



GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS



ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com

CATALOGUE N° 162 – JUIN 2022

SOMMAIRE

	Pages
DESSINS DES XVII ^e ET XVIII ^e SIECLES	4
DESSINS DES XIX ^e ET XX ^e SIECLES.....	12
DESSINS DEPUIS 1950	38
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES.....	50
ESTAMPES DU XVIII ^e SIÈCLE.....	67
ESTAMPES DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES.....	81
ESTAMPES DEPUIS 1950	143

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes.
Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.
9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.
Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



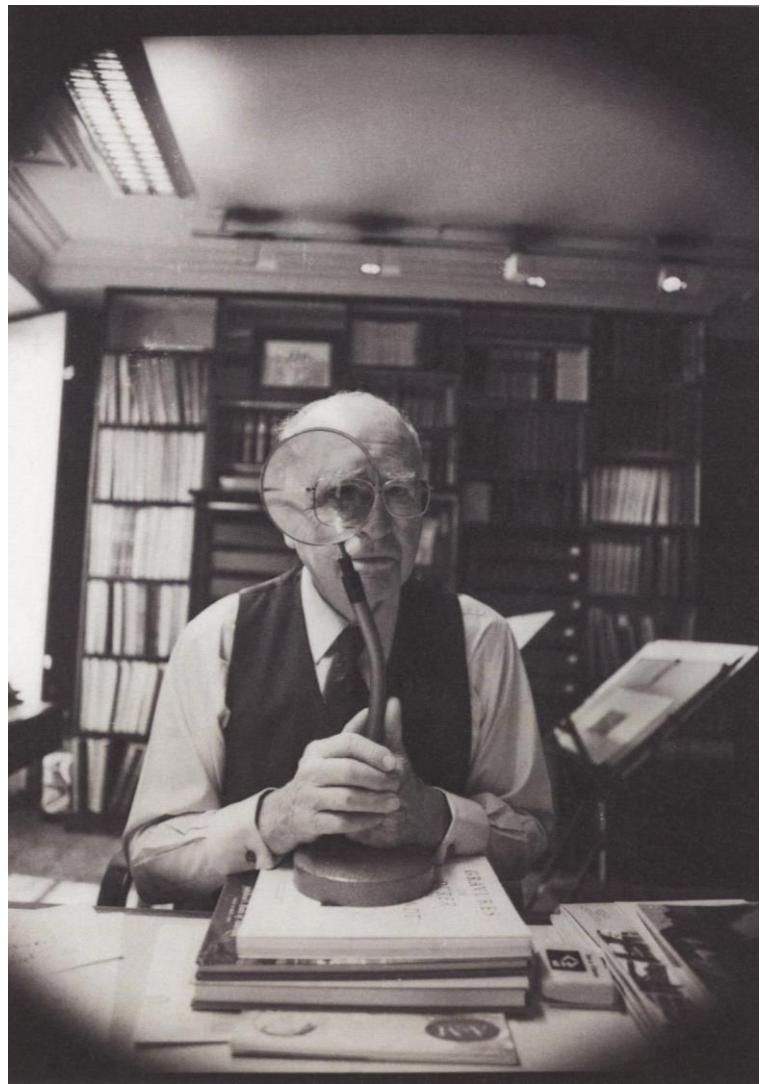
CSEDt



CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE,
DU DESSIN ET DU TABLEAU



En couverture : Georges Joseph VAN SLUITJERS dit Georges de FEURE, Le rêve du marin, n° 17.



© Julien Martinez-Leclerc

En souvenir de Hubert Prouté

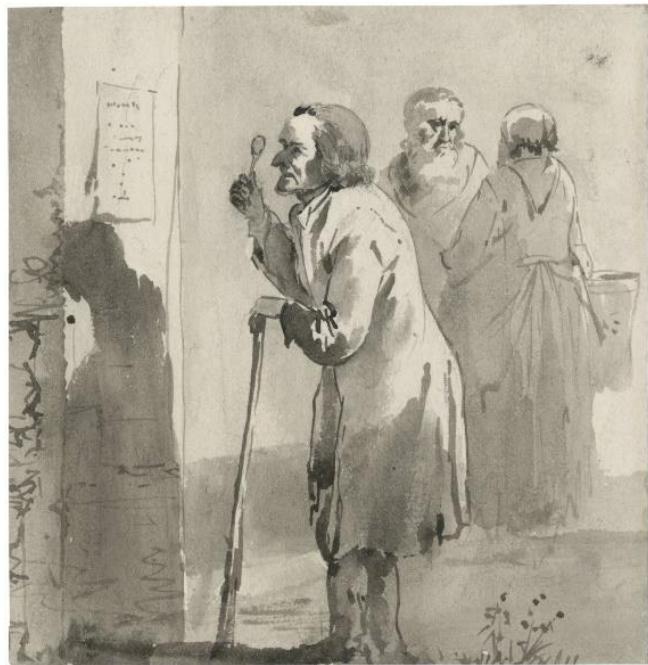
Paris, 16 novembre 1922 - 21 mars 2022

DESSINS
DES XVII^e et XVIII^e SIECLES

Jean-Jacques de **BOISSIEU**
Lyon 1736 – 1810

- 1 **Passant scrutant une affiche.**
Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, crayon, 91 × 89, monté à claire-voie.

Nous remercions Marie-Félicie Pérez qui a confirmé l'attribution de ce dessin à Jean-Jacques de Boissieu.



ECOLE FRANCAISE
XVIII^e siècle

- 2 **Caprice architectural avec pyramide.** Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, 93 × 133.



ECOLE FRANCAISE
XVIII^e siècle

- 3 **Boucle de ceinture de carosse.** Plume et encre de Chine, lavis gris, 142 × 187.



ECOLE FRANCAISE
XVIII^e siècle

- 4 **Candélabre néoclassique.** Plume et encre de Chine, lavis gris, 238 × 173.



ECOLE FRANCAISE
Seconde moitié du XVIII^e siècle

- 5 **Planche d'orfèvrerie dans le goût néoclassique.** Plume et encre de Chine, lavis gris, brun et vert, 350 × 223. Filigrane : Fleur de lys et couronne (famille Villedary).

Jean-Baptiste **HUET**

Paris 1745 – 1811

Issu d'une famille d'artistes et fils du peintre du garde-meuble du Roi, Jean-Baptiste Huet se forme chez le peintre animalier Charles Dagomer, puis dans l'atelier de Jean-Baptiste Le Prince. Il entre à l'Académie royale en 1769 et expose régulièrement au Salon jusqu'en 1787.

Ce dessin provient d'un album de l'artiste, dont un certain nombre de feuillets était signé et daté des années 1760. Tout comme ses nombreuses études d'animaux, il est probable que Huet exécuta les études de fleurs au Jardin des Plantes de Paris.

- 6 **Étude d'acanthe.** Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, 397 × 489.



Elie-Honoré MONTAGNY
Paris 1782 – 1864

Issu d'une famille d'artistes originaires de Saint-Étienne, Elie-Honoré Montagny se forme dans l'atelier de David où il entre dès 1794, à l'âge de douze ans. En 1804, il est remarqué par l'archéologue Ennio Visconti pour ses copies de statues antiques du Louvre, et se rend à Rome la même année afin de dessiner des bustes antiques en vue de la publication du recueil *Iconographie antique*. Il réalisera plusieurs illustrations pour les volumes d'iconographie grecque et romaine. A Rome, Montagny est pensionnaire de la Villa Médicis. Les dessins que l'on conserve de son voyage italien témoignent de son séjour romain, mais aussi de son passage à Pompéi et Herculaneum où il étudie les vestiges archéologiques. Il est appelé à Naples en 1810, où il réalise une partie des décors du palais royal de Naples pour Caroline Bonaparte Murat, reine de Naples et sœur de Napoléon. Celle-ci le nomme peintre officiel de la cour de Naples. Il revient à Paris en 1815. La plupart des œuvres connues de l'artiste datent de son séjour en Italie.

- 7 **Dante Alighieri nobile fiorentino, Inferno Canto III,** 1807. Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier contrecollé sur un montage ancien, 323 × 378, signé, daté et situé *E.h. Montagny // Roma // 1807 // Décembre* à l'encre de Chine en bas à gauche. Retranscription du Chant III de l'*Enfer* de Dante en italien par l'artiste à plume et encre de Chine sur le montage.

Ce dessin, réalisé lors de sa résidence romaine, représente Virgile traversant l'Achéron guidé par Caron empêchant les âmes de monter dans sa barque, scène relatée dans le chant III de l'*Enfer* de Dante. Ce sujet a été traité par l'artiste une seconde fois dans un dessin à l'encre et au lavis conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes, exposé par l'artiste au Salon de 1824.



Victor-Jean NICOLLE
Paris 1754 – 1826

- 8 **Moulin à eau.** Plume et lavis d'encre brune, quelques traits de crayon noir, composition entourée d'un trait carré à l'encre de Chine, 72 × 92.



- 9 **Arcades en ruines.** Plume et lavis d'encre brune, composition entourée d'un trait carré à l'encre brune, 129 × 103.



Joseph-Ignace-François PARROCEL
Avignon 1704 – Paris 1781

- 10 **Deux putti.** Pierre noire et craie blanche, 137 × 184.



- 11 **Enfant endormi avec les mains sous le menton.** Au verso, **Putto étendu de dos.** Pierre noire et craie blanche, 195 × 135.



Recto



Verso

Johannes Huibert **PRINS**
La Haye 1757 – près d'Utrecht 1806

Après des études de médecine à Leyden, Prins, qui était artiste autodidacte, voyagea en Belgique et en France, réalisant de nombreux croquis en vue de travaux ultérieurs, peintures, dessins, gravures. Il retourna en 1784 à La Haye où il tint le poste de directeur d'une confrérie de peintres, Pictura, de 1785 à 1792.

- 12 **Scène de rue, près d'un canal, dans une ville hollandaise.** Aquarelle, plume, encre brune et encre de Chine, sur légère préparation au crayon noir, composition entourée d'un trait à la plume et encre brune, et d'un filet doré, 314 × 210, signé à la plume et encre brune vers le milieu à gauche *J. H. Prins*; inscription à la plume et à l'encre brune en hollandais à droite, en haut de la façade, *KRUIDEN//WADEN//ZOUT. ZSEP//TT. KOOP* (*épices, sel, savon, en vente...*).

Cette aquarelle est un exemple typique des dessins très aboutis de Prins, à la manière de Jan van der Heyden (1637-1712) dont il admirait le souci du détail. Elle reprend la partie droite d'un dessin passé sur le marché de l'art dont il existerait une variante plus petite, datée 1787.



Pietro TESTA
Lucques 1612 – Rome 1650

Originaire de Lucques, artiste à l'esprit ombrageux, Testa fit l'essentiel de sa carrière à Rome sans avoir jamais reçu de formation officielle, si ce n'est deux courts passages dans les ateliers du Dominiquin et de Pierre de Cortone. Ses talents de dessinateur le firent remarquer par Joachim von Sandrart qui le fit enrôler dans le grand projet de la Galleria Giustiniani, vers 1630-1631, puis par Cassiano del Pozzo pour qui il exécuta de nombreux dessins d'après l'antique dans la ville de Rome. Malgré le désir de Testa d'être reconnu comme peintre d'histoire, ce sont ses dessins et ses gravures qui ont fait sa renommée.

- 13 **Feuille d'études avec nuée de putti, jouant ou se reposant au-dessus d'un paysage.** Plume et encre brune, touches de lavis, traces de pierre noire, sujet 122 × 277, feuille 340 × 183, annoté au crayon noir en bas à droite *pietro Testa*. Au verso, annoté à la plume et encre brune *Pietro Testa//Ex Coll : Henrici Hamal//B* et au crayon noir N°28// (*Lucchesino*), montage ancien de la fin du XIX^e siècle et montage à claire-voie. Provenance : Henry Hamal (Lugt 1231, sa vente, Paris, Regnault, 20-23 janvier 1805, inclus dans le lot 28 ou 29) ; Albert Finot, Troyes (cachet de collection à l'encre noire en bas à droite, L. 3627).

Cette étude de putti peut être rapprochée d'estampes à sujet allégorique ou mythologique des années 1630 dans lesquelles on retrouve nombre de ces jeunes enfants en groupe, jouant, courant, voletant dans les airs. A titre d'exemples, on peut citer les gravures suivantes : *Le Jardin de la Charité*, *Le Jardin de Vénus*, et *Vénus et Adonis*, réalisées vers 1631-1637.



DESSINS
DES XIX^e ET XX^e SIECLES

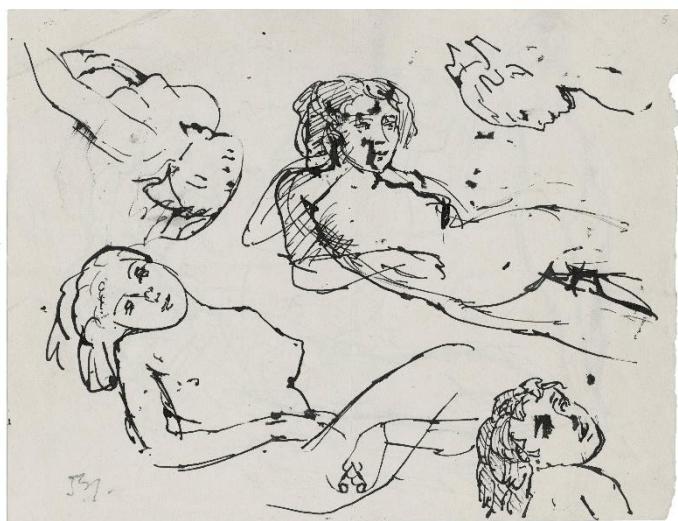
Balthasar KLOSSOWSKI de ROLA dit BALTHUS
Paris 1908 – Rossinière 2001

- 14 Feuille d'études, dont une pour *Le Chat de la Méditerranée*, 1948. Plume et encre de Chine, 245 × 320, signé du monogramme *Bs.* au crayon graphite en bas à droite. Au verso, **Cinq études de jeunes filles**. Plume et encre de Chine et lavis, signé du monogramme *Bs.* au crayon graphite en bas à gauche. Référence : Clair et Monnier D575 et D576. Provenance : Frédéric Tison, Château de Chassy puis descendance.

La figure du chat anthropomorphe accoudé à une table présente sur ce dessin est une esquisse préparatoire pour le tableau *Le Chat de la Méditerranée*, peint en 1949 à la demande de la vicomtesse de Noailles pour le restaurant de poissons *La Méditerranée* situé place de l'Odéon, fréquenté par les artistes et les écrivains du quartier.



Recto



Verso

André DERAIN
Chatou 1880 – Garches 1954

- 15 **Nu féminin, assis de dos.** Crayon noir, 205 × 280. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas au centre (Lugt 668a). Au verso, **Esquisse de femme.** Cachet de la vente Knaublich des 23 et 24 mars 2002 à Saint-Germain-en-Laye.



- 16 **Portrait de femme.** Crayon noir, 265 × 205, petite tache en bas à droite. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 668a). Cachet de la vente Knaublich des 23 et 24 mars 2002 à Saint-Germain-en-Laye.



Georges Joseph VAN SLUITJERS dit Georges de FEURE
Paris 1868 – 1943

Né en 1868 à Paris d'un père hollandais, architecte, et d'une mère native de Liège, Georges de Feure, de son vrai nom Georges Joseph Van Sluijters, déménage aux Pays-Bas en 1870 en raison de la guerre franco-prussienne. En septembre 1886, alors qu'il est âgé de dix-huit ans, de Feure est admis à la prestigieuse Rijksakademie voor Beeldende Kunsten à Amsterdam, qu'il quitte rapidement, afin de s'établir à Paris. A partir de 1889, de Feure habite sur la butte Montmartre, où il fréquente notamment Henri Gabriel Ibels, Marcellin Desboutin mais aussi Maurice Ravel, Erik Satie et Claude Debussy. Dès 1892, Georges de Feure pratique la lithographie, principalement en couleur, et la peinture. C'est aussi à cette période que l'artiste s'intéresse au symbolisme et qu'il commence à exposer son travail, notamment aux Salons de la Rose+Croix et au Salon des Cent. Au début du XXe siècle, de Feure délaisse le symbolisme pour se tourner vers l'Art Nouveau. Proche de Siegfried Bing, il participe à la conception et à la décoration du pavillon de l'Art Nouveau pour l'exposition universelle de 1900.

La figure de la femme séductrice fascine de Feure, et est récurrente dans les œuvres qu'il réalise durant sa période symboliste. A ce propos, Octave Uzanne, ami de l'artiste et homme de lettres, écrit en 1897 « On sent qu'il aime la femme dans sa suprême beauté, qu'il est le mâle suprême. Il s'efforce de peindre, en toutes ses métamorphoses, l'éternelle féline, la femme aux mille lignes, aux mille séductions, la femme d'amour égoïste, fleur de toutes les ivresses, tige de tous les vices, source de tous les maux, âme de toutes les joies profanes. Il ne voit chez ces sirènes que des démoniaques ayant mission, comme pensait Saint Augustin, d'augmenter le péché, d'anéantir les volontés, de dégrader toute pensée forte.¹ ».

- 17 **Le rêve du marin**, entre 1892 et 1894. Gouache et aquarelle, 335 × 655, signé en bas à gauche *de Feure à la gouache*.

Cette gouache est caractéristique de la première période de l'artiste. On y retrouve le traitement symboliste du sujet ainsi que la figure de la femme fatale, rêvée. Empreinte d'un certain mysticisme, cette œuvre se distingue de la production plus tardive de Georges de Feure par des lignes de contour nettes et des couleurs vives.

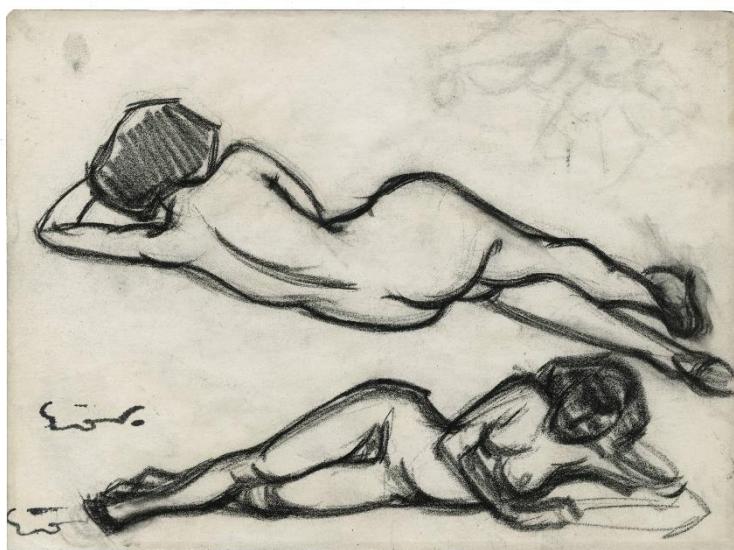


¹ Octave Uzanne, *On the drawings of M. Georges de Feure*, The Studio, N°12, novembre 1897, p. 267-268.

Achille-Émile Othon Friesz, dit **OTHON FRIESZ**
Le Havre 1879 – Paris 1949

Achille-Émile Othon Friesz, dit Othon Friesz, étudie à l'École municipale des Beaux-Arts du Havre où il est l'élève de Charles Lhuillier, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Paris à partir de 1897. Proche de Georges Braque, avec qui il peint fréquemment lors de voyages à la Ciotat ou Anvers, il est considéré comme l'un des représentants du fauvisme. Il expose ses tableaux aux quatre expositions du Cercle, de 1906 à 1909, aux côtés de Matisse, Marquet ou encore Van Dongen. Dans la seconde partie de sa carrière, Friesz privilégie une palette plus austère, mais son œuvre reste marqué par une certaine expressivité de la ligne.

- 18 **Nus féminins allongés de dos et de face.** Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à gauche à deux reprises.



- 19 **Nu féminin assis, appuyé sur la main gauche.** Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à droite.



Achille-Émile Othon Friesz, dit **OTHON FRIESZ**

- 20 **Nu féminin allongé, vu de dos.** Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à droite.



- 21 **Nu féminin assis, le genou replié.** Fusain et estompe, 200 × 270, signé du cachet de la signature en bas à gauche.



Jean-Léon GÉRÔME
Vesoul 1824 – Paris 1904

Né en 1824 à Vesoul, Jean-Léon Gérôme se rend à Paris en juin 1840, à tout juste dix-sept ans avec l'ambition de devenir peintre. Formé dans l'atelier de Paul Delaroche, le jeune artiste suit aussi les cours de l'École des Beaux-Arts. Représentant majeur de la peinture académique du Second Empire et chef de file du mouvement néo-grec, Gérôme peint un grand nombre de scènes empruntées à l'Antiquité, dans lesquelles il reproduit avec précision le décor archéologique. Il est aussi passionné par le Proche-Orient, où ses voyages réguliers lui inspirent de nombreuses toiles, toujours caractérisées par l'extrême minutie descriptive qui lui est propre.

22 **Vierge à l'enfant.** Mine de plomb, 200 × 320. Au verso, **Massacre de bétier.** Sanguine.

En 1858, Gérôme reçoit une commande de la *Società Pio-Latino*, fondée en 1846 par un groupe de bourgeois italiens. Chargée de la construction d'une ligne de chemin de fer joignant Rome à Frascati, dans les états pontificaux, cette compagnie ferroviaire fit construire un train papal, offert en cadeau à Pie IX en 1858. Également établie rue d'Amsterdam à Paris, la société fit appel à un ingénieur français pour superviser la construction du train, Emile Trelât, et la décoration fut confiée aux ateliers Christofle, à Millet, mais aussi à Gérôme. Le train, composé de trois wagons, comprenait une chambre de repos, un salon et un oratoire.

Le plafond à quatre pans du salon fût réalisé par Gérôme, ainsi que celui de l'oratoire, qui était orné de quatre *tondi* représentant les évangélistes, dont on ne conserve aujourd'hui que le portrait de Saint Matthieu. Pour cette commande, Gérôme peint aussi deux *tondi* représentant le Bon berger ainsi qu'une Vierge à l'enfant, qui étaient accrochés sur les murs de l'oratoire. Douze autres *tondi* figurant les apôtres et autrefois fixés à l'extérieur du train ont disparu. Cet ensemble décoratif est conservé *in situ* au musée de Rome, dans l'ancienne centrale Montemartini.

Cette feuille pourrait être une étude préparatoire pour le *tondo* de la *Vierge à l'enfant*. On y retrouve le même format circulaire ainsi que des effets de drapé similaires sur les manches de la vierge. Le Christ enfant tient dans sa main droite une pomme sur le *tondo* peint, et un objet rond est esquissé sur le dessin. La position de l'enfant, différente sur notre feuille et sur le *tondo* final pourrait laisser penser qu'il s'agit d'une première pensée de l'artiste.



Jean-Léon GÉRÔME

23 Cassius, étude préparatoire pour **Le Siècle d'Auguste**, avant 1853. Sanguine, 323 × 223.
Provenance : Jean-Léon Gérôme, succession Aimé Morot (Lugt 3230)

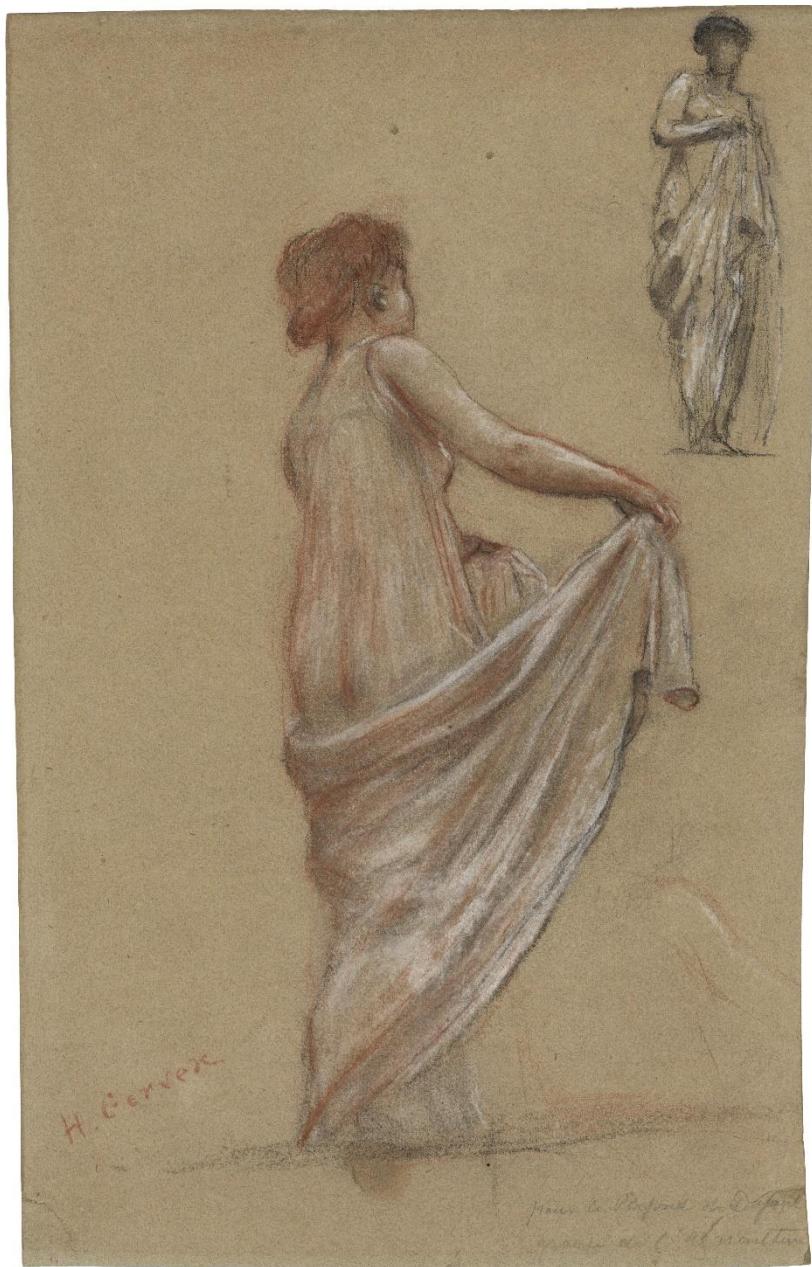
Il s'agit d'une étude préparatoire pour la figure de Cassius. Avec Brutus, ils mènent les conjurés qui assassinent César. Notre feuille est plus proche de la peinture préparatoire conservée au J. Paul Getty Museum que l'œuvre finale conservée au Musée de Picardie d'Amiens.



Henri GERVEX
Paris 1852 – 1929

- 24 *Allégorie de l'Agriculture*, avant 1908. Trois crayons sur papier beige, 395 × 240, signé à la sanguine *H. Gervex* en bas à gauche, annoté pour plafond de Dufayel, musée de l'agriculture.

Ce dessin est une étude préparatoire pour le plafond de l'escalier de l'hôtel particulier de Georges Dufayel représentant les Arts, les Sciences, l'Industrie et l'Agriculture. Cette fresque rectangulaire de 4,70 mètres de large et 6,35 mètres de long fût réalisée en 1906. La figure de l'Agriculture, présente sur l'un des côtés longs du plafond, était accompagnée de divers motifs liés au monde rural. La demeure de ce riche industriel, conçue par l'architecte Gustave Rives, se trouvait sur les Champs-Elysées. Elle fût détruite dans les années 1920. Le plafond, déposé lors de la destruction, réapparu en vente en 1977. Sa localisation actuelle nous est inconnue.



Henri Joseph HARPIGNIES
Valenciennes 1819 – Saint-Privé 1916

Né à Valenciennes en 1819, Henri Joseph Harpignies est l'élève du paysagiste Jean Achard à partir de 1846. Il expose ses paysages au Salon dès 1853, où il est décoré de la médaille d'honneur en 1897. Proche de Corot et des peintres de l'école de Barbizon, Harpignies peint principalement des paysages français, et particulièrement les régions du Nivernais, de l'Auvergne et du Bourbonnais, comme c'est le cas ici.

- 25 **Mare au crépuscule**, 1892. Aquarelle, 366 × 528, signée et datée au pinceau et à l'aquarelle en bas à gauche *hⁱ harpignies. 1892*. Au verso, annotée au crayon noir en haut à gauche *Souvenir de l'allier*.



Ambrose Bowden **JOHNS**
Plymouth (Angleterre) 1776 – 1858

- 26 **Vue de la côte durant l'hiver.** Au verso, Esquisse de deux personnages sur fond bistre. Aquarelle, à pans coupés, 72 × 81. Au verso, cachet de l'artiste (Lugt non décrit).



- 28 **Horizon avec mer.**
Aquarelle, à pans coupés, 38 × 112, trou d'aiguille dans le ciel. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).



- 29 **Cours d'eau dans les sous-bois en hiver.** Aquarelle, à pans coupés, 154 × 210, pliure verticale au centre de la composition visible surtout au verso. Au verso, cachet de l'artiste (L. n. d.).

Gabriel-Hippolyte LEBAS
Paris 1812 – 1880

- 30 **Barque et deux figures sur une plage au pied de falaises dominant la mer.** Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, traces de gomme arabique, contrecollé, 95 × 169, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *G. Hip. Lebas.*



- 31 **Dans un paysage crépusculaire avec de grands arbres, deux femmes en costumes italiens.** Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, gomme arabique, contrecollé, 115 × 214, signé à la plume et encre brune en bas au centre *g. Hip Lebas*, légères craquelures.



- 32 **Deux figures dans un paysage au soleil couchant.** Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, traces de gomme arabique, contrecollé, 88 × 139, signé à la gouache en bas au centre *G. Lebas.*

Gabriel-Hippolyte LEBAS

- 33 **Dans un vaste paysage, deux figures discutant sous une arche rocailleuse.** Aquarelle, pinceau et encre brune, gomme arabique, contrecollé, 136 × 217, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *G. Hipp. Lebas.*



- 34 **Deux figures en promenade passant sous une arche rocheuse.** Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, traces de gomme arabique, contrecollé, 114 × 191, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *G. Hipp. Lebas.*



- 35 **Couple admirant la vue devant une rivière ; dans le lointain un monastère.** Pinceau, encre brune et lavis brun, rehauts de gouache blanche, sur légers traits de crayon noir, traces de gomme arabique, contrecollé, 135 × 202, signé à la plume et encre brune en bas au centre vers la gauche *G. Hipp. Lebas.*

Pierre LETUAIRE
Toulon 1798 – 1885

Pierre Letuaire naît à Toulon en 1798. Son père, taillandier, le pousse à poursuivre une carrière militaire. Il entre au collège grâce à un ami de son grand-père, Laurent Julien, professeur de dessin, qui prend Letuaire comme élève. En 1814, alors que son père abandonne le domicile familial, Pierre Letuaire se retrouve à la tête de sa famille, devant subvenir aux besoins financiers de sa mère et de ses trois frères et sœurs. Il commence alors à exercer plusieurs petits métiers faisant appel à ses talents de dessinateur, comme décorateur de papier à lettre. A partir de 1818, Letuaire devient professeur de dessin et remplace Laurent Julien au collège après sa mort en 1821, poste qu'il occupera jusqu'en 1868. Il est décoré de la légion d'honneur par Napoléon III pour avoir créé un cours du soir gratuit à destination des ouvriers de l'arsenal de sa ville. Letuaire est avant tout dessinateur, et favorise l'utilisation de la plume. Ses compositions sont souvent réhaussées à l'aquarelle. Parfois surnommé le Daumier Toulonnais, il doit sa réputation à ses caricatures représentant des personnages cocasses, parfois zoomorphes, qui s'inspirent avec humour des figures qu'il croise dans les rues de Toulon.

36 **Le parapluie.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 233 × 192, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.



37 **Homme large et homme fin.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort contrecollé sur carton, 75 × 92, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.

Pierre LETUAIRE



38 **Etudes de personnages burlesques.**
Plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur carton, 135 × 122, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas au centre.



39 **Le coureur de jupons.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort contrecollé sur carton, 106 × 74, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à droite.



40 **Paire de petits personnages.**
Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur papier fort, 71 × 54, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à droite.

Pierre LETUAIRE

- 41 **Etudes de personnages burlesques.**
Plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur carton, 130 × 107, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à gauche.



- 43 **Paire de petits personnages.**
Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier fort contrecollé sur papier fort, 60 × 38, signé à la plume et encre de Chine *Letuaire* en bas à gauche.



- 42 **Promeneur grotesque à la casquette.** Aquarelle et crayon noir sur papier fort, 231 × 150, signé au crayon noir *Letuaire* en bas à gauche.



Aristide MAILLOL
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944

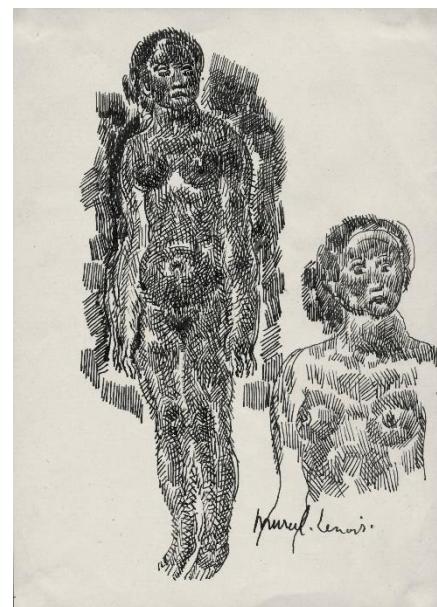
- 44 Femmes assises, vers 1940. Crayon graphite, sujet 195 × 225, feuille 227 × 347, petite déchirure en marge supérieure.

Ce dessin pourrait être un projet de gravure sur bois réalisée pour le recueil *Concert d'Été* contenant les poèmes de Jean-Sébastien Pons et illustré par Maillol, comme le laisse penser le trait carré entourant le sujet. La composition de ce dessin peut évoquer le sujet de *La maison du Boules*, thème figurant sur la neuvième page du recueil.



Jules Oury dit MARCEL-LENOIR
Montauban 1872 – Montricoux 1931

- 45 Etude de femme nue debout, 1920-1930. Plume et encre de Chine, 184 × 131, signé à la plume et encre de Chine en bas à droite *Marcel-Lenoir*.



Jules Oury dit MARCEL-LENOIR

- 46 **Œuvre préparatoire à *Le Bénédicté*, inspirée de son autoportrait**, vers 1917.
Pierre noire, 485 × 312, annotée R. Pfister // 158, Bd Pereire.

En 1898, tandis qu'il fréquente les Salons de la Rose+Croix, Marcel Lenoir commence à peindre une grande composition représentant le *Christ pardonnant le monde*. Ce projet fut abandonné par l'artiste avant son achèvement. On le connaît principalement par des études préparatoires. Pour la figure du Christ, Marcel Lenoir s'est inspiré de son autopортrait.



- 47 **Rivière bordée d'arbres dans une vallée**, 1910 - 1917. Aquarelle sur traits de crayon noir, sur deux feuilles contrecollées sur carton, 292 × 514, signée au crayon noir *Marcel Lenoir* en bas à gauche.



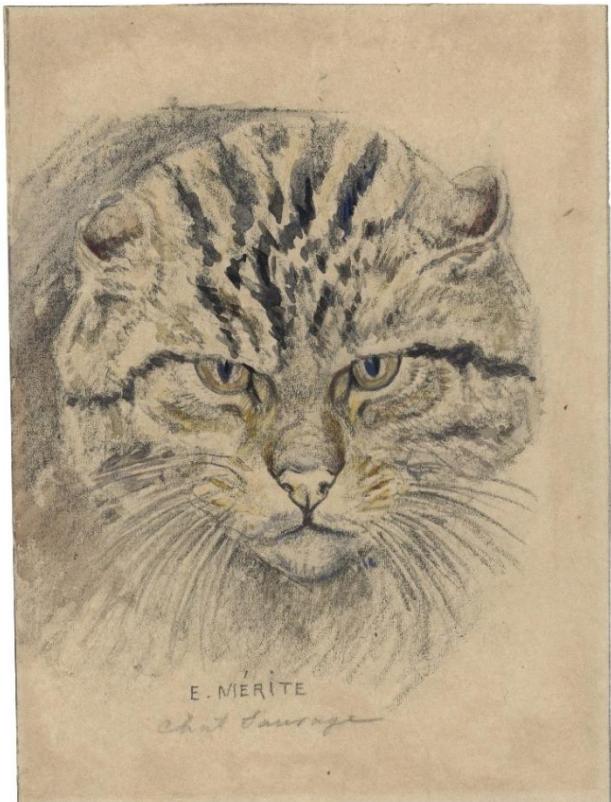
Édouard MÉRITE
Le Neubourg 1867 – Rueil-Malmaison 1941

Peintre et sculpteur, Édouard Mérite fut professeur de dessin au Muséum d'histoire naturelle de Paris entre 1923 et 1937. En 1905 et 1909, il accompagne le Duc d'Orléans dans deux expéditions au pôle Nord, durant lesquelles il dessine la faune polaire.

- 48 **Chat endormi.** Crayon noir sur papier bis, 62 × 113, cachet de l'artiste en bas à droite (Lugt 3382).



- 49 **Chat sauvage.** Crayon noir et estompe sur deux feuilles jointes contrecollées, 185 × 115, signé et titré au crayon noir E. MÉRITE // chat sauvage en bas à droite.

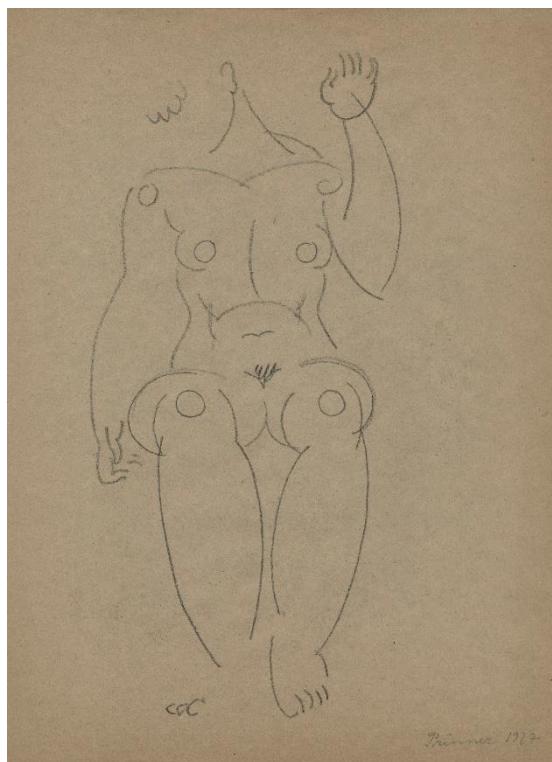


- 50 **Chat sauvage.** Aquarelle et crayon noir sur papier fin beige, 163 × 120, signé et titré au crayon noir E. MÉRITE // chat sauvage en bas au centre.

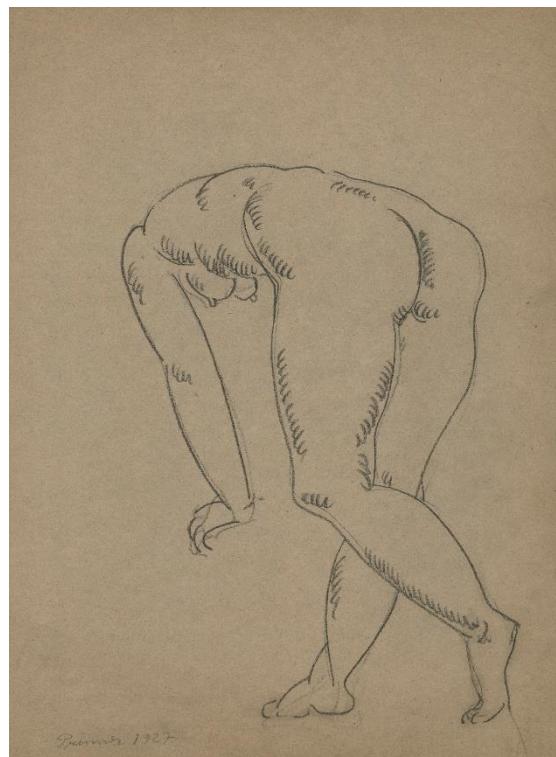
Anton PRINNER
Budapest 1902 – Paris 1983

Née en 1902 à Budapest, Anton Prinner suit une formation aux Beaux-Arts entre 1920 et 1924, avant de quitter la Hongrie pour la France à l'âge de vingt-cinq ans. Dès son arrivée à Paris en 1928, Anton Prinner, pseudonyme d'Anna Prinner, adopte une identité masculine, utilisant le prénom « il ». Il cultivera cette ambiguïté sur son genre tout au long de sa carrière de sculpteur, graveur et peintre. Son œuvre, fortement influencé par l'égyptologie, demeure ancré dans les courants avant-gardistes que sont le constructivisme et le surréalisme. Fréquentant le quartier de Montparnasse, Prinner côtoie le milieu artistique de l'école de Paris et apprend à graver auprès de Stanley William Hayter à l'Atelier 17. Ce grand admirateur de Picasso exposera ses œuvres de son vivant, notamment dans des expositions ayant pour thématique l'art franco-hongrois. Il demeure méconnu dans son pays d'origine. La figure féminine est omniprésente dans l'œuvre de Prinner, la plupart du temps sous les traits de divinités rappelant l'Egypte et la Grèce antiques.

Ces dessins, réalisés avant que l'artiste ne quitte la Hongrie, furent probablement exécutés durant son enseignement à l'académie des Beaux-Arts de Budapest d'après un modèle vivant.



51 **Académie. Femme assise, de face, 1927.**
Crayon graphite, 402 × 294, signé *Prinner 1927* au crayon graphite en bas à droite. Référence : Catalogue de l'exposition *Anton Prinner*, 1^{er} juillet-1^{er} octobre 2006 et 2007, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix ; Paris, Institut Hongrois, p. 61.



52 **Académie. Femme de dos, penchée, 1927.**
Crayon graphite, 402 × 294, Signé *Prinner 1927* au crayon graphite en bas à droite. Référence : Catalogue de l'exposition *Anton Prinner*, 1^{er} juillet-1^{er} octobre 2006 et 2007, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix ; Paris, Institut Hongrois, p. 61.

Paul-Elie RANSON
Limoges 1861 – Paris 1909

- 53 ***Le Ruisseau dans les arbres***, vers 1895. Fusain sur papier bis, 325 × 460 (Ranson Bitker et Genty 132), ajout d'une bande de papier à gauche de la feuille d'origine, déchirures restaurées dans la partie gauche du bord supérieur. Cachet de l'artiste en bas à droite. Provenance : descendance de la famille.

Cette feuille pourrait être l'un des rares dessins exécutés par l'artiste à Huelgoat, en août 1893, où les Ranson ont passé trois jours pour rendre visite à Jan Verkade cet été-là.



Paul SIGNAC
Paris 1863 – 1935

- 54 **Le Pin, étude pour Antibes. La Salis**, vers 1916. Aquarelle sur traits de fusain, 407 × 280. Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 2285b).

Paul Signac s'installe à Antibes en septembre 1913 où il garde une adresse jusqu'en 1919. Durant cette période, il réalise plusieurs sujets représentant les rivages d'Antibes au bord de la Méditerranée. Parmi eux, cette aquarelle, étude pour le tableau *Antibes, La Salis* (Cachin 511).

On connaît au moins trois études analogues : la première conservée à l'Arkansas Museum of Fine Arts, la deuxième vendue chez Sotheby's à New York le 12 mai 1987, n° 123, les deux sont traitées au pinceau et encre de Chine ; la troisième étude est une aquarelle aux couleurs vives aux tons plus violacés que notre dessin, vendue chez Sotheby's à New York le 16 février 1989, n° 28.

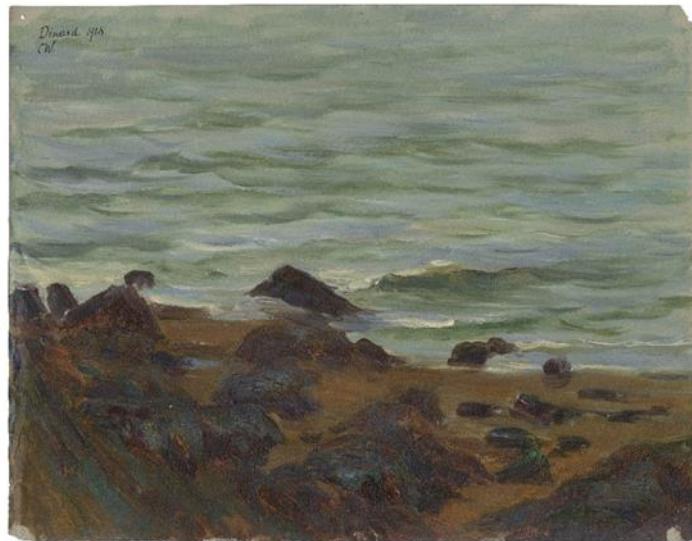
Une attestation de Madame Marina Ferretti en date du 11 mars 2021 sera remise à l'acquéreur.



Charles WISLIN
Gray 1852 – Paris 1932

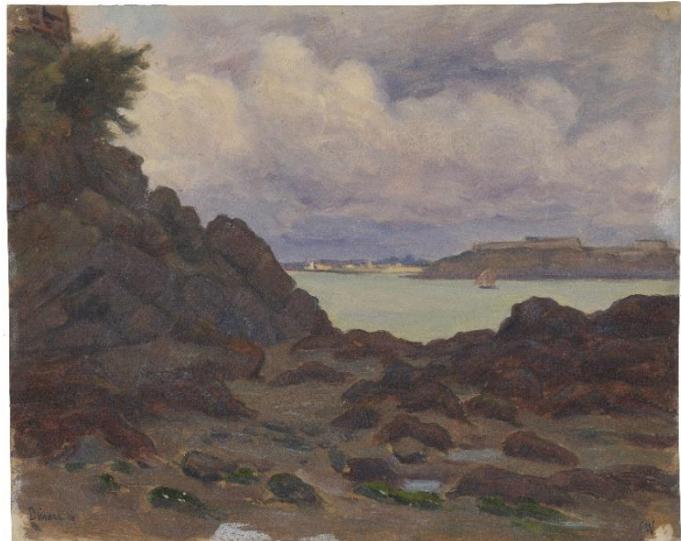


55 **Vue de Saint-Malo et du fort de la cité d'Aleth**, 1916. Huile sur papier fort, 132 × 335, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.



56 **Rivage**, 1916. Huile sur papier fort, 265 × 335, située, datée et monogrammée à la plume et encre de Chine en haut à gauche *Dinard 1916* / *CW*.

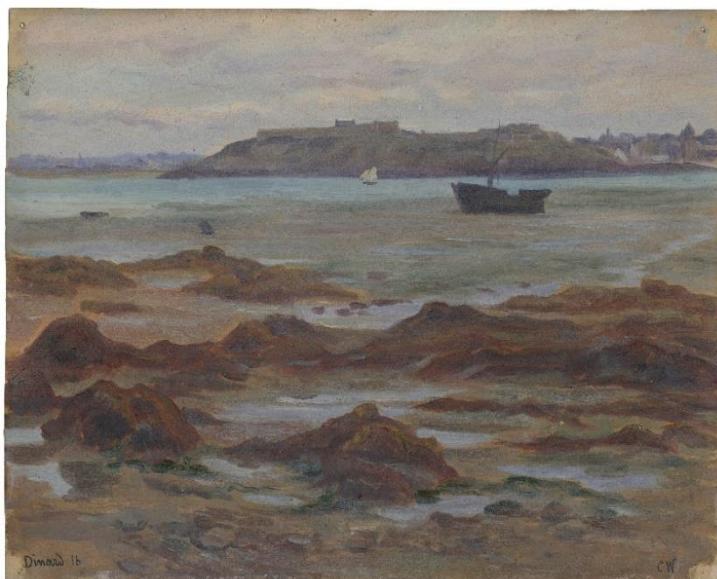
57 **Vue de Saint-Malo et de la cité d'Aleth depuis les rochers de Dinard**, 1916. Huile sur papier fort, 267 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.



Charles WISLIN

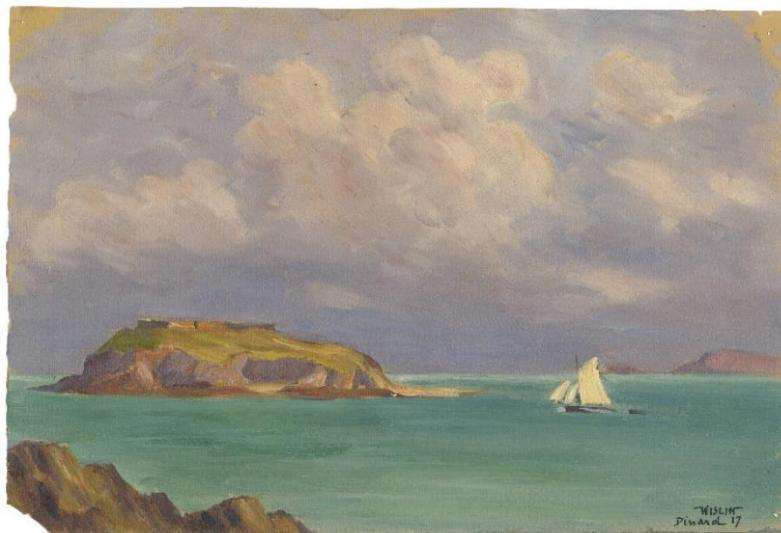


58 **Etude de trois petits bateaux en mer.** Huile sur papier fort, 90 × 250.



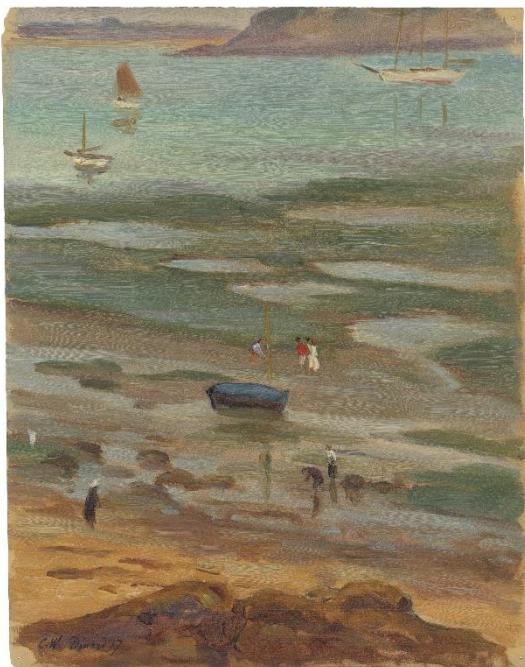
59 **Vue de l'estuaire de la Rance, de gauche à droite Saint-Malo, la cité d'Aleth et Saint-Servan,** 1916. Huile sur papier fort, 266 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.

60 **Ile du Grand Bé et voilier**, 1917. Huile sur papier fort, 177 × 263, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *WISLIN / Dinard 17*, petit manque dans l'angle inférieur gauche.



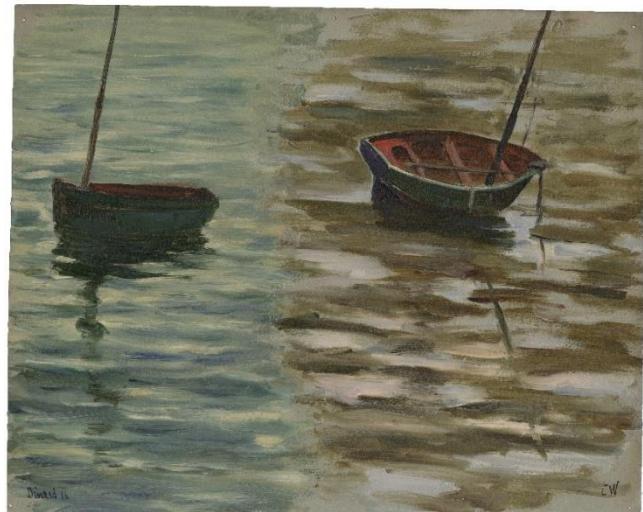
Charles WISLIN

- 61 **Marine aux alentours de Dinard (Saint-Malo et Cité d'Aleth ?), 1917.** Huile sur papier fort, 265 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 17*.

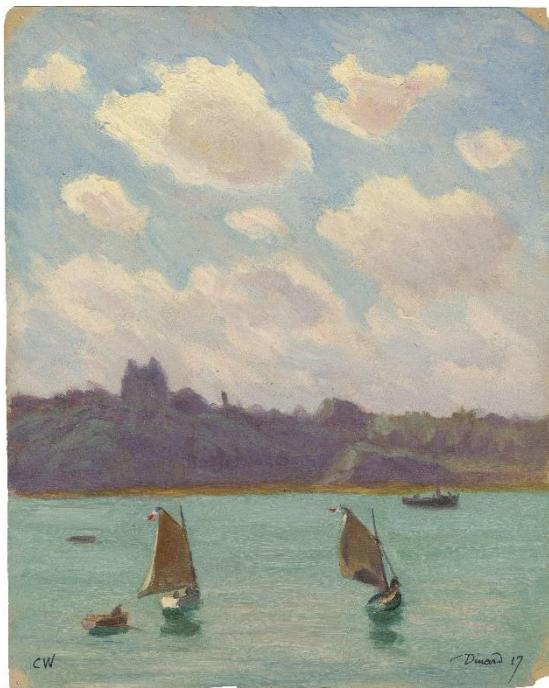


- 62 **Pêche à pied sur la plage de Dinard à marée basse, 1917.** Huile sur papier fort, 330 × 260, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW. Dinard 17*.

- 63 **Etude d'un bateau à marée haute et marée basse, 1916.** Huile sur papier fort, 265 × 330, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard 16*.



Charles WISLIN



64 **Bateaux le long de la côte aux alentours de Dinard**, 1917. Huile sur papier fort, 330 × 262, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *Dinard 17*.

- 65 **Pins et coquelicots sur la pointe du Moulinet de Dinard, Saint-Malo et fort de la cité d'Aleth en fond**, 1916. Huile sur papier fort, 260 × 334, monogrammée à la plume et encre de Chine en bas à droite *CW*, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *Dinard / 16*.



Charles WISLIN

- 66 **Clair de Lune à Dinard (actuelle Promenade du Clair de Lune ?)**, 1917. Huile sur papier fort, 325 × 260, monogrammée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à gauche *CW / Dinard / 17.*



- 67 **Les îles du Petit Bé et du Grand Bé, en arrière-plan l'île de Cézembre**, 1917. Huile sur papier fort, 250 × 318, signée, située et datée à la plume et encre de Chine en bas à droite *WISLIN / P't Bé St Malo 17.*



DESSINS
DEPUIS 1950

Renaud **ALLIRAND**
Né à Neuilly-sur-Seine en 1970
Vit et travaille à Paris et Ondreville-sur-Essonne

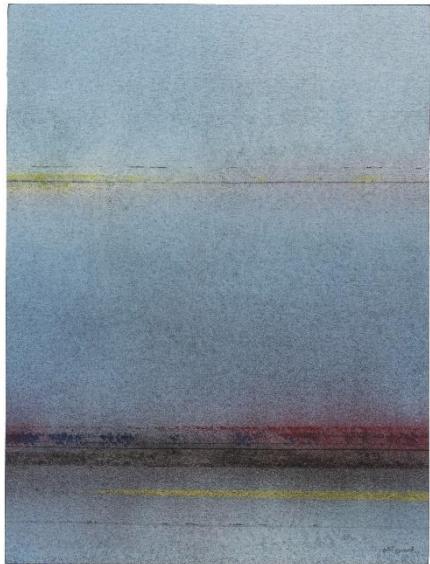
- 68 **Sans titre (composition en noir et blanc)**, 2011.
Encre de Chine sur papier vélin épais, 167 × 298 ; au verso, annotée 2011 // Renaud Allirand // (encre de Chine).



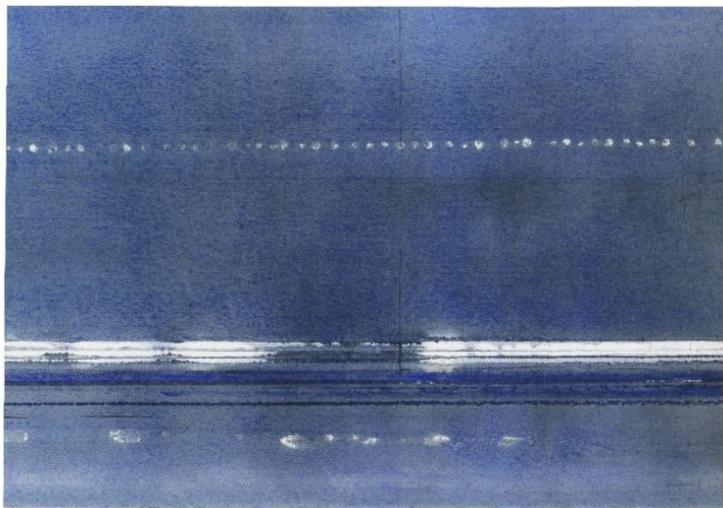
- 70 **Sans titre (composition en rose, orange, jaune et bleu)**, 2009.
Gouache sur papier vélin épais, 198 × 300, signée et datée au crayon en bas à gauche Allirand 09 ; au verso, annoté Renaud Allirand // 2009 // (gouache).



Renaud ALLIRAND

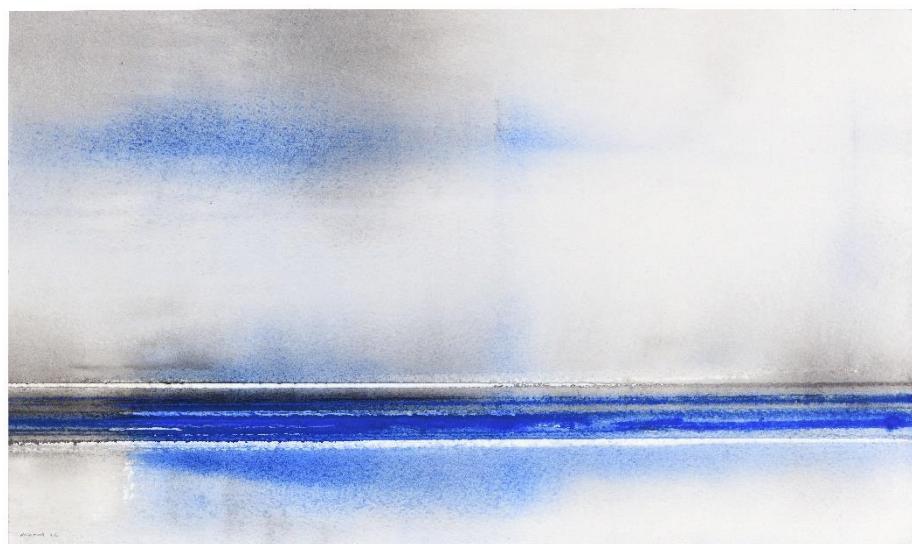


- 71 **Sans titre (composition en rouge, jaune et bleu)**, 2008.
Gouache sur papier vélin épais, 239 × 180, signée au crayon
en bas à droite *Allirand* ; au verso, annotée *Renaud Allirand*
// 2008 // (gouache).



- 72 **Sans titre (composition en bleu, noir et blanc)**, 2022.
Gouache et encre sur papier vélin épais, 240 × 345, signée
au crayon en bas à droite *Allirand* ; au verso, annotée
Renaud Allirand // 2022 // (gouache et encre).

- 73 **Paysage imaginaire**, 2022. Gouache et encre sur papier vélin épais, 297 × 500, signée et datée au
crayon en bas à gauche *Allirand 22* ; au verso, annotée *Paysage imaginaire // Renaud Allirand // 2022*
// (gouache et encre).

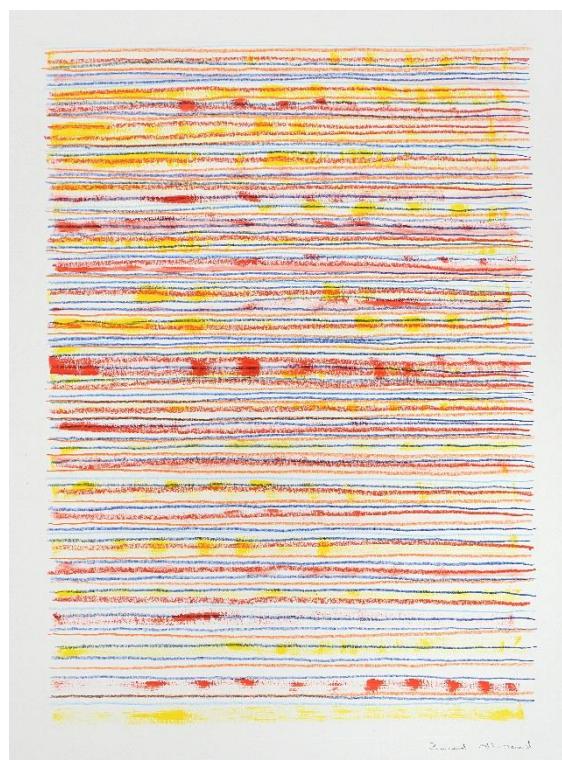
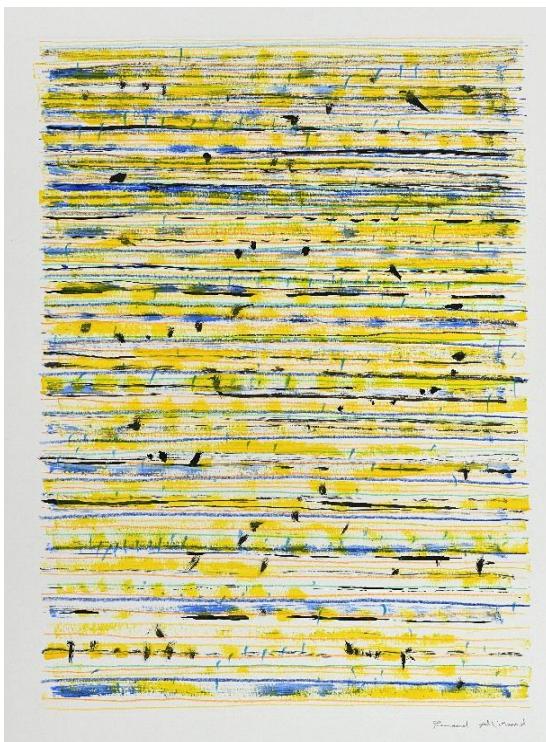




Renaud ALLIRAND

- 74 **Sans titre (composition à dominante bleue)**, 2018. Acrylique, crayon et encre sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand*; au verso, annoté Renaud *Allirand // octobre 2018 // (encre-crayon-acrylique) // (à Ondreville)* et cachet de l'artiste (Lugt non décrit).

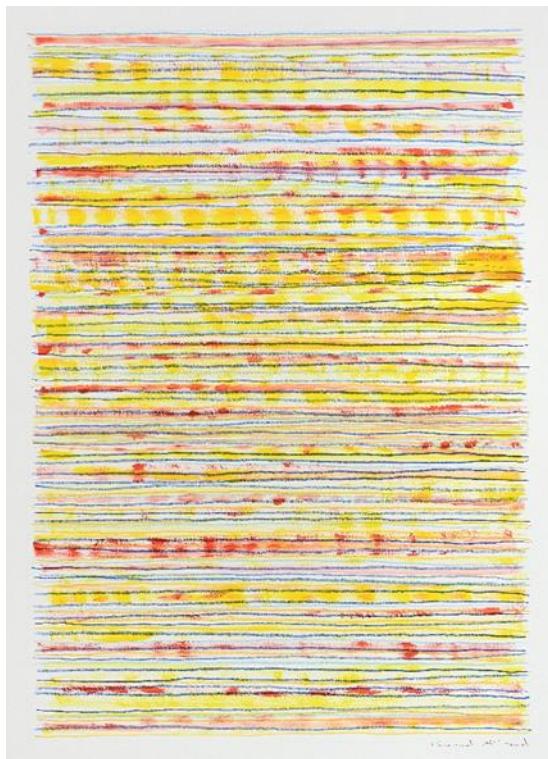
- 75 **Sans titre (composition à dominante rouge)**, 2018. Acrylique et crayon sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand*; au verso, annoté Renaud *Allirand // 2018 // (crayon et acrylique)* et cachet de l'artiste (L. n. d.).



- 76 **Sans titre (composition à dominante jaune et bleue)**, 2018. Acrylique, crayon et encre sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand*; au verso, annoté Renaud *Allirand // 2018 // (crayon et acrylique)* et cachet de l'artiste (L. n. d.).

Renaud ALLIRAND

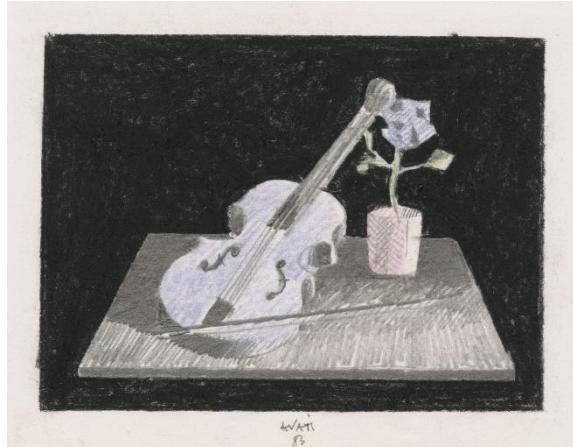
- 77 **Sans titre (composition à dominante rouge et jaune)**, 2018. Acrylique et crayon sur papier vélin épais, 995 × 700, signé au crayon en bas à droite *Allirand*; au verso, annoté Renaud Allirand // 2018 // dessin acrylique et crayon // à Ondreville/Essonne et cachet de l'artiste (L. n. d.).



Emmanuelle AUSSEDAT

Née à Paris en 1956
Vit et travaille à Paris

- 78 **Sans titre (composition en rouge, gris et noir)**. Gouache et aquarelle, 290 × 360, marges 380 × 455, signée au crayon en bas à droite *Aussedat*.



Mario AVATI

Monaco 1921 – Paris 2009

- 79 **Violon et fleur sur une table**, 1983. Fusain, crayon noir et crayons de couleur, 101 × 126, signé et daté au crayon noir en bas au centre *AVATI // 83*.

Jean-Michel **BACQUET**

Né à Cambrai en 1956

Vit et travaille à Flayosc

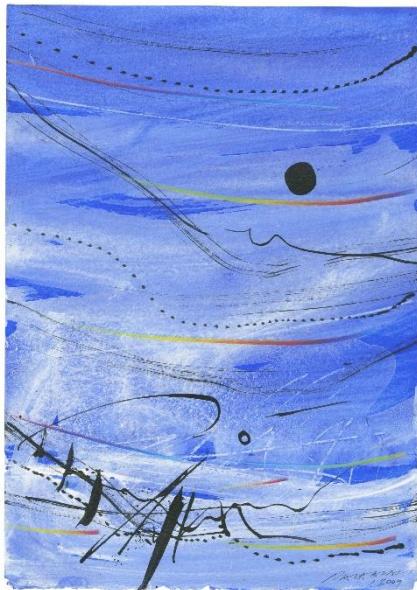
- 80 ***La vue de Corot vers le Forum III***, 2007-2010. Détrempe et huile sur papier, sujet 181 × 328, support 230 × 360, annotée au pinceau et à l'huile en bas vers la gauche *LA VUE DE COROT*, au verso, signée au stylo noir au milieu *Jean-Michel Bacquet*.

Jean-Michel Bacquet représente souvent le même paysage à différents moments de la journée ou en diverses saisons. En traduisant les lumières changeantes, il cherche surtout à révéler la permanence de la nature. Ce paysage est une étude actuelle de la vue de Camille Corot peinte en mars 1826 intitulée *Le Forum vu des Jardins Farnèse*.



Julius **BALTAZAR**
Né à Paris en 1949
Vit et travaille à Paris

- 81 **Sans titre**, 2007. Plume et encre de Chine, gouache, aquarelle, 331 × 504, signé et daté à la plume et encre de Chine *BALTAZAR // 2007* en bas à droite.



- 82 **Monticello (Corse)**, 2009. Plume et encre de Chine, aquarelle, gouache blanche et crayon Arlequin, 287 × 203, signé et daté à la plume et encre de Chine en bas à droite *BALTAZAR // 2009*. Au verso, signé, titré et daté à la plume et encre de Chine *BALTAZAR // Monticello // 2009*.

- 83 **Sans titre**, 2009. Plume et encre de Chine, pinceau et lavis gris et brun, aquarelle et gouache blanche, 293 × 230, signé et daté à la plume et encre de Chine en bas à droite *BALTAZAR // 2009*.



Anne-Flore **LABRUNIE**
Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en 1974
Vit et travaille à Bordeaux

- 84 **Coquelicots**, 2020. Encre de Chine et encre rouge, 755 × 565, signée et datée au graphite en bas à droite *Anne-Flore Labrunie 2020.*



Nicolas **POIGNON**
Né à Paris en 1963
Vit et travaille à Berlin

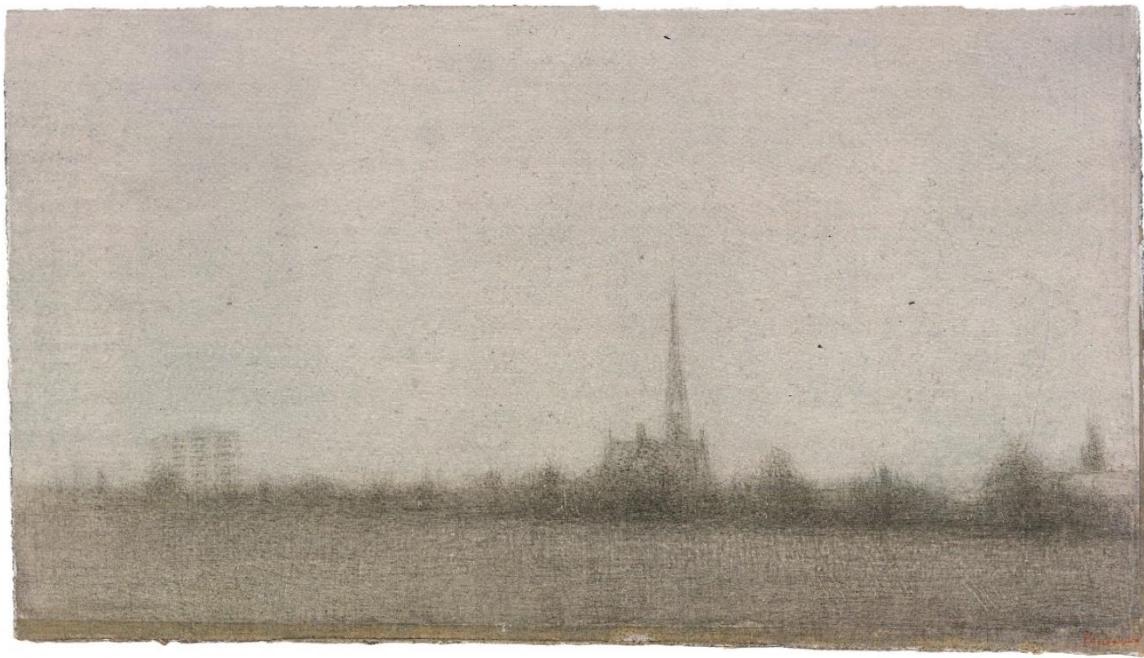


85 **Ciel voilé**, 2000. Pointe d'argent sur papier fort, 264 × 405, marges 285 × 420, signée au crayon noir en bas à droite *Poignon*.



86 **Route-Ville-Été** 2005. Huile sur carton, 114 × 82, marges 126 × 205, signée à l'huile en bas à droite *Poignon*.

Nicolas **POIGNON**



87 ***Une église à Wedding***, 2000. Pointe d'argent sur papier fort, 240 × 430, marges 260 × 448, signée au crayon rouge en bas à droite *Poignon*.

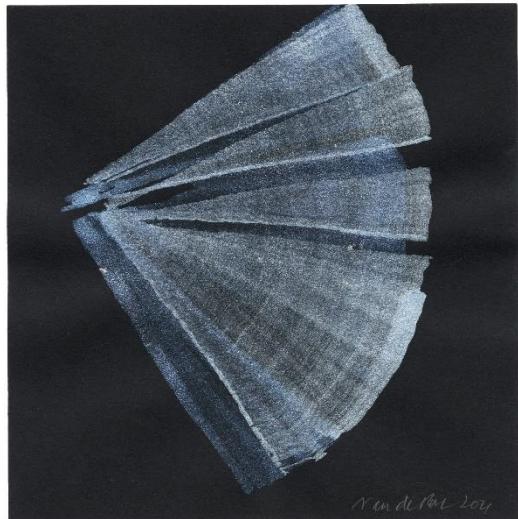


88 ***Ciel et maisons*** 2005. Huile sur carton, 110 × 171, marges 103 × 193, signée à l'huile en bas à droite *Poignon*.

Michèle van der **ROER**

Née à Delft en 1956

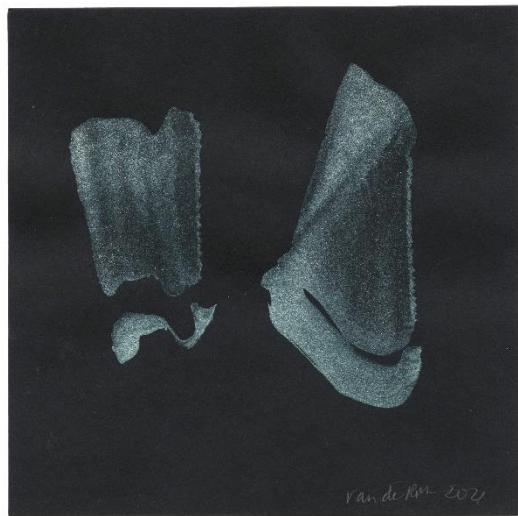
Vit et travaille à Paris



89 **Sans titre (composition en bleu)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.



90 **Sans titre (composition en bleu, violet et cuivre)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.



91 **Sans titre (composition en vert)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.



92 **Sans titre (composition en cuivre)**, de la série *Etudes de dépliage d'ailes de papillons*, 2021. Pigments purs et liant acrylique sur papier, 150 × 150, signé et daté au crayon graphite en bas à droite *Van de Roer 2021*.

Jean-Baptiste SÉCHERET
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

- 93 ***Oslo – Paris***, 1995. Huile sur carton préparé, 190 × 240, signée et datée à l'encre en bas à droite Sécheret / 1995, au verso, titrée et datée *Oslo Paris / 1995*.

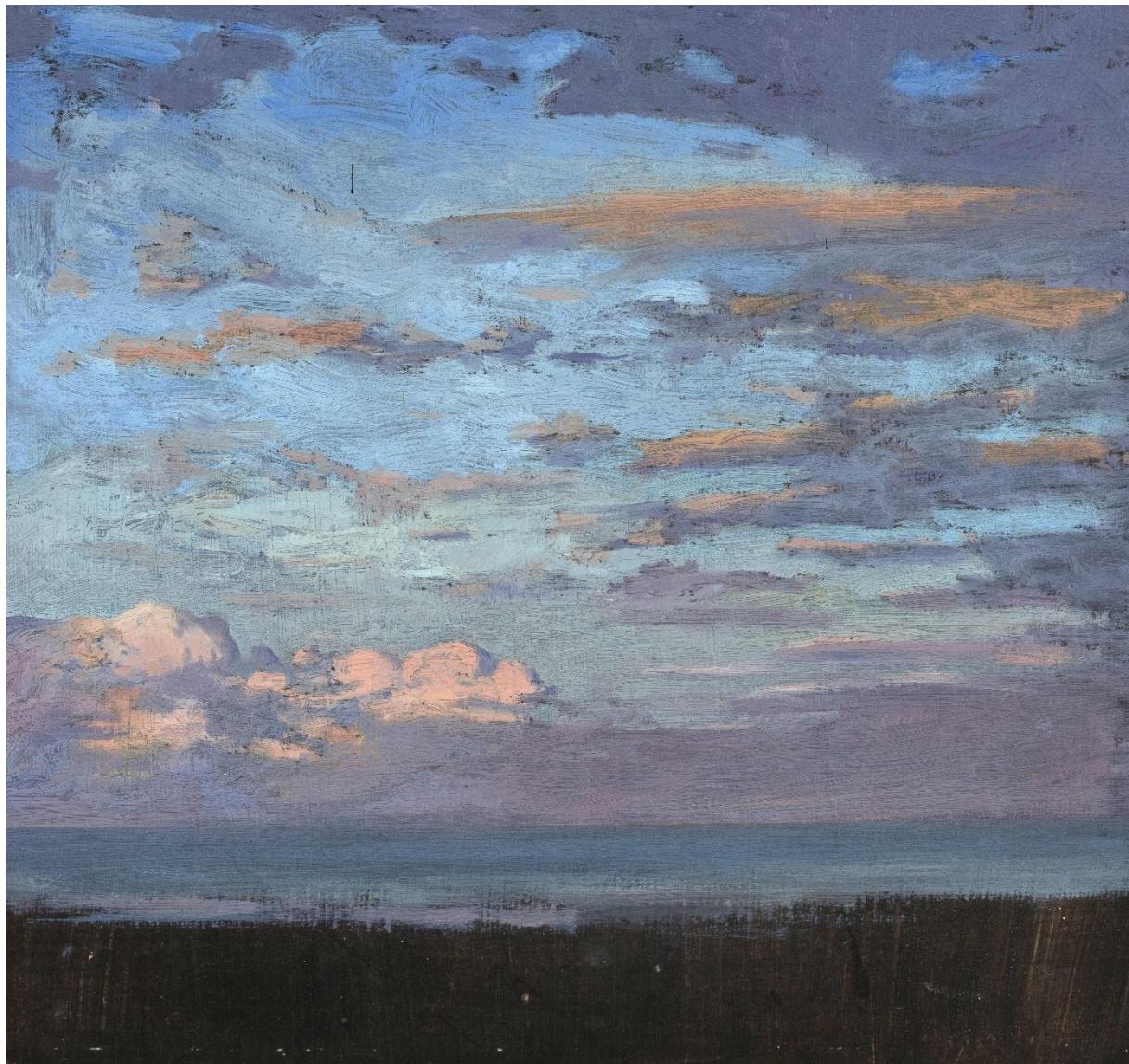


- 94 ***Bari – Paris***, 22 avril 2004. Huile sur carton préparé, 180 × 240, signée et datée à l'encre en bas à gauche Sécheret / 04, au verso, titrée et datée *Bari-Paris / 22 avril 2004*.



Jean-Baptiste SÉCHERET

- 95 *Trouville, hiver 2002*, 2002. Huile sur papier marouflé sur bois, 350 × 370, signée, située et datée au verso *Trouville / Hiver 2002 / JeanBaptiste Sécheret.*



ESTAMPES
DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Ludolf BAKHUYSEN
Emden 1631 – Amsterdam 1708



- 96 **Un grand navire devant Amsterdam**, planche 3 de la suite de dix sujets intitulée *Paysages marins avec vues de l'Ij et Amsterdam, Rotterdam, Katwijk etc*, 1701. Eau-forte, 177 × 236, petites marges (Hollstein 3 iii/iii, Dutuit 3, Bartsch 3), belle épreuve de l'état définitif, sans les numéros au centre de la marge inférieure, légèrement jaunie le long du bord droit, légère épidermure dans le ciel au centre. Filigrane : Armoiries. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- 97 **Coup de vent**, planche 6 de la suite de dix sujets intitulée *Paysages marins avec vues de l'Ij et Amsterdam, Rotterdam, Katwijk etc*, 1701. Eau-forte, 173 × 238, petites marges (H. 6 iii/iii, D. 6, B. 6), belle épreuve de l'état définitif, sans les numéros au centre de la marge inférieure. Filigrane : Contremarque. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Nicolas (Claes Pietersz) BERCHEM
Haarlem 1620 – Amsterdam 1683

- 98 **La vache qui pissoit**. Eau-forte, 208 × 263, filet de marge (Hollstein 2 ii/v, Dutuit 2 ii/v, Bartsch 2), belle épreuve du deuxième état (sur 5), avec la lettre dans le cartouche et la tache en haut à droite bien visible et avant toute adresse, quatre taches de rouille en bordure de marge, déchirure verticale restaurée en bas au centre, restes de collants au verso. Au verso, très légère esquisse au crayon et annotation au crayon *Collection de Willis (?)*. Provenance : Marque non identifiée (Lugt 2764), F. Heugel (L. 3373).

Pierre BREBIETTE
Mantes ? vers 1598 – Paris vers 1645

- 99 *Saint Barnabé guérissant les malades*, d'après une peinture de Paolo Veronese. Eau-forte, 321 × 235, coupée sur le trait carré (catalogue du musée d'Orléans, Bassani non cité, Le Blanc 13, IFF 46) belle épreuve, trou restauré entre les deux pieds du malade, plusieurs taches de rouille sur le bâtiment et surtout dans le ciel, plis visibles au verso, au centre et en partie supérieure.



- 100 *Le martyr de Saint Georges*, d'après une peinture de Paolo Veronese. Eau-forte, 336 × 237, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (catalogue du musée d'Orléans, B. n. d., Le B. 15, IFF 48), très belle épreuve, plusieurs plis dans le sujet, surtout visibles au verso.

Pierre BREBIETTE

- 101 **Scène de bacchanales**, planche 6 de la suite de douze sujets intitulée les *Douze grandes frises*. Eau-forte, 72 × 250, petites marges (catalogue du musée d'Orléans, B. 24(6), Le B. 76-95 ?, IFF 144-155), belle épreuve, jaunie au centre, empoussiérage en marge et légères épidermures.



- 102 **Scène de bacchanales avec un maréchal-ferrant**, planche 9 de la suite de douze sujets intitulée les *Douze grandes frises*. Eau-forte, 70 × 253, petites marges (catalogue du musée d'Orléans, B. 24(9), Le B. 76-95 ?, IFF 144-155), belle épreuve, épidermures en marge droite, pli oblique dans l'angle inférieur droit, tache jaune visible au verso, traces de collant au verso.



- 103 **Scène de bacchanales**, planche 10 de la suite de douze sujets intitulée les *Douze grandes frises*. Eau-forte, 72 × 243, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur les bords supérieurs, gauche et droit, filet de marge sur le bord inférieur (catalogue du musée d'Orléans, B. 24(10), Le B. 76-95 ?, IFF 144-155), belle épreuve, petite zone enfoncée et grattée au centre du trait carré dans la partie supérieure, deux petites taches rouges près de la grappe de raisin au sol à gauche du centre, traces de collant au verso.



Simone CANTARINI dit IL PESARESE
Pesaro 1612 – Vérone 1648

- 104 *Jupiter, Neptune et Pluton offrant leurs couronnes aux armoiries du Cardinal Borghèse.* Eau-forte, 310 × 435, coupée à l'extérieur du trait carré (Bellini 35 iv/iv), belle épreuve, de l'état définitif, avec le cartouche en bas à droite abrasé et les armoiries du Cardinal Borghèse également abrasées, pli vertical et tache dans l'angle inférieur droit, deux rousseurs à droite des armoiries, pliure verticale au centre visible surtout au verso, très petites amincissures. Filigrane : Aigle couronné. Provenance : initiales JB à l'encre au verso (John Barnard, Lugt 1420).



Adriaen COLLAERT

Anvers 1560 – 1618

Planches de la suite de sept sujets intitulée *Les Sept dons de l'Esprit Saint*, d'après Maarten de Vos. Burin, 255 × 155 environ, belles épreuves, du premier état (sur 2), avec l'adresse d'Adriaen Collaert en bas à droite comprenant la mention *et excu ou excud*.



- 105 **L'Esprit de la sagesse.** Planche 1, grandes marges (New Hollstein 1061 i/ii), petite tache dans le titre en haut, très petites piqûres sur les deux pilastres, salissures en marge, tache noire en marge inférieure au verso, légèrement visible au recto, taches brunes visibles au verso.



- 107 **L'Esprit de la piété.** Planche 6, grandes marges (N. H. V 1066 i/ii), plis obliques dans les angles supérieur et inférieur droits, salissures en marge, annotation au verso légèrement visible au recto dans la marge inférieure.

- 106 **L'Esprit de l'intellect.** Planche 2, grandes marges (N. H. V 1062 i/ii), pli de tirage horizontal au centre de la feuille, déchirure restaurée au niveau de la partie basse de la colonne gauche, salissures en marges, tache brune visible au verso. Filigrane : Lion.



- 108 **L'Esprit de la peur de Dieu.** Planche 7, bonnes marges (N. H. V 1067 i/ii), amincissement au niveau du haut de la jambe de la figure allégorique, pli horizontal au centre de la marge droite, pli oblique dans la marge inférieure, pli de tirage horizontal visible au verso, salissures en marges. Filigrane : Lion.

Cornelis van DALEN le Jeune
Amsterdam 1638 – 1664



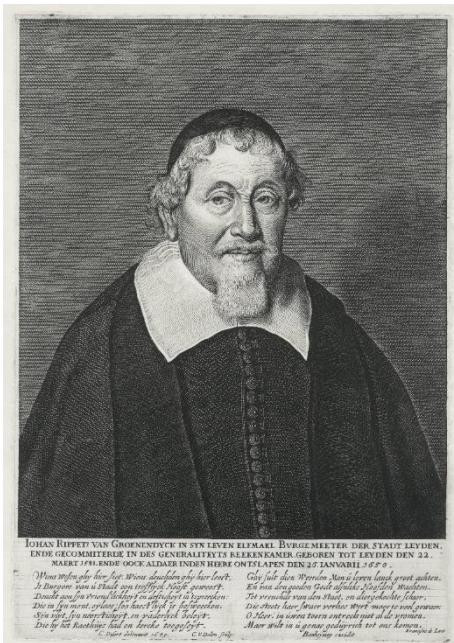
109

Pietro Aretino. Poète. Burin d'après Titien, 417 × 292, petites marges (Hollstein 108 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3) avant suppression du nom « Arentyn », petits plis de tirage dans les cheveux, salissures en marge. Filigrane : Fleur de lys couronnée. Provenance : R. de Perthuis (Lugt 4237).



110 **Portrait de Giorgio Barbarelli, dit Giorgione.**

Burin d'après Lorenzo Lotto et anciennement attribué à Titien, 415 × 290, bonnes marges (H. 109 i/iii), superbe épreuve du premier état (sur 3), avant toute lettre, petite épidermure dans la barbe, pli central horizontal visible au verso, restes de colle le long des bords. Filigrane : Fleur de lys couronnée et contremarque du nom de Jésus. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).

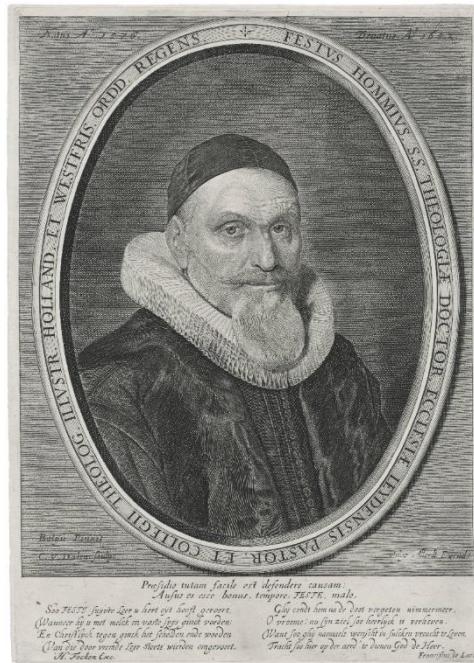


111

Jan Rippertsz van Groenendyck, maire de Leiden. Burin d'après Christian Dusart, 1649, 320 × 225, petites marges (H. 131 i/iii), très belle épreuve du premier état (sur 3), avec l'adresse de l'éditeur Banheyning et avant celles de H. Allardt et J. Tangema, petite salissure dans l'angle supérieur gauche, restes de charnières au verso. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237) et autre marque illisible au recto.



112 **Henry Stuart, duc de Gloucester, fils de Charles I.** Burin d'après Simon Lutichuys, 380 × 285, coupé légèrement à l'intérieur de la marque de cuivre (H. 132 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec la lettre, restes de charnières au verso, petite tache de rouille visible au verso. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237) apposé sur une charnière.



113 **Festus Hommius, théologien à Leiden.** Burin d'après Balyu (Bailly), 315 × 225, filet de marge (H. 134 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec l'adresse de Allardt, tache de rouille en bordure supérieure, épidermure sur l'excudit, angle inférieur gauche refait. Provenance : Collection d'Arenberg (L. 567) et R. de Perthuis (L. 4237)



114 **Jacobus Trigland, théologien à Leiden et Amsterdam.** Burin d'après J. van Teylingen, 330 × 235, bonnes marges (H. 156), très belle épreuve, restes de charnières au verso, petit trou de ver dans le haut du sujet, légères piqûres visibles au verso. Filigrane : Folie à cinq pointes. Provenance : R. de Perthuis (L. 4237).

Albrecht DÜRER
Nuremberg 1472 – 1528

115 ***Le Christ parmi les docteurs de la loi***, planche de la série de vingt sujets représentant la *Vie de la Vierge*, 1511. Bois gravé, 297 × 206, coupé à la limite du trait carré (Meder 203), belle épreuve, de l'édition latine, avec le texte au verso, amincissures dans les angles et au milieu du côté gauche près de la colonne, petite déchirure restaurée dans l'angle inférieur gauche. Filigrane : flèche.





Johannes **GLAUBER**
Utrecht 1646 – 1726

116 *Lyncus en Loup-cervier*, planche 19 de la série de 30 sujets représentant des scènes historiques et mythologiques d'après Gérard de Lairesse. Burin et pointe sèche, 272 × 364, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein German 58 iv a/iv, Le Blanc 1-30), belle épreuve, de l'état définitif avec la signature et le titre mais le nombre effacé et l'adresse coupée, petite tache de rouille dans l'angle supérieur droit du sujet, pli vertical et salissures visibles au verso.

Jacob **JORDAENS**
Anvers 1593 – 1678

117 *Jupiter, Io et Junon*, 1652 ? Eau forte, 290 × 361, petites marges (Hollstein 6, Le Blanc 6), belle épreuve, du premier état (sur 2), avant l'adresse de Blooteling, petites amincissures sous la cuisse gauche de Jupiter, en marge supérieure. Filigrane : Armoiries. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Jacob JORDAENS



118 ***Mercure tuant Argus***, 1652 ?
Eau-forte, 228 × 253, filet de marge sur les côtés supérieur et latéraux, coupée à la limite de la marque du cuivre sur le côté inférieur (H. 7, Le B. 7), belle épreuve, tache jaunie en marge inférieure à droite, traces de collants au verso, annotation *Jacques Jordans* à la plume et encre brune au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373), J. Cantacuzène (L. 4030), Collection Defer-Dumesnil (L. 739).

119 **Cacus dérobbant les vaches d'Hercule**, 1652 ? Eau-forte, 225 × 316, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 9, Le B. 9), belle épreuve montée à clairevoie, petites salissures autour du sujet. Provenance : F. Heugel (L. 3373).





120

Lucas van **LEYDEN**

Leyde 1494 – 1533

Saint Jacques le mineur, planche de la série de quatorze sujets représentant le Christ, Paul et les apôtres, vers 1510. Burin, 115 × 72, coupé à la limite du trait carré (New Hollstein 96, Bartsch 96), belle épreuve, épidermure près de la main de Saint Jacques et sous son équerre, petits points de rouille visibles au verso. Provenance : Z. Biernacki (Lugt 3094).

Lorenzo **LOLI**
Bologne 1612 – 1691

121

Deux amours luttant ensemble. Eau-forte, 177 × 129, coupée à la marque du cuivre (Nagler 19, Bartsch 19), belle épreuve, annotée à l'encre dans la tablette inférieure (...) *Toledo 1692*, traces de collants et petites salissures au verso, deux inscriptions en haut et en bas au verso. Provenance : Signature Ernest Devaulx 1859 (Lugt 670), F. Heugel (Lugt 3373).



Rembrandt **Harmenszoon van RIJN**

Leiden 1606 – Amsterdam 1669

- 122 **Femme lisant**, 1634. Eau-forte, 123 × 102, bonnes marges (New Hollstein 137 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec le grain sur le visage et la coiffe, le bout du nez défini par un second contour, d'un tirage posthume de la fin du XVII^e siècle, légère tache de rouille dans le sujet en haut à droite, quelques salissures en marge, taches de rouille au verso, trous d'épingle aux quatre angles du trait carré, très petit trou de ver à la gauche du nez, très légères amincissures dans la marge gauche.



Cornelis SCHUT
Anvers 1597 – 1655



123 **L'eau**, planche 2 d'une série de quatre sujets représentant les quatre éléments sous les traits de jeunes enfants nus. Eau-forte, 43 × 53, petites marges (Hollstein 143), belle épreuve, traces de collants au verso, petites amincissures dans les angles supérieurs, pli dans l'angle supérieur gauche, très légères piqûres.

124 **Martyr d'un Saint** (Paul ?). Eau-forte, 300 × 223, filet de marge (H. 107 ii/ii, Nagler 64), belle épreuve, de l'état définitif, avec la signature, pli de tirage marqué au centre de la composition, pli oblique dans l'angle inférieur droit, autres plis visibles surtout au verso, épidermures dans l'angle supérieur gauche, traces de collants au verso, quelques salissures en marge. Filigrane : Armoiries.



125 **Pyrame et Thisbé**. Eau-forte, 177 × 230, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 113, N. 78), belle épreuve, pli de tirage vertical visible au recto et au verso, bavures d'encre sur le privilège en marge inférieure, déchirure restaurée en bas à droite de 1,5 cm, salissures en marge inférieure, taches et restes de colle au verso.



Cornelis SCHUT



126 **Bacchus, Cérès et Pomona.** Eau forte, 240 × 195, filet de marge (H. 117, N. 69), belle épreuve, légères salissures dans les angles, salissures et traces de collant visibles au verso, pli de tirage horizontal, amincissement dans l'angle supérieur gauche, trois petits trous dont un dans le sujet à gauche du pied de Bacchus. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373), N. Rapp (L. 2130a).

127 **Allégorie de la paix.** Eau-forte, 207 × 328, petites marges sur les côtés supérieur et latéraux, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre sur le côté inférieur (H. 135 ii/ii, N. 80), belle épreuve, de l'état définitif, avec l'adresse de C. Galle dans la marge inférieure à droite et les nouveaux travaux au burin, plis central et obliques dans les angles inférieurs et dans l'angle supérieur gauche, trous d'épingle aux quatre angles, pli de tirage visible au verso, traces de collant au verso, tache verte au verso. Filigrane : Armes d'Amsterdam.



Cornelis SCHUT



128

Deux enfants près d'un tonneau.

Eau-forte, 70 × 100, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (H. 165, N. 95), belle épreuve, taches jaunies sur le sujet à droite et dans les angles supérieurs, épidermures dans les angles.

- 129 *Trois enfants nus.* Eau-forte, 95 × 71, coupée à la marque du cuivre ou très légèrement à l'intérieur (H. 167, N. 105), belle épreuve, petit manque restauré sur le bord supérieur, tache de rouille surtout visible au verso.



- 130 *Un enfant tenant une colombe.* Eau-forte, 90 × 62, petites marges (H. 168, N. 106), belle épreuve, angles supérieurs jaunis, surtout visible au verso.



- 131 *Quatre enfants, dont un portant un casque militaire.* Eau-forte, 70 × 60, petites marges (H. 190, N. non décrit), belle épreuve, très léger empoussiérage en marge, petite rousseur en marge droite.



Pietro TESTA
Lucques 1617 – Rome 1650

- 132 **Vénus et Adonis**, vers 1631-1637. Eau-forte, 357 × 453, coupée à la limite de la marque du cuivre (Cropper 16 i/iii, Bellini 13 i/iii, Bartsch XX-25), belle épreuve, du premier état (sur 3), avec la légende en italien et avant l'adresse de Rossi, pli central vertical et autres plis visibles au verso, quelques légères taches au verso.



- 133 **Allégorie en l'honneur d'Innocent X ou La Paix**, 1644. Eau-forte, 400 × 502, coupée à la limite de la marque du cuivre (C. 86 ii/iv, B. XX-25, B. 31, Le Blanc 30, Nagler 31), belle épreuve, du deuxième état (sur 4), avec l'adresse de Rossi et Garbesi, pli de tirage fragilisé et restauré sur 10 cm dans la partie inférieure du sujet, pli de tirage vertical sur toute la hauteur de la feuille surtout visible au verso, deux manques restaurés sur le bord droit et tache de rouille, tache au verso.



Agostino VENEZIANO
Venise vers 1490 – Rome vers 1540

134 **Bataille au coutelas**, d'après Giulio Romano, vers 1531. Burin, 338 × 463, coupé à la limite de la marque du cuivre (Bartsch Marcantonio Raimondi XIV-212), planche gravée en sens inverse d'après le burin de Marcantonio Raimondi, Bartsch. XIV-211, belle épreuve, piqûres éparses dans le sujet, taches de rouille dans le ciel à droite, nombreuses amincissures et épidermures à plusieurs endroits, traces de collant au verso.



ESTAMPES DU XVIII^e SIECLE

Antoine BENOIST
Soissons 1721 – Londres 1770



135 **Differants exercices de Cavaleries et Infanteries**, planche de la suite de 4 sujets représentant des scènes de la vie militaire. Eau-forte, 275 × 263, coupée à la limite de la marque du cuivre sur le bord gauche, filet de marge sur les bords supérieur et droit, petites marges sur le bord inférieur (Le Blanc 1-4, IFF 4), belle épreuve, salissures et petites déchirures en marge droite, traces de collant au verso. Provenance : Cachet de Jean Philippot (Lugt non décrit), F. Heugel (L. 3373) et numéro au composteur 3218 au verso.



136 **Camp et Fourage général**, planche de la suite de 4 sujets représentant des scènes de la vie militaire. Eau-forte, 275 × 274, coupée à la limite de la marque du cuivre sur les bord gauche, droit et supérieur, petites marges sur le bord inférieur (Le B. 1-4, IFF 4 bis), belle épreuve, trou de vers, salissures et petites déchirures en marge droite, traces de collants au verso. Provenance : Cachet de Jean Philippot (L. n. d.), F. Heugel (L. 3373) et numéro au composteur 3219 au verso.

Scènes de batailles sous le règne de Louis XV, 1744-1748. Eaux-fortes et burins, belles épreuves, légèrement jaunies, quelques piqûres et salissures, traces de brochage en marge gauche :

137 **Combat donné près de Tirlemont le 22 juillet 1746**, 160 × 290, bonnes marges (Le B. 10, IFF 8), empoussiérée au verso, piqûre dans le ciel à droite et léger trait de crayon rouge à droite du sujet.



Antoine BENOIST

138 *Combat donné près des 5 Etoiles le 9 août 1746*, 160 × 290, bonnes marges (Le B. 11, IFF 9), restes de collant au verso.



139 *Combat donné entre un détachement de 200 hommes... contre un autre corps de troupe de la Reine de Hongrie... le 28 juin 1747*, 160 × 190, bonnes marges (IFF non décrit).



140 *Combat donné près de Louvain du côté de l'abbaye de Vlierbeck... le 6 may 1746*, 160 × 290, bonnes marges (IFF n. d.).



Louis BINET
Paris 1744 – 1800

141 **Annette et Lubin**, paire de deux planches d'après Jean-Baptiste Greuze. Burin, (Le Blanc 8, IFF 2 et 3), belles épreuves.

- *Annette*, 377 × 265, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, annoté à l'encre 37 à la gauche du sujet et 17 au verso, manque restauré et pli oblique dans l'angle supérieur droit, légères salissures autour du sujet, courte déchirure sous la lettre à droite, épidermure au niveau du tablier et amincissement dans le coin supérieur gauche, quelques salissures au verso.
- *Lubin*, 380 × 265, filet de marge ou petites marges, pli dans l'angle supérieur gauche, tache de rouille dans la marge gauche, rousseurs et salissures au niveau de la lettre, en marge, quelques salissures au verso. Filigrane : Horloge.



Gabriel BRIARD
Paris 1725 – 1777

142 **Jeune homme en sabots (Savoyard ?)**. Eau-forte, 150 × 95, bonnes marges, belle et rare épreuve, légèrement jaunie, petite tache noire dans le sujet à droite dans le ciel, très léger dépôt rouge dans les marges et au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Antonio CANALETTO
Venise 1697 – 1768

- 143 **Pra della Valle**, moitié droite. Eau-forte, 300 × 428, filet ou petites marges (Bromberg 8 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après ajout de la mention *E3* en bas à droite, infime tache d'encre dans le ciel.



Luca CARLEVARIJS
Udine 1663 – Venise 1730

- 144 **Chiesa della Madona de Miracoli, Monache Francescane**
planche de la suite intitulée *Le fabbriche e vedute di Venezia*, 1703. Eau-forte, 207 × 293, grandes marges (Concina et Reale 17, Rizzi 11), belle épreuve, salissures en marge, taches jaunes dans la marge droite, rousseurs dans la marge supérieure, légère salissure entre deux baies sur le bâtiment de droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 145 **Veduta della Chiesa di S. Antonio di Castello**,
planche de la suite intitulée *Le fabbriche e vedute di Venezia*, 1703. Eau-forte, 210 × 296, grandes marges (C. et R. 25, R.19), belle épreuve, tache de rouille sur le bâtiment de gauche, très légères piqûres éparses, taches dans la marge droite et salissures en marge visibles aussi au verso, bord supérieur jauni. Provenance : F. Heugel (L. 3373). Fragment de filigrane : S.



Anne-Claude-Philippe de **TUBIÈRES**, Comte de **CAYLUS**
Paris 1692 – 1765

146 **Allégories des cinq sens**, suite complète et homogène de cinq planches, d'après Edme Bouchardon. Eaux-fortes par le Comte de Caylus, terminées au burin par Etienne Fessard, 400 × 300 environ, petites marges sur les côtés supérieur et latéraux, bonne marge sur le côté inférieur (Le Blanc 326-330, IFF 56), belles épreuves avec l'adresse de Joullain et non celle de Fessard comme sur les épreuves de la BnF. Filigrane : T. Dupuy 1742 (Heawood fil. 2952).

- *La Veuë*, empoussiérage dans les marges, infime tache de rouille dans le sujet au niveau des jambes, trou de 3 mm de diamètre restauré sur la cuisse gauche du personnage, amincissures dans les marges gauche et supérieure, trous d'épingle à plusieurs endroits sur le trait carré.
- *Loÿye*, très léger empoussiérage dans les marges, trou de 3mm de diamètre restauré sur la cuisse droite drapée du personnage, tache près de la tête de la biche, petit enfoncement restauré dans le nuage, nombreuses amincissures dans le sujet et dans les marges.
- *Le Goût*, bords très légèrement jaunis, trou de 3 mm de diamètre restauré au niveau de la cuisse gauche du personnage, coup de planche fragilisé sur les côtés latéraux, taches au niveau de la terre et du nuage, forte amincissure en bas à gauche du filigrane, rousseur en marge.
- *L'Odorat*, trou de 3 mm de diamètre restauré au niveau de la queue du chien, nombreuses amincissures dans le sujet, les marges, et au niveau du filigrane, tache de rouille visible au verso.
- *L'Attouchemen*t, empoussiérage en marge, bords légèrement jaunis, trou de 3 mm de diamètre restauré dans la partie basse du voile, amincissures en marge inférieure, jaunissement en haut à droite du sujet, tache de rouille visible au verso.



Daniel Nikolaus **CHODOWIECKI**
Danzig 1726 – Berlin 1801

- 147 *Action près de Choczim le 18 septembre 1769*, 1769. Eau-forte, 180 × 231, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (Bauer 84, Engelmann 55), belle épreuve, traces de rouille dans le coin inférieur droit, restes de collants au verso le long du bord gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Jean-François **CLERMONT**
Paris 1717 – Reims 1807

- 148 *Quatre enfants nus assis*. Planche d'une suite de 6 sujets intitulée *Nouveau livre de groupes d'enfants*. Eau-forte, 185 × 227, petites marges (Le Blanc 2-7, IFF 2), belle épreuve, petite tache dans le sujet en haut à gauche restaurée, infime piqûre en marge gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Honoré **COUSSIN**
Aix-en-Provence 1698 – 1779

- 149 *Le déluge*. Eau-forte, d'après La Fage, 215 × 289, filet de marges (IFF 1, Nagler non-décrit, Le Blanc non-décrit), belle épreuve, annotée en bas à droite au lavis brun *Pousin*, salissures en marge inférieure et au verso, petite amincissement en partie inférieure, plis surtout visibles au verso et traces de collant au dos.



Noël Nicolas COYPEL
Paris 1690 – 1734

- 150 *Sainte-Thérèse*. Eau-forte pure, 212 × 161, coupée à la limite de la marque du cuivre (Le Blanc 1 i/ii, Robert-Dumesnil 1 i/ii, Delaplanche G.1 i/ii), belle et très rare épreuve, du premier état (sur 2), avec l'ovale aux angles blancs et avec la lettre sous l'ovale seulement, avant les travaux au burin par J.P. Le Bas. Cachet sec illisible au centre de la marge inférieure.



François-Anne DAVID
Paris 1741 – 1824

- 151 *Une gardienne de chèvres assise au pied d'un arbre nourrit son enfant*. Eau-forte, 115 × 132, grandes marges (Le Blanc non-décrit, IFF non décrit), belle épreuve, légères rousseurs éparses en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Marguerite GÉRARD
Grasse 1761 – Paris 1837

- 152 *Monsieur Fanfan jouant avec Monsieur Polichinelle et compagnie*, seconde planche, gravée en collaboration avec Jean-Honoré Fragonard. Eau-forte, 257 × 193, coupée à la limite de la marque du cuivre (P. de Baudicour 4 ii/ii, IFF 6 et Fragonard 30, Wildenstein XXX iii/iii, Robert-Dumesnil 4 ii/ii, Hoisington, Stein, "The Prints of M. Gérard", in *Print Quarterly*, vol. XXIX, n° 2, juin 2012, pp. 152-153, repr.), belle épreuve, de l'état définitif, avec les noms de Naudet et Fragonard sous le trait carré et l'adresse de Naudet sous le titre, légères traces de plis au verso. Provenance : J. Cantacuzène (Lugt 4030), F. Heugel (Lugt 3373).



Jean-François JANINET
Paris 1752 – 1814

- 153 ***Les Nourrices***, d'après François Boucher, vers 1780. Manière de lavis brun obtenu par l'eau-forte et l'aquatinte, 307 × 215, bonnes marges (Jean-Richard 1224, IFF 19, Le Blanc non décrit), belle épreuve, coup de planche fragilisé par endroits, épidermures au niveau du coup de planche sur les côtés inférieur et gauche, épidermure en marge droite. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 154 ***Ah ! Lasse moi donc voir***. Gravure en couleur, d'après Lavreince, 235 × 153, coupée à la limite de la marque du cuivre (Le Blanc 45, IFF 26), belle épreuve, trou au niveau du coude gauche de l'homme, deux trous d'aiguille sous l'adresse, petit enfoncement en marge droite, pliure verticale au niveau de la lettre. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Jean-Jacques François LE BARBIER
Rouen 1738 – Paris 1826

- 155 ***Composition avec un bas-relief***. Eau-forte, 210 × 290, petites marges (Robert-Dumesnil non décrit, Le Blanc n. d., P. de Baudicour n. d., Nagler n. d.), belle épreuve, deux rousseurs dans le sujet, pli de tirage dans la partie droite du sujet, salissures au verso. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

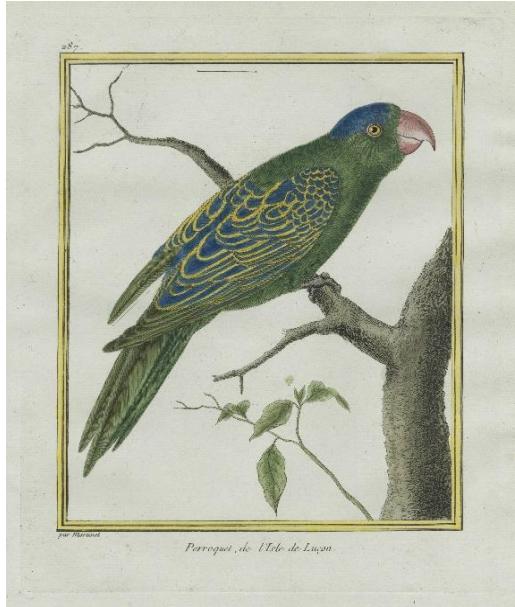


François-Nicolas **MARTINET**
1731 – 1800

Planches de la suite de 973 illustrations pour l'ouvrage de Georges-Louis Le Clerc, comte de Buffon intitulé *Histoire Naturelle des Oiseaux*, 1770. Eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, environ 250 × 205 mm, petites ou bonnes marges, belles épreuves, très fraîches de coloris, sur vergé crème ou verdâtre, bords supérieurs et droits très légèrement jaunis, infimes taches.



156 *Perroquet Jaune*. Planche 13.



157 *Perroquet, de l'Isle de Luçon*. Planche 287.



158 *Perroquet à front blanc, du Sénégal*.
Planche 335.



159 *Perroquet, de Cuba*. Imprimé en rouge.
Planche 336.

François-Nicolas MARTINET



160 *Perroquet, de la Havane.* Planche 360.



161 *Perroquet à tête bleue, de la Guiane.*
Planche 384.



162 *Perroquet, de la Chine.* Planche 514.



163 *Perroquet, de la Martinique.* Planche
549.

François-Nicolas MARTINET



164 *Le Perroquet maillé, de Cayenne.*
Planche 626.



165 *Perroquet, de Saint-Domingue.*
Planche 792.



166 *Le Perroquet Crip, de Cayenne.*
Planche 839.



167 *Perroquet, d'Amboine.* Planche 862.



Johann Esaias NILSON
Augsburg 1721 – 1788

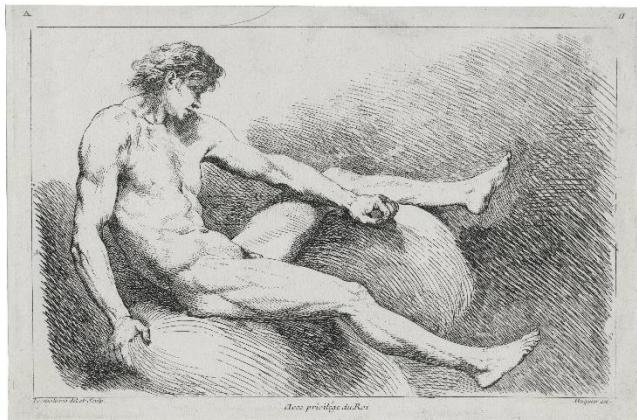
- 168 ***La dormeuse attrayante.*** Eau-forte, 170 × 227, petites marges (Nagler non décrit), belle épreuve, salissure en marge, petite déchirure restaurée en marge droite, plis verticaux au centre, amincisseur en marge gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

Pierre-Charles TREMOLIÈRES

Cholet 1703 – Paris 1739

- 169 **Académies d'hommes.** Eaux-fortes, (P. de Baudicourt 3 et 4, Le Blanc 3 et 4), belles épreuves. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

- *Académie d'homme, A.* 185 × 285, coupé à la limite de la marque du cuivre sur les côtés supérieur et latéraux, filet de marge sur le côté inférieur, légère tache de rouille dans le coin supérieur droit, amincisseurs en marge inférieure, très petits trous de ver sur le trait carré en haut et à droite, quelques salissures et taches au verso. Filigrane : Ecritures.



- *Autre académie d'homme, B.* 182 × 273, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, amincisseur dans la partie supérieure du sujet, restes de colle au verso. Filigrane : Cheval ruant.

Joseph-Marie VIEN
Montpellier 1716 – Paris 1809

Planches de la suite de trente-deux sujets intitulée *Caravanne du Sultan à la Mecque // Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les // Pensionnaires de l'Académie de France...// au Carnaval de L'année 1748.* Eau-forte, 202 × 135 environ, grandes marges, belles épreuves, anciennes charnières le long du bord supérieur, légères jaunissures et piqûres dans les marges. Filigrane : Nom de Jésus et contremarque T. Dupuy, Auvergne 1742, fragments de ce filigrane sur chaque feuille (Heawood 3310).



170 **Emir Bachî**, planche 12, (P. de Baudicourt I, 21, Gaehtgens et Lugand, 1988, G. 15), léger pli dans l'angle inférieur gauche.



171 **Garde du Grand-Seigneur**, planche 13 (P. de B. I, 22, G. et L., 1988, G. 16).



172 **Chef des Huissiers**, planche 14 (P. de B. I, 23, G. et L., 1988, G. 17).

Joseph-Marie VIEN

- 173 *Le Grand Seigneur*, planche 17 (P. de B. I, 26, G. et L., 1988, G. 10), léger pli dans l'angle inférieur droit.



- 174 *Eunuque noir*, planche 21 (P. de B. I, 30, G. et L., 1988, G. 24), courte déchirure au centre du bord gauche.



- 175 *Eunuque blanc*, planche 22 (P. de B. I, 31, G. et L., 1988, G. 25).



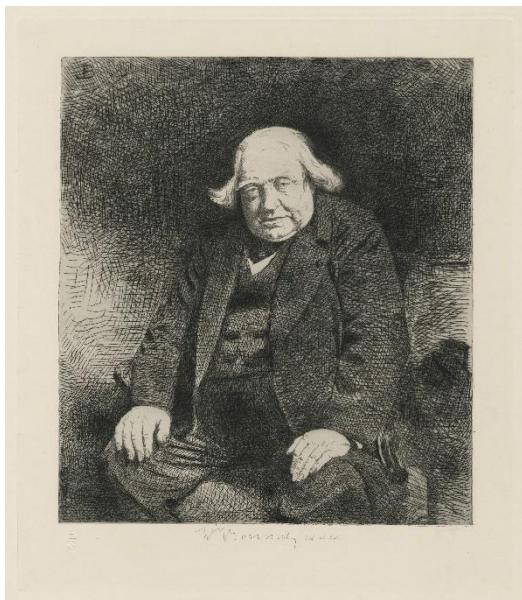
ESTAMPES
DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Jean-Joseph **BENJAMIN-CONSTANT**
Paris 1845 – 1902

- 176 ***En vue de Tanger***, 1877. Eau-forte, 195 × 275, marges 250 × 360 (IFF 2), belle épreuve sur japon pelure vergé, d'un état avant la lettre et avant la publication dans *L'eau-forte en 1877*, rousseurs éparses surtout en marge gauche, traces d'anciennes charnières au verso, collée par l'angle supérieur gauche. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 177 ***Un prisonnier marocain***, 1877. Eau-forte, 255 × 195, marges 475 × 305 (IFF 3a), belle épreuve sur vergé crème, d'un état avant la lettre et la publication dans *L'Illustration Nouvelle* en 1877, petites mouillures très éparses en marges, infime déchirure en marge inférieure à gauche, très légère trace de passe-partout. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

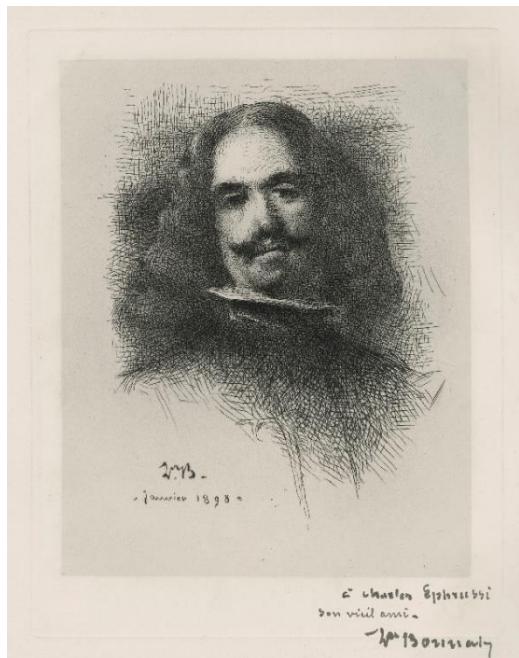


Léon **BONNAT**
Bayonne 1833 – Monchy-Saint-Éloi 1922

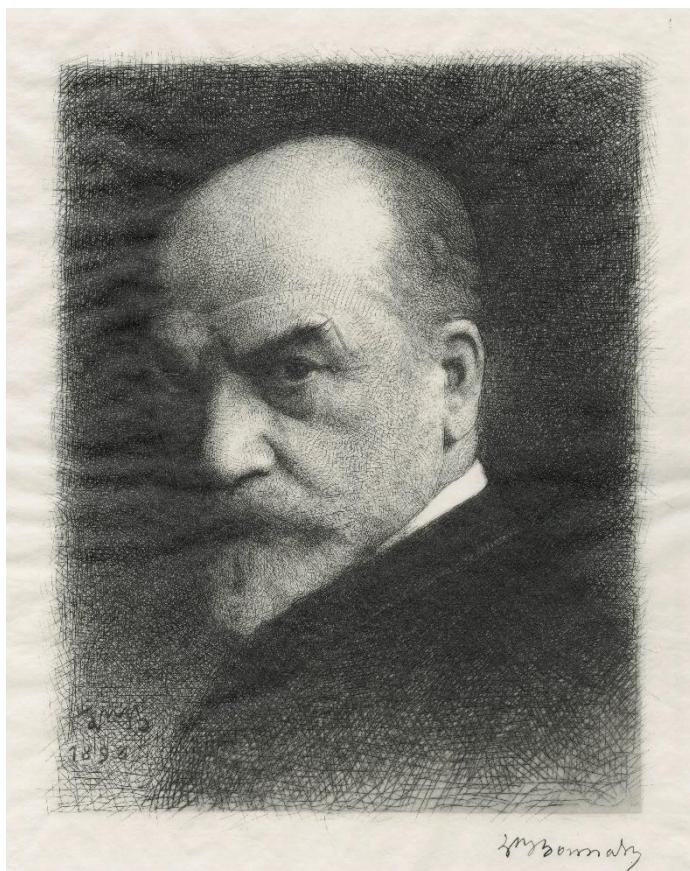
- 178 **Portrait de l'écrivain Ernest Renan**, 1892. Eau-forte, 300 × 260, marges 440 × 293 (IFF 7 iii/iii), belle épreuve sur simili japon crème, de l'état définitif, avec la signature en marge, restes d'anciennes charnières au verso. Cachet sec de la Société Française des Amis des Arts (Lugt 121). Une peinture du même sujet a été réalisée par Bonnat la même année.

Léon BONNAT

- 179 **Vélasquez d'après le tableau des Ménines**, janvier 1898. Eau-forte, 280 × 215, marges 470 × 310 (IFF 9 ii ou iii/iv, Sanchez et Seydoux 1898-4), belle épreuve sur vergé, du deuxième ou troisième état (sur 4), avec la date mais avant la lettre et la publication dans la *Gazette des Beaux-Arts*, signée et dédicacée à *Charles Ephrussi/ son vieil ami / L^e Bonnat*, très courte déchirure et salissure en marge supérieure, légers plis en marge inférieure.



- 180 **Autoportrait**, 1898. Eau-forte et aquatinte, 350 × 250, marges 420 × 265 (IFF 10 i/ii), belle épreuve sur parchemin, du premier état (sur 2), avec une ombre sur le col et avant la lettre, signée, légers plis et très petite tache d'encre dans l'angle supérieur droit.



Félix BRACQUEMOND

Paris 1833 – 1914

181

La Pépie, vers 1855. Eau-forte, 85 × 53, marges 178 × 120 (Béraldi 139 i/ii, Bouillon Ac 17), belle et très rare épreuve sur vergé ancien, du premier état (sur 2), avant le titre et la publication dans *L'Artiste*, piqûre en marge droite, trois plis dont un plus marqué en marge supérieure.



182

Camille Corot, 1861. Eau-forte, 125 × 120, marges 275 × 180 (B. 24, Sanchez et Seydoux 1861-22), belle épreuve sur chine appliquée, publiée le 1^{er} novembre 1861 dans la *Gazette des Beaux-Arts*, jaunissement le long des bords droit et supérieur, marge supérieure gauche rognée en biais.

183

L'inconnu, un canard intrigué suit une tortue, 1862. Eau-forte et pointe-sèche, 187 × 318, marges 234 × 320 (B. 174 ii/iii), belle et rare épreuve sur vergé fort, du deuxième état (sur 3), avant la lettre et la publication dans la *Société des Aquafortistes*, signée et dédicacée à mon ami Ch. Midoux, peintre décorateur sur céramique, d'un tirage à environ 6 épreuves selon Béraldi, deux amincisseures seulement visibles au verso, trou d'aiguille au milieu de la marge supérieure, point d'encre entre la dédicace et la signature.



Henri de BRAEKELEER
Anvers 1840 – 1888

- 184 **L'adoration des Mages.** Eau-forte, 205 × 242, marges 215 × 255 (Delteil 7), belle et rare selon Delteil épreuve sur vergé, traces de petites restaurations au verso, très légères salissures sur les bords inférieur et droit, infime déchirure restaurée dans l'angle supérieur droit. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



- 185 **La petite boutique.** Eau-forte, 102 × 137, marges 250 × 370 (D. 51), belle épreuve sur japon vergé, quelques rousseurs le long du bord droit, et dans l'angle supérieur gauche.

- 186 **A la fenêtre.** Eau-forte, 175 × 148, marges 284 × 200 (D. 56), belle épreuve tirée à l'effet sur japon fort, tache de rouille dans la marge en bas à droite, rousseurs et petites salissures le long du bord supérieur. Provenance : F. Heugel (L. 3373).





Henri de BRAEKELEER

187 **Les dentellières, 2^e planche.** Eau-forte, 202 × 245, marges 310 × 450 (D. 61 iv/iv), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif mais avec la signature non encrée, petites traces blanches éparses en marge, quelques salissures au verso. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

Jacques Raymond BRASCASSAT
Bordeaux 1804 – Paris 1867

188 **Chèvres au bord d'un lac,** planche de la suite de six sujets intitulée *Etudes par Brascassat*, 1832. Lithographie, 320 × 415, marges 355 × 520 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, déchirure de quatre centimètres restaurée dans le haut du sujet, rousseurs très éparses dans le sujet et au verso. Cachet sec de Rittner & Goupil, éditeurs et marchands d'estampes (Lugt 5883). Provenance : A. Beurdeley (L. 421).



189 **Le chien Pluton couché au bord de l'eau,** planche de la suite de six sujets intitulée *Etudes par Brascassat*, 1832. Lithographie, 320 × 415, marges 355 × 520 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, petite déchirure latérale droite, rousseurs très éparses dans le sujet, trace de pli oblique dans l'angle inférieur droit. Cachet sec de Rittner & Goupil, éditeur et marchands d'estampes (L. 5883). Provenance : A. Beurdeley (L. 421).

L'artiste reprend cette composition d'un tableau peint en 1827, *Pluton, chien favori du maître*, aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Reims.



Edgar CHAHINE
Vienne 1874 – Paris 1947

191

Les boueux, 1900. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 395 × 275, marges 440 × 310 (Tabanelli 55 i/ii), très belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant la réduction du cuivre et de nombreux travaux dans le bas du sujet, signée, léger empoussiérage et salissures en marge et à gauche du sujet.

192

La Seine à Courbevoie, 1907. Eau-forte, pointe-sèche et lavis d'aquatinte, 297 × 461, marges 455 × 595 (T. 261), très belle épreuve d'artiste sur vélin fort, de l'état unique, signée et titrée *La Seine à Courbevoie*, d'un tirage à 50 épreuves signées et numérotées plus quelques épreuves d'artiste signées, déchirure restaurée de six centimètres en marge inférieure, traces d'anciennes charnières au verso.



Marie-Philippe COUPIN DE LA COUPERIE
Sèvres 1773 – Versailles 1851

Coupin de la Couperie exécuta plusieurs planches pour les *Albums lithographiques* publiés par l'imprimeur et éditeur François-Séraphin Delpech entre 1819 et 1823. Les artistes tels que Pierre-Narcisse Guérin, Carle et Horace Vernet, Louis Hersent, Mme Haudebourg-Lescot, etc collaborèrent également à la création de ces albums.

- 193 **Nymphé sortant du bain**, 1820-1823.
Lithographie, 265 × 175, marges 382 × 264 (IFF 1-1), belle épreuve sur vélin, d'un état avant le titre et sa publication dans l'*Album lithographique* édité par Delpech, petit enfoncement restauré dans le papier à droite de la marge inférieure, infimes rousseurs à gauche de la marge inférieure et quelques salissures au verso.



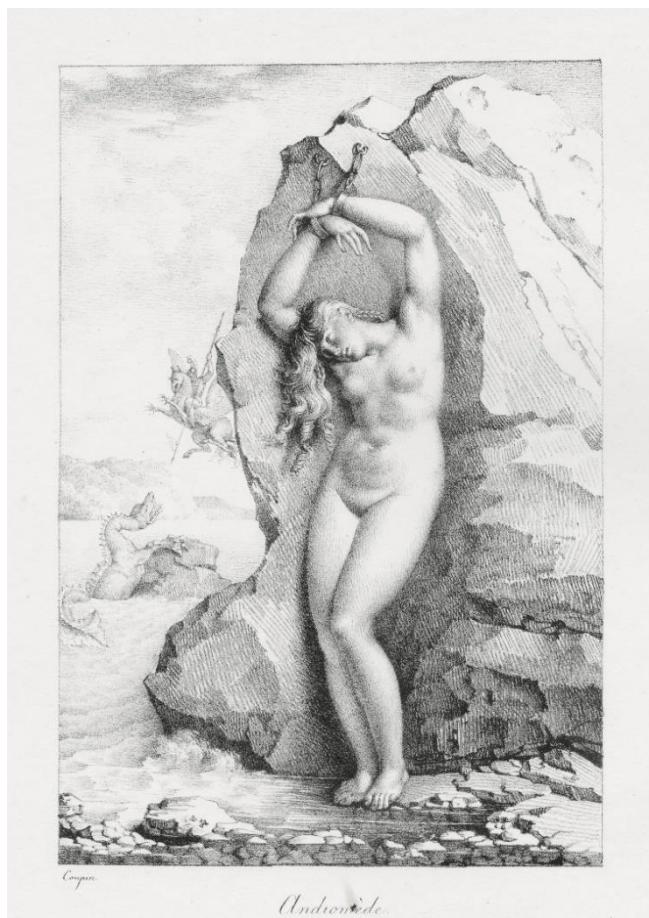
- 194 **Médora**, 1820-1823. Lithographie, 206 × 244, marges 268 × 368 (IFF 1-2), belle épreuve sur vélin, portant l'annotation lithographiée *Tiré du Corsaire par Lord Byron*, publiée dans l'*Album lithographique* édité par Delpech, très légères rousseurs surtout visibles au verso.



Marie-Philippe COUPIN DE LA COUPERIE

195

Andromède, vers 1819. Lithographie, 275 × 175, marges 368 × 268 (IFF 2), belle épreuve sur vélin, publié dans l'*Album lithographique* édité par Delpech, petite tache d'encre et piqûres sur le titre et dans la marge droite, légers plis de tirage dans la marge inférieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

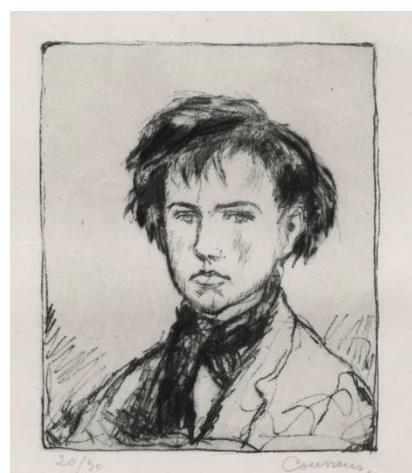


Armand COUSSENS

1881 – 1935

196

Arthur Rimbaud, 1923. Vernis mou, 140 × 103, marges 270 × 190 (IFF non décrit), belle épreuve sur simili japon, signée et numérotée 20/30, tiré à part pour le frontispice du livre de Marcel Coulon, *Le Problème de Rimbaud, poète maudit*, nombreux petits plis à gauche de la tête et en marge. On connaît une autre épreuve conservée à la BNF sur vergé et numérotée 48/50.



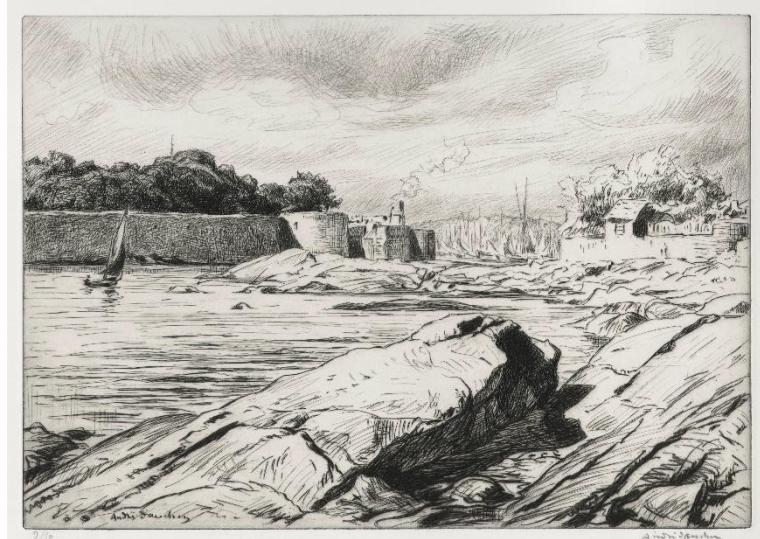
André DAUCHEZ
Paris 1870 – 1948

- 197 *L'arrière-port de Concarneau*, 1913. Eau-forte et pointe sèche, 260 × 230, marges 400 × 365 (Brugal 207-13 iii/iii), belle épreuve sur vélin fort, de l'état définitif, signée et numérotée 1/30, d'un tirage à 30 épreuves réduit à 20, petite tache dans l'angle supérieure gauche, bords très légèrement jaunis.



- 198 *Pins à Varengeville*, 1924. Eau-forte et pointe sèche, 320 × 279, marges 455 × 380 (B. 280-24 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 149, d'un tirage total à 266 épreuves en cet état, restes d'anciennes charnières au verso. Cachet de la Société Normande de Gravure pour laquelle la planche a été éditée (Lugt 2300a).

- 199 *Les murs de la Ville Close (Concarneau)*, 1928. Eau-forte et pointe-sèche, 270 × 380, marges 470 × 620 (B. 415-28 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 9/50, d'un tirage à 50 épreuves en cet état.

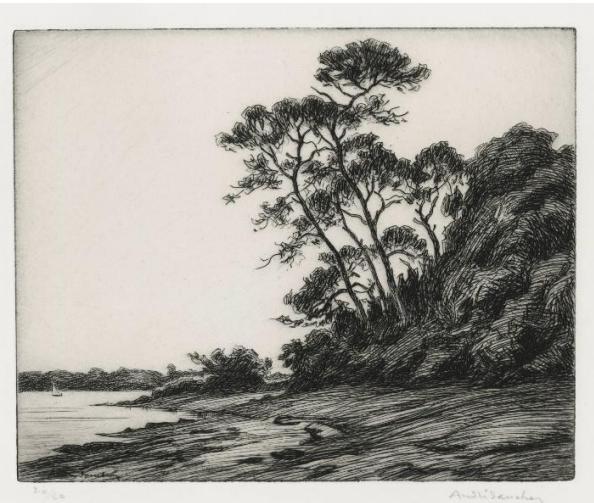


André DAUCHEZ

- 200 *À Belle-Isle*, 1930. Eau-forte et pointe sèche, 208 × 420, marges 365 × 560 (B. 463-30 vii/vii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, signée et numérotée 11/100, d'un tirage total à 110 épreuves en cet état, restes de collant dans les angles au recto légèrement visibles et au verso, traces de passe-partout autour du sujet.



- 201 *Pointe de Kergos*, illustration pour le menu du dîner de la Société des Peintres-Graveurs, 1933. Eau-forte, 143 × 178, marges 215 × 250 (B. 490-33 iii/iii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 20/80, d'un tirage total à 84 épreuves en cet état.



- Hermine DAVID**
Paris 1886 – Bry-sur-Marne 1970
- 202 *Port de Villefranche-sur-Mer*, 1927. Pointe-sèche, 200 × 245, marges 425 × 360 (IFF 14-2), belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 21/30, jaunie, quelques piqûres très éparses en marges.

Loïs DELTEIL

Paris 1869 – 1927

- 203 **Paul Renouard ad vivum... faisant son portrait dans la glace**, mai 1898. Eau-forte, 200 × 147, marges 215 × 156 (IFF 4 p. 212), belle épreuve sur chine, d'un état indéfini, avant la lettre (avant le nom de Paul Renouard, l'adresse de l'imprimeur et *l'Estampe et l'Affiche* dans la partie inférieure du sujet), amincissement et ondulation le long du bord supérieur.

Peintre et graveur, Paul Renouard (Cour-Cheverny 1845 – Paris 1924) fut également illustrateur dans de nombreuses revues comme *l'Art*, *l'Illustration* ou encore *La Vie Moderne*.



Jean-Baptiste Edouard DETAILLE

Paris 1848 – 1912

- 204 **Un Uhljan**, 1874. Eau-forte, 295 × 217, marges 370 × 260 (IFF 5), belle épreuve sur japon vergé, probablement d'un état avant la lettre et la publication par Cadart dans *L'Eau-forte en 1874*, petite tache dans la marge supérieure. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



- 205 **Trompette de chasseurs de profil**, 1874. Eau-forte, 315 × 235, marges 460 × 315 (IFF 8), belle épreuve sur japon vergé, sans la lettre, rousseurs éparses en marge, marge droite légèrement jaunie. Provenance : F. Heugel (L. 3373).

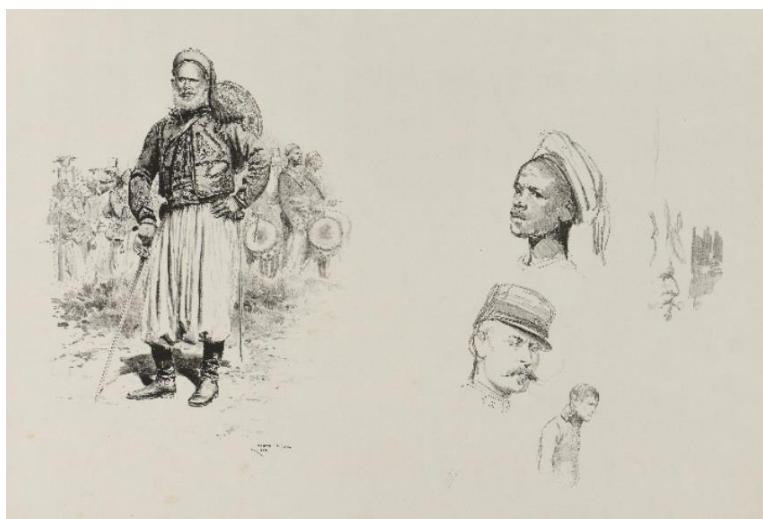
Jean-Baptiste Edouard DETAILLE

- 206 **Cuirassier**, 1875. Eau-forte, 317 × 240, marges 467 × 310 (IFF 9), belle épreuve sur japon vergé, probablement d'un premier état (sur 2), avant la lettre et la publication par Cadart dans *L'Illustration Nouvelle*, légères rousseurs éparses en marge, plis de tirage dans le sujet. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



- 207 **Champ de bataille et croquis de soldats en marge**. Lithographie, 265 × 400, marges 385 × 570 (IFF 13 ?), belle et rare épreuve sur chine appliqué, probablement d'un état avant la publication dans l'ouvrage *Les Grandes manœuvres*, du major Hoff, Paris, 1884, sous le chine annotée à gauche *par Ed. Detaille* et à droite *Imp par Eng Bry*, et en bas à droite *Aux grandes manœuvres et croquis divers*, rousseurs éparses dans la partie inférieure du chine.

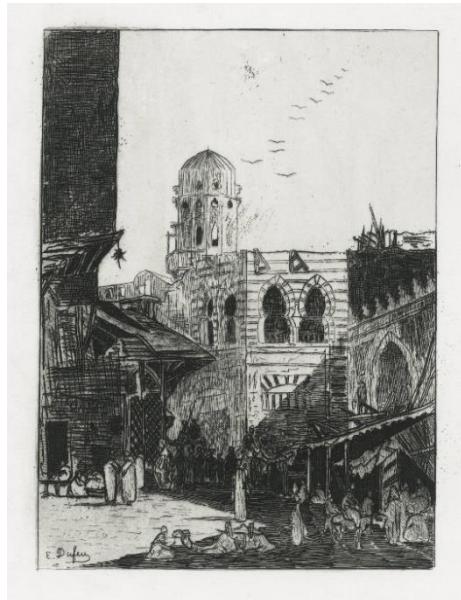
- 208 **Tambour-major des tirailleurs algériens debout à gauche et quatre croquis dont un buste de Bonaparte jeune à droite**, 1886. Lithographie, 490 × 340, marges 430 × 605 (IFF 16), belle et rare épreuve sur vélin fort, probablement d'un état avant la lettre et la publication du sujet de gauche dans l'ouvrage *Types et uniformes : l'Armée française*, texte de Jules Richard, Paris, 1885-1889, de la neuvième livraison dite *Armée d'Afrique*, rousseurs éparses, restes d'anciennes charnières au verso.



Edouard DUFEU
Marseille 1840 – Grasse 1900



209 **Grand portail et rue du Caire (porte de Zuweila ?).** Eau-forte, 235 × 155, marges 245 × 165 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin fort crème, épidermures et trace brune et blanche en bas à gauche du sujet. Provenance : A. H. Rouart (Lugt 2187 a).



210 **Au Caire, une rue animée avec une mosquée.** Eau-forte, 245 × 165, marges 253 × 170 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin fort, déchirure restaurée en marge inférieure, quelques amincissures, petits plis et salissures au verso. Provenance : A. H. Rouart (L. 2187 a), cachet presque effacé en bas à droite.



211 **Au Caire, une place animée et deux mosquées à l'arrière-plan.** Eau-forte, 165 × 225, marges 220 × 300 (IFF n. d.), belle épreuve sur vélin fort, très légère trace rouge au milieu du bord inférieur.



212 **Laboureur au travail avec dromadaire et bœuf.** Eau-forte, 158 × 242, marges 165 × 246 (IFF n. d.), belle épreuve su vélin, rousseurs éparses et piqûre dans le ciel à droite, restes de collant et salissures au verso. Provenance : A. H. Rouart (L. 2187a), cachet presque effacé en bas à droite.

Edouard DUFEU

- 213 ***Le Nil (basse Egypte) à Madame Amable Tastu***, 1865. Eau-forte, 160 × 240, marges 218 × 305 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliqué, petit défaut dans le papier entre les palmiers et le mât du bateau de gauche, légères salissures.



- 214 ***Une rue du Caire***, 1862. Eau-forte, 320 × 240, marges 345 × 255 (IFF n. d.), belle épreuve sur chine appliquée, avec la lettre, publiée dans *L'Artiste*, quelques plis en marge, restes de collants au verso et légères salissures.

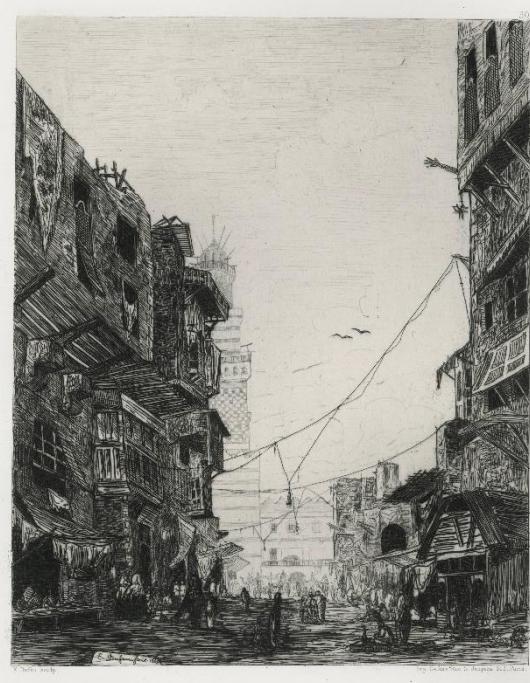


- 215 ***Colosses de Memnon***, planche de la *Suite de douze eaux-fortes prises en Égypte par M. E. Dufeu*, 1865. Eau-forte, 245 × 320, marges 255 × 330 (IFF n. d., Bailly-Herberg *La Société des Aquafortistes* tome II p. 71), belle épreuve sur chine appliquée, avec la lettre, quelques salissures.

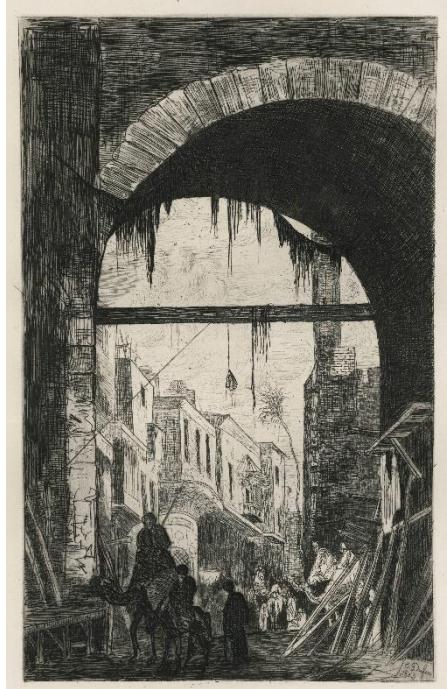


- 216 ***Une vue du port de Boulac***, planche de la *Suite de douze eaux-fortes prises en Égypte par M. E. Dufeu*, 1865. Eau-forte, 160 × 240, coupé à l'extérieur du trait carré (IFF n. d. ; B.-H. p. 71), belle épreuve sur chine appliquée, avec la lettre, infimes rousseurs en marge.

Edouard DUFEU



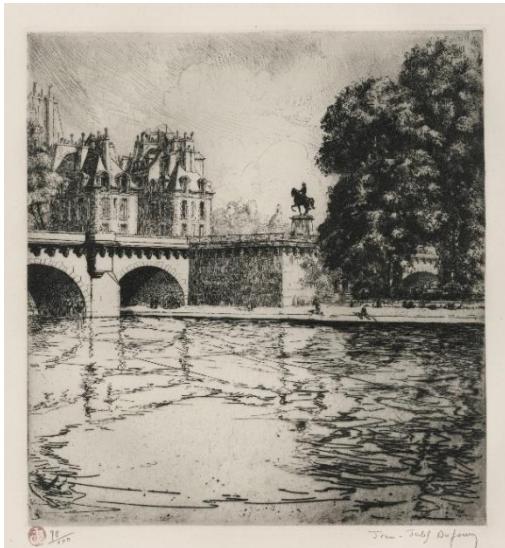
217 ***Une rue au Caire***, 1862. Eau-forte, 320 × 240, marges 475 × 305 (IFF 1), belle épreuve sur vélin fort, avec la lettre, publiée par Cadart et Luquet pour la Société des Aquafortistes.



218 ***Entrée d'okelle au Caire***, 1865. Eau-forte, 315 × 240, marges 490 × 315 (IFF 2-3), belle épreuve sur vergé crème, publiée sans la lettre par la Société des Aquafortistes en 1866, annotée 2 en marge inférieure, rousseurs éparses en marge, restes de collant au verso.

219 ***Bords du Nil***, planche de la *Suite de douze eaux-fortes prises en Égypte par M. E. Dufeu*, 1865. Eau-forte, 240 × 320, marges 295 × 405 (IFF 2-1, B.-H p. 71), belle épreuve sur chine appliqué, avec la lettre, publiée en 1865 par Cadart et Luquet pour la Société des Aquafortistes, petite piqûre en marge supérieure.



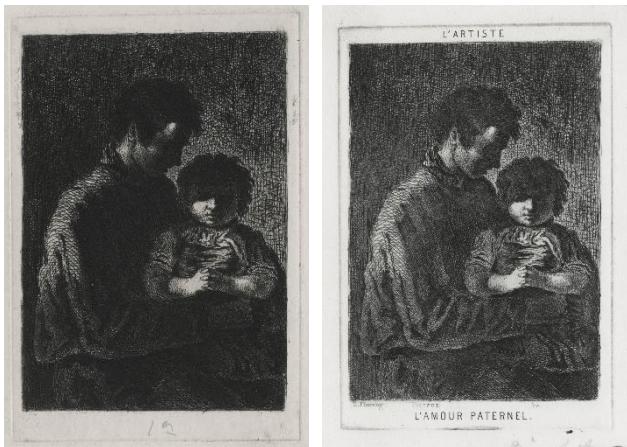


220

Jean Jules **DUFOUR**
Toulouse 1889 – Paris 1973

La pointe de l'île de la Cité avec la statue d'Henri IV. Eau-forte, 265 × 248, marges 470 × 310 (IFF non décrit), belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée 98/100, bords supérieur et droit légèrement jaunis. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 765a).

Léopold **FLAMENG**
Bruxelles 1831 – Courgent 1911



221

L'Amour paternel, deux épreuves du même sujet, vers 1859. Eau-forte, 130 × 87, marges 155 × 110 (IFF 8, Béraldi 95), belles épreuves sur vélin l'un crème et l'autre blanc, un premier état sans la lettre annoté *1er*, et un deuxième état éclairci avec la lettre et annoté *2^e etat*, un troisième état est publié dans *L'Artiste* en 1859 avec le nom de l'imprimeur différent de l'état précédent, *Pierron* remplacé par *Sarazin*, courte déchirure dans l'angle inférieur droit et amincissures dans les angles supérieurs dans le deuxième état. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).

222 **Résurrection de Lazare**, 1856.
Eau-forte, 310 × 405, marges 420 × 570 (IFF 9, B. 95), belle épreuve sur chine appliquée, mouillures et taches en marge inférieure. Provenance : F. Heugel (L. 3373).



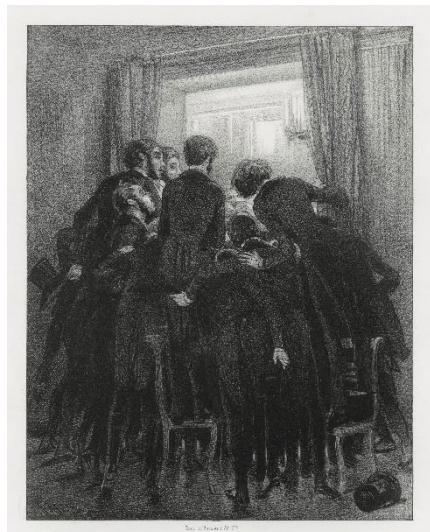
Ferdinand GAILLARD
Paris 1834 – 1887

- 223 **La Joconde, d'après Léonard de Vinci,** 1886. Burin, 420 × 330, marges 565 × 390 (B. 83 viii/ix, IFF 80), belle épreuve sur chine appliquée, du huitième état (sur 9), avant l'état final portant la lettre « Etat de la planche à la mort de l'artiste », annotations C. F. Gaillard // *La Joconde // Hôtel Drouot 7 février 1910 // (Mr Loys Delteil expert) // 88 francs*, et au verso *La Joconde*, courte déchirure dans l'angle supérieur gauche.



Sulpice-Guillaume Chevallier dit GAVARNI
Paris 1804 – 1866

- 224 **Emile Forgues dit Old Nick.** Lithographie, 240 × 185, marges 460 × 305 (Armelhault et Bocher 33), très belle et rare épreuve sur chine appliquée, sans aucune lettre, inédite selon Armelhault et Bocher, marges jaunies, petites déchirures sur les bords gauche et droit.



- 225 **Voyage pittoresque autour d'une femme à la mode. Elle est au bal,** 1839. Lithographie, 250 × 150, marges 320 × 245 (A. et B. 204 ii/iii, S. et S. 1839-97), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant le remplacement de l'adresse d'Aubert par celle de Lemercier, publiée dans *L'Artiste* en 1839, petites cassures dans les angles gauches. Cachet sec du journal *L'Artiste* (Lugt 36).

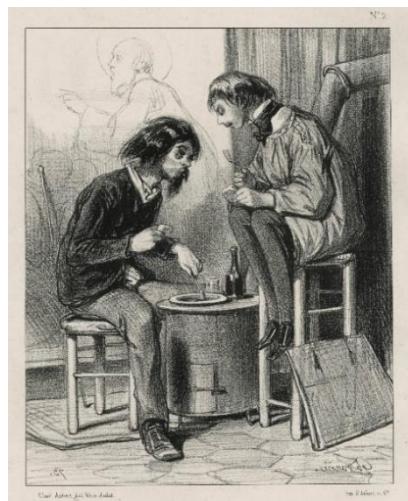
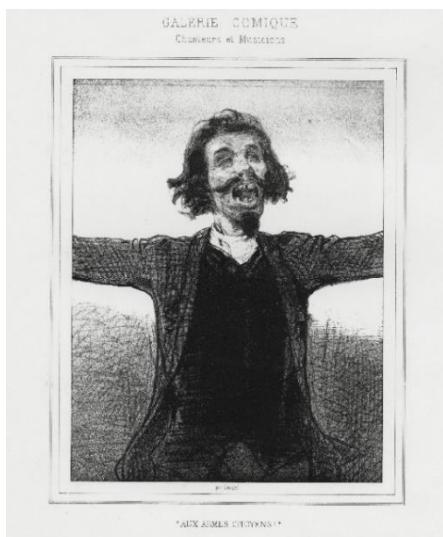
Sulpice-Guillaume Chevallier dit **GAVARNI**

226 ***Les femmes artistes***, suite de quatre planches, 1856-1857. Lithographies, 205 × 160, marges 310 × 220 (A. et B. 209 à 212), belles épreuves sur chine appliquée, de l'état définitif, avec la lettre, publiée dans *L'Artiste*, nombreuses rousseurs en marge et au verso.

- *Mlle Marie de N.*, restes d'anciennes charnières au verso
- *Madame E. de B.*
- *Mistress Diana S...*, trou d'aiguille en bas à gauche du sujet, restes de collants sur le bord gauche
- *Mistress W. G.*, trou d'aiguille en bas à gauche du sujet, rousseurs plus marquées en marge

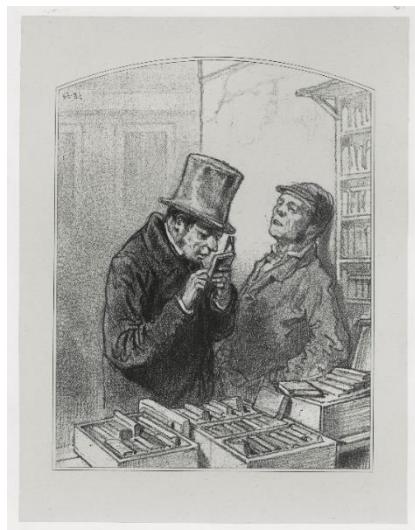


227 ***Vois-tu camarade, voilà comme tu trouveras toujours les vrais Artistes...***, deuxième planche d'une suite de seize sujets intitulée *Les Artistes*, 1838. Lithographie, 245 × 160, marges 305 × 230 (A. et B. 333 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, publiée dans *Le Charivari* le 24 mai 1838, rousseurs en marges, restes d'anciennes charnières au verso et petite tache.

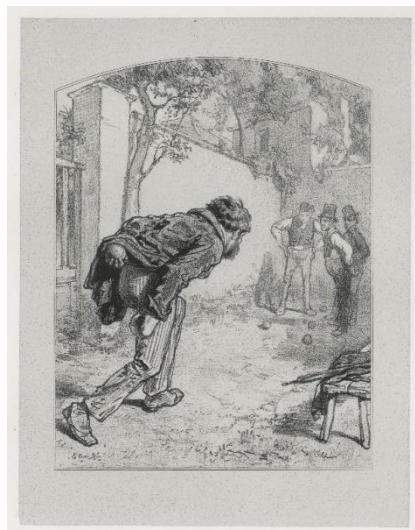


228 ***Aux armes citoyens !***, huitième planche d'une série de dix-sept planches intitulée *Physionomies de Chanteurs*, 1844. Lithographie, 270 × 175, marges 320 × 250 (A. et B. 1547 ii/ii), très belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, publiée le 11 août 1844, numéro au composteur en bas à droite « 1,129 », petite cassure dans l'angle inférieur gauche.

Sulpice-Guillaume Chevallier dit **GAVARNI**



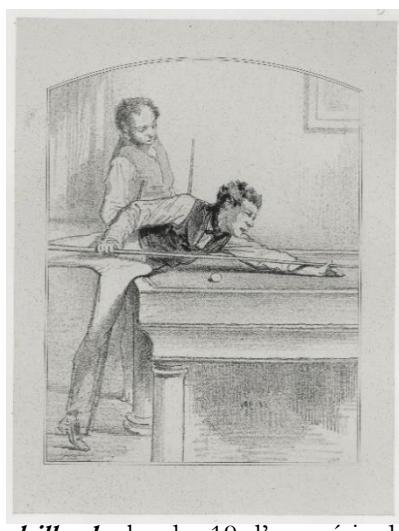
229 **L'édition Princeps**, huitième planche d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 219 × 160, marges 325 × 235 (A. et B. 2036), belle et rare épreuve sur chine appliquée, avant toute lettre, bords supérieur et droit légèrement jaunis.



230 **Les boules**, onzième planche d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 175 × 135, marges 325 × 240 (A. et B. 2039), belle et rare épreuve sur chine appliquée, avant toute lettre, bords légèrement jaunis, petit manque dans l'angle supérieur gauche de la marge, légères traces de collants au verso.



231 **Les échecs**, planche 15 d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 175 × 135, marges 325 × 240 (A. et B. 2043), belle et rare épreuve sur chine appliquée, avant toute lettre, bord gauche très légèrement jauni, bord supérieur de la marge gauche irrégulier, légères traces de collants au verso.



232 **Le billard**, planche 19 d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 175 × 137, marges 325 × 240 (A. et B. 2047), belle et rare épreuve sur chine appliquée, avant toute lettre, bord droit très légèrement jauni, légères traces de collants au verso.



Sulpice-Guillaume Chevallier dit **GAVARNI**

- 233 ***Les cartes***, planche 20 d'une série de vingt sujets intitulée *Les Toquades*. Lithographie, 180 × 140, marges 325 × 236 (A. et B. 2048), belle et rare épreuve sur chine appliquée, avant toute lettre, bord inférieur de la marge gauche irrégulier, bord droit légèrement jauni.

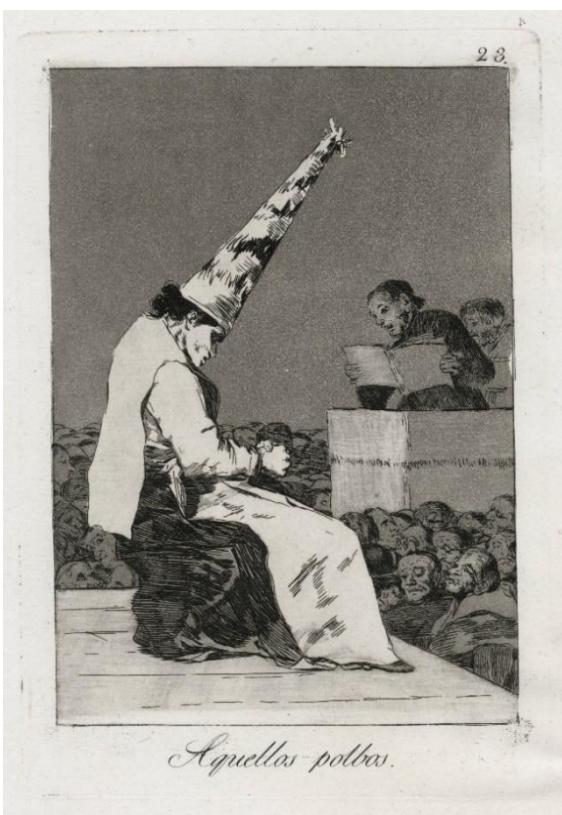
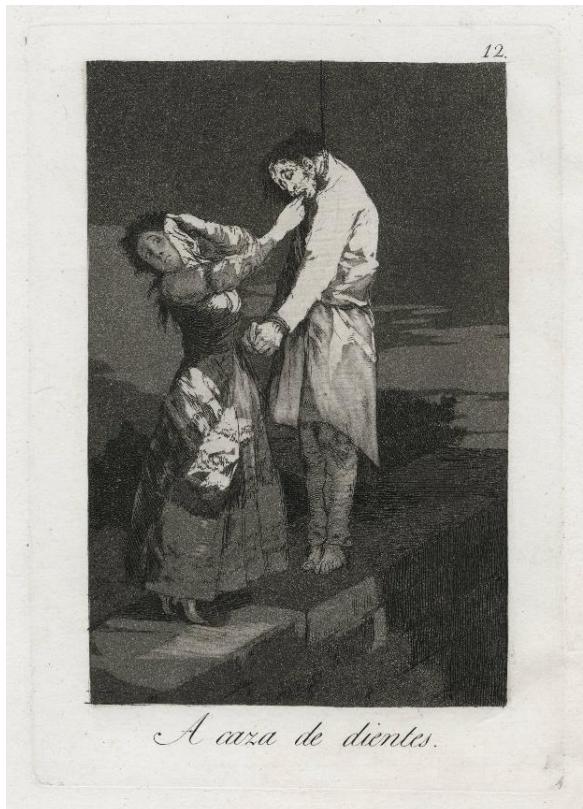
- 234 ***La noce de Léonor***, 1829. Lithographie, 280 × 240, marges 350 × 265 (A. et B. 115 ii/iii), belle et rare épreuve sur vélin fin, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant sa modification, annotation à l'encre brune en marge supérieure certifiant le tirage *je déclare cet exemplaire conforme à l'édition / publiée par moi à Paris le 5 mars 1829/ pour M. Schlesinger* et signature illisible, en bas le cachet de l'éditeur Schlesinger (Lugt non décrit), léger empoussiérage le long du bord droit.



Francisco GOYA Y LUCIENTES
Fuente de Todos 1746 – Bordeaux 1828

Planches de la suite de 80 sujets intitulée *Los Caprichos*, 1799. Eau-forte, aquatinte, burin et pointe-sèche, belles épreuves sur vergé, de la première édition faite pour Goya en 1799, avant les plaques biseautées, d'un tirage total à 300 épreuves, feuilles finement doublées, trous de vers et plusieurs manques restaurés en marge:

- 235 ***A caza de dientes (à la chasse aux dents)***,
planche 12, 215 × 150, marges 305 × 205
(Delteil 49 ii/iii, Harris 47), très légères
mouillures en marge inférieure, deux
piqûres dans les bords gauche et supérieur.

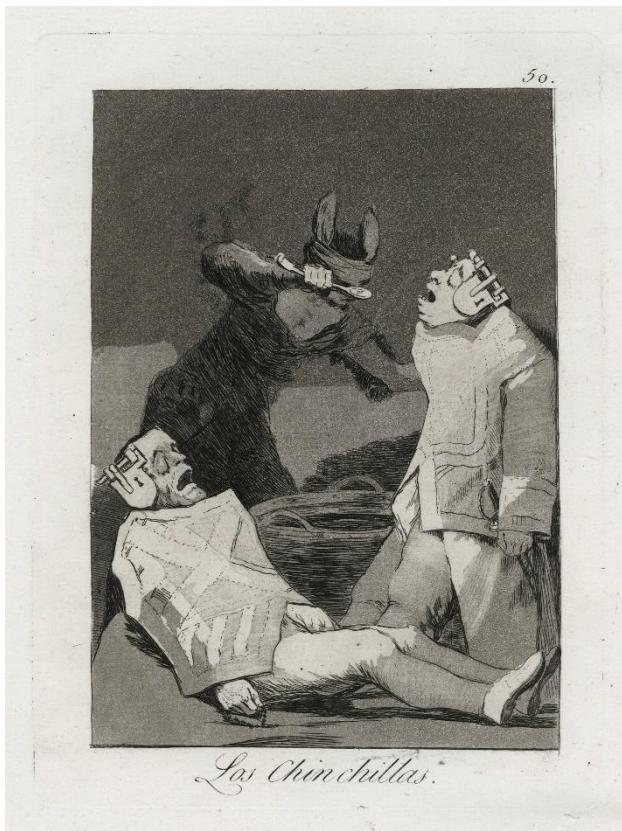


- 236 ***Aquellos polbos (Cette poussière)***,
planche 23, 215 × 150, marges 305 × 205 (D.
60 i/ii, H. 58), mouillure en marge inférieure,
léger empoussiérage dans la marge
supérieure.

Francisco GOYA Y LUCIENTES



237 *Si sabrá mas el discípulo ? (L'élève en saurait-il plus que le maître ?)*, planche 37, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 74 ii/iii, H. 72), pli de tirage dans la marge inférieure, mouillure dans l'angle inférieur droit.



238 *Los chinchillas (Les chinchillas)*, planche 50, 205 × 150, marges 305 × 205 (D. 87 i/ii, H. 85), légères rousseurs en marge inférieure.

Francisco GOYA Y LUCIENTES

- 239 *Lo que puede un Sastre ! (Ce que peut un tailleur)*, planche 52, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 89 ii/iii, H. 87), deux petites taches en marge gauche.



Lo que puede un Sastre!



- 240 *Que pico de oro ! (Quel bec d'or !)*, planche 53, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 90 ii/iii, H. 88), bord gauche légèrement jauni et très léger pli de tirage en marge inférieure.

Francisco GOYA Y LUCIENTES



241 ***Y aun no se van! (Et encore ils ne s'en vont pas !)***, planche 59, 215 × 150, marges 305 × 205 (D. 96 ii/iii, H. 94), légères rousseurs en marge inférieure.



242 ***No grites, tonta (Ne crie pas, sotte)***, planche 74, 215 × 150, marges 305 × 210 (D. 111 ii/iii, H. 109), mouillures en marges inférieure et gauche.

Francisco GOYA Y LUCIENTES

Planches de la suite de 22 sujets intitulée *Proverbes (Les Disparates)*, 1815-1824. Belles épreuves sur vélin, avant le numéro de la première édition, imprimée pour la *Real Academia* en 1864, d'un tirage à 300 épreuves, bords légèrement jaunis, très légers plis obliques en marge, petits trous de brochage en marge gauche, quelques infimes amincissures en marge :

- 243 *Disparate femenino (Sottise féminine)*, planche 1. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 245 × 350, marges 335 × 495 (D. 202, H. 248), tout petit enfoncement dans le papier sous le pied de la femme de gauche, petits plis de tirage en marge gauche.



- 244 *Disparate de miedo (Sottise de frayeur)*, planche 2. Eau-forte, aquatinte brunie et pointe-sèche, 240 × 350, marges 330 × 500 (D. 203, H. 249), partie de filigrane : palmette ?



Francisco GOYA Y LUCIENTES

- 245 ***Disparate ridiculo (Etrange sottise)***, planche 3. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 245 × 350, marges 335 × 495 (D. 204, H. 250), petit trou d'épingle sous le sujet au centre en marge.

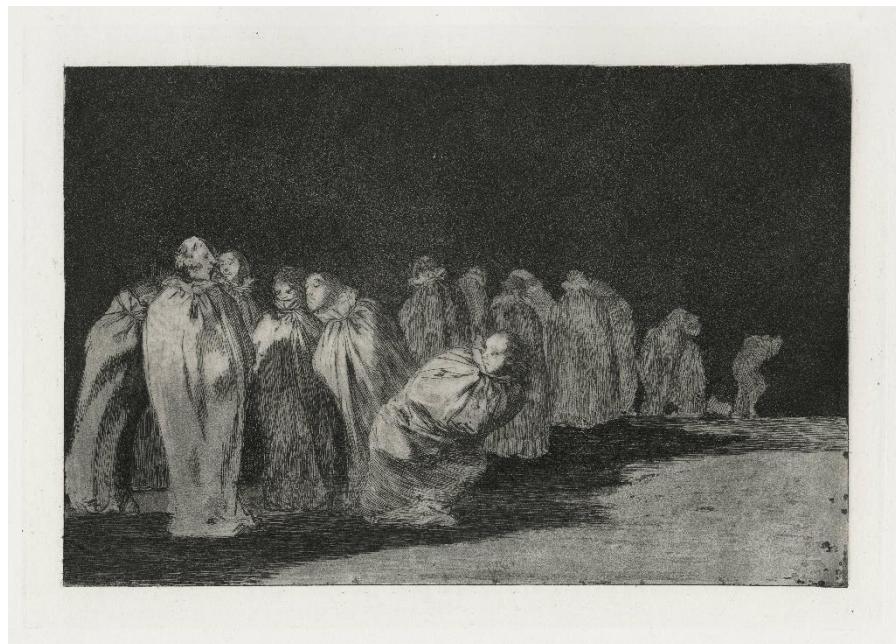


- 246 ***Bobalicon (Le Grand niais)***, planche 4. Eau-forte, aquatinte brunie, burin et pointe-sèche, 245 × 355, marges 335 × 500 (D. 205, H. 251 iii/iii).

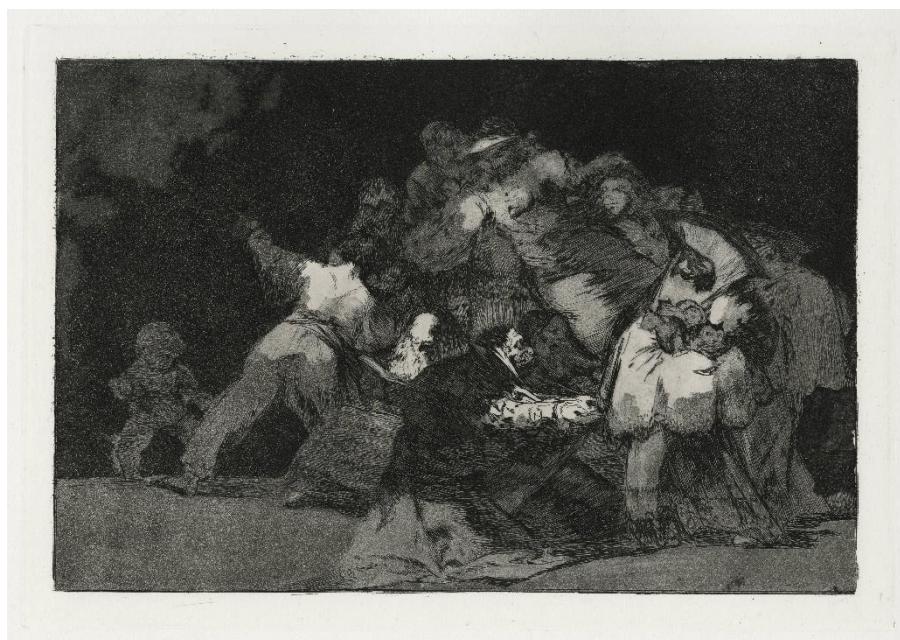


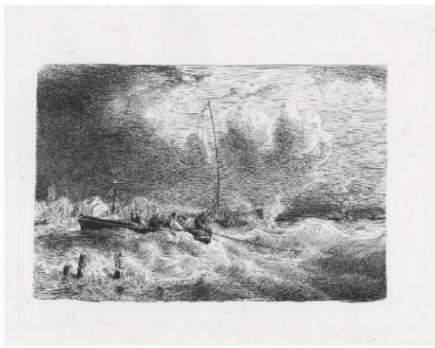
Francisco GOYA Y LUCIENTES

- 247 ***Los Ensacados (Les ensachés)***, planche 8. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 245 × 350, marges 330 × 500 (D. 209, H. 255), petite piqûre en marge gauche, jaunissement au verso, partie de filigrane : palmette ?



- 248 ***Disparate general (Sottise générale)***, planche 9. Eau-forte et aquatinte brunie, 245 × 355, marges 335 × 500 (D. 210, H. 256), partie de filigrane : palmette.





Théodore **GUDIN**

Paris 1802 – Boulogne-Billancourt 1880

- 249 **Barque dans la tempête en vue du port.** Eau-forte, 155 × 220, marges 220 × 282 (IFF 10 ?), belle épreuve sur vélin, probablement de la suite de sept sujets *Essais à l'eau-forte, premier cahier, chez Mlle Bonillé*, infimes traces d'encre noire en marge, petite déchirure au milieu de la marge gauche, piqûres visibles au verso. Cachet sec d'une lyre non identifié (Lugt 2859c).



- 250 **Paysage avec un fleuve à gauche et des grands arbres à droite,** 1828. Eau-forte, 150 × 202, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre (IFF 10 ?), belle épreuve sur vélin, probablement de la suite de sept sujets *Essais à l'eau-forte, premier cahier, chez Mlle Bonillé*, légère épidermure et piqûre à gauche des moutons, petite tache de rouille dans le ciel visible au verso.

Philippe-Auguste **HENNEQUIN**
Lyon 1762 – Leuze 1833

- 251 **Saint Benoît donnant sa règle à son ordre,** planche 24 de la suite de 48 sujets composant le *Recueil d'Esquisses et Fragments de Compositions de Mr. Hennequin Lithographiés par lui*, Tournay, 1825. Lithographie, 310 × 240, marges 440 × 292 (Beraldi VII, p. 76, IFF 2, manque ?, J. Benoit, L. 24), belle épreuve sur vélin imprimée par C. Aubry, légers plis, petit manque dans l'angle inférieur gauche, jaunissures le long des bords. Provenance : Timbre sec de l'artiste apposé sur toutes les feuilles du recueil (Lugt 2068) et F. Heugel (L. 3373)

Cette estampe reproduit un fragment du tableau peint par l'artiste pour le monastère des Cisterciennes Bernardines d'Esquermes à Saint-André-Lez-Lille (cf. J. Benoit P. 69).



- 252 **Miracle de Saint Bernard,** planche 26 de la suite de 48 sujets composant le *Recueil d'Esquisses et Fragments de Compositions de Mr. Hennequin Lithographiés par lui*, Tournay, 1825. Lithographie, 335 × 240, marges 430 × 292 (B. VII, p. 76, IFF 2, J. Benoit, L. 26), belle épreuve sur vélin imprimée par C. Aubry, légers plis et salissures dans les angles gauches. Provenance : Timbre sec de l'artiste apposé sur toutes les feuilles du recueil (L. 2068) et F. Heugel (L. 3373).
Cette estampe reproduit un fragment du tableau peint par l'artiste pour le monastère des Cisterciennes Bernardines d'Esquermes à Saint-André-Lez-Lille (cf. J. Benoit P. 72).



Louis HERSENT
Paris 1777 – 1860

- 253 **Les Baigneuses**, 1818.
Lithographie, 172 × 244, marges
272 × 363 (Béraldi VIII, p. 110,
IFF p. 357), belle épreuve sur vélin
avec le titre et le nom de l'artiste,
piqûres surtout visibles au verso.
Provenance : Alfred Beurdeley
(Lugt 421), F. Heugel (L. 3373).



- 254 **Théocrite**, vers 1822. Lithographie,
176 × 219, marges 276 × 367 (B.
VIII, p. 110, IFF p. 357), belle
épreuve sur vélin avant la lettre,
piqûres surtout visibles au verso,
bords légèrement jaunis.



- 255 **Ruben et Bala**, vers 1822. Lithographie
260 x 200, marges 365 x 280 (Béraldi VIII,
p. 110, IFF p. 357), belle épreuve sur vélin
avec le titre et le nom de l'artiste, léger
empoussiérage dans les marges.

Jean-Auguste-Dominique INGRES
Montauban 1780 – Paris 1867

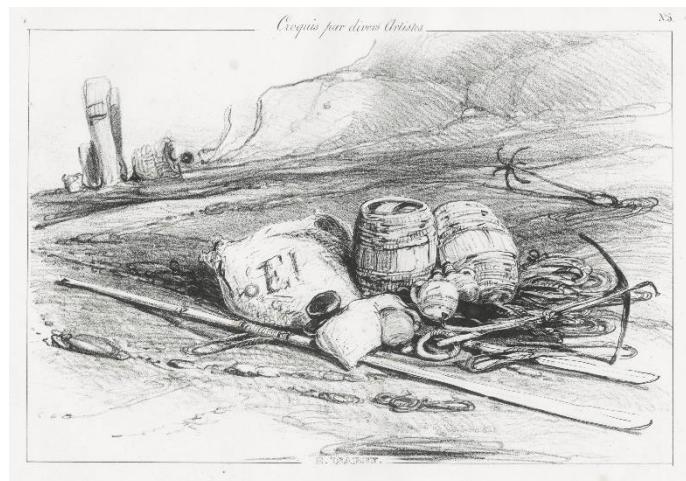
- 256 **Odalisque**, 1825. Lithographie, 150 × 210, marges 280 × 410 (Delteil 9), belle épreuve sur vélin, publiée par François Delpach dans *Album lithographique* en 1826, déchirure restaurée en marge inférieure à gauche, légères salissures en marge. Provenance : François Heugel (Lugt 3373).



Louis Eugène Gabriel **ISABEY**
Paris 1803 – Montévrain 1886

257

Croquis par divers Artistes, n° 5,
vers 1830. Lithographie, 170 × 225, marges 220 × 285 (Curtis 10 ii/vi), belle épreuve sur vélin, du deuxième état (sur 6), avec la lettre et avant la suppression de l'adresse de Lemercier, de la première édition, rousseurs éparses en marges et dans le sujet surtout visibles au verso, bords légèrement jaunis.



258

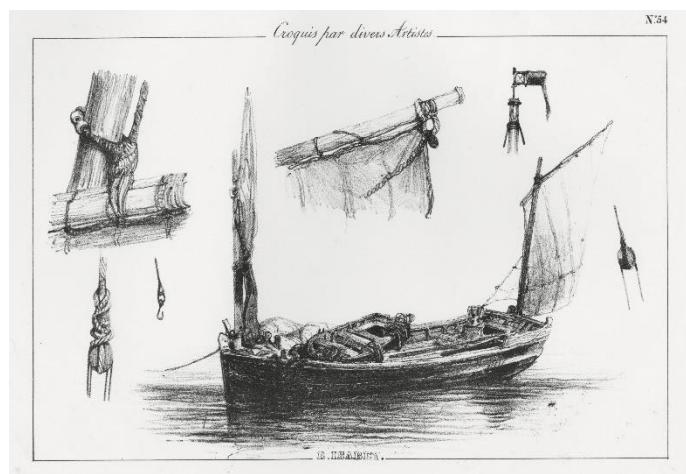
N° 28.

Croquis par divers Artistes, n° 28,
vers 1830. Lithographie, 170 × 220, marges 223 × 300 (C. 15 iii/vii), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 7), avec toute la lettre et le numéro 28 et avant l'adresse de Danlos, de la première édition, rousseurs très éparses en marges, bords légèrement jaunis.



259

Croquis par divers Artistes, n° 54, vers 1830. Lithographie, 165 × 215, marges 225 × 292 (C. 19 iv/vii), belle épreuve sur vélin, du quatrième état (sur 7), avec l'adresse de Lemercier effacée et avant l'adresse de Danlos, de la première édition, rousseurs éparses en marges, bords jaunis.



Louis Eugène Gabriel **ISABEY**

- 260 ***Croquis par divers Artistes, n° 69,*** vers 1830. Lithographie, 165 × 215, marges 225 × 292 (C. 21 iii/v), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 5), avec l'adresse de Danlos et avant la suppression de l'adresse de Tilt, de la deuxième édition, rousseurs éparses en marges, bords jaunis et tache d'encre verte en marge droite.

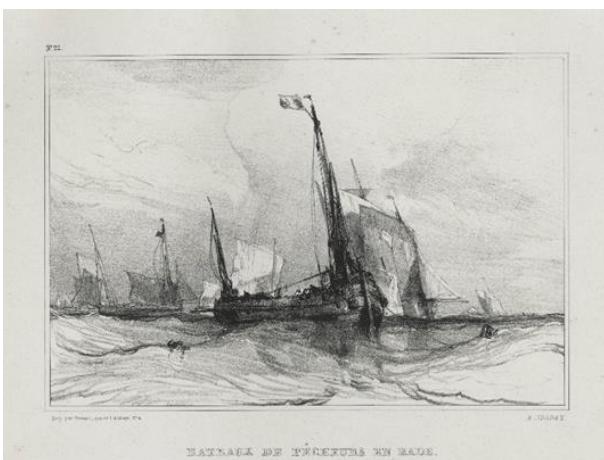
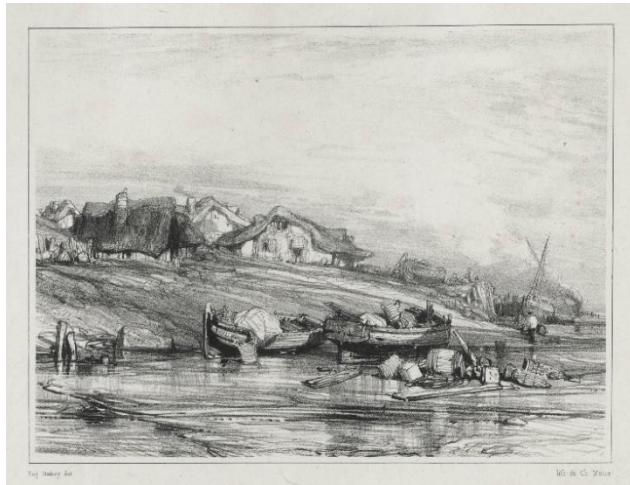


- 262 ***Bord de Canal,*** frontispice des *Souvenirs*, 1832. Lithographie, 128 × 280, marges 290 × 405 (C. 58 i/v), belle épreuve sur vélin, du premier état (sur 4), avant la lettre,

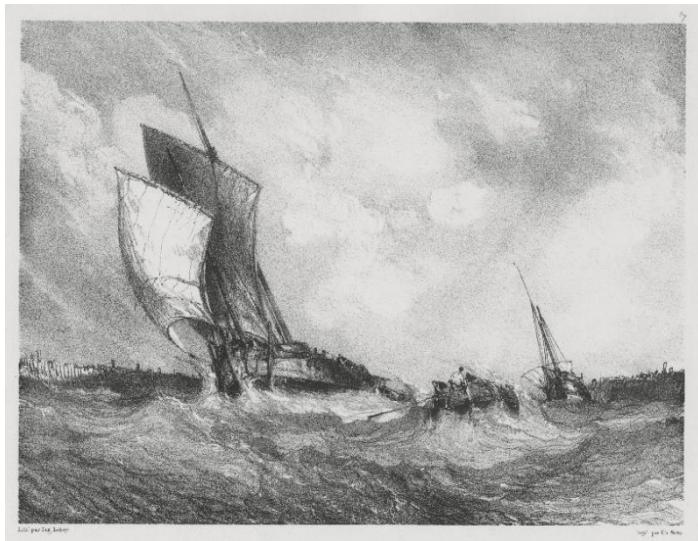


Louis Eugène Gabriel **ISABEY**

- 263 **Marée basse**, 1834. Lithographie, 129 × 173, marges 242 × 315 (C. 71 ii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, du deuxième état (sur 3), sans le croquis dans la marge droite et avant la lettre, de l'état publié dans le *Keepsake lyrique : recueil de 12 romances, chansonnettes et cavatines [...] orné de douze dessins lithographiés par les meilleurs maîtres*, Leduc, Paris, fortes rousseurs surtout en marge.



- 265 **Retour au port (petite planche)**, planche de la suite *Six Marines*, 1833. Lithographie, 240 × 300, marges 330 × 485 (C. 65 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avant la suppression d'une grande partie de la lettre, pli de tirage en marge supérieure et plusieurs plis ondulés dans les marges. Timbre sec de l'éditeur V. Morlot (Lugt 1826b), cachets non identifiés : CG, et HG entourant une croix (L. non décrit). Provenance : F. Heugel (L. 3373).



Louis LEGRAND
Dijon 1863 – Livry-Gargan 1951



266 **Épaves de famille**, 1884. Eau-forte et pointe-sèche, (Arwas 15 iv/v, Ramiro 27 ii/ii), belle épreuve sur simili japon, 220 × 150, marges 450 × 300, du quatrième état (sur 5), avec la ballerine en remarque et la grande signature en haut à gauche, avant la lettre en bas à gauche et la publication dans *L'Artiste*, d'un tirage à quelques épreuves, légers plis de tirage en marge inférieure.



267 **Devant la glace** (bas coupée de la planche *Danseurs s'habillant*), planche de la suite *Les petites du ballet* édité par Gustave Pellet, 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 215 × 155, marges 460 × 310 (A. 82, R. non décrit), belle épreuve sur simili japon crème, d'un tirage à 100 épreuves. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (Lugt 1190).

268 **Les mioches**, planche de la suite *Les petites du ballet* édité par Gustave Pellet, 1893. Aquatinte, eau-forte et pointe-sèche, 220 × 370, marges 305 × 460 (A. 78 x/x, R. 48 x/x), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, d'un tirage à 100 épreuves en cet état, légères épidermures dans les angles au verso.



Louis LEGRAND



269

La môme Terpsichore, planche de la suite *Les petites du ballet* éditée par Gustave Pellet, 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 370 × 220, marges 480 × 305 (A. 80 vii/vii, R. 50 vii/viii), belle épreuve sur japon, du septième état (sur 8), avec les deux personnages en remarque dans le bas du sujet et avant la légende et la remarque effacée, signée et annotée *7 Etat*, d'un tirage à 25 épreuves en cet état.

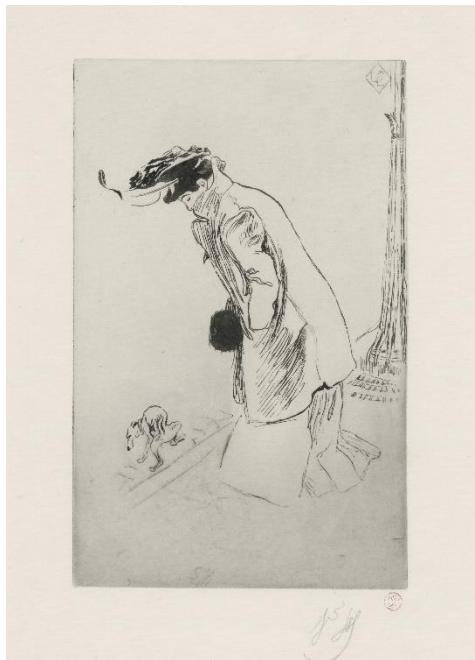
270

Battersea Park, 1894. Pointe-sèche, 285 × 135, marge 445 × 320 (A. 93 ii/iii, R. 17), belle épreuve sur vergé épais tirée à l'effet, du deuxième état (sur 3), avec la lettre et avant la réduction de la plaque, très légères taches blanches en marge.



Louis LEGRAND

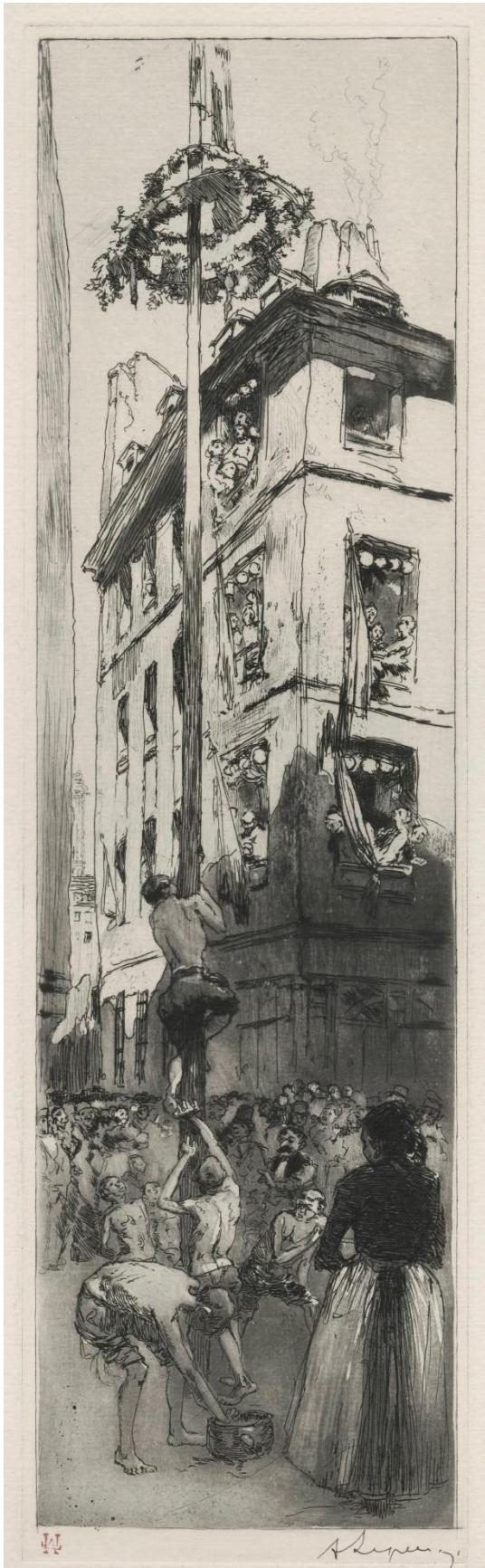
- 271 ***Le petit chien***, (partie gauche coupée de la planche *Un Coin de Paris*), 1^{er} avril 1905. Eau-forte, 212 × 135, marges 430 × 288 (A. 243, R. n. d.), belle épreuve sur vergé au filigrane de l'artiste, signée, d'un tirage à 25 épreuves, trou d'épingle en marge inférieure, petite trace dans le sujet à droite des épaules de la femme, restes de collants au verso. Cachet rouge de l'éditeur Gustave Pellet (L. 1193).



- 272 ***Petite ballerine***, planche de la série *La Petite Classe*, éditée par Gustave Pellet, 1908. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 400 × 290, marges 575 × 400 (A. 368 v/v, R. n. d.), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, signée et numérotée 12/100, d'un tirage à 100 épreuves en cet état, salissures dans l'angle supérieur droit, légers plis d'ondulation sur les bords.

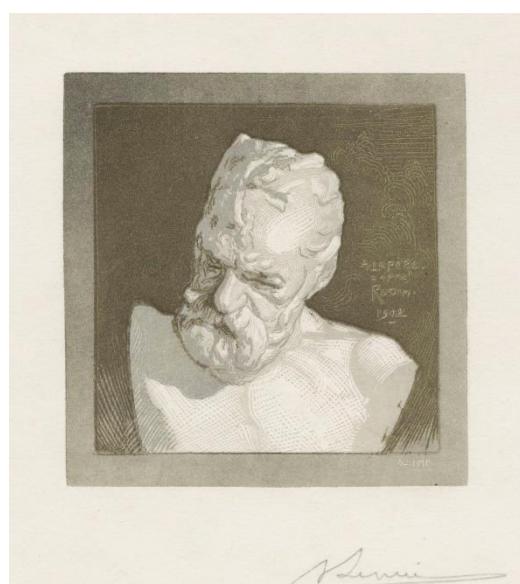


Auguste LEPERE
Paris 1849 – Domme 1918



273 *Un quatorze juillet rue Galande, le Mât de Cocagne*, 1891. Eau-forte et aquatinte, 375 × 110, marges 515 × 300 (Lotz-Brissonneau 22), superbe épreuve sur vélin crème fort, signée, annotée n°10 // tirage 25 Ep., dédicacée à mon vieil ami Gustave Bourcard // en souvenir de son passage à nantes - // Epreuve de tout premier tirage // le grain s'est effacé à la 10 ou 15^e x il n'existe plus, une autre annotation en bas de la feuille signée de Bourcard Il n'y a très probablement pas deux gravures comme celle-ci, d'un tirage à probablement une dizaine d'épreuves seulement, Lepère s'est proposé de terminer le tirage après avoir refait le grain usé d'aquatinte mais nous ne savons pas s'il a pu le réaliser. Lotz-Brissonneau signale que la plus belle épreuve connue est celle de la collection de Bourcard. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 141).

274 *Victor Hugo*, 1902. Bois en camaïeu d'après Auguste Rodin, 125 × 110, marges 218 × 192 (L.-B. 282), belle épreuve sur vélin fin, signée, d'un très petit tirage.



Auguste LEPERE

- 275 *Chemin creux à Vauréal, près Jouy-le-Moutier*, 1893. Eau-forte, 296 × 120, marges irrégulières 345 × 155 (L.-B. 67), belle épreuve sur japon, d'un tirage à 30 épreuves. Cachet rouge de l'artiste (L. 141).



- 276 *Juillet en Picardie, Crèvecœur*, 1909. Eau-forte, 240 × 285, marges 275 × 380 (Texier-Bernier 369 iii/iii), belle épreuve sur chine, de l'état définitif, signée et numérotée 31/40, d'un tirage à 40 épreuves, bords très légèrement jaunis. Cachet rouge de l'artiste (L. 141).



Auguste LEPERE

- 277 **A Gentilly**, 1910. Eau-forte, 200 × 240, marges 250 × 320 (T.-B. 373 iv/iv), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, numérotée 1/5, annotée *4^e Et // l'une des 5 ep du graveur. 1/5*, dédicacée à *Marie-Louise Deshayes // pour affirmer ses bons vœux*, d'un tirage à cinq épreuves en cet état, imprimée pour la société des Amis du Luxembourg. Cachet sec de l'éditeur Edmond Sagot (Lugt 2254).



Ferdinand LUIGINI

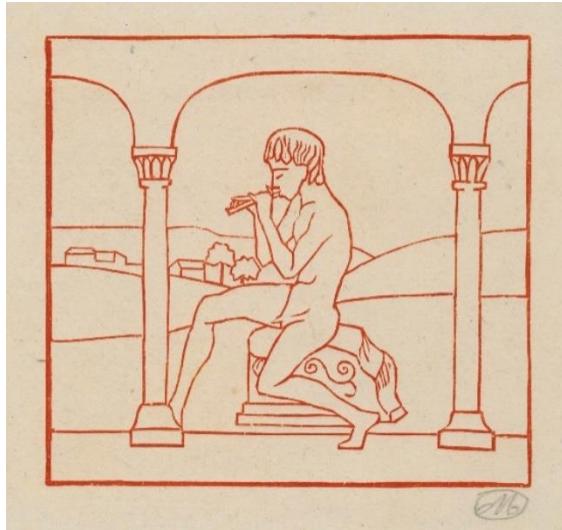
Orliénas (Rhône) 1870 – Paris 1943

- 278 **Rue parisienne**. Vernis mou, 155 × 125, marges 360 × 275 (IFF non décrit), belle épreuve sur vergé crème, signée, numérotée 10/15, légères rousseurs en marge inférieure, petite piqûre en marge gauche.



Aristide MAILLOL
Banyuls-sur-Mer 1861 – 1944

Douze planches illustrant l'ouvrage de Virgile intitulé *Les Églogues*, pour l'édition de 1926, Leipzig. Bois gravés, belles épreuves sur vergé de chanvre fabriqué à Monval près Marly-le-Roi, tirées en sanguine, de l'édition à 250 exemplaires sur ce papier, d'un tirage total à 292 exemplaires :



279 **Frontispice.** 95 × 102, marges 313 × 225 (Guérin 17 c/c), monogrammée, petite rousseur dans le sujet, petites rousseurs en marge.



280 **Corydon.** 103 × 102, marges 313 × 225 (G. 21 c/c), petites rousseurs en marge droite et légères taches en marge inférieure.



281 **Corydon se mirant dans l'eau.** 101 × 105, marges 313 × 225 (G. 22 c/c), petites rousseurs en marge droite et près du bord inférieur.



282 **Les nymphes porteuses de fleurs.** 117 × 105, marges 310 × 225 (G. 23 c/c), infimes rousseurs en marge.

Aristide MAILLOL



283 *Galatée lance une pomme sur Damoetas.* 95 × 102, marges 310 × 225 (G. 28 c/c), infimes rousseurs en marge.



284 *Chèvre-pieds et Naïade.* 90 × 105, marges 313 × 225 (G. 37 c/c), légère rousseur dans le sujet sur l'épaule gauche du chèvre-pieds, très légères rousseurs éparses en marge.

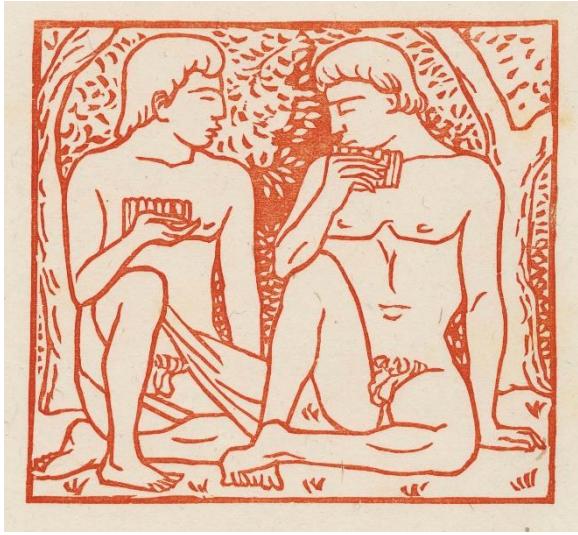


285 *Galatée jouant dans Peau.* 77 × 105, marges 310 × 225 (G. 43 c/c), infime rousseur sur le cadre à droite.

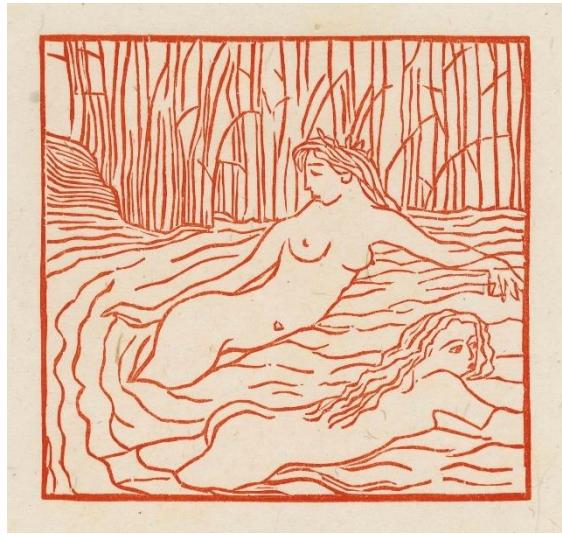


286 *Galatée dans les flots.* 81 × 105, marges 310 × 225 (G. 44 c/c), infime rousseur sur le cadre à droite.

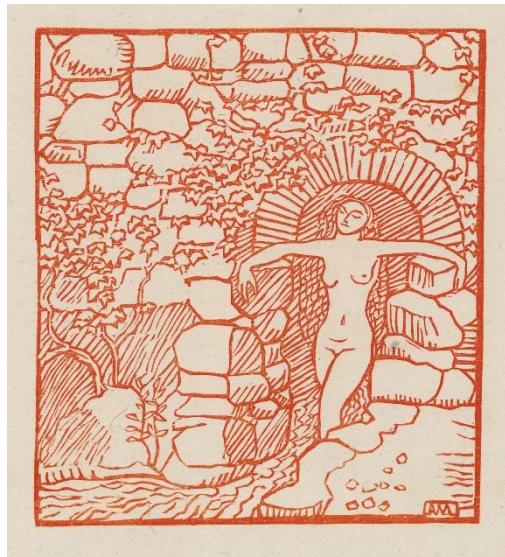
Aristide MAILLOL



287 *Corydon et Thysoris, assis sous un chêne, égaux dans l'art de chanter et dans l'art de répondre.* 95 × 105, marges 310 × 225 (G. 41 c/c), infimes rousseurs en marge.



288 *Galatée se jouant dans les eaux.* 99 × 104, marges 310 × 225 (G. 53 c/c), quelques rousseurs en marge.



289 *Galatée nue devant une fontaine.* 112 × 102, marges 313 × 225 (G. 54 c/c), légères rousseurs en marge droite.



290 *Aréthuse.* 92 × 101, marges 313 × 225 (G. 55 c/c), infimes rousseurs en marge.

Georges MANZANA-PISSARRO
Louveciennes 1871 – Paris 1961

- 291 **Femme assise dans l'herbe entourée de moutons.** Monotype, 175 × 250, marges 210 × 285, belle épreuve sur japon pelure épais beige, très léger empoussiérage en marges supérieure et droite. Cachet de l'artiste *manzana* (Lugt non décrit).



- 292 **Moutons dans l'herbe sous un ciel nuageux.** Monotype, 180 × 260, marges 215 × 305, belle épreuve sur japon vergé très fin, léger empoussiérage en marge, plis obliques en marge. Cachet de l'artiste *manzana* (Lugt non décrit).



Georges MANZANA-PISSARRO



293 **Lapin bélier.** Monotype, 140 × 230, marges 195 × 270, belle épreuve sur vélin fin crème. Cachet de l'artiste *manzana-Pissarro* (Lugt non décrit), légers plis obliques.

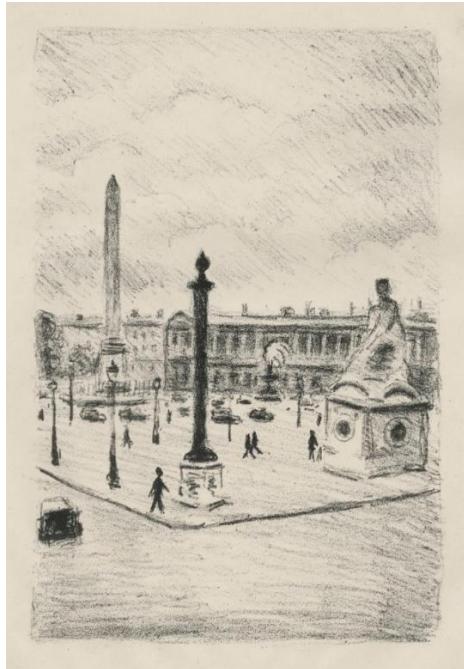
294 **Femme nue et vache en mouvement.** Monotype, 180 × 250, marges 205 × 285, belle épreuve sur japon pelure épais beige, nombreux plis légers. Cachet de l'artiste *manzana* (Lugt non décrit).



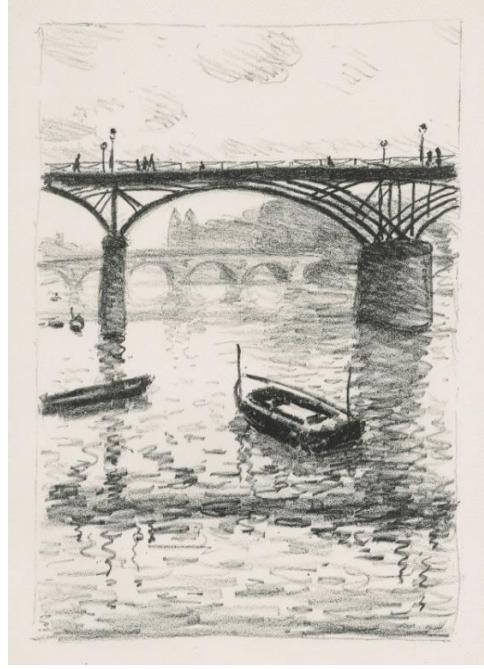
295 **Lapin sous un feuillage.** Monotype, 270 × 180, marges 270 × 210, belle épreuve sur vélin fin crème, restes d'anciennes charnières au verso, plis obliques au centre et dans l'angle supérieur droit.

Albert MARQUET
Bordeaux 1875 – Paris 1947

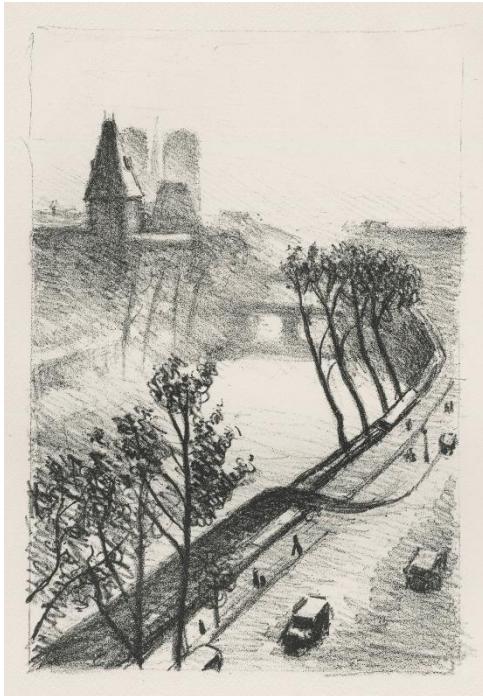
Lithographies, illustrations pour *Rhapsodie parisienne, lithographies et dessins d'Albert Marquet*, de Jean Cassou, Paris, Galerie Charpentier, 1950, d'un tirage total à 150 exemplaires :



296 **Place de la Concorde**, 240 × 160 mm, marges 380 × 278, belle épreuve sur vélin fin crème, bord supérieur très légèrement jauni.

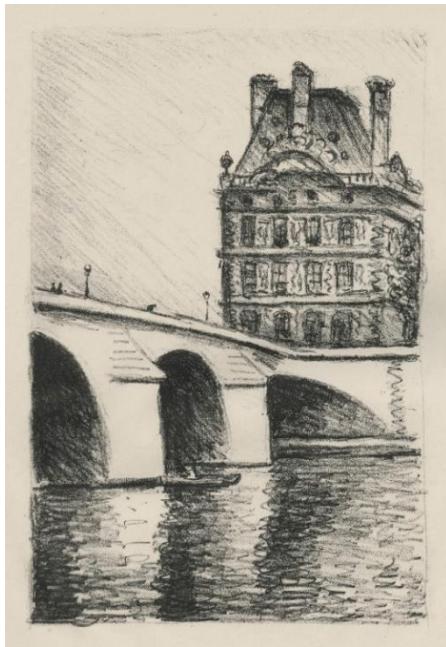


297 **Passerelle des Arts**, 245 × 170, marges 380 × 285, belle épreuve sur vélin fort, bord supérieur légèrement jauni, petite tache en marge supérieure droite.

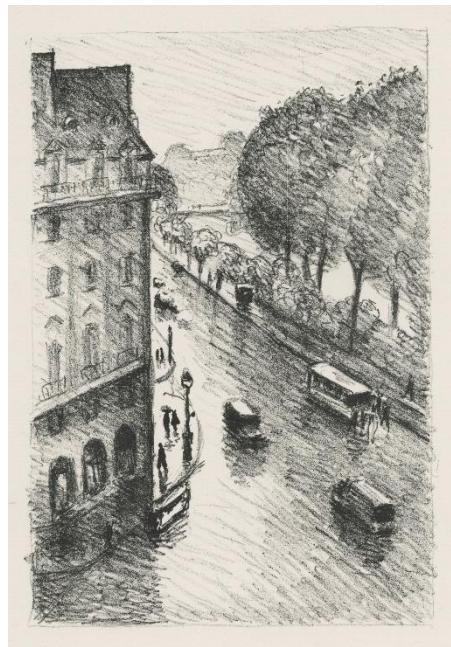


298 **Les bords de Seine et Notre-Dame, vus du domicile de l'artiste**, 243 × 165, marges 380 × 285, belle épreuve sur vélin fort.

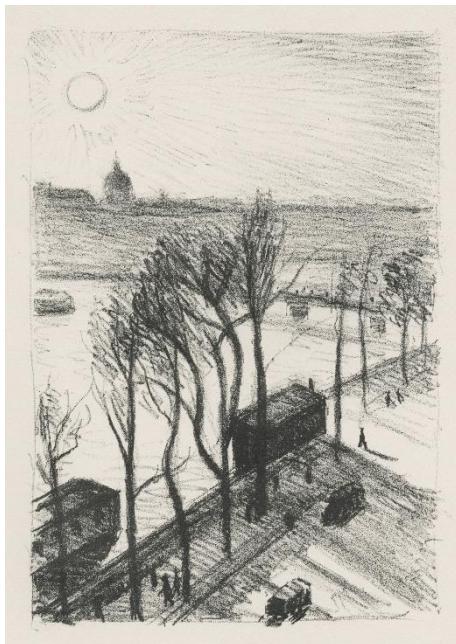
Albert MARQUET



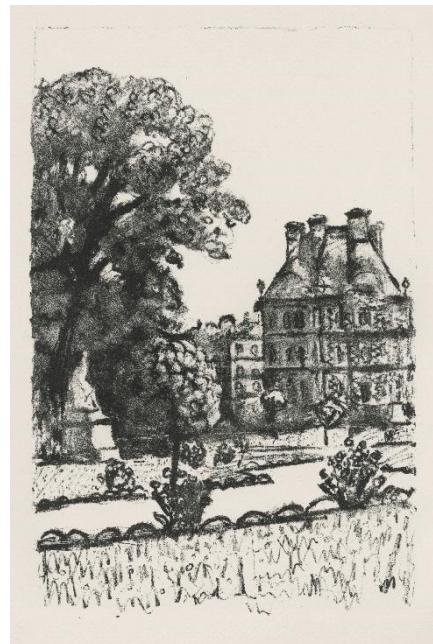
299 **Pont Royal et Pavillon de Flore**, 240 × 160, marges 375 × 280, belle épreuve sur vélin fin crème, bord supérieur légèrement jauni, petite cassure dans l'angle inférieure gauche.



300 **Coin de rue à Paris**, 245 × 165, marges 375 × 290, belle épreuve sur vélin fort, bords supérieur et droit légèrement jaunis, petit pli dans l'angle supérieur droit.



301 **Bord de Seine, passerelle des Arts et Institut de France en fond**, 240 × 165, marges 380 × 285, belle épreuve sur vélin fort.



302 **Les Tuilleries**, 250 × 160, marges 380 × 283, belle épreuve sur vélin fort crème, bords jaunis, rousseurs le long du bord droit.

Henri MATISSE
Cateau-Cambrésis 1869 – Nice 1954

- 303 ***Odalisque couchée***, 1923. Eau-forte, 199 × 299, marges 450 × 582 (Duthuit-Matisse et Duthuit 86, Johnson 80), belle épreuve sur vélin, non signée et numérotée comme à l'ordinaire, d'un tirage à 150 épreuves, édition Ambroise Vollard.

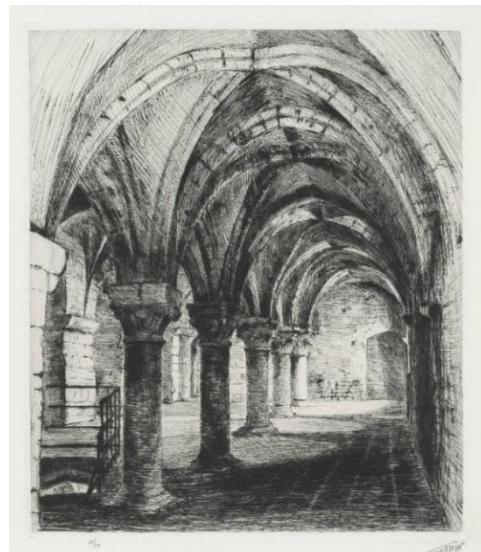


Louis Marcel MYR
Buxy (Saône-et-Loire) 1893 – 1964

- 304 **Le promenoir du Mont Saint Michel.** Pointe-sèche, 275 × 240, marges 500 × 325, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 18/60, bords supérieur et droit légèrement jaunis, infime tache en marge inférieure. Cachet sec de l'éditeur parisien Marcel Guiot (L. n. d.), et cachet au verso de la collection P. V. Sanchez (Lugt n. d.).



- 305 **La cathédrale d'Amiens prise des bords de la Somme.** Pointe-sèche et aquatinte, 332 × 268, marges 500 × 385, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 33/50, très courte déchirure sur le bord inférieur, très légères salissures dans la marge droite. Cachet sec de l'éditeur parisien Marcel Guiot (L. n. d.).



- 306 **Amiens, la vieille ville dominée par la cathédrale.** Pointe-sèche et aquatinte, 305 × 202, marges 500 × 325, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 21/60, bord supérieur légèrement jauni, infimes taches en marge inférieure, quelques salissures au verso. Cachet sec de l'éditeur parisien Marcel Guiot (L. n. d.).

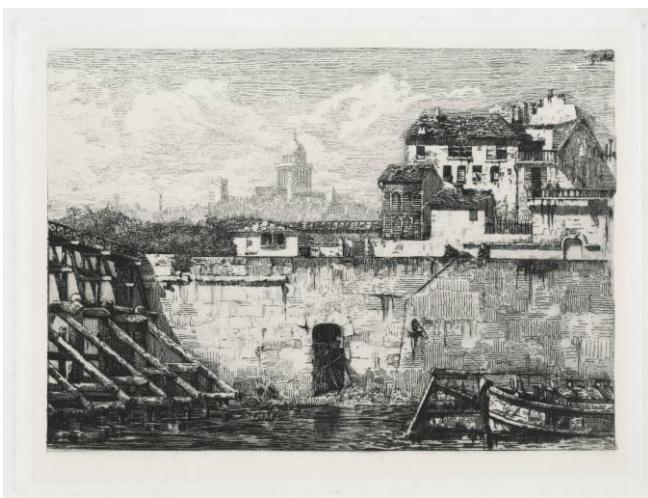


- 307 **Vue des tours de Notre-Dame prise du pont de l'archevêché.** Pointe-sèche, aquatinte et grattoir, 245 × 300, marges 295 × 340, belle épreuve sur vélin, signée et annotée 1/1 1^e état – esquisse, petit trou d'épingle en marge gauche, quelques salissures au verso. Cachet au verso de la collection P. V. Sanchez (Lugt non décrit).



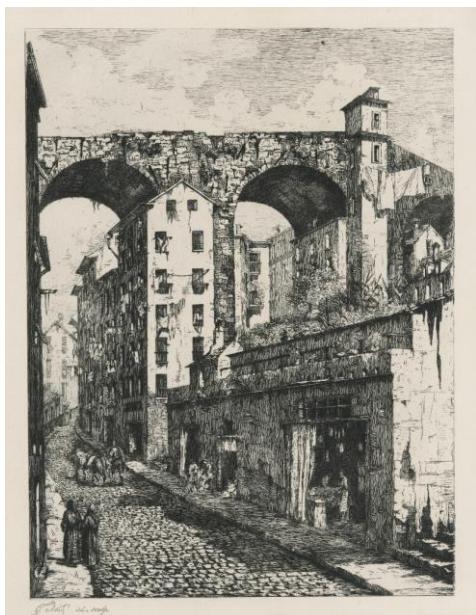
Gabrielle NIEL
Poligny 1831 – Paris 1919

- 308 **Saint-Julien le Pauvre**, 1874.
Eau-forte, 235 × 325, marges 325
× 500 (B. n. d., B.-H. p. 242),
belle épreuve sur vergé, avant la
lettre et la publication chez
Cadart dans *L'Eau-forte en 1874*,
courte déchirure sur le bord droit,
bords supérieur et droit jaunis.



- 309 **Ruines de l'hôtel de Bretonvilliers à la pointe de l'île Saint-Louis**, 1875.
Eau-forte, 240 × 320, marges 310 × 475
(Béraldi non décrit, Bailly-Herzberg p.
242), belle épreuve sur chine appliquée,
avant la lettre et la publication chez
Cadart dans *L'Eau-forte en 1875*.

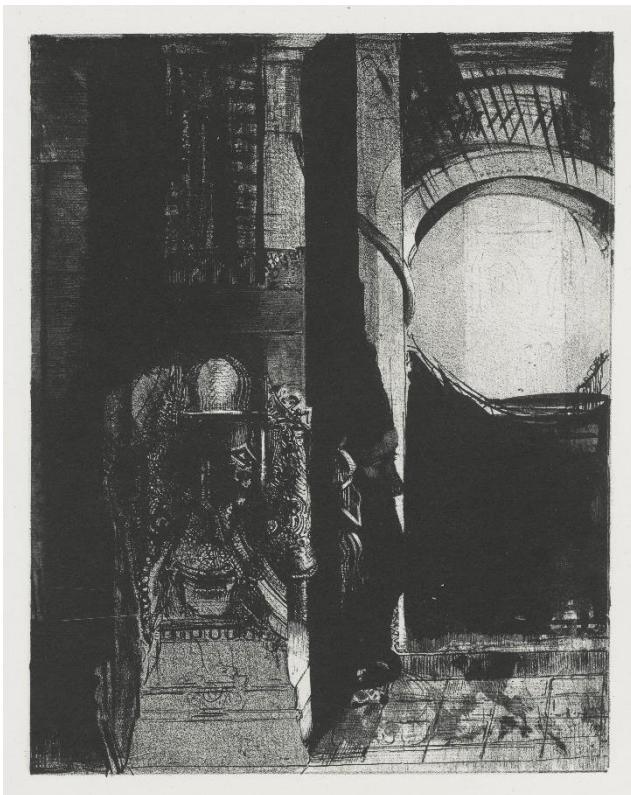
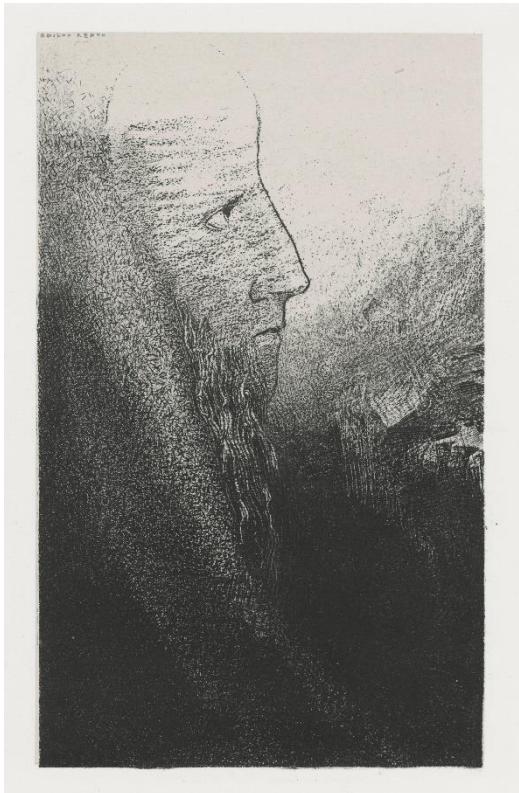
- 310 **Une rue à Gênes**, 1878. Eau-forte, 340 × 260,
marges 360 × 285 (B. n. d., B.-H. p. 242), belle
épreuve sur japon vergé, avant la lettre et la
publication dans *L'Art*, restes d'anciennes charnières
sur le bord supérieur au verso, bord droit légèrement
jauni.



Odilon REDON
Bordeaux 1840 – Paris 1916

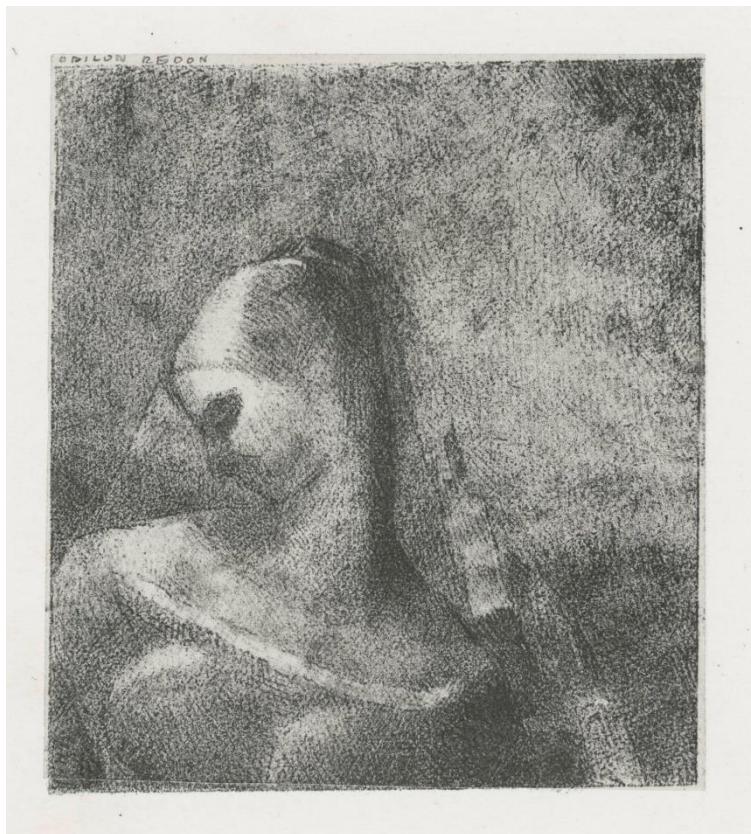
Planches de la suite de vingt-quatre illustrations de l'ouvrage de Gustave Flaubert intitulé *Tentation de Saint-Antoine, Troisième série*, 1896. Lithographie, belles épreuves sur chine appliquée, d'un tirage à 50 épreuves imprimées par Clot et Blanchard, légères piqûres dans les marges et au verso :

311 *Saint Antoine, Au secours mon Dieu !* ,
planche II, 220 × 132, marges 570 × 400
(Mellerio 135).



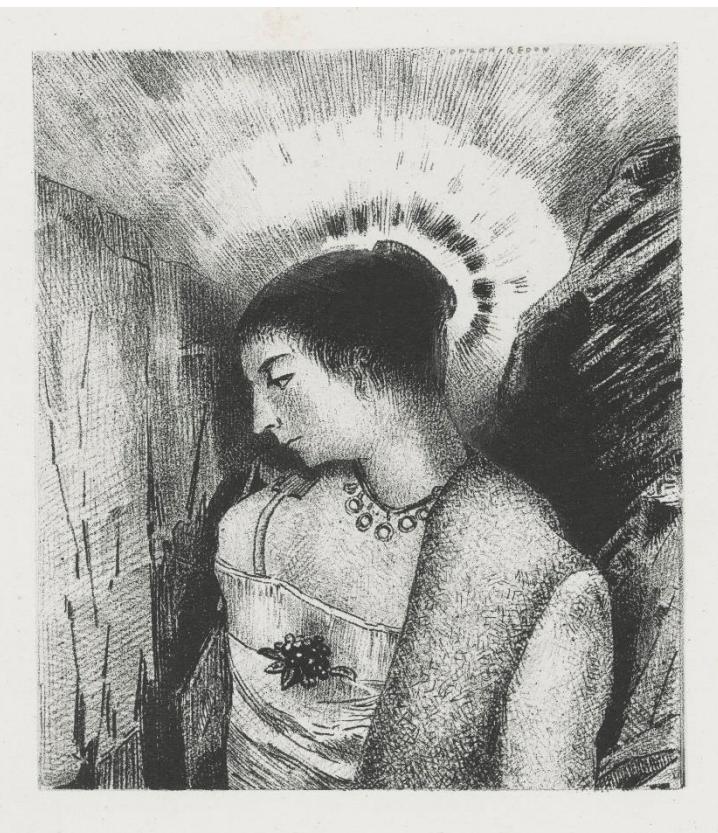
312 *Et partout ce sont des colonnes de basalte... La lumière tombe des voûtes*, planche III, 240 × 190, marges 570 × 400 (M. 136).

Odilon REDON

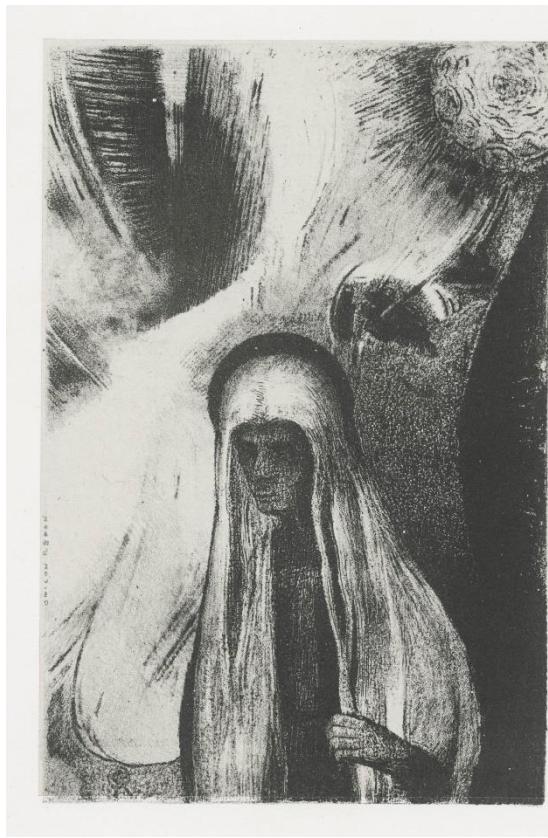


313 *Hélène (Ennoia)*, planche X,
95 × 85, marges 570 × 400
(M. 143).

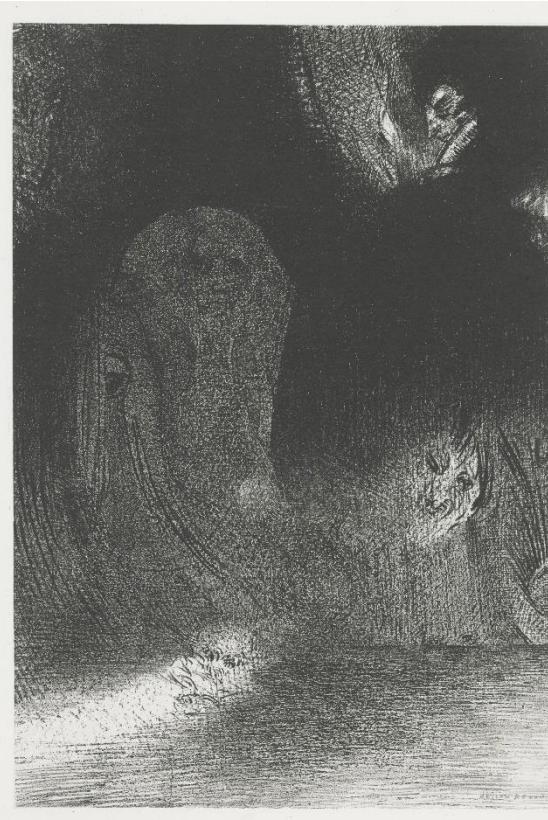
314 *Voici la Bonne-Désesse,
l'idéenne des montagne*,
planche XV, 148 × 130,
marges 570 × 400 (M. 148),
restes de charnières le long du
bord gauche.



Odilon REDON



315 *La Vieille : Que crains-tu ? un large trou noir ! Il est vide, peut-être ?*, planche XIX, 162 × 108, marges 570 × 400 (M. 152).



316 *..., J'ai quelques fois aperçu dans le ciel comme des formes d'esprits*, planche XXI, 265 × 182, marges 570 × 400 (M. 154), légèrement jaunie le long du bord gauche et traces de collants au verso.

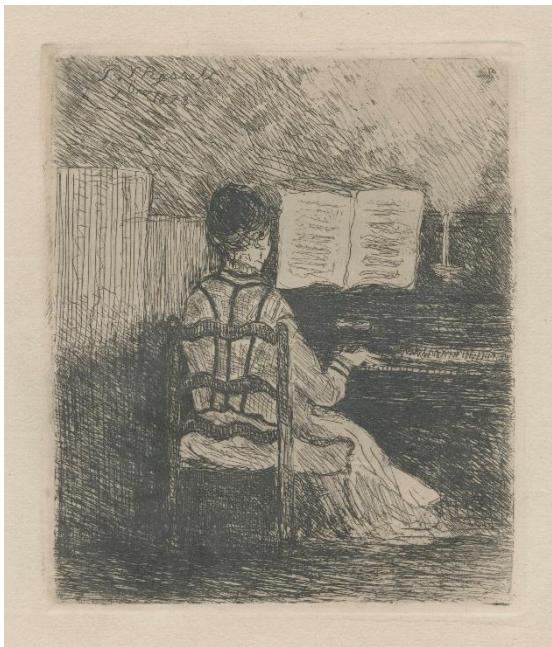
Marcel ROUX
Bessenay 1878 – Chartres 1922

- 317 ***Halte de démon***, planche 4 de la suite de dix sujets intitulée *Les Fantastiques*, 1904. Eau-forte, 247 × 350, marges 475 × 623 (Bidon 4), belle épreuve sur vergé crème, annotée *première épreuve*, d'un tirage à 60 épreuves, bords légèrement jaunis et empoussiérés, légers plis dans l'angle supérieur gauche.



- 318 ***Le démon du suicide ou Ceux qui la croient libératrice***, planche 9 de la suite de quatorze sujets intitulée *Danse Macabre*, 1905. Eau-forte, 240 × 320, marges 420 × 515 (B. 19), belle épreuve sur vélin crème, signée, numérotée 24/50, d'un tirage à 50 épreuves, légère trace de passe-partout, restes de collants au verso.





Docteur Paul Gachet dit van **RYSSEL**

Lille 1828 – Auvers-sur-Oise 1909

319

Blanche Gachet au piano, septembre 1873.
Eau-forte, 180 × 155, marges 275 × 225 (IFF
8), belle épreuve sur vergé crème imprimée à
l'encre grise.

Lucien **SIMON**

Paris 1861 – Sainte-Marine, Combrif 1945

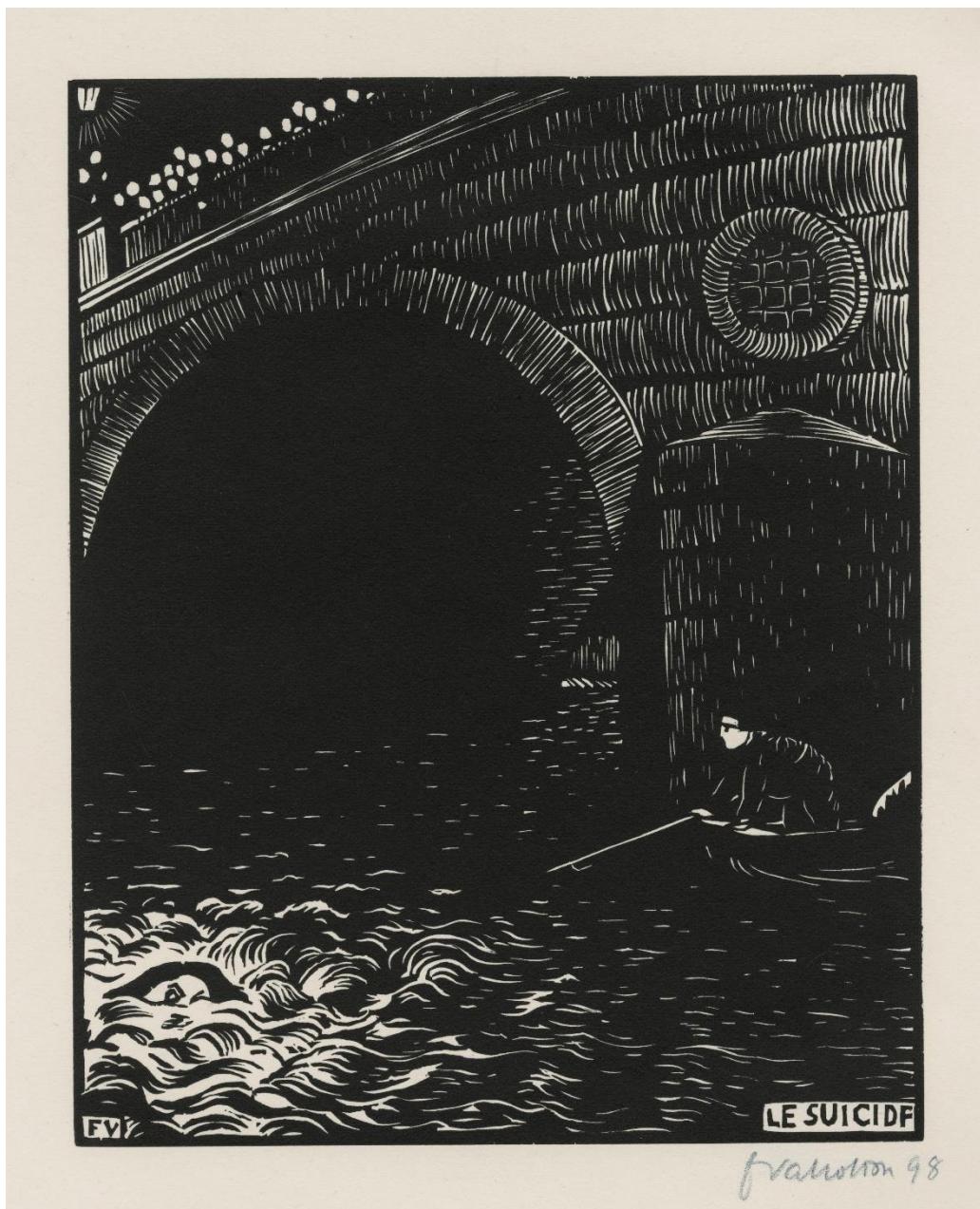
320

Vieille bretonne conduisant des enfants, 1897. Lithographie en couleur, 560 × 420, marges 570 × 435 (*L'Estampe en Bretagne 1880-1960*, musée de Pont-Aven, 2006, p. 120), belle épreuve sur chine, d'un tirage à 100 épreuves pour la publication *Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, légers plis et quelques taches en marge. Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).



Félix **VALLOTTON**
Lausanne 1865 – Paris 1925

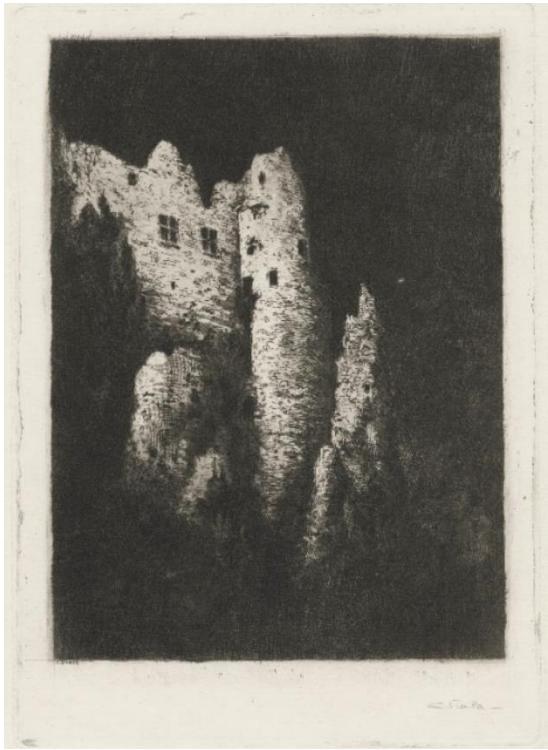
- 321 **Le suicide**, 1894. Bois gravé, 226 × 180, marges 324 × 250 (Vallotton et Goerg 143 b/d), très belle épreuve sur vélin crème, du deuxième état avec le reflet lumineux accentué sous l'arche du pont et avec la base du E de SUICIDE manquante, signée et numérotée *f vallotton 98* au crayon bleu en bas à droite, d'un tirage à 60 épreuves en cet état, tirage total à environ 90 épreuves du vivant de l'artiste, petit pli en marge inférieure gauche, légère bande jaunie au verso.



Félix **VALLOTTON**

- 322 *L'absoute*, 1894. Bois gravé, 179 × 224, marges 250 × 320 (V. et G. 146 a/c), très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée *f vallotton 91* au crayon bleu en bas à droite, d'un tirage à environ 100 épreuves du vivant de l'artiste, infimes rousseurs en marge, trace jaunie le long du sujet à gauche.





Eugène VIALA
Salles-Curan (Aveyron) 1859 – 1913

- 323 **Château du Diable, Cabrerets**, planche de la série *Paysages*, avant 1911-1912. Eau-forte, 198 × 139, marges 325 × 250 (Costecalde 376), belle épreuve sur vergé crème, signée, au filigrane d'Eugène Delâtre, légère amincissure au centre de la marge supérieure, infime enfoncement en marge sous l'angle inférieur gauche du sujet, très léger empoussiérage sur les bords.
Selon Jean Costecalde, la façon dont l'artiste a signé notre épreuve semble la rattacher à une œuvre de ses débuts, et donc antérieure à 1911-1912.

- 324 **Aube ou Le Matin**, avant 1904. Eau-forte et pointe-sèche, 246 × 395, marges 386 × 503 (C. 415 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2), avant la réduction du cuivre, au filigrane d'Eugène Delâtre



Eugène VIALA

- 325 **Torrent sous le Causse ou Le Torrent sous les Causses**, entre 1898 et 1912. Eau-forte et pointe-sèche à l'encre brune, 300 × 411, marges 375 × 530 (C. 402), belle épreuve sur vergé crème au filigrane *Arches*, légères traces de passe partout, trace de collants au verso.



- 326 **Novembre dans la lande ou Le soir dans la lande**, avant 1904. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 250 × 395, marges 440 × 600 (C. 421 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2) avant la réduction du cuivre, au filigrane d'Eugène Delâtre, très légères salissures en marge.



Victor VIGNON
Villers-Cotterêts 1847 – Meulan 1909



327 **Deux chevaux près d'une meule.**
Eau-forte tirée en brun, 106 × 172,
marges 153 × 208, belle épreuve sur
vergé crème tirée à l'effet, signée, marge
supérieure jaunie, salissures au verso.



328 **Un moulin à vent en haut d'une colline.** Eau-forte et pointe-sèche tirée en brun, 140 × 105, marges 250 × 175,
belle épreuve sur parchemin crème,
signée, infime tache en marge inférieure
surtout visible au verso.



329 **Maison en pierre au bord d'un champ, une meule au fond.** Eau-forte tirée en brun, 200 × 140, marges
240 × 165, belle épreuve sur vergé
crème épais tirée à l'effet, signée, petites
salissures au verso, légère jaunissement le
long du bord droit du sujet.

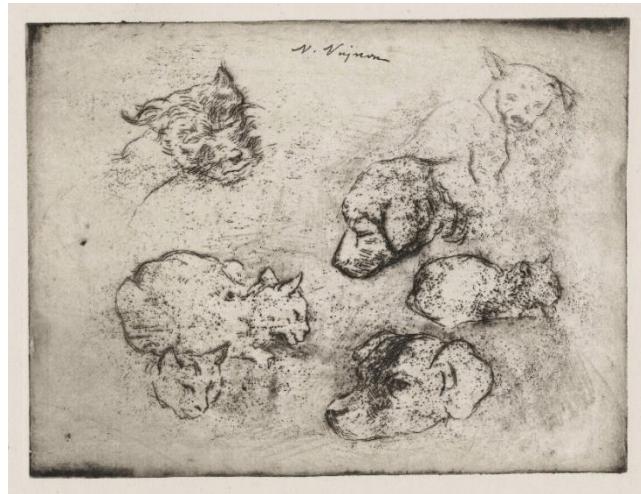


330 **Maisons en pierre au bord d'un chemin.** Eau-forte tirée en brun, 180
× 124, marges 240 × 165, belle épreuve
sur vergé épais crème tirée à l'effet,
signée, petites salissures au verso.

Victor VIGNON



331 **Une vieille femme de dos devant un banc.** Eau-forte, vernis-mou et aquatinte, 96 × 66, marges 145 × 105, belle épreuve sur vergé crème tirée à l'effet, signée et dédicacée *à mon vieux Guérard*, petite salissure au verso.



332 **Page de croquis : chiens et chats.** Eau-forte et aquatinte, 150 × 198, marges 225 × 300, belle épreuve sur vergé crème tirée à l'effet, signée, bord supérieur bruni, rousseurs très éparses en marge au recto et au verso, petits restes de collants au verso.



333 **Un moulin à vent.** Pointe-sèche monotypée, 190 × 135, marges 320 × 244, belle épreuve sur vélin bis, signée, indication manuscrite *épreuve unique*, empoussiérage en marge et tache sur le bord droit, léger pli dans l'angle supérieur droit, salissure au verso.

334 **Paysage industriel.** Pointe-sèche monotypée rehaussée à l'encre grise, 198 × 255, marges 210 × 267, belle épreuve sur vélin fort, signée, cachet à l'encre noire indistinct sur la gauche, pli vertical au verso.



Edouard VUILLARD
Cuiseaux 1868 – La Baule-Escoublac 1940

- 335 ***La naissance d'Annette***, vers 1899. Lithographie, 430×575 (Roger-Marx 44 ii/iii), belle épreuve sur chine volant, du deuxième état (sur 3), avant la pierre de rouge et la réduction du sujet, d'un tirage à 100 épreuves, éditée par Vollard.



ESTAMPES

DEPUIS 1950

Yaacov AGAM

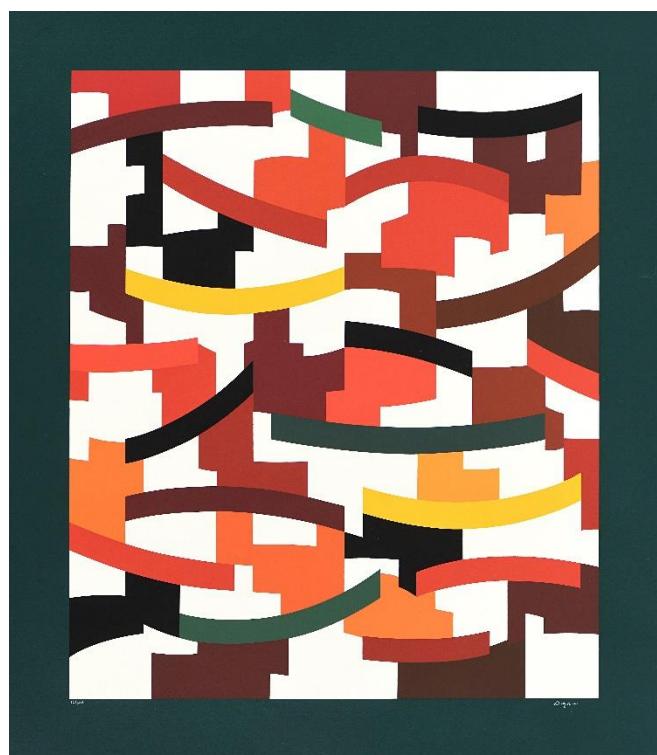
Né à Rishon LeZion (Israël) en 1928

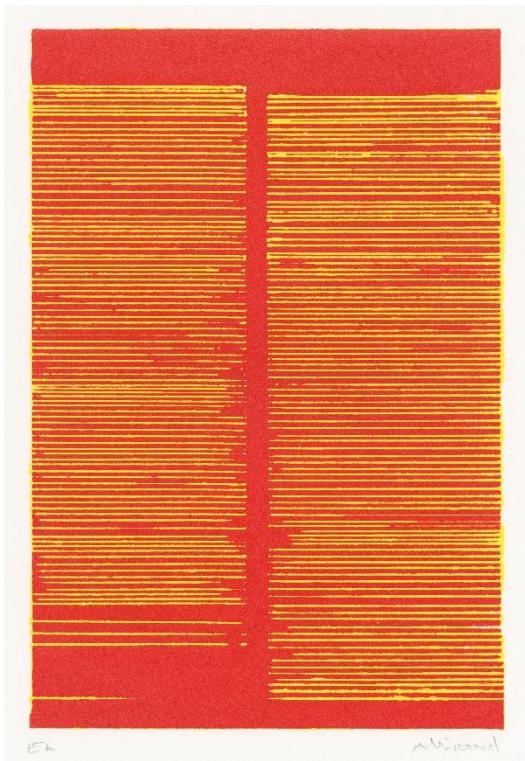
Vit et travaille en France



336 **Composition abstraite à dominante prune**, 1976. Sérigraphie en couleur, 690 × 580, marges 840 × 730, belle épreuve sur vélin imprimée en prune, signée et numérotée 167/245.

337 **Composition abstraite à dominante rouge**, 1976. Sérigraphie en couleur, 690 × 580, marges 840 × 730, belle épreuve sur vélin imprimée en vert foncé, signée et numérotée 168/245.





339 **Sans titre (composition à dominante de bleu ciel)**, 2018. Eau-forte sur zinc, 295 × 195, marges 400 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée EA ; au verso, signée, datée et annotée *E-forte/zinc*.



340 **Sans titre (composition à dominante d'orange vif)**, 2018. Eau-forte sur zinc, 300 × 200, marges 400 × 300, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée EA ; au verso, signée, datée et annotée *E-forte/zinc*.

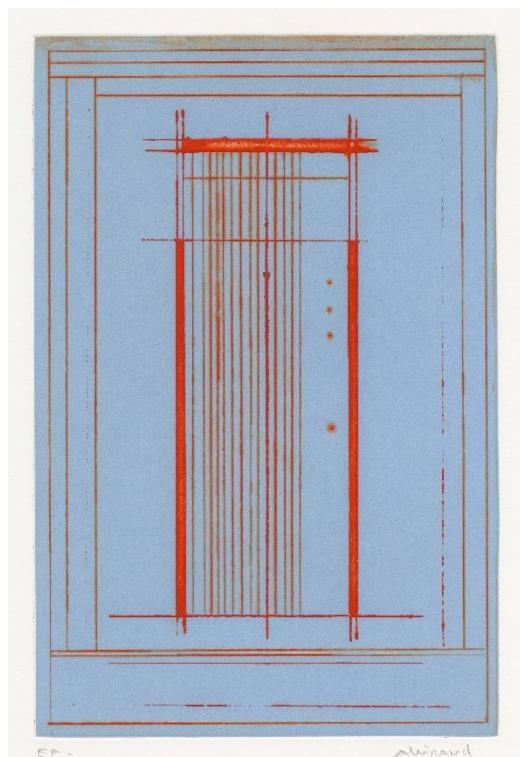
Renaud **ALLIRAND**

Né à Neuilly-sur-Seine en 1970

Vit et travaille à Paris et Ondreville-sur-Essonne

338

Sans titre (composition en rouge et jaune),
2017. Eau-forte sur zinc, 295 × 200, marges
505 × 395, belle épreuve d'artiste sur vélin,
signée et annotée EA ; au verso, signée, datée
et annotée *eau forte/zinc*.





Avigdor **ARIKHA**
Radauti (Roumanie) 1929 – Paris 2010

341 **Les gants**, 1973. Lithographie, 225 × 295, marge 580 × 385, belle épreuve d'artiste sur japon nacré, signée, datée et numérotée EA XIV/XXV, d'un tirage total à 525 épreuves.

Emmanuelle **AUSSEDAT**

Née à Paris en 1956
Vit et travaille à Paris

342 **Maraé**. Lithographie, 300 × 135, marge 380 × 240, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 13/15.

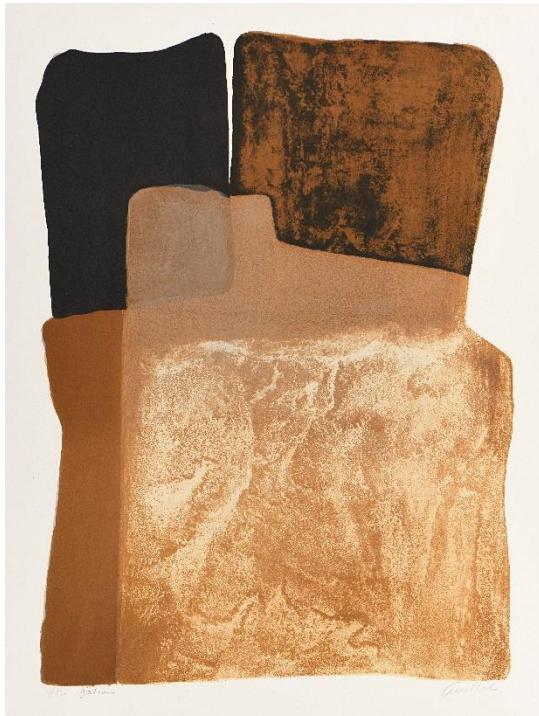


343 **Totemo**. Lithographie, 270 × 190, marge 380 × 240, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 8/12.

344 **Zip**. Lithographie, 290 × 215, marge 380 × 325, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/15.



Emmanuelle AUSSEDA



345 **Galamus.** Lithographie, 610 × 440, marges 765 × 560, belle épreuve sur vélin, signée au recto et au verso, titrée et numérotée 4/12.



346 **Totem.** Lithographie, 320 × 255, marges 390 × 380, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 10/14.



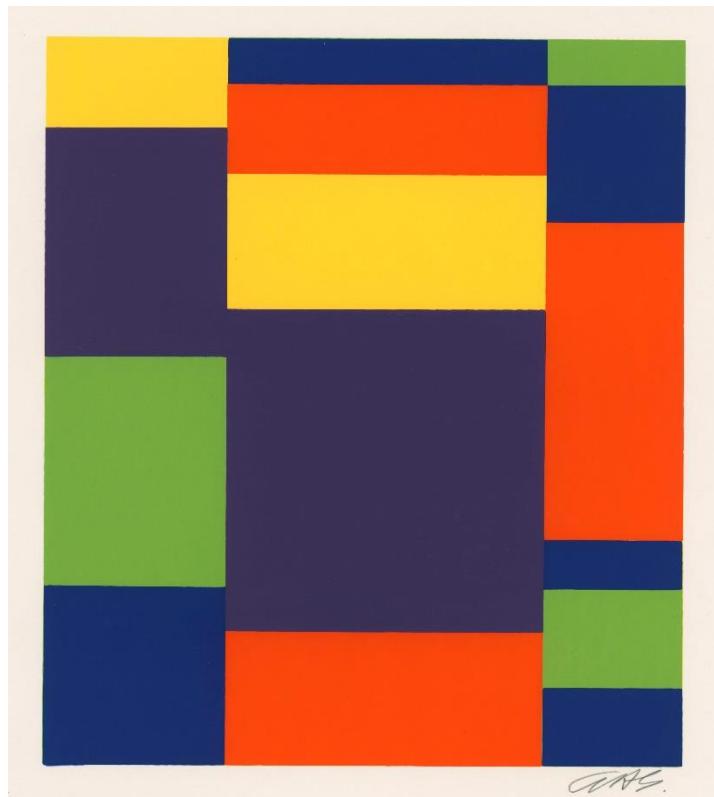
347 **Territoire 1.** Lithographie, 300 × 300, marges 395 × 385, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12.



348 **Territoire 2.** Lithographie, 300 × 300, marges 395 × 385, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12.

Anna BEÖTHY-STEINER
Nagyva (Autriche-Hongrie) 1902 – Paris 1985

- 349 **Sans titre (composition en orange, jaune, violet, bleu et vert)**, 1972. Sérigraphie, 240 × 210, marges 560 × 420, belle épreuve sur vélin lisse, signée, légères taches jaunes en marges gauche et droite.



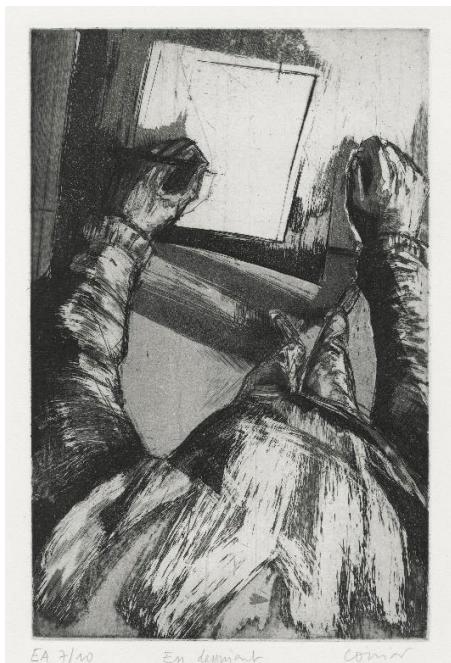
- 350 **Sans titre (composition en bleu, rose, jaune, rouge, vert et violet)**, 1972. Sérigraphie, 220 × 170, marges 565 × 420, belle épreuve sur vélin lisse, signée, légères taches jaunes en marges droite et inférieure.

Pierre **COLLIN**
Né à Paris en 1956
Vit et travaille dans le Morbihan et à Paris

Né à Paris en 1956, Pierre Collin entre à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1975. Il y suit une formation en peinture, sculpture et gravure, et y fait notamment la rencontre de Bertrand Dorny, qui est son professeur. Pierre Collin est également pensionnaire à la Casa de Vélazquez à Madrid de 1980 à 1982. Graveur, peintre et dessinateur, son travail a été récompensé par plusieurs prix saluant son œuvre gravé ainsi que son ouvrage *Sol y sombra* (2015), recueil de 17 eaux-fortes. Établi dans le Morbihan, mais travaillant également à Paris, Pierre Collin enseigne la gravure à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Son travail se caractérise par une réflexion sur l'ombre et la lumière, la perspective et la représentation des espaces, entre les paysages du littoral qu'il côtoie quotidiennement et les différents ateliers dans lesquels il évolue.



351 **Intérieur**, 1980. Eau-forte et pointe sèche, 495 × 290, marges 660 × 510 (Bertrand p. 43), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 55/90.

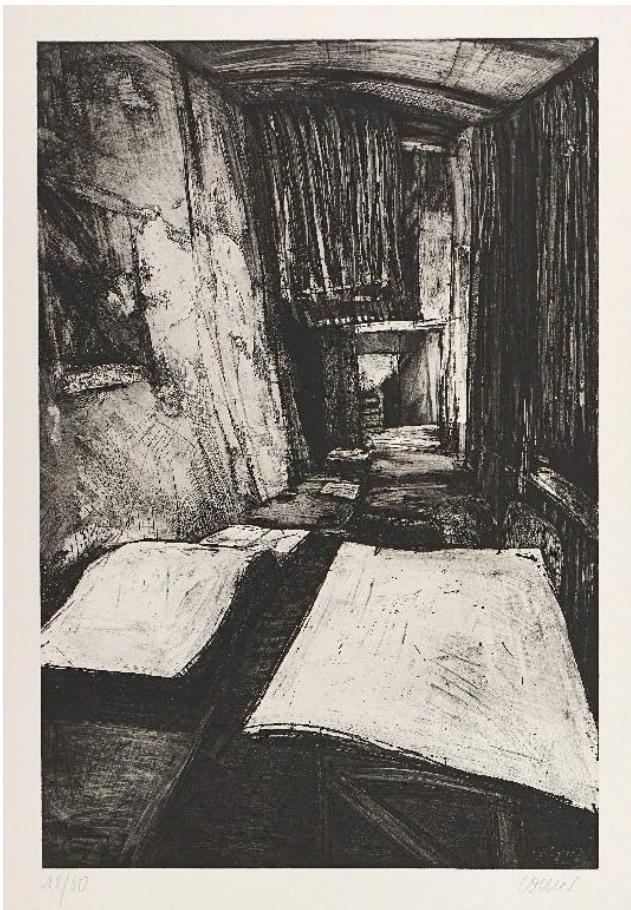


352 **En dessinant**, 1983. Eau-forte, burin et pointe sèche, 300 × 195, marges 565 × 380 (B. p. 88), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée EA 7/10.



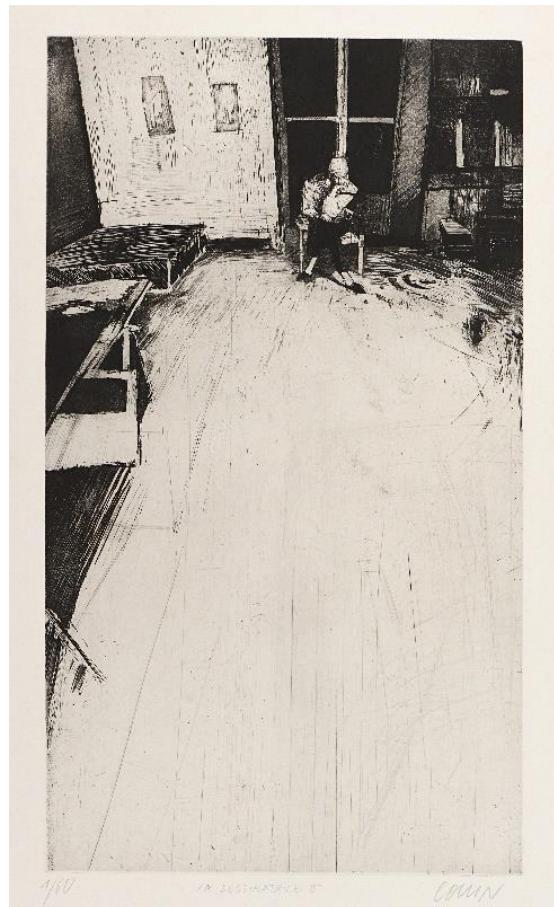
353 **Intimité**, 1979. Eau-forte, 125 × 170, marges 280 × 380 (B. p. 45), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 23/50.

Pierre **COLLIN**



354

Atelier Lacourière-Frélaut, les Buvards I, 1985-1986. Eau-forte et pointe sèche, 695 × 465, marges 910 × 635 (B. p. 70), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 18/60, éditée par Lacourière-Frélaut, Paris.



355 *La Dessinatrice II*, 1983. Eau-forte, burin et pointe sèche, 690 × 390, marges 910 × 630 (B. p. 75), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 1/60.

Pierre COLLIN



356 **Atelier à Maurepas XXII**, 1983-1988. Eau-forte, burin et pointe sèche, 700 × 300, marges 910 × 460 (B. p. 108), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée EA 9/10.

357 **Maurepas X**, 1983. Eau-forte, burin et pointe sèche, 350 × 300, marges 640 × 460 (B. p. 61), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée EA 1/11.



Pierre COURTIN

Rebréchien 1921 – Maisons-Laffitte 2012

358 **Incompréhensible question**, décembre 1974. Burin, 210 × 335, marges 250 × 410, belle épreuve d'artiste sur vélin grainé, signée, titrée, datée et annotée *épreuve de graveur*.

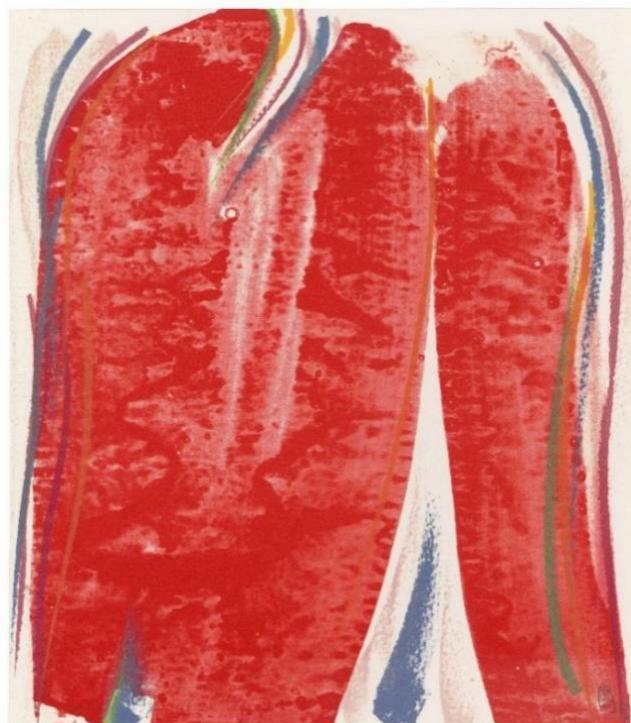


Olivier DEBRÉ
Paris 1920 – 1999

- 359 ***Signe-paysage, carte de vœux de la Galerie Daniel Gervis pour 1982***, novembre 1981.
Lithographie en couleur, 220 × 270 (Pernoud 395), belle épreuve d'artiste sur vélin d'*Arches*, signée et annotée *EA*, d'un tirage à environ 100 épreuves, éditée par la Galerie Daniel Gervis.



- 360 ***Le Rideau rouge, petite planche III***, 1987. Lithographie en couleur, 235 × 205 (P. 438), belle épreuve sur vélin, signée et datée, très légères traces noires dans l'angle inférieur gauche.



Sonia DELAUNAY
Gradijsk 1885 – Paris 1979

- 361 **Guépard**, 1972. Lithographie en rouge, noir, vert, jaune, bleu et pourpre, 495 × 410, marges 760 × 560, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 26/75.

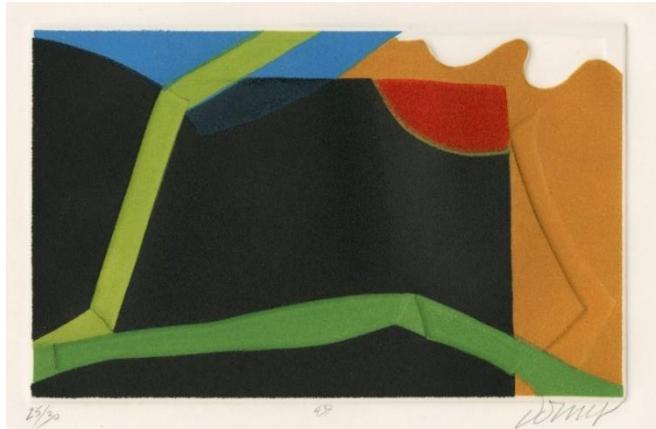


Bertrand DORNY
Paris 1931 – 2015



362 **Petit voyage**, 1981. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 190 × 355, marges 330 × 500 (Arnaud 436), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée EA, d'un tirage à environ 30 épreuves signées et numérotées et 10 épreuves d'artiste signées.

- 363 **Ruban**, 1981. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 190 × 300, marges 330 × 425 (A. 437), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 25/30 et annotée 437, d'un tirage à environ 30 épreuves signées et numérotées et 10 épreuves d'artiste signées.



- 364 **Petit voyage, lointain**, 1981. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 275 × 375, marges 430 × 500 (A. 449), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et numérotée EA XIV/XXV, édition Société des Peintres-Graveurs, d'un tirage à environ 150 épreuves numérotées 1 à 150 et 25 épreuves numérotées en chiffres romains. Cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs (Lugt 1195a).



Bertrand DORNY

365 **N° 459**, 1982. Aquatinte, deux zincs et deux pièces émerisées, cinq couleurs, 175 × 180, marges 280 × 270 (A. 459), belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 15/15, d'un tirage à 15 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.



366 **Sur les sentiers du rêve**, 1982. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 285 × 375, marges 440 × 500 (A. 460), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée EA, d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.



367 **Petite passion, vagabonde**, 1982. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, 5 couleurs, 400 × 375, marges 560 × 505 (A. 462), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, numérotée EA 1/4 et annotée 462, d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.

Bertrand DORNY



368

Croisement, vert et blanc, 1984. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 270 × 185, marges 380 × 280 (A. 500), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée EA 2/5., d'un tirage à 30 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées

369

Néon I, 1987-1988. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, quatre couleurs, 475 × 620, marges 560 × 760 (A. 567), belle épreuve sur vélin, signée, titrée, numérotée 12/20 et annotée 567, d'un tirage à 20 épreuves signées et numérotées et quelques épreuves d'artiste signées.



Michel ESTÈBE
Né à Talence (Gironde) en 1954
Vit et travaille sur le bassin d'Arcachon

Originaire de la Gironde, Michel Estèbe suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il s'établit dans un premier temps comme imprimeur-lithographe, puis décide de se consacrer pleinement à la gravure à partir des années 1980. Gravant d'abord au burin, puis à la manière noire monochrome, il devient adepte de la manière noire en couleur à partir de 1991, technique qu'il met au service de ses compositions chatoyantes, dont il assure lui-même l'impression.



370 ***Plumes de paon***, 2016. Manière noire en couleur, 240 × 495, marges 390 × 615, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 15/70.



371 ***Trois billes sur une nappe blanche***, 1992.
Manière noire en couleur, 355 × 385, marges 520 × 500, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 88/90.

Michel ESTÈBE

- 372 **Kingfisher**, 2020. Manière noire en couleur, 265 × 160, marges 420 × 285, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et numérotée EA 7/12.

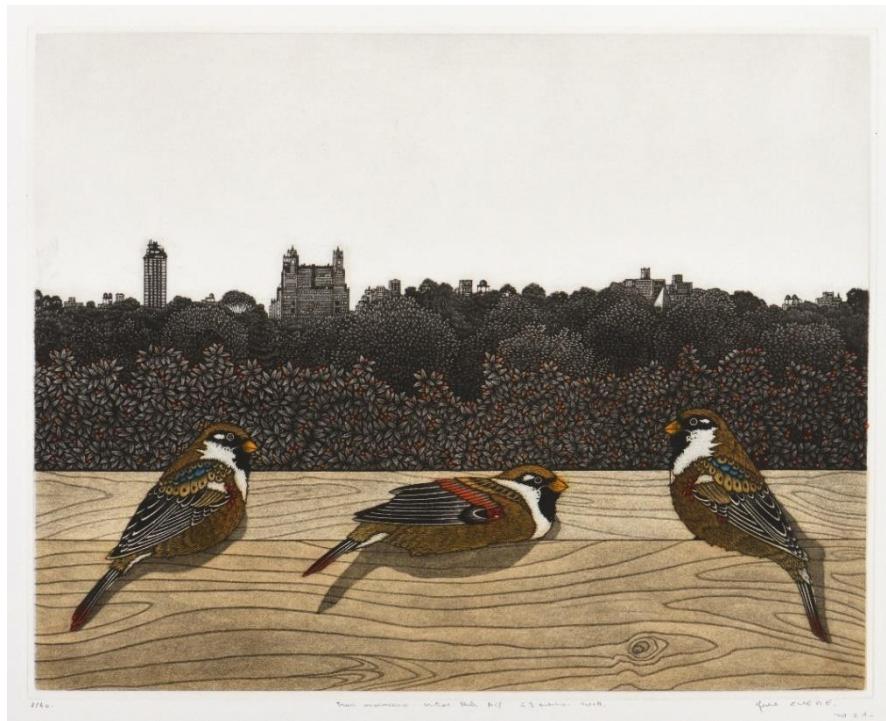


- 373 **Mouflon**, 2021. Manière noire, 220 × 240, marges 370 × 360, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 14/40.

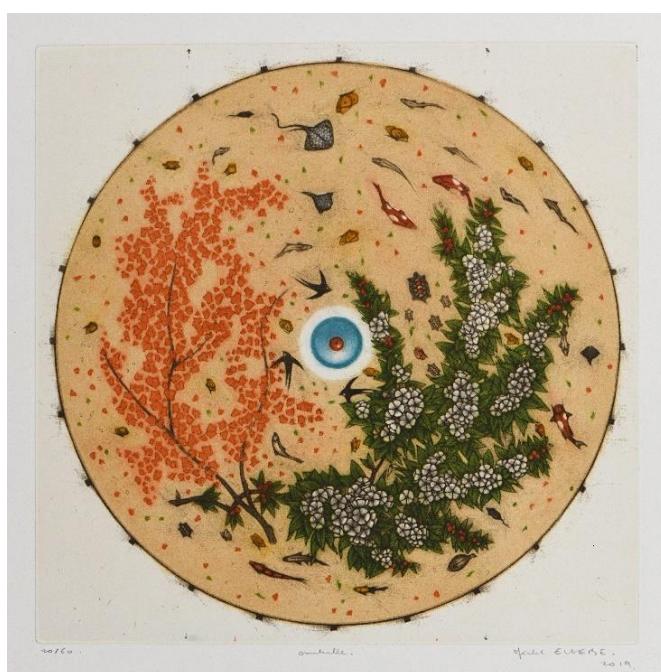


Michel ESTÈBE

- 374 *Trois moineaux. Central Park. N.Y. 23 octobre 2019*, 2021. Manière noire en couleur, 395 × 495, marges 535 × 600, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 7/60.



- 375 *Ombrelle*, 2019. Manière noire en couleur, 300 × 300, marges 460 × 385, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 20/60.

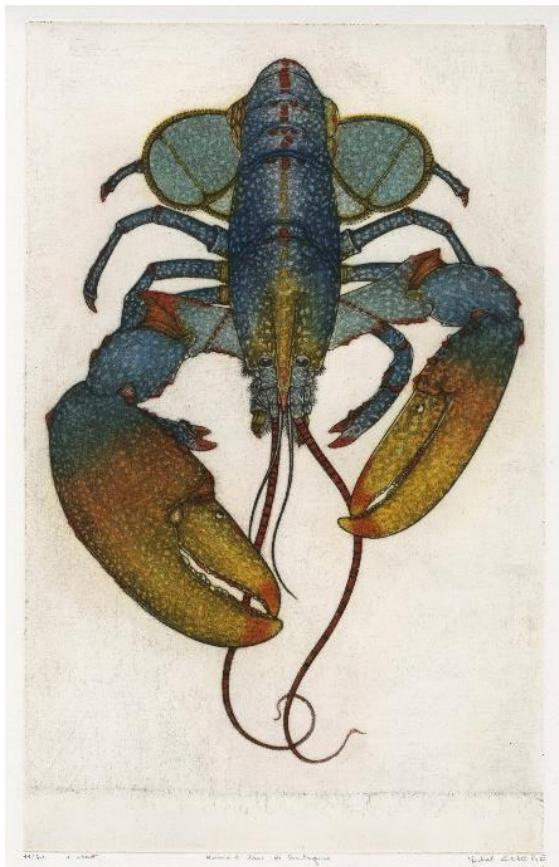


Michel ESTÈBE



376 **Iris**, 2007. Manière noire en couleur, 395 × 300, marges 570 × 420, belle épreuve sur vélin, signée, datée titrée et numérotée 29/65.

377 **Homard bleu de Bretagne**, 2016. Manière noire en couleur, 395 × 250, marges 550 × 380, belle épreuve sur vélin, du premier état, signée, datée, titrée, numérotée 19/30 et annotée 1er état.



Paul FRANCK
Gryon (Suisse) 1918 – Colombes 1989

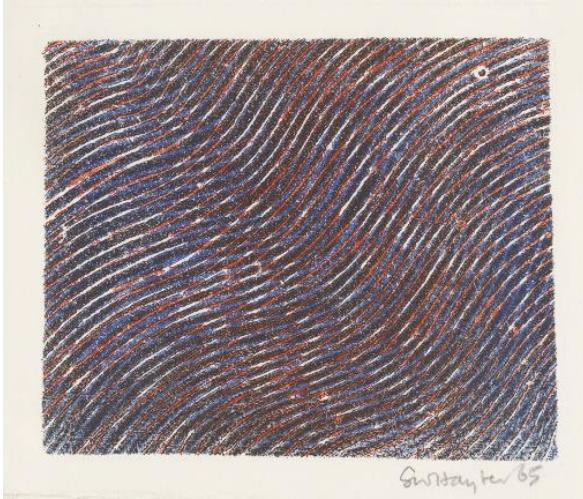
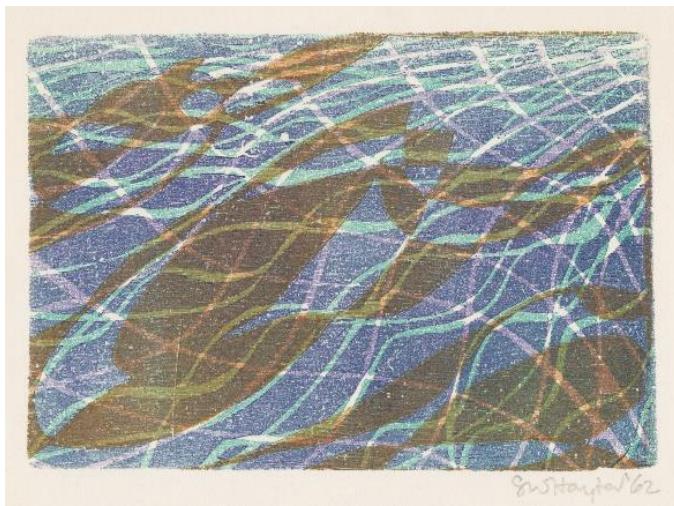
- 378 **Armure (composition en vert)**, 1966.
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche en vert et noir, deux plaques de cuivre, une de 200 × 200 et l'autre de 285 × 230 (composition d'ensemble 480 × 230), marges 650 × 500, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et annotée *épreuve d'artiste*, bords jaunis, petit autocollant circulaire violet collé dans le coin supérieur gauche au verso, salissures au verso.



- 379 **Armure (composition en pourpre)**, 1966.
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche en vert et noir, deux plaques de cuivre, une de 237 × 180 et l'autre de 285 × 230 (composition d'ensemble 520 × 230), marges 650 × 500, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et annotée *épreuve d'artiste*, bords jaunis, salissures au verso.

Stanley William HAYTER
Londres 1901 – Paris 1988

- 380 **Carte de vœux pour 1961-1962**, 1961. Linogravure en couleur, 95 × 140, marges 123 × 165 (P. Black et D. Moorhead 265), belle épreuve sur vélin, signée et datée, au verso, annotée *Meilleurs vœux pour 62 / Bill / Helen*, d'un tirage à environ 100 exemplaires.



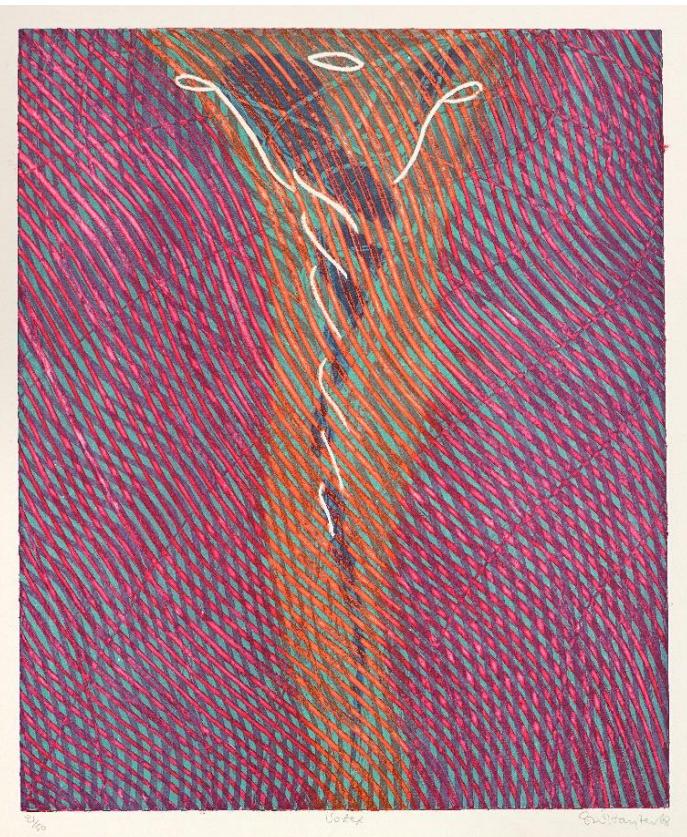
- 382 **Carte de vœux pour 1966-1967**, 1966. Linogravure en couleur, 85 × 113, marges 130 × 165 (P. B. et D. M. 304), belle épreuve sur vélin, signée et datée, au verso, annotée *Meilleurs vœux à vous deux / Bill*, d'un tirage à environ 100 exemplaires.

- 381 **Carte de vœux pour 1965-1966**, 1965. Linogravure en couleur, 100 x 120, marges 130 x 170 (P. B. et D. M. 297), belle épreuve sur vélin, signée et datée, au verso, annotée *Meilleurs vœux pour 66 / Bill*, d'un tirage à environ 100 exemplaires.



Stanley William **HAYTER**

- 383 **Vortex**, 1968. Grattoir, ciseau, vernis mou et eau-forte en couleur, 488 × 402, marges 650 × 495 (P. B. et D. M. 323), belle épreuve sur vélin *BFK de Rives*, signée, titrée, datée et numérotée 21/50, d'un tirage total à 50 exemplaires, avec les numéros 9 à 25 imprimés en 1968 et les numéros 26 à 50 imprimés en 1972, imprimé en 1968 par Hector Saunier, Paris, bords légèrement jaunis, légères salissures en marge, petites taches d'encre rose au verso.



Anne-Flore **LABRUNIE**

Née à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) en 1974
Vit et travaille à Bordeaux

- 384 **Sans titre (composition en bleu, noir et jaune)**, 2019. Monotype rehaussé au pastel, 160 × 170, marges 380 × 290, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.

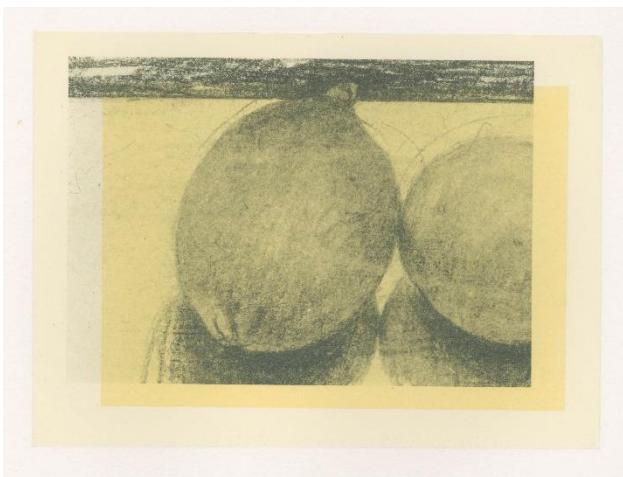


- 385 **Sans titre (composition en vert, noir et jaune)**, 2019. Monotype rehaussé au pastel, 140 × 160, marges 380 × 290, belle épreuve sur vélin, signée, datée et annotée *Monotype*.



Farhad OSTOVANI
Né à Lahijan (Iran) en 1950
Vit et travaille à Paris

- 386 **Perfect Lemon**, 2021. Lithographie en trois couleurs, 110 × 150, marges 460 × 330, belle épreuve sur vélin BFK *de Rives*, signée et numérotée 17/25.

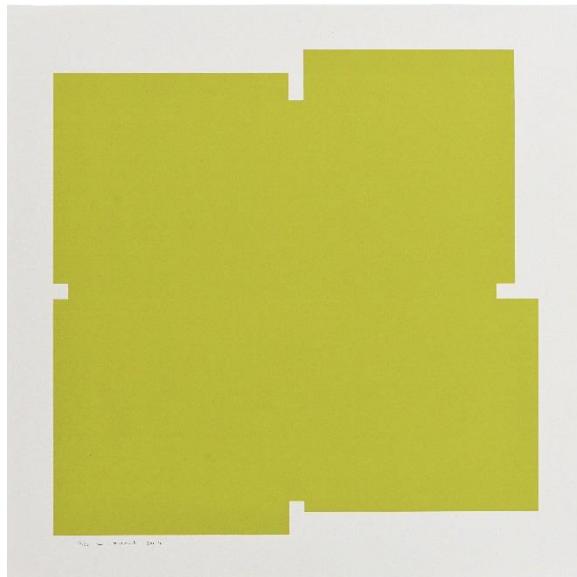


- 387 **Perfect Lemon**, 2021. Lithographie en trois couleurs, 110 × 150, marges 460 × 330, belle épreuve sur vélin BFK *de Rives*, signée et numérotée 17/25.

- 388 **Perfect Lemon**, 2021. Lithographie en trois couleurs, 110 × 150, marges 460 × 330, belle épreuve sur vélin BFK *de Rives*, signée et numérotée 17/25.

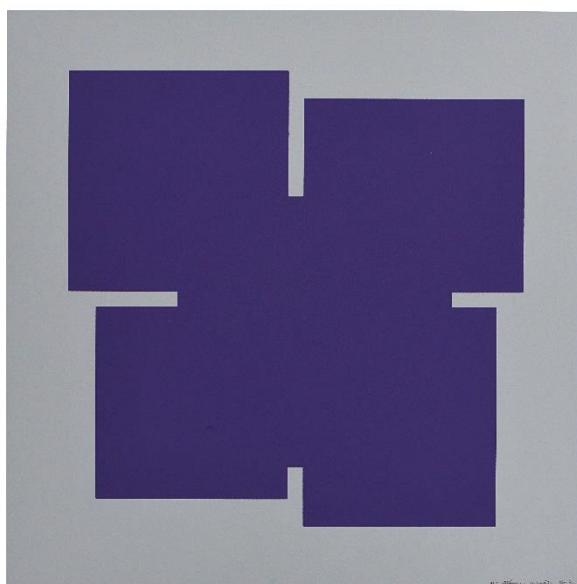
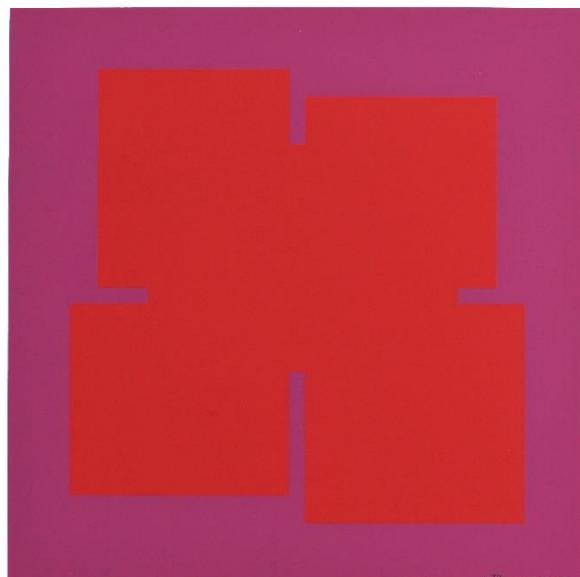


Yves POPET
Né à Reims en 1946



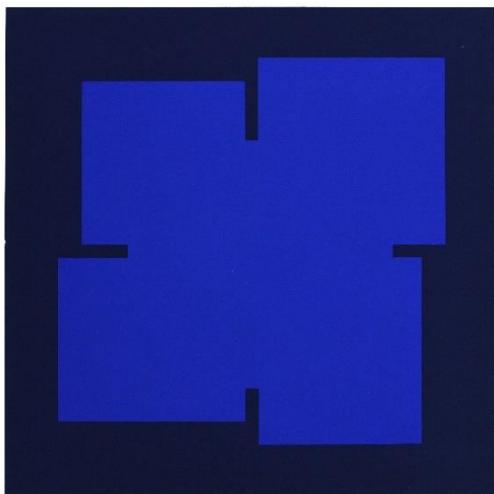
389 **Sans titre (composition en vert en blanc)**, 2014. Sérigraphie en couleur, 315 × 315, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 19/21.

389 **Sans titre (composition en vert en blanc)**, 2014. Sérigraphie en couleur, 315 × 315, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 19/21.



391 **Sans titre (composition en violet et gris)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée H. C. III/III.

Yves POPET



392 **Sans titre (composition en bleu vif et bleu foncé)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *H. C. III/III*.



393 **Sans titre (composition en jaune fluo et gris anthracite)**, 2013. Sérigraphie en couleur, 295 × 295, marges 375 × 375, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée *H. C. III/III*.

Michèle van de ROER

Née à Delft en 1956
Vit et travaille à Paris

394 **Anémones de mer rouges**, planche de la suite intitulée *Anémones de mer*, 2021. Gouache, acrylique et pigments dorés sur monotype, 465 × 465, marges 760 × 565, belle épreuve monotypée sur vélin, signée, datée, titrée et annotée *Monotype sur ghost print*.

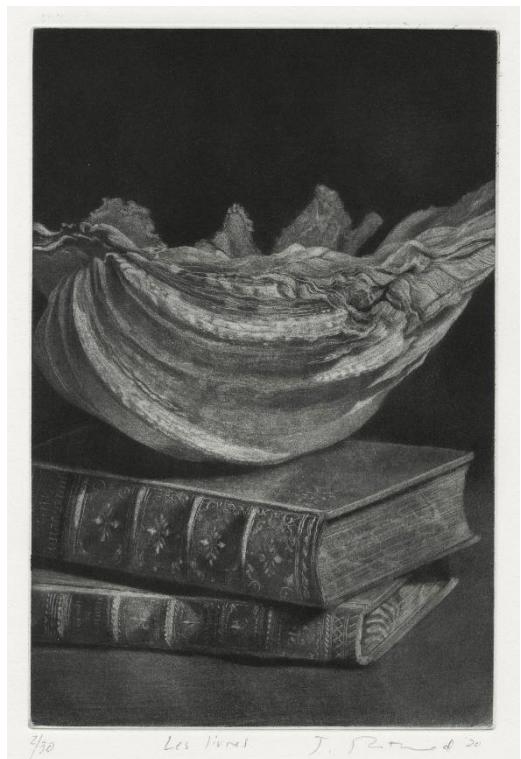


Judith ROTHCHILD
Née à Boston en 1950
Vit et travaille en France

- 395 *Iris égyptiennes*, 2021. Manière noire, 300 × 200, marges 405 × 300, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 3/30.

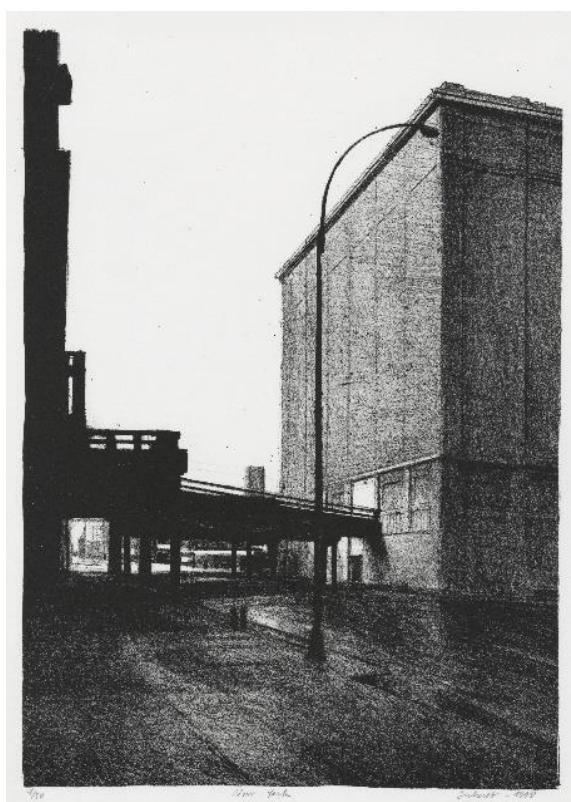
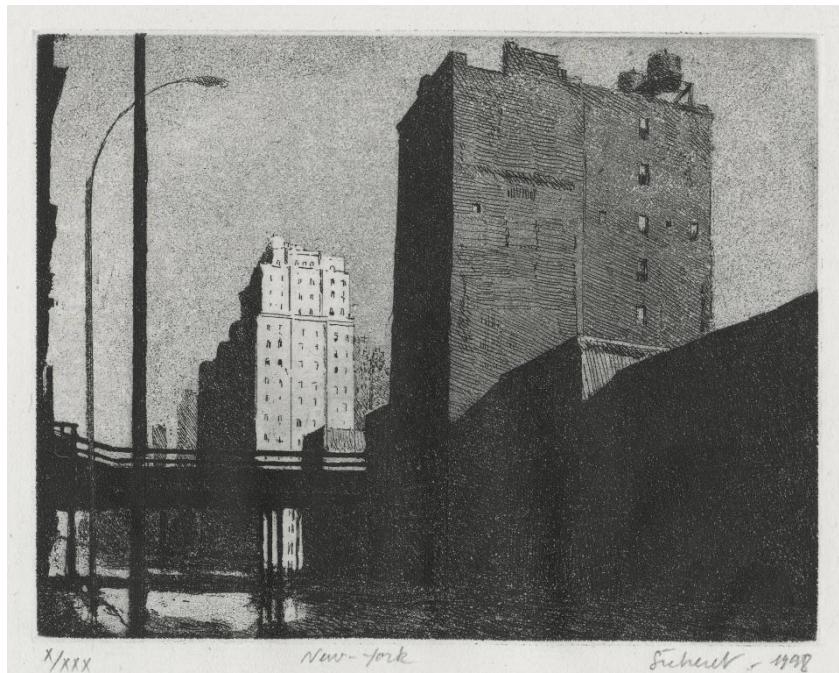


- 397 *Les livres*, 2020. Manière noire, 300 × 200, marges 400 × 300, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 2/30.



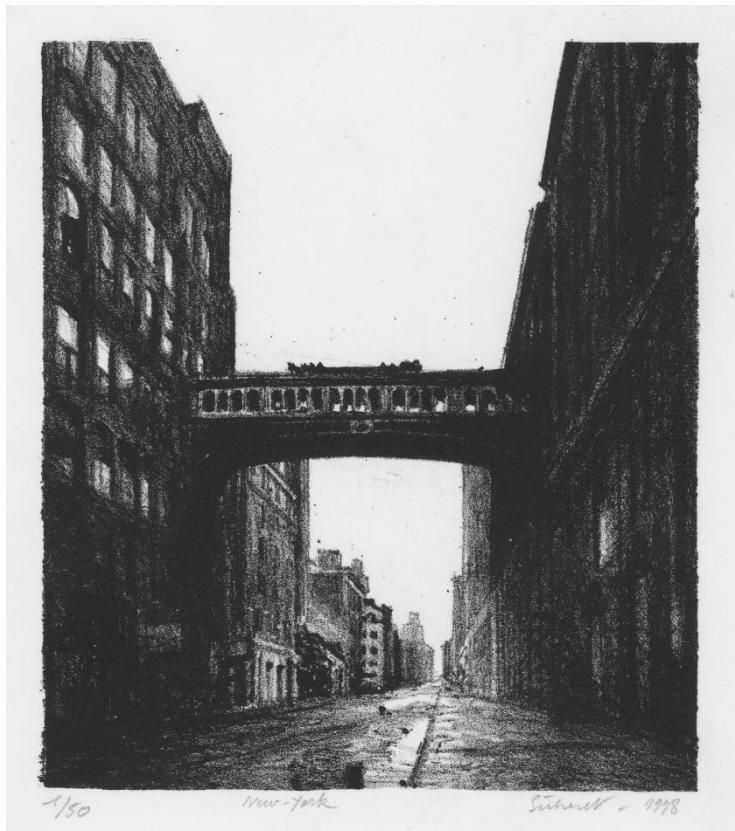
Jean-Baptiste SÉCHERET
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine

- 398 **New York. West End II**, 1998. Eau-forte et aquatinte, 108 × 139, marges 225 × 165 (Plumart G 81), belle épreuve sur vergé, signée, datée, titrée et numérotée X/XXX, bords supérieur et droit jaunis, d'un tirage à 5 épreuves d'essai, 30 épreuves et 4 épreuves d'artiste.



- 399 **New York. Tenth Avenue and West 16th street**, 1998. Lithographie, 305 × 215, marges 330 × 240 (P. L 151), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 1/50, d'un tirage à 50 épreuves et 6 épreuves d'artiste.

Jean-Baptiste SÉCHERET

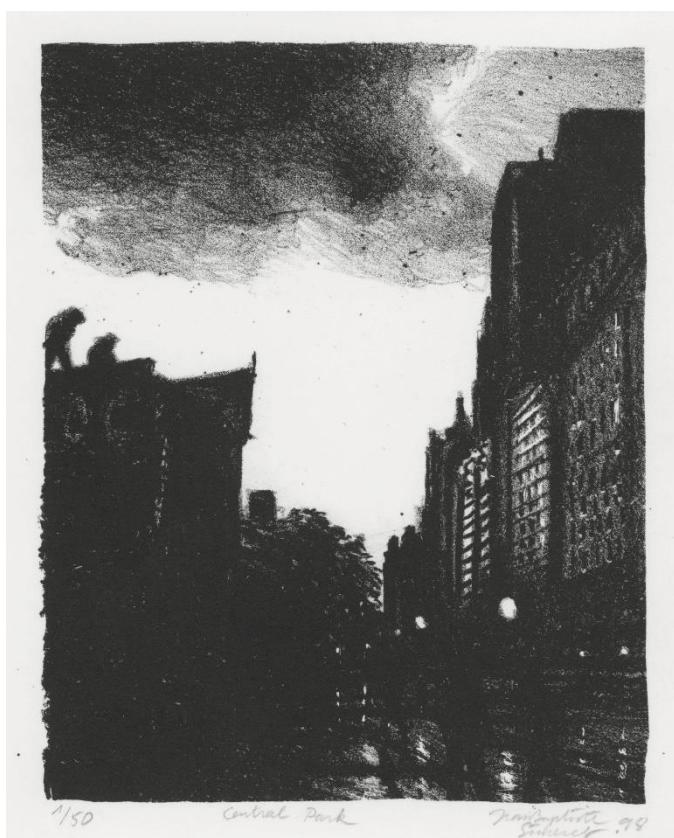


400

New York. West 15th Street,
1998. Lithographie, 140 × 122,
marges 160 × 140 (P. 153), belle
épreuve sur vélin, signée, datée,
titrée et numérotée 1/50, restes
de collant au dos, d'un tirage à
50 épreuves et 7 épreuves
d'artiste.

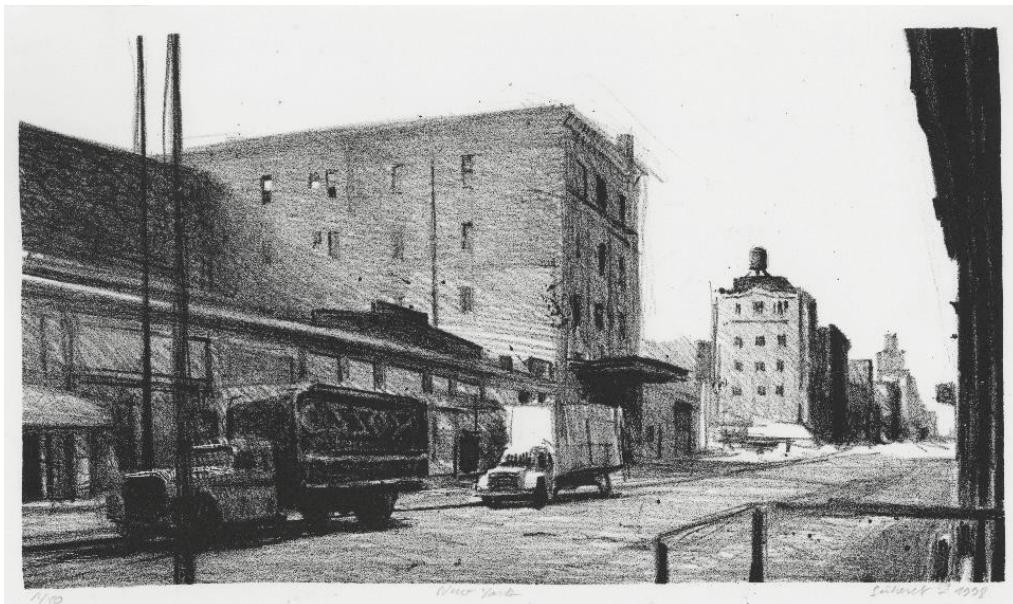
401

New York. Central Park South,
1998. Lithographie, 140 × 112,
marges 160 × 135 (P. L 154), belle
épreuve sur vélin, signée, datée,
titrée et numérotée 1/50, d'un
tirage à deux épreuves d'essai, 50
épreuves et 5 épreuves d'artiste.

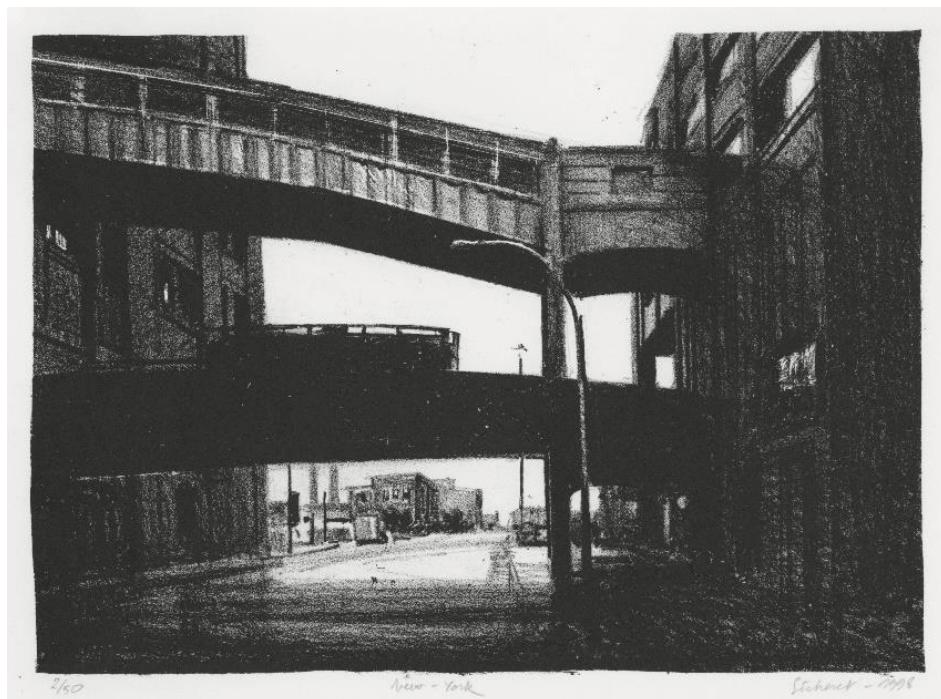


Jean-Baptiste SÉCHERET

- 402 **New York. Ninth Avenue,** 1998. Lithographie, 145 × 257, marges 165 × 275 (P. 155), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 1/50, d'un tirage à 50 épreuves et 5 épreuves d'artiste.

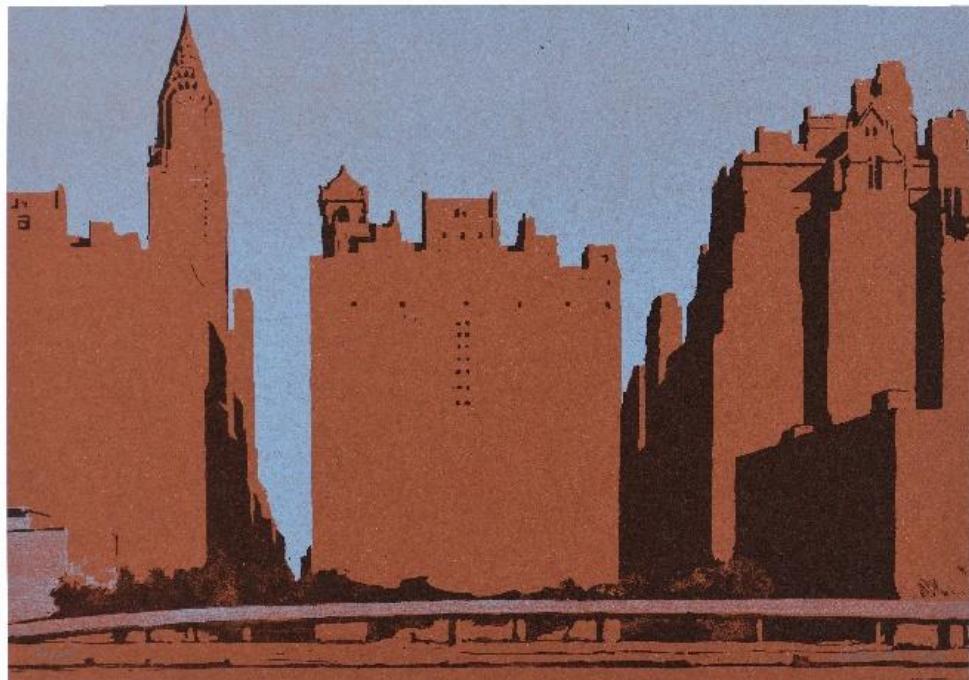


- 403 **New York. Tenth Avenue. Chelsea,** 1998. Lithographie, 145 × 201, marges 165 × 225 (P. L 156), belle épreuve sur vélin *d'Arbes*, signée, datée, titrée et numérotée 2/50, d'un tirage à 3 épreuves d'essai, 50 épreuves et 4 épreuves d'artiste.



Jean-Baptiste SÉCHERET

- 404 **New York II**, 2003. Lithographie en noir et bleu, 320 × 455 (P. L 200 ii/ii), belle épreuve sur papier rouge brique, du deuxième état, d'un tirage à 75 exemplaires et quelques épreuves d'artiste, signée, datée et numérotée 10/75, d'un tirage à 75 épreuves et XXV épreuves d'artiste.

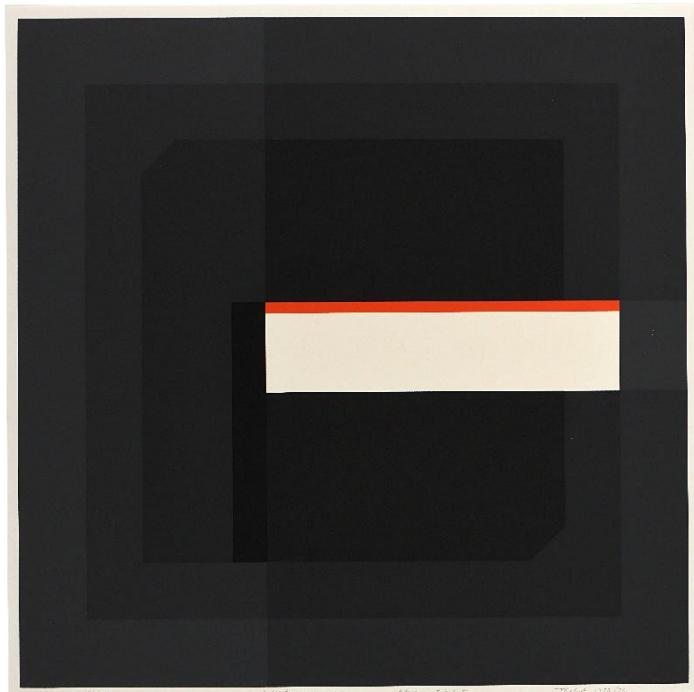


- 405 **New York, triptyque**, 2002. Ensemble de trois monotypes, 200 × 220, marges 210 × 235 environ, belles épreuves sur papier brique ou noir, signées, datées et titrées.



Roger-François THÉPOT
Landeleau 1925 – Toronto 2003

- 406 **Nocturne rouge**, 1973-1974. Sérigraphie en couleur, 575 × 575, marges 595 × 595, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée XV/XXXV.

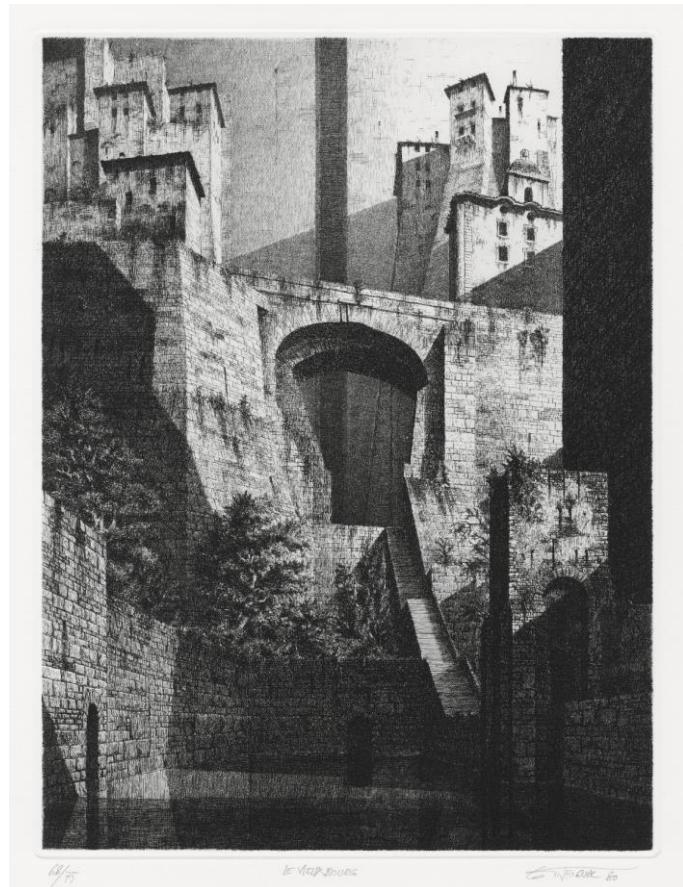


Mark TOBEY
Centerville (Wisconsin) 1890 – Bâle 1976

- 407 **They've come back II**, 1971-1975.
Aquatinte, 596 × 420, marges 760 × 550
(Heidenheim 51), belle épreuve sur
vélin, signée et numérotée 17/96, d'un
tirage total à 96 exemplaires, éditée par
Beauclair, Francfort, feuille jaunie et
déchirure de 2 cm en marge supérieure.
Cachet sec de l'éditeur (Lugt non décrit).

Gérard TRIGNAC
Né à Bordeaux en 1955
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

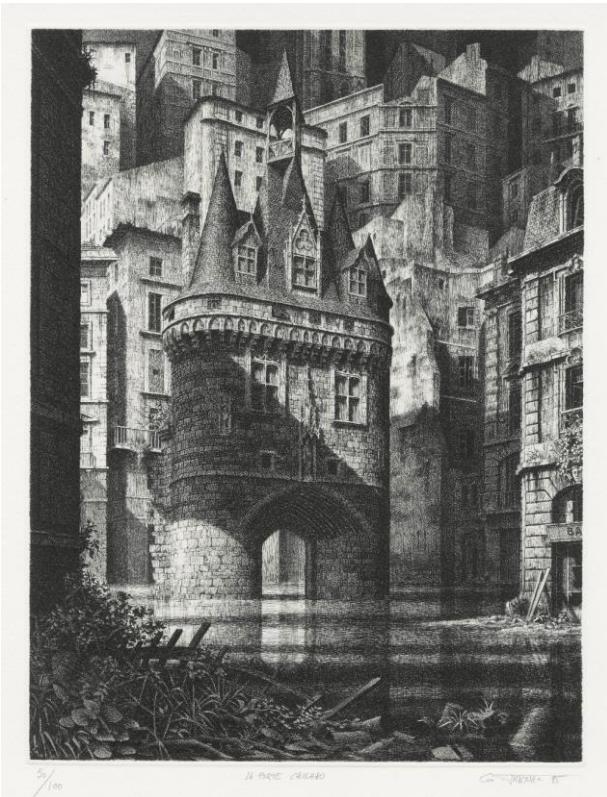
- 408 ***Le Vieux Bourg***, 1980. Eau-forte, 320 × 236, marges 500 × 325 (Coustet 5), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 68/75, d'un tirage à 75 épreuves et 10 épreuves d'artiste.



- 409 ***La Tour du pendu***, 1981. Eau-forte, burin et pointe sèche, 225 × 310, marges 325 × 500 (C. 7), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 87/100, d'un tirage à 100 épreuves et 10 épreuves d'artiste.



Gérard TRIGNAC



410 ***La porte Cailhau***, 1995. Eau-forte et burin, 330 × 250, marges 525 × 380 (C. 32), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 50/100, d'un tirage à 100 épreuves et 15 épreuves d'artiste.

- 411 ***La Cité***, 1990. Eau-forte, burin et pointe sèche, 400 × 570, marges 580 × 790 (C. 74), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 65/100, d'un tirage à 100 épreuves et 12 épreuves d'artiste.

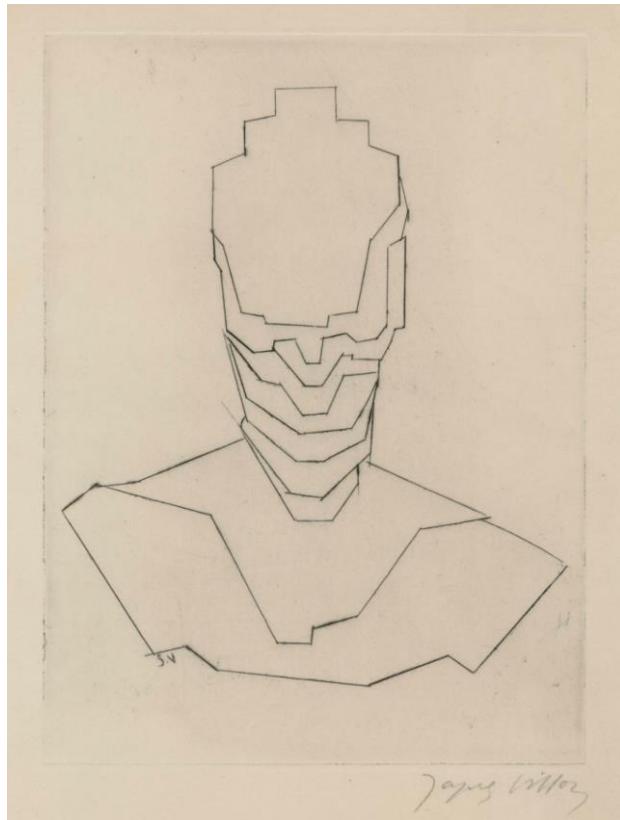


Gérard TRIGNAC

- 412 ***La Fin du voyage***, 2001. Eau-forte et burin, 80 × 290, marges 220 × 440 (C. 100), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 42/100, d'un tirage à 100 épreuves et 15 épreuves d'artiste.



- 413 ***Le Pèlerin***, 2014. Eau-forte et burin, 350 × 360, marges 535 × 540 (C. non décrit), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 18/100.



Jacques VILLON
Damville 1875 – Puteaux 1963

- 414 ***Buste***, 1949. Eau-forte, 240 × 175, marges 304 × 235 (Ginestet et Pouillon E 518 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème de l'état définitif, avec la signature gravée, signée, d'un tirage à environ 30 épreuves.

ZAO Wou-Ki
Pékin 1921 – Nyon 2013

- 415 **Sans titre**, 1972. Planche de la suite de 8 sujets illustrant l'ouvrage *Canto Pisan* d'Ezra Pound, 1972. Eau-forte et aquatinte en couleur, trois plaques de zinc, 410 × 260, marges 513 × 335 (Ågerup 224), belle épreuve sur Japon nacré, signée et numérotée *H-C, XV/XXX*, d'un tirage total à 260 épreuves, dont 80 sur ce papier, numérotées de I à XXX et de 1 à 50, imprimée par Bellini, Paris, publiée par Pierre Belfond, Paris.



ZAO Wou-Ki

- 416 **Sans titre**, 1973. Lithographie en six couleurs, 425 × 565, marges 550 × 750 (A. 240), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 20/95, d'un tirage à 95 épreuves dont 20 épreuves d'artiste, imprimé par Bellini, Paris, publié par la Galerie de France, Paris.



Retrouvez-nous sur notre site internet

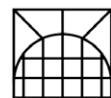
www.galeriepaulproute.com

Et suivez-nous sur Facebook et Instagram



www.facebook.com/galeriepaulproute/

www.instagram.com/galeriepaulproute/



74, rue de Seine — 75006 Paris

Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80

e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com