



GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ



74, rue de Seine — 75006 Paris

Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80

e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com

CATALOGUE N° 163 - DECEMBRE 2022

SOMMAIRE

	PAGES
DESSINS DU XIX ^E SIÈCLE ET DÉBUT XX ^E SIÈCLE - ARCHITECTURE ET ORNEMENT.....	4
DESSINS ET PEINTURES DES XIX ^E ET XX ^E SIECLES.....	10
DESSINS ET PEINTURES DEPUIS 1950.....	39
ESTAMPES DES XVI ^E ET XVII ^E SIÈCLES.....	55
ESTAMPES DU XVIII ^E SIÈCLE.....	71
ESTAMPES DES XIX ^E ET XX ^E SIÈCLES.....	82
ESTAMPES DEPUIS 1950.....	136

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



DESSINS

DU XIX^e SIÈCLE ET DÉBUT XX^e SIÈCLE

Architecture et Ornement



Jules-Joseph-Guillaume **BOURDET**
Paris 1799 - 1869

- 1 **Projet de miroir à l'emblématique napoléonienne.** Crayon graphite, 225 × 163, signé au crayon graphite *Bourdet* en bas à gauche.

Adolphe Hedwige Alphonse **DELAMARE**
Paris 1793 - 1861

- 2 **Vue intérieure de l'église de l'Abbaye de Saint-Arnould à Metz.** Crayon noir et lavis d'encre brune, 370 × 395, au verso, annoté au crayon *Vue intérieure de l'église St Arnould à Metz servant de salle de manœuvre aux élèves de l'école de l'artillerie.*



Nationalisée en 1792, l'Abbaye Saint-Arnould de Metz devient l'hôpital de Haute Pierre. En 1794, l'École d'application de l'artillerie s'y installe, mettant un terme à cette vocation hospitalière et suscitant d'importants travaux afin de rendre les lieux plus fonctionnels. Devenue l'École d'application de l'artillerie et du génie, celle-ci déménage finalement à Fontainebleau en 1871.



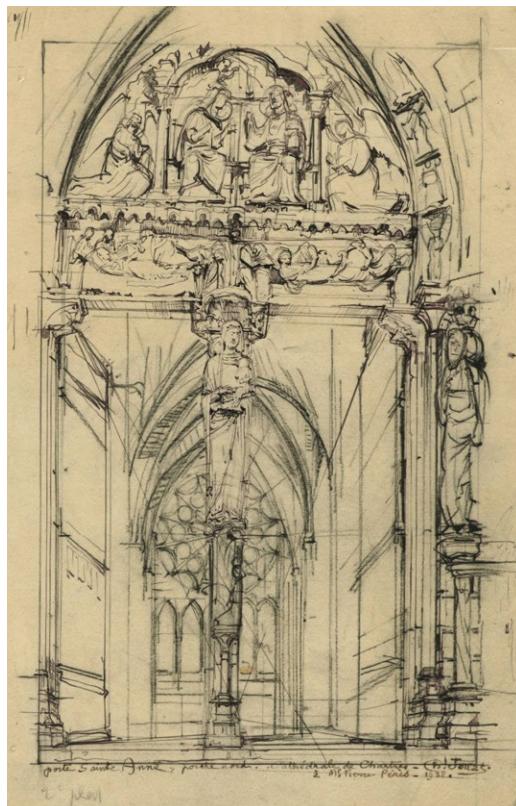
ÉCOLE FRANÇAISE

- 3 **Plan de façade d'un château de style néo-gothique.** Aquarelle, plume et encre de Chine, 287 × 227.



ÉCOLE FRANÇAISE

- 4 **Plan en perspective d'une rotonde.** Aquarelle, crayon noir, plume et encre brune, 178 × 233.



Charles JOUAS
Paris 1866 – 1942

- 5 **Porte Sainte-Anne, porche nord de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres,** 1938. Pierre noire, plume et encre de Chine sur calque contrecollé, 295 × 200, situé, signé, daté et dédicacé à l'encre de Chine *Porte Sainte Anne, porche nord. Cathédrale de Chartres / Ch. Jouas / à Mr Pierre Pérès – 1938* en bas à droite, annoté au crayon *2e plan* en bas à gauche.

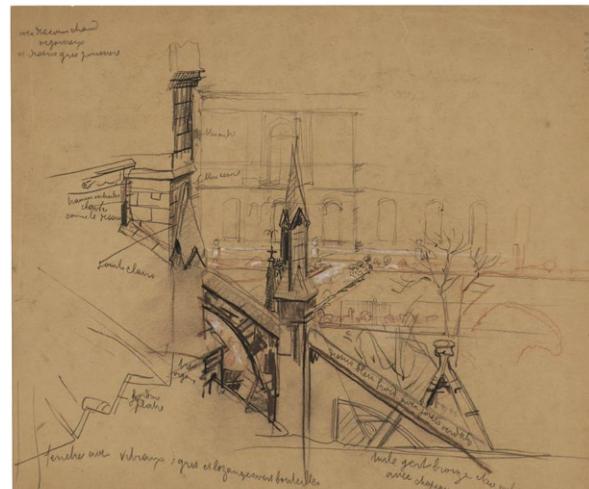
Ce dessin est une œuvre préparatoire pour une eau-forte publiée dans l'ouvrage de J.K. Huysmans, *La Cathédrale*, illustré par 64 eaux-fortes de Charles Jouas. Éditions A. Blaizot et René Kieffer, Paris, 1909.



Charles JOUAS

- 6 **Vue des toits depuis l'Église Saint-Merry.**
Sanguine, fusain et estompe, pierre noire et pastels, 300 × 210, situé au crayon noir *St Merry* en bas à gauche.

Ce dessin est une œuvre préparatoire pour une eau-forte publiée dans l'ouvrage de J. K. Huysmans, *Trois Églises*, illustré par des eaux-fortes de Charles Jouas. Éditions René Kieffer, Paris, 1920.

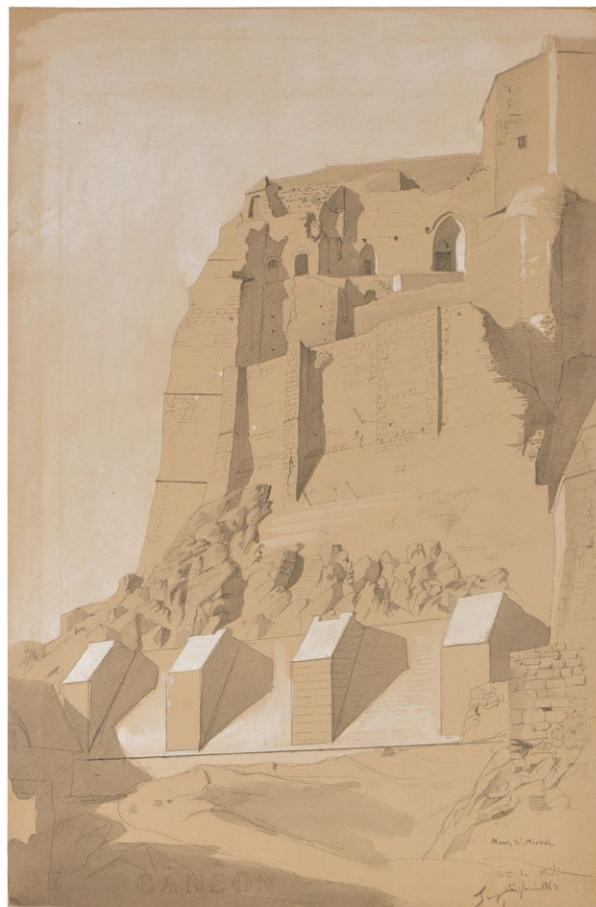


- 7 **Gargouille de Saint-Germain-l'Auxerrois, au verso, Vue du palais du Louvre depuis les toits de Saint-Germain-l'Auxerrois.** Trois crayons, estompe, pastels et crayon graphite sur papier bis, 300 × 255, situé au crayon noir *St Germain l'Auxerrois* en bas au centre et au verso nombreuses indications de couleurs.

Ce dessin est une œuvre préparatoire pour une eau-forte publiée dans l'ouvrage de J. K. Huysmans, *Trois Églises*, illustré par des eaux-fortes de Charles Jouas. Éditions René Kieffer, Paris, 1920.

Eugène JULIENNE
Actif à Paris entre 1800 et 1874

- 8 **Projet pour une épée.** Crayon graphite, plume et encre brune, lavis d'encre brune, aquarelle et rehauts de gouache crème sur calque épais crème, 300 × 222.

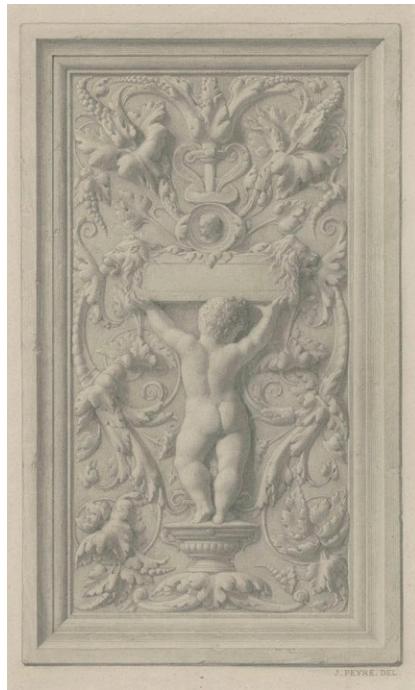
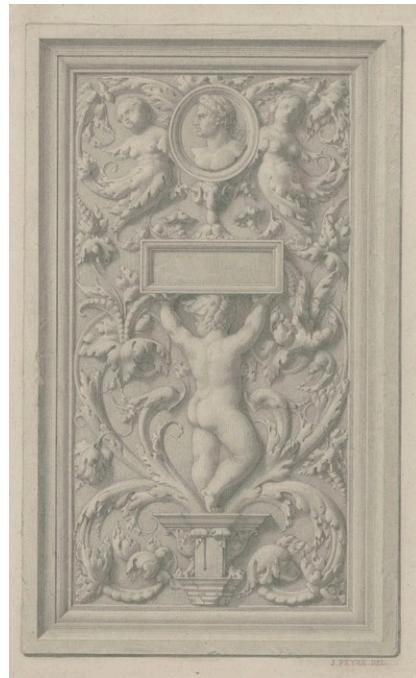


Alfred-Nicolas NORMAND
Paris 1822 - 1909

- 9 **Le Mont Saint-Michel, façade sud,** 15 février 1863. Crayon noir, lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle blanche, 450 × 295, signé des initiales, situé et daté à l'encre de Chine et au crayon *Mont St. Michel / Coté du midi / 15 février 1863* en bas à droite, au verso, légère esquisse au crayon du Mont Saint-Michel.

Jules PEYRE
Actif à Paris vers 1840

- 10 **Planche d'ornements avec putto, acanthes et un homme en médaillon.** Crayon graphite, 385 × 238, signé *J. PEYRE DEL.* au crayon graphite en bas à droite.



- 11 **Planche d'ornements avec putto, acanthes et un enfant en médaillon.** Crayon graphite, 385 × 238, signé au crayon graphite *J. PEYRE DEL.* en bas à droite.



- 12 **Planche d'ornements avec putto, acanthes et chevaux.** Crayon graphite, 381 × 240, signé au crayon graphite *J. PEYRE DEL.* en bas à droite.

J.H. REGNIER
Actif à Paris au XIX^e siècle

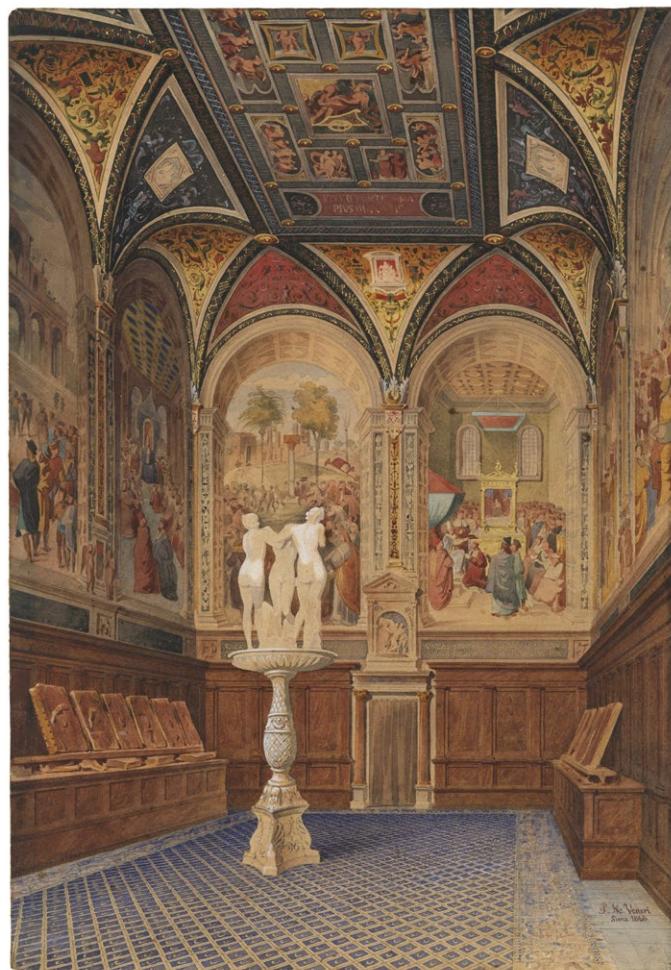
- 13 **Aiguière**, 1830. Plume, encre de Chine et aquarelle, 215 × 143, signé et daté à l'encre *JH Regnier 1830* en bas à gauche.



P. M. VENERI
Actif au XIX^e siècle

- 14 **La Libreria Piccolomini, dans la cathédrale Notre-Dame de Sienne**, 1848. Aquarelle sur préparation au crayon noir, plume et encre de Chine, rehauts de gouache blanche et d'or, 383 × 265, signée, datée et située à l'encre rouge *P.M. Veneri / Siena 1848* en bas à droite.

La bibliothèque est célèbre pour son cycle de fresques de Pinturicchio sur les scènes de la vie de Pie II Piccolomini.

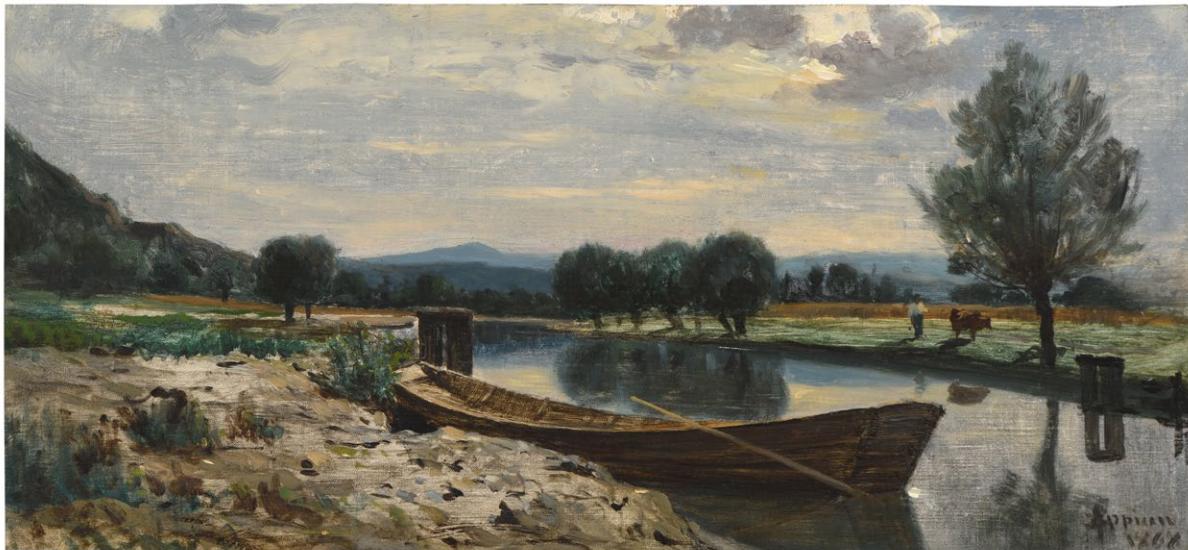


DESSINS ET PEINTURES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe APPIAN
Lyon 1818 – 1898

Né à Lyon en 1818, où il mourut en 1898, Adolphe Appian est l'un des représentants majeurs de l'importante école paysagiste qui se développa au XIX^e siècle dans la cité rhodanienne. Proche des barbizoniens (Corot et Daubigny au premier chef), Appian appliqua les nouveaux principes naturalistes à la représentation de sa région natale. Peintre reconnu, il exposa régulièrement aux Salons et fut également un dessinateur prolifique ainsi qu'un graveur de talent.

Cette huile sur toile illustre à merveille l'ensemble des recherches du peintre. Œuvre de maturité, elle évoque une nature tranquille que seule la présence discrète d'un homme menant une vache vient perturber. Représentant un lieu banal et familier, fait coutumier pour l'artiste, elle traduit la contemplation attentive de ce dernier, habitué à peindre sur le motif. Avec une palette de tons froids, le peintre retranscrit avec brio la quiétude de ce ruisseau dont seule une brise légère vient troubler les eaux.



15 **Paysage fluvial au bachot**, 1868. Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, 220 × 457, signée et datée en bas à droite *APPLAN 1868*, au verso, porte une étiquette ; annotée en haut à droite, au feutre bleu 422.



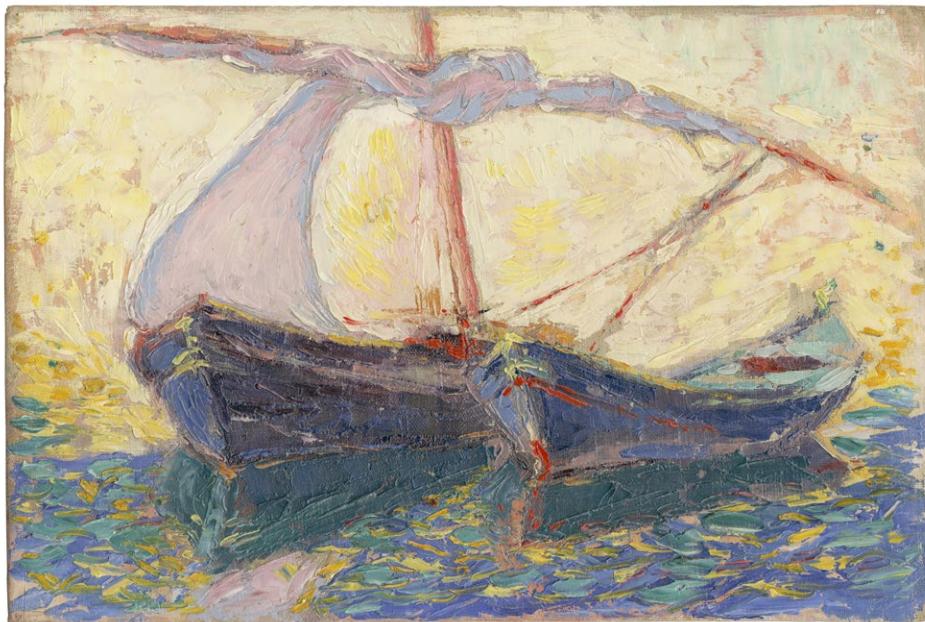
Carl BERTLING

Dahlinghausen 1835 - Dresde 1918

- 16 **Blanche Neige et les sept nains**, 1886. Aquarelle sur traits de plume et encre brune, 230 × 270, signée et datée à l'encre brune *C. Bertling / 1886* en bas à gauche.

Charles-Jean BISSCHOPS
Liège 1894 – Rossignol 1975

De Charles-Jean Bisschops, peintre, dessinateur et graveur belge, nous savons peu de choses. Élève de Jean Delville et de Constant Montald à l'Académie de Bruxelles, il expose lors de quelques Salons, tant en Belgique qu'en France. Les années 1920 sont l'occasion pour l'artiste d'effectuer de multiples voyages au titre desquels figurent l'Italie, l'Espagne, l'Algérie, mais aussi la France. Privilégiant particulièrement la Bretagne et la Provence, cette marine située à Martigues témoigne, en plus de son intérêt pour nos paysages français, du talent de coloriste de Bisschops.



- 17 **Voilier dans le port de Martigues**, 1923. Huile sur toile marouflée sur carton, 220 × 330, au verso, annotée au crayon *LCharles Bisschops [souligné]*, située et datée *Martigues 1923*.

Louis-Nicolas CABAT

Paris 1812 – 1893

Louis-Nicolas Cabat est issu d'une famille d'artisans parisiens, il se forme au sein de l'atelier du peintre Camille Flers dès 1831. Marqué par les événements de 1830, il est un peintre engagé, faisant le choix de sujets proches de ses convictions parmi lesquels nous trouvons notamment des paysans au travail, ainsi que des paysages dépouillés. Sillonnant la France et l'Italie, où il semble effectuer des séjours répétés à compter de 1836, l'artiste se met en quête de sujets lui permettant de célébrer la Nature. Le réalisme initial de ses paysages fait ainsi place à une vision idéalisée de ceux-ci.

Élu à l'Institut en 1867 suite au décès du peintre Brascassat, Cabat accède au directoyrat de l'Académie de France à Rome en 1878. Bien qu'il soit aujourd'hui un artiste méconnu, il demeure un acteur important du paysage français au XIX^e siècle. Oscillant entre réalisme et idéalisme, cette huile sur toile au paysage épuré témoigne de l'originalité d'un peintre en quête de spiritualité face au spectacle de la Nature.



- 18 **Campagne romaine**, vers 1837-1839. Huile sur toile, 265 × 395, au verso, au centre, tampon à l'encre noire *DEFORGE / Md de Couleurs / Boul Montmartre 8* [sens inversé], en bas à droite, tampon à l'encre rouge *L. CABAT*.



Virginie DEMONT-BRETON

Courrières 1859 – Paris 1935

- 19 **Femme de pêcheur venant de baigner ses enfants**, 1881. Plume et encre brune sur calque contrecollé, 305 × 177, signé et daté à l'encre *Virginie Demont-Breton / 1881* en bas à droite, titré à l'encre *Salon de 1881* en bas au centre et annoté au crayon *L'Art* en bas à gauche.

Ce dessin a été réalisé par Virginie Demont-Breton pour *L'Art* et reproduit dans la section « Reproductions en fac-similé des principales œuvres d'après les Dessins exécutés par les artistes eux-mêmes » du *Catalogue illustré du Salon* de 1881, p. 226.

Marcellin DESBOUTIN

Cérrilly 1823 – Nice 1902

Important portraitiste, représentant d'éminents personnages de son temps (Édouard Manet, Berthe Morisot, Honoré Daumier, Émile Zola, Charles Baudelaire, ou encore Edgar Degas), Marcellin Desboutin constitue un panthéon de l'élite intellectuelle et des artistes en vogue de l'époque. Mais l'œuvre considérable de l'artiste comporte également de multiples autoportraits. Il serait alors bien ardu d'en compiler ici l'ensemble tant ceux-ci sont nombreux. Gravés, dessinés, peints, ornant aussi bien les cimaises des collections publiques que celles des collectionneurs privés, ces autoportraits documentent l'évolution de la physionomie de l'artiste au fil du temps.

Cet autoportrait, simplement esquissé, nous offre le visage d'un homme mûr. Il pourrait s'agir d'une étude préparatoire à un autoportrait du peintre conservé au musée Anne-de-Beaujeu, offert par l'artiste lui-même à la ville de Moulins suite à l'exposition des beaux-arts s'y étant tenue en 1896.



20 **Autoportrait**, vers 1896. Huile sur toile, 410 × 325, tampon de la signature de l'artiste en bas à droite
M Desboutin.

George DESVALLIÈRES

Paris 1861 – 1950



Recto



Verso

- 21 Étude de cheval hennissant, au verso Étude de deux têtes de cheval. Crayon noir, 190 × 150. Cachet de l'artiste en bas à droit (Lugt 6062).



- 22 Étude de Diane brandissant un arc, vers 1899. Fusain, 409 × 323. Cachet de l'artiste en bas à droite (L. 6062).

Cette étude est à rapprocher de plusieurs autres études et croquis représentant la figure de Diane, répertoriés sous les numéros 686 à 699 dans le catalogue raisonné de l'artiste (Catherine Ambroselli De Bayser, *George Desvallières. Catalogue raisonné de l'œuvre complet, II*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2015, p. 145-146).

Maxime DETHOMAS
Garges-lès-Gonesse 1867 – Paris 1929



23

Fillette au ballon accompagnée d'un homme en bord de mer.
Crachis, fusain et estompe, 495 × 356,
annoté au crayon graphite en bas à gauche n°20.

24 Achats chez la modiste. Crachis, fusain et estompe, 490 × 320, annoté au crayon graphite en bas à gauche n°7.



- 25 **Nature morte et femme au seau.** Crachis, lavis brun, fusain et estompe, 320 × 492, annoté au crayon graphite en bas au centre n°58.



- 26 **Essayages chez la couturière.** Crachis, fusain et estompe, 492 × 320, annoté au crayon graphite en bas à gauche n° 64.

- 27 **Femme songeuse, un livre ouvert entre les mains.** Crachis, fusain et estompe, 315 × 445, annoté au crayon graphite en bas à gauche n°30.



André **GIROUX**

Paris 1801 – 1879

André Giroux étudie brièvement auprès de l'architecte et peintre Jean-Thomas Thibault ainsi qu'auprès de son père, ancien élève de Jacques-Louis David et fondateur de la Maison Giroux, grand magasin de luxe. Le jeune Giroux intègre l'École des Beaux-Arts en 1821. Ce n'est qu'en 1825 qu'il présente sa candidature au Grand Prix de Rome de Paysage historique qu'il remporte avec sa toile *La Chasse de Méléagre*, aujourd'hui conservée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il intègre ainsi pour quatre années l'Académie de France à Rome où il pratique la peinture de chevalet en plein air, sur le motif, auprès d'autres pensionnaires. L'Italie ne sera pas sa seule destination, le peintre voyage en effet beaucoup : Fontainebleau, la Normandie, Grenoble, les Alpes, la Suisse, ou encore l'Autriche figureront parmi ses multiples pérégrinations. S'illustrant initialement par une manière très académique, Giroux s'en détacha peu à peu pour amorcer une transition vers davantage de réalisme dont témoignent ces deux huiles sur toile.

Bibliographie : A. D. Grishin et D. Canguilhem, *André Giroux*, avec une introduction de V. Pomarède, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, œuvres reproduites sous les numéros 13 et 74, p. 61 et 151.



28 **Bord de Mer à Concarneau.** Huile sur toile marouflée sur toile, 220 × 410, au verso, située au crayon *Concarneau* et annotée au crayon noir 159.



29 **Les rochers.** Huile sur toile marouflée sur carton, 190 × 310, au verso, annotée 152 au crayon noir.

Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

Davantage connu pour son œuvre de graveur, Norbert Goeneutte est un peintre méconnu à la carrière relativement courte. D'abord formé à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier d'Isidore Pils, il se rapproche par la suite des cercles impressionnistes. De ses œuvres, nous retenons sa faculté d'observation du spectacle parisien, son attrait pour les paysages tant urbains que maritimes, mais également son plaisir à représenter son entourage proche, qu'il s'agisse de sa famille ou de ses amis artistes. Parmi ses sujets de prédilection, la femme, et plus précisément la Parisienne, anime ses œuvres. Parmi celles qu'il représente, Goeneutte préfère comme modèles ses sœurs Nathalie et Anna, ou encore Marguerite, fille du docteur Gachet dont l'artiste est proche. C'est par ailleurs sur les conseils de ce dernier que Goeneutte s'installe dans le village – quoique petit centre artistique – d'Auvers-sur-Oise en 1891. C'est là qu'il expire à seulement quarante ans en 1894.

Cette petite huile sur panneau, que l'artiste aurait offert à une femme quelques années avant sa mort, témoigne de l'intérêt du peintre tant pour la peinture de plein air, à laquelle il s'adonne volontiers, que pour la femme de son temps.



- 30 **Élégante dans la campagne.** Huile sur panneau, 150 × 99, signée en bas à droite *Norbert Goeneutte*, au verso, annotée à la plume et à l'encre noire *Cette charmante petite peinture fut offerte par le peintre / Norbert Goeneutte à Mme Adélie Dubourg / en 1890.*

Maurice GUÉROULT

Paris 1875 – 1930 ?

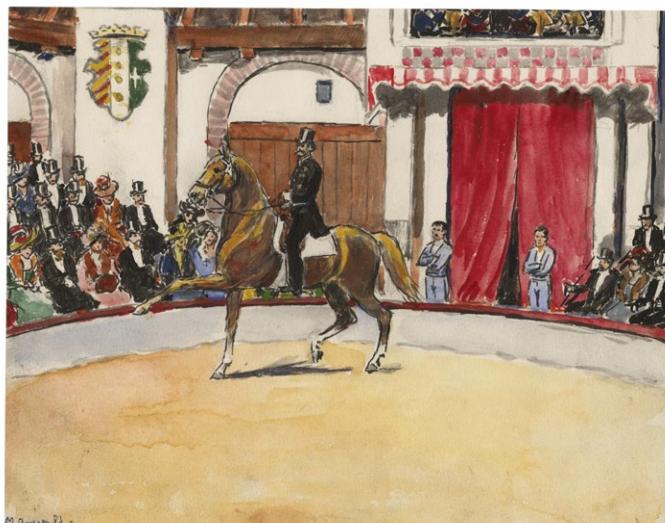
- 31 Scène de voltige équestre au cirque, au verso, **Esquisse d'une écuyère et de Monsieur Loyal.** Aquarelle et gouache, pinceau et encre de Chine sur préparation au crayon noir, au verso plume et encre de Chine, 190 × 227, signée au stylo *M Guérault* en bas à droite.



Recto



Verso



32

Le cirque Molier, 1890-1904. Aquarelle et gouache, pinceau et encre de Chine, 185 × 235, signée au stylo M Guérault en bas à gauche, au verso, inscription *Par l'entremise d'un de mes oncles qui était son ami, je pus faire connaissance avec Molier, le grand écuyer de haute école dont le cirque comprenait des écuyers, clowns, dresseurs d'animaux portant les noms les plus anciens de France. Cependant Blanche Allarty brillante écuyère fut pendant longtemps la maîtresse de Molier. Le cirque était plein d'imprévus même comme cadre seul subsistait la traditionnelle piste de 13 mètres 50.*

Gustav Adolf HAHN
Altenburg 1819 – Dresde 1872

- 33 **Barque vénitienne**, 1853. Crayon noir, aquarelle, gomme arabique, 197 × 262, titré et daté au crayon *Venetianische Barke / 1853* en bas à gauche, monogrammé au crayon GH en bas à droite.



- 34 **Fer de lance germanique**, 1855.
Aquarelle, gouache, grattage et gomme arabique, 195 × 145, datée à la gouache 1855 en bas à droite.

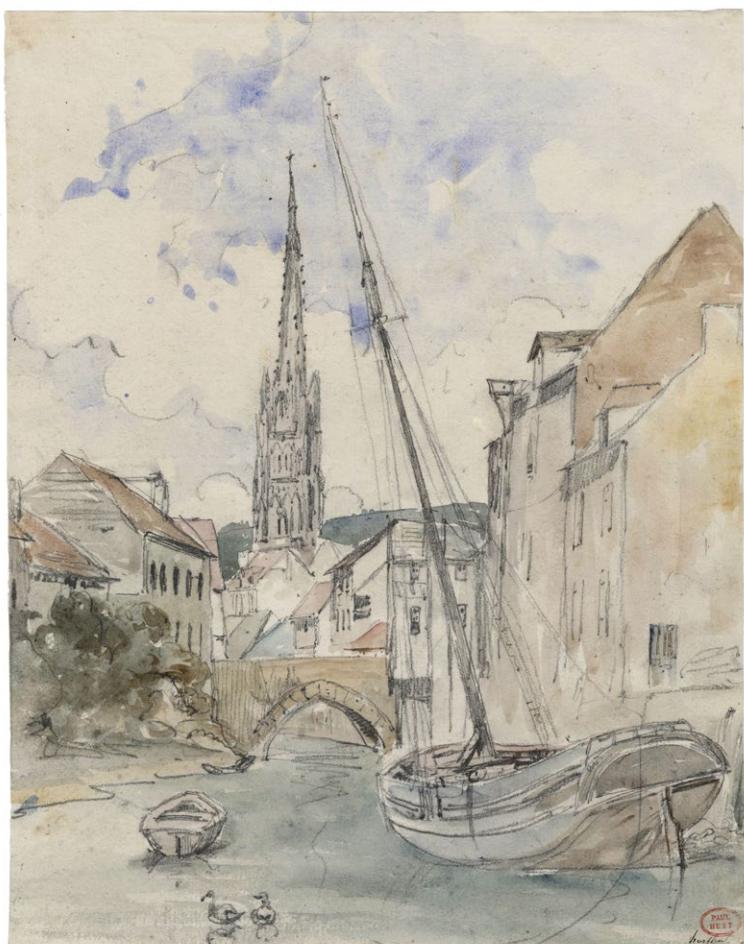
- 35 **Étude de fusil allemand**, 1857. Crayon noir et aquarelle, 202 × 113, situé et daté au crayon *Dresd. D. 23 ; Juni 1857* en bas à gauche.



Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes 1819 – Saint-Privé 1916

- 36 **Le puits à deux étages de Gien**, 1893. Aquarelle sur préparation au crayon noir, 303 × 220, signée à l'encre brune *H Harpignies* en bas à droite, située et datée à l'aquarelle *Gien 93* en bas à gauche.



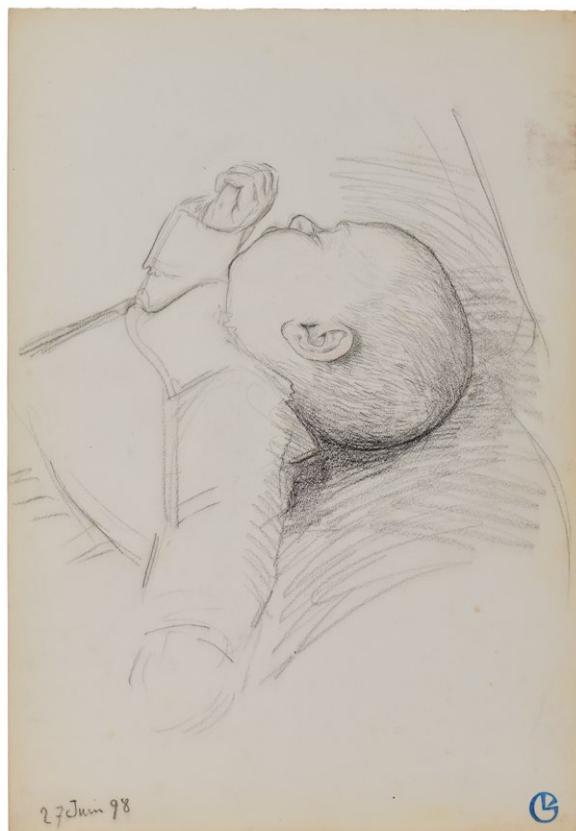


Paul HUET
Paris 1803 – 1869

- 37 **Vue de Harfleur.** Aquarelle sur préparation au crayon noir, 296 × 232, située à l'encre *Harfleur* en bas à droite. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 1268).

Georges LACOMBE
Versailles 1868 – Alençon 1916

- 38 **Portrait présumé de Sylvie Lacombe, fille de l'artiste,** 27 juin 1898. Crayon noir et quelques traces de crayon rose, 445 × 310, daté au crayon 27 juin 98 en bas à gauche. Cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 4390).



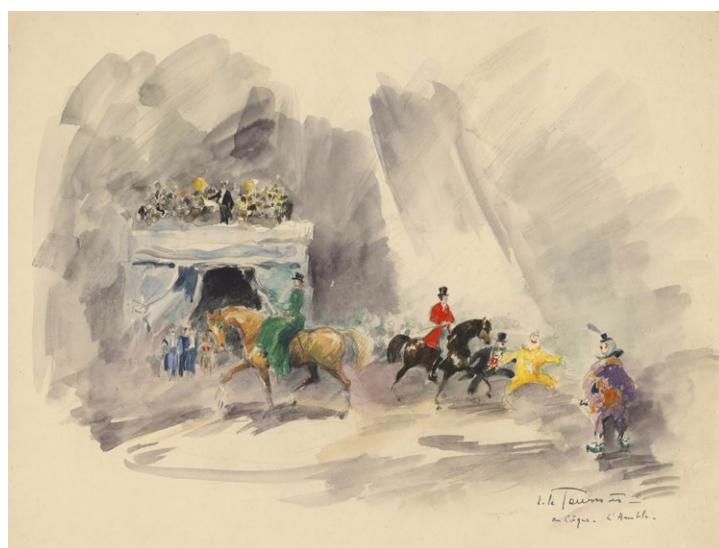
Joseph-Marie LE TOURNIER

Vincennes 1892 – Arradon 1972

- 39 **Avenue Foch, ancienne Avenue du Bois.** Aquarelle sur préparation au crayon noir, 210 × 285, signée et située à l'encre *J. le Tournier / Paris. Avenue du Bois en bas à gauche.*



- 40 **Trois calèches à Paris.** Aquarelle sur légère préparation au crayon noir, pinceau et encre de Chine, 213 × 288, signée et située à l'encre *J. le Tournier / Paris. en bas à droite.*



- 41 **Le cirque, clowns et cavaliers.** Aquarelle sur préparation au crayon noir, 258 × 327, signée et située à l'encre *J. le Tournier / au Cirque. L'A...* en bas à droite.

Pierre LETUAIRE
Toulon 1798 – 1885



42 **Homme au parapluie vert.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 238 × 197, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.



43 **Homme au manteau vert.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 75 × 54, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.



44 **Couple de dos.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 75 × 93, signée au crayon noir *Letuaire* en bas au centre.



45 **Couple de face.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 106 × 75, signée au crayon noir *Letuaire* en bas au centre.



46 **Le tonneau.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 235 × 181, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.



47 **Personnage à la canne.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 75 × 55, signée au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.



48 **Grande femme et petit homme.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 106 × 79, signée au crayon noir *Letuaire* en bas au centre.



49 **Paire de petits personnages.** Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier fort, 60 × 40, signée à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à droite.



Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941



- 50 **Travaux sur la Seine.** Crayon graphite, plume et encre noire, 115 × 159. Cachet d'atelier en bas à droite (Lugt non décrit). Dessin exécuté au verso d'une carte de visite *MENUISIER - EBENISTE / F. LUCE / NORD-SUD/ABESSES / RESTAURATION / REPARATION / 6 Rue Garreau / PARIS XVIII*, annotée en haut à gauche *Paris, Travaux sur la Seine*.



- 51 **Pont Saint-Michel**, crayon graphite, plume et encre noire, 100 × 170. Cachet d'atelier en bas à droite, et cachet sec de la collection Jean Bouin-Luce en bas à gauche (L. n. d.).

Maximilien LUCE

- 52 **Femme lisant.** Crayon graphite, fusain et estompe sur papier, originellement contrecollé sur papier fort, 213 × 165, signé au crayon graphite en bas à gauche, porte le cachet d'atelier en bas à droite, ainsi que le cachet sec de la collection Jean Bouin-Luce en bas à droite (L. n. d.).



Georges MANZANA-PISSARRO
Louveciennes 1871 – Menton 1961

- 53 **Étude de chat au repos.** Crayon noir, 135 × 215, signé au crayon *Manzana* en bas à gauche.



- 54 **Trois croquis de chat faisant sa toilette.** Crayon noir, 110 × 155, signé au crayon *Manzana* en bas à gauche.



55 **Vue depuis Montmartre, la Tour Eiffel au loin.** Crayon noir, 105 × 135, dessin effectué au dos du carton d'invitation de l'exposition *Manzana-Pissarro, Paysages Œuvres décoratives* à la Galerie Georges Petit.



56 **Homme allongé observant des animaux.** Fusain sur calque, 123 × 137, signé au crayon *Manzana* en bas à gauche.



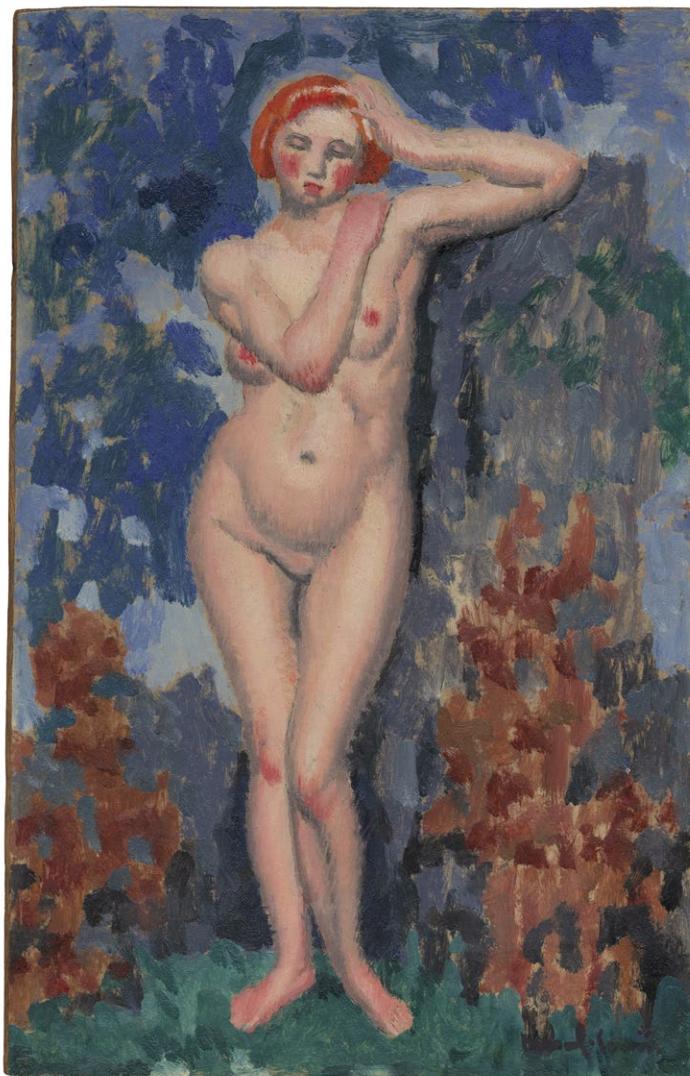
57 **Le faisan.** Aquarelle sur papier à lettre ligné, 210 × 270, titrée à l'encre verte *Kikite* en bas à droite, cachet de la signature *Manzana-Pissarro* en bas à gauche (Lugt non décrit), plis.

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR

Montauban 1872 – Montricoux 1931

Personnalité complexe, indépendante et provocatrice, Marcel-Lenoir est un artiste autodidacte. Il se rend à Paris en 1889, année d'Exposition Universelle, où il y découvre sa vocation : la peinture. Débutant par l'enluminure, domaine dont il retire un certain succès, Marcel-Lenoir commence à peindre ses toiles plus tardivement. D'abord influencé par la mouvance symboliste qui a cours à l'époque, il s'en éloigne à l'occasion d'une retraite salutaire à la campagne – au tournant des années 1900 – durant laquelle il renoue avec la peinture d'après nature. Déchargée des symboles et messages cachés qui la rendaient parfois hermétique, la peinture de Marcel-Lenoir devient alors plus authentique et moins anecdotique.

Dessinateur de talent, il comptait au rang de ses admirateurs d'importantes figures telles qu'Auguste Rodin, Joseph Bernard ou encore Antoine Bourdelle. Sans doute cette affection particulière des sculpteurs pour son œuvre graphique s'explique-t-elle par l'attention particulière de l'artiste pour le traitement des volumes et l'équilibre de ses réalisations, laquelle le rapproche de la pratique sculpturale. Une telle approche est particulièrement visible dans le traitement de ses nombreux nus féminins auxquels il confère une puissance telle qu'ils ne sont pas sans rappeler les modèles antiques.



58 **Baigneuse**, vers 1928. Huile et touches d'encre sur carton marouflé sur panneau, 345 × 220, signée en bas à droite *Marcel.Lenoir*, au verso, porte le monogramme *ML*.

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR

- 59 Étude de nu féminin assis, vers 1918-1919, au verso, Nu féminin assis, jambes décalées. Fusain et estompe, 631 × 477, signé au crayon graphite en bas à droite *Marcel Lenoir*.



- 60 Étude de nu féminin, debout, de dos, vue de trois quarts. Fusain et estompe sur papier contrecollé sur carton, 476 × 307, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Marcel Lenoir / 1921*.

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy et le comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'attribution de ces dessins et de cette peinture à Marcel-Lenoir. Tous trois seront intégrés au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.

André Édouard MARTY
Paris 1882 - Limeil-Brévannes 1974

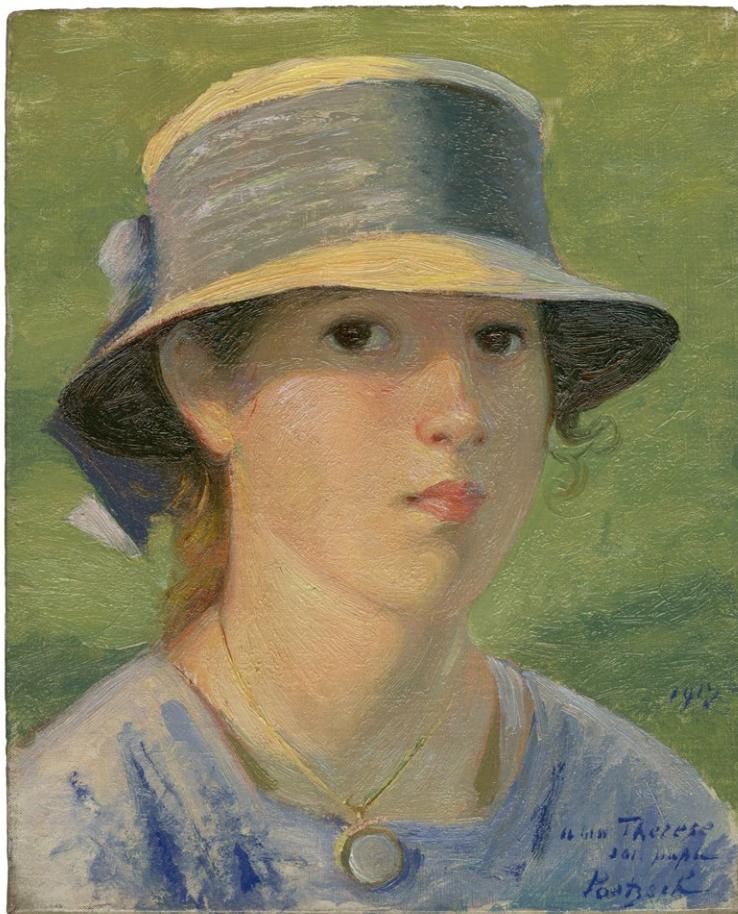
- 61 **Leçon de piano**, 1929. Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche, 130 × 115, signé et daté à l'encre de Chine A. E. MARTY / 1929 en haut à gauche.



Gustave POETZSCH
Neuchâtel 1870 – Paris 1950

- 62 **Femme au rouet à sa fenêtre**. Aquarelle sur préparation au fusain, 260 × 205, signée au fusain en bas à droite *Poetzscht*, au verso, cachet de la vente de l'atelier Poetzscht (Lugt 5635).

Gustave POETZSCH



63 **Portrait de Thérèse, fille de l'artiste**, 1919. Huile sur toile, 270 × 210, signée à l'huile en bas à droite *Poetzscht*, annotée à l'huile en bas à droite *1919 / a ma Therese / son papa*, au verso, sur le châssis, trace d'un cachet illisible ; sur la toile, chiffre 3 apposé à l'encre.



64 **Élégante au Jardin du Luxembourg**. Fusain et craie blanche, 135 × 224, signé au fusain en bas à droite *Poetzscht*, au verso, cachet de la vente de l'atelier Poetzscht (L. 5635).

Gustave POETZSCH



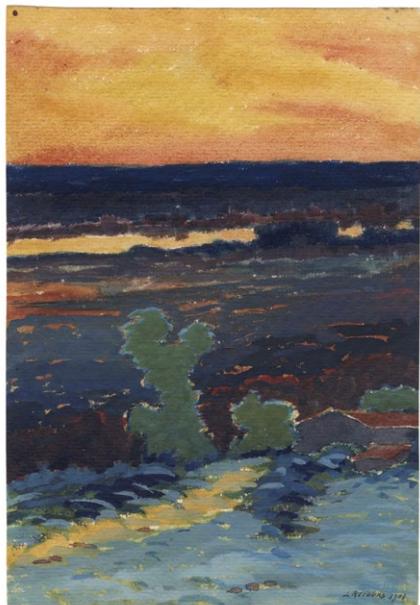
65 **Étude de nu féminin aux bras levés.** Craie blanche, légers rehauts de fusain et estompe sur papier bis, 360 × 238, signée au fusain en bas à droite *Poetzsch*, au verso, cachet de la vente de l'atelier Poetzsch (L. 5635).



66 **Enfant au sein.** Fusain et craie blanche sur papier gris, 162 × 245, signé au fusain en bas à droite *Poetzsch*, au verso, deux cachets de la vente de l'atelier Poetzsch (L. 5635).



67 **Une mère et son enfant**, 1904. Huile sur panneau, 132 × 115, au verso, annotée et datée à la plume et à l'encre *Poetzsch 1904*.



Louis **RE COURS**

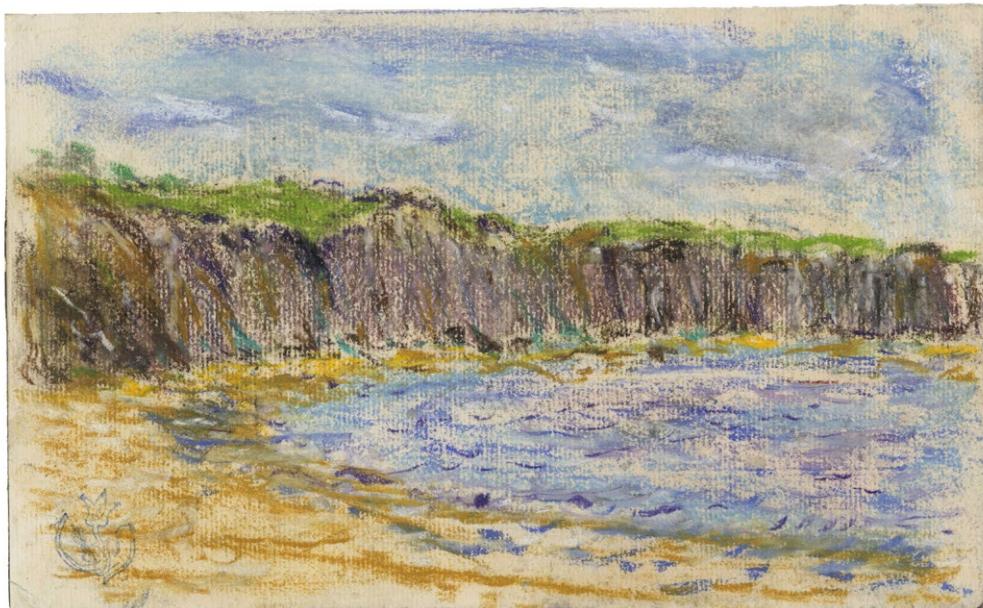
? 1869 - Agen après 1935

- 68 **Paysage de campagne au soleil couchant, au loin une rivière**, 1904. Gouache et aquarelle, 204 × 140, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine *L. RE COURS 1904*, au verso, annotée au crayon graphite *W 117*.

Claude Émile **SCHUFFENECKER**
Fresne-Saint-Mamès 1851 – Paris 1934

D'abord impressionniste avant de se pencher vers le symbolisme, il est notamment le co-fondateur de la Société des Artistes Indépendants en 1884. Membre du groupe de Pont-Aven dont il fait partie aux côtés de Gauguin, Bernard, Chamaillard et Moret, il orchestre la rencontre entre les deux premiers en juillet 1886 à Pont-Aven, où Gauguin, désargenté, s'est réfugié. De même, Schuffenecker est l'organisateur de la première exposition dudit groupe au Café Volpini, à Paris, en 1889.

Ce dessin est à rapprocher de ses paysages illustrant les côtes normandes et bretonnes. Travaillant sur le motif, Schuffenecker représente en effet nombre de bois, rivières et falaises rocheuses ; un intérêt se manifestant tôt dans la carrière de l'artiste et qu'il poursuit toute sa vie durant.



- 69 **Falaise en Normandie**. Pastel sur papier crème, 157 × 257, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche (Lugt non décrit).

André SURÉDA
Versailles 1872 – 1930

- 70 **Femme agenouillée tenant un vase.** Pinceau et encre de Chine sur préparation au crayon noir, sanguine, pastels et aquarelle, 290 × 193, signé au fusain *A SURÉDA* en bas à droite. Cachet de l'atelier en bas à gauche (Lugt non décrit).



Charles WISLIN
Gray 1852 – Paris 1932

- 71 **Clair de lune (sur la Cité d'Aleth et le port de Saint Malo ?),** 1917. Huile sur papier fort, 330 × 264, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW Dinard 17*.

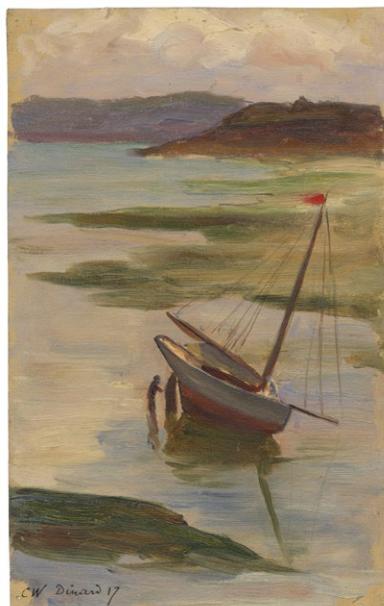
Charles WISLIN



72 Bac naviguant dans l'estuaire de la Rance. Huile sur papier fort, 150 × 88.



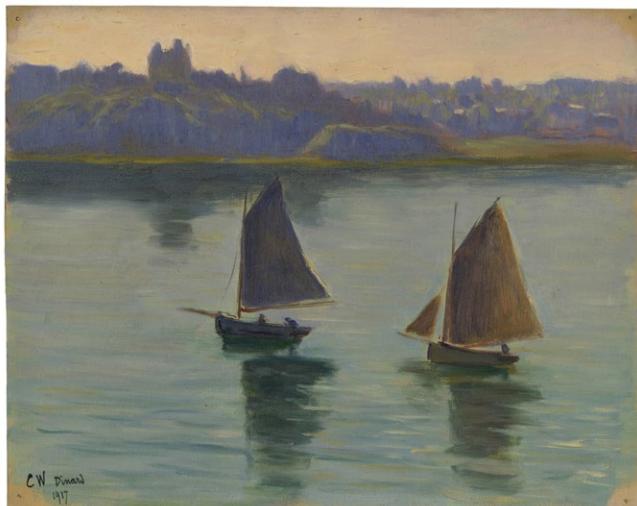
73 Promeneurs sur une plage à marée basse aux alentours de Dinard, 1916. Huile sur papier fort, 332 × 262, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche Dinard 16.



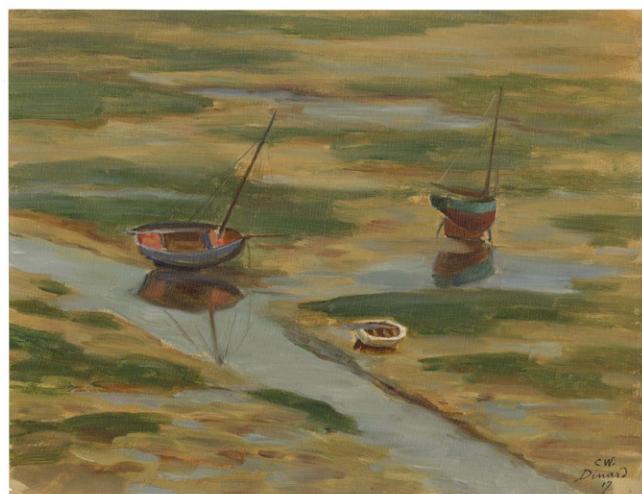
74 Voilier à marée basse, vu depuis la cale de Solidor, 1917. Huile sur papier fort, 258 × 162, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche CW Dinard 17.



75 Vue depuis la pointe de la Vicomté à Dinard, à gauche le rocher de Bizeux, 1917. Huile sur papier fort, 330 × 260, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche CW, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite Dinard 17.



76 **Deux bateaux en mer (proches de la pointe du Moulinet de Dinard ?), 1917.**
Huile sur papier fort, 260 × 328, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW Dinard / 1917.*

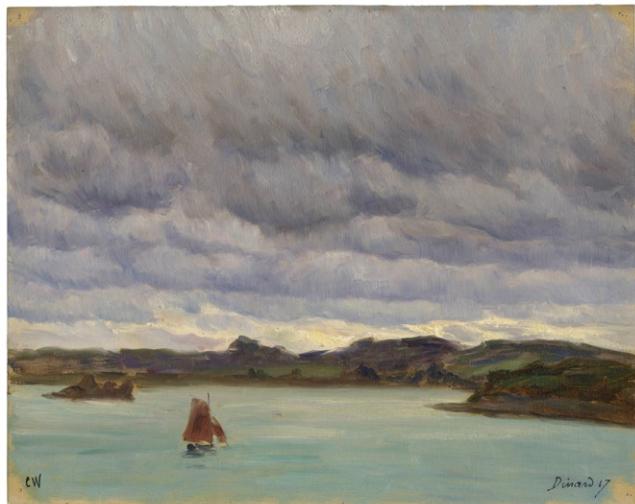


77 **Deux bateaux et une barque à marée basse aux alentours de Dinard, 1917.**
Huile sur papier fort, 254 × 327, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW / Dinard / 17.*



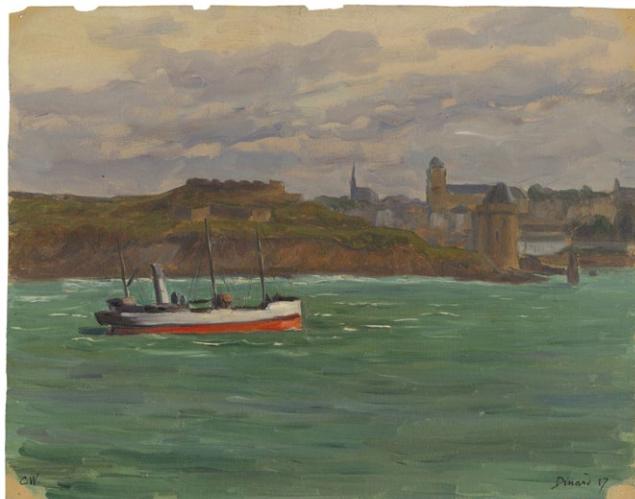
78 **Trois barques (au loin à gauche la tour Solidor ?), 1916.** Huile sur papier fort, 262 × 334, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16.*

- 79 **Voilier le long de la côte dinardaise, proche du rocher de Bizeux dans l'estuaire de la Rance**, 1917. Huile sur papier fort, 262 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.



- 80 **Bateau à marée basse, de gauche à droite la Cité d'Aleth, la Tour Solidor et Saint-Servan**, 1916. Huile sur papier fort, 261 × 332, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

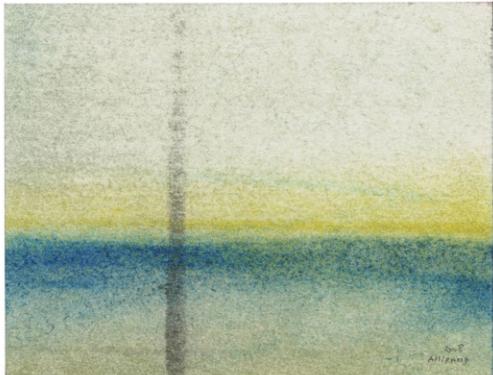
- 81 **Bateau naviguant le long de la côte, devant la Cité d'Aleth et Saint-Servan**, 1917. Huile sur papier fort, 263 × 332, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.



DESSINS ET PEINTURES

DEPUIS 1950

Renaud ALLIRAND
Né à Antony en 1970



- 82 **Sans titre (composition en vert et jaune)**, 2008.
Encre et gouache sur papier vélin épais, 106 × 139,
datée et signée au crayon graphite en bas à droite
2008 // Allirand. Au verso, annotée au crayon gra-
phite Renaud Allirand / juillet 2008 / (encre et gouache).

- 83 **Sans titre (composition en jaune et bleu)**,
2009. Gouache sur papier vélin épais, 235 ×
174, datée et signée au crayon graphite en bas à
droite Allirand // 09, au verso, annotée au stylo
bille Renaud Allirand / 2009 / à Ondreville sur
Essonne et au crayon graphite (gouache).



- 84 **Sans titre (composition en bleu, blanc et noir)**, 2019. Gouache sur papier vélin épais,
120 × 298, datée et signée au crayon graphite
en bas à droite Allirand 2019, au verso, porte le
cachet de l'artiste (Lugt non décrit), et anno-
tée au crayon graphite 2019 / Renaud Allirand /
(gouache).





85 **Sans titre (composition en marron, noir, orange, rose et violet)**, 2016-2020. Gouache et crayons sur papier vélin épais, 198 × 240, signée au crayon graphite en bas à droite *Allirand*, au verso, annotée au crayon graphite et crayon gras *Renaud Allirand 2016 + 2020 / (gouache) / et crayons*.

- 86 **Sans titre (composition en bleu, blanc et noir)**, 2020. Encre et acrylique sur papier vélin épais, 231 × 290, signée au crayon graphite en bas à gauche *Allirand*, au verso, annotée au crayon graphite *suite des « boréales » / (encre et acrylique) novembre 2020 / Renaud Allirand / à Ondreville / E.*

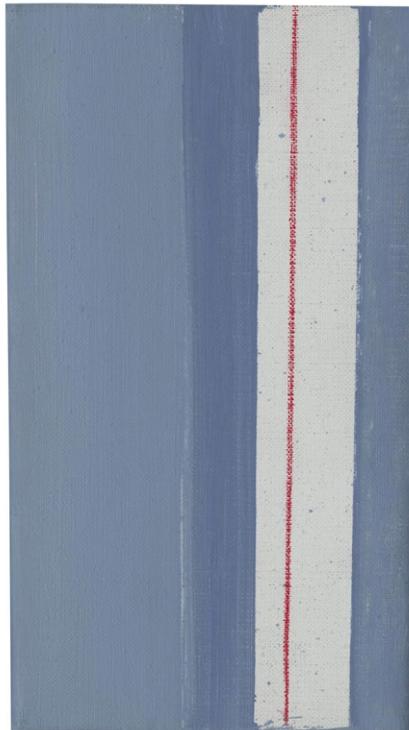


87 **Sans titre (composition en jaune, bleu, orange et noir)**, 2009. Gouache sur papier vélin épais, 220 × 240, signée et datée au crayon graphite en bas à droite *2009 // Allirand*, au verso, annotée au crayon graphite *(gouache) / Renaud Allirand 2009*.

Geneviève ASSE
Vannes 1923 – Paris 2021

- 88 **Composition**, vers 2007. Huile sur toile, 180 × 100, au verso, sur la toile, signée *ASSE* ; sur le châssis, annotée *AA 196*.

Bibliographie : Galerie Antoine Laurentin, *Geneviève Asse*, Paris, Galerie Antoine Laurentin, 2019, repr. p. 70.



- 89 **Impression**, 2009. Huile sur toile, 200 × 200, au verso, sur le châssis et à l'encre noire, titrée, datée et annotée « *Impression* » 2009 / *Huile s/toile*, sur la toile signée et datée *ASSE 09*.

Bibliographie : Christian Briend (dir.), *Geneviève Asse. Peintures*, Paris, Centre Pompidou, Somogy Éditions d'art, 2013, repr. p. 91.





90 **Sans titre.** Huile sur toile, 100 × 180, au verso, sur la toile annotée *ASSE* ; sur le châssis, annotée *AA121*.



91 **Sans titre.** Huile sur toile, 120 × 220, au verso, annotée *AA105-*.

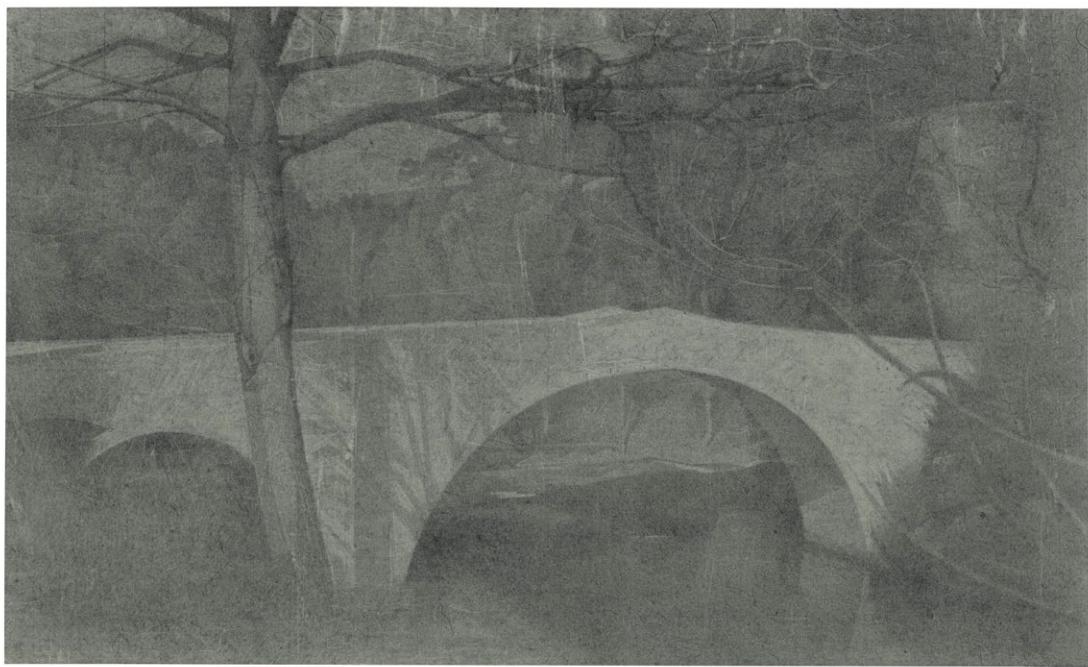
Jean-Michel **BACQUET**

Né à Cambrai en 1956

Vit et travaille à Flayosc



92 ***Le pont « romain » de Conques***, 2021. Crayon graphite sur papier japonais, 155 × 250, signé au crayon au verso, bordé d'une bande de papier kraft.



93 ***Le pont de Charles Mireur***, 2021. Crayon graphite sur papier japonais, 230 × 370, signé au crayon au verso, bordé d'une bande de papier kraft.

Julius **BALTAZAR**

Né à Paris en 1949



94 **Sans titre (composition en bleu, noir et blanc)**, 2007. Gouache et aquarelle, 505 × 660, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar / 2007*.



95 **Sans titre (composition en orange, rose, jaune et bleu)**, 1999. Gouache, aquarelle, et crayon arlequin, 500 × 655, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar / 1999*.

Julius **BALTAZAR**



96 **Sans titre (composition en blanc, gris, rose et bleu)**, 1999. Gouache, aquarelle et crayon arlequin, 500 × 655, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Balazar / 1999*.



97 **Sans titre (composition en noir, rose, bleu et jaune)**, 1999. Gouache, aquarelle et crayon arlequin, 500 × 655, signée et datée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Balazar / 1999*.

Olivier DEBRÉ
Paris 1920 – 1999

Figure marquante de l'abstraction gestuelle, Olivier Debré peint ses premières toiles abstraites dans le courant de l'hiver 1942-1943, peu de temps après sa rencontre déterminante avec Pablo Picasso. Solidement ancré dans la tradition des maîtres anciens, ce « paysagiste abstrait » s'évertue à préserver la narration de ses sujets en dépit de son refus de la figuration.

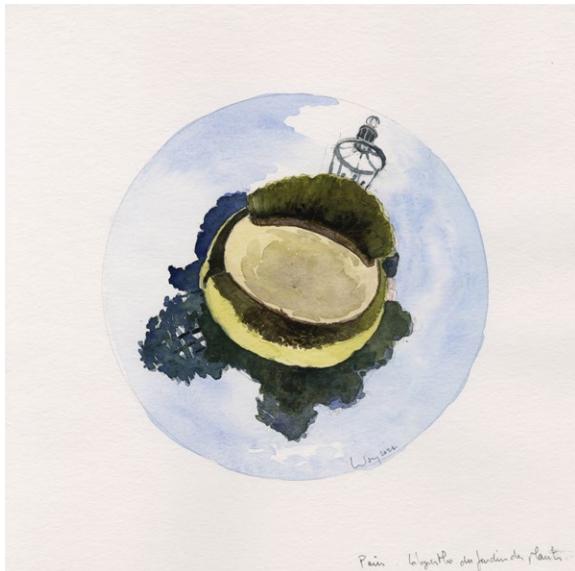
Olivier Debré est un artiste qui parcourut le monde pour en rapporter ses paysages. Parmi ses destinations de prédilection : la Norvège, où il se rend régulièrement dès 1966. Le village de Lærdal notamment, où est située cette œuvre, lui inspira nombre de toiles. De ses études d'architecture initialement entreprises en 1937, on retrouve chez l'artiste le goût de la construction et de l'organisation de l'espace. Ses aplats aux coloris vibrants, marqués par leur fluidité ou leur relief, convoquent tant l'émotion que la topographie des lieux éprouvés. Peint sur le motif, ce petit format éclatant de couleur traduit avec spontanéité l'expérience sensitive autant que physique du peintre face à son sujet.



98 **Petite grise**, 1989. Huile sur toile, 190 × 240, signée, titrée, située et datée à l'huile au verso O. Debré/ *Petite grise / Lærdal 6.9.89.*

Laurent LETOURMY

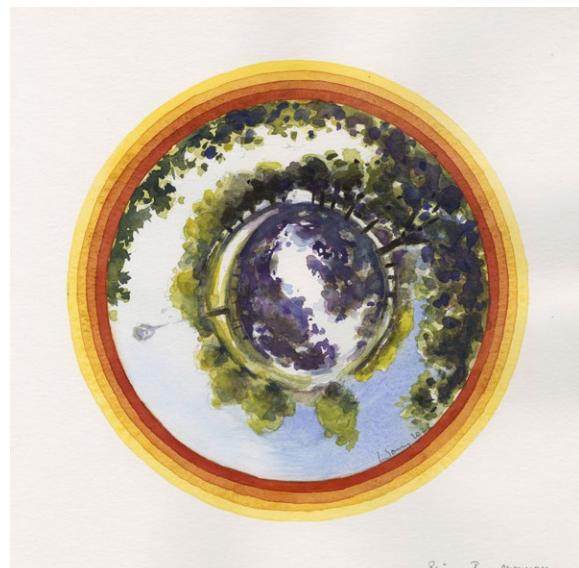
Né en 1973 à Paris



100 **Le Parc Monceau**, 2022. Graphite et aquarelle, 300 × 300, (ø 240), signé en bas à droite au graphite *Letourmy 2022*, situé et titré *Paris. Parc Monceau*.



99 **Le labyrinthe du Jardin des Plantes**, 2022. Graphite et aquarelle, 300 × 300, (ø 201), signé en bas à droite au graphite *Letourmy 2022*, situé et titré *Paris. Labyrinthe du Jardin des Plantes*.



101 **La Place des Vosges**, 2022. Graphite et aquarelle, 300 × 300, (ø 200), signé en bas à droite au graphite *Letourmy 2022*, situé et titré *Place des Vosges. Paris*.

Nicolas **POIGNON**
Né à Nancy en 1963
Vit et travaille à Berlin

- 102 **Ville – Été**, 2005. Huile sur carton,
138 × 206, signée en bas à droite à
l'huile *POIGNON*.



- 103 **Arbres et maisons**, 2005. Huile sur
carton, 116 × 179, signée en bas à
droite à l'huile *POIGNON*.



- 104 **Haüser in der ferne (Les maisons
au loin)**, 2004. Huile sur carton, 118
× 174, signée en bas à droite à l'huile
POIGNON, au verso, titrée et datée
sur le montage *Haüser in der ferne //*
2004.

Jean-Baptiste SÉCHERET
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine



105 **Pivoines**, 1996. Aquarelle gouachée, 430 × 535, titrée en bas au milieu *Pivoines*, datée et signée en bas à droite au crayon jaune *23. VI. 96 JB Sécheret*, annotée au verso *23 juin 1996. 1.*

Jean-Baptiste SÉCHERET

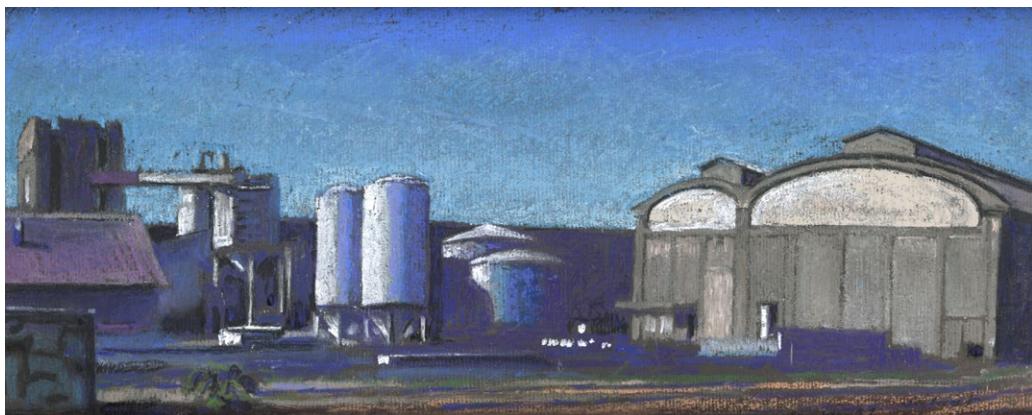


106 **Paris – Oslo**, 1995. Huile sur carton préparé, 190 × 240, signée et datée en bas à droite à l'encre noire Sécheret 1995, au verso, titrée et datée *Paris Oslo 95*, un croquis au stylo bille représentant un avion accompagne ces inscriptions



107 **Airbus Paris - New-York mai 2012**, 2012. Huile sur carton préparé, 190 × 224, signée et datée en bas à droite à l'encre noire Sécheret 2012, au verso, titrée, datée et signée *Airbus / Paris – New-York / JeanBaptiste / Sécheret / mai 2012*, une annotation 15 accompagne ces inscriptions.

Jean-Baptiste SÉCHERET



108 **Onzain**, 2022. Pastel sur papier, 126 × 315, signé et daté en bas à droite.



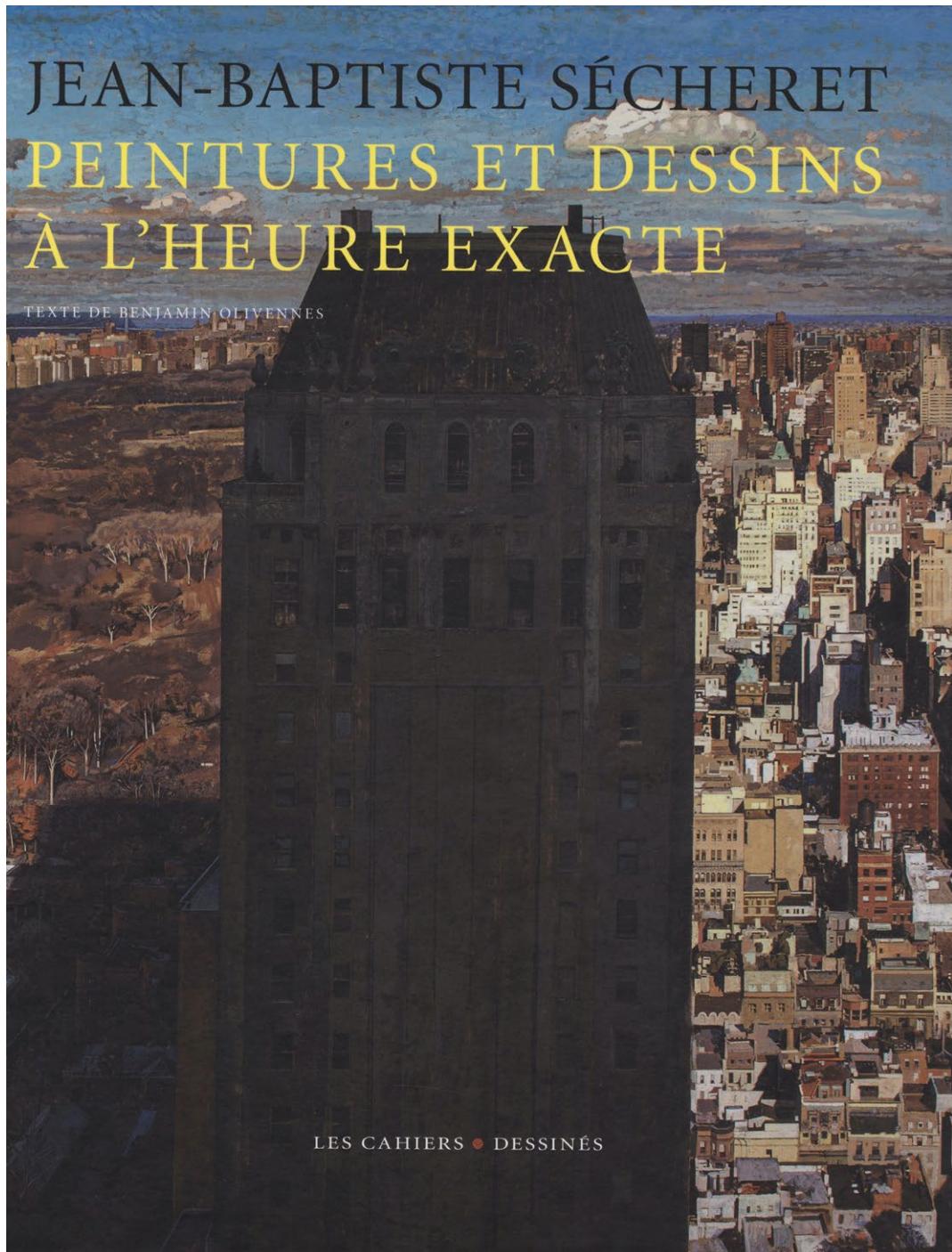
109 **Notre-Dame**, 2022. Pastel sur papier, 126 × 315, signé et daté en bas à droite.



110 **Le Friche Saint-Vincent**, 2022. Pastel sur papier, 85 × 392, signé en bas à gauche, titré et daté en bas à droite.

Publication de l'ouvrage
Jean-Baptiste Sécheret - Peintures et dessins à l'heure exacte

Aux éditions Les Cahiers dessinés, Paris, 2022
Texte de Benjamin Olivennes



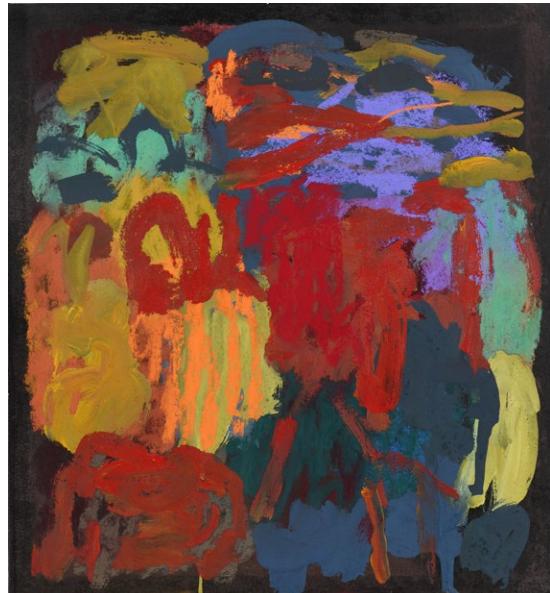
Ouvrage disponible à la vente à la galerie

Pierre SKIRA
Né en 1938 à Paris



112 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 310, au verso, signé et daté.

111 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 314, au verso, signé et daté.



113 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 310, au verso, signé et daté.

Pierre SKIRA

114 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 340 × 310, au verso, signé et daté.



115 **Sans titre**, 2022. Pastel et acrylique sur papier préparé à la caséine contrecollé sur isorel, 470 × 470, au verso, signé et daté.



ESTAMPES

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Hieronymus COCK
Anvers 1518 – 1570

- 116 *Ruinarum Palatii Maioris, Cum Contigvo Septizonio Prospectvs*
(Ruines du Palatin avec le Septizodium), planche de la suite comprenant vingt-quatre sujets et une planche de titre intitulée *Principia Aliqvot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monimenta Vivis Imitationem Affabre Designata*, 1550. Eau-forte, 188 × 280, coupé à l'intérieur du trait carré (Hollstein IV 33, Van Grieken, Luijten et Van der Stock 9.3), belle épreuve, traces de collants le long des bords visibles au verso, quelques plis verticaux. Provenance : F.A Maglin (Lugt 1777).



- 117 *Ruinarum Templi Pacis, Prospectvs* (Le temple d'Auguste et de Faustine, le temple du divin Romulus et la Basilique de Constantin), planche de la suite comprenant vingt-quatre sujets et une planche de titre intitulée *Principia Aliqvot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monimenta Vivis Imitationem Affabre Designata*, 1550-1551. Eau-forte, 224 × 324, filet de marge (H. IV 37 ; Van G., L. et Van der S. 9.7), belle épreuve, coins supérieurs refaits, très légère trace grise en forme de croix partant des angles, légères taches brunes dans le ciel et au niveau du temple au premier plan à gauche, infimes trous d'épingle dans le ciel à gauche, léger pli oblique partant de l'angle supérieur gauche, au verso taches d'encre visibles et annotation à l'encre *Eau-forte de Jérôme Cock*. Filigrane : orbe crucigère, proche de Briquet Cercle 3029.



Adriaen **COLLAERT**

Anvers 1560 – 1618

- 118 **Adam et Ève découvrent le corps d'Abel**, planche de la suite comprenant quatre sujets et une planche de titre intitulée *Cursus Omnium Creaturarum Dei* (Le parcours de toutes les créatures de Dieu), 1580-1584. Burin d'après Hans Bol, 205 × 244, filet de marge (New Hollstein 439 ii/ii, Hollstein *Hans Bol* 47), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre, très légère amincissure au sommet de la montagne à droite. Filigrane : non identifié.

Dirck Volkertsz **COORNHERT**

Amsterdam 1522 – Gouda 1590

- 119 **Juda donnant le gage à Tamar**, première planche de la suite de quatre sujets intitulée *L'Histoire de Juda et Tamar*, vers 1549. Eau-forte d'après Maarten van Heemskerck, 240 × 188, coupé sur la marque du cuivre (New Hollstein 35, Hollstein 58), belle épreuve, quelques rousseurs et taches brunes dans le sujet, tache d'encre au verso visible en transparence au recto, annoté *Tamar* à la plume en bas à gauche dans le sujet. Filigrane : Raisin.

Selon le New Hollstein, il est possible que cette suite ait été gravée par Maarten van Heemskerk.



Johannes Van **DOETECUM**
Deventer 1530 – Haarlem 1605

Lucas Van **DOETECUM**
Actif à Anvers entre 1554 et 1572

Planches de la suite de douze sujets représentant des paysages avec des vues de villages, 1562. Eau-forte d'après Hans Bol, belles épreuves du premier état (sur 2), publiées par Hieronymus Cock :



120 **Fête païenne dans un village, un puits au premier plan**, planche 2, 230 × 320, filet de marge (New Hollstein 217 i/ii), petits manques restaurés dans les coins supérieur gauche et inférieur droit.



121 **Paysage à la rivière avec une barge**, planche 7, 235 × 320, filet de marge ou petites marges (N. H. 222 i/ii), petites taches d'encre dans le ciel à gauche et à droite, très légère amincissure dans les montagnes à droite, trou d'épingle sur le mât du bateau. Filigrane : lettre C.



122 **Paysage avec une chasse au cerf à gauche**, planche 10, 225 × 320, petites ou bonnes marges (N. H. 225 i/ii), infimes rousseurs éparses dans le sujet, petite tache brune dans le ciel au-dessus de l'arbre à gauche, pli de tirage vertical visible au verso, amincissures le long du bord gauche, deux petits trous restaurés en bas à gauche au niveau de la chasse. Filigrane : Croissants entrecroisés surmontés d'un cercle.

Albrecht DÜRER
Nuremberg 1471 – 1528



123 **Vierge allaitant l'Enfant Jésus ou Vierge à l'enfant sur un banc d'herbe**, 1503. Burin, 113 × 70, coupé à la limite du sujet ou légèrement à l'intérieur dans la marge inférieure (Meder 31 c/e), belle épreuve, très légèrement jaunie, déchirure restaurée dans le drapé à droite jusqu'au genou gauche de la Vierge, petite trace de rouille au niveau de son genou droit, légère restauration dans le bord inférieur. Filigrane: probablement partie supérieure de la tête de boeuf (M. fil. 62).



124 **La Mise au tombeau**, planche de la suite de douze sujets intitulée *La Grande Passion*, 1496-1510. Bois gravé, 390 × 278, coupé à l'extérieur ou sur le trait carré (M. 123), belle épreuve de l'édition latine publiée en 1511 avec le texte au verso, petit défaut dans le papier dans le ciel en haut à gauche, légère tache brune dans les herbes hautes à gauche de l'arbre, tache d'encre le long du bord droit en partie haute, pli vertical visible au verso. Filigrane : Fleur et triangle (M. fil. 127).



125 **La vision des sept chandeliers**, planche de la suite de seize sujets intitulée *L'Apocalypse*, 1496-1498.
Bois gravé, 395 × 285, coupé sur le trait carré (M. 165), très belle épreuve de l'édition latine publiée
en 1511 avec le texte au verso, numéro 12 imprimé au composteur dans l'angle inférieur droit.



126 **Saint Jean devant Dieu et les vieillards**, planche de la suite de douze sujets intitulée *L'Apocalypse*, 1496-1498. Bois gravé, 393 × 278, coupé sur le trait carré (M. 166), très belle épreuve de l'édition latine publiée en 1511 avec le texte au verso, accrocs restaurés dans les bâtiments à gauche et sous le visage sortant des nuages à gauche, amincissures le long du bord gauche, épidermure sur le bord gauche au niveau de la porte, pli le long du bord gauche.

Allaert van EVERDINGEN
Alkmaar 1621 – Amsterdam 1675

- 127 **La Maison avec tourelle.** Eau-forte, 91 × 134, coupé sur la marque du cuivre (Hollstein 29 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec les tailles remplies dans le ciel à droite et le trait carré renforcé, deux taches noires dans le ciel. Fragment de filigrane. Provenance : A. Thomassin (Lugt 184).



Paolo FARINATI
Vérone 1524 – 1606

- 128 **Saint Jean l'Évangéliste,** 1567. Eau-forte, 280 × 188, filet de marge (Bartsch XVI p. 165 n° 3 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complète, épidermures dans l'angle supérieur droit, pli de tirage horizontal, tache dans le sujet près du bras droit de Saint Jean, amincissements dans les angles et le long du bord droit, traces de colle dans les angles au verso. Filigrane : non identifié. Provenance : A. Faure (Lugt 115).



Philippe GALLE
Haarlem 1537 – Anvers 1612

- 129 **Portrait de Marteen van Heemskerk,** page de titre pour *Les désastres du peuple juif*, 1569. Burin, 142 × 200, bonnes marges (New Hollstein 237 i/v, Hollstein Philippe Galle 12), belle épreuve du premier état (sur 5), avant l'adresse de Collaert, tache de rouille entre les deux obélisques, légèrement jauni dans les marges. Filigrane : non identifié.



Cornelis METSYS

Anvers vers 1510-1511 - ? 1556-1557

- 130 **La Tempérance**, planche 6 de la suite de neuf sujets intitulée *Les Vertus*. Burin, 92 × 65, filet de marge (Hollstein 76, Van der Stock 93 ii/ii), belle épreuve montée à clairevoie de l'état définitif, avec le titre gravé en bas à droite, très légère amincissure dans le coin supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Pier Francesco MOLA
Coldrerio 1612 – Rome 1666

- 131 **La Sainte Famille en fuite en Égypte**. Eau-forte d'après Francesco Albani, 470 × 315, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur le côté inférieur, filet de marge sur les côtés supérieur, droit et gauche (Bartsch XIX p. 204 n°4), belle épreuve, pli de tirage horizontal, petite tache brune près du putto à gauche du sujet, salissures d'impression dans la tablette. Fili-grane : Initiale dans un cercle.



Rembrandt Harmenszoon van RIJN
Leyde 1606 – Amsterdam 1669

- 132 **Homme sous une treille**, 1642. Eau-forte et pointe sèche, 72 × 56, bonnes marges (New Hollstein 208, Hollstein 257), belle épreuve, très légères salissures en marge, chiffre illisible à la plume dans la marge supérieure à gauche.



133 **L'Etoile des Rois. Pièce de nuit**, vers 1651. Eau-forte et pointe-sèche, 95 × 143 mm, coupé légèrement à l'extérieur de la marque du cuivre (New Hollstein 263 i/iv), très belle épreuve, du premier état (sur 4), avant les nombreuses retouches apportées par l'éditeur Basan, notamment les traits horizontaux ajoutés sur le visage de la femme de face et l'ajout de tailles dans le fond de la scène, légères rousseurs au verso, reste de colle au verso dans l'angle supérieur droit. Provenance : Alexander Beugo (Lugt 82).



Jusepe de **RIBERA**
Jativa 1591 – Naples 1652

- 134 **Le martyre de Saint Barthélemy**, 1624. Eau-forte et burin, 314 × 235 mm, filet de marge (Brown 12 ii/ii), très belle épreuve, de l'état définitif, avec le travail au burin le long du côté gauche du Saint, monogrammée au verso à l'encre brune JB, deux taches de rouille dans le sujet à gauche de Saint Barthélémy dont une restaurée, courte déchirure dans l'angle supérieur droit, légères amincissures, petites restaurations le long du bord gauche. Filigrane : oiseau dans un cercle. Provenance : P. Mariette 1679 (Lugt 1788).

Roelant ROGHMAN
Amsterdam 1627 – 1692



135 **Abcoude**, planche 3 de la suite de huit sujets intitulée *Huit paysages avec vues de villages de différentes provinces*. Eau-forte, 127 × 205, filet de marge (Hollstein 19), belle épreuve, piqûres dans la partie inférieure du sujet, reste de colle dans l'angle inférieur gauche. Filigrane : Folie à sept pointes, Hewood n°2002. Provenance : J. Barnard (Lugt 1420).

Raphaël SADELER I
Anvers 1560 – Munich 1632 ? ou
Venise 1628 ?

136 **Venatio (La Chasse)**, planche 3 de la suite de trois sujets intitulée *Schemma Seu Speculum Principum*, 1597. Eau-forte et burin d'après Jan van der Straet, 222 × 282, bonnes marges (New Hollstein 382, Hollstein 205), très belle épreuve, très légers plis en marge inférieure, pli de séchage vertical au centre. Filigrane : Arbalète et contremarque, proche de Briquet Arbalète 731.



Willem van SWANENBURGH
Leyde 1581 ou 1582 – 1612

137 **La Piété**, 1610. Burin d'après Abraham Bloemaert, 267 × 189, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les bords supérieur, droit et gauche, filet de marge sur le bord inférieur (Hollstein 19 iv/v), belle épreuve du quatrième état (sur 5), avec l'adresse de J. Jansonius en bas au centre, petite restauration dans la droite du halo lumineux entourant le visage de la Piété, bord gauche renforcé. Filigrane : Aigle ? Proche de Hewood n°1283. Provenance : P. Mariette 1662 (Lugt 1788).

Jonas UMBACH
Augsburg 1624 – 1693



138 **Le retour de Jacob en Canaan.** Eau-forte, 84 × 135, coupé à la limite de la marque du cuivre (New Hollstein 6, Le Blanc 8, Nagler 13), belle épreuve, traces de sanguine dans la montagne au second plan.

- 139 **Bacchus saoul soutenu par deux satyres.** Eau-forte, 78 × 116, coupé à la limite du trait carré sur les côtés supérieur et latéraux, filet de marge sur le côté inférieur (N. H. 180, N. 130), belle épreuve, légères salissures le long du bord droit et salissures au verso.



140 **Satyre et bacchante avec des amours.** Eau-forte, 77 × 119, coupé à la limite du trait carré sur les côtés supérieur et latéraux et de la marque du cuivre sur le côté inférieur (N. H. 186, Le B. 124 ?, N. 131), belle épreuve, amincissements dans les angles inférieur gauche et supérieur droit, très légers manques dans la marge inférieure.



142 **Paysage avec ruines**, planche issue de la suite de six ou huit sujets représentant des personnages et des troupeaux dans des paysages en ruine. Eau-forte, 78 × 115, coupé à la limite de la marque du cuivre (N. H. 237, Le B. 140 ou 142, N. 168), belle épreuve, petit accident restauré dans les arbres le long du bord gauche.



143 **Berger et leur troupeau dans un paysage en ruine**, planche issue de la suite de six ou huit sujets représentant des personnages dans des paysages en ruine. Eau-forte, 98 × 154, bonnes marges, (N. H. 235, Le B. 140 ou 142, N. 169), belle épreuve, très légères piqûres dans le sujet et en marge, légère tache de rouille sur le bâtiment de gauche et près des arbres.



144 **Deux artistes dessinant un sarcophage antique**, planche issue de la suite de six ou huit sujets représentant des personnages dans des paysages en ruine. Eau-forte, 103 × 160, petites marges (N. H. 234, Le B. 140 ou 142, N. 169), belle épreuve, plis obliques visibles au verso, bords légèrement jaunis, légères piqûres dans le sujet et en marge. Fragment de filigrane.



145 **Un berger jouant de la flûte dans un paysage en ruine**, planche issue de la suite de six sujets représentant des personnages dans des paysages en ruine. Eau-forte, 101 × 156, petites marges (N. H. 236, Le B. 140 ou 142, N. 168 ou 169), belle épreuve, petit pli en marge inférieure, bords légèrement jaunis. Fragment de filigrane.

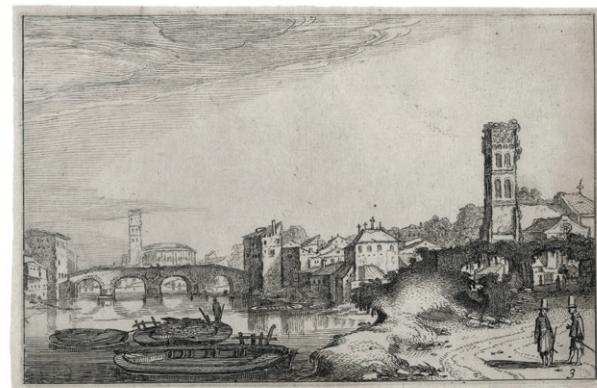
Jan van de VELDE II
Rotterdam 1593 – Enkhuisen 1641



147 **Route menant à un pont en pierre,**
planche 5 de la quatrième partie d'une
suite de soixante sujets représentant des
paysages, divisée en cinq parties com-
prenant chacune douze sujets, 1616. Eau-
forte et burin, 122 × 190, filet de marge
(H. 272 ii/iii), belle épreuve du deuxième
état (sur 3), avec le numéro 5 en bas à
droite, légères traces d'encre sur le trait
carré à droite, traces de colle le long du
bord supérieur visibles au verso. Filigrane :
Lettre ? Provenance : G. Storck (Lugt
2318), F. Heugel (Lugt 3373).



148 **Le Pont Sisto et le Tibre à Rome,**
planche 3 de la cinquième partie d'une
suite de soixante sujets représentant des
paysages, divisée en cinq parties compre-
nant chacune douze sujets, 1616. Eau-
forte et burin, 121 × 188, petites marges (H.
282 ii/iii), belle épreuve du deuxième état
(sur 3), avec le numéro 3 en bas à droite
et l'ajout de tailles dans le ciel en haut à
gauche, trou d'épingle en bas à gauche
au-dessus de la barque, jaunissement le long
du bord droit, légères piqûres dans le sujet.
Filigrane : Petite branche. Provenance : F.
Heugel (L. 3373).

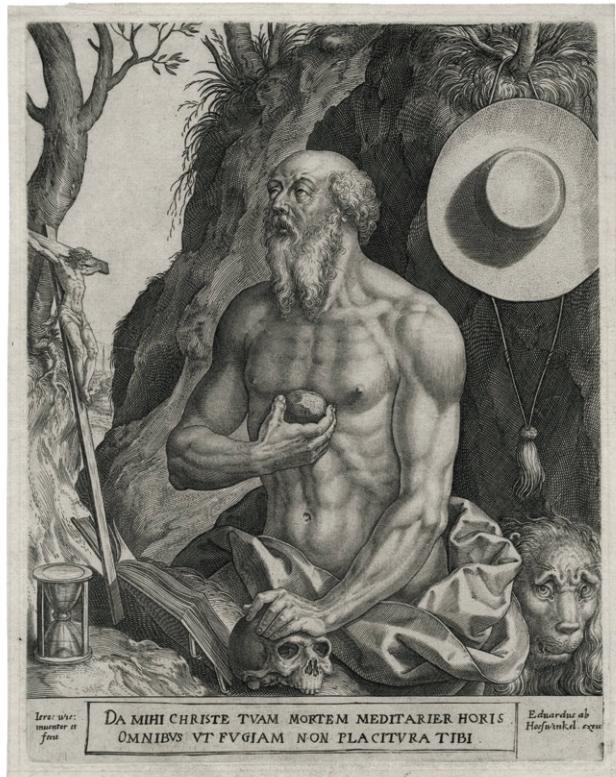


146 **Tobias bénit par Tobit, aveugle,** pre-
mière planche de la suite de 4 sujets
intitulée *L'Histoire de Tobie*, d'après
Moyses van Wtenbrouck. Eau-forte et
burin, 168 × 205, coupé sur la marque
du cuivre ou filet de marge (Hollstein 7
ii/ii, Franken et van der Kellen 45.45),
belle épreuve de l'état définitif, avec
l'adresse de Visscher, petite tache sur le
bord supérieur, amincissement à droite du
cavalier, légère cassure dans le ciel entre
les deux ailes. Filigrane : Armoiries à
fleur de lys couronnées.

Hieronymus WIERIX

Anvers 1533 – 1619

- 149 **Saint Jérôme**, avant 1619. Burin, 215 × 166, petites marges (New Hollstein 1224 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avec la lettre et l'adresse de Hoeswinkel, bord supérieur jauni, petite tache de rouille restaurée sur le bras du Christ, amincissures près du sablier. Filigrane : Armoiries.



Johannes WIERIX

Anvers vers 1549 – vers 1618

- 151 **Michel de l'Hospital**, avant 1585. Burin, 318 × 214, bonnes marges (New Hollstein 2100), belle épreuve, légères amincissures dans les angles supérieurs. Filigrane : Armoiries (Hewood 627). Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).

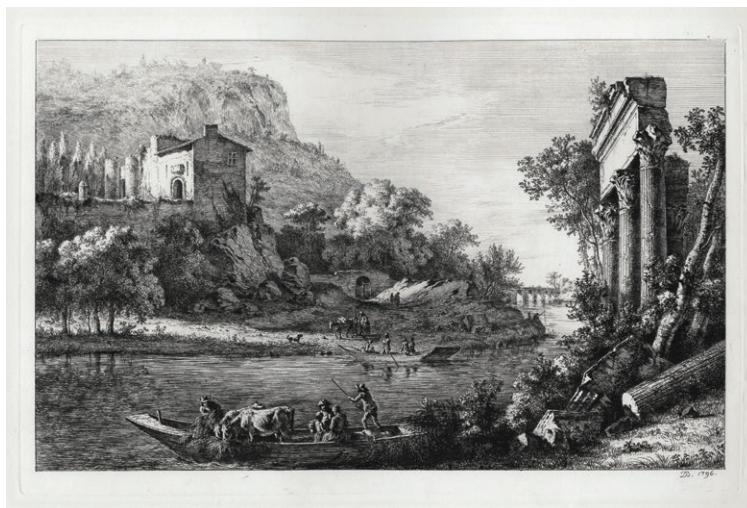


ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

Jean-Jacques de BOISSIEU
Lyon 1736 – 1810



- 152 **Vue prise de l'Arbresle, en Lyonnais**, 1793. Eau-forte et pointe sèche sur vélin, 215 × 312, bonnes marges (Perez 89 iv/iv, Le Blanc 57 ii/ii, IFF 89 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec le trait carré renforcé dans l'angle supérieur droit, infimes piqûres en marge inférieure, quelques légères amincissures dans les marges.



- 153 **Passage d'une Rivière. Paysage avec colonnes**, 1796. Eau-forte, pointe sèche, burin et roulette sur vélin, 220 × 345, grandes marges (P. 101 v/v, Le B. 93 ii/ii, IFF 101), belle épreuve de l'état définitif, avec la marque de l'étau à peu près effacée et les ombres au premier plan reprises au burin, marque du cuivre fragilisée à droite, marges légèrement jaunies, trace de passe-partout dans la marge, petite cassure dans la marge inférieure.



Louis-Marin BONNET

Paris 1736 - 1793

- 154 **Bouquet de pavots**, planche 2 d'une suite de seize sujets représentant des bouquets de fleurs. Gravure au pointillé en couleur d'après Carle, 255 × 200, coupé sur la marque du cuivre sur les côtés droit et gauche, filet de marge sur les côtés supérieur et inférieur (Herold 309, IFF 83), belle épreuve, légère amincissure dans la marge supérieure à droite visible au verso.

Philibert-Louis DEBUCOURT
Paris 1755 – Belleville 1832

- 155 **Annette et Lubin**, 1789. Manière de lavis en couleur, 395 × 285, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les côtés supérieur, droit et gauche, petite marge sur le côté inférieur (Fennaille 22 v/v, IFF 18, cité dans Grasselli pour la National Gallery of Art de Washington, 2003, p. 139, Beraldi non cité), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre complète et après la suppression de la date sous le trait carré à droite, trace de passe partout, empoussièrement dans les marges et au verso, pli vertical en partie gauche et petite cassure dans le texte à gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Jean-Honoré **FRAGONARD**
Grasse 1732 – Paris 1806

156 **Bacchanales, ou Jeux de satyres**, suite complète et homogène de quatre planches, 1763. Eau-forte, 145 × 210 environ, petites marges (Wildenstein III-VI i/ii, P. de Beaudicour 6-9), belles épreuves du premier état (sur 2), avec la signature de Fragonard, avant le numéro et avant toute lettre :

- *Nymph s'asseyant sur les mains de deux satyres*, très légère épidermure dans l'angle supérieur gauche, visible au verso, reste de collant au verso.
- *La famille du satyre*, reste de collant au verso.
- *Jeune fille à califourchon sur un satyre*, restes de collant au verso.
- *Danse de satyres*, restes de collant au verso.



Claude **GILLOT**
Langres 1673 – Paris 1722

et Charles-Nicolas **COCHIN** fils
Paris 1715 - 1790

Planches d'une suite de 6 sujets publiés dans le *Livre de Portières*. Eau-forte et burin, 302 × 186, grandes marges, belles épreuves, inachevées par Gillot et terminées par Cochin fils. Fragment de filigrane. Provenance : J. Ehrmann (Lugt 3581).

Les planches de ce recueil, destinées à servir de modèles à des tapisseries ou à des paravents, restèrent inachevées à la mort de Claude Gillot en 1722. Acquises par Gabriel Huquier, elles furent complétées au burin par Charles-Nicolas Cochin fils et publiées par l'éditeur en 1737.

157 **Diane**, planche 2 (Populus 221 A, IFF 221, Le Blanc non cité), infimes piqûres éparses dans le sujet, taches brunes, infimes piqûres et empoussiérage dans les marges, bords jaunis, trous d'épingle dans les angles du trait carré, deux trous de brochage dans la marge supérieure.



158 **Neptune**, planche 5 (P. 224 A, IFF 224, Le B. non cité), piqûres et empoussiérage dans les marges, bords jaunis, trous d'épingle dans les angles du trait carré, deux trous dans la marge supérieure.



Jean-Gabriel **HUQUIER**
Shrewsbury 1725 – 1805



159 **Tombeau de maître André**, planche 2 d'une suite de douze sujets représentant des scènes comiques du Théâtre italien. Eau-forte d'après Claude Gillot, 192 × 227, petites ou bonnes marges (Populus 343 ii/ii, IFF 756, Le Blanc 932-948), belle épreuve de l'état définitif, avec les tailles obliques sur le tonneau et sur les ombres au sol, légère tache brune sur le soulier de Pierrot à droite, épidermure au sol entre Pasquariel et Pierrot, empoussiérage dans les marges, salissure dans la marge inférieure, manque restauré dans la marge droite, légères épidermures dans les coins inférieurs visibles uniquement au verso.

Louis Gabriel MOREAU L'ANCIEN

Paris 1740 – 1806

- 160 **Parc abandonné**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Troisième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau*, 1779. Eau-forte sur papier verdâtre, 172 × 120, coupé sur la marque du cuivre (Prouté 16 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le double trait carré et l'ajout du nombre 18 en bas à droite, publiée par Naudet, plis dans le coin supérieur gauche, ondulations dans le papier le long du bord droit. Provenance : Paraphe à la plume Lebel au verso (Lugt non décrit), F. Heugel (L. 3373).



- 161 **Les fortifications et la passerelle sur la rivière**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau*, 1779. Eau-forte, 114 × 168, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 2), belle épreuve publiée par Naudet, taches grises et bleues dans le bas du sujet, traces de collant dans les angles supérieurs, amincissement dans l'angle supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



- 162 **Chaumière au bord de l'eau**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Quatrième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau*, 1779. Eau-forte, 115 × 173, coupé sur le trait carré extérieur (P. 3 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après l'ajout d'un second filet d'encadrement et avec l'adresse de Joubert, publiée par Joubert après 1797, très légères taches dans le ciel, petite déchirure restaurée sur le bord supérieur à droite, trace de collant au verso et amincissement. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Louis Gabriel MOREAU L'ANCIEN



163 **La porte rustique à deux battants**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Quatrième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 121 × 171, coupé sur la marque du cuivre (P. 7 i/ii), belle épreuve du premier état, avant le double trait carré et l'ajout du nombre 21 en bas à droite, amincissures et légère tache sur le bord supérieur. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



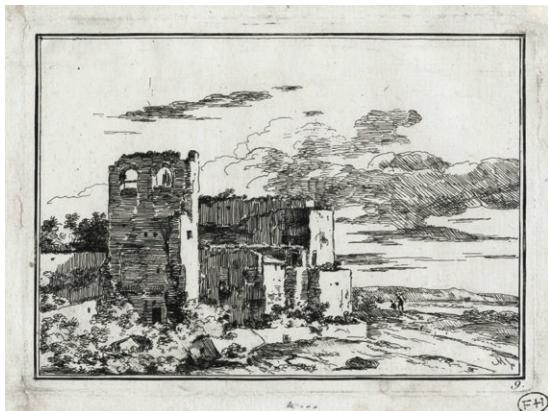
164 **La petite grange, près de l'escalier**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 128 × 191, coupé sur la marque du cuivre (P. 10), belle épreuve, tache dans la marge droite, pli dans le coin inférieur droit, petite tache de rouille visible dans l'angle supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



165 **Le grand escalier**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 111 × 171, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 11 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le double trait carré et l'ajout du chiffre 8 en bas à droite, angle inférieur droit restauré, infimes piqûres éparses dans le sujet, traces de collant au verso.



166 **L'entrée monumentale**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, 130 × 195, grandes marges (P. 12), belle épreuve publiée par Naudet, légère tache dans le ciel, pli dans l'angle supérieur droit, coin supérieur gauche refait, restes de collant au verso, légèrement empoussiérée en marge gauche. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



167 **Bâtiments en ruine, près du rivage**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779.* Eau-forte, 120 × 165, petites marges (P. 14 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après l'ajout du double trait carré et avec le chiffre 9 en bas à droite, infimes salissures dans les marges, coin supérieur droit refait, angles gauches restaurés, restes de colle le long des marges et amincisures. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



168 **Marine et La tour ronde, au linge étendu**, planches d'une suite de six sujets intitulée *Troisième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779.* Eau-forte, 120 × 168, coupé sur la marque du cuivre (P. 17 ii/ii et 18 ii/ii), belle épreuve, les deux sujets gravés sur le même cuivre, de l'état définitif, après la réduction de la plaque de cuivre à seulement deux sujets, taches de rouille restaurées dans le ciel à droite de la tour, défaut dans le papier entre les deux taches.



169 **Grille d'entrée d'un parc**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Première suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779.* Eau-forte, 85 × 120, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 28 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le double trait carré et l'ajout du chiffre 6 en bas à droite, infimes piqûres éparses dans le sujet et en marge, petite tache dans la marge droite, pli et amincisure dans l'angle supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



170 **La masure isolée**. Eau-forte, 175 × 252, petites marges (P. 67), belle épreuve, léger empoussiérage dans le sujet et dans les marges, plis dans l'angle supérieur gauche et dans les angles inférieurs.

Louis Gabriel MOREAU L'ANCIEN



171 **Restes de fortifications**, planche d'une suite de six sujets intitulée *Deuxième suite de paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par L. Moreau, 1779*. Eau-forte, épreuve rehaussée au pinceau et encre de Chine, 110 × 174, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 1), belle et très rare épreuve, publiée par Naudet, traces d'anciennes charnières au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Michel-Barthélémy OLLIVIER
Marseille 1712 – Paris 1784

Planches d'une suite de sept sujets intitulée *Figures drapées en hauteur*. Eau-forte et pointe-sèche, environ 190 × 148, bonnes ou grandes marges :



172 **Jeune fille coiffée en cheveux, vue par le dos**, planche 3 (P. de Baudicour 3 ii/ii, Le Blanc 3, Béraldi et Portalis p. 240), belle épreuve de l'état définitif, avec la lettre, restes de colle au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



173 **Homme vêtu à l'espagnole, ayant un chapeau noir**, planche 4 (P. de B. 4 ii/iii, Le B. 4, B. et P. p. 240), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant la suppression d'une petite ombre sur la poitrine à gauche et avec le nom de l'artiste gravé à la pointe, pli oblique marqué dans la partie supérieure droite du sujet, pli oblique dans le sujet et les marges. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



174 **Homme vêtu à l'espagnole, tenant un verre à pied**, planche 5, (P. de B. 5 i/ii, Le B. 5, B. et P. p. 240), belle et rare épreuve du premier état (sur 2), avant que les ombres n'aient été renforcées et avant la lettre, infimes rousseurs dans les marges, pli dans l'angle supérieur gauche, et autres plis de tirage en marge. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



175 **Jeune femme coiffée en cheveux avec un nœud de rubans**, planche 6, (P. de B. 6 ii/ii, Le B. 6, B. et P. p. 240), belle épreuve de l'état définitif, avec les ombres et la lettre, plis verticaux renforcés au verso. Provenance : P. Prouté (L. 2103c), F. Heugel (L. 3373).

Pierre PARROCEL

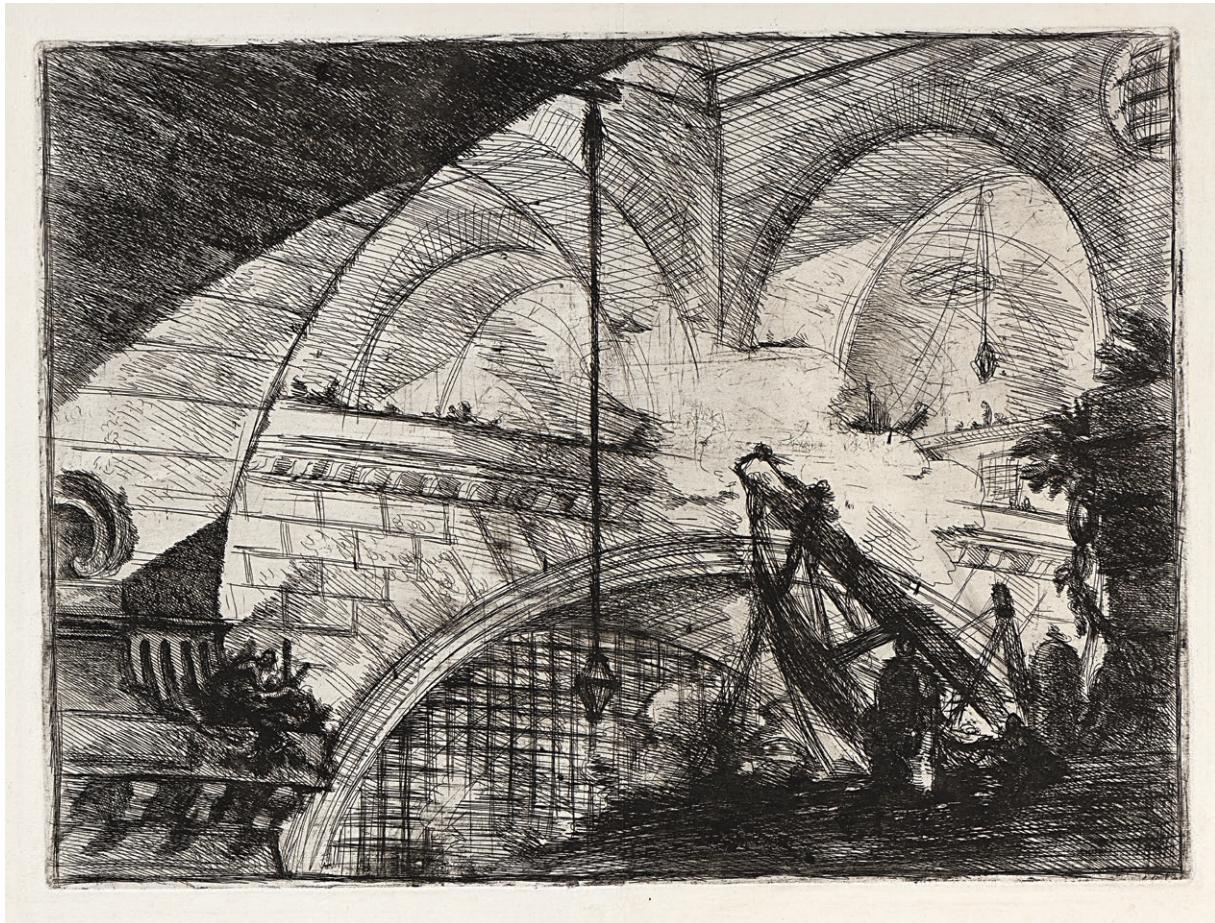
Avignon 1670 – Paris 1739

176 **Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane**. Eau-forte et burin d'après Subleyras, 287 × 557, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur les bords inférieur et supérieur, coupé sur le trait carré sur le bord gauche et à l'intérieur du trait carré sur le bord droit (Robert-Dumesnil 18 i/ii, Le Blanc 4 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant les nombreuses retouches au burin sur toute la planche et particulièrement dans la partie gauche du sujet, légères taches éparses dans le sujet, deux déchirures restaurées dans les feuillages au centre des deux troncs d'arbres formant un V et en bas à gauche, trous d'épingle dans les angles, pli de tirage visible au verso, légères ondulations dans le papier le long du bord supérieur.



Giovanni Battista **PIRANESI**
Mogliano Veneto 1720 – Rome 1778

- 177 **L'Arche aux gradins** ou **L'Arche à parure de coquillage**, planche d'une suite de quatorze sujets intitulée *Invenzioni capric di Carceri*, 1749 – 1758. Eau-forte, burin, grattage, teinte de soufre ou morsure directe, brunissage, 405 × 545, grandes marges (Hind 11 i/iii, Robison 37 i/vii), très belle épreuve du premier état (sur 7), avant l'ajout de petites tailles horizontales à droite de l'ornement en forme de coquillage et de nombreux travaux, de la première édition publiée par Giovanni Bouchard, entre 1749 et 1758 à Rome, double plis centraux verticaux visible au verso, amincissures au niveau de ces plis, petits manques dans les angles, légères mouillures dans le bord inférieur. Filigrane : Fleur de lys dans un cercle (Robison, filigrane 5).





Société des Amis
de la bibliothèque
d'art et d'archéologie
Jacques Doucet

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS

La SABAA (Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie) fut fondée en 1925 par Jacques Doucet, pour appuyer la bibliothèque qu'il avait créée et donnée à l'Université de Paris en 1918. Celle-ci forme aujourd'hui la première composante de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Reconnue d'utilité publique en 1927, la SABAA a rassemblé depuis cette date de nombreux spécialistes et amateurs d'art désireux de soutenir la bibliothèque.

Aujourd'hui encore ce soutien continue : grâce aux dons de ses adhérents, la SABAA finance des acquisitions prestigieuses, (les dernières en date sont des estampes de Steinlen, Beaufrère et Josef Hecht) ainsi que des restaurations et des numérisations et contribue à une large diffusion des œuvres.

ADHÉSION

La cotisation annuelle est de 50 € minimum payable par chèque ou virement à l'ordre de la SABAA (IBAN FR 76 3000 4008 2800 0024 8383 876). Cette somme étant déductible à 66%, la cotisation minimale nette d'impôt s'élève à 17 €.

La carte de la SABAA donne accès gratuitement, pendant un an à dater de l'adhésion

- à tous les services de la bibliothèque,
- au prêt des documents empruntables,
- aux places réservées à la SABAA en salle de lecture
- aux invitations aux expositions et conférences organisées par l'INHA
- aux activités organisées par la SABAA.

Pour vous inscrire, envoyez votre paiement et vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, adresse mail) à la SABAA, Bibliothèque de l'INHA 2, rue Vivienne, 75002 Paris ou déposez-le à l'accueil de la bibliothèque. Nous vous enverrons très vite un reçu qui vous permettra de vous inscrire à la bibliothèque en attendant la réception de l'attestation fiscale.

Retrouvez quelques actions menées par la SABAA sur le [portail de la bibliothèque](#)
https://bit.ly/INHA_SABAA

Pour plus d'informations, écrivez à sabaa.jacquesdoucet@gmail.com.

SABAA / secrétariat Bibliothèque de l'INHA
2 rue Vivienne 75002 PARIS

ESTAMPES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

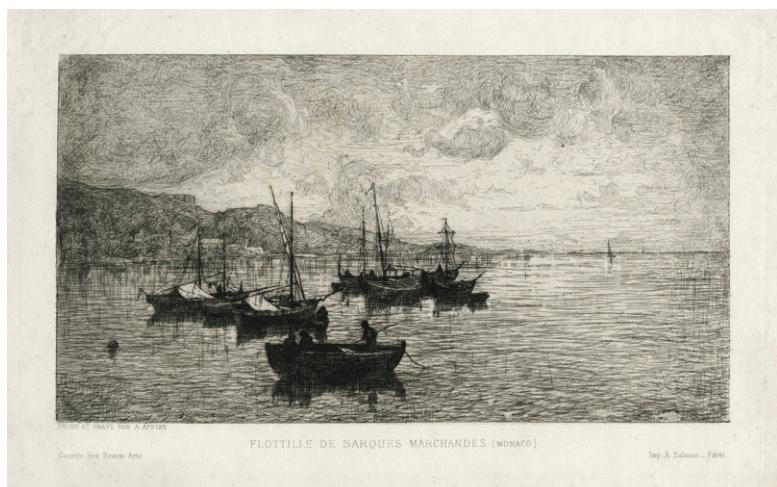
Adolphe APPIAN

Lyon 1819 – 1898



178 **Ecluse, vallée de Levaux**, 1864. Eau-forte, sujet cintré 173 × 269, marges 335 × 465 (Curtis et Prouté 13c), belle et rare épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, empoussierage en marge, courtes déchirures dans les bords, cassures dans les angles inférieurs.

Il existe une vue inversée du sujet, également à l'eau-forte (C. et P. 13b).



179 **Flottille de barques marchandes (Monaco)**, 1872. Eau-forte, 145 × 235, marges 186 × 277 (C. et P. 34 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, empoussierage dans les marges, petits plis dans l'angle inférieur droit.



180 **Ville au bord de la mer (Collioure).** Eau-forte, 218 × 300, marges 310 × 407 (C. et P. 46 ii/ii), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par la Société des Amis des Arts de Lyon, bords irréguliers.



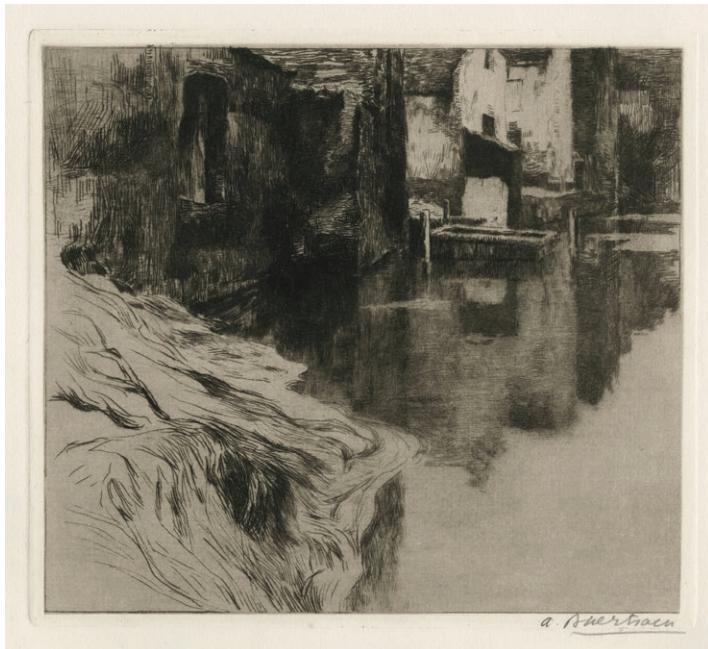
181 **Canal au Martigues (sic).** Eau-forte, 218 × 300, marges 336 × 390 (C. et P. 47 ii/ii), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par la Société des Amis des Arts de Lyon, deux déchirures de trois centimètres dans la partie inférieure gauche de la feuille, légères salissures en marge.



182 **Etang aux canards (Etang de Virieu, Ain).** 1883. Eau-forte, 225 × 365, marges 354 × 497 (C. et P. 62 ii/ii), belle épreuve sur japon vergé, de l'état définitif, avec la remarque en bas à gauche, signée et numérotée 10, d'un tirage à 100 épreuves, empoussierage et légers plis dans les marges, légères taches jaunes au-dessus et en dessous du gros arbre.

Albert BAERTSOEN
Gand 1866 – 1922

- 183 *Miroir, Dordrecht*. Eau-forte et aquatinte, 250 × 110, marges 275 × 180 (Eeckhout 138), belle épreuve sur vergé. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 184 *La rivière*. Eau-forte, aquatinte, 220 × 245, marges 335 × 485 (E. 157), belle épreuve sur vergé, signée, au verso anciennes traces de collants sur le bord supérieur.

Joseph Alfred BELLET DU POISAT
Bourgoin 1823 - Paris 1883

- 185 *Paysage vallonné*, 1874 (?). Eau-forte, 77 × 120, marges 115 × 180, belle épreuve sur chine, faiblesse sur le coup de planche, collée sur un support plus grand dans les angles supérieurs. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Richard Parkes **BONINGTON**

Arnold, proche de Nottingham 1802 – Londres 1828



186 **Rouen, Cathédrale Notre-Dame**, 1824. Lithographie, 270 × 161, marges 330 × 245 (Curtis 10 ii/iii), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la modification du titre « Cathédrale de Notre Dame » en « Cathédrale Notre Dame » et avant la suppression du nom de Feillet, amincissures le long des bords visibles au verso, rousseurs éparses en marge.



187 **Rue du Gros-Horloge, Rouen**, planche du deuxième volume consacré à la Normandie de la publication *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Nodier, Taylor et Cailleux, 1824. Lithographie, 265 × 250, marges 505 × 335 (C. 16 ii/iii), belle épreuve sur chine appliquée, du deuxième état (sur 3), avec la lettre mais avant les nombreuses retouches notamment le toit noirci en haut à droite, éditée par Engelmann, rousseurs éparses en marge, restes d'étiquettes au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



188 **Bologna**, 1826-1827. Eau-forte, 200 × 133, marges 275 × 190 (C. 62 vi/vii), belle épreuve sur vergé épais, du sixième état (sur 7), avec la signature gravée « RPG », avant la lettre et la publication dans la *Gazette des Beaux-Arts*, léger empoussiérage sur le bord gauche, deux amincissures en marge supérieure, légère trace de passe partout.



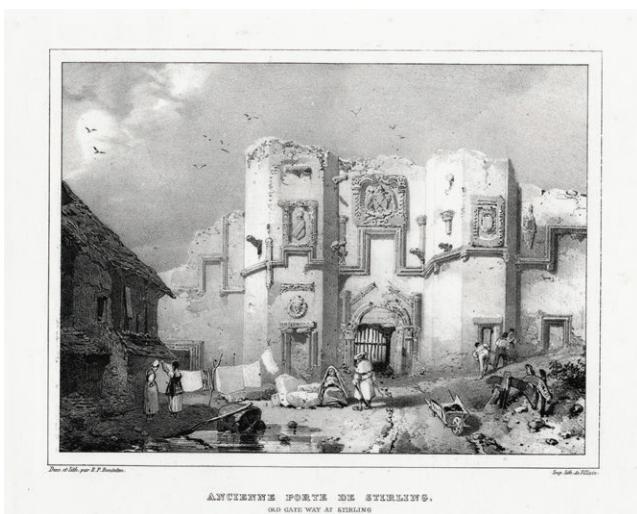
189 **Vue générale de l'église de l'abbaye de Tournus (Saône-et-Loire)**, planche du volume sur la Franche-Comté de la publication *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Nodier, Taylor et Cailleux, 1825. Lithographie, 280 × 333, marges 360 × 540 (C. 22), belle épreuve sur chine appliquée irrégulier, imprimée par Engelmann, rousseurs éparses en marge, taches d'encre rouge et bleue sous le sujet, quelques piqûres en marge et au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Richard Parkes **BONINGTON**

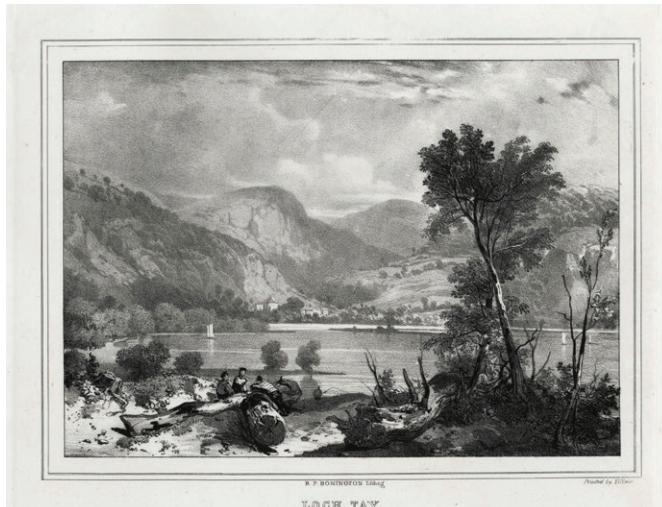
Planches de l'ouvrage *Vues pittoresques de l'Ecosse*, 1826. Lithographie, d'après F.-A. Pernot :



190 ***Edimbourg vu de la Chapelle Saint-Antoine***, 159 × 227, marges 230 × 295 (C. 31 ii/iii), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre reprise en caractères droits et avant l'édition anglaise, petites amincissures le long des bords visibles au verso, déchirure restaurée dans la marge gauche.



191 ***Ancienne porte de Stirling***, 175 × 230, marges 235 × 285 (C. 33 i/iii), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 3), avant modification de la lettre et avant que l'inscription « Dess. Par F.A. Pernot » ne soit ajoutée, petites amincissures le long des bords visibles au verso.



192 ***Loch Tay***, 206 × 250, marges 254 × 310 (C. 35 iv/iv), belle épreuve sur chine appliqué, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, amincissures le long des bords, courte déchirure en marge droite.

Richard Parkes **BONINGTON**

Planches de l'ouvrage *Vues pittoresques de l'Ecosse*, 1826. Lithographie, d'après F.-A. Pernot :

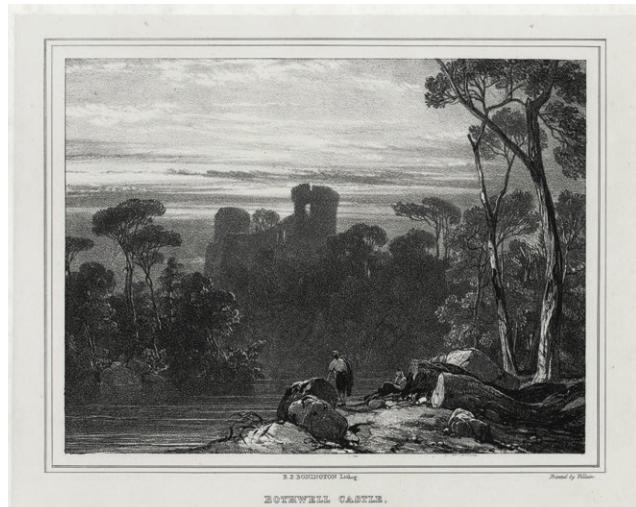
- 193 **Bracklin-Bridge**, 200 × 242, marges 242 × 310 (C. 36 iii/iii), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, légères amincissures le long des bords, courte déchirure en marge gauche.



- 194 **Loch Lomond**, 195 × 245, marges 250 × 308 (C. 38 iii/iii), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, légères amincissures le long des bords.



- 195 **Bothwell Castle**, 210 × 240, marges 257 × 310 (C. 40 iii/iii), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état définitif, de l'édition anglaise de 1828, amincis-sures le long des bords.



Pierre BONNARD
Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

- 196 **Boulevard**, planche de la suite de treize sujets intitulée *Quelques aspects de la vie de Paris*, éditée par Ambroise Vollard, 1899. Lithographie en quatre couleurs, 175 × 435, marges 410 × 530 (Bouvet 63), très belle épreuve sur vélin fin, signée et numérotée n°36, tirée par l'artiste sous la direction de Clot, d'un tirage à 100 épreuves dont certaines sont signées et numérotées, infimes plis de tirage en marges gauche et droite.



Paul BOREL
Lyon 1828 – 1913



197 **Pèlerin à la fontaine**, 1891. Eau-forte, 230 × 345, marges 260 × 355 (Bidon 30 i/ii ?), belle épreuve sur vélin, bord supérieur irrégulier. Au verso, cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (Lugt 4825).

Il s'agit probablement d'un premier état non décrit par Colette Bidon de la planche *Saint-Nazaire : Les deux pèlerins à la fontaine* (B. 30).



198 **Moine avec un bâton**, vers 1896. Eau-forte, 230 × 154, marges 255 × 180 (B. 69), belle épreuve sur vélin, trois plis dans la partie supérieure du sujet et des marges, légères traces de crayon de couleur rose le long des bords gauche et droit.

Il s'agit d'une étude pour la gravure *Les trois moines* de 1896 (B. 35).



199 **Chemin de montagne**. Eau-forte et roulette, 117 × 160, marges 180 × 245 (B. 76), belle épreuve sur vélin tirée à l'effet, amincissures dans les angles visibles au verso. Cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (Lugt 4825).

Paul BOREL



200 ***Allevard, la cascade du bout du monde (Isère)***, vers 1896. Eau-forte, épreuve rehaussée au crayon graphite, 203 × 148, marges 354 × 255 (B. 77), belle épreuve sur vélin, faiblesse dans l'angle supérieur droit du coup de planche. Au verso, cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (L. 4825).

201 ***Le chemin de la clairière***, 1881. Eau-forte, 241 × 137, marges 278 × 178 (B. 82 i/ii), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 2), avant l'ajout de tailles au sommet des arbres, signée et annotée *1^e état*, trou de ver dans la marge droite.



202 ***Le petit pont sous les arbres***, vers 1881. Eau-forte, 220 × 147, marges 310 × 210 (B. 83 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée, annotations sous le sujet *2e état / rochers à G travaillés de tailles / ainsi que le blanc au pied de l'arbre de D / tailles + dans les arbres à D entre les [?] feuilles*, légères jaunisures dans le bord gauche, coup de planche renforcé au verso le long du bord gauche. Au verso, cachet au nom de l'artiste, créé dans les années 1980 par l'historienne de l'art Colette Bidon, signalant la provenance commune d'un ensemble d'œuvres issu de la descendance de l'artiste (L. 4825).

Paul BOREL



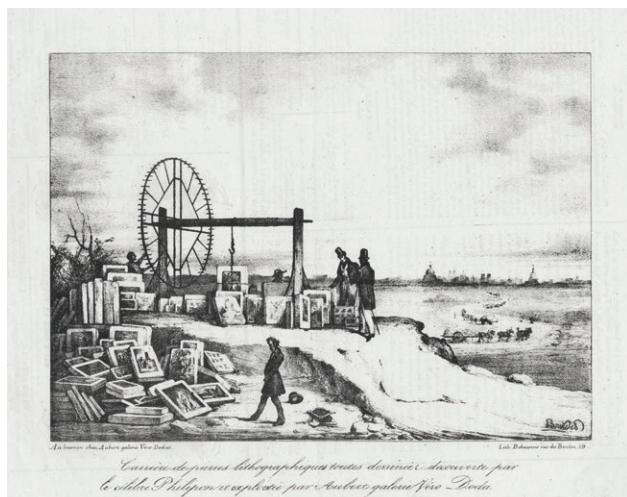
203 ***Le Chemin des ifs.*** Eau-forte, 105 × 177, marges irrégulières d'environ 150 × 215 (B. 114), belle épreuve sur vélin, courte déchirure restaurée dans la marge droite, très légères salissures au verso.



204 ***La Rivière.*** Eau-forte, 116 × 160, marges 185 × 268 (B. 119), belle épreuve sur vélin tirée à l'effet, signée, annotations dans l'angle supérieur gauche 2 Etat / l'arbre de D est retravaillé, salissures dans la marge droite et au verso.



205 ***Sous-bois en Provence.*** Eau-forte, 207 × 137, marges 217 × 145 (B. 124), belle épreuve sur vélin, légère marque d'un autre cuivre dans le bord supérieur, petites rousseurs dans les angles gauches, légères amincissures dans les angles et quelques salissures au verso, numéro 22 au crayon dans la marge supérieure droite.



Jules Joseph BOURDET
Paris 1799 – 1869

206 **Carrière de pierres lithographiques toutes dessinées découvertes par le célèbre Philpon et exploitée par Aubert Galerie Véro-Doda, 1835.** Lithographie, 200 × 240, marges 235 × 320 (IFF non décrit, Béraldi n. d.), belle épreuve avec le texte au dos, publiée dans le *Charivari*.

Mary CASSATT
Allegheny, Pittsburgh 1844 – Le Mesnil-Théribus 1926

- 207 **Céleste et Marjorie**, vers 1898. Pointe-sèche, 290 × 410, marges 315 × 445 (Breeskin 166 ii/ii, Rosen et Pinsky 118), belle épreuve sur vergé tirée à l'effet, de l'état définitif, monogrammée, numérotée n°37, trou d'aiguille entre les deux visages au niveau des yeux.



Émile-Gustave CAVALLO-PEDUZZI
Paris 1851 - 1917

- 208 **Mlle Topsey**, 1889. Eau-forte, 125 × 100, marges 280 × 225, belle épreuve sur vergé ancien, réalisée à Lagny, trous d'aiguille éparses dans la marge inférieure et supérieure légèrement jaunie.

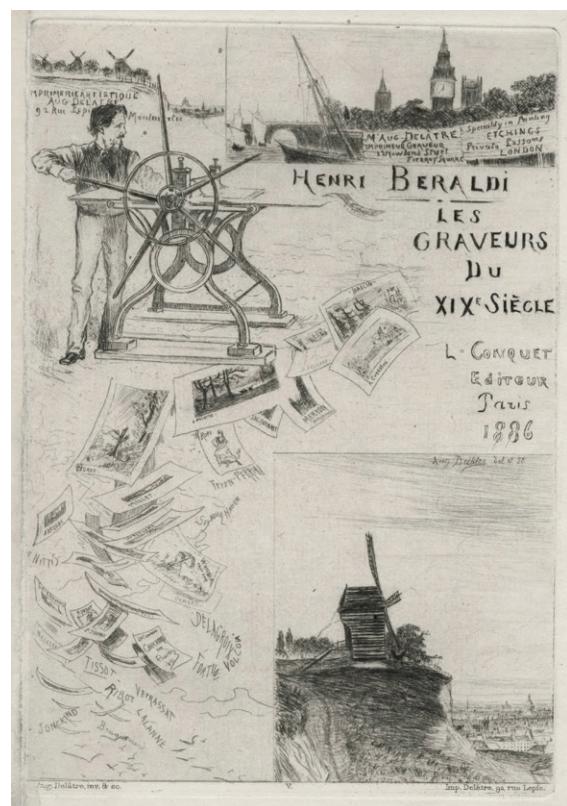
Auguste DELATRE

Paris 1822 – 1907



209 **Dans la lune.** Eau-forte et pointe-sèche, 200 × 150, marges 246 × 180 (Béraldi 79), belle épreuve sur vélin fort, signée, titrée et dédicacée à l'ami *Al. Detaille*, au verso anciennes traces de collants le long du bord droit et dans les angles supérieurs. Provenance : Eugène Daurand Forgues (Lugt 743a).

- 210 **Les graveurs du XIX^e siècle**, frontispice pour l'ouvrage d'Henri Béraldi, 1886. Eau-forte, 208 × 144, marges 225 × 161 (IFF non décrit, B. n. d.), belle épreuve sur vergé, pli cassé restauré le long du coup de planche gauche, légère piqûre au centre de la marge supérieure.



Eugène DELATRE

Paris 1864 - 1938



211 **Basilique du Sacré-Cœur**, 1906. Eau-forte et pointe-sèche, 127 × 80, marges 145 × 92 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin crème, signée.



212 **La pêche à la crevette à marée basse, Arzon (Morbihan)**, 1927. Pointe-sèche, 215 × 276, marges 290 × 375 (IFF cité dans les lacunes), belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 12/50, jaunie.

213 **Beauport à Kérity**, 1912. Pointe-sèche, 110 × 265, marges 160 × 286 (IFF 21-2), belle épreuve sur vergé, signée et annotée *1^e Etat*, légère amincissure dans le sujet à gauche de la construction et petit manque dans le bord supérieur, annotation au crayon au verso *1911 Kérity*. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 742).





214 *Dans un jardin*, 1893. Eau-forte et aquatinte en couleur, 250 × 185, marges 460 × 325 (Hirardot et Arné 22), belle épreuve sur vélin fort crème, signée, numérotée n°37, d'un tirage à 51 épreuves, jaunis-sures et légères piqûres sur le bord inférieur, deux courtes déchirures dans la marge droite, très léger pli de tirage dans la marge gauche. Cachet rouge de l'artiste (L. 742).

215 *Entrée du village de Saint-Julien le Pauvre (actuel Neuvy-en-Champagne)*. Eau-forte et aquatinte en couleur, 255 × 475, marges 440 × 610 (H. et A. 66), belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 45/50, d'un tirage à 50 épreuves, légère trace de passe-partout. Cachet violet de Charles Hessèle (L. 554).



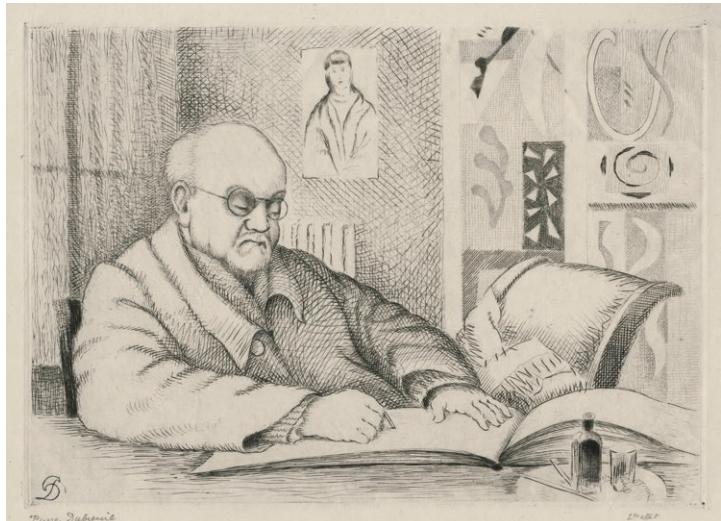


André **DEVAMBEZ**
Paris 1867 - 1944

216 **Gare la marmite**, planche de la série *Douze eaux-fortes, scènes de la guerre*, 1915-1917. Eau-forte, 255 × 320, marges 365 × 480 (IFF 11-8), belle épreuve sur vélin crème fort, signée, dédicacée à *mon cher Willy / Bien affectueux souvenir*; et annotée *épreuve d'artiste*, léger pli et infime piqûre en marge, déchirure restaurée en marge inférieure.

Pierre **DUBREUIL**
Quimper 1891 – Paris 1970

217 **Henri Matisse, l'artiste dessinant dans son atelier**. Burin, 200 × 278, marges 250 × 357 (IFF non décrit), belle épreuve sur japon vergé, signée et annotée *1er état*, titrée *Henri Matisse dessinant*, petits plis en marge.

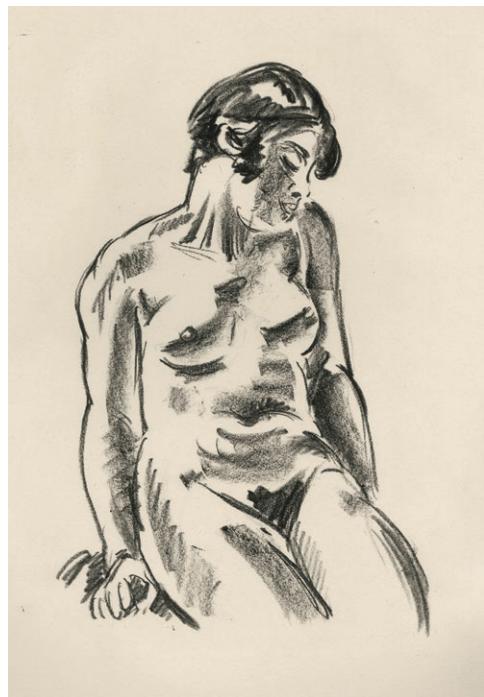


Maurice **DUMONT**
Coutances 1869 - Avranches 1899

218 **Carmosine**, projet de programme pour Carmosine d'Alfred de Musset au Théâtre de l'Œuvre, 1895. Pointe-sèche et aquatinte, 233 × 176, marges 270 × 350 (Bona-fous-Murat 63), belle épreuve sur japon, publiée dans le numéro 6 de *l'Epreuve*, pli dans l'angle inférieur droit.

Achille-Émile Othon Friesz, dit Othon **FRIESZ**
Le Havre 1879 – Paris 1949

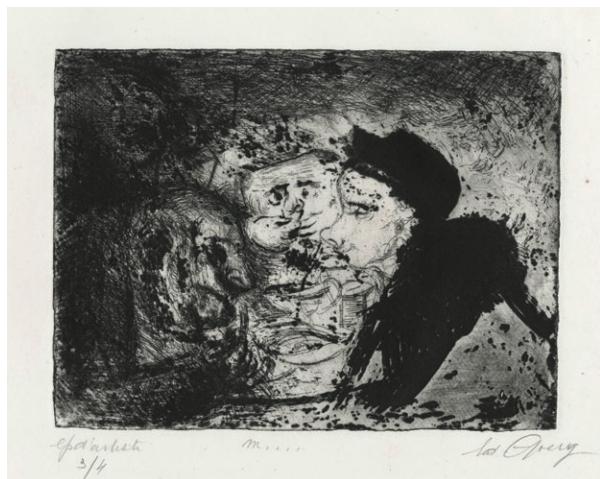
- 219 **Nu féminin.** Lithographie, 290 × 200, marges 506 × 325, belle épreuve d'essai sur vélin fort crème, très légères salissures dans la marge supérieure. Cachets de l'éditeur Edmond Frapier indiquant pour l'un une épreuve d'essai et pour l'autre une épreuve du premier état (Lugt 2921b et 2921c), cachet de la Galerie des Peintres-Graveurs que dirigeait Edmond Frapier (L. 1057b). Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Édouard **GOERG**
Sydney 1893 – Callian (Var) 1969



- 220 **L'idole**, 1925. Pointe sèche, 200 × 150, marges 380 × 280 (IFF 57), belle épreuve sur vélin crème, signée, titrée et numérotée 9/30, rousseurs dans les marges supérieure et droite, restes de collants au verso.



- 221 **Les gourmands**, 1927. Eau-forte, 150 × 195, marges 250 × 370 (IFF 84), belle épreuve sur vélin fin crème, signée, annotée *ép d'artiste*, numérotée 3/4 et titrée M..., restes de colle sur le bord inférieur visibles au recto et au verso, légères rousseurs en marge droite, bords gauche et droit légèrement jaunis, traces de brochage dans le bord supérieur.

Francisco GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 – Bordeaux 1828

Planches de la suite de 22 sujets intitulée *Proverbes (Les Disparates)*, 1815-1824. Environ 245 × 350, marges 335 × 495, très belles épreuves sur vélin, avant le numéro de la première édition, imprimée pour la *Real Academia* en 1864, d'un tirage à 300 épreuves, bords légèrement jaunis, petits trous de brochage en marge gauche :



222 *Hizonos dios y maravillamos nos (Furieuse sottise)*, planche 6. Eau-forte et aquatinte brunie (Harris 253, Delteil 207).



223 *La que mal marida nunca le falta que diga (Extravagance matrimoniale)*, planche 7. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche (H. 254, D. 208), trou d'épingle en bas à gauche à l'intérieur de la marque de cuivre.

Francisco GOYA Y LUCIENTES



224 *Si Marina bayló, tome lo che halló (Trois majos et trois majas dansant)*, planche 12. Eau-forte, aquatinte brunie et pointe-sèche (H. 259, D. 213).

Marcel GROMAIRE
Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971

225 *Nu accoudé*, 1939. Eau-forte, 175 × 235, marges 280 × 385 (F. Gromaire 116 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 27/50, d'un tirage à 62 épreuves en cet état.



Charles GUERIN
Sens 1875 – Paris 1939

- 226 **Femme assise, endormie.** Lithographie en couleur, 220 × 165, marges 500 × 320, marge gauche un peu irrégulière (IFF non décrit), belle épreuve sur japon crème, signée et annotée en bas 25 Ep, tache dans l'angle supérieur droit, légère trace de passe partout.



- 227 **Suzanne au bain**, 1895. Lithographie, 240 × 168, marges 395 × 285 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliquée, léger pli dans l'angle inférieur gauche.

Armand GUILLAUMIN
Paris 1841 – Orly 1927

- 228 **Vue de Zaandam**, 1906. Eau-forte et pointe-sèche en rouge et vert, 135 × 195, marges 192 × 255 (Kraemer 23), belle épreuve sur vergé crème, publiée dans *Les peintres impressionnistes* de Duret, édité par Flourey, Paris, 1906, marges droite et inférieure jaunies.



Sir Francis Seymour HADEN
Londres 1818 – Alresford 1910

- 229 **Kensington Gardens** (L'habitation de Lord Harrington vue des jardins de Kensington), 1859. Eau-forte, 160 × 118, marges 200 × 140 (Schneiderman 15 vi ou vii/x), belle épreuve sur japon pelure, du sixième ou septième état (sur 10), avec l'ombre de l'arbre de gauche assombrie sur le chemin, et avant que l'inscription gravée « Kensington Gardens » en bas à droite ne soit complètement effacée, signée, petits restes de charnières dans les angles supérieurs, bord droit collé sur le support.



- 230 **Thames fishermen n°I** (Les pêcheurs de la Tamise), 1859. Pointe-sèche et eau-forte en brun foncé, 143 × 216, marges 260 × 370 (S. 18 ii/iv), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 4), avec les deux oiseaux sur la gauche supprimés dans l'état suivant, signée, d'un tirage à 80 épreuves, publiée par Auguste Delâtre, rousseurs en marge.

- 231 **Fulham** (Fulham sur la Tamise), 1859 et après. Eau-forte et pointe-sèche, 112 × 275, marges 347 × 547 (S. 22 xii/xii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, avec les tailles obliques sur l'inscription « star » sur la façade du bâtiment de gauche, rousseurs et salissures en marge et au verso.



Sir Francis Seymour **HADEN**

232 ***On the test (Le Crémoule)***, 1859 et après. Eau-forte et pointe-sèche, 150 × 225, marges 233 × 307 (S. 24 vi/viii), belle épreuve sur japon pelure crème, du sixième état (sur 8), avec l'ajout de nombreuses tailles pour obscurcir l'angle inférieur gauche du sujet, avant que les barbes de pointe-sèche ne s'aplatissent, petits manques dans les angles inférieurs de la feuille, légers plis dans la marge inférieure.



233 ***House of the Smith (La Maison du forgeron Benjamin Davis, Pays de Galles)***, 17 août 1864. Eau-forte, 115 × 151, marges 155 × 185 (S. 58 ii/iv), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 4), avec la suppression d'un homme et son bateau, et avant que la partie basse de la planche ne soit effacée, notamment la large pierre au premier plan, signée, publiée dans *Etudes à l'eau-forte*. Provenance : Henry Harper Benedict (Lugt 1298).



234 ***Railway encroachment (Les travaux du chemin de fer, à Brentford)***, 1864. Eau-forte et pointe-sèche, 136 × 213, marges 171 × 237 (S. 69 ii/iii), belle épreuve sur vergé fin, du deuxième état (sur 3), avec le travail à la pointe-sèche et avant que le cuivre ne soit rayé, signée, restes de charnières en marge supérieure.

Sir Francis Seymour HADEN

- 235 **The Towing path (La promenade au bord de l'eau)**, 1864 et après. Eau-forte et pointe-sèche, 140 × 213, marges 181 × 265 (S. 72 viii/xii), belle épreuve sur vergé, du septième état (sur 12), avec l'ajout de l'inscription gravée « The Towing Path » en bas à droite et de nombreux travaux sur l'ensemble de la planche, et avant que l'ombre derrière la femme ne soit accentuée, publiée dans *Etudes à l'eau-forte*, empoussiérage en marge et légères rousseurs en marges droite et supérieure.



- 236 **Turkish bath**, 1865. Eau-forte et pointe-sèche, 213 × 138, marges 315 × 223 (S. 115 iv/v), belle épreuve sur japon vergé, du quatrième état (sur 5), avec la chevelure détachée de la femme sur son épaule gauche, et avant que le cuivre ne soit rayé, signée, fil bleu dans le papier et trou d'épingle dans la marge gauche, au verso restes de collants sur le bord gauche. Provenance : Henry Harper Benedict (L. 1298).

Charles-Louis HOUDARD
Neuilly-sur-Seine 1855 - 1931

- 237 **Ciel nuageux au bord d'une rivière**, 1910-1911. Aquatinte et roulette, 480 × 620, marges 518 × 670 (IFF 20-2 ou 22 ?), belle épreuve sur vélin, signée et dédicacée à l'ami Gaston de Latenay, bien cordialement et numérotée n°43, imprimée par Eugène Delâtre, points de repérage, courtes déchirures en marge, plis dans les angles, quelques légères salissures en marge et au verso. Timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438), cachet rouge d'Eugène Delâtre (L. 742).



Francis JOURDAIN
Paris 1876 - 1958

- 238 **Les Cygnes**, vers 1898. Lithographie, 233 × 335, marges 305 × 405 (Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France*, p. 165), belle épreuve sur simili japon, accompagnée d'un poème de Léon Dierx sur papier serpente, d'un tirage à 2 000 épreuves, publiée par *L'Estampe moderne*, éditée par Champenois, courte déchirure dans la marge gauche, légèrement jaunie, trace de cheveu à droite dans le sujet. Cachet sec de *L'Estampe moderne* (Lugt 2790).



Moïse KISLING
Cracovie 1891 – Sanary-sur-Mer (Var) 1953



239 **Paysage avec un grand arbre.** Lithographie, 450 × 310, marges 500 × 400 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin crème, numérotée *L/LXX* au crayon dans le cachet sec de l'atelier (Lugt non décrit).



240 **Place Fürstenberg à Paris.** Lithographie en couleur, 420 × 390, marges 530 × 420 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin crème, plis de tirage en marge, traces de passe partout, épidermures au centre de la marge droite surtout visibles au verso, numérotée *L/LXX* au crayon dans le cachet sec de l'atelier (L. n. d.).



241 **Buste de femme aux seins nus.** Lithographie, 430 × 360, marges 530 × 420 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin crème, traces de passe partout, numérotée *L/LXX* au crayon dans le cachet sec de l'atelier (L. n. d.).

Maxime LALANNE
Bordeaux 1827 – Nogent-sur-Marne 1886



242 *Beuzeval, embouchure de la Dive (Calvados)*, 1868. Eau-forte, 160 × 238, marges 215 × 320 (Villet 46 i/v), très belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 5), avant la lettre, reste d'ancienne charnière au verso.



243 *Plage des vaches noires (près Villers)*, 1869. Eau-forte, 160 × 239, marges 310 × 480 (V. 63 ii/v), belle épreuve sur vergé, du deuxième état (sur 5), avec le monogramme en haut à gauche et avant la lettre, saillances dans les marges, angle inférieur droit manquant.

244 *Près d'Houlgate (Calvados)*, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 121 × 159, marges 210 × 260 (V. 64 i/iv), très belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 4), avant la lettre et le monogramme en haut à droite, signée, petite tache dans la marge supérieure, deux petits trous dans la marge inférieure.



Maxime LALANNE

- 245 **Plage d'Houlgate (Calvados)**, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 67 × 160, marges 190 × 255 (V. 65 ii/v), belle épreuve sur vergé ancien, du deuxième état (sur 5), avant la lettre et le monogramme en haut à gauche, rousseurs éparses.



- 246 **Dives (Calvados)**, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 92 × 160, marges 285 × 440 (V. 66 iii/iv), belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 4), avec le monogramme en haut à gauche et avant les inscriptions en marge, deux petits défauts dans le papier dans les marges supérieure et inférieure.



- 247 **Vue prise du port de Dives (Calvados)**, de la suite de douze planches publiées par Alfred Cadart dans *12 croquis à l'eau-forte par Maxime Lalanne*, 1869. Eau-forte, 159 × 238, marges 255 × 340 (V. 67 i/v), belle épreuve sur vergé fort, du premier état (sur 5), avant la lettre et le monogramme en haut à gauche, signée, deux petites taches de rouille dans le sujet dans la partie gauche du ciel et dans la marge gauche.



248 *Les roches noires près de Trouville (Marée basse)*, 1874. Eau-forte, 182 × 319, marges 301 × 467 (V. 105 iv/vii), belle épreuve sur vergé, du quatrième état (sur 7), après la réduction de la plaque et avant la lettre, très légères salissures sur les bords, plis en marge dans les angles.



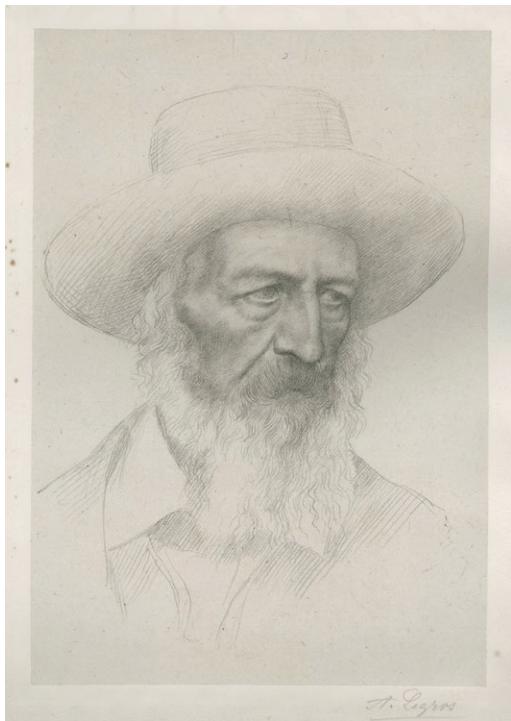
249 *Un vieux port de la Normandie (marée basse)*, (Trouville ?), 1879. Eau-forte, 284 × 373, marges 315 × 455 (V. 129 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, après l'ajout d'ombres sous l'homme assis sur la gauche et la suppression d'éléments dans la marge inférieure, une seule épreuve du premier état est connue selon une annotation de Lalanne, légères salissures dans la marge supérieure.



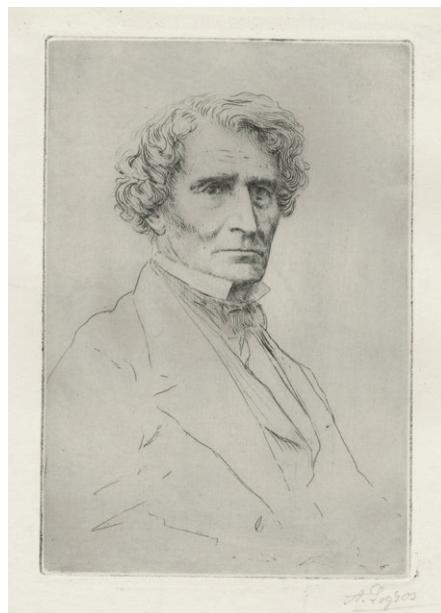
250 *Rouen*, 1884. Eau-forte, 158 × 234, marges 210 × 315 (V. 151 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, bords légèrement jaunis, très légères rousseurs dans la marge droite.

Alphonse LEGROS
Dijon 1837 – Watford 1911

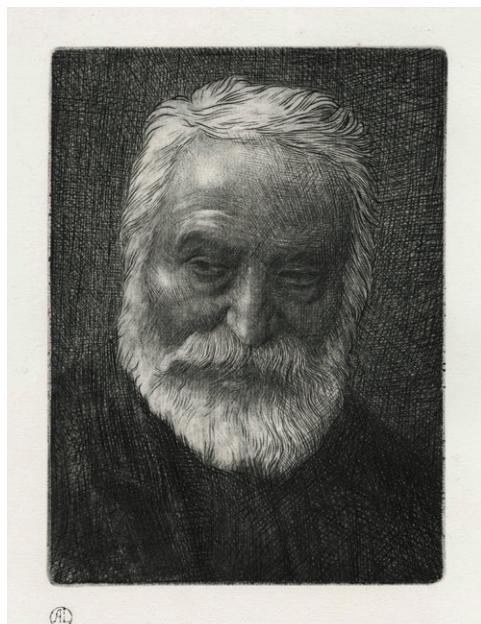
- 251 **Portrait d'Hector Berlioz.** Pointe-sèche, 216 × 147, marges 295 × 230 (Malassis-Thibaudeau et Legros 331 iv/iv), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 28 épreuves dont 22 en cet état, légères salissures en marge.



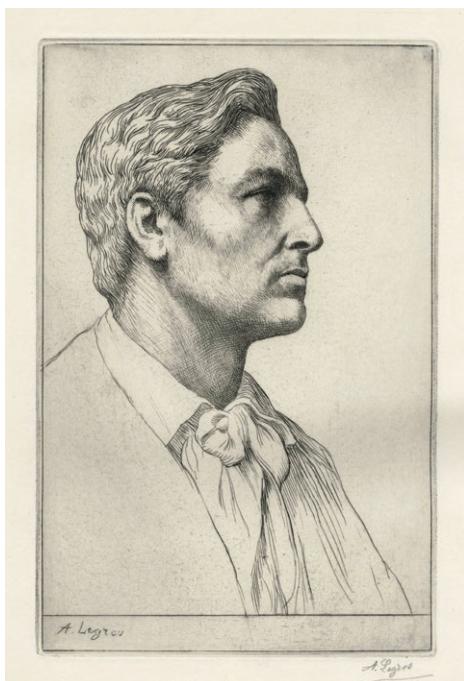
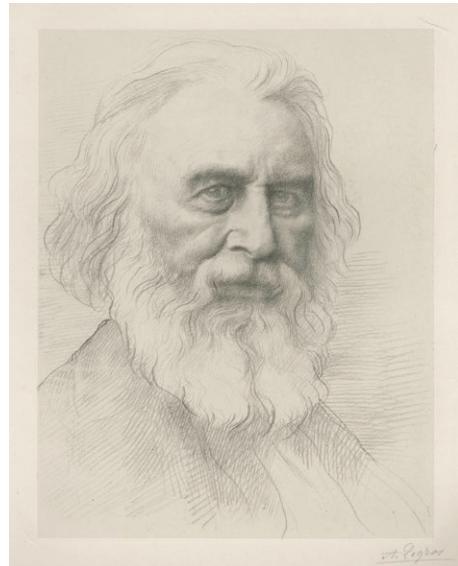
- 253 **Victor Hugo n°2.** Pointe-sèche et burin, 175 × 128, marges 280 × 200 (M.-T. et L. 425 iv/iv ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif, tirée sur le cuivre réduit pour la seconde fois, bord supérieur jauni surtout visible au verso. Cachet de l'artiste (Lugt 140a).



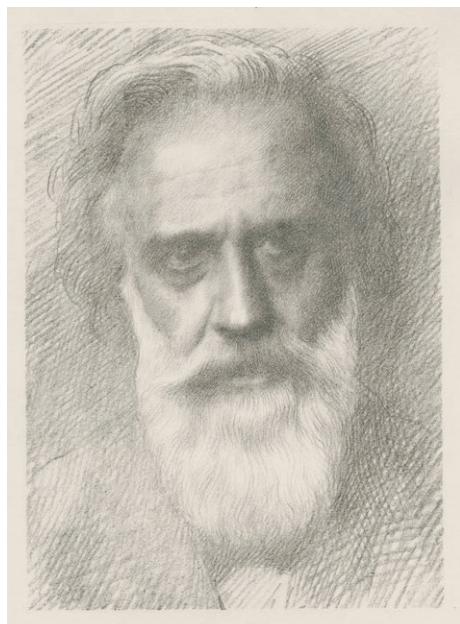
- 252 **Portrait de Lord Tennyson.** Lithographie, 330 × 225, marges 448 × 312 (M.-T. et L. 407), belle épreuve sur chine appliquée, signée, d'un tirage à 110 épreuves, piqûre en marge surtout à gauche, au verso restes de collants dans le bord supérieur.



- 254 **Portrait de Longfellow.** Lithographie, 290 × 229, marges 450 × 317 (M.-T. et L. 496), belle épreuve sur chine appliquée, signée, d'un tirage à 55 épreuves, restes de collants au verso, mouillures dans les angles gauches, pliure dans l'angle supérieur gauche, petits chocs dans les coins externes supérieur droit et inférieur gauche du sujet.

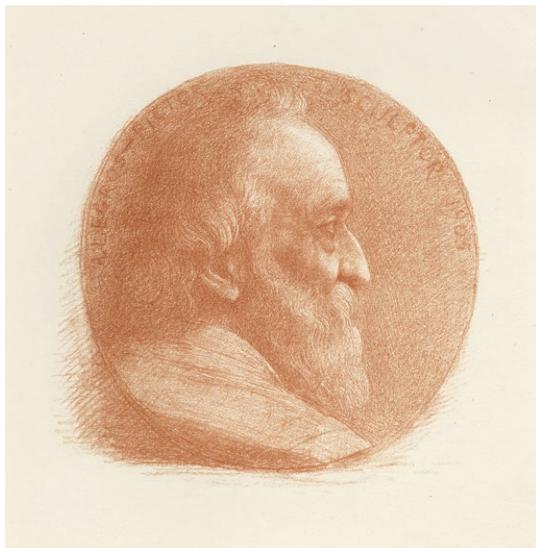


- 255 **Portrait de Charles Holroyd.** Pointe-sèche, 276 × 178, marges 355 × 290 (M.-T. et L. 511 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 137 épreuves dont 115 épreuves en cet état, cassure le long du coup de planche à gauche.

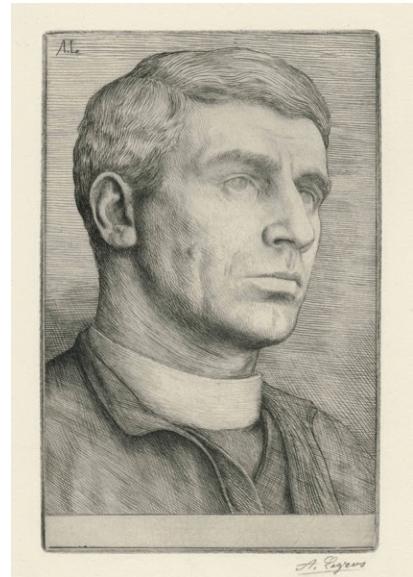


- 256 **Autoportrait de face.** Lithographie, 233 × 165, marges 350 × 262 (M.-T. et L. 560 ii/ii ?), belle épreuve sur vélin, probablement d'un deuxième état non décrit, avec des travaux autour de la tête et sur le buste, léger pli dans l'angle inférieur droit, au verso restes de collants dans le bord supérieur.

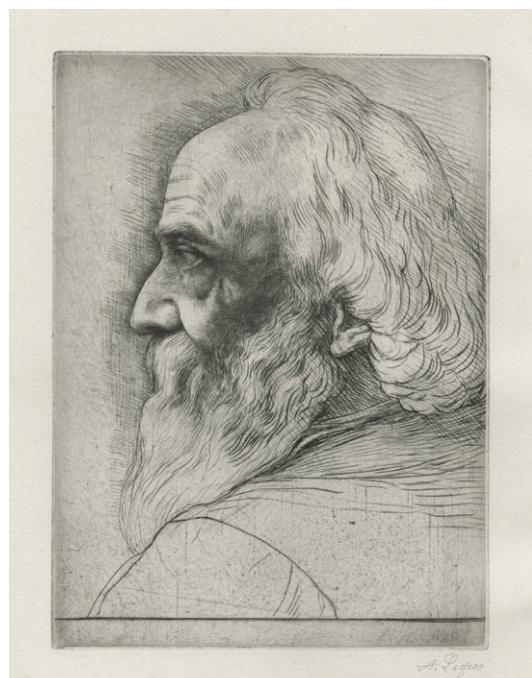
- 257 *Portrait, The Rev. Sydney W. Wheathy*. Pointe sèche, 200 × 128, marges 248 × 177 (M.-T. et L. 587), belle épreuve sur vélin, signée, d'un tirage à 40 épreuves.



- 259 *Autoportrait, étude pour une médaille*. Pointe-sèche, 232 × 168, marges 307 × 230 (M.-T. et L. 656), belle épreuve sur vergé, signée, d'un tirage à 83 épreuves, quelques légères rousseurs dans les marges.



- 258 *Autoportrait en médaillon*, 1905. Lithographie en sanguine, 165 × 178, marges 370 × 260 (M.-T. et L. 643), belle épreuve sur vergé, signée, d'un tirage à environ 30 épreuves, léger empoussiérage le long des bords, léger pli dans l'angle supérieur gauche.



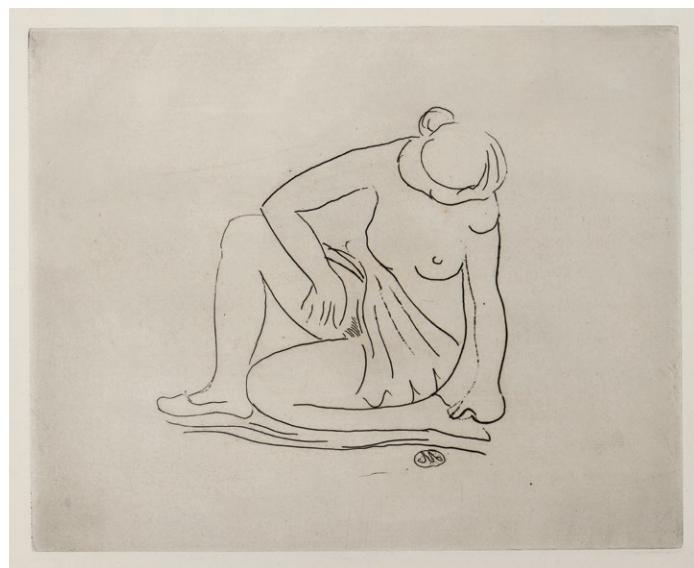
Aristide MAILLOL
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944



260 *Chloé se baignant dans une fontaine*, planche illustrant *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* dans la version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier, 1937. Bois gravé, 98 × 85, marges 200 × 132 (Guérin 84), belle épreuve sur vergé, légères rousseurs dans les bords gauche et inférieur ainsi que dans l'angle supérieur gauche du sujet.



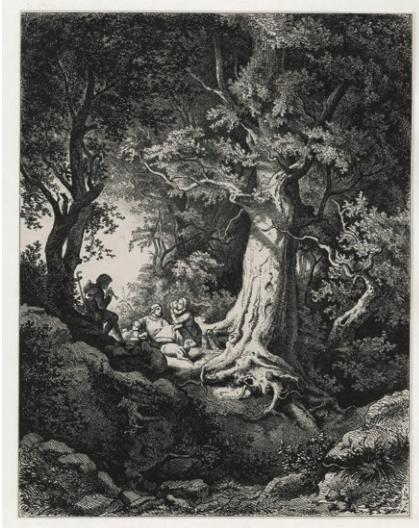
261 *Syringe, poursuivie par Pan, se jette dans un marais et disparaît dans les roseaux*, planche illustrant *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* dans la version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier, 1937. Bois gravé, 75 × 85, marges 198 × 130 (G. 104), belle épreuve sur vergé, légères rousseurs dans les marges supérieure et inférieure.



262 *Femme agenouillée, un genou relevé*. Eau-forte, 309 × 384, marges 455 × 580 (G. 330 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec le monogramme gravé, d'un tirage à 100 épreuves, légère piqûre sous la tête de la femme surtout visible au verso.

Cette planche était destinée à un carton d'estampes réalisées par plusieurs artistes, que devait publier Vollard, mais le projet n'a pas abouti.

Charles-André MALARDOT
Metz 1817 – Neuilly-sur-Marne 1879



263 **Une famille au repos dans un sous-bois, un jeune garçon joue de la flûte.** Eau-forte, 223 × 173, marges 360 × 275 (IFF non décrit), très belle épreuve sur chine appliquée, plis dans la marge supérieure, cassure verticale dans la marge gauche, chine légèrement décollé dans l'angle droit, léger empoussiérage en marge.



264 **Deux paysans lourdement chargés sur un chemin en forêt.** Eau-forte, 270 × 174, marges 355 × 250 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliquée, rousseurs en marge, restes de collant au verso.



265 **Paysage avec trois flamants au bord d'une mare,** 1843. Eau-forte, sujet 400 × 330, feuille 460 × 365, coupé à l'intérieur ou légèrement à l'extérieur de la marque du cuivre (IFF 4), belle épreuve sur vélin, publiée par V. Delarue, très légères salissures en marge supérieure et au verso, restes de collants au verso.



266 ***Vue des Vosges, n°1***, 1850. Eau-forte, 415 × 315, marges 505 × 330 (IFF 13), belle épreuve sur vélin, publiée par A. Hauser, rousseurs très éparses, petit pli dans l'angle inférieur gauche, plis obliques en marge supérieure.



267 ***Vue des Vosges, n°2***, 1850. Eau-forte, 415 × 320, marges 520 × 380 (IFF 14), belle épreuve sur chine appliqué, publiée par A. Hauser, rousseurs éparses en marge, petite cassure dans l'angle inférieur gauche, légère salissure au-dessus du mot gravé «Vosges».

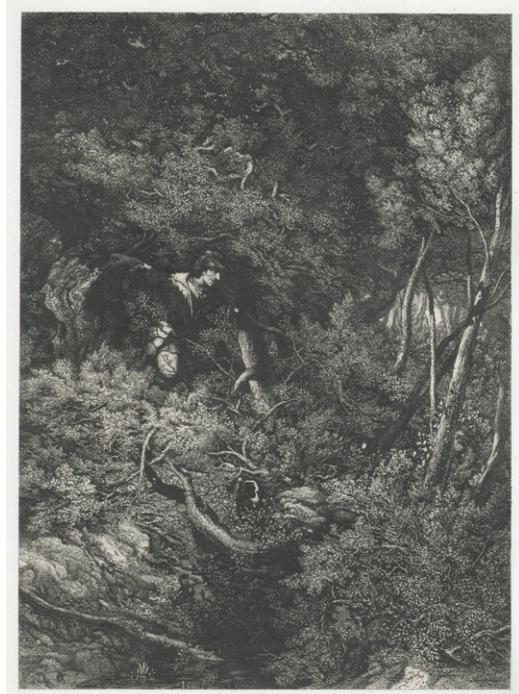


268 ***Pêcheur lançant son filet, à côté un enfant assis sur une roche***, 1853. Eau-forte, 280 × 395, marges 295 × 410 (IFF 20), belle épreuve sur chine appliqué, publiée à Metz chez Fietta frères, signée, légères salissures en marge, chine légèrement décollé dans les angles inférieurs.

- 269 *Vieux tronc d'arbre au bord d'un chemin*, vers 1853. Eau-forte, 93 × 204, marges 172 × 277, coupé légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 23), belle épreuve sur vélin, publiée à Metz chez Fietta frères, léger empoussierage en marge, tampon bleu au verso inscrit « Seine Colportage », restes de collants au verso.



- 270 *Braconnier et son chien dans une forêt*, vers 1860. Eau-forte et roulette, sujet 357 × 259, feuille 425 × 310, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 26), belle épreuve sur vélin, légers plis en marges supérieure et gauche, trou d'épingle en bas à droite du sujet.



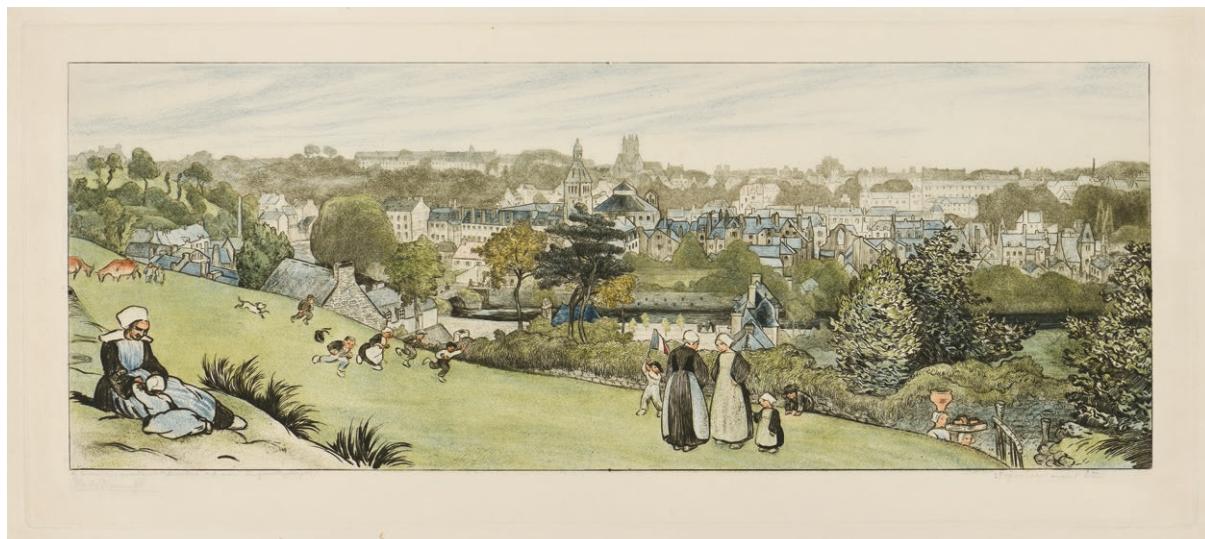
- 271 *La pêche*, 1863. Eau-forte, 220 × 180, marges 350 × 260 (IFF 30 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2), avant la lettre, publiée en 1866 par la Société des aquafortistes, petit défaut dans le papier au centre du sujet, piqûre dans la marge inférieure.



272 ***Environs de Metz***, 1867. Eau-forte, 245 × 170, marges 465 × 295 (IFF 31 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, publiée par la Société des aquafortistes en 1867, infimes rousseurs en marge et au verso.

Émile Auguste Renault dit **MALO-RENAULT**
Saint-Malo 1870 – Le Havre 1938

273 ***Vue de Quimperlé***, vers 1917. Pointe sèche et aquatinte en couleur, 285 × 660, marges 370 × 730, belle épreuve sur vélin, avant la lettre et sans la tête de breton en remarque en marge inférieure, signée, dédicacée à mon très excellent « ex directeur » & ami Eugène Rodrigues, et annotée au crayon 18 (?) épreuves avant lettre, légères jaunissures le long du bord gauche et dans l'angle supérieur droit.



Henri MATISSE
Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nice 1954



275 ***Nu au bracelet***, 1940. Linogravure, 244 × 178, marges 320 × 246 (D.-M. et D. 725), belle épreuve sur vélin, du tirage par la Chalcographie du Louvre avec la signature imprimée, très légère salissure dans la partie inférieure de la marge droite.

274 ***La Pompadour***, 1951. Lithographie, 330 × 245 (Marguerite Duthuit-Matisse et Claude Duthuit 670), belle épreuve sur vélin, frontispice de l'ouvrage *Portraits* édité par A. Sauret en 1954, d'un tirage à 2 850 épreuves.



Mathurin MEHEUT
Lamballe 1882 – Paris 1958

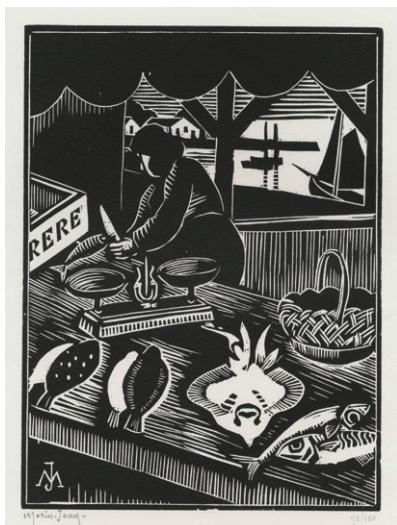


276 **Cour de ferme**, 1924. Bois gravé en deux tons, 133 × 202, marges 256 × 327 (Le Stum, *Impressions bretonnes*, p. 62), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 72/160, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*. Cachet sec de la S. G. B. O. (Lugt 1140a).

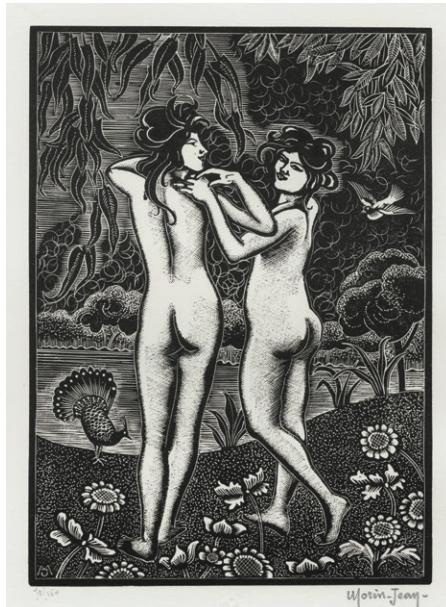


277 **Le sabotier breton**, 1926. Bois gravé en deux tons, 162 × 224, marges 252 × 328, belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 72/160, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, légers plis dans l'angle supérieur gauche, bord supérieur jauni. Cachet sec de la S. G. B. O. (L. 1140a).

Jean Alexis Joseph dit **MORIN-JEAN**
Paris 1877 – Nantes 1940



278 **La marchande de poissons**, 1921. Bois gravé, 200 × 150, marges 325 × 255 (Morane 91), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/125, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, jaunie au verso. Cachet sec de la S. G. B. O. (Lugt 1140a).



279 **Le Printemps**, 1923. Bois gravé, 230 × 168, marges 320 × 257 (M. 109), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/154, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*. Cachet sec de la S. G. B. O. (L. 1140a).



Marc Marie Georges **MOUCPLIER**
Aigre (Charente) 1866 – Paris 1947

- 280 **Femme cousant à contre-jour.** Lithographie, 190 × 100, marges 250 × 160 (A. Bonafous-Murat 129), belle épreuve sur simili japon crème, deux plis en marge droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Alfredo **MÜLLER**
Livourne 1869 – Paris 1939

- 281 **Les Trois Sœurs**, 1897. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte en noir et bistre, 397 × 397, marges 550 × 530 (Koehl E34), belle épreuve sur vergé, signée, empoussiérage et légères traces blanches dans les marges, courtes déchirures en marges droite et inférieure, au verso amincissures le long des bords.





Jean Misceslas **PESKÉ**
Golta 1870 – Le Mans 1949

- 28 **Chapelle Saint-François-de-Paule à Bormes-les-Mimosas.** Eau-forte tirée en brun, 297 × 395, marges 375 × 470, belle épreuve sur vergé, signée et annotée *tire a 20*, amincissures sur les bords surtout visibles au verso, rousseurs éparses en marge, légèrement jaunie le long des bords.



Jean **PUY**
Roanne 1876 – 1960

- 283 **Femme lisant.** Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 324 × 337, marges 454 × 580, belle épreuve sur vélin, léger empoussiérage en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

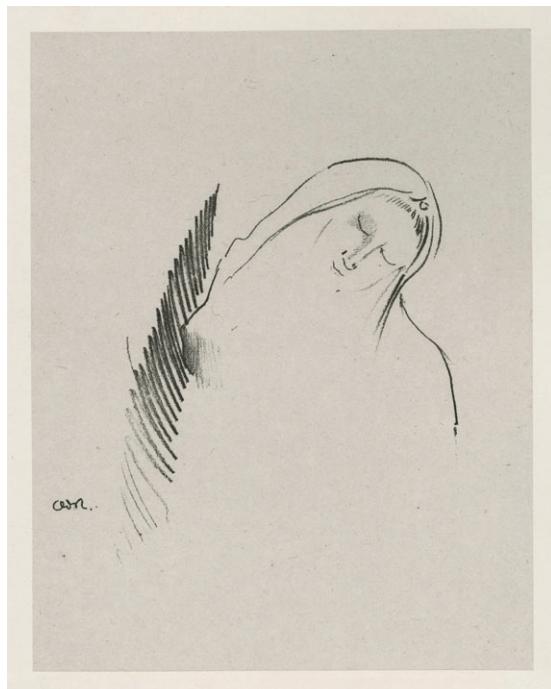
René **QUILLIVIC**
Plouhinec 1879 – Paris 1969

- 284 **La Fiancée du pêcheur d'Islande**, 1927.
Bois gravé en deux tons, 175 × 167, marges 325 × 255 (Le Stum, *Impressions bretonnes*, p. 125), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 72/160, publiée dans l'*Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale*, trous d'épingles servant de points de repérage de part et d'autre du sujet, quelques infimes rousseurs. Cachet sec de la S. G. B. O. (Lugt 1140a).



Paul-Élie RANSON
Limoges 1861 – Paris 1909

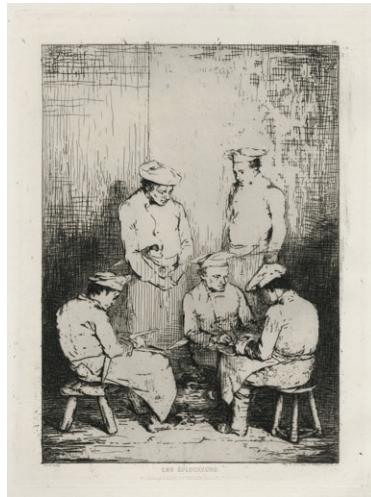
- 285 **Scène d'intérieur**, 1894. Lithographie au pinceau, 108 × 152, marges 134 × 185 (Ranson Bitker et Genty 140), belle épreuve sur vélin, imprimée au dos d'une liste d'œuvres de Ker-Xavier Roussel, publiée dans un catalogue réunissant dix-sept lithographies exécutées par divers artistes à l'occasion de l'exposition *La Dépêche de Toulouse* en 1894. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Odilon REDON
Bordeaux 1840 – Paris 1916

- 286 **Le Sommeil (ou Sulamite)**, 1898. Lithographie, 130 × 125, marges 284 × 222 (Mellerio 172), belle épreuve sur chine appliquée, d'un tirage annoncé à 510 exemplaires mais finalement exécuté à 300, publiée par *L'Estampe et l'Affiche* dans son numéro du 15 février 1898, infime déchirure en marge inférieure.

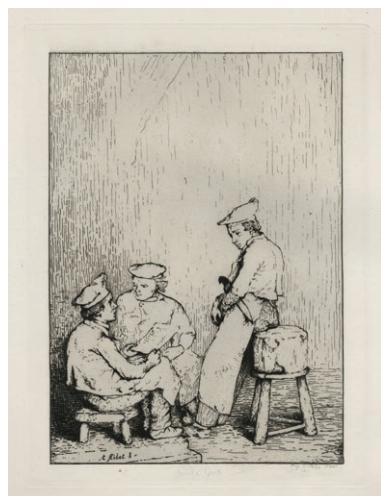
Théodule Augustin RIBOT
Saint-Nicolas-d'Attez 1823 – Colombes 1891



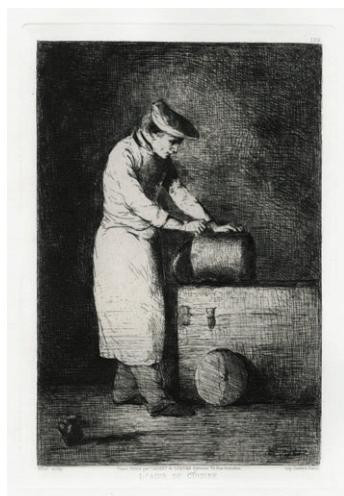
287 ***Les éplucheurs***, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, 1863. Eau-forte, 320 × 240, marges 480 × 312 (Béraldi 5 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par Cadart et Chevalier, imprimée par Delâtre, rousseurs en marge inférieure.



288 ***Le mets brûlé***, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, 1863. Eau-forte, 322 × 240, marges 497 × 323 (B. 6 ii/iv), belle épreuve sur chine appliquée, du deuxième état (sur 4), avec l'ajout de plusieurs mentions gravées dont le titre, et avant la suppression de l'adresse de Delâtre, publiée par Cadart et Lucquet, imprimée par Delâtre, infimes piqûres dans la marge supérieure et au verso.



289 ***La carte***, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, vers 1863. Eau-forte, 315 × 234, marges 474 × 315 (B. 7 i/iii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 3), avant l'adresse de Sarrazin et Fatout, publiée par Cadart, imprimée par Delâtre, infimes rousseurs en marge inférieure.



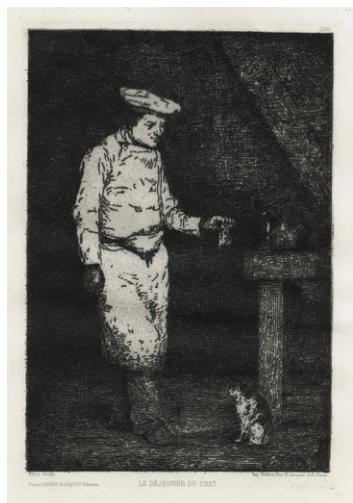
290 ***L'aide de cuisine***, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, 1864. Eau-forte, 239 × 160, marges 485 × 304 (B. 8 iii/iv), belle épreuve sur chine appliquée, du troisième état (sur 4), avec l'ajout de plusieurs mentions gravées dont le titre et avant l'adresse de Sarrazin et Fatout, publiée par Cadart et Lucquet, imprimée par Delâtre.



291 ***Le déjeuner des cuisiniers***, planche de la série de six sujets intitulée *Six eaux-fortes par T. Ribot*, vers 1863. Eau-forte, 233 × 315, marges 364 × 525 (B. 9 avant i/ii), belle épreuve sur vergé, d'un état non décrit antérieur au premier état, avec la mention gravée « t Ribot. S » et avant celle indiquant « Imp. Delâtre » en bas à droite, bord gauche légèrement jauni, pli de tirage dans le centre de la marge supérieure, légèrement empoussiérée.



292 ***La prière***, 1862. Eau-forte, 235 × 314, marges 286 × 418 (B. 14 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec la lettre, publiée par Cadart et Chevalier, imprimée par Delâtre, pli de tirage au centre de la marge inférieure.



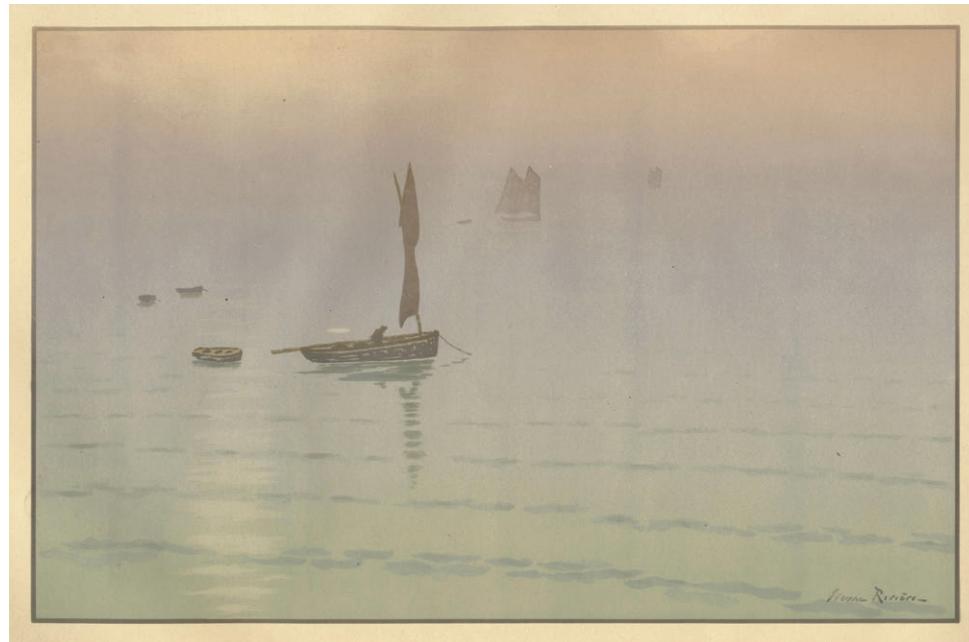
293 ***Le déjeuner du chat***, 1867. Eau-forte, 260 × 180, marges 485 × 310 (B. 15 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec l'adresse de Delâtre et le numéro 289 en haut à droite, publiée par Cadart et Lucquet, imprimée par Delâtre, quelques légères salissures en marge. Cachet sec des éditeurs Cadart et Luquet (Lugt 424).



294 ***La recette du cuisinier***, 1877. Eau-forte, 265 × 183, marges 490 × 317 (B. 23 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant toute lettre, petit enfoncement en marge en bas à droite du sujet.

Henri RIVIÈRE
Paris 1864 – Sucy-en-Brie 1951

- 295 **Matin brumeux à Morgat**, planche 18 de la suite de vingt sujets intitulée *Le Beau Pays de Bretagne*, 1915. Lithographie en couleur, 230 × 354, marges 495 × 640 (Toudouze non décrit, Gamet pl. 41, Sueur-Hermel 150), belle épreuve sur simili japon crème, d'un tirage à 600 épreuves édité par Eugène Verneau, éditeur à Paris.



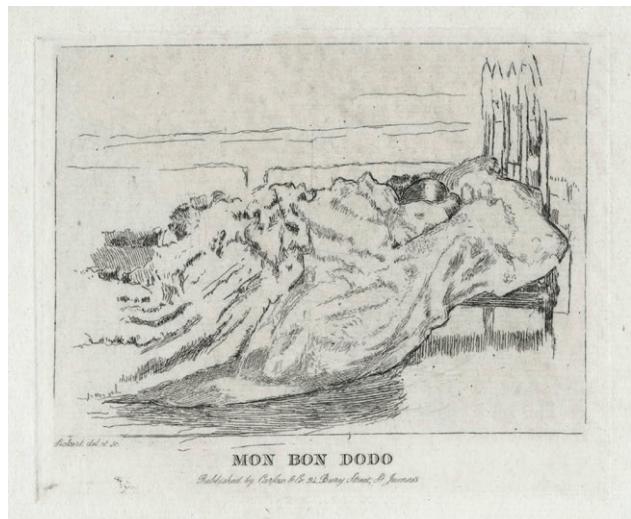
Auguste RODIN
Paris 1840 - Meudon 1917

- 296 **Le Printemps**, 1888. Pointe sèche, 147 × 99, marges 277 × 186 (Delteil 4, Thorson IV), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, publiée dans l'ouvrage de Roger Marx intitulé *Les pointes sèches de Rodin*, op. 12 en 1902, d'un tirage à 100 épreuves, légères rousseurs en marge.



Walter SICKERT
Munich 1860 – Bath 1942

- 297 **Mon Bon Dodo**, 1915. Eau-forte tirée en noir, 94 × 116, marges 237 × 310 (Bromberg 166), belle épreuve sur vergé, empoussiérage et quelques salissures en marge, tache de gras à l'extérieur de l'angle supérieur droit du sujet. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



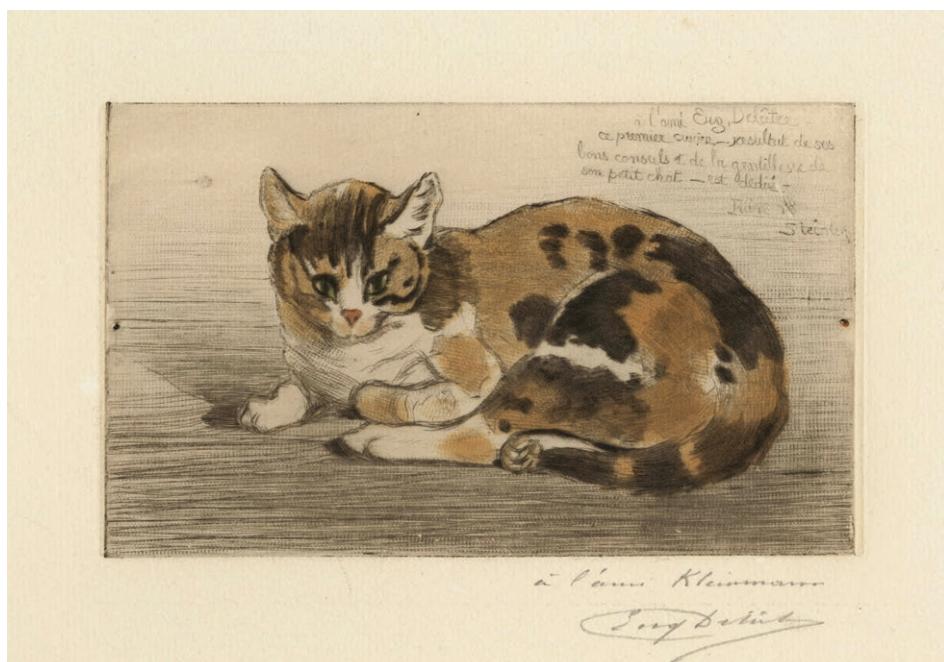
Tavík František ŠIMON
Železnice, Tchéquie 1877- Prague 1942

- 298 **Porte Saint-Martin**, 1909. Eau-forte en couleur, 325 × 394, marges 400 × 530 (Catalogue Raisonné en ligne de l'œuvre graphique n° 99), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 114, d'un tirage à 300 épreuves, éditée par la Galerie Georges Petit à Paris, plis et légères épidermures en marge, traces de colle le long des bords. Cachet du Cercle de la Librairie (Lugt 438).



Théophile Alexandre STEINLEN
Lausanne 1859 – Paris 1923

- 299 **Petit chat**, juin 1898. Pointe sèche et roulette, 100 × 165, marges 305 × 440 (Crauzat 27 iii/iii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, avec la dédicace gravée de l'artiste à Delâtre et l'ajout de la planche en couleur, d'un tirage total à environ 28 épreuves dont 15 épreuves de ce dernier état en couleur, dédicacée par Delâtre à *l'ami Kleinmann*, très légèrement empoussiérée dans le bord supérieur.



- 300 **Anatole France dans son cabinet de travail**, mars 1902. Eau-forte, 166 × 99, marges 203 × 128 (Crauzat 63), belle épreuve sur vergé, signée et dédicacée à *Eug. Delâtre*. Crauzat mentionne un tirage à 4 épreuves numérotées, cette épreuve, bien que non numérotée, pourrait donc correspondre à une cinquième épreuve non décrite de ce tirage.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864 – Saint-André-du-Bois (Gironde) 1901

- 301 ***Le Coiffeur*, programme du Théâtre Libre**, 1893. Lithographie au crayon et au pinceau, 320 × 240, marges 415 × 290 (Wittrock 15 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, avec l'impression en trois couleurs, de la première édition de 1893, avant celle réalisée la même année avec un texte du programme de théâtre ajouté dans la partie gauche du sujet, numérotée au crayon rouge par Kleinmann n°100, d'un tirage à 100 épreuves, jaunissures en bord de marge, déchirure restaurée et légères salissures près de l'angle supérieur gauche. Timbre sec de Kleinmann en partie rogné dans l'angle inférieur gauche (Lugt 1573).



Paul TRELADE
Pseudonyme de Eugène DELATRE et Eugène Paul dit GEN PAUL
Paris 1864 – 1938 ; Paris 1895 - 1975

- 302 **Moulin Debray sur la Butte-Montmartre en 1860, dit le Blute-Fin ou Moulin de la Galette.** Eau-forte et aquatinte en couleur, 218 × 158, marges 323 × 247, belle épreuve sur vélin fort crème, signée et annotée *moulin Debray 1860*, petits plis dans le bord et les angles gauches, légèrement empoussiérée.



- 303 **L'orage sur Montmartre.** Eau-forte et aquatinte en couleur, 156 × 218, marges 255 × 307, belle épreuve sur vélin fort crème, signée et annotée *Montmartre 1/1 l'orage*, légers plis dans la marge et le bord supérieur.



Félix **VALLOTTON**
Lausanne 1865 – Neuilly-sur-Seine 1925

304 **La nuit**, 1895. Bois gravé, 178 × 222, marges 243 × 324 (Vallotton et Goerg 164 a/d), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée *fVallotton 95* au crayon bleu en bas à droite, d'un tirage à environ 60 épreuves signées et numérotées, tirage total à environ 90 épreuves du vivant de l'artiste, très légère trace de crayon dans l'angle supérieur droit du sujet.



Félix VALLOTTON

- 305 **Le trottoir roulant**, première planche de la suite de six sujets intitulée *L'Exposition universelle*, 1901. Bois gravé, 122 × 158, marges 235 × 295 (V. et G. 203 a/e), belle épreuve sur japon beige, signée et numérotée 19, d'un premier tirage numéroté à 30 épreuves, ce tirage est ensuite complété du vivant de l'artiste par une trentaine d'épreuves non numérotées, infime empoussiérage sur les bords, petit défaut dans le papier en marge inférieure. Cachet sec de l'éditeur Edmond Sagot difficilement visible sous la numérotation (Lugt 2254). Provenance : H. M. Petiet (L. 5031).

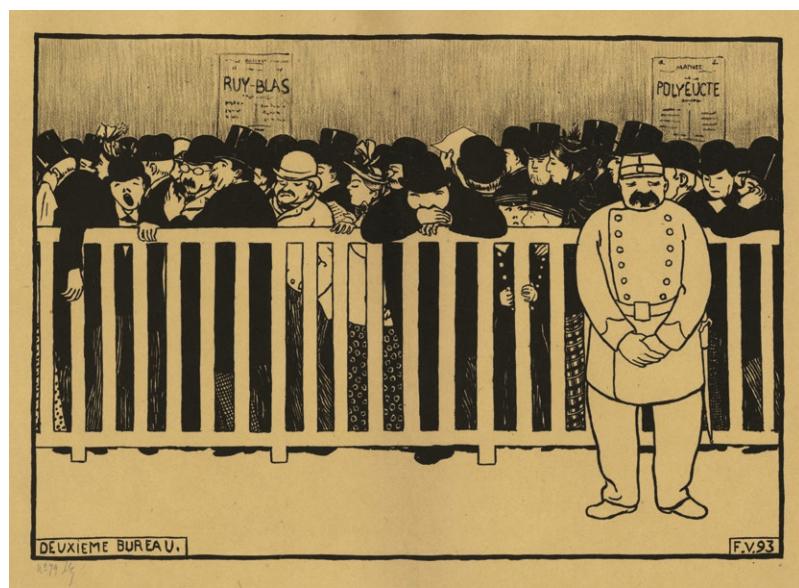


Félix **VALLOTTON**

Planches de la suite de sept sujets intitulée *Paris intense*, 1893 – 1894. Zincographie, belles épreuves sur japon safran, numérotées par l'éditeur L. Joly, d'un tirage total à une centaine d'épreuves, d'après Maxime Vallotton et Charles Goerg ce tirage sur papier safran numéroté et aux initiales de l'éditeur est le plus recherché. Cachet de la succession H. M. Petiet (L. 5031).

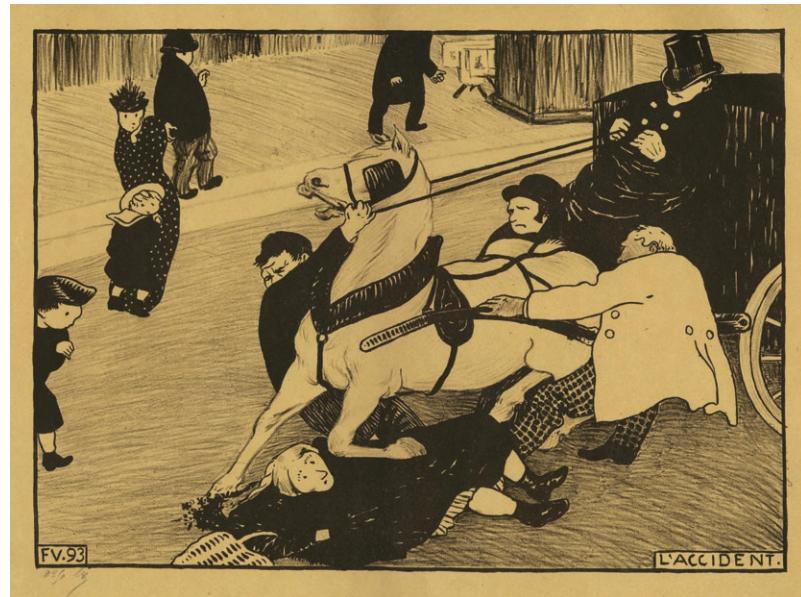


306 **Frontispice**, planche 1, 220 × 315, marges 328 × 500 (V. et G. 45 b/f), numérotée 70 et annotée des initiales de l'éditeur *L. J.*, deux légères traces verticales en marge droite.



307 **Deuxième bureau**, planche 4, 217 × 312, marges 328 × 500 (V. et G. 48 b/f), numérotée 79 et annotée des initiales de l'éditeur *L. J.*, léger pli vertical surtout visible au verso, courte déchirure restaurée au centre du bord inférieur.

Félix VALLOTTON



308 *L'accident*, planche 6, 222 × 311, marges 328 × 500 (V. et G. 50 b/f), numérotée 50 et annotée des initiales de l'éditeur *L. J.*, courtes déchirures restaurées et légers plis le long du bord inférieur.

Jean VEBER
Paris 1864 - 1928

309 *Thaïs*, premier projet de couverture pour la partition de Jules Massenet, 1893. Lithographie en cinq couleurs dont une en bronze doré, 290 × 396, marges 335 × 440 (Lacroix et Veber 1), belle épreuve sur japon vergé fin, avant la lettre et la mention de l'éditeur « Copyright by Heugel & Cie, 1894 », signée, datée 1894 et dédicacée *Pour Paul (?)*, léger empoussiérage, nombreux plis et légères cassures dans la marge inférieure.



Maurice de VLAMINCK
Paris 1876 – Rueil-la-Gadelière 1958

- 310 *L'Oise à Sergy*, 1924. Aquatinte, 236 × 315, marges 325 × 495 (Walterskirchen 110 ii/ii e/f), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, signée et numérotée 63/100, d'un tirage à 100 épreuves, publiée par Edmond Frapier, léger pli en marge inférieure, infimes piqûres au verso. Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b).



- 311 *Environs de Triel*, 1923. Lithographie, 464 × 575, marges 570 × 760 (W. 166 b), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée 32/50, d'un tirage à 50 épreuves, publiée par la Galerie Simon, mouillures dans la marge droite, bord gauche jauni, empoussiérage dans les marges, traces blanches au verso.



Anders ZORN
Mora, Suède 1860 - 1920



312 **Paul Verlaine II**, 1895. Eau-forte, 240 × 160, 500 × 320 (Asplund 94 iii/iii, Hjert 66 iii/iii), belle épreuve sur simili japon, de l'état définitif, du tirage de luxe à 150 exemplaires après acierage de la plaque réalisé pour la revue *Pan*, légers plis dans les angles supérieurs, restes de collant dans les angles au verso.

313 **Modèle lisant**, 1910. Eau-forte et roulette, 160 × 120, marges 327 × 72 (A. 230 ii/ii, H. 253 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec de nombreux travaux à la roulette et au burin autour du modèle, signée.

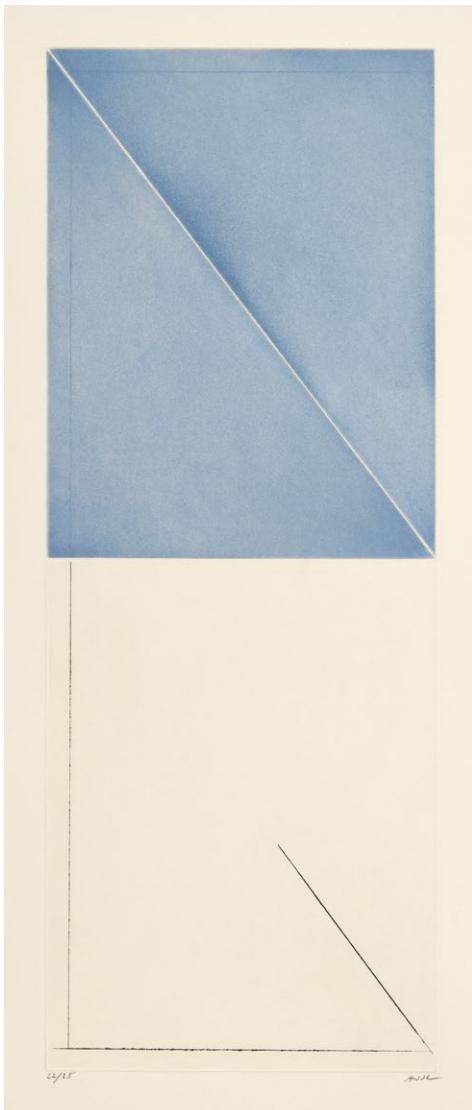


- 314 ***Elin***, 1913-1914. Eau-forte, pointe-sèche et burin, 196 × 297, marges 325 × 460 (A. 260 v/v, H. 270 v/v), belle épreuve sur vergé crème, signée, de l'état définitif, avec l'ajout de deux tailles diagonales sur l'aïne droite, légères taches blanches dans la marge droite.



ESTAMPES

DEPUIS 1950



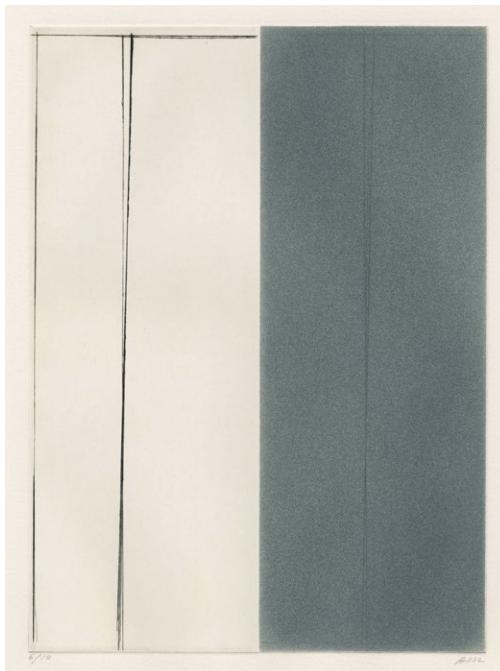
Geneviève ASSE
Vannes 1923 – Paris 2021

- 315 *Diagonale lumière*, 1999. Pointe sèche et aquatinte, 527 × 198, marges 760 × 460 (Miessner et Quignard 54), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 22/25, d'un tirage à 25 épreuves ; au verso, trace grise le long du bord gauche.

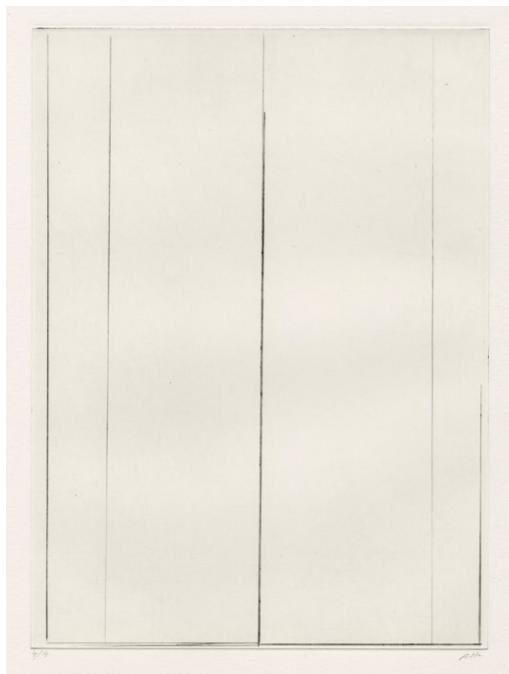
- 316 *Rythme*, 2004. Aquatinte et burin, 4 cuivres de 179 × 48, juxtaposés pour le tirage (ensemble 179 × 228), marges 503 × 329 (Mason non décrit), belle épreuve sur vélin signée et numérotée 17/25 ; au verso annotée *Asse / « Rythme » 2004 / aquatinte Burin.*



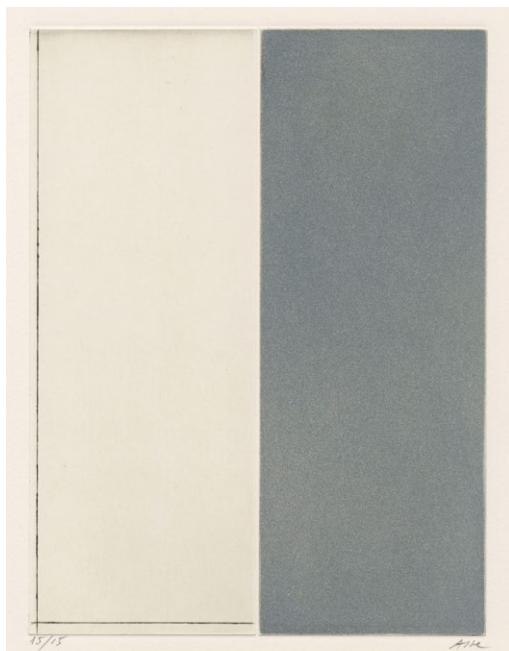
- 317 **Parallèles**, 1982. Pointe sèche et burin, 257 × 190, marges 565 × 378 (M. 280), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 4/4, d'un tirage à 4 épreuves, justifiées et signées, et une épreuve portant *B. N* et signée ; au verso, annotée *Asse 1984-85 / transparence verticale / pointe sèche Burin.*



- 319 **Sans titre XXII**, 1985. Pointe sèche et aquatinte, 2 cuivres de 239 × 89, juxtaposés pour le tirage (ensemble 238 × 179), marges 500 × 328 (M. 314), belle épreuve sur vélin signée et numérotée 15/15, infimes taches au centre du bord supérieur et vers le coin inférieur droit ; au verso annotée *Asse 1985 / Sans titre XXII / pte sèche aquatinte.*



- 318 **Diptyque blanc et gris**, 1983. Pointe sèche et aquatinte, 2 cuivres de 259 × 94, juxtaposés pour le tirage (ensemble 260 × 188), marges 500 × 330 (M. 301), belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 6/10, d'un tirage à 10 épreuves, justifiées et signées, et une épreuve rehaussée au crayon bleu et à la mine de plomb, seulement signée ; au verso, annotée *Asse / Diptyque 1983 / pte sèche et aquatinte.*



Emmanuelle AUSSEDA

Née à Paris en 1956



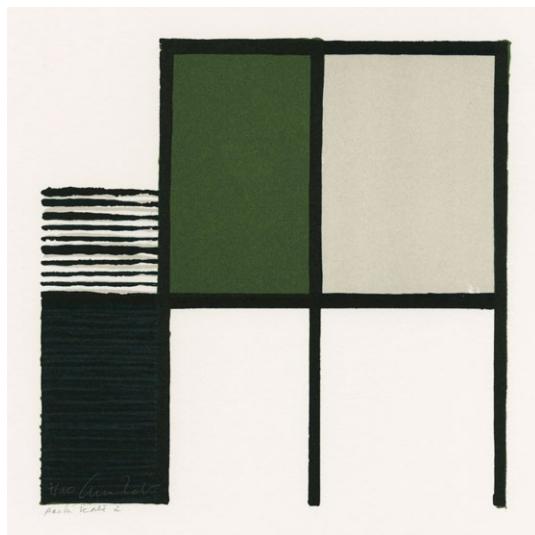
320 **Camino 1.** Lithographie, 681 × 222, marges 762 × 283, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12, très légères traces d'encre rouge dans la marge inférieure vers la droite.



321 **Camino 2.** Lithographie, 681 × 222, marges 764 × 285, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12, très légère trace d'encre grise dans la marge inférieure vers la gauche.



322 **Brin d'été.** Lithographie, 541 × 401, marges 650 × 504, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 4/15.



323 **Archi verte 2.** Lithographie, 202 × 202, marges 250 × 260, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/10.



324 **Archi verte 3.** Lithographie, 202 × 202, marges 250 × 260, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 7/10.

Pierre COLLIN

Né à Paris en 1956

Vit et travaille dans le Morbihan et à Paris

325 **Les Spectateurs,** 2001. Bois gravé en deux couleurs, 500 × 700, marges 560 × 760 (Bertrand p. 152), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 6/30.



Sonia DELAUNAY
Hradyzk (Ukraine) 1885 – Paris 1979

326 **Rencontre**, 1964-1969. Lithographie en couleur, 560 × 390, marges 650 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 34/100, bords très légèrement jaunis.



Bertrand DORNY

Paris 1931 – 2015



327 **Louisa**, 1971. Aquatinte, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs. 454 × 594, marges 560 × 763 (Arnaud 134), belle épreuve sur vélin d'Arches signée, titrée et numérotée 51/60, d'un tirage à 60 épreuves, signées et numérotées, et 6 épreuves d'artiste, signées, petit pli de manipulation en marge droite ; au verso traces de collants aux quatre coins, trace d'étiquette adhésive en coin inférieur droit, rousseurs éparses également visibles au recto.

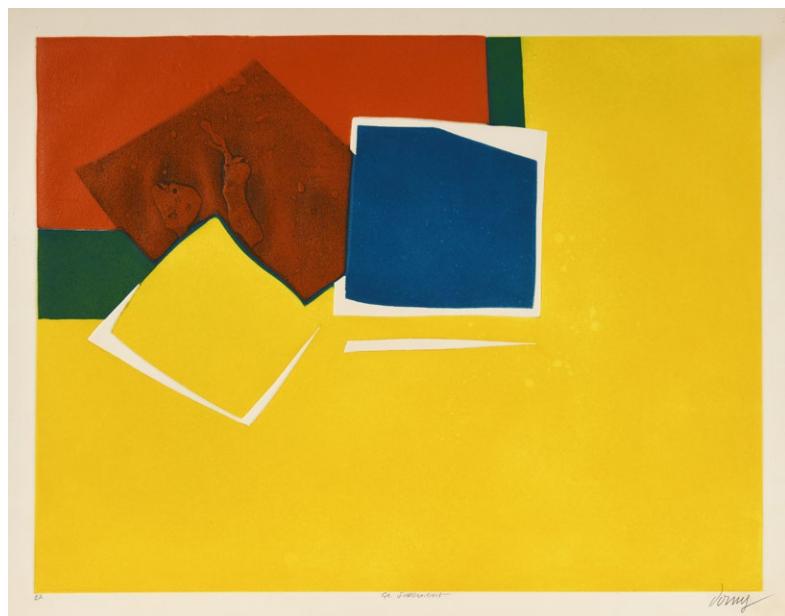


328 **Salut Jean Cros**, 1971. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 5 couleurs, 393 × 290, marges 640 × 490 (A. 144), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, annotée J. CROS et EA III/V, annotée dans la marge inférieure à droite 144, d'un tirage à 50 épreuves, signées et numérotées et 5 épreuves d'artiste, signées, édité par Lahumièvre, Paris.



329 **Bien sûr**, 1971. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 643 × 485, marges 760 × 560 (A. 148), belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 4/25, d'un tirage à 25 épreuves signées et numérotées ; au verso très légère salissure le long du bord droit.

Bertrand DORNY



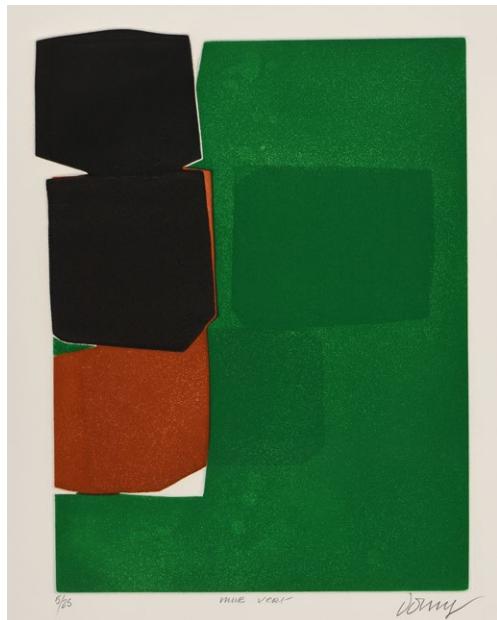
330 **Ça sûrement**, 1971. Aquatinte, 2 zincs découpés et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 493 × 642, marges 565 × 760 (A. 150), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches signée, titrée et annotée *E.A.*, d'un tirage à 50 épreuves, signées et numérotées, et 5 épreuves d'artiste, signées, extrêmes bords inférieur et droit jaunis, et trace d'encre rouge en marge gauche.



331 **Murs I**, 1971-1972. Aquatinte, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 645 × 490, marges 760 × 560 (A. 154), belle épreuve d'artiste sur vélin signée, titrée et annotée *E.A III/V*, d'un tirage à 60 épreuves, signées et numérotées, et 6 épreuves d'artiste, signées, bords légèrement jaunis et empoussiérés ; au verso, taches rouges vers le bord gauche et infimes souillures.

Bertrand DORNY

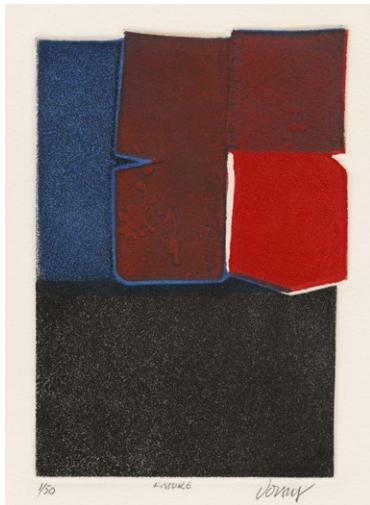
- 332 **Habitat Face Sud**, 1972. Aquatinte, 2 zincks et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 595 × 490, marges 760 × 560 (A. 160), belle épreuve d'artiste sur vélin signée, titrée et annotée *EA IV/VI*, d'un tirage à 60 épreuves, signées et numérotées, et 6 épreuves d'artiste, signées.



- 333 **Mur vert**, 1972. Aquatinte, 2 zincks découpés et 1 pièce émerisée, 3 couleurs, 405 × 300, marges 525 × 436 (A. 158), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, et numérotée 5/25, annotée 158 dans la marge inférieure à droite, d'un tirage à 25 épreuves, signées et numérotées.

- 334 **Jeu de construction (gravure n°4)**, 1972. Planche de la suite de 4 sujets intitulés *Jeu de construction* éditée par La Hune, Paris. Aquatinte, 2 zincks et 1 pièce émerisée, 3 couleurs, 290 × 262, marges 565 × 378 (A. 172), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *E.A.*, annotée dans la marge inférieure au centre 172, d'un tirage à 50 épreuves signées et numérotées et 5 épreuves d'artiste signées, les bords du papier jaunis.





335 **Fissures**, 1972. Aquatinte et pointe sèche, 2 zincs et 1 pièce émerisée, 4 couleurs, 189 × 132, marges 380 × 280 (A. 180), belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 1/50 d'un tirage à 50 épreuves, signées et numérotées, et 5 épreuves d'artiste, signées, édité par La Hune, Paris ; au verso, souillures.

336 **Les Trois Fenêtres (triptyque A, B, C)**, 1973. Suite de 3 gravures. Aquatinte, 3 zincs et 1 pièce émerisée, 5 couleurs (A. 217 à 219). Belles épreuves d'artiste sur vélin, d'un tirage à 50 exemplaires signés et numérotés, et 5 exemplaires d'artiste, signés, édité par L'Œuvre Gravée, Berne.

- **Les Trois Fenêtres A**, 495 × 557, marges 780 × 585, annotée E.A et A, signée.
- **Les Trois Fenêtres B**, 495 × 558, marges 780 × 585, annotée E.A et B, signée.
- **Les Trois Fenêtres C**, 497 × 558, marges 780 × 585, annotée C, signée.



Michel ESTÈBE
Né à Talence (Gironde) en 1954
Vit et travaille sur le bassin d'Arcachon



337 **Bingo. Portrait avec carottes**, 2013. Manière noire en couleur, 148 × 135, marges 284 × 240, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée, annotée *E.A* et numérotée 5/12 ; au verso, traces d'encre jaune.



338 **Galago**, 2022. Manière noire en couleur, 280 × 180, marges 395 × 300, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 7/60.



339 **Libellule**, 2011. Manière noire en couleur, 143 × 175, marges 250 × 200, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 96/130.



340 **Chat et souris**, 2014. Manière noire en couleur, 242 × 198, marges 395 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin, titrée, signée, datée, et annotée *E. A. 5/10 et 1er état.*



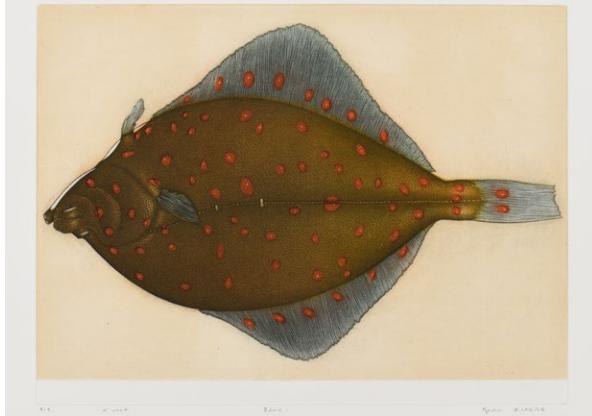
341 **Perroquet**, 2017. Manière noire en couleur, 200 × 150, marges 360 × 269, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 22/40.



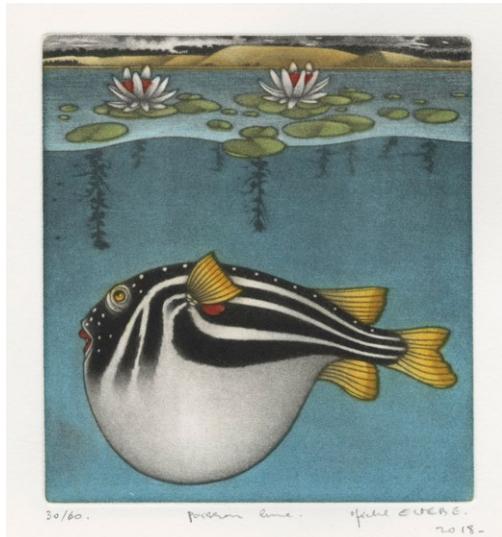
342 **Toucan**, 2018. Manière noire en couleur, 298 × 229, marges 468 × 350, belle épreuve sur vélin titrée, signée, datée et numérotée 16/60.



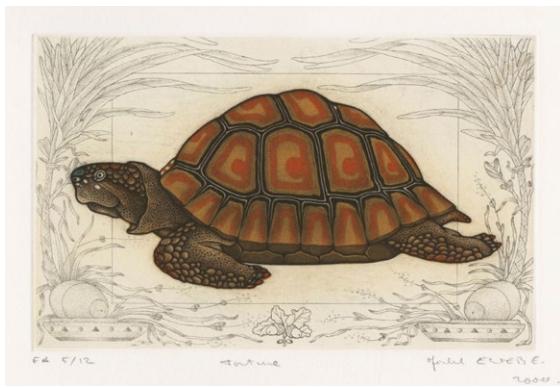
343 **Poule**, 2021. Manière noire en couleur, 337 × 340, marges 510 × 460, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée, numérotée 7/60.



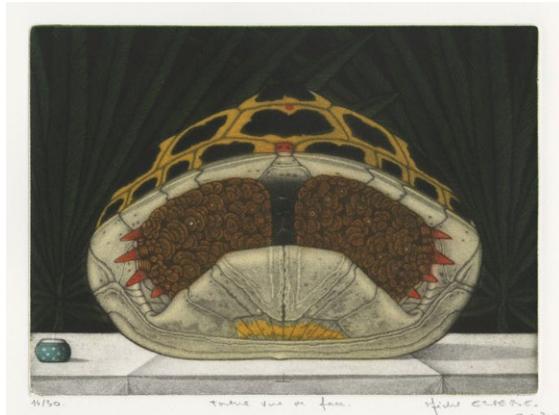
344 ***Plie***, 2012. Manière noire en couleur, 300 × 390, marges 418 × 505, belle épreuve sur vélin du premier état, titrée, signée, datée, numérotée 9/9, et annotée *1er état*.



345 ***Poisson-lune***, 2018. Manière noire en couleur, 165 × 150, marges 340 × 265, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 30/60.

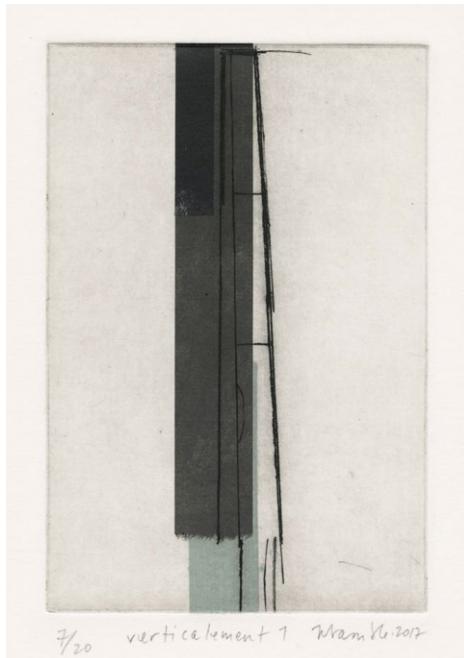


346 ***Tortue***, 2000. Manière noire en couleur, 120 × 190, marges 280 × 310, belle épreuve d'artiste sur vélin, titrée, signée, datée, annotée *E.A* et numérotée 5/12.

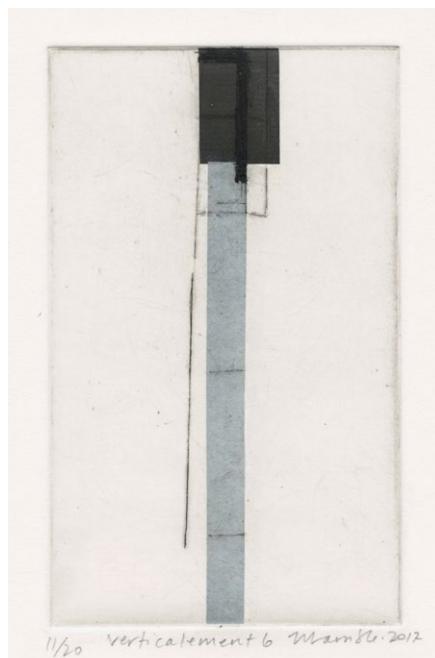


347 ***Tortue vue de face***, 2020. Manière noire en couleur, 145 × 198, marges 286 × 320, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et numérotée 14/30.

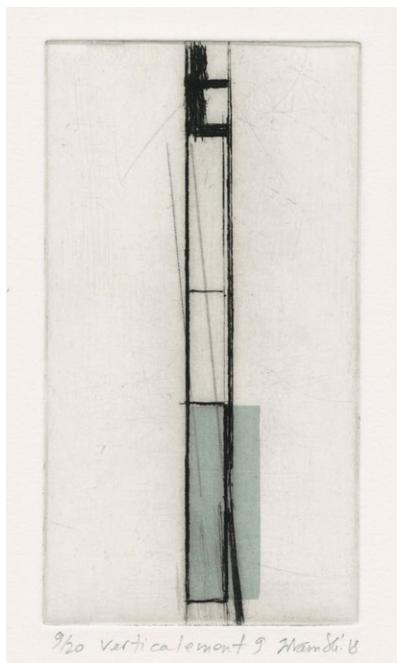
Daphné GAMBLE
Née à Greenwich en 1956
Vit et travaille à Paris depuis 1979



348 **Verticalement 1**, 2017. Aquatinte et pointe sèche,
149 × 100, marges 355 × 250, belle épreuve sur vélin
titrée, signée, datée et numérotée 7/20.

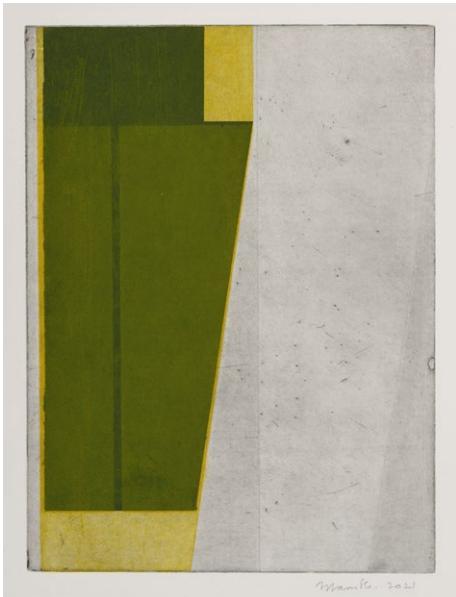


349 **Verticalement 6**, 2017. Aquatinte et pointe sèche,
149 × 90, marges 353 × 250, belle épreuve sur vélin
titrée, signée, datée et numérotée 11/20.

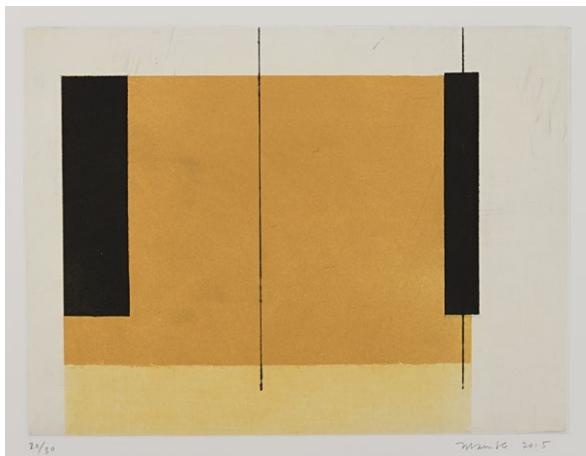


350 **Verticalement 9**, 2018. Aquatinte et pointe sèche,
149 × 80, marges 354 × 250, belle épreuve sur vélin
titrée, signée, datée et numérotée 9/20.

Daphné GAMBLE



351 **Sans titre (composition en verts et gris)**, 2021. Monotype, 399×298 , marges 645×490 , belle épreuve sur vélin signée et datée.



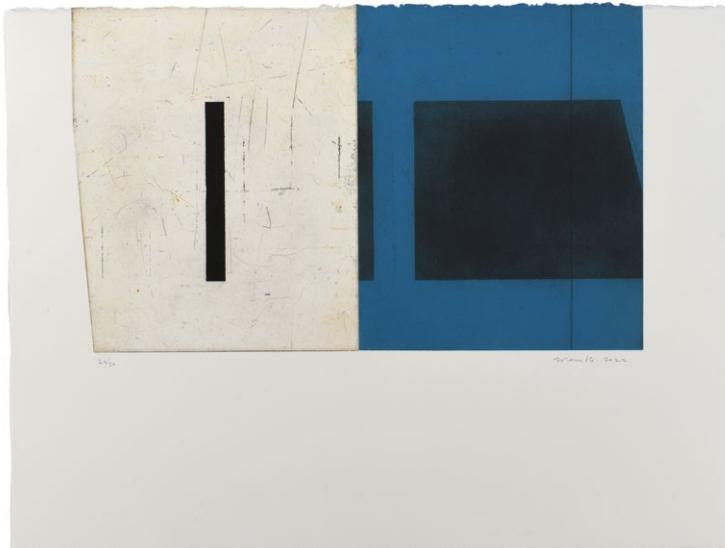
352 **Sans titre (composition en ocre, jaune et noir)**, 2015. Aquatinte et pointe sèche, 297×398 , marges 488×640 , belle épreuve sur vélin de Rives signée, datée et numérotée 20/30.

353 **Sans titre (composition en verts)**, 2022. Aquatinte et pointe sèche, 360×660 , marges 570×758 , belle épreuve sur vélin signée, datée et numérotée 26/30, au verso, quelques souillures éparses.



Daphné GAMBLE

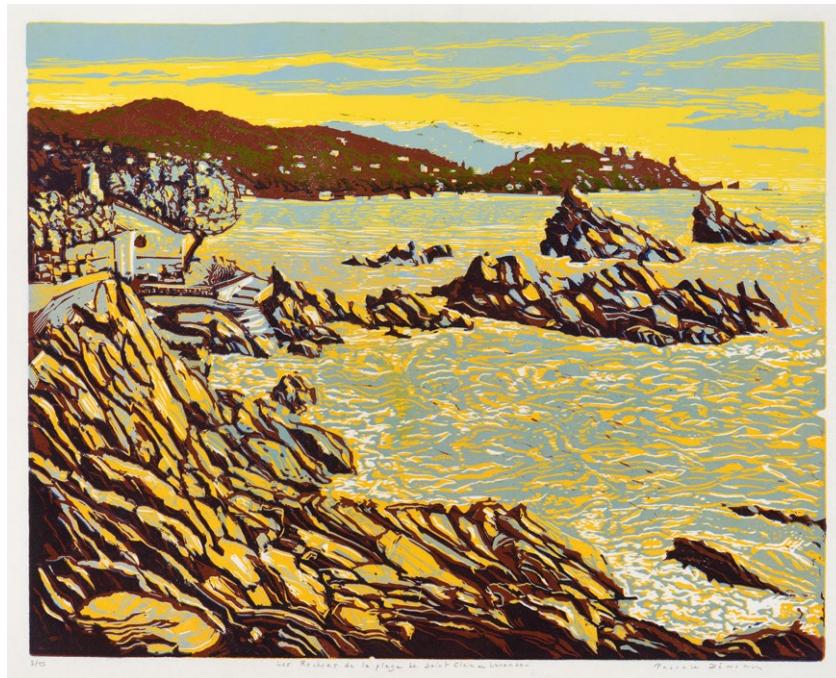
- 354 **Sans titre (composition en bleu, blanc et noir)**, 2022. Aquatinte et pointe sèche, 365 × 595, marges 573 × 758, belle épreuve sur vélin signée, datée et numérotée 26/30, au verso traces d'encre bleue.

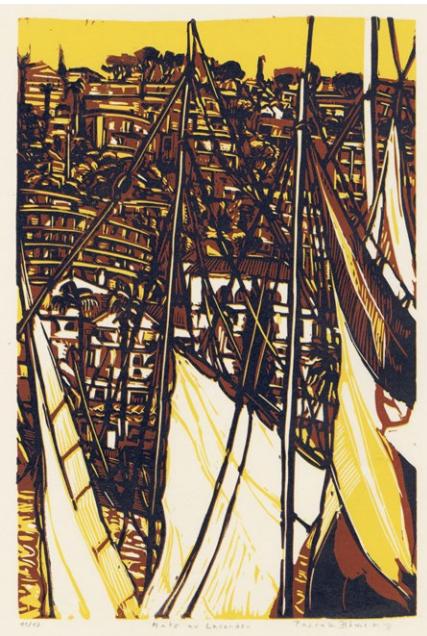


Pascale HÉMERY

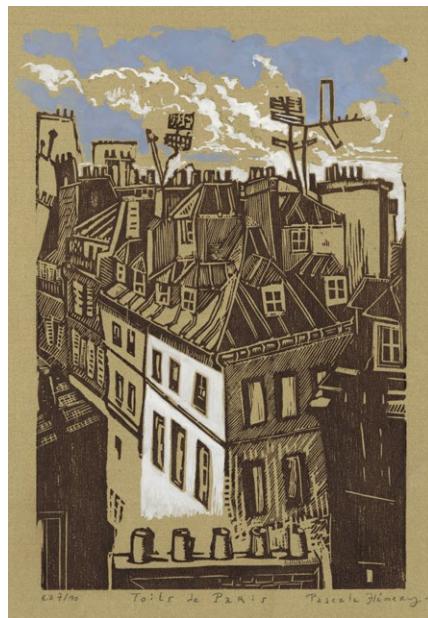
Née à Paris en 1965

- 355 **Les rochers de la plage Le Saint Clair au Lavandou**. Linogravure en couleur, 400 × 500, marges 470 × 637 (Plumart non décrit), belle épreuve sur papier japon titrée, signée et numérotée 3/15.

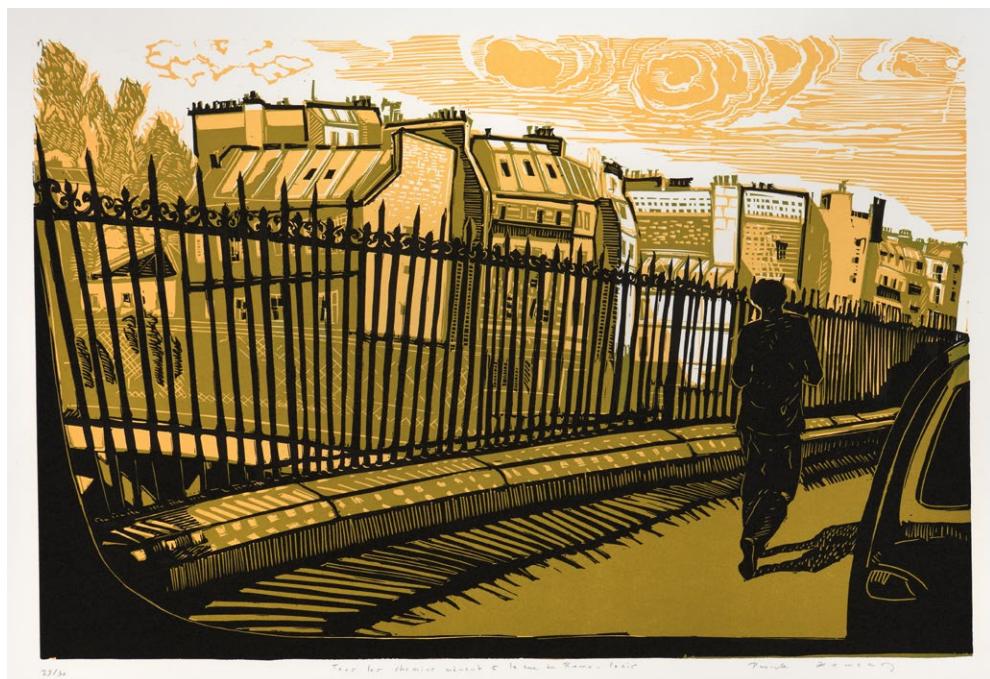




356 **Mats au Lavandou.** Linogravure en 3 couleurs, 324 × 215, marges 400 × 317 (P. n. d.), belle épreuve sur papier japon titrée, signée et numérotée 11/17.



357 **Toits de Paris.** Bois gravé en brun rehaussé à la gouache, 302 × 197, marges 395 × 298 (P. n. d.), belle épreuve d'artiste sur papier teint en vert, titrée, signée, annotée E.A. et numérotée 7/10.



358 **Tous les chemins mènent à la rue de Rome - Paris**, 2006. Linogravure en 3 couleurs, 410 × 610, marges 558 × 760 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin titrée, signée et numérotée 29/30.

Stéphane KILAR
Né à Földeak (Hongrie) en 1935



359 **Sans titre (composition bleue).** Aquatinte, 294 × 299, marges 647 × 496, belle épreuve d'essai sur vélin BFK de Rives signée et annotée *Epreuve d'essai*, taches d'encre bleue éparses dans les marges latérales et supérieure, mouillure dans l'angle supérieur droit ; au verso mouillure au centre du bord gauche, salissures et taches éparses.



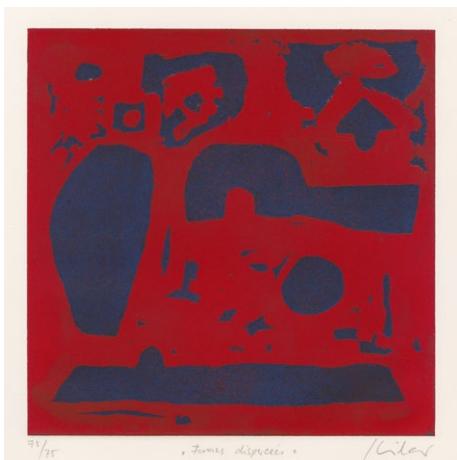
360 **Balançoire.** Aquatinte, 495 × 398, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 2/50, légère trace d'encre rouge dans la marge supérieure vers la droite, petite tache d'encre bleue sous la numérotation ; au verso, annotée « *Balançoire* », quelques souillures.



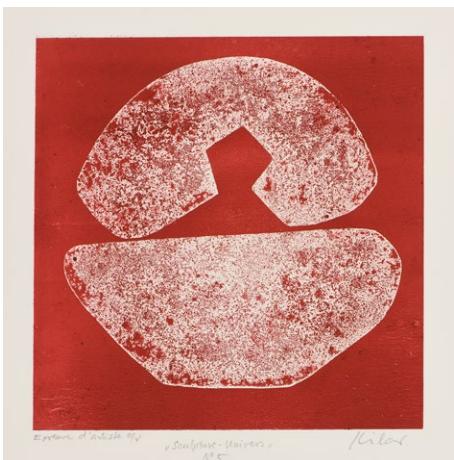
361 **Chance du passage 1.** Aquatinte, 149 × 149, marges 229 × 213, belle épreuve d'artiste sur vélin signée et annotée *E.A 1*, quelques rousseurs en marge inférieure et gauche ; au verso, annotée « *chance du passage* » 1 et *Kilar (H)*, très légère tache brune le long du bord gauche.



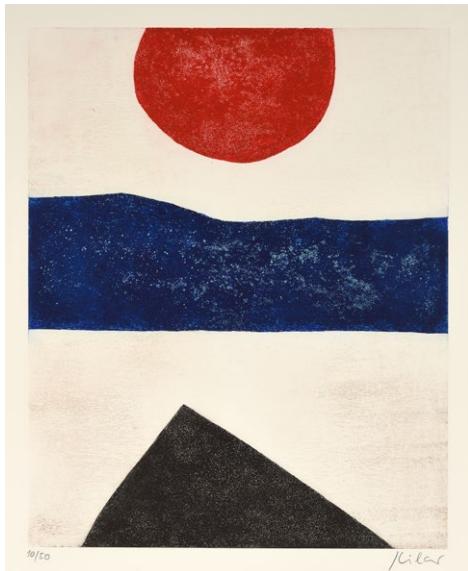
362 **Chance du passage.** Aquatinte, 398 × 398, marges 654 × 497, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/75, quelques salissures en marge inférieure vers la droite ; au verso, annotée « *chance du passage* », légère salissure en marge inférieure.



363 ***Formes dispersées (sic).*** Aquatinte, 249 × 249, marges 470 × 370, belle épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 75/75, très légères rousseurs dans le coin inférieur droit, petits plis obliques dans les coins inférieur gauche et supérieur gauche, pli en forme de demi-lune vers le coin supérieur gauche, le long du bord supérieur ; au verso quelques rousseurs le long du bord inférieur.



364 ***« Sculpture-Univers » n°5.*** Aquatinte, 299 × 297, marges 418 × 398, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée *Epreuve d'artiste II/V.*



365 ***Sans titre (composition géométrique en rouge, bleu et noir).*** Aquatinte, 495 × 398, marges 658 × 501, belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 10/50, infimes salissures dans l'angle supérieur gauche.



366 ***Sans titre (composition géométrique en jaune, rouge, bleu et noir).*** Aquatinte, 497 × 400, marges 657 × 490, belle épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée 19/50, très légère salissure dans l'angle supérieur gauche, trace d'encre rouge en marge droite vers le haut ; au verso, infimes taches brunes.

Stéphane KILAR

Élève à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest entre 1952 et 1955, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris entre 1956 et 1961, Stéphane Kilar est un artiste s'illustrant tant par sa maîtrise de la gravure que celle de la sculpture. Si les matériaux qu'il emploie pour cette dernière diffèrent (le bois, le granit, l'aluminium ou encore le bronze), les formes qu'il convoque dans ses compositions ne sont pas sans rappeler son œuvre gravée. Dans ses compositions, cercles, carrés, sphères, triangles et autres variations géométriques cessent de n'être que des moyens formels et deviennent les « symboles de l'univers cosmique » .



367 ***Thèse – Antithèse 2***, 1986. Bronze, H 300 × L 270 × P 240, signé et daté *Kilar 86*, numéroté 2/8, cachet du fondeur : Fonderie TEP Grèce.



368 **Mère joyeuse 2**, 1998. Bronze, H 400 × L 300 × P 150, signé et daté *Kilar 98*, numéroté 3/8, cachet du fondeur : Fonderie TEP Grèce.

Anne-Flore LABRUNIE
Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en 1974
Vit et travaille à Bordeaux



369 *Arboretum (composition à la feuille de Monstera, dominantes rose et jaune)*, 2022. Monotype, 500 × 400, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, titrée et annotée *monotype*.

370 *Arboretum (composition à la palme, dominantes rose et jaune)*, 2022. Monotype, 500 × 400, marges 655 × 500, belle épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, titrée et annotée *monotype*.



371 *Arboretum (composition aux deux feuilles de Monstera, dominantes rose et verte)*, 2022. Monotype rehaussé de pastel gras, 458 × 500, marges 764 × 565, belle épreuve sur vélin d'Arches signée, datée, titrée et annotée *monotype*.





372 *Arboretum (composition aux éléments de palme, dominantes verte et jaune)*, 2022.
Monotype, 554×400 , marges 655×500 ,
belle épreuve sur vélin BFK de Rives signée,
datée, titrée et annotée *monotype*.

373 *Arboretum (composition aux deux feuilles de Monstera, dominantes orange et rose)*, 2022.
Monotype, 500×400 , marges 762×565 , belle
épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée et
annotée *monotype*, très légères traces d'encre jaune
dans la marge inférieure au centre.



374 *Arboretum (composition aux éléments de palme, dominantes rose et jaune)*, 2022.
Monotype, 647×500 , marges 764×565 , belle
épreuve sur vélin d'Arches signée, datée, titrée
et annotée *monotype*.

Vinça MONADÉ
Née en 1962 (France)



375 **Sans titre (composition verte)**. Aquatinte en couleur et pointe sèche, 2 feuilles assemblées au verso par du papier adhésif, l'ensemble 578 × 540, marges 645 × 650, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/30.

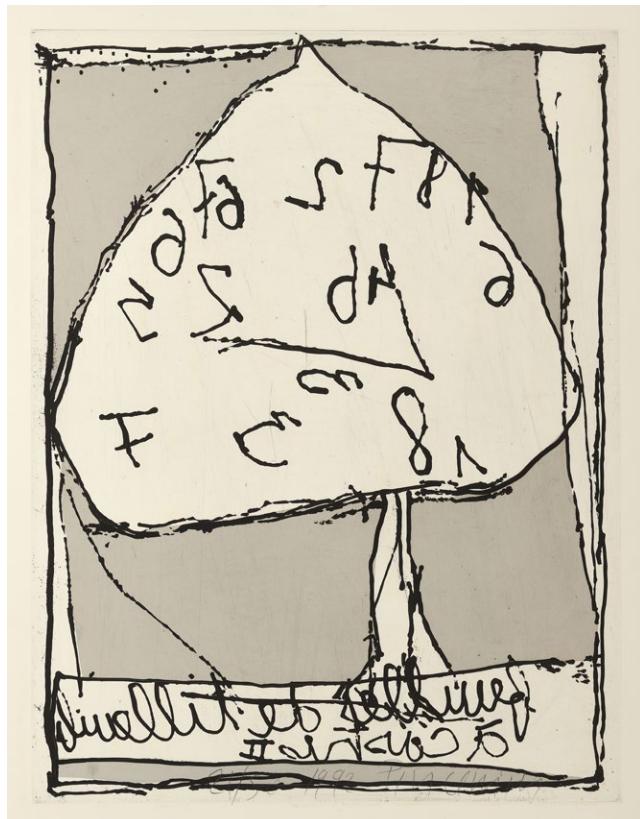


377 **Sans titre (composition bleue)**. Aquatinte en couleur et pointe sèche, 2 feuilles assemblées au verso par du papier adhésif, l'ensemble 590 × 485, marges 645 × 650, belle épreuve sur vélin signée et numérotée 11/30, au verso trace rouge le long de la jointure des deux feuilles.

Aurelie NEMOURS

Paris 1910 – 2005

- 378 **Sans titre (monotype noir)**, 1950-1953. Monotype sur verre, 235 × 160, marges 382 × 280 (Chauvineau 11) unique épreuve imprimée dans le sens vertical, signée, d'un tirage total à 7 épreuves, papier légèrement jauni, pli marqué dans l'angle supérieur droit.

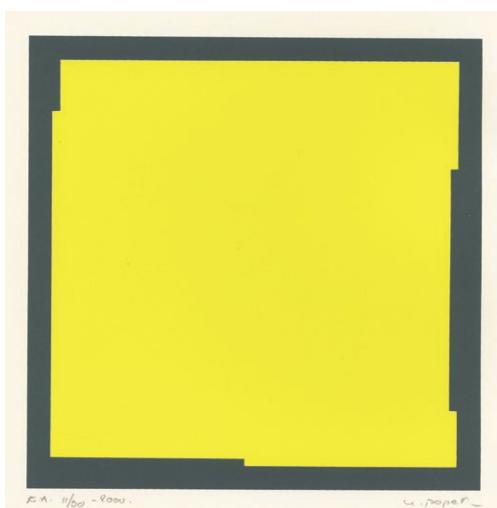


Jean-Pierre PINCEMIN

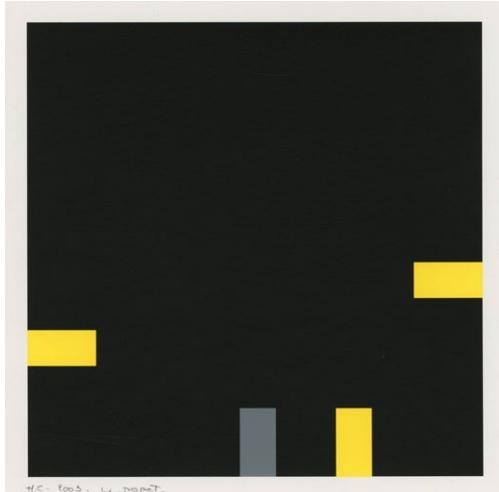
Paris 1944 – Arcueil 2005

- 379 **Sans titre**, 1992. Aquatinte au sucre sur cuivre, 648 × 495, marges 776 × 604 (Chauvineau 185), belle épreuve sur vélin signée, datée et numérotée 21/50, d'un tirage à 50 épreuves numérotées et 5 épreuves d'artiste dont seules les épreuves du tirage numéroté possèdent un papier gris marouflé en arrière-plan de la feuille de tilleul, très léger empoussièvement des bords, taches brunes en marge gauche vers l'angle supérieur gauche et dans la partie supérieure droite du sujet, taches rouges en marge supérieure et au centre de la partie supérieure du sujet, souillures éparses en marges et au verso, mouillure au centre de la marge supérieure, cachet sec des Éditions Tanguy Garric (Lugt non décrit) dans l'angle inférieur gauche.

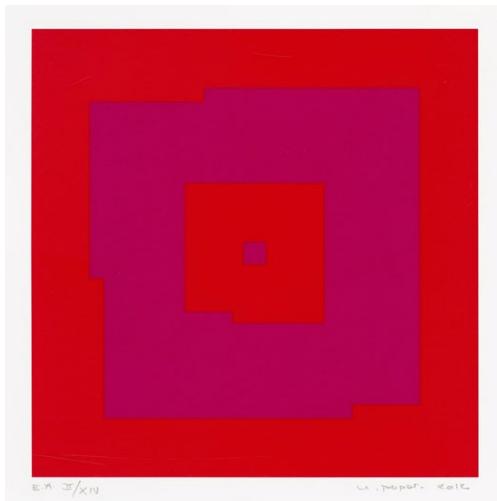
Yves POPET
Né en 1946 à Reims
Vit et travaille à Paris



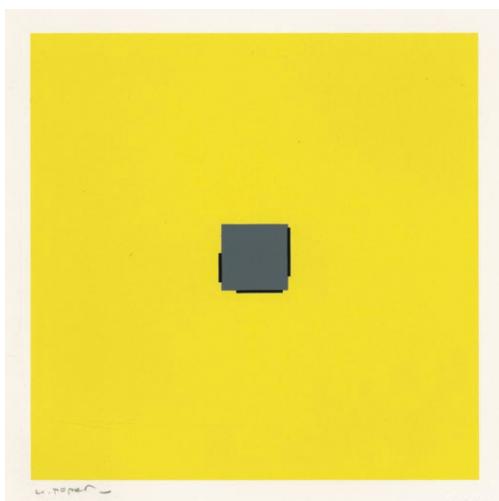
380 **Sans titre (composition jaune sur fond noir)**, 2000. Sérigraphie en couleur, 175 × 175, marges 275 × 205, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, numérotée 11/30 et annotée *E. A.*, petite tache d'encre noire dans la marge inférieure à droite.



381 **Sans titre (composition en jaune et gris sur fond noir)**, 2003. Sérigraphie en couleur, 180 × 180, marges 210 × 210, belle épreuve sur papier cartonné lisse, signée, datée et annotée *H.C. 2003 . Y. Popet.*



382 **Sans titre (composition en mauve sur fond rouge)**, 2012. Sérigraphie en couleur, 160 × 160, marges 400 × 300, belle épreuve d'artiste sur papier cartonné lisse, signée, datée et annotée *E.A. II/XIV*, pli marqué le long du bord supérieur à droite, légères salissures éparses dans les marges, quelques enfoncements du papier sur le bord supérieur.



383 **Sans titre (composition en gris et noir sur fond jaune)**. Sérigraphie en couleur, 175 × 175, marges 275 × 205, belle épreuve sur vélin, signée, cachet sec des éditions Galerie Lahumière, plusieurs plis au niveau du coin inférieur gauche.

Michele van de **ROER**
Née à Delft en 1956
Vit et travaille à Paris



384 **Below the Surface, Ocean**, 2022. Eau-forte rehaussée au burin et rehauts de crayon blanc, 523 × 382, marges 763 × 572, belle et unique épreuve signée, datée, titrée et annotée *Pièce unique*, légères souillures en marges ; au verso souillures éparses.

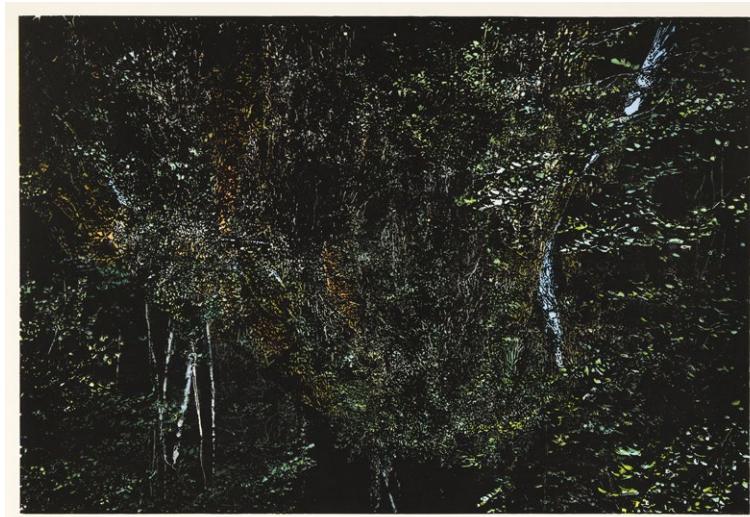


385 **Blue Wave IX**, 2022. Eau-forte rehaussée au burin, 250 × 405, marges 330 × 499, belle épreuve d'essai signée, datée, titrée et annotée *EA* et *épreuve d'essai*, quelques souillures éparses en marges ; au verso, annotée *1 encrage noir vert / 1 rouleau en décalage même direct / 0,5 cm de décalage*, souillures éparses et taches d'encre.

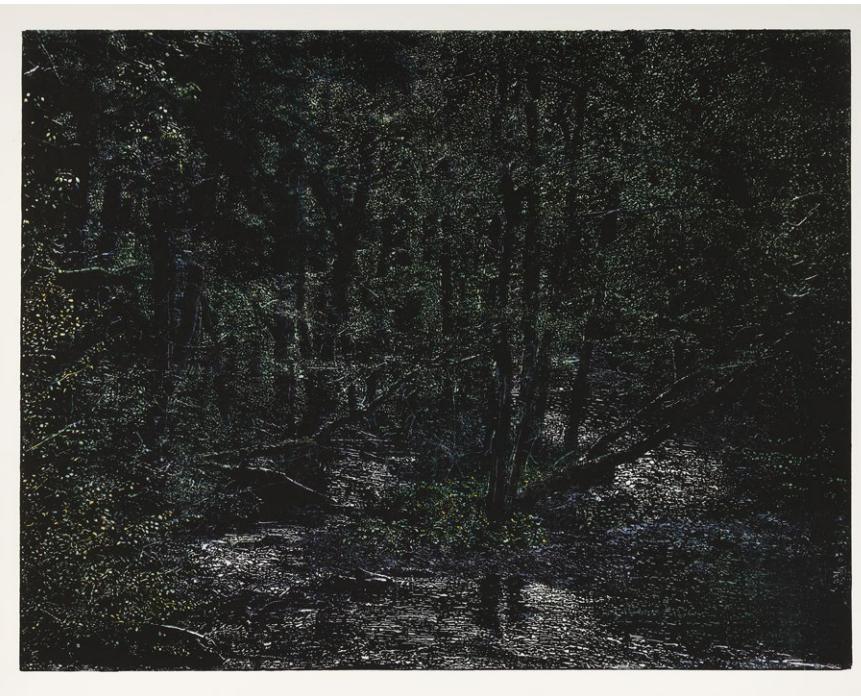


386 **Hokusai Wave**, 2022. Eau-forte rehaussée au burin, 522 × 380, marges 760 × 573, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 2/25, léger pli au niveau de l'angle inférieur droit.

Dom et Jean-Paul **RUIZ**
Nés respectivement en 1950 et 1954

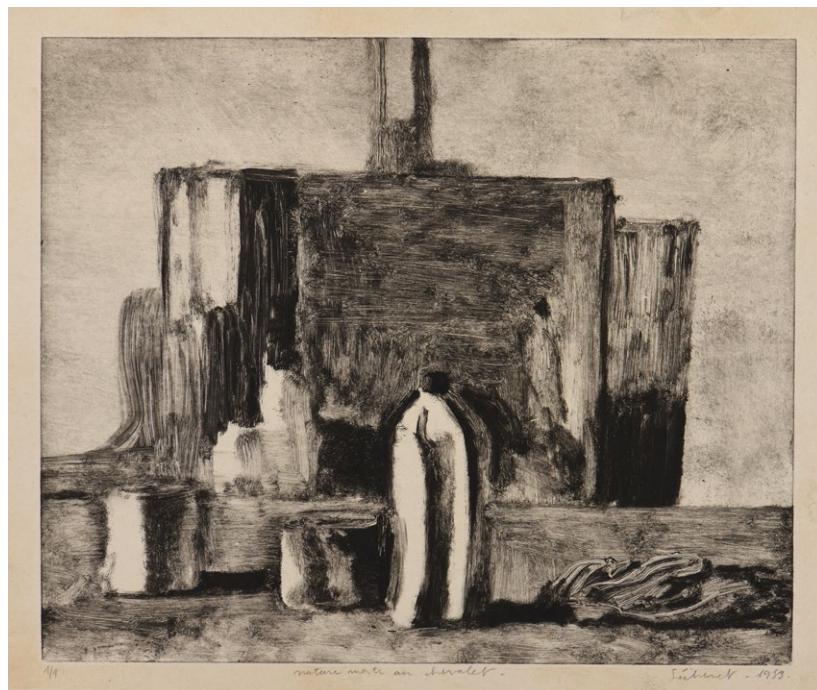


387 **1174**, 2018. Linogravure en couleur, 400 × 590, marges 500 × 707, belle épreuve sur vélin, quelques souillures et taches d'encre en marges ; au verso, annotée *gravure s/ linoléum*, titrée, datée, numérotée 2/15 et signée.



388 **5747**, 2020. Linogravure en couleur, 500 × 650, marges 595 × 745, belle épreuve sur vélin, infime trace circulaire au milieu de la marge droite ; au verso, annotée *Dom et Jean-Paul Ruiz / gravure sur linoléum / gravée à la main / tirée au baren*, signée, titrée, datée et numérotée 9/15.

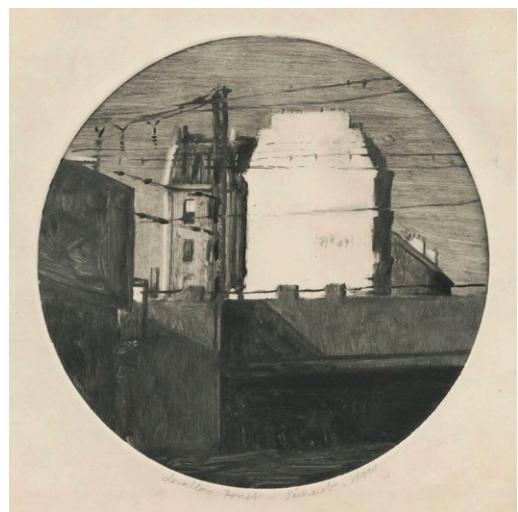
Jean-Baptiste SÉCHERET
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine



389 **Nature morte au chevalet**, 1989. Monotype, 340 × 412, marges 460 × 515 (Plumart non décrit), belle épreuve sur vergé beige, signée, datée, titrée et numérotée 1/1, taches brunes dans les marges.



390 **Les Silos**, 1991. Monotype, 230 × 265, marges 244 × 305 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée, datée et titrée, petit défaut dans le papier sur le bord gauche du sujet.



391 **Levallois-Perret**, 1991. Monotype, ø 198, marges 278 × 350 (P. n. d.), belle épreuve sur japon crème signée, datée et titrée, pli dans le coin inférieur droit ; au verso, saillisses et reste de collant vers le bord inférieur droit.

Jean-Baptiste SÉCHERET



392 **Soumont St Quentin**, 1991. Monotype, 300 × 398, marges 380 × 564 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin crème signée, titrée et datée, courtes déchirures le long du bord gauche, plusieurs plis au niveau des quatre coins, plusieurs taches brunes dans les marges, légères taches dans les marges latérales et légères coulures verticales au centre et à gauche, petits plis dans les angles; au verso, taches éparses.

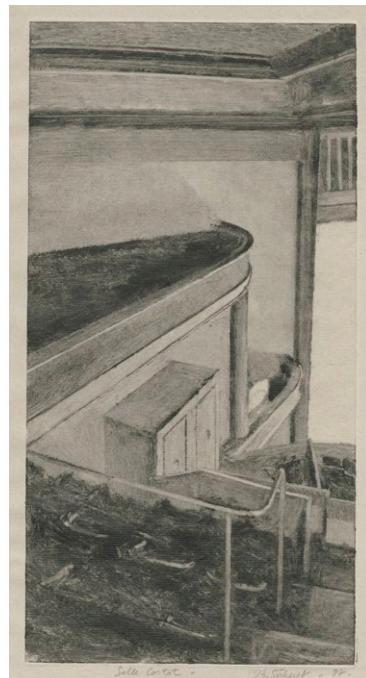


393 **N.Y.C.**, 1997. Paire de monotypes, 110 × 108, marges 130 × 125 (P. n. d.), belles épreuves sur vergé gris, signées, datées et titrées.

Jean-Baptiste SÉCHERET



394 **Boulevard de la Chapelle**, 1997. Monotype, 210 × 254, marges 258 × 300 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris, signée, datée et titrée.



395 **Salle Cortot**, 1997. Monotype, 342 × 175, marges 450 × 215 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris signée, datée et titrée, mince déchirure au niveau du coup de planche dans le coin supérieur droit et très légère trace de passe-partout.

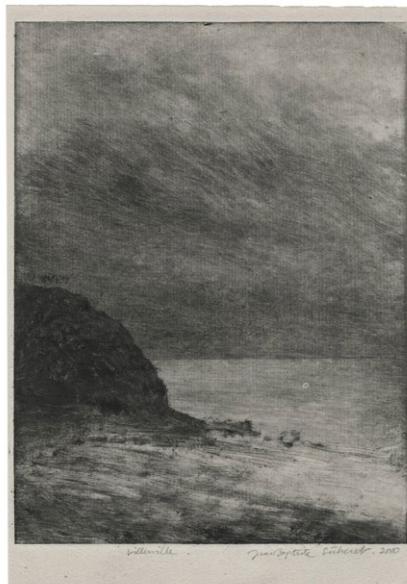


396 **Billancourt**, 1997. Monotype, 360 × 534, marges 443 × 605 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris signée, titrée et datée.

Jean-Baptiste SÉCHERET



397 ***Hommage à Claude Gellée***, 2000. Monotype, 197 × 147, marges 220 × 154 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris, signée, titrée et datée ; au verso, annoté 1B.



398 ***Villerville***, 2000. Monotype, 199 × 149, marges 222 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso, annoté 3B et restes de collants.

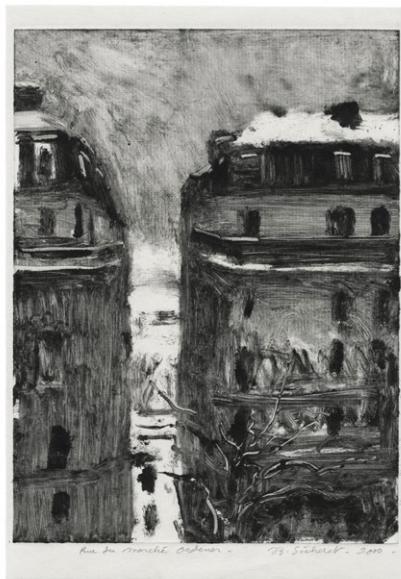


399 ***Le peuplier de Sceaux I***, 2000. Monotype, 197 × 147, marges 220 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé gris, signée, titrée et datée ; au verso, annotée 5B et restes de collants.

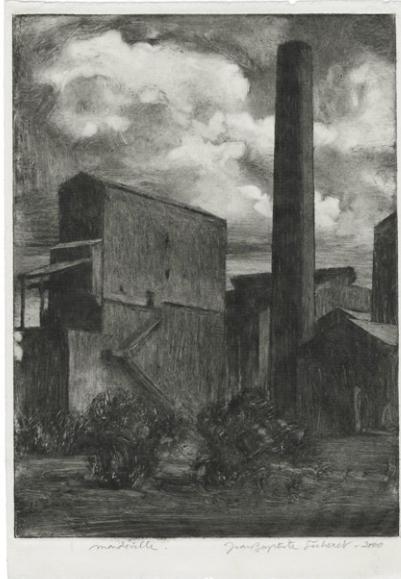


400 ***Le peuplier de Sceaux IV***, 2000. Monotype, 199 × 146, marges 217 × 156 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée, très léger pli horizontal dans l'angle inférieur gauche ; au verso, annoté 6B et restes de collants.

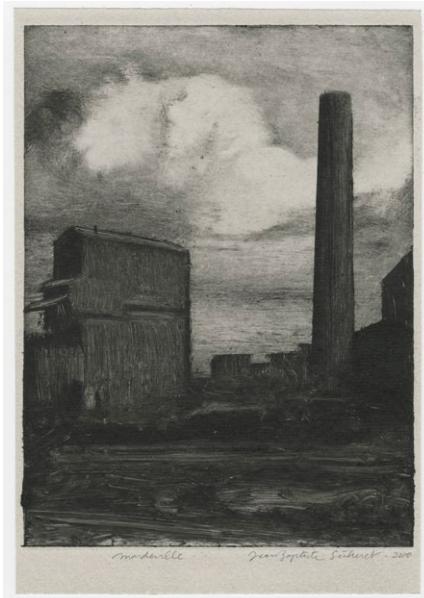
Jean-Baptiste SÉCHERET



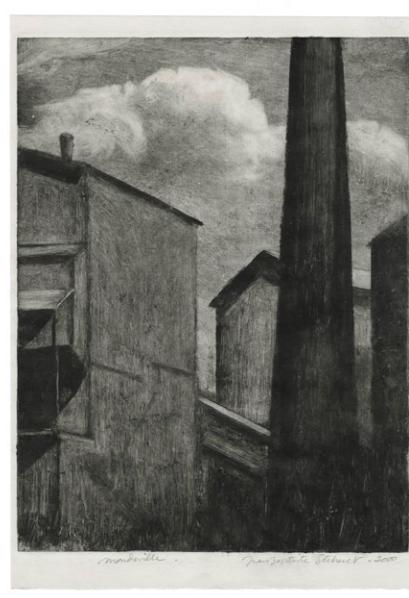
401 **Rue du Marché Ordener**, 2000. Monotype, 197 × 149, marges 221 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso, annoté 2B et restes de collants.



402 **Mondeville**, 2000. Monotype, 199 × 147, marges 220 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso annoté 3 et restes de collants.



403 **Mondeville**, 2000. Monotype, 192 × 148, marges 222 × 155 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso annoté 4 et restes de collants.



404 **Mondeville**, 2000. Monotype, 198 × 144, marges 221 × 154 (P. n. d.), belle épreuve sur vergé signée, titrée et datée ; au verso, annoté 6 et restes de collants.

Jean-Baptiste SÉCHERET

405 **Ru**, 2004. Monotype, 259 × 219, marges 345 × 248 (P. n. d.), belle épreuve sur vélin préparé noir signée, datée et titrée, trou d'épingle dans le sujet vers l'angle inférieur gauche et très légère déchirure le long du bord droit vers le bas ; au verso, titrée, signée, datée et salissures d'encre noire.



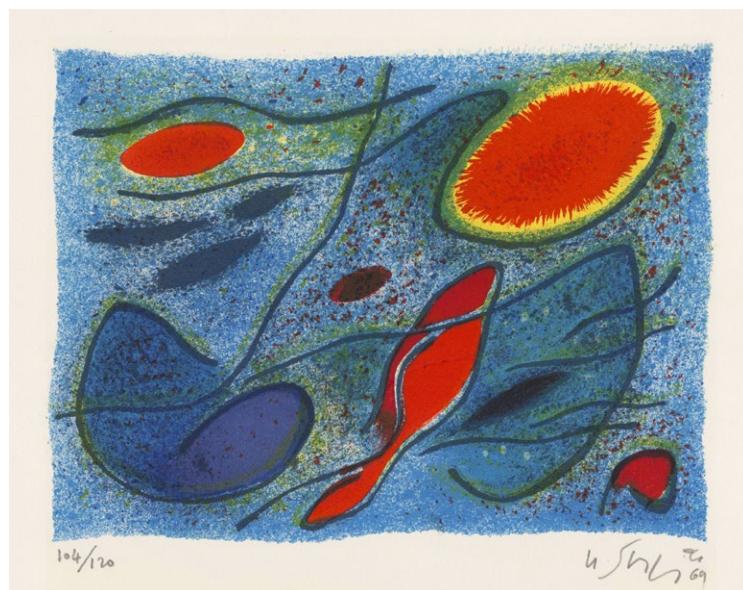
406 **Yale Club – New-York**, 2006. Monotype, 298 × 250, marges 375 × 275 (P. n. d.), belle épreuve sur papier préparé brun, signée, datée et titrée, papier non ébarbé en marges inférieure et droite.

Gustave SINGIER
1909 Warneton (Belgique) - 1984 Paris

- 407 **Sans titre**, 1960. Eau-forte et aquatinte, 250 × 343, marges 313 × 422, belle épreuve sur vélin, signée, numérotation sur 100 en partie effacée ; au verso rousseurs éparses.

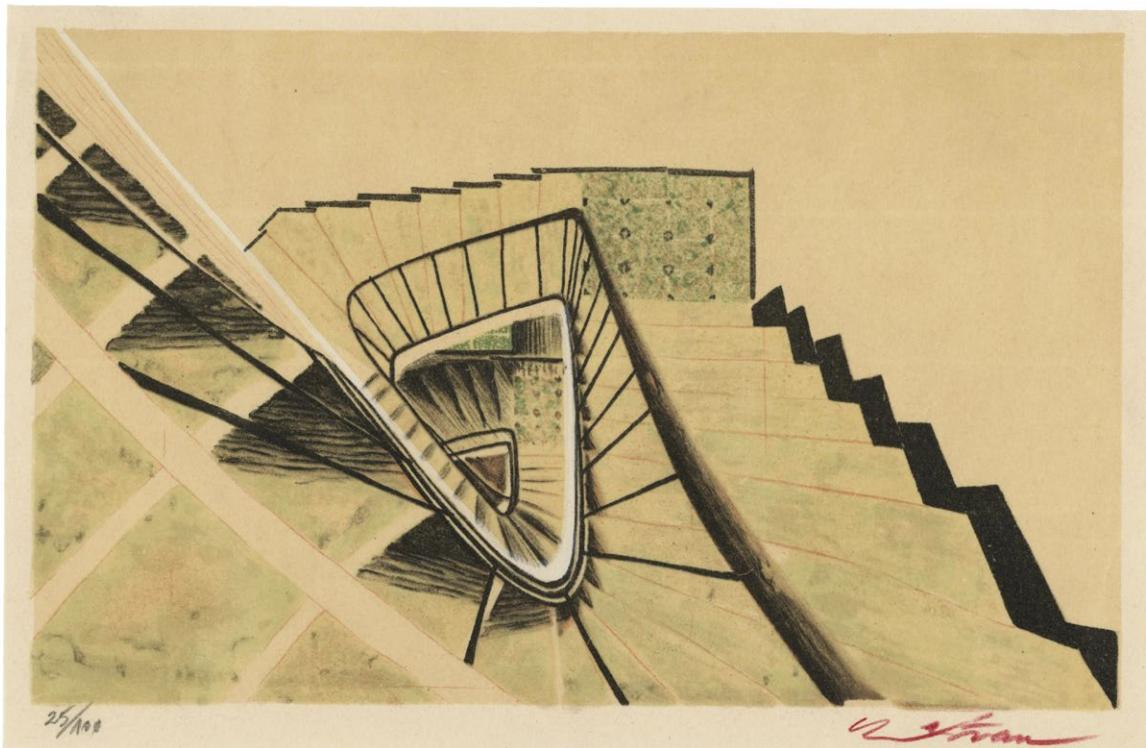


- 408 **Sans titre**, 1969. Lithographie en couleur, 189 × 243, marges 302 × 373, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 104/120.



Sam SZAFRAN
Paris 1934 – Malakoff 2019

Cette œuvre reprend un motif de l'aquarelle sur soie *Esquisse 3* (Cat. 109), part d'un ensemble de travaux préparatoires à la réalisation d'une céramique monumentale. Réalisé en 2005 par Sam Szafran et Joan Gardy Artigas, ce mur en céramique nommé Escalier est aujourd'hui visible à l'extérieur du Pavillon Szafran, située à la Fondation Pierre-Gianadda à Martigny en Suisse.



409 *Lithographie d'après Esquisse 3*, 2013. Lithographie, 135 × 215 mm, marges 150 × 230 mm (Catalogue de la Fondation Pierre-Gianadda, *Sam Szafran 50 ans de peinture*, 110), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 25/100, d'un tirage à 100 épreuves.

Retrouvez-nous sur notre site internet

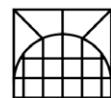
www.galeriepaulproute.com

Et suivez-nous sur Facebook et Instagram



www.facebook.com/galeriepaulproute/

www.instagram.com/galeriepaulproute/



74, rue de Seine — 75006 Paris

Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80

e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com