts works/Certified/Authentical/Paris », infimes piqûres en marges, au verso piqûres et rousseurs éparses.



- 357 **White Rythms on Black**, 1913. Bois gravé, 253 × 400, marges 383 × 570, belle épreuve sur japon nacré, signée du cachet de l'artiste en rouge, d'un tirage posthume édité par J. P. Loriot, Paris, à environ 100 épreuves, traces jaunes éparses en marges ainsi que dans le sujet, notamment une vers le bas à droite, une en haut vers le centre et une autre en bas vers le ventre, une piqûre dans la partie gauche du sujet vers le bas.



- 358 **Quatre histoires de blanc et noir**, planche réalisée pour l'ouvrage de Jacques Lassaigne *Quatre histoires de blanc et noir*, 1926. Bois gravé, 202 × 150, marges 380 × 280, belle épreuve sur vélin, signée du cachet de l'artiste en noir, d'un tirage posthume, porte en bas à droite un tampon mentionnant « AUTHENTIQUE/ bois gravé/ par F. KUPKA/ en 1926 avec/ attestation », au verso porte un tampon circulaire mentionnant « Œuvre/ Certifiée/ Authentique/ Arts works/ Certified/ authentical/ Paris », infimes souillures, rousseurs éparses, plusieurs traces rouges en marges légèrement visibles au recto.



- 359 **Quatre histoires de blanc et noir**, planche réalisée pour l'ouvrage de Jacques Lassaigne *Quatre histoires de blanc et noir*, 1926. Bois gravé, 202 × 152, marges 380 × 280, belle épreuve sur vélin, signée du cachet de l'artiste en bleu, d'un tirage posthume, au verso porte deux tampons, l'un mentionnant « Bois gravé en 1926/par Frank KUPKA/Engraved wood in/1926 by F.-KUPKA », l'autre, circulaire, mentionnant « Œuvre/Certifiée/Authentique/Arts works/Certified/authentical/Paris ».

Anne-Flore **LABRUNIE**
Née en 1974 à Nouméa (Nouvelle-Calédonie)
Vit et travaille à Bordeaux

360 **Sans titre (Coquelicots)**, 2022.
Monotype rehaussé à l'encre, 560 × 400,
marges 660 × 500, belle épreuve sur
vélin, signée, datée et annotée *monotype*.



361 **Sans titre (Coquelicots)**, 2022.
Monotype rehaussé à l'encre, 600 × 500, marges 760 × 565, belle épreuve
sur vélin d'Arches, signée, datée,
et annotée *monotype*, légers plis de
manipulation dans les marges, légères
traces d'encre jaune le long du bord
gauche.



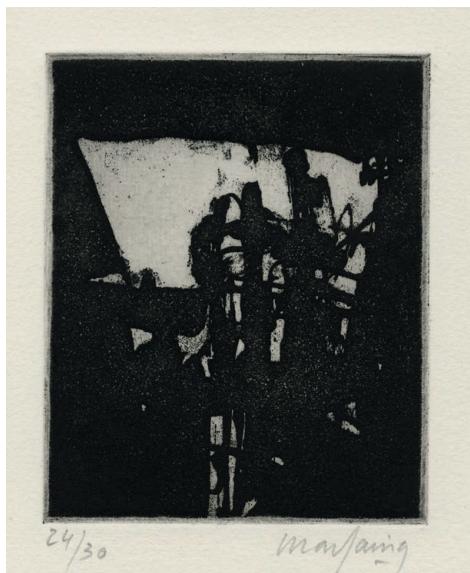
Jean LURÇAT
Bruyères 1892 – Saint-Paul-de-Vence 1966

362 **Profil de femme au feuillage.** Lithographie sur fond or, 370 × 240, marge 515 × 330, belle épreuve sur japon impérial, signée au crayon, porte le cachet de l'artiste en noir en bas à droite, deux trous de repérage renforcés par un collant au verso, légères souillures en marge.

André MARFAING
Toulouse 1925 – Paris 1987

363 **Sans titre**, 1972. Eau-forte, 119 × 99, marge 329 × 248 (Marfaing, Rossset Culleron 96), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 24/30, d'un tirage total à 30 épreuves, une piqûre le long du bord gauche.

364 **Sans titre**, 1972. Eau-forte, 109 × 96, marge 330 × 250 (M., R. C. 97), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/30, d'un tirage total à 30 épreuves.

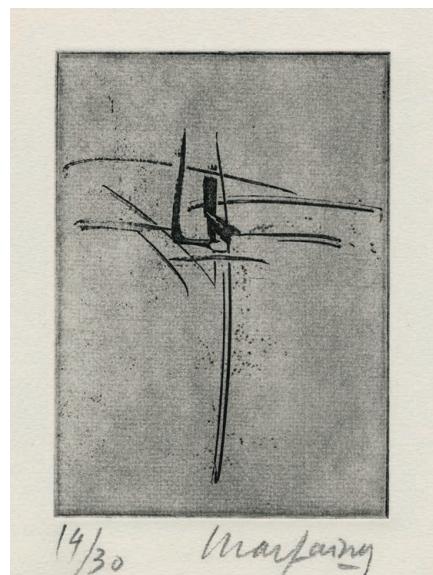


André MARFAING

- 365 **Sans titre**, 1972. Eau-forte, 119 × 89, marge 327 × 250 (M., R. C. 98), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/40, d'un tirage total à 40 épreuves.



- 366 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 137 × 99, marge 325 × 250 (M., R. C. 131), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 14/30, d'un tirage total à 30 épreuves.



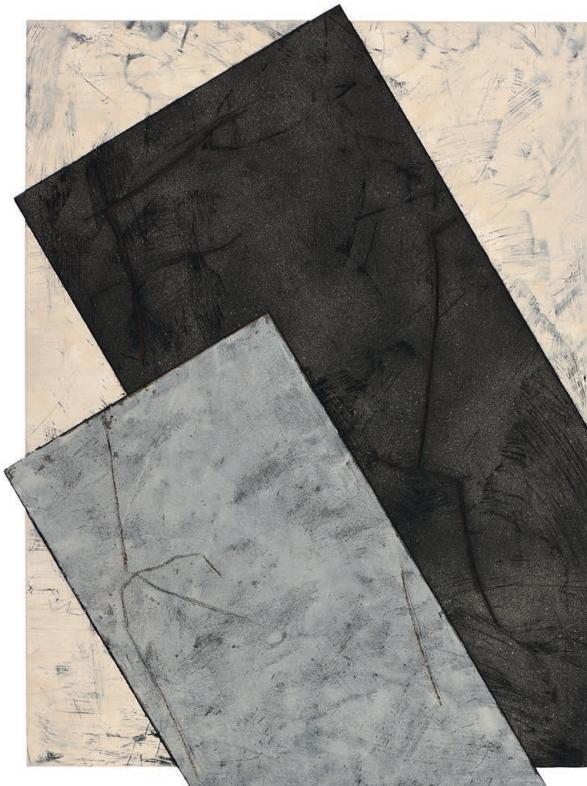
Jean MESSAGIER

Paris 1920 – Montbéliard 1999

- 367 **Aimez-vous Vérone ?**, 1992. Aquatinte en sept couleurs et pointe sèche, 540 × 425, marge 750 × 575 (Tonneau-Ryckelynck 9207), belle épreuve sur vélin Duchêne, signée, titrée et numérotée 13/50, d'un tirage total à 70 épreuves encrées à la poupée, imprimée et éditée par le Studio Gibralfaro, Vérone, un petit pli en marge gauche vers l'angle supérieur, au verso quelques souillures d'encre.



Martin MÜLLER-REINHART
Soleure (Suisse) 1954 – Paris 2009



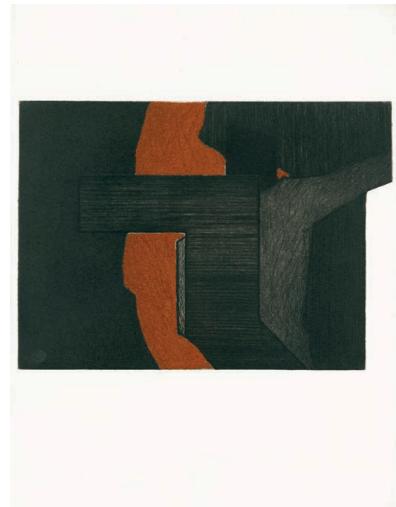
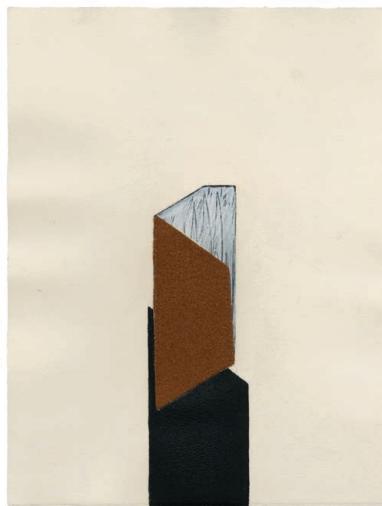
368 **Sans titre (composition n° 224)**, 1986.
Aquatinte et eau-forte rehaussée à la colle
et aux pigments, 680 × 510, sans marges,
belle et unique épreuve sur vélin, au verso
datée, située et annotée *Paris / n° 224*,
porte le cachet de la signature de l'artiste
et la signature de la femme de l'artiste
Louise-Anne Monod-Müller, salissures.
Provenance : cachet de la succession de
l'artiste (Lugt non décrit).

369 **Sans titre (composition n°230)**,
1986. Aquatinte et eau-forte rehaussée
à la colle et aux pigments, 680 × 510,
sans marges, belle et unique épreuve
sur vélin, au verso datée et annotée
n°230, porte le cachet de la signature de
l'artiste et la signature de la femme de
l'artiste Louise-Anne Monod-Müller.
Provenance : cachet de la succession de
l'artiste (L. n. d.).



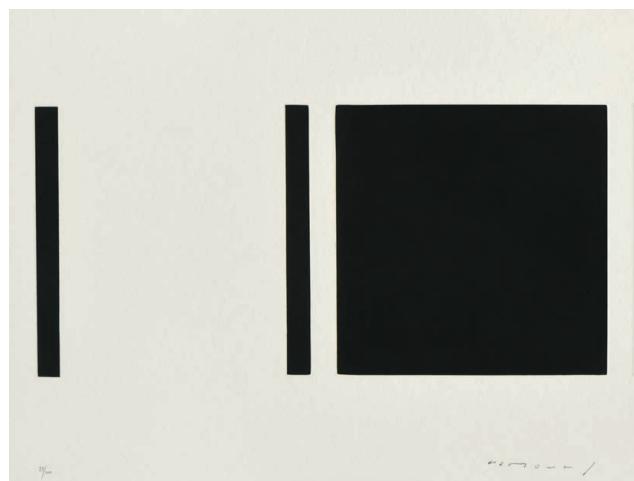
Martin MÜLLER-REINHART

- 370 **Sans titre (composition n° 286)**, planche de la série *Roussillon*, août 1990. Aquatinte, gouache et grattage rehaussée à la terre de Roussillon, 330 × 250, sans marges, belle et unique épreuve sur vélin, au verso titrée, datée, située et annotée *Paris / n° 286*, porte le cachet de la signature de l'artiste, la signature de la femme de l'artiste Louise-Anne Monod-Müller et une annotation biffée *I/I Gravure rehaussée mai 90*. Provenance : cachet de la succession de l'artiste (L. n. d.).
- 371 **Sans titre (composition n°343)**, planche de la série *Roussillon*, août 1990. Aquatinte, pointe sèche et burin rehaussée à la terre de Roussillon, 200 × 275, marges 380 × 290, belle et unique épreuve sur vélin, au verso titrée, datée, située et annotée *Paris/ n° 343*, porte le cachet de la signature de l'artiste et la signature de la femme de l'artiste Louise-Anne Monod-Müller. Provenance : cachet de la succession de l'artiste (L. n. d.).



Aurélie NEMOURS
Paris 1910 – 2005

- 372 **Sans titre**, 1997-1998. Manière noire, deux cuivres de 168 × 15, un cuivre de 168 × 168 et une empreinte de 168 × 6 (ensemble 168 × 375), marges 310 × 400 (Le Saux 240), belle épreuve sur vélin Moulin du Gué, signée et numérotée 29/100, d'un tirage total à 109 épreuves, éditée par le ministère de la Culture (carte de vœux pour 1998), imprimée par Tanguy Garric, Paris.



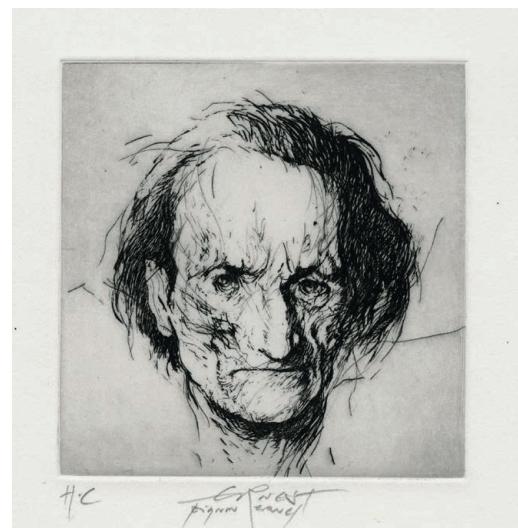
Gérard de **PALÉZIEUX**
Vevey 1919 – Veyras 2012

373 **Bouteille avec Iris**, 1948. Eau-forte, 190 × 90, marges 380 × 288 (Daulte 44), belle épreuve sur chine appliquée sur vélin, signée et numérotée 49/50, d'un tirage total à 55 épreuves.



374 **Nature morte**, 1987. Vernis mou et pointe sèche, 127 × 191, marges 298 × 399 (D. 547), belle épreuve sur chine appliquée teinté rose, signée et numérotée 17/60, d'un tirage total à 64 épreuves, imprimée par Tanguy Garric, éditée par la Galerie Paul Prouté, Paris, pli dans l'angle supérieur droit.

Cette épreuve a en outre fait l'objet d'un tirage pour la carte de vœux de la Galerie Paul Prouté pour l'année 1987.



Ernest PIGNON dit Ernest **PIGNON-ERNEST**
Né en 1942 à Nice
Vit et travaille à Paris et Ivry-sur-Seine

375 **Artaud**, l'une des deux planches tirée à part pour le poème d'André Velter *Ce n'est pas pour ce monde-ci*, 2001. Aquatinte, 109 × 106, marges 320 × 250, belle épreuve sur vélin, signée et annotée H.C., l'ouvrage tiré à environ 67 exemplaires, imprimé et édité par Tanguy Garric, très légère trace de passe-partout, souillures noires éparses en marges, plis de manipulation le long du bord droit.

Michele van de **ROER**

Née à Delft en 1956

Vit et travaille à Paris



376 **Turquoise Lagoon A.P.**, 2023. Eau-forte rehaussée au burin, 525 × 380, marges 755 × 570, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, datée, titrée et annotée *E.A.*, pli le long du bord gauche vers le haut, plis en marge inférieure vers la droite, éraflure en marge dans l'angle supérieur gauche, traces d'encre bleue et souillures éparques en marges, au verso traces d'encre bleue et noire et salissures éparques.

377 **Hokusai Gold**, 2023. Eau-forte rehaussée au burin, 522 × 380, marges 762 × 565, belle épreuve sur papier Canson noir, imprimée en doré, signée, datée, numérotée et annotée *17/25 E.V.* au verso souillures et traces blanches éparques.



Dom et Jean-Paul **RUIZ**
Nés respectivement en 1950 et 1954
Vivent et travaillent en Corrèze

378 **0885**, 2020. Linogravure, 660 × 498, marges 752 × 592, belle épreuve sur vélin, taches d'encre noire en marges, un pli oblique vers l'angle supérieur droit, légère trace de passe-partout, au verso annotée au crayon graphite en haut à droite *Dom et Jean Paul Ruiz/ gravure sur linoléum/ gravée à la main/ tirée au baren, titrée, datée, signée, et numérotée 8/15.*



379 **0761**, 2021. Linogravure, 653 × 499, marges 755 × 608, belle épreuve sur vélin, taches d'encre noire en marges, au verso annotée au crayon graphite en haut à droite *Dom et Jean Paul Ruiz/ gravure sur linoléum/ gravée à la main/ tirée au baren, titrée, datée, signée et numérotée 2/15*, restes d'anciennes charnières le long du bord droit.

Bill SCOTT
Né en 1956 à Bryn Mawr (États-Unis)
Vit et travaille à Philadelphie

380 **Canary**, 2006. Pointe sèche, burin et roulette en 5 couleurs, 150 × 607, marges 280 × 762, belle épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, datée et numérotée 14/15, d'un tirage total à 15 épreuves, imprimée par C.R. Ettinger Studio, Philadelphie, publiée par l'artiste, porte le cachet sec de l'imprimeur en bas à droite (Lugt non décrit).

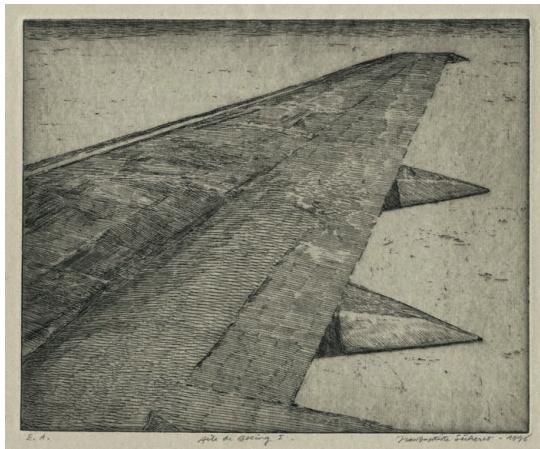


381 **Bird's nest**, 2021. Eau-forte en couleur, aquatinte, pointe sèche et burin en 4 couleurs, 303 × 364, marges 554 × 568, belle épreuve sur vélin Somerset, signée, datée et numérotée 6/25, une tache jaune en marge supérieure vers la droite.

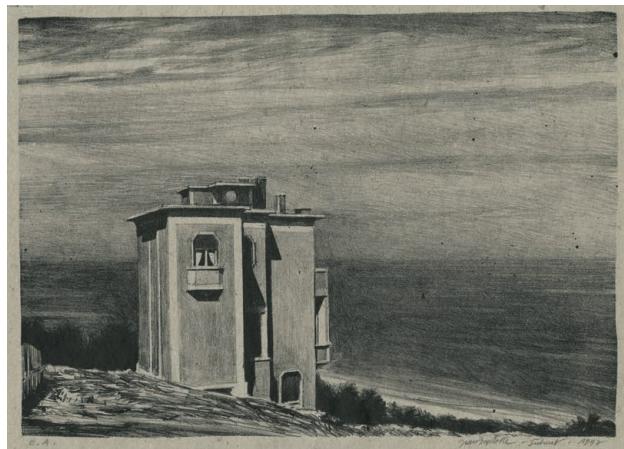


Jean-Baptiste SÉCHERET
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine
Vit et travaille à Paris

382 ***Aile de Boeing I***, 1996. Eau-forte et aquatinte, 210 × 255, marges 240 × 306 (Plumart G 72), belle épreuve d'artiste sur vergé gris, signée, datée, titrée et annotée *E.A.*, d'un tirage total à 65 épreuves dont 9 épreuves d'artiste, papier non ébarbé, au verso taches d'encre.



383 ***Ma villa***, 1997. Lithographie, 205 × 281, marges 224 × 304 (P. L 144), belle épreuve d'artiste sur vélin gris, signée, datée et annotée *E.A.*, d'un tirage total à 32 épreuves dont 2 épreuves d'essai, au verso restes d'anciennes charnières sur le bord supérieur, annotée au crayon graphite *H.C.S.56*.



384 ***Central Park. La Brume***, 2008. Lithographie, 494 × 703, marges 546 × 788 (P. L 243 ii/ii), belle épreuve sur simili-Japon crème, de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 44/75, d'un tirage total à 77 épreuves, infimes taches d'encre noire en marges gauche et inférieure, au verso traces d'encre noire.



- 385 **Rome**, 2001. Monotype, 399 × 984, marges 480 × 1069 (P. M 212, deuxième passage), belle épreuve sur vergé crème, signée, datée, titrée et numérotée 2/2, de nombreux petits plis en marges, un long pli oblique marqué en marge droite, ondulation du papier dans le sujet, souillures d'encre noire en marges latérales, petites taches en marge supérieure, petite déchirure le long du bord supérieur.



Publication de l'ouvrage *Jean-Baptiste Sécheret, Monotypes 1976-2023*,
écrit par Roland Plumart, aux Editions Malbodium Museum, 2023.

Disponible à la vente à la galerie



JEAN-BAPTISTE SÉCHERET

Monotypes 1976-2023



Philippe SÉGÉRAL

Né en 1954 à Brive (Corrèze)

Vit et travaille entre la Normandie et Paris

- 386 ***Nuit claire***, 2009. Lithographie reprise au crayon lithographique, 790 × 607, marges 870 × 640, belle épreuve sur vélin fort, signée, datée, titrée et numérotée 37/85, infimes salissures dans l'angle inférieur gauche.

TAVY NOTTON

Bangkok (Thaïlande) 1914 – ? 1977

- 387 **L'Eléphant**, planche illustrant *Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée* de Guillaume Apollinaire, Paris, 1962. Burin, 380 × 285, sans marges, belle épreuve d'essai sur vélin, la mention « Specimen » imprimée en bas vers la droite au pied de l'arbre le plus proche de la patte de l'éléphant, un pli le long du bord inférieur à droite de la trompe de l'éléphant, au verso infimes piqûres éparses.



Roger VIEILLARD

Le Mans 1907 – Paris 1989

- 388 ***Les Danseurs***, 1971-1987. Burin sur cuivre détourné, 248 × 335, marges 390 × 560 (Guérin-Rault 523 vii/vii), belle épreuve de l'état définitif sur vélin Auvergne, signée, titrée et numérotée 23/75, d'un tirage total à environ 160 épreuves dont 107 imprimées par l'atelier Leblanc pour la Jeune Gravure Contemporaine en 1978, porte le cachet sec de la Jeune Gravure Contemporaine en bas à gauche (Lugt 1466a), infimes rousseurs en marges supérieure et inférieure, plis le long des bords.



Maria Elena VIEIRA DA SILVA

Lisbonne 1908 – Paris 1992

- 389 **Morges (dessin bleu)**, 1975. Lithographie en dix couleurs, 410 × 500, marges (Weelen 146), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 5/100, d'un tirage total à 123 épreuves, imprimée par Manesse, Paris, éditée par La Hune, Paris, au verso annotée au crayon graphite dans l'angle supérieur droit *ABCD Bleu et vert*, une petite tache noire vers le centre de la feuille et rousseurs éparses légèrement visibles au recto.



- 390 **Sans titre**. Pointe sèche, 265 × 208, marges 345 × 275 (W. non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 39/60, au verso rousseurs éparses.

Anne WALKER
Née en 1933 à Boston
Vit et travaille à Paris



391 ***Jardin exotique II.*** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 132 × 162, marges 248 × 273, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 22/40.

392 ***Eucalyptus II.*** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 345 × 390, marges 618 × 565, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée, annotée et numérotée EA VI/VIII, porte le cachet sec des Éditions d'Art Antares en bas à gauche, souillure en marge gauche.



393 ***Philodendron.*** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 344 × 383, marges 620 × 565, belle épreuve d'essai sur vélin d'Arches, signée, titrée, et annotée EE, infimes souillures éparses en marges, bords légèrement empoussiérés, au verso traces d'encre éparses.

- 394 **July 18**, 1976. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 215 × 155, marges 380 × 283, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée *EA*, quelques plis le long du bord supérieur, au verso datée 1976 au crayon graphite.



- 395 **August 13**, 1976. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 217 × 155, marges 380 × 280, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée *EA*, au verso datée 1976 au crayon graphite.



- 396 **White poppies**. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte en couleur, 343 × 390, marges 620 × 560, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 2/30.



- 397 ***Yucca***. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 345 × 390, marges 620 × 565, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée, annotée et numérotée *EA VIII/X*, petite trace d'encre verte en marge inférieure, au verso infimes taches noires.



- 399 ***Fuchsia***. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 347 × 393, marges 555 × 570, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, annotée et numérotée *E.A. I/X*.



- 398 ***Lin***. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 95 × 95, marges 248 × 200, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *5/30*, infime tache d'encre brune vers l'angle inférieur gauche.



- 400 ***Coquelicots***. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleur, 98 × 96, marges 248 × 200, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *3/30*.



Retrouvez-nous sur notre site internet

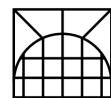
www.galeriepaulproute.com

Et suivez-nous sur Facebook et Instagram



www.facebook.com/galeriepaulproute/

www.instagram.com/galeriepaulproute/



74, rue de Seine — 75006 Paris

Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80

e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com