

NORBERT GOENEUTTE

GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS



ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com

CATALOGUE GOENEUTTE – JUIN 2021

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. Il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



En couverture : L'indiscrète (Jeune femme près d'une porte), p. 7, n° 6, détail.



Marcellin Desboutin, *Portrait de Norbert Goeneutte*.

conseils de ce dernier que Goeneutte s'installe dans le village -quoique petit centre artistique- d'Auvers-sur-Oise en 1891. C'est là qu'il expire à seulement quarante ans en 1894.

Malgré une carrière relativement courte, Norbert Goeneutte fut un graveur talentueux et prolifique, nous connaissons de lui plus de deux cents estampes. En France, le musée Carnavalet ainsi que la Bibliothèque nationale de France sont riches en œuvres gravées de l'artiste. On le retrouve également largement à la Public Library de New York, comme partie de l'immense collection du marchand Samuel Putnam Avery, lequel avait réuni la quasi-totalité de l'œuvre du graveur. Entre 1994 et 1995, le musée de Pontoise organise une exposition consacrée à l'œuvre gravé de l'artiste, sous la direction de Christophe Duvivier.

Nous sommes heureux de présenter ici une sélection d'estampes de Norbert Goeneutte, qui rend hommage à sa grande maîtrise de la gravure et nous offre une vision des dernières années du XIX^e siècle.



Henri Guérard, *Le peintre Goeneutte à l'étude à Dieppe*.

Norbert GOENEUTTE

1854 – 1894

Peintre méconnu, Norbert Goeneutte fut un graveur actif et renommé. Il fut d'abord formé à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier d'Isidore Pils. Proche ensuite des cercles impressionnistes, il fut véritablement initié à la gravure par ses amis Marcellin Desboutin et Henri Guérard. Parmi toutes les techniques de gravure que Goeneutte maîtrise, l'eau-forte et la pointe-sèche ont sa préférence dans ses planches, souvent savamment encrées et retroussées.

De ses œuvres, nous retenons sa faculté d'observation du spectacle parisien, son attrait pour les paysages tant urbains que maritimes, mais également son plaisir à représenter son entourage proche, que ce soit sa famille ou ses amis artistes. Parmi ses sujets de prédilection, la femme, et plus précisément la Parisienne, anime ses œuvres. On la retrouve concentrée sur son travail d'aiguille, somnolente, joueuse voire malicieuse. Parmi ces femmes, Goeneutte préfère comme modèles ses sœurs Nathalie et Anna, ou encore Marguerite, fille du docteur Gachet dont le graveur est proche. C'est par ailleurs sur les

conseils de ce dernier que Goeneutte s'installe dans le village -quoique petit centre artistique- d'Auvers-sur-Oise en 1891. C'est là qu'il expire à seulement quarante ans en 1894.

Malgré une carrière relativement courte, Norbert Goeneutte fut un graveur talentueux et prolifique, nous connaissons de lui plus de deux cents estampes. En France, le musée Carnavalet ainsi que la Bibliothèque nationale de France sont riches en œuvres gravées de l'artiste. On le retrouve également largement à la Public Library de New York, comme partie de l'immense collection du marchand Samuel Putnam Avery, lequel avait réuni la quasi-totalité de l'œuvre du graveur. Entre 1994 et 1995, le musée de Pontoise organise une exposition consacrée à l'œuvre gravé de l'artiste, sous la direction de Christophe Duvivier.

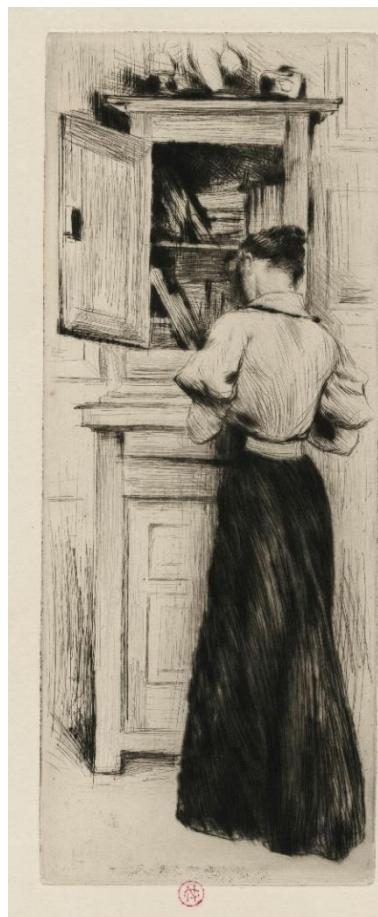
Nous sommes heureux de présenter ici une sélection d'estampes de Norbert Goeneutte, qui rend hommage à sa grande maîtrise de la gravure et nous offre une vision des dernières années du XIX^e siècle.



1 **Nathalie Goeneutte cousant** (jeune sœur de l'artiste), avant 1888. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 120 x 78, marges 365 x 275 (Beraldi 13, Knyff 16, Duvivier 6), belle épreuve sur vergé d'Arches, de l'état unique, légèrement jaunie le long du bord supérieur, rousseurs éparses en marges, léger enfoncement sur le bord droit. Timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182).



2 **La modiste**, après 1888. Eau-forte, 177 x 139, marges 370 x 280 (B. 15 ?, K. 21, D. 10), belle épreuve sur vergé Van Gelder, d'un tirage à 215 épreuves, publiée dans le numéro 11 de *L'Epreuve* en 1895, légèrement jaunie le long du bord supérieur.



3 **L'armoire** (Suzanne Froliger, gouvernante du Dr. Gachet), entre 1891 et 1894. Eau-forte et pointe-sèche, 272 x 107, marges 357 x 275 (B. non décrit, K. 99, D. 12 ii/ii ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif, petites taches blanches éparses et empoussiérage dans la marge inférieure et le long du bord droit. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



4 **Somnolence au coin du feu**, avant 1888. Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, 159 x 236, marges 173 x 243 (B. 44, K. n. d., D. 13 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, après l'achèvement du dessin dans toute la partie droite de la planche, titrée et signée au crayon graphite en bas *Au coin du feu / Norbert Goeneutte*. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182). Provenance : A. Beurdeley (L 421).



5 **Somnolence**, vers 1888. Vernis-mou, manière de sanguine, 222 x 287, marges 232 x 300 (B. 96, K. 61, D. 14), belle épreuve sur vergé crème filigrané, de l'état unique, signée au crayon graphite en bas à droite *Norbert Goeneutte*, titrée au crayon graphite en bas à gauche *Somnolence . Verni mou*, point de repérage en marge gauche, points de colle dans les angles inférieurs. Filigrane : Lys de Strasbourg. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



6 *L'indiscrète (Jeune femme près d'une porte)*, vers 1876. Pointe-sèche, 261 x 77, marges 370 x 270 (B. 63, K. 110, D. 27), belle épreuve sur vergé, éditée par Alfred Cadart pour *L'Illustration Nouvelle*, très légères salissures dans les marges. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



7 *La partie de dames*, après 1888. Eau-forte, 158 x 200, marges 280 x 365 (B. n. d., K. 33, D. 35 iii/iii ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif, très légère salissure dans la marge supérieure. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



8 ***L'étude de la musique (La Cigale ou Nathalie Goeneutte à la guitare)*** (jeune sœur de l'artiste), vers 1885. Pointe sèche, 318 x 223, marges 430 x 290 (B. 42, K. 44, D. 44 ii/ii ?), belle épreuve sur vergé d'Arches, probablement de l'état définitif, petites taches blanches éparses surtout visibles au verso.



9 ***Au café***, avant 1888. Pointe-sèche, 120 x 81, marges 375 x 270 (B. 34, K. 23, D. 46), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, traces d'anciennes charnières au verso. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



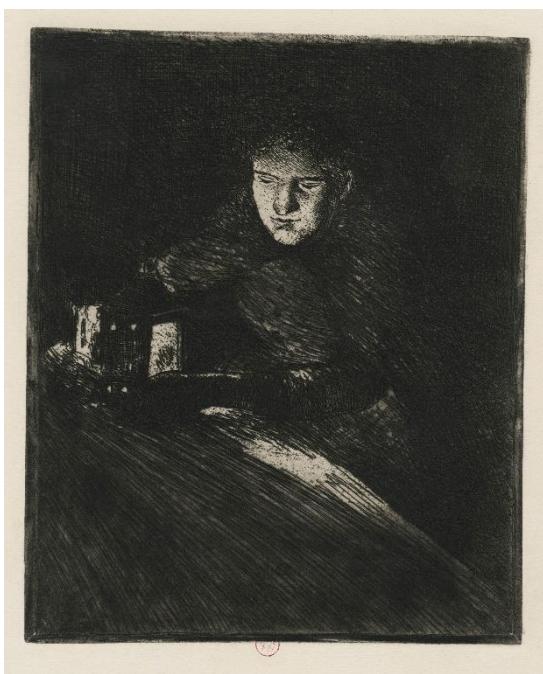
10 ***Traversant le pont (Le pont de la Tournelle)***, avant 1888. Eau-forte et pointe-sèche, 138 x 100, marges 372 x 280 (B. 92, K. 25 ou 101, D. 51 iii/iii ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif, petit pli au centre de la marge gauche. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).

11 ***Le Tréport. Sur la jetée***, entre 1884 et 1887. Pointe sèche et eau-forte, 235 x 316, marges 315 x 455 (B. 26, K. 114, D. 53 ii/iii ?), belle épreuve sur vergé d'Arches, probablement du deuxième état (sur 3), trace de passe-partout en marge gauche et inférieure, petit manque au centre du bord supérieur. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).





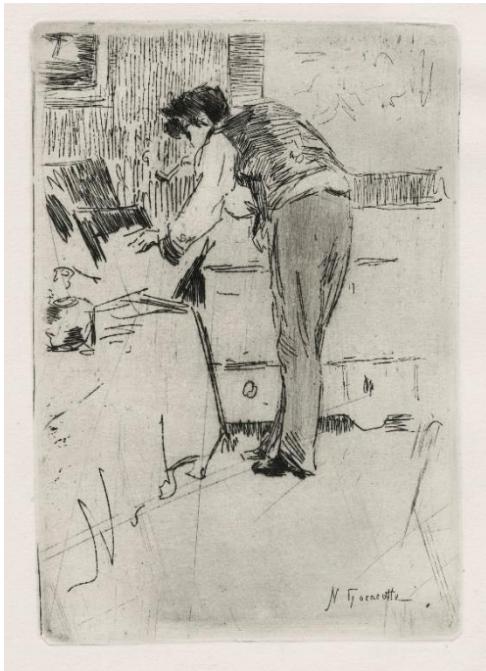
12 *Anna Goeneutte au chapeau et à l'écharpe* (la plus jeune sœur de l'artiste), avant 1888. Pointe-sèche, 174 x 139, marges 360 x 270 (B. 50, K. 204, D. 66 ii/ii ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



13 *Marguerite Gachet (La lecture du soir)* (fille du Dr. Gachet), entre 1891 et 1894. Eau-forte, pointe-sèche et roulette, 156 x 129, marges 360 x 275 (B. n. d., K. 49, D. 78 iii/iii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, après l'ajout du livre et de l'encrier en bas à gauche, petit pli au centre de la marge gauche, quelques taches et jaunissures le long des bords. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



14 *Marguerite Gachet à la lanterne* (fille du Dr. Gachet), 1891-1894. Eau-forte et pointe sèche, 210 x 168, marges 367 x 270 (B. n. d., K. 103, D. 79 ii/ii ?), belle épreuve sur vergé, probablement de l'état définitif, très légères salissures dans les marges. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



15 *Henri Guérard consultant un carton d'estampes* (graveur et ami de l'artiste), 1876. Eau-forte et pointe-sèche, 161 x 110, marges 301 x 220 (B. 1 ou B. n. d., K. 13, D. 82 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), avant les travaux de roulette et l'aquatinte au fond de la planche, publiée dans *Paris à l'eau-forte* pour la livraison du 20 août 1876 sous le titre *Le dos d'un artiste*.

- 16 *Henri Guérard à sa presse. Portrait du graveur Henri Guérard dans son atelier* (graveur et ami de l'artiste), 1888. Eau-forte, aquatinte et roulette, 158 x 195, marges 278 x 380 (IFF 47, K. 60, D. 86 iv/iv ?), belle épreuve sur vergé crème, probablement de l'état définitif, très léger empoussiérage le long du bord gauche. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).

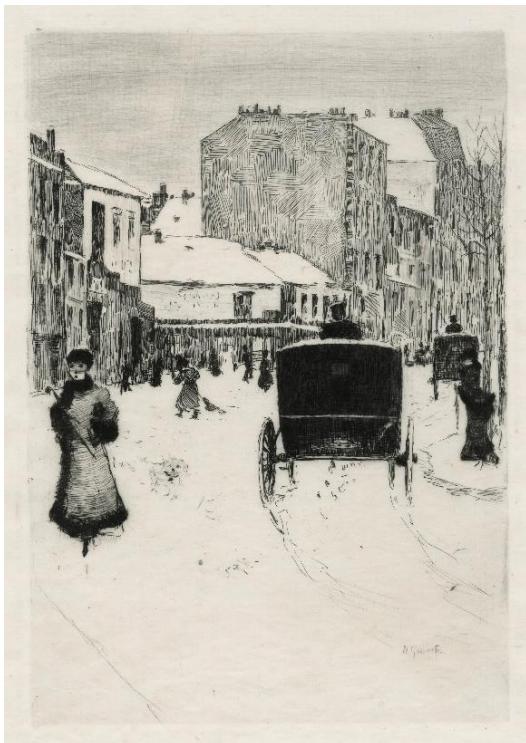




17 **Charles Goeneutte, peintre et graveur** (jeune frère de l'artiste), avant 1888. Pointe sèche, 352 x 148, marges 449 x 310 (IFF 48, K. 69, B. 97, D. 90 i/ii ?), belle épreuve sur vergé d'Arches, peut-être du premier état (sur 2), signée au crayon graphite en bas à droite *Norbert Goeneutte*, annotée au verso *Portrait de Charles Goeneutte et 1887 (Rijksmuseum)*, plis dans les angles inférieurs, courtes déchirures restaurées dans le bord supérieur, légères taches claires et empoussiérage. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).

18 **Jour de fête, temps de pluie (L'Arrière du Théâtre Montmartre)**, 1875. Eau-forte et aquatinte, 166 x 100, marges 310 x 215 (B. 5, K. 15, D. 103 i/ii), belle épreuve sur vergé, du premier état (sur 2), publiée dans *Paris à l'Eau-forte*, petites taches blanches éparses dans les marges et petites ondulations le long du bord gauche.



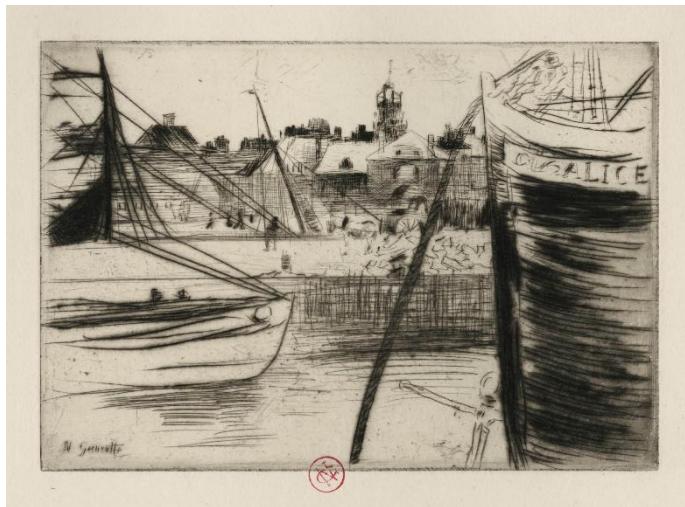


19 ***Le boulevard de Clichy par temps de neige***, 1876. Eau-forte et pointe-sèche, 240 x 160, marges 350 x 240 (B. 2, K. 6, D. 108 ii/iii), belle épreuve sur japon pelure, du deuxième état (sur 3), après l'ajout du chien au centre de la composition et avant la lettre, éditée par Alfred Cadart pour *L'Illustration Nouvelle*, numéro en bleu au verso visible en transparence dans l'angle supérieur droit, légers plis et petit défaut dans le japon en bas du sujet.

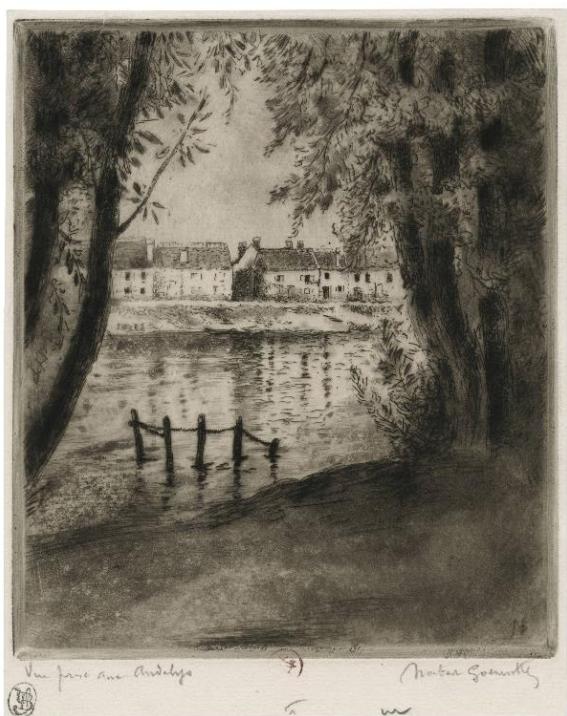
20 ***Le pont Neuf***, vers 1877. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte, 145 x 120, marges 360 x 265 (B. n. d., K. 104, D. 109 i/ii ?), belle épreuve sur vergé d'Arches, probablement du premier état (sur 2), avant le travail d'aquatinte notamment sur les bâtiments, légère piqûre sous le sujet à droite du timbre. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



21 ***La Conciergerie (Le Palais de justice)***, après 1889. Eau-forte, aquatinte et roulette, 115 x 81, marges 365 x 263 (B. n. d., K. 62, D. 119 ii/iii ou iii/iii), belle épreuve sur vergé, du deuxième ou troisième état (sur 3), après le travail d'aquatinte et de roulette sur l'ensemble du sujet, quelques très légères piqûres dans les marges. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



22 *La vieille porte de Calais (La Péniche « Galice »)*, avant 1888. Pointe-sèche, 97 x 139, marges 265 x 365 (B. 28, K. 197, D. 140), belle épreuve sur vergé, de l'état unique. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



23 *Les Andelys*, après 1890. Eau-forte et aquatinte, 150 x 128, marges 165 x 130 (B. n. d., K. 178, D. 149 ?/iii), belle épreuve sur vergé, d'un état indéfini (sur 3), signée au crayon graphite en bas à droite *Norbert Goeneutte*, et titrée au crayon graphite en bas à gauche *Vue prise aux Andelys*, égratignure verticale près du bord supérieur gauche. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182). Provenance : A. Beurdeley (L. 421).



24 *Marseille, le vieux port*, 1891. Eau-forte, 110 x 220, marges 270 x 360 (B. n. d., K. 84, D. 151), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, petit enfoncement restauré au centre de l'eau. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



25 *La Seine à Quillebeuf (La Seine à Vétheuil)*, 1890. Pointe-sèche, 180 x 258, marges 267 x 365 (B. n. d., K. 68 ou 145, D. 158 i/ii ?), belle épreuve sur vergé, probablement du premier état (sur 2), avant réduction du cuivre, petites taches blanches éparses, léger empoussiérage sur les bords, quelques rares rousseurs notamment dans le sujet. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



26 *Paysage*, avant 1888. Eau-forte et pointe-sèche, 159 x 239, marges 275 x 360 (B. 77 ?, K. 156 ?, D. 172), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, d'un tirage à 100 épreuves, très légères salissures dans la marge gauche et supérieure. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).



27 *La sorcière (La diable et son chat, La vieille, étude)*, avant 1888. Eau-forte, 210 x 91, marges 385 x 275 (B. 69 ou 94, K. 161 ou 205, D. 183), belle épreuve sur vergé, de l'état unique. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).

28 *Le Clown footit*, après 1888. Pointe-sèche, 199 x 148, marges 370 x 270 (B. n. d., K. 52, D. 186), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, petites taches blanches éparses surtout visibles au verso. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182). Le clown Footit, célèbre en France et en Angleterre entre 1880 et 1910, fut représenté à plusieurs reprises dans les affiches de Toulouse-Lautrec.





29 *Fillette assise sur la plage un gros panier sur son dos*. Lithographie, 200 x 320, marges 255 x 365 (B. n. d., K. n. d., D. n. d.), belle épreuve sur chine, en bas à gauche on lit sur la pierre « à son ami Simon / Norbert Goeneutte / Tréport », légères jaunissures le long du bord droit et supérieur, quelques trous d'épingle dans le sujet.



30 *La Trouille*, illustration pour le roman *La Terre* d'Emile Zola, 1889. Eau-forte, 320 x 195, marges 335 x 210 (B. 99, D. 202 b i/iii), belle épreuve sur vélin crème, du premier état (sur 3) signée et annotée au crayon graphite en bas à droite *Norbert Goenentte / 1^{er} Etat tiré à 6 épreuves / n° 1*, titrée au crayon graphite en bas à gauche *La Trouille. figure tirée du roman de Zola - La Terre*, salissures dans la marge gauche et au verso. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).