



GALERIE
PAUL PROUTÉ

GALERIE
PAUL PROUTÉ

DESSINS



ESTAMPES

74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr
www.galeriepaulproute.com

SOMMAIRE

	Pages
DESSINS DU XIX ^e SIÈCLE - Architecture et Ornement	3
DESSINS DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	12
DESSINS CONTEMPORAINS	32
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	42
ESTAMPES DU XVIII ^e SIÈCLE	56
ESTAMPES DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	66
ESTAMPES CONTEMPORAINES	116

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

Les expéditions sont faites à compte ferme. il ne pourra être envisagé d'envoi en communication qu'un mois après la parution du catalogue.

NOTES

Toutes les œuvres sont visibles à la galerie.

Ouverture du mardi au samedi.
9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.
Fermeture le lundi.

L'authenticité des dessins et des estampes est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.



DESSINS

DU XIX^e SIÈCLE

Architecture – Ornement

Alexandre DENUELLE
Paris 1818 – Florence 1879

- 1 **Tombeau étrusque à Corneto (Tarquinia), vers 1851** ? Aquarelle, plume et encre brune, sur légère préparation au crayon noir, 357 × 442, signée en bas à droite à la plume et encre de Chine *Adre Denuelle*, localisée et annotée à la plume en bas au centre *CORNETO. // TOMBEAU. ÉTRUSQUE. au 10^{eme} de l'exécution (sic)*. Filigrane *WHATMAN// 1851*. Provenance : Atelier de l'artiste (Lugt 4505).
La petite ville de Corneto fut, dès le début du XIX^e siècle, une destination obligée pour les architectes français de séjour à Rome. Sa nécropole étrusque de plus de six mille tombes compte en effet plus de deux-cents sépultures peintes. Comme Duban et Labrouste, ses aînés et ses maîtres, Denuelle dut se rendre sur place lorsqu'il partit visiter l'Italie au début des années 1840. Il existe une autre aquarelle (avec le même filigrane de 1851) représentant les tombeaux de Corneto, conservée à l'École des Beaux-Arts (EBA 3465).



ÉCOLE FRANÇAISE

Début du XIX^e siècle

- 2 Étude de meuble de style Empire. Aquarelle, plume et encre grise, lavis gris, 150 × 172.

ÉCOLE FRANÇAISE

Début du XIX^e siècle

- 3 Projet de jardin en escalier, avec fontaines, vue en coupe. Plume et encre brune, lavis gris, aquarelle, sur préparation au crayon noir, 236 × 583, papier bleu collé sur les marges ; l'échelle contrecollée sur le papier bleu.



3

ÉCOLE FRANÇAISE

Milieu du XIX^e siècle

- 4 Projet de pavillon, vue en coupe. Plume et encres rose et grise, lavis gris, sur légère préparation au crayon noir, 197 × 341.

Alfred ENGELBACH

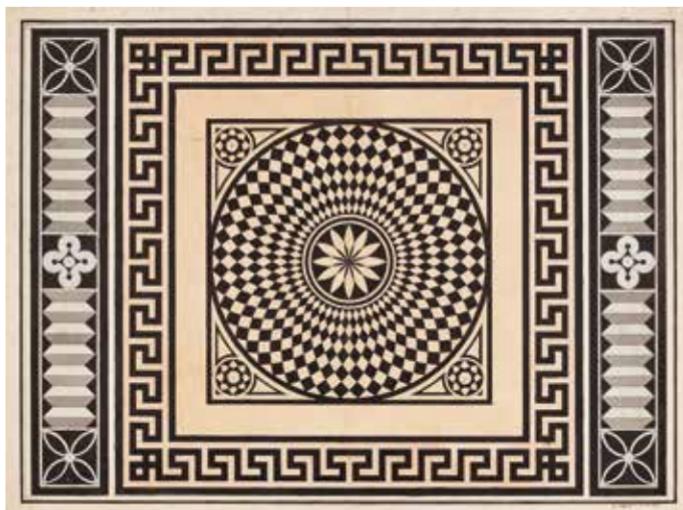
Actif à Paris vers 1840

Artiste très peu connu, Alfred Engelbach dut commencer en province des études d'architecture poursuivies à Paris.

- 5 Étude de pavement, 1836. Plume et encre noire, pinceau et encre noire, lavis rose et vert sur quelques traits de crayon noir, 447 × 588, signé et daté à la plume en bas à droite *Alfred Engelbach. 31 decembre 1836.*

Réalisé sur un papier qui n'était pas en usage chez les architectes parisiens, le

dessin a certainement été exécuté hors de la capitale, peut-être en Alsace. À ce titre, la composition semble moins représenter un dallage antique qu'un pavé néoclassique moderne (réel ou inventé).



5

- 6 **Portes antiques de Pérouse**, vers 1842 ? Crayon noir, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, 470 × 582, annoté en bas à droite au crayon *provient d'Alfred Engelbach*. Filigrane *Whatman* daté de 1839.
- 7 **Chapiteau ionique, Villa Poniatowski, Rome**, 1842. Crayon noir, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, 478 × 590, signé et daté à la plume en bas à droite *A. E. 1842*. Filigrane daté de 1841.

Loin d'avoir été réalisés *in situ*, les deux relevés de la porte Auguste de Pérouse et de la villa Poniatowski de Rome sont des copies (réassemblées) de dessins exécutés (isolément) plus tôt par Henri Labrouste (conservés à la Bibliothèque nationale de France), dont Engelbach dut fréquenter l'atelier. Les feuilles renseignent ainsi sur une formation moderne, exigeante et solide mais dont l'absence de traces postérieures d'Engelbach laisse à penser qu'elle n'aboutit jamais.

Théodore LABROUSTE

Paris 1799 – 1885

Frère aîné d'Henri Labrouste – Élève d'Antoine Vaudoyer et d'Hippolyte Lebas

- 8 **Vue du Colisée**, 1828. Plume et encre brune, lavis brun, mise en place au crayon noir sur vélin crème, 160 × 201, signé, localisé et daté en bas à gauche à la plume *T. Labrouste. Rome 1828.*

Élève d'Antoine Vaudoyer et d'Hippolyte Lebas, Labrouste l'aîné est admis en 1817 à l'École des Beaux-Arts où il remporte dix ans plus tard le Grand Prix d'architecture. À Rome, il rejoint son frère, Grand Prix dès 1824, mais aussi les architectes qui vont marquer sa génération, tous amis : Félix Duban, Joseph-Louis Duc et Léon Vaudoyer. *Notice complète sur demande.*



8

Jean-Baptiste Cicéron LESUEUR

Clairefontaine-en-Yvelines 1794 – Paris 1883

Élève de Auguste Famin et de Charles Percier

- 9 **La Piazza delle Erbe à Vérone**, 1825. Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun, 250 × 200, signé et daté au crayon noir en bas à droite *Lesueur 1825.*

Ce dessin est une copie autographe d'une feuille conservée à L'École des Beaux-Arts (PC 15469 01) et datée de l'année qui précède. Sans le souci architectural tout de minutie mais avec un pittoresque nouveau par l'usage des lavis et l'apparition de petites figures, il offre davantage un aperçu des qualités de dessinateur de l'architecte. *Notice complète sur demande.*

- 10 **La Villa d'Este à Tivoli**, 1821. Plume et encre brune, lavis brun sur préparation au crayon noir, sur papier contrecollé, 235 x 348, signé et daté en bas à droite à la plume *Le Sueur Rome 1821*.

Pensionnaire à la Villa Médicis, Lesueur fit de nombreuses excursions à Tivoli que renseignent les dessins conservés à l'École des Beaux-Arts (PC 15469 06). Comme beaucoup de ses camarades, il y croqua à plusieurs reprises aussi bien la Villa d'Hadrien que la Villa d'Este. Notre dessin, plus fini qu'à l'habitude et méticuleusement lavé, représente cette dernière, que l'on découvre derrière les arbres du célèbre jardin. Refusant un grandiose trop facile, Lesueur choisit de se placer ici dos à la fameuse fontaine *dell'Ovato*.



10

Henri-Marcel MAGNE
1877 – 1944

Né dans une famille d'architectes, il se forma tout d'abord à l'Ecole des beaux-arts dans la section architecture et s'orienta ensuite vers la peinture, en fréquentant les ateliers de Luc-Olivier Merson, d'Albert Pierre René Maignan et d'Alfred de Richemond. Il réalisa peintures murales, cartons et modèles de vitraux pour des édifices civils et religieux. Il travailla en Ile-de-France et dans la Marne. Il enseigna au conservatoire national des arts et métiers, favorisant, par sa connaissance des matériaux (en particulier le béton), le rapprochement entre industriels, artistes et artisans.

11 Trinité souffrante entourée d'anges musiciens, thuriféraires et adorateurs ainsi que des symboles des évangélistes, vers 1906-1911. Aquarelle et gouache, pinceau et encre de Chine, sur papier fort, 405 × 388, signée à la plume et encre de Chine en bas à droite *HENRI-MARCEL MAGNE*. Au verso, inscription au crayon rouge en haut *12^e Arrondt Eglise Saint Antoine* et au crayon bleu en bas *Monsieur Roy// 50 rue du Rocher* ainsi que deux cachets, l'un portant la mention *3^e Section d'Architecture* et l'autre, à moitié effacé, portant la date du 2 mars 1909.

Il s'agit d'un projet de vitrail pour la rosace du chœur de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts (Paris XII^e). L'édifice, de style néo-roman, fut construit par l'architecte Joseph-Émile Vaudremer, assisté de Lucien Roy pour la coupole du chœur, innovante verrière en béton translucide. Tous les vitraux furent réalisés par l'atelier de Charles Champigneulle.



Attribué à Henri-Marcel MAGNE

1877 – 1944

- 12 **Vierge à l'enfant.** Aquarelle et gouache sur préparation au crayon noir, sur carton, 301 × 222, signée au crayon noir en bas à droite *Henri Marcel*. Au verso, annotée *N° 2* au crayon noir en haut au centre.

La signature du seul prénom laisse penser qu'il puisse s'agir d'une œuvre destinée à un proche de l'artiste.



12

Alfred-Nicolas NORMAND

Paris 1822 – 1909

- 13 **La Voie des tombeaux à Pompéi**, vers 1849. Crayon noir, lavis gris et gouache blanche sur papier bleu, 234 × 346, localisé en bas à gauche à la plume et encre de Chine *POMPEI - Voie des Tombeaux*, signé en bas à droite à la plume et encre de Chine *A. Normand*.

Normand se rend à Pompéi dès l'été 1849 en vue de la préparation de son Envoi de troisième année pour lequel il propose en 1850 une *Restauration de la Maison du Faune*. Cette feuille montre la célèbre voie située au nord-ouest de la ville, au-delà des murs d'enceinte, et qui fut l'une des premières zones dégagées de Pompéi et l'une des plus souvent représentées. *Notice plus complète sur demande.*



13



14

14 Vue latérale de la basilique Santa Maria in Aracoeli à Rome et d'une statue des Dioscures, vues de la place du Capitole, 1847 ? Crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier beige, 255 × 208, signée, située, datée au crayon noir en bas à droite *Ara Coeli Rome 47?*

OBERRIETH

Actif en France au milieu du XIX^e siècle

- 15 **Relevé archéologique d'un site antique**, vers 1841. Aquarelle, plume et encre de Chine sur préparation au crayon noir, sur deux feuilles de papier assemblées, 391 × 979, nombreuses annotations, au crayon noir à droite. Au verso, annoté en bas à droite au stylo noir *OBERRIETH // ARCHITECTE*. Filigranes : *J WHATMAN // 1841*.

Si rien ne peut être précisé quant à l'auteur de ce dessin, on remarquera que cette feuille est très proche de celles qui étaient exigées pendant la formation des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts. Oberrieth, se rendit-il en Italie, peut-être dans l'une des cités antiques de Campanie, et y réalisa-t-il ce relevé – un de ces « états actuels » qui accompagnaient les « restaurations » qu'étaient tenus d'envoyer tous les ans à l'Institut des Beaux-Arts les pensionnaires de la villa Médicis (peut-être ses compagnons de voyage) ? L'impossibilité d'identifier les ruines représentées, certainement celles d'une importante demeure patricienne, empêche toutefois d'étayer davantage cette hypothèse.



15

DESSINS

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Gabriel BELOT

Paris 1882 – Méounes-les-Montrieux 1962

Peintre, graveur, illustrateur

- 16 **Maternité**, 1925. Pinceau et encre de Chine sur papier beige mince, 193 x 170, signé et daté au crayon noir en bas au centre *GabrielBelot -1925-*, légères traces de passe-partout le long des bords.
Selon une étiquette accompagnant le dessin, celui-ci aurait été présenté lors d'une exposition à Bruxelles en 1928/1929 (lot 58 ?).

Alexis de BROCA

Le Havre 1868 – 1948



- 17 **Portrait de femme allongée en bord de mer**. Aquarelle sur traits de crayon noir, 331 x 214, signée deux fois, à l'aquarelle bleue à gauche sous le sujet et à l'encre de Chine en bas à droite *A d. Broca*.

Alexis de Broca avait fait l'Ecole des Beaux-arts. Il vécut à Nantes - où il avait son atelier - ainsi que sur la côte bretonne, voyagea en Afrique du Nord, en Espagne et en Italie, d'où il rapporta de nombreux tableaux. On connaît également de lui des dessins sur la guerre de 1914-1918. Il était le grand-père du cinéaste Philippe de Broca.

Eugène CICERI
Paris 1813 – Marlotte 1890

- 18 **Lavandières au bord de l'eau.** Crayon noir, estompe, rehauts de gouache blanche sur bristol préparé à l'aquarelle bleue, 131 × 204, signé et daté au crayon noir en bas à gauche *Eug. Ciceri*.

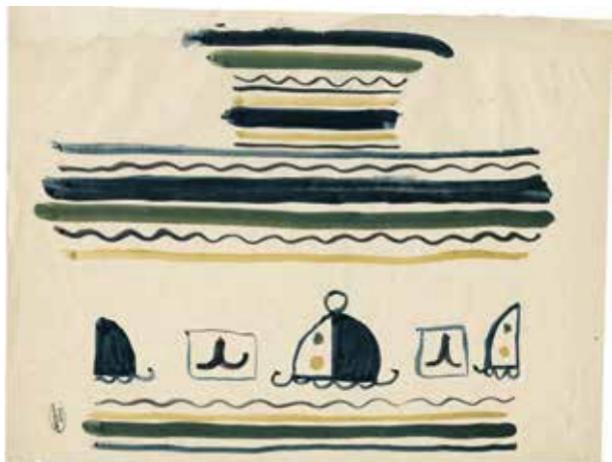


18

François COINDRE
Illustrateur ? Fin du XIX^e siècle

- 19 **Douze illustrations pour des frontispices de romans.** Crayon noir, aquarelle et gouache, 160 × 250, signé sous les sujets *F. Coindre* :
- . *Bel Ami*, de Guy de Maupassant
 - . *L'Ame de Pierre*, de G. Ohnet
 - . *Carnaval de Nice*, de Paul et Victor Margueritte, 1897
 - . *Chansons Folles*, de Gustave Nadayd, 1887
 - . *Criquette*, de Ludovic Halevy
 - . *En Famille*, de Guy de Maupassant
 - . *En Ménage*, de J. K. Huysmans, 1881
 - . *Melle Fifi*, de Guy de Maupassant, 1882, deux sujets.
 - . *Monsieur-Madame et Bébé*, de G. Droz
 - . *Un cœur de femme*, de P. Bourget
 - . *Une Aventure Parisienne*, de Guy de Maupassant (non signé)
 - . Jeu pour cartomancie

- 20 **Motifs décoratifs pour l'ornementation d'un vase, au verso, étude de vase orné.** Gouache et aquarelle sur papier mince ; au verso, crayon noir ; 305 × 395. Cachet de l'artiste en bas à gauche (Lugt 668^a).



20

- 21 **Deux biches ; au verso, projet de décor d'assiette à l'antique avec figure masculine.** Crayon noir sur papier mince, 251 × 320. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 668^a).
- 22 **Deux chauves-souris aux ailes déployées, vues de dos.** Crayon noir sur papier mince, 202 × 312. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 668^a).



22

André DERAIN

- 23 **Âne ; au verso, jambes de ballerine.** Crayon noir, au verso fusain, 317 x 340. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 668^a).

- 24 **Nu féminin assis.** Crayon noir, 310 x 240. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 668^a).

- 25 **Nu féminin accroupi, vu de dos.** Plume et encre de Chine, 270 x 205. Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (L. 668^a).

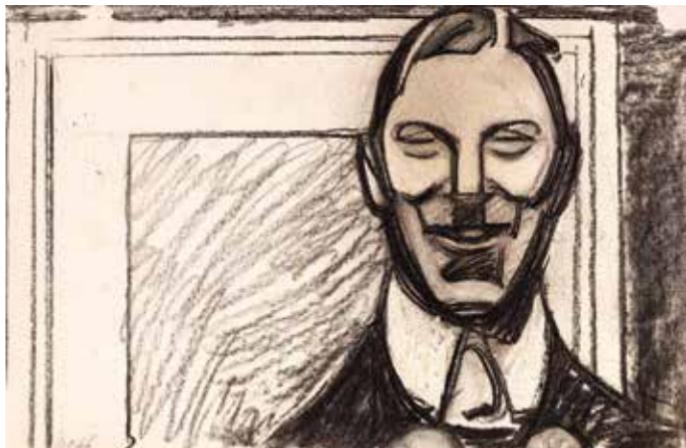


24

Maxime DETHOMAS

Garges-Lès-Gonesse (Val d'Oise) 1867 – Paris 1929

- 26 **Portrait d'homme au col blanc.** Fusain et estompe, 322 x 490, numéroté au crayon noir en bas à gauche n°46. Au verso, traces de points de colle dans les angles.



26

- 27 **Homme au comptoir lisant le journal avec un verre de vin.** Fusain, 480 x 276, numéroté au crayon noir en bas à gauche n°13. Au verso, traces de points de colle dans les angles.



30

- 28 **Homme au chapeau représenté en pied, de dos.** Fusain, 493 x 285, numéroté au crayon noir en bas gauche n°61. Au verso, traces de points de colle dans les angles.
- 29 **Homme portant une corbeille de fruits.** Fusain, 360 x 319, numéroté au crayon noir en bas à gauche n°52. Au verso, traces de points de colle dans les angles.
- 30 **Femme écoutant à la porte.** Fusain, 489 x 320, numéroté au crayon noir en bas à gauche n°9. Au verso, traces de points de colle dans les angles.

Jules DUPRÉ

Nantes 1811 – L'Isle Adam 1889

- 31 **Chemin de campagne animé, longeant une rivière.** Aquarelle, 170 x 274.



31

François Louis Thomas **FRANCIA**, dit Louis **FRANCIA**
Calais 1772 – 1839

- 32 **Voiliers sur une mer agitée**, 1837. Aquarelle sur papier cartonné, 133 × 214, datée et signée à l'aquarelle sur la coque du bateau à droite *1837 L Francia*, traces de collant au verso.



32

Henri **HARPIGNIES**
Valenciennes 1819 – Saint-Privé 1916

- 33 **Paysage de l'Allier (Hérisson ?)**, 1876. Aquarelle sur papier vélin, 83 × 127, signée et datée à l'aquarelle en bas à gauche *hjharpignies 76*.
Après avoir découvert le village d'Hérisson, non loin de Vichy, en 1869, Harpignies y séjourne tous les étés jusqu'en 1878. Il y réalise de nombreuses vues des environs.



33

Louis Adolphe HERVIER

Paris 1818 – 1876

- 34 **Scène de marché**, 1848 (?). Aquarelle et encre brune, 94 × 142, numérotée à la plume et à l'encre brune en bas à droite *No = 48*. Cachet partiellement lisible en bas à gauche (Lugt non décrit).

Charles-Émile JACQUE

Paris 1813 – 1894

- 35 **Fermier nourrissant ses porcs**. Fusain et estompe, 194 × 282, signé au fusain en bas à droite *ch. Jacque*.



35

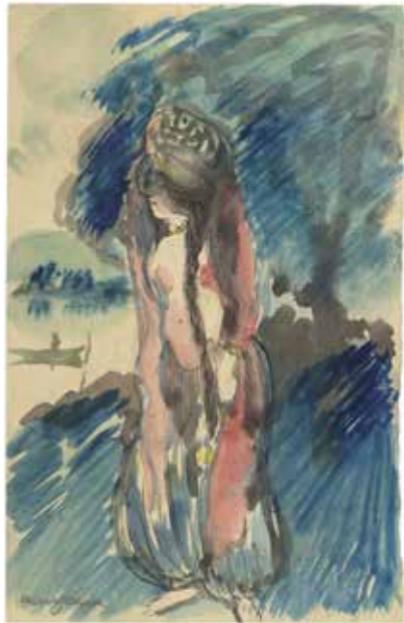
- 36 **Semeur** ; au verso, **paysan aux champs**. Crayon noir ; au verso, crayon noir ; 300 × 220, signé au crayon noir en bas à gauche *ch. Jacque*, petit trou restauré dans l'arbre, restauration le long du bord droit. Ex collection : Alfred Beurdeley (Lugt 421).

Johan Barthold JONGKIND
Lattrop (Pays-Bas) 1819 – Saint-Egrève (Isère) 1891

- 37 **La Rue Saint-Jacques à Paris, 1872.** Pierre noire et crayons de couleur, 265 x 165, situé et daté au crayon noir en haut à droite *rue St Jacques. 5 Juin // 72*, le numéro 879 au crayon noir en haut à gauche. Provenance : Collection Adolphe Stein. Expositions : *Jongkind 1819-1891*, galerie Brame et Lorenceau, Paris, 1996, n° 41 (reproduit) ; *Jongkind*, Gemeentemuseum, La Haye, 2003-2004, n° 135 ; *Jongkind*, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, 2004, n° 137 ; *Jongkind, sur la voie de l'impressionnisme*, centre d'art Yvon Morin, Le Poët-Laval, 2015, n° 45 (non reproduit).

Jongkind a dessiné à plusieurs reprises ce point de vue de la rue Saint-Jacques (pour un dessin similaire daté du même jour : Victorine Hefting, *Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque*, Paris, 1975, p. 239, n° 590). Ces dessins ont notamment servi à la préparation de plusieurs tableaux datés de 1872, 1877 et 1878 (Adolphe Stein *et al.*, *Jongkind, catalogue critique de l'œuvre, peintures*, Paris, 2003, n° 672, 787, 803 et 804). Le Comité *Jongkind, Paris-La Haye*, répertorie cette feuille sous le numéro G00360.





38

Georges MANZANA-PISSARRO
Louveciennes 1871 – Menton 1961

- 38 **Femme orientale au bord de l'eau.**
Plume et encre de Chine, aqua-
relle, 175 × 112, signé au crayon
noir en bas à gauche *manzana*.

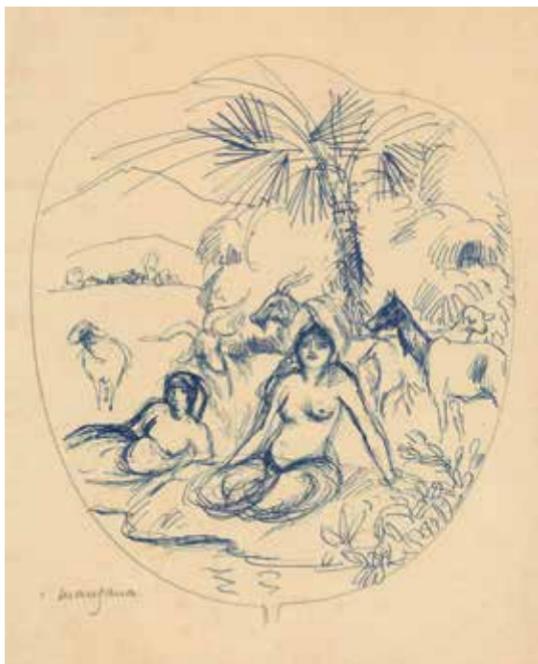
- 39 **Cakountala, Priyamvada et Anousouya à l'Ermitage de Kausiki (pastorale).** Crayon noir, dessin préparatoire à la gravure, sujet 250 × 180, feuille 338 × 253, signé au crayon noir en bas à gauche *manzana*.

Les trois figures font référence à l'épopée sanskrite issue de la mythologie hindoue, intitulée *Mahabharata*, ou *La Grande Guerre des Bharata*, écrite au IV^e siècle av. J.-C. et adaptée au théâtre par le poète hindou Kalidasa au cours du V^e siècle ap. J.-C., sous le titre *La Reconnaissance de Sakuntala*.



39

- 40 **Deux baigneuses au bord d'un lac avec deux cygnes.** Fusain et estompe sur papier bis, 460 × 305, signé en bas à droite au crayon violet *manzana-Pissarro*.
- 41 **Trois figures orientales.** Pinceau et encre rose sur papier à lignes, 258 × 210. Cachet de la signature en bas à gauche *manzana-Pissarro*.
- 42 **L'oasis (projet d'éventail ?).** Plume et encre bleue, composition entourée d'un trait au crayon noir en forme d'éventail ou d'écran de cheminée, 315 × 237, signé au crayon noir en bas à gauche *manzana*.



42

- 43 **Veau et tête de vache.** Pastel sur papier vergé gris, 305 × 480, signé au fusain en bas à droite *manzana*, courte déchirure au milieu du bord inférieur.
- 44 **Nid de moineaux**, 1930. Fusain rehaussé de pastel orange et jaune sur papier bis, 315 × 490, signé et daté au crayon noir en bas à droite *manzana. 1930*, inscription *F9* au crayon noir dans l'angle inférieur droit.

Georges MANZANA-PISSARRO

- 45 **Pie au milieu de fleurs.** Pochoir rehaussé de crayon noir, de gouache blanche et d'aquarelle, sur papier bis, 320 × 498, cachet de la signature en bas à droite *manzana-Pissarro*, quelques déchirures sur le bord droit.



45

- 46 **Chien endormi,** 1926. Fusain sur papier quadrillé, 137 × 218, cachet de la signature en bas à droite, anciennement plié en quatre ; au verso, facture de la graineterie E. Foubert aux Andelys, pour un fût de cidre, adressée à la plume à *Mr Pissarrot, à Vézillon*, datée du *8 février 1926*.



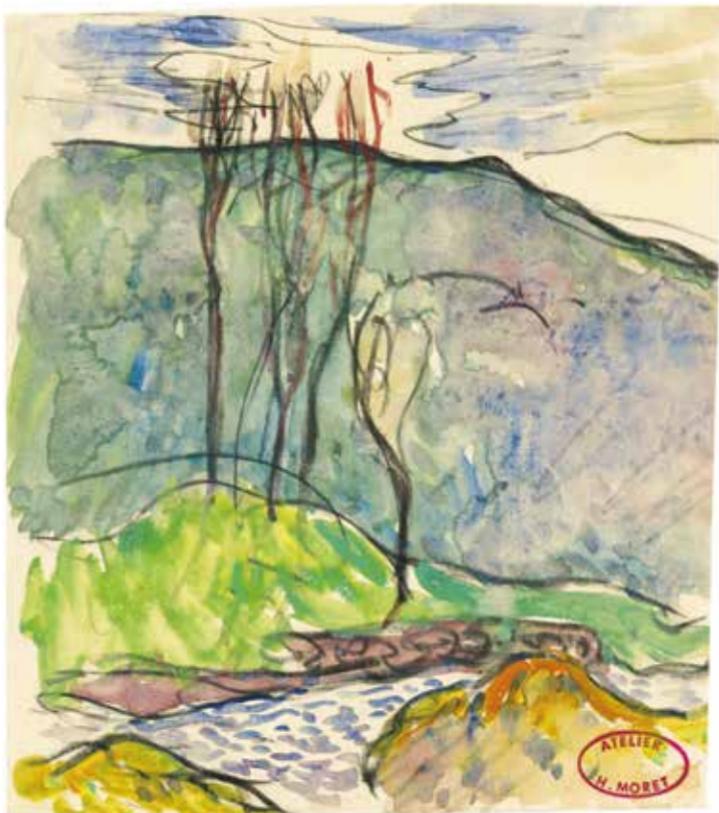
46

Georges MANZANA-PISSARRO

- 47 **Corneille devant un paysage.** Pastel sur une feuille de carnet, 127 × 192, signé au crayon noir en bas à gauche *manzana*.

Henry MORET
Cherbourg 1856 - Paris 1913

- 48 **Paysage au ruisseau.** Aquarelle et fusain, 192 × 171. Au verso, numérotée selon l'inventaire Henry Moret *HM 535*. Provenance : Atelier de l'artiste (Lugt non décrit) ; collection Achille Chatenet, beau-fils de l'artiste. Bibliographie : *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, catalogue de l'exposition, Pont-Aven, juin-septembre 1988, p. 68, n°73.



Henry MORET

- 49 **Vue d'une plage.** Aquarelle, gouache et fusain, 222 × 276. Au verso, numérotée selon l'inventaire Henry Moret *HM 709*. Provenance : Atelier de l'artiste (Lugt non décrit) ; collection Achille Chatenet, beau-fils de l'artiste. Bibliographie : *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, catalogue de l'exposition, Pont-Aven, juin-septembre 1988, p. 66, n°68.



49

Gustave POETZSCH
Neuchâtel (Suisse) 1870 – Paris 1950

- 50 ***Le Pont-Marie.*** Fusain et pastel sur papier bis, 310 × 505, signé et situé au fusain en bas à gauche *Poetzsch // Le Pont-Marie*. Deux cachets de la vente de l'atelier au verso (Lugt non décrit).

Gustave POETZSCH

- 51 **Le Pont-Marie vu du Pont Sully**, 1897. Fusain, pastel et estompe sur papier bis, 335 × 500, signé au pastel, daté et situé au fusain en bas à droite *Poe 1897 // Pont-Marie du Pont Sully*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).



51

- 52 **Sainte-Marine (Bénodet)**, 1925. Sanguine et fusain, 316 × 477, signée, située et datée à la sanguine en bas à droite *Poetzsch // Ste Marine ^{sl}Odet // août 1925*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).

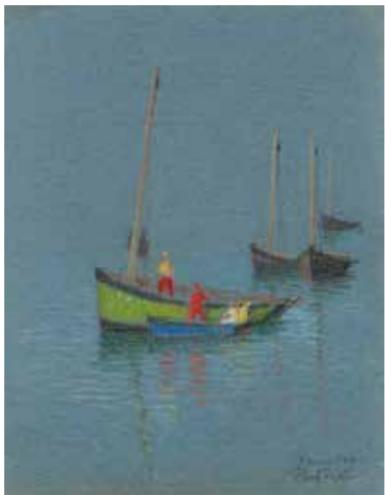


52

- 53 **Barques et voiliers (Sainte-Marine)**, 1925. Sanguine, aquarelle et pastel, 316 × 477, signée, située et datée à la sanguine en bas à droite *Poetzsch Malakoff// Ste Marinell// sept 25*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).

Gustave POETZSCH

- 54 *L'Île aux lapins* (Trégastel). Pastel sur papier bleu, 334 × 516, situé et signé au crayon noir en bas à droite *l'Île aux lapins// Trégastel// Poetzsch*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).
- 55 **Rochers** (Trégastel). Fusain et pastel, 322 × 475, signé et situé au crayon noir en bas à droite *Poe Trégastel*, quelques annotation de couleurs au crayon noir. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).



56

- 56 **Bateaux de pêche (Bénodet)**. Pastel sur papier bleu, 332 × 256, situé et signé au fusain en bas à droite *Beno-det // Poetzsch*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).
- 57 **Étude de femme de dos** ; au verso, étude de femme vue de face, en pied. Pastel sur papier cartonné ; au verso, pastel ; 445 × 276, signé au fusain en bas à droite *Poetzsch*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).

- 58 **Autoportrait à la cigarette**, 1903. Sanguine, fusain, craie blanche et estompe, 365 × 326, signé, annoté, daté et dédicacé à la sanguine et au fusain en bas à droite *Poetzsch // par lui en 1903 // à sa Lou*.



58

Gustave POETZSCH

- 59 **Portrait de René Théry**, peignant assis devant son chevalet (1870-1960), 1898. Sanguine, quelques traits de fusain, 288 × 370, titrée, située, datée et signée à la sanguine en bas à droite *René Théry // Paris 1898 // Poetzsch*.



59

- 60 **Portrait d'un artiste en pied devant son chevalet et reprise de l'artiste**, 1892 (?). Crayon noir, 222 × 179, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche *Demme [?] 92 // à l'atelier // Poetzsch*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).
- 61 **Sculpteur et femme debout**. Crayon noir et gouache, 220 × 182, signé au crayon en bas à droite. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).
- 62 **Portrait de Robert-Kohler** (?). Fusain et rehauts de craie blanche sur papier gris, 346 × 248, titré, situé et signé au fusain en bas à droite *Robert-Kohler // à Buren/AAR // Poetzsch*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).
Robert-Kohler était peut-être un artiste ou un artisan. Büren an der Aare est une commune suisse du canton de Berne.
- 63 **Étude de vieillard et de jeune femme au turban**. Sanguine, rehauts de craie blanche, 116 × 155, signée en bas à droite. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).

- 64 *Marie-Louise ou Femme à son ouvrage allongée sur un canapé*, 1914. Aquarelle sur traits de sanguine, gouache, 246 × 303, titrée, datée et signée à la sanguine en bas à droite *Marie-Louise 1914 // Poetzsch*.



64



66

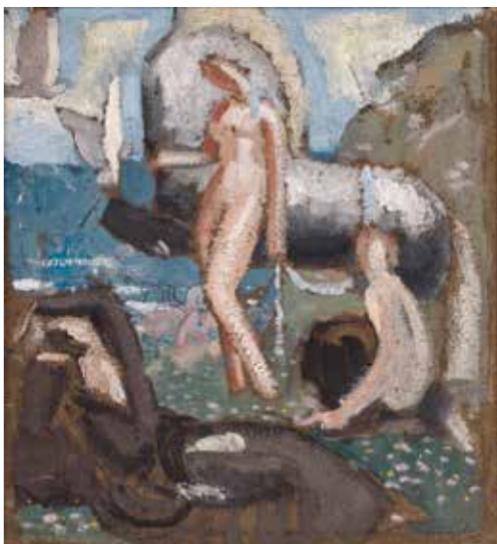
- 65 *Différentes petites scènes animées*. Fusain, crayon noir et lavis d'encre de Chine, 227 × 359, signé en bas au centre au fusain *Poetzsch*. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).

- 66 *Maternité et études de l'enfant*. Sanguine, infimes traits de fusain, 504 × 402. Cachet de la vente de l'atelier au verso (L. n. d.).

Eugène Robert Pougheon

Paris 1886 – 1955

- 67 **Étude pour le tableau *Les Amazones*** (localisation actuelle inconnue), vers 1926. Huile sur carton, 301 × 294. Provenance : vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 11 juin 1974. *Reproduit en couverture.*



67

- 68 **Branche de fleurs blanches.** Huile sur carton, 290 × 206. Provenance : Galerie Pierre Gaubert ; vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 11 juin 1974.

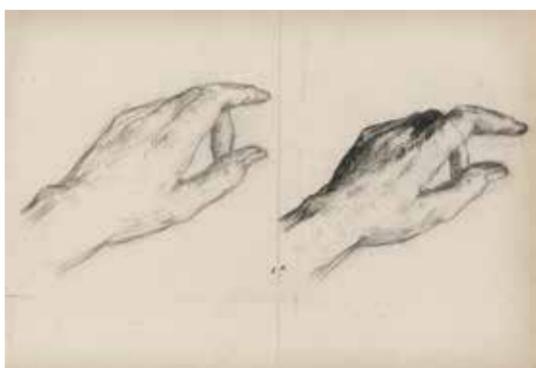
Théodule Augustin Ribot

Saint-Nicolas-d'Attez 1823 – Colombes 1891

- 69 **Étude de main gauche** ; au verso, croquis d'un buste de femme. Crayon noir, 110 × 212.
- 70 **Étude de main et crucifixions.** Crayon noir, plume et encre de Chine, 212 × 308, signé et daté au crayon noir au centre *t. Ribot // 84.*
- 71 **Tête de vieille femme, vue de profil vers la droite, la tête couverte d'un fichu de tissu noir.** Fusain, 120 × 80, signé des initiales *t. R.* au crayon noir en bas à gauche.
- 72 **Deux études de mains.** Crayon noir, 211 × 309.

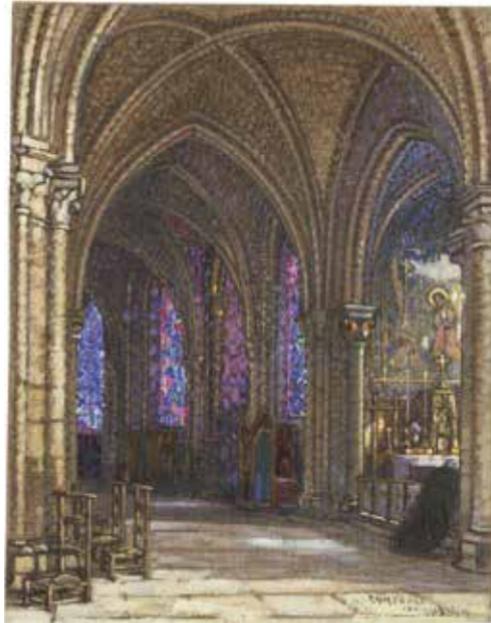
Théodule Augustin RIBOT

- 73 **Deux études de main gauche.** Crayon noir et fusain, 212 × 308, signé des initiales à la plume et encre de Chine entre les deux sujets *t. R* ; au verso, silhouette masculine.



73

Pierre-Gaston RIGAUD
Bordeaux 1874 – Paris 1939

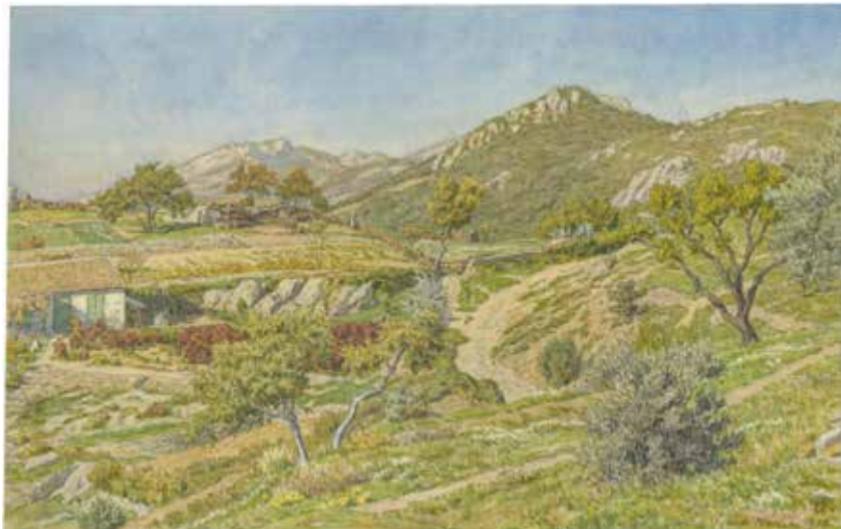


74

- 74 **Vue intérieure de la Cathédrale de Bourges,** 1919. Huile et fusain sur carton, 332 × 257, signée, située et datée en bas à droite *PG RIGAUD // Bourges 1919.*

Henri RIVIÈRE
Paris 1864 – Sucy-en-Brie 1951

- 75 **Venthon** (Savoie), 1917. Aquarelle sur préparation au crayon noir, composition entourée d'un trait au crayon noir, 263 × 415, située et datée au crayon noir en bas à droite *Venthon Juillet 1917*, cachet rouge en bas à droite (Lugt 1361). Au verso, cachet de la collection André et Berthe Noufflard (L. 4916).
- 76 **Hyères** (Var), 1929. Aquarelle sur préparation au crayon noir, sur papier vergé, 260 × 413, située et datée au crayon noir en bas à droite *Hyères Novembre 1929*, cachet rouge aux initiales de l'artiste en bas à droite (L. 4909). Au verso, cachet de la collection André et Berthe Noufflard (L. 4916).



76

DESSINS DEPUIS 1950

Julius BALTAZAR
Né à Paris en 1949
Vit et travaille à Paris et en Corse



77

77 **Sans titre (composition en noir, brun, rouge, orange et jaune).**
Plume et encre de Chine, lavis brun, aquarelle et crayon Arlequin, 247 × 143, signée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar*.

78 **Sans titre (composition en noir et bleu avec quelques touches de couleur),**
2006. Plume et encre de Chine, lavis gris, aquarelle et crayon Arlequin, 322 × 249, signée à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite *Baltazar*.
Au verso, datée à la plume 2006.

Frédéric BENRATH
Chatou 1930 – Paris 2007

- 79 *Deus sive Natura*, 1993.
Acrylique sur carton, 300 × 244, signée et datée au crayon noir en bas à gauche *F. Benrath 93*, étiquette au verso. Provenance : Donatella et Tanguy Garric.



79

Adrienne FARB
Née à Chicago en 1956
Vit et travaille à New York et à Paris



80

- 80 **Sans titre**, 2008. Encre de couleur Kremer Shellac sur papier Hahnemühle, 782 × 569. Au verso, au crayon noir, numérotée et datée en bas à gauche *Encre 23//2008*, signée en bas à droite *Adrienne farb*.

- 81 **Sans titre**, 2014. Encre de couleur Kremer Shellac, 783 × 570. Au verso, au crayon noir, numérotée et datée en bas à gauche *Encre 20/2014*, signée en bas à droite *Adrienne farb*.

Pierre GUERCHET-JEANNIN

Né à Paris en 1945

Vit et travaille à Paris et à Montcléra (Lot)



82

- 82 *Le Pont de Meudon*, 1994/2016. Acrylique sur toile, 200 × 200, signée au crayon noir en bas à droite *p. guerchet-Jeannin*. Au verso, titrée, décrite, datée et signée au stylo « *Le Pont de Meudon* » // *Ac/t. 20 x 20 // 1994/2016 // p. guerchet. Jeannin*.

- 83 *Hellbourg 2*, 1994/2016. Acrylique sur toile, 200 × 200, signée au crayon noir en bas à droite *p. guerchet. Jeannin*. Au verso, titrée, décrite, datée et signée des initiales au stylo « *Hellbourg 2* » // *20 x 20 Ac/t. // 1994-2016 // pg.j.*
- 84 *FIRA 9*. Acrylique sur vélin *BFK de Rives*, 400 × 398, titrée et signée en bas à gauche dans le sujet au crayon noir *FIRA 9 p. guerchet-Jeannin*. Au verso, titrée au crayon noir au centre *FIRA 9* (Grèce).

- 85 *FIRA 15*. Acrylique sur vélin *BFK de Rives*, 400 × 397, au crayon noir, titrée dans le sujet en bas à droite *FIRA 15* et signée en bas à gauche *p. guerchet-Jeannin*. Au verso, titrée au crayon noir au centre *FIRA 15* (Grèce).



85

Michel JOULÉ
Né à Fougères en 1940
Vit et travaille à Bagnolet

- 86 **Sans titre (Composition en noir, bleu et jaune)**, 2003. Acrylique sur papier, 649 × 500. Au verso, signée et datée au crayon noir *Janv. 03 // M Joulé*.



86

- 87 **Sans titre (Composition en noir et bleu)**, 2004. Encre et acrylique sur papier, 650 × 500. Au verso, signée et datée au crayon noir *Michel Joulé // oct. 2004*.

Yves POPET
Né à Reims en 1946
Vit et travaille à Paris

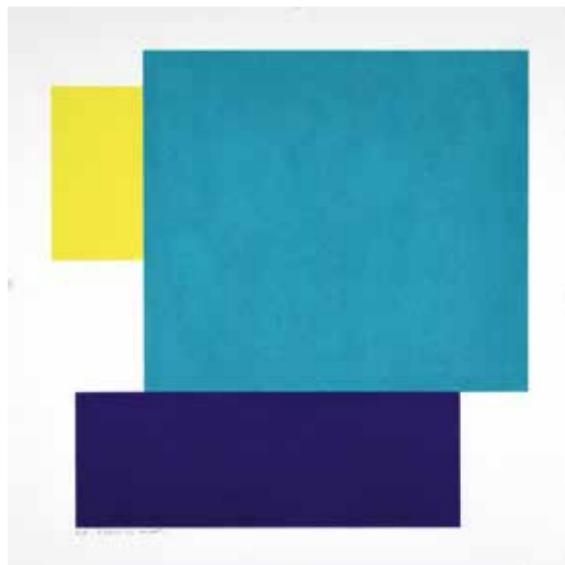
- 88 **CXXVIII**, 1985. Pastel (gris, noir), sujet 190 × 140, feuille 378 × 280, titré, daté et signé au crayon noir sur le montage en bas à gauche *CXXVIII-7-10-85-y.popet*. Au verso, titré, daté et signé *CXXVIII // 7.10.85 // yves popet*.



89

- 89 *LXVII*, 1985. Pastel (rouge, brun et noir), sujet 190 × 140, feuille 381 × 290, titré, daté et signé au crayon noir sur le montage en bas à gauche *LXVII- 1985 - y.popet*. Au verso, titré, daté et signé *LXVII - 20.7.85 - // y. Popet*.

- 90 *XX*, 2017. Pastel (bleu foncé, bleu clair, jaune), 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche. Au verso, titré, daté et signé *XX-7. 2017. yves popet*.



90

Yves POPET

- 91 *XXIII*, 2017. Pastel (rouge, fuchsia, corail, violet), 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à gauche *XXIII. 8. 2017*. Au verso, titré, daté et signé *XXIII 8. 2017 yves popet*.
- 92 *XVII*, 2017. Pastel (gris, noir, jaune), 375 × 375, titré, daté et signé au crayon noir en bas à droite *XVII- 7. 2017*. Au verso, titré, daté et signé *XVII-7.2017. yves popet*.

Anton PRINNER
Budapest 1902 – Paris 1983

Dessins préparatoires aux gravures illustrant *Le Tarot ésotérique et poétique de Prinner et le développement scientifique, poétique, anecdotique de la cartomancie*, Paris, Éditions Aujourd'hui, 1976, titre de couverture *Le Tarot selon Prinner* :

- 93 Dessin pour la lame 7, *Imperatibi, Le Chariot*, 1976. Crayon noir sur papier vélin, composition entourée d'un trait au crayon noir, sujet 223 × 163, feuille 270 × 200, signé au crayon noir en bas à droite *Prinner*, inscription au crayon noir au-dessous du sujet *Carte de la volonté absolue. Tiré, influen- // cé par deux force [sic] : Il demeur [sic] tout droit.*

- 94 Dessin pour la lame 9, *Secreta Investigat*, 1976. Crayon noir sur papier vélin, composition entourée d'un trait au crayon noir, sujet 223 × 161, feuille 270 × 200, inscription au crayon noir au-dessous du sujet *Carte de la connaissance [sic] Divine : Il // capte la lumière du Ciel... et la cache pour // ne pas la divulguer. VOIR : ABRACADABRA !*



- 95 Dessin pour la lame 13, *Disjungit Discrepantia, La Morte*, 1976. Crayon noir sur papier vélin, composition partiellement entourée de traits au crayon noir, sujet 225 × 175, feuille 270 × 210.

José QUIROGA
Paris 1930 – 2010

- 96 Étude de décor pour *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière (projet non réalisé), 1959/1960. Aquarelle et gouache, pinceau, encre de Chine et lavis gris, 324 × 249, annotée à la plume et à l'encre de Chine en bas à gauche *Monsieur de Pourceaugnac. Le Castelet du début*. Au verso, cachet de la signature de l'artiste (L. 4242).
- 97 Étude de décor pour *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mise en scène de Guy Kayat tournée dans le sud-ouest par la compagnie Falk-Durosier, 1959. Pinceau, encre de Chine, lavis, aquarelle et gouache, sur papier rose, 325 × 497, annotée au pinceau et à l'encre de Chine en bas à gauche *Un Fil à la patte. 3^{me} acte*, restes de scotch le long des bords. Au verso, cachet de la signature de l'artiste (L. 4242).



97

- 98 Étude de costume pour *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière (projet non réalisé), 1959/1960. Aquarelle et gouache, plume et encre de Chine, lavis gris, 324 × 247. Au verso, cachet de la signature de l'artiste (L. 4242).

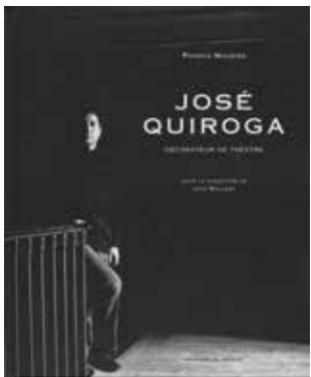
José QUIROGA

- 99 Étude de décor pour *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Molière, mise en scène de Maurice Jacquemont, représentations en tournée et au Studio des Champs-Elysées (Paris), 1968-1969. Aquarelle et gouache, plume et encre de Chine, lavis gris, 374 × 457. Au verso, cachet de la signature de l'artiste (L. 4242).



99

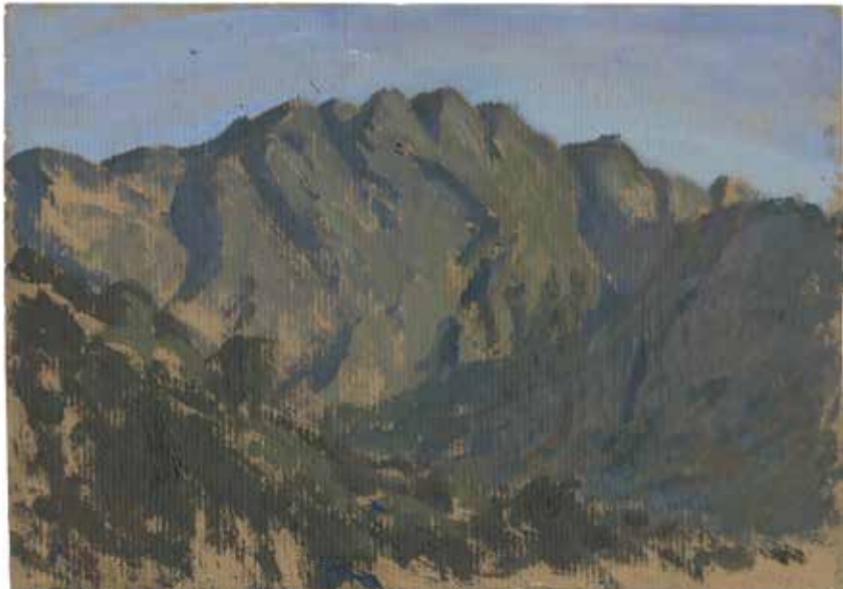
VIENT DE PARAÎTRE :



Patrick MAURIES, sous la direction de Jean BOLLERY, *José Quiroga. Décorateur de théâtre*, Paris, Éditions du Regard, 2017, 240 pages, 39 euros.

Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957
Vit et travaille à Paris

- 100 *Sierra Guadarrama*, 1988. Huile sur papier marouflé sur carton, 210 × 302, signée au crayon noir en bas à gauche, dédicacée et datée au crayon noir en bas à droite *Jean-Baptiste SECHERET ; Pour Joelle .1988*. Au verso, datée deux fois, titrée, et signée à l'encre noire 1988 *Sierra Guadarama // Jean Baptiste // Sécheret.....1988*.



100

Anne WALKER
Née à Boston en 1933
Vit et travaille à Paris

- 101 *October 2009 V*, 2009. Pastel et gouache, 283 × 380, signé et daté au stylo argenté en bas à droite *A Walker 2009*. Au verso, titré au stylo noir *October 2009 V*.

Anne WALKER

- 102 *March 2012 II*, 2012. Pastel et gouache, 283 × 380, signé et daté au stylo argenté en bas à droite *A Walker 2012*. Au verso, titré au stylo noir *March 2012 II*. Bibliographie : Yves Peyré, Michel Butor, *Anne Walker. Gouaches et Pastels sur papier*, Pagine d'Arte, 2013, p. 27, repr.



102

ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Federico BAROCCI
Urbino 1535 – 1612

- 103 **La Vierge assise sur un nuage.** Eau-forte et burin, 153 × 108, filet de marge (Bartsch XVII-2 ; Emiliani I pp. 76-77), belle épreuve, avec le sigle *F. B. V. F* (*Federicus Barocius Vrbinas Fecit*) en bas à gauche, très légères traces d'aquarelle au verso. Ex collection : Musée Albertina, Vienne (vente de doubles après 1922, Lugt 5g).

Cette planche est l'une des quatre estampes produites par Federico Barocci. Elle fut notamment copiée par Agostino Carracci (Emiliani p. 77).



103

Abraham BOSSE
Tours 1602 – Paris 1676

- 104 **Cheminée ornée d'un tableau représentant un combat, en haut les armes de Louis XIII**, planche 16 issue du *Livre d'architecture, d'autels et de cheminées*, dédié à Mgr. Le Cardinal de Richelieu, 1633. Eau-forte d'après Jean Barbet, 205 × 149, petites marges (Duplessis 353 ; Join-Lambert et Préaud 85-86), belle épreuve.

Jacques CALLOT
Nancy 1592 – 1635

- 105 **Les Petites Misères de la Guerre**, suite complète composée du frontispice par Abraham Bosse et de six planches, 1632. Eau-forte, environ 51 × 115, coupé à 1 mm au-delà du trait carré, juste à la limite de la marque du cuivre (Lieure 1333 – 1338 ii/ii), suite homogène de belles épreuves, de l'état définitif, avec l'*excudit d'Israël Henriet*.
- 106 **Les Grandes Misères de la Guerre**, suite complète composée d'un frontispice et de dix-sept planches, 1633. Eau-forte, environ 83 × 186, petites marges (L. 1339 – 1356 iii/iii), suite homogène de belles épreuves, de l'état définitif, avec les chiffres en bas à droite et l'*invenit et fecit de Callot*, petites amincis-sures dans les angles.



- 107 *Soliman*, suite complète composée d'un frontispice et de cinq planches illustrant une tragédie en cinq actes, *Il Solimano*, du poète Prospero Bonarelli, dédiée au Grand Duc de Toscane, Cosimo II, 1620. Eau-forte, frontispice 198 × 140, planches environ 200 × 275, coupé à la limite de la marque du cuivre (L. 363 ii/iv – frontispice ; L. 364 – 368 i/i), suite de belles épreuves, du deuxième état (sur 4) pour le frontispice, avec l'inscription *Quindi e'l mio lume offeso* dans le croissant et *Iac. Callot Fa. In aqua fort* en bas à gauche, mais avant l'inscription *Con due lettere discorsive al Sr Antonio Brvni* au-dessous du bouclier, de l'état unique pour les autres planches, léger pli vertical central sur certaines épreuves, légères amincissures surtout sur les bords du L. 367, quelques petits trous dans le pli central et petit manque dans l'angle supérieur droit du L. 367. Filigrane : Tête couronnée de profil dans un cercle (proche de Hewood 2606 sur L. 364, 365, 366).



Albrecht DÜRER
Nuremberg 1472 – 1528

- 108 **La Vierge à la poire**, 1511. Burin, 160 × 108, coupé à la limite de la marque du cuivre (Meder 33 a/c, Strauss 54), belle épreuve avec les barbes dans les drapés et sur le tronc d'arbre, avant l'éraillure sur le front de l'enfant. Sans filigrane.



Albrecht DÜRER

- 109 **Érasme de Rotterdam**, 1526. Burin, 254 × 193, bonnes marges (M. 105, S. 105), belle épreuve sur satin, d'un état tardif difficile à préciser.
Meder mentionne deux épreuves sur satin : l'une à Berlin, l'autre à Vienne.
L'épreuve de l'Albertina est du dernier état (M. 105 i/i) datant du XVII^e siècle.



- 110 **Joachim et l'ange**, planche de la suite de 20 sujets intitulée *La Vie de la Vierge*, vers 1504. Bois gravé, 298 × 210, coupé à 1 mm au-delà du trait carré (M. 190 1/3, S. 95), superbe épreuve, avant le texte au verso, petite restauration dans l'angle supérieur droit. Filigrane : Haute Couronne (Meder Wz. 20, typique des meilleures épreuves).



- 111 **Chevaux**, suite complète de six planches. Eau-forte et burin, 205 × 230, bonnes marges (I. B. N. F. 4 à 9 ; Coquery G5 à G10), suite homogène de belles épreuves. Filigrane : Grappe de raisin (Coquery numéros G5 et G10-Hewood non décrit ; C. numéro G7 proche de H. numéros 2129 et 2155).
- . *Combat d'une Pantère et d'un Cheval.*
 - . *Cheval de Combat.*
 - . *Chevaux Tartare.*
 - . *Chevaux Poulonnaïs.*
 - . *Coursier de Naple.*
 - . *Masete de Normandie.*

Ces titres imprimés sous les sujets diffèrent par l'orthographe de ceux mentionnés par l'Inventaire de la Bibliothèque Nationale et par Emmanuel Coquery. Selon Pierre-Jean Mariette ces estampes auraient été gravées par « *Errard qui en est l'inventeur et retouchées sous sa direction* ». Marianne Grivel suggère les noms de René Lochon et Georges Tournier (*Le commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986). Concernant Errard graveur et ses aides interprètes, consulter l'ouvrage d'E. Coquery (p. 133 et suivantes).



- 112 **Animaux**, suite complète de douze planches. Eau-forte et burin, environ 110 × 165 et 145 × 190 pour les trois dernières planches, grandes marges (I. B. N. F. 10 à 21 ; C. G11 à G22), belles épreuves. Filigrane : Grappe de raisin surmontée des lettres *M.C.* (proche de Hewood 2119) sur les planches C. numéros G13, G15, G16, G18, G19 et G20.

- . *Dromadaires.*
- . *Vaches.*
- . *Chèvres.*
- . *Béliers.*
- . *Chèvres. Pourceaux.*
- . *Ânes.*
- . *Un sanglier et un porc-épic.*
- . *Une lionne avec ses lioneaux.*
- . *Un loup étranglant un chien.*
- . *Des ânes qui braient.*
- . *Un troupeau de chèvres.*

Hendrick GOLTZIUS
Mulbracht 1558 – Haarlem 1617

- 113 Jan van Zuren, éditeur et bourgmestre de Haarlem, 1590. Burin, 163 × 106, coupé à la limite de la marque du cuivre (New Hollstein 263 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, avec les armoiries, légères amincissures le long du bord gauche. Ex collection : Roland de Perthuis (Lugt 4237).



Salomon KONINCK
Amsterdam 1609 – 1656

114 **Homme au canif.** Eau-forte, 172 × 132, coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 6 i/ii), très belle et rare épreuve du premier état (sur 2), avant la réduction de la plaque de cuivre aux dimensions 163 × 127, restaurations à droite du sablier.



114

50

Nicolas de LARMESSIN

Paris 1632 – 1694

- 115 *Les Grandes Victoires du Très Puissant Monarque Louis le Grand emportée (sic) sur Ses Ennemis par Mer et par Terre // Almanach pour l'An de Grâce M.DC.XCI*, vers 1690. Eau-forte et burin, caractères typographiés, 910 × 560, petites marges (I. B. N. F. 603), très belle épreuve en deux planches sur deux feuilles collées, déchirure restaurée dans la partie inférieure, pli de tirage au centre de la partie supérieure, deux petits trous dans la partie inférieure gauche, angle supérieur gauche restauré.



115

Jan LIEVENS
Leyde 1607 – Amsterdam 1674

- 116 **Saint Jérôme.** Eau-forte, 248 × 213, coupé à la limite de la marque du cuivre ou légèrement à l'extérieur (Hollstein 15 iii/v), très belle épreuve du troisième état (sur 5), avec le livre et la jarre visible dans la niche, avec les feuilles et la tête du saint retravaillés et avant les hachures croisées couvrant l'adresse *Franc. Van Wyngaerde ex.*, infimes restaurations dans les angles de droite, pli horizontal visible au verso, petites lacunes dans la partie inférieure du bord droit. Filigrane : Armoiries (difficiles à identifier). Ex collection : Pierre II Mariette (annoté à la plume et encre brune au verso *P. Mariette 1672*, Lugt 1789).



116

Jan LUYKEN
Amsterdam 1649 – 1712

- 117 **Voyage vers la Nouvelle-Zemble dans l'océan Arctique en 1596 (chasse au morse).** Eau-forte, 275 × 345, bonnes marges (Hollstein non décrit, Le Blanc 776), belle épreuve, pli central vertical, restauré dans la partie inférieure. Filigrane : Folie à sept pointes (Hewood 2029).

Carlo MARATTA
Camerano 1625 – Rome 1713

- 118 **L'Annonciation.** Eau-forte, 215 × 148, coupé à la limite de la marque du cuivre (Bartsch XXI-2), belle épreuve ; au verso, inscriptions difficilement lisibles à la plume avec la date 1700, plis, salissures et légères amincissures. Filiigrane : Ancre dans un cercle (Hewood 6).



118

- 119 **La Visitation.** Eau-forte, 218 × 145, filet de marge (B. XXI-3), belle épreuve, petites amincissures le long du bord gauche.

- 120 **L'Assomption de la Vierge.** Eau-forte, 215 × 143, filet de marge (B. XXI-8), belle épreuve, au verso reprise par transparence de la composition au crayon noir, et annotation à la plume et encre brune 8. VI. f., quelques piqûres. Ex collection : *Mario Razzaro* (Lugt non décrit, timbre au verso).

Crisóstomo Alejandro José MARTINEZ
Valence (Espagne) – Flandres (?) 1694

- 121 **Étude anatomique d'os et de squelettes en mouvement**, illustration provenant d'un ensemble d'environ 18 planches pour un projet de guide anatomique, vers 1685. Burin et eau-forte, 672 × 532, petites marges (Le Blanc non décrit), belle épreuve, deux plis : horizontal et vertical, amincissures le long de la marge gauche et de la marge supérieure, restaurations dans la partie supérieure gauche.

(voir la reproduction page suivante)

Crisóstomo Alejandro José MARTINEZ

C. A. J. Martinez est un peintre espagnol principalement connu pour ses sujets de piété. Il s'intéressa néanmoins à la gravure dès 1677 et fut envoyé à Paris en 1685 par l'Institut de Médecine de Valence afin d'y exécuter des planches anatomiques. En collaboration avec le docteur anatomiste Joseph-Guichard du Verney, il entreprit l'élaboration d'un guide technique et anatomique pour les artistes ; 18 planches furent ainsi réalisées. Malheureusement, ce projet n'aboutit pas, mais les quelques planches terminées furent éditées à Paris en 1689 et une édition partielle parut à Francfort et à Leipzig. Après la mort de l'artiste, les planches restèrent à Paris et furent rééditées en 1740 et 1780 par l'Académie Royale de Peinture dans un ouvrage intitulé *Nouvelle exposition de deux grandes planches gravées et dessinées d'après nature par Crisóstomo Martinez.*



SAIRBOT ou SARBOT

? 1624 – ?

- 122 **La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste**, 1675. Eau-forte, 146 × 101, petites marges (Robert-Dumesnil non décrit ; Thieme et Becker, vol. XXIX, p. 330), belle épreuve. Ex collection : Alexandre-Pierre-François Robert Dumesnil (Lugt 2200, timbre sec peu visible à droite).

Johannes TEYLER
Nijmegen 1648 – vers 1709

- 123 **Portrait d'une femme inconnue**. Manière noire en couleur encrée à la poupee, 235 × 185, coupé légèrement à l'intérieur du sujet à droite, coupé légèrement à l'intérieur de la marque du cuivre sur les autres côtés (New Hollstein 181), rare et belle épreuve, infimes piqûres visibles au verso.
Le *New Hollstein* ne cite qu'une seule épreuve de ce sujet se trouvant à Dresde.



123

ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

Jean-Achille BELLANGER

Actif entre 1745 et 1770

Substitut du procureur du Roi, peintre et graveur amateur

- 124 **Le denier de César**, 1745. Eau-forte, 41 × 150, bonnes marges (I. B. N. F. 5), belle épreuve, probablement d'un premier état, avant réduction du cuivre à droite du trait carré (les mesures données par la Bibliothèque Nationale correspondent au cuivre réduit). Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).



124

Pierre-Gabriel-Martin DUMONT
Paris 1720 – après 1790

- 125 **Ruines d'un grand temple dominant un palais.** Eau-forte, 200 × 140, petites marges (I. B. N. F. non décrit, Catalogue de la galerie *La Sirène*, Paris, 1990, 547-5), belle épreuve, légers plis et empoussierage visibles au verso, petit manque dans l'angle supérieur gauche, amincissures dans les angles.



125

Jean-Honoré FRAGONARD
Grasse 1732 – Paris 1806

- 126 **Agar consolée par un ange**, 1763-1764, planche de l'album intitulé *Griffonis*. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard d'après une peinture de Benedetto Castiglione à Venise, 120 × 87, grandes marges (Wildenstein VIII ii/ii ; de Baudicour 15 ; Rosenberg, *Panopticon*, 226), belle épreuve de l'état définitif avec la lettre et la signature ; au verso, trace de colle le long du bord supérieur. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

- 127 **Deux femmes sur un nuage**, 1763-1764, planche de l'album intitulé *Griffonis*. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard d'après une peinture du Chevalier Liberi du palazzo Rezzonico à Venise, 173 × 114, bonnes marges (W. XI i/ii, de B. 22, R., *Panopticon*, 230), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le numéro 5, petite amincissure en bas à gauche et petite tache dans l'angle inférieur gauche.



127

- 128 **Fabius Maximus devant le Sénat de Carthage**. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard, d'après une peinture de Giambattista Tiepolo pour le Palazzo Dolfin à Venise, 167 × 115, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre sur trois côtés, marge inférieure de 10 mm en bas (W. XIII ii/ii ; de B. 24 ; R., *Panopticon*, 210), belle épreuve de l'état définitif avec le numéro 7 en bas à droite, trous de colle au verso, amincissures le long du bord droit.



129

- 129 **Le festin d'Antoine et de Cléopâtre**, 1763-1764, planche de l'album intitulé *Griffonis*. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard, d'après une peinture de Giambattista Tiepolo au palazzo Labia à Venise, 165 × 115, bonnes marges (W. XII i/ii, de B. 23, R., *Panopticon*, 212), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le numéro 6.

- 130 **Les disciples au tombeau**. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard, d'après la peinture de Tintoret pour l'Église Saint Roch à Venise, 1764, 134 × 92, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (W. XVI i/ii ; de B. 18 ; R., *Panopticon*, 179), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le numéro 10, plis dans les angles et quelques menus accidents.
- 131 **L'Institution de l'Eucharistie**, 1763-1764, planche de l'album intitulé *Griffonis*. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard, d'après une peinture de Sebastiano Ricci dans l'église du Corpus Domini, 120 × 96, petites marges (W. XVIII i/ii, de B. 17, R., *Panopticon*, 201), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le numéro 12.
- 132 **La circoncision**, 1763-1764, planche de l'album intitulé *Griffonis*. Eau-forte d'après le dessin de Fragonard, d'après une peinture de Tintoret située à la Scuola di San Rocco à Venise, 97 × 140, grandes marges (W. XXII i/ii, de B. 11, R., *Panopticon*, 176), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le numéro 16.

Gabriel HUQUIER, le père
Orléans 1695 – Paris 1772

- 133 **La pèlerine altérée, arabesque.** Eau-forte d'après Antoine Watteau, 415 x 280, très grandes marges (I. B. N. F. 1716 ; Dacier et Vuaflart 89), très belle épreuve. Filigrane : Aigle bicéphale couronné (Heawood non décrit).



133

Jean-François JANINET
Paris 1752 – 1814

- 134 **Portrait d'homme (Greuze ?).** Manière de crayon, imprimé en noir et en sanguine, d'après Le Clerc, 386 x 267, coupé à la limite du cuivre ou légèrement à l'intérieur (I. B. N. F. 53), belle épreuve, imprimée avec quatre points de repérages, annotée au crayon en bas au centre *Greuze*, légères salissures au verso. Filigrane : Nom de Jésus dans un cercle (proche de Heawood 2981).

Francis JUKES
Martley 1745 – 1812 – Actif à Londres

- 135 **Vue de la Baie Matawai à Tahiti** (anciennement titrée *View of Charlotte Sound in New Zealand*), planche de la suite de quatre sujets intitulée *Views of the South Seas*, vers 1788. Aquatinte d'après James Cleveley (1750 –?) et John Cleveley Jr. (1747 – 1786), rehaussée à l'aquarelle et à la gouache, 498 × 656, coupée à la limite de la marque du cuivre à droite, filet de marge sur les autres côtés, belle épreuve sur vélin, inscription imprimée à gauche sous le sujet *Drawn on the Spot by Jas. Cleveley // Painted by Jno. Cleveley London* (la partie de la lettre comportant le titre et l'hommage à George III est non encrée) ; au verso, annotée au crayon *Charlotte Sound dans la Nouvelle Zealand*, publiée par Thomas Martyn à Londres avant 1811. The National Maritime Museum de Greenwich possède également cette estampe.
- 136 **View of Huahine one of the South Islands**, planche 3 de la suite de quatre sujets intitulée *Views of the South Seas*, vers 1788. Aquatinte d'après James Cleveley (1750 –?) et John Cleveley Jr. (1747 – 1786), rehaussée à l'aquarelle et à la gouache, 500 × 667, coupée à la limite de la marque du cuivre en haut et en bas, filet de marge sur les côtés, belle épreuve sur vélin, inscription imprimée à gauche sous le sujet *Drawn on the Spot by Jas. Cleveley // Painted by Jno. Cleveley London*, et de façon partiellement lisible à droite sous le sujet *Jukes Aquat.* (la partie de la lettre comportant le titre et l'hommage à George III est non encrée) ; au verso, annotée au crayon *huahine Societ Island dans la mer du Sud*, publiée par Thomas Martyn à Londres avant 1811.



Jacques-Philippe LE BAS
Paris 1707 – 1783

- 137 *Le maître de danse*, 1745. Eau-forte et burin d'après une peinture de Philippe Canot, 390 × 275, grandes marges (I. B. N. F. 125), belle épreuve. Filigrane : Armoiries (difficile à identifier).



137

Antoine de MARCENAY DE GHUY
Arnay-le-Duc 1722 – Paris 1811

- 138 **Vieillard appuyé sur deux cannes marchant près de l'eau**, 1773. Eau-forte, 20 × 92, bonnes marges (Le Blanc 42), belle épreuve.
- 139 **Deux hommes dans une barque**. Eau-forte d'après J. F. Millet, dit François Millet, sujet de forme circulaire, diamètre 116, cuivre rectangulaire 165 × 130, petites marges (Le Bl. 50), belle épreuve.
- 140 **Pêcheurs au bord d'une rivière**, 1773. Eau-forte, 46 × 120, bonnes marges (Le Bl. 60), belle épreuve avant la lettre.



140

Antoine de MARCENAY DE GHUY

- 141 **Quatre paysages tirés sur une feuille.** Eau-forte, formats divers, de 20×45 à 38×87 , bonnes marges (Le Bl. 61, 62, 63, 64), belles épreuves avant la lettre. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Louis-François PETIT-RADEL

Paris 1740 – 1818

- 142 **Vue d'un temple,** planche de la suite intitulée *Fragments d'architecture*, 1767. Eau-forte, 145×200 , bonnes marges (le dessin correspondant à cette estampe est reproduit dans *Piranesi et les français*, Académie de France à Rome, 1976, pl. 138, p. 262), belle épreuve, petites amincissures dans l'angle inférieur gauche, deux trous de brochage le long du bord gauche. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Jean-François PEYRON

Aix-en-Provence 1744 – Paris 1814

- 143 **Les funérailles de Miltiade,** après 1782. Eau-forte, 168×219 , petites marges (de Baudicour 3 iii/iii, Rosenberg et Van de Sandt 70 iii/iii, fig. 54), belle épreuve de l'état définitif avec l'adresse de Naudet, épidermures dans la partie droite de la marge inférieure, pli dans l'angle inférieur droit.



143

Peyron exécuta deux tableaux similaires représentant les funérailles de Miltiade. L'un, commandé par d'Angivillier, est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, tandis que le deuxième, provenant de la vente après décès de Peyron, se trouve au Musée de Guéret. Les deux œuvres présentent quelques différences. Notre estampe reprend d'une façon littérale la composition du tableau de Guéret.

Giovanni Battista PIRANESI
Venise 1720 – Rome 1778

Planches de la suite *Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano*, de l'édition romaine :

- 144 *Veduta della Piazza della Rotonda*, 1751. Eau-forte, 410 × 550, bonnes marges (Hind 17 v/viii, Winton-Ely 144), belle épreuve du cinquième état (sur 8), avant la suppression du prix, de l'édition romaine, léger pli central vertical. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle (Robison, difficile à définir).



Giovanni Battista PIRANESI

- 145 *Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica*, 1749. Eau-forte, 392 × 535, grandes marges (H. 10 i/v ; W.-E. 140), belle et rare épreuve du premier état (sur 5) avec l'adresse de Bouchard et Gravier, amincissures le long du pli central, deux courtes déchirures restaurées dans les bords gauche et inférieur. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle (R. 32).
- 146 *Veduta dell'Arco di Settimio Severo*, 1772. Eau-forte, 475 × 715, grandes marges (H. 99 i/iii ; W.-E. 232), belle épreuve du premier état (sur 3), avant le numéro 21 en haut à droite, pli de séchage, trous de brochage et amincissures le long du bord gauche, légères amincissures dans le bord droit et supérieur. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle (R., difficile à définir).



146

- 147 *Veduta della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano*, 1775. Eau-forte, 495 × 710, grandes marges (H. 122 i/iv ; W.-E. 255), très belle épreuve du premier état (sur 4), avant le numéro VI4 sur le cartouche, pli central, courte déchirure restaurée en bas de ce pli en bord inférieur et gauche, restaurations dans les angles inférieurs. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle (proche de R. 36).

Benoît-Louis PRÉVOST

Paris 1747 – 1804

- 148 **L'école de dessin**, frontispice du troisième volume de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Burin d'après Charles Nicolas Cochin, 112 × 215, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Portalis et Beraldi 34 ; Le Blanc non décrit), belle épreuve, sans la partie inférieure, contenant le plan de l'école, quelques légères amincissures le long des bords.

Gabriel de SAINT-AUBIN

Paris 1724 – 1780

- 149 **Réconciliation d'Absalon et de David**, 1752. Eau-forte, 157 × 212, petite marge inférieure, filet de marge sur les autres côtés (Dacier 7 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif avec le titre et le trait carré renforcé, amincissures le long du bord supérieur. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).
Gabriel de Saint-Aubin reproduit dans cette planche le sujet traité par lui au concours du Grand Prix de Rome en 1752. Ce tableau, aujourd'hui disparu, ne nous est connu que par cette eau-forte.



149

ESTAMPES
DES XIX ET XX^e SIÈCLE

Eugène BÉJOT
Paris 1867 – 1931

- 150 **Le quai du Louvre**, deuxième planche, 1892. Eau-forte, 245 × 345, marges 292 × 395 (Laran 32 ii/ii), belle épreuve imprimée en brun, de l'état définitif, signée. Au verso, cachet de l'atelier de l'artiste (Lugt 225 c).
- 151 **Éventail**, 1901. Eau-forte sur zinc, 272 × 585, marges 480 × 627 (L. 190 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant le premier plan à gauche, le bateau et la signature à droite, signée et numérotée *1^{er} État. T à 5. n°3 Eug Béjot*, d'un tirage à 5 épreuves en cet état, légères traces de passe-partout dans les marges.



151

Albert BESNARD
Paris 1849 – 1934

- 152 **Femme nue se tenant la jambe**, 1886. Pointe sèche, 285 × 160, marges 315 × 220 (Godefroy 46), belle épreuve sur papier ancien, de l'état unique, signée, d'un tirage à 75 épreuves, restaurations sur le bord inférieur de la feuille, le coup de planche supérieur renforcé.

Albert BESNARD

- 153 *L'obstacle et Danger passé*, planches IV et V de la suite de vingt six planches pour *Elle*, 1900. Eau-forte, 140 × 112, marges 450 × 305 (G. 134 et 135 ii/ii), belles épreuves sur vélin fort, de l'état définitif, signées, du tirage à 19 épreuves en cet état, tirage total à 27 épreuves.
- 154 **Nu assis, jambes croisées, main droite posée sur la joue.** Eau-forte, 172 × 121, marges 330 × 245 (G. non décrit), belle épreuve signée, annotée au verso *méditation.*



154

Charles-Jean BISSCHOPS
Liège 1894 – Rossignol (Luxembourg) 1975

- 155 *Il fut donné là d'immortels coups de gueule*, illustration pour l'ouvrage de Charles de Coster intitulé *La Légende d'Ulenspiegel*, 1913. Eau-forte, aquatinte, rehaussée à l'aquarelle, 129 × 100, montage 323 × 252, belle épreuve sur vélin, montée sur un carton avec un passe-partout décoratif, signée, datée

et titrée de la main de l'artiste sous le passe-partout, annotations d'une autre main sur le passe-partout ; au verso du montage, datée et annotée par l'artiste *Eau-forte et grain de résine // rehaussée // 10 exemplaires* ; d'un tirage à dix épreuves. *Notice complète sur demande*.

Deux illustrations pour l'ouvrage *Les Légendes Flamandes*, de Charles de Coster (1827 – 1879), publiées au cours de l'année 1857 dans la revue *Uylenspiegel*, en Belgique :

- 156 *Lors la pauvre femme...*, vers 1913. Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle, 75 × 80, montage, 334 × 239, belle épreuve sur vélin, montée sur un carton avec un passe-partout décoratif, annotations illisibles de la main de l'artiste sous le passe-partout ; au verso du montage, annotations d'une autre main. La scène ici représentée fait référence au chapitre VI de la nouvelle des *Frères de la Bonne Trogne*, intitulé *Où l'on voit qu'il n'est point de bon diable et du traître tour que celui-ci joua aux pauvres femmes des buveurs*.



156

- 157 *Les Frères de la bonne Trogne*, 1913. Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle, 85 × 68, montage 319 × 256, belle épreuve sur vélin, montée sur un carton avec un passe-partout décoratif, signée, datée, titrée et annotée de la main de l'artiste de façon partiellement lisible sous le passe-partout, annotations d'une autre main sur le passe-partout ; au verso du montage, datée et annotée par l'artiste *Eau-forte rehaussée // tirée à 10.ep. // 1913*, d'un tirage à dix épreuves. La scène ici représentée fait référence au chapitre IX de la nouvelle des *Frères de la Bonne Trogne*, intitulé *Où l'on voit que le docte Thomas a Klapperibus savait ce qui fait danser sur un banc un buveur*.

Charles-Jean BISSCHOPS

- 158 *Voyou fumant*, 1912-1913. Vernis mou, 243 × 173, marges 325 × 254, belle épreuve tirée à l'effet sur vélin épais, signée, datée, titrée, numérotée 2/5 et annotée *Nuit de nouvel an // 1912-13* de la main de l'artiste, jaunie dans la marge.
- 159 *La Cathédrale*. Aquatinte, rehaussée à l'aquarelle, 149 × 105, montage 350 × 276, belle épreuve sur vélin, montée sur un carton avec un passe-partout décoratif ; au verso du montage, annotée « *La Cathédrale* ».



159

- 160 *Le feu de poudre*, 1914. Monotype, 177 × 128, montage 320 × 215, belle épreuve sur vélin, montée sur un carton avec un passe-partout décoratif, signée, datée *Juillet 1914*, titrée et numérotée 6/10 de la main de l'artiste sous le passe-partout, d'un tirage à dix épreuves.

William BLAKE
Londres 1757 – 1827

- 161 **Combat entre les deux démons, Calcabrina et Alichino**, troisième planche de la série de sept illustrations gravées pour la *Divine Comédie* de Dante (Chant XXII), 1826. Burin, 270 × 355, marges 310 × 397 (Binyon 129), belle épreuve sur chine appliquée, pli central vertical, légères taches et piqûres en marge sur le chine and sur le support.
Cette gravure inachevée fut réalisée d'après un dessin conservé à la Birmingham Gallery.



161

Eugène BLÉRY
Fontainebleau 1805 – 1886

- 162 **Le chemin de la ferme**, 1846. Eau-forte, 177 × 255, marges 260 × 340 (Beraldi 65 – il faut inverser droite et gauche –, I. B. N. F. 80), belle épreuve sur chine appliquée, signée et annotée *Eau forte pure, Ep^{ve}. unique*, à droite à la plume annotée *PL Brisée*, nombreuses rousseurs en marge. Timbre de la succession H. M. Petiet au verso (Lugt 5031).
- 163 **Le moulin de la Roche**, 1846. Eau-forte, 177 × 250, marges 265 × 350 (B. 67, I. B. N. F. 82), belle épreuve sur chine appliquée, signée et annotée *Eau forte pure, 2 Ep^{ves}. seulement* en bas à droite à la plume annotée *PL Brisée*. Timbre de la succession H. M. Petiet (L. 5031).

Eugène BLÉRY

- 164 **Le chemin dans le bois, au Mont Saint Père, Fontainebleau.** Eau-forte, 180 × 256, marges 340 × 525 (B. 106, I. B. N. F. non décrit), très belle épreuve sur chine appliquée, signée et dédicacée en bas à gauche *à mon ami Ch. Normand. E. Bl.*



164

- 165 **La vigne au puits,** planche de la suite de six sujets intitulée *Plantes variées*, 1845. Eau-forte, 255 × 192, marges 355 × 270 (B. 152 i/ii, I. B. N. F 70), belle épreuve sur chine appliquée, du premier état (sur 2), avant le numéro 12.



166

- 166 **Groupe de plantes au saule,** 1850. Eau-forte, 480 × 368, marges 615 × 460 (B. 196, I. B. N. F 97), belle épreuve sur chine appliquée, signée et dédicacée en marge dans l'angle inférieur gauche *Pour l'auteur à M^e Ed^r Lièvre.*

Eugène BLÉRY

- 167 **Paysage avec un paysan près d'une chaumi  re**, 1846. Eau-forte, 180 × 256, marges 270 × 350 (B. n. d., I. B. N. F. n. d.), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur ?), sign e et annotée *Epée de 1  Etat... de l'eau-forte pure – Epée. Unique PL Bris e *, quelques piqûres en marge. Timbre de la succession H. M. Petiet (L. 5031).
Par son format et son style, cette planche semble appartenir à la suite *Vues pittoresques à l'eau-forte*, datant également de 1846.

Pierre BONNARD
Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

- 168 **L'enfant à la lampe**, vers 1897. Lithographie en cinq couleurs, 320 × 450, marges 430 × 560 (Bouvet 43), très belle épreuve sur chine volant, sign e, d'un tirage  viron 100 épreuves, projet  pour un troisième *Album d'estampes originales* de la Galerie Vollard (non publié).



168

- 169 ***La lithographie en couleurs***, l'ouvrage d'André Mellerio, contenant deux lithographies originales de P. Bonnard : *Couverture* et *Couple au théâtre*, 1898. Lithographie en quatre couleurs, 210 × 183, sans marges (B. 52 et 53), belles épreuves sur vélin crème, ins r es dans un volume en bon état, publi e par *L'Estampe et L'Affiche*, d'un tirage à mille exemplaires.

- 170 **Le bain** (deuxième planche), planche pour l'album *Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui*, 1925. Lithographie, 330 × 225, marges 490 × 320 (B. 92 bis i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le monogramme à gauche, signée et numérotée 12/35, très légers plis de tirage. Timbre sec de l'éditeur Edmond Frapier (Lugt 1057 b) et timbre d'état (L. 2921 c, 1^{er} état). Photo

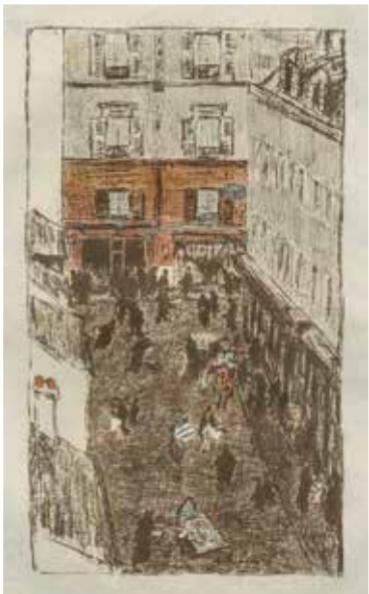


170

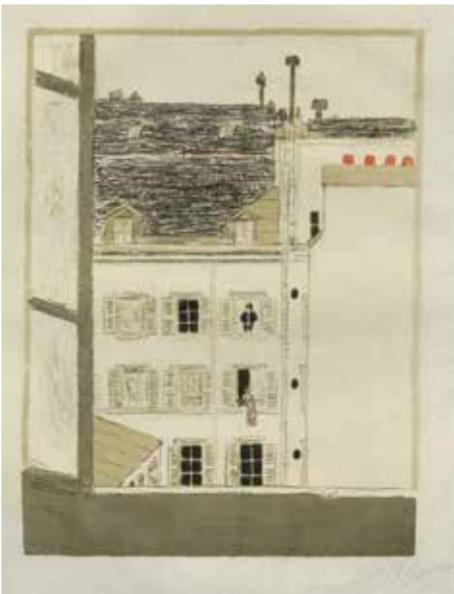
- 171 **La coupe et le compotier**, planche pour l'album *Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui*, 1925. Lithographie, 180 × 260, marges 320 × 490 (B. 93 ii/iii), belle épreuve tirée en noir, du deuxième état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée 2/25. Timbre sec de l'éditeur E. Frapier (L. 1057 b) et timbre d'état (L. 2921 d, 2^{ème} état).
- 172 **Paysage du midi**, 1925. Lithographie, 230 × 300, marges 310 × 500 (B. 95 i/v), belle épreuve, du premier état (sur 5), avec le monogramme à droite avant les travaux sur l'ombre portée en bas à gauche, signée Timbre sec de l'éditeur E. Frapier (L. 1057 b) et à gauche, les timbres d'état (L. 2921 b, essai et 2921 c, 1^{er} état).

- 173 *Quelques aspects de la vie de Paris*, suite complète composée d'une couverture et de douze planches, 1899. Lithographie en couleur, sujets de taille variable, marges 535 x 408 (B. 58-70), suite complète, de belles épreuves sur papier vélin fin, sauf la couverture imprimée sur chine volant, d'un tirage à 100 épreuves exécuté par l'artiste sous la direction d'Auguste Clot, édité par Ambroise Vollard.
- **Couverture de l'Album** (B. 58)
 - **Avenue du Bois** (B. 59)
 - **Coin de rue** (B. 60), épreuve de variante de couleur : la couleur bleue remplace le beige sur le châle de la vieille femme de dos vers le centre et sur la robe et le chapeau de deux femmes marchant vers la droite
 - **Maison dans la cour** (B. 61), épreuve signée et numérotée *Bonnard n°78*, feuille légèrement jaunie
 - **Rue vue d'en haut** (B.62)
 - **Boulevard** (B. 63)
 - **Place le soir** (B. 64 iii/iii), après suppression de quatre traits horizontaux sur les carreaux de la boutique de gauche et avec d'autres nouveaux travaux
 - **Le marchand des quatre saisons** (B. 65)
 - **Le pont** (B. 66), les bords supérieurs et droit insolés
 - **Au théâtre** (B. 67)
 - **Rue, le soir, sous la pluie** (B. 68), épreuve signée et numérotée *Bonnard n° 32*
 - **L'Arc de Triomphe** (B. 69)
 - **Coin de rue vue d'en haut** (B. 70), épreuve de variante de couleurs, avec le bleu remplaçant le beige sur le vêtement de l'homme en bas en centre, sur le baluchon à rayures porté par le personnage plus haut au centre et sur l'enseigne au bout du bâtiment à droite, signée du monogramme et numérotée *PB. n° 92*.

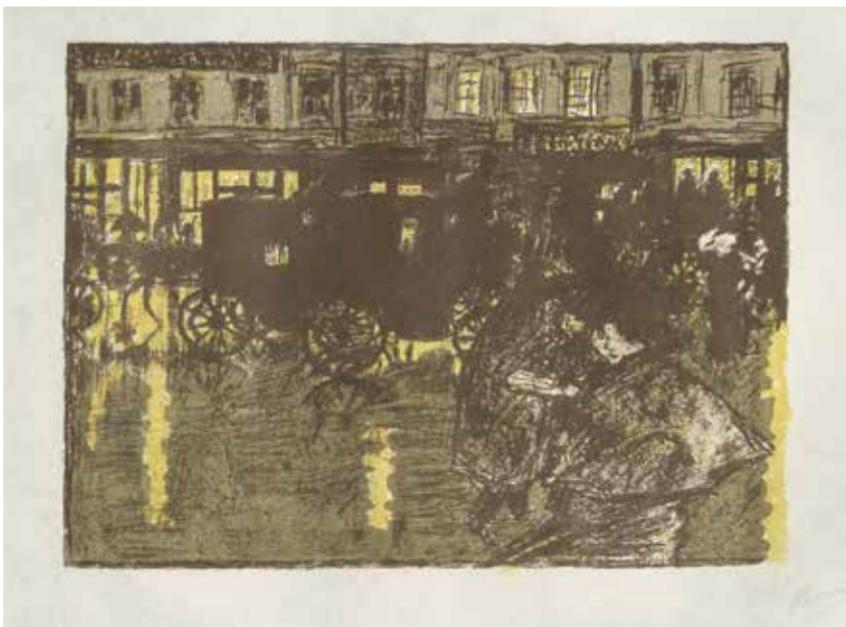
(voir la reproduction page suivante)



Rue vue d'en haut



Maison dans la cour



Rue, le soir, sous la pluie



François BONVIN
Paris 1817 – 1887

- 174 **Le graveur**, 1861, planche de la *Suite de Six Eaux-Fortes*. Eau-forte, 217 × 163, marges 580 × 410 (I. B. N. F. 9), belle épreuve, pli en diagonale en marge gauche, légèrement jaunie. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

174

Jacques Raymond BRASCASSAT
Bordeaux 1804 – Paris 1867

- 175 **Moutons attaqués par des loups**, 1846. Eau-forte, 132 × 168, marges 285 × 400 (I. B. N. F. 10-2 ?), belle épreuve sur chine appliquée, signée et dédicacée à *Monsieur G^m von Döhren*. Ex collection : Alfred Beurdeley (Lugt 421).



175

76

- 176 **Deux moutons dont l'un au repos**, 1850. Lithographie, 265 × 400, marges 355 × 525 (I. B. N. F. 5-3), belle épreuve, petit trou et piqûres au-dessus du titre. Ex collection : A. Beurdeley (L. 421). Timbre sec de l'éditeur Goupil (L. 2140).
- 177 **Tête de bœuf**, 1857. Lithographie, 220 × 280, marges 310 × 445 (I. B. N. F. 6), belle épreuve sur chine appliquée, signée et dédicacée à *Monsieur Richard/son très affectionné élève*. Ex collection : A. Beurdeley (L. 421). Th. Richard, ainsi que B. de Lacaze, était professeur de Brascassat à Bordeaux.



177

- 178 **Troupeau de moutons attaqués par un loup**, vers 1860. Lithographie, 200 × 265, marges 300 × 425 (I. B. N. F. 4), belle épreuve sur chine appliquée.
- 179 **Brebis de profil vers la gauche**, 1860. Lithographie, 280 × 400, marges 350 × 535 (I. B. N. F. 5-5), belle épreuve, piqûres. Ex collection : A. Beurdeley (L. 421).

Félix BUHOT
Valognes 1847 – Paris 1898

- 180 **Pierrot pendu**, 1875. Eau-forte, 150 × 80, marges 310 × 228 (Bourcard et Goodfriend 49 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, après la planche remordue pour ombrer le chat, le pont et les monuments du fond, courte déchirure restaurée en marge droite. Ex collection : ECB (timbre sec, Lugt non décrit).
- 181 **Le criard**, illustration pour l'ouvrage de Barbey d'Aurevilly intitulé *Une vieille maîtresse*, 1874. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 173 × 113, marges 203 × 146 (B. et G. 104 i/vi), belle épreuve du premier état (sur 6), avant les croquis dans les marges et avec la signature en bas du sujet signalée dans le supplément pour le quatrième état (?), bande de collant au verso. Cachet rouge de l'artiste (L. 977).
- 182 **Le hibou**, 1883. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte, 442 × 327, marges 535 × 415 (B., G. 161 v/v), belle épreuve sur Japon, imprimée en noir au centre et en brun dans les marges symphoniques, de l'état définitif, avec le vol de goélands blancs en haut à droite, légère trace du passe-partout, quelques taches d'humidité dans les marges, déchirures restaurées dans la marge de droite. Cachet rouge de l'artiste au centre de la marge inférieure (L. 977).



182

Félix BUHOT

- 183 **La place des Martyrs et la Taverne du Bagné**, 1885. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 335 × 448, marges 405 × 525 (B., G. 163 iii/iii), belle épreuve d'essai sur Japon crème, imprimée en noir et en bistre, de l'état définitif, avec la tête dans la partie supérieure de la marge de gauche, signée et annotée au crayon noir en bas à droite *épreuve d'essai*, et en haut à droite *Tav. 1 2nd ton // velum. Sienna et bistre mêlés*, déchirures restaurées dans les bords inférieur et droit, petits manques dans le bord supérieur et dans les angles inférieurs.



183

- Mary CASSATT
Allegheny 1844 – Beaufresne 1926

184 **Sara portant son bonnet et son manteau**, vers 1904. Report lithographique, 507 × 418, marges 627 × 477 (Breeskin 198), belle épreuve sur papier vergé, de l'état unique.

Il s'agit d'une des deux seules lithographies connues de Mary Cassatt. Il existe un pastel du même sujet au Metropolitan Museum of Art de New York.



184

Marc CHAGALL
Liozna (Biélorussie) 1887 – Saint-Paul-de-Vence 1985

Deux planches de la suite *Les âmes mortes*, de Gogol, 1924-1925. Eau-forte, belles épreuves sur japon nacré, d'un tirage à 50 épreuves sur ce papier (tirage ordinaire à 235 épreuves et à 33 épreuves par Tériade éditeur en 1948).

- 185 **La maison de Sobakévitch**, 215 × 280, marges 280 × 375 (Sorlier 32).

- 186 **Prochka**, 280 × 215, marges 375 × 280 (S. 46).



186



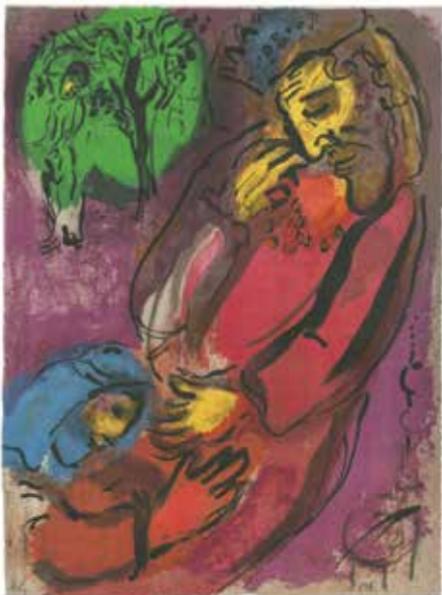
185

Trois planches de la suite *Les Fables de la Fontaine*, 1931. Eau-forte, belles épreuves publiées par Tériade en 1952, d'un tirage à 200 épreuves sur papier Montval.

- 187 **L'avare qui a perdu son trésor**, 300 × 242, marges 395 × 300 (S. 142).

- 188 **Les devineresses**, 295 × 240, marges 395 × 300 (S. 172).

- 189 **Le singe et le léopard**, 297 × 246, marges 400 × 308 (S. 182).



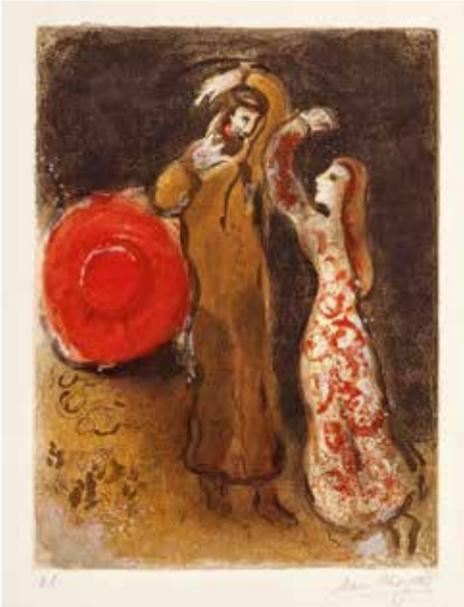
190

Deux planches de la suite *La Bible*, 1956. Lithographie en couleurs, 355 x 265, tirées sans marges, belle épreuve sur vélin d'Arches, monogrammée et annotée *H. C.* (au crayon noir pour Mourlot 133, au crayon blanc pour M. 139), du tirage à part à 75 épreuves, plus quelques épreuves hors commerce, tirées sans la lithographie en noir au verso (voir M. p. 149).

190 **David et Absalon**, (Mourlot 133).

191 **Jérémie**, (M. 139).

192 **Rencontre de Ruth et Booz**, planche de la suite *Dessins pour la Bible*, 1958-1959. Lithographie en couleurs, 355 x 265, marges 520 x 380 (M. 247), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et annotée *H. C.* au crayon noir, d'un tirage à 50 épreuves et 10 épreuves hors commerce.



192

Gustave COURBET
Ornans 1819 – La Tour-de-Peilz (Suisse) 1877

- 193 *L'apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'harmonie universelle*, 1850. Lithographie, pierre 365 × 293, image 245 × 172, marges 488 × 340 (I. B. N. F. 2), très belle et rare épreuve sur chine appliquée, tirée chez Vion, rue Saint Jacques à Paris, avec *La complainte sur l'Air de Joseph*, imprimée dans les marges, légers plis dans l'angle inférieur gauche, deux courtes déchirures restaurées en bas des bords gauche et droite.



193

Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice 1798 – Paris 1863

- 194 **Muletiers de Tetuan**, 1833. Lithographie, 215 × 280, marges 232 × 330 (Delteil 96 iii/iv, Strauber 96 iii/iv), belle épreuve sur chine volant, du troisième état (sur 4), avant l'adresse de Clot. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).
- 195 **Femmes d'Alger**, 1833. Autographie, 180 × 235, marges 200 × 280 (D. 97 ii/ii ; S. 97 ii/ii ; Sanchez et Seydoux, 1865-13), belle épreuve, de l'état définitif, avec l'adresse de Bertauts, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1865.

Eugène DELACROIX

- 196 **Nègre à cheval**, 1823. Lithographie, 175 × 220, marges 268 × 365 (D. 39, S. 39), belle épreuve sur vélin, de l'état unique, légères amincissures le long du bord supérieur. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).



196

- 197 **La mort d'Ophélie**, planche de la suite de seize illustrations pour la pièce de William Shakespeare *Hamlet*, 1843. Lithographie, 200 × 270, marges 260 × 350 (D. 115 i/iii, S. 115 i/iv), belle et extrêmement rare épreuve sur vélin blanc du premier état (sur 4), avant la lettre ; au verso, très belle épreuve de travail poussée au noir, tirée sur une contre-épreuve très faible, les deux traits carrés ne concordent pas exactement, et la tête d'Ophélie inversée est visible dans l'étang à droite, restauration dans partie gauche de la marge inférieure. Provenance : Succession H. M. Petiet (L. 5031).



197

Maurice DENIS
Granville 1870 – Saint-Germain-en-Laye 1943

- 198 **Nativité**, 1907. Lithographie en couleurs, 1339 × 180, marge 225 × 288 (C. 132 i/ii), belle épreuve d'essai tirée sur simili japon, du premier état (sur 2), avec les points de repérage visibles et avant la lettre, en marge en bas à droite au pinceau *Jan*, planche destinée à la *Gazette des Beaux arts*. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).



198

- 199 **D'après une nature morte de Cézanne**, 1914. Lithographie, 165 × 190, marge 270 × 370 (C. 135 i/i), belle épreuve de l'état unique. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).



199

- 200 **La forêt victorieuse**, illustration pour l'ouvrage *La forêt victorieuse* d'Adrien Mithouard, paru dans l'*Ermitage* en mars 1897. Lithographie en couleur, 178 × 85, marges 185 × 138 (Cailler 96), belle épreuve. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).
- 201 **La terrasse ou La Madone de Fiesole**, 1923. Lithographie, 174 × 249, marges 275 × 365 (C. 142 – Verney-Lemaresquier 25), belle épreuve sur chine volant, publiée dans *Essai sur l'histoire de la lithographie en France*, d'un tirage à 525. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).

Illustrations pour l'ouvrage intitulé *Poèmes* de Francis Thompson, 1939-1942. Lithographie en couleurs, environ 275 × 190, marges 435 × 325, rares épreuves sur Chine volant, avec remarque, d'un état non décrit, signalé ni par Cailler ni par Monod, d'un tirage à 35 épreuves, tirage total à 260 épreuves (Monod 10661) :

- 202 **Chansons jumelles, offrande à deux sœurs**, 300 × 200, marges 440 × 325 (C. 165, page 29).
- 203 **Le chanteur parle de sa chanson**, 180 × 210, marges 440 × 325 (C. 225, page 129).

André DERAIN

Chatou 1880 – Garches 1954

- 204 **Nu assis, jambes croisées**, vers 1910. Eau-forte, 205 × 125, marges 265 × 165 (I. B. N. F. non décrit, Adhémar non décrit), belle épreuve sur papier mince. Au verso, cachet de l'atelier de l'artiste (Lugt 668).



204

- 205 **Nu assis**, vers 1910. Pointe sèche, 118 × 74, marges 325 × 250 (A. 36 ?), belle épreuve, léger pli. Cachet de l'atelier au verso (Lugt 668a).

- 206 **Portrait à la pipe**, vers 1913. Pointe sèche, 88 × 37, marges 240 × 160 (A. 44), belle épreuve sur vergé.



206

- 207 **Tête de femme, de face, portant une main à son oreille**, planche de la suite de douze sujets intitulée *Métamorphoses*, édition des Quatre chemins, vers 1927. Lithographie, 340 × 440, marges 380 × 505 (A. 71 ; Bailly-Herzberg p. 98), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 82/100, tirage total à 125 épreuves.



207

- 208 **Femme en buste aux cheveux longs**, vers 1927. Lithographie, 440 × 320, marges 560 × 380 (A. 76b), belle épreuve, infimes piqûres, d'un tirage à quelques essais et 20 épreuves signées à l'envers. Cachet de l'atelier au verso (L. 668a) et certificat d'Alice Derain *Cette lithographie originale d'André Derain est une épreuve d'artiste provenant de son atelier. Elle porte le numéro 1/16.*
- 209 **Paysage à l'église, près Provins**, vers 1940. Lithographie, 300 × 380, marges 370 × 565 (A. 113), belle épreuve sur chine brun appliqué, signée, publiée pour la Société des Peintres-Graveurs.
- 210 **Le bouquet de la mariée**, 1945. Pointe sèche, 188 × 132, marges 240 × 160 (A. 116 ?), belle épreuve sur vélin.



210

- 211 **Baigneurs et baigneuses, scène mythologique**. Lithographie, 285 × 390, marges 470 × 600 (A. non décrit), belle épreuve sur vélin de Rives.
- 212 **Loiseleur**. Lithographie, 310 × 210, marges 330 × 230 (A. n. d.), belle épreuve sur vélin crème.

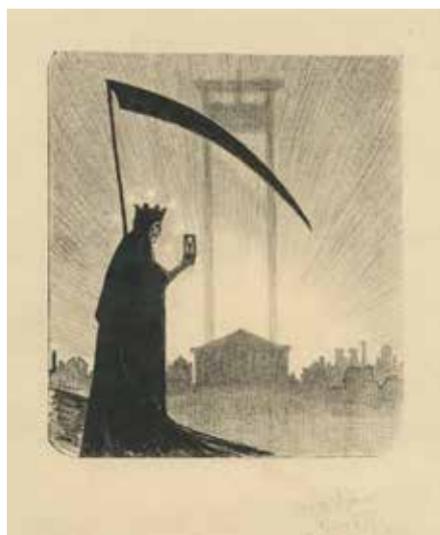
André DERAIN

- 213 **Autoportrait à la pipe et au chat sur l'épaule.** Burin, 100 × 70, marges 330 × 250 (A. n. d.), belle épreuve sur vélin d'Arches épais, taches dans les marges. Cachet de l'atelier (L. 668 a).

Maurice DUMONT

Coutances 1869 – Avranches 1899

- 214 ***La mort et la guillotine*,** 1893. Lithographie, 230 × 203, marges 366 × 261 (Bonaous-Murat non décrit), belle épreuve d'essai sur vélin crème, signée, datée, annotée au crayon *Épreuve d'Essai // M. Dumont // 93*, petite épidermure au centre du bord inférieur.



214

James ENSOR

Ostende 1860 – 1949

- 215 ***L'entrée du Christ à Bruxelles*,** 1898. Eau-forte et pointe sèche, 250 × 357, marges 366 × 480 (Delteil 114, Taevernier 114 iii/iii), belle épreuve sur Japon de l'état définitif avec plusieurs reprises à la pointe sèche, notamment six traits sur le haut-de-forme du personnage à tête de squelette en bas à droite, signée *James Ensor*, datée et titrée au recto, signée (grande signature) et titrée au verso, traces de passe-partout le long des bords.

(voir la reproduction page suivante)

James ENSOR

Cette estampe est une transposition libre et inversée de l'huile sur toile de 1889 conservée actuellement au Getty Museum.



215

Jean FRÉLAUT
Grenoble 1877 – Vannes 1954

216 **Corbeaux sur la neige**, 1929. Pointe sèche et burin, 80 × 180, marges 160 × 250 (Denise Frélaut 321), belle épreuve signée et numérotée 24/40, sur papier Van Gelder.



216

Jean FRÉLAUT

- 217 **Pêcheurs de Saint-Cado**, juillet 1913. Eau-forte, 132 × 248, marges 150 × 270 (Delteil 144 iii/vi), belle épreuve d'état, du troisième état (sur 6), avant les fenêtres de la deuxième maison à gauche, signée et annotée *Jean Frélaut 1913, tirage à 20 ép/ n° 8 ép d'état.*



217

- 218 **La flambée du bateau**, 1921. Eau-forte, 147 × 188, marges 188 × 235 (D. 210 v/v ?), belle épreuve signée, datée et annotée *ep Détat.* Timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254).
- 219 **La grenouillère**, 1937. Eau-forte et pointe sèche, 208 × 270, marges 300 × 360 (Bertrand Frélaut 464), belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée *14/40.*



220

- 220 **Sous la pluie**, 1938. Eau-forte et pointe sèche, 128 × 140, marges 175 × 195 £(B. F. 476), belle épreuve sur vergé verdâtre, signée et numérotée *11/20.*

- 221 **Le Paludo**, 1938. Pointe sèche et burin, 100 × 218, marges 140 × 250 (B. F. 483), belle épreuve signée et numérotée *7/40.*

Jean FRÉLAUT

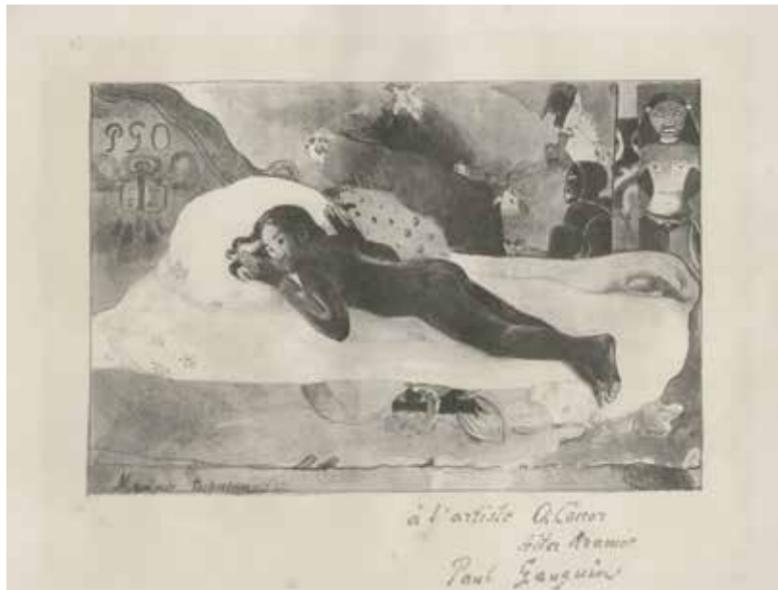
- 222 **Le pont de Tours**, 1948. Eau-forte et pointe sèche, 299 × 248, marges 360 × 280 (B. F. 1074), belle épreuve signée et numérotée 14/40, seules 20 épreuves ont été tirées. Le cuivre a été détruit.

Paul GAUGUIN

Paris 1848 – Fatu Hiva (Marquises) 1903

- 223 **Manao Tupapau (Elle pense au revenant/L'Esprit des Morts veille)**, Paris, 1894. Lithographie, 180 × 270, marges 422 × 590 (Mongan, Kornfeld, Joachim 23A), très belle épreuve d'essai sur vélin, avec la dédicace à l'encre à l'artiste O'Conor, *Aita Aramoe, Paul Gauguin*, d'un tirage à quelques épreuves d'essai (M. K. J. en citent 3, dont la nôtre), avant le tirage à 100 épreuves publié la même année par André Marty, courte déchirure restaurée au centre du bord inférieur, quelques piqûres visibles surtout dans la marge inférieure, trace de passepartout.

Gauguin réalisa cette lithographie d'après un tableau de 1892 actuellement conservé à la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo. L'expression Maori de la dédicace *Aita Aramoe* signifie *Pas oublié* et exprime l'attachement de Gauguin à son ami O'Connor. Nous trouvons ces mots sur d'autres œuvres offertes à ses proches.



223

D'après Paul GAUGUIN
Paris 1848 – Fatu Hiva (Marquises) 1903

224 Frottis effectués par Georges Daniel de MONFREID sur des sculptures ou des bas-reliefs en bois de Paul Gauguin, belles épreuves :

- 1 **Idole à la perle**, 210 × 220, marges 223 × 280 (Mongan, Kornfeld, Joachim, pp. 266, 267, I, repr.), épreuve sur Japon pelure, sur une sculpture en bois datant de 1891-1893, le mot *TAHITI* gravé verticalement, à droite ; légers plis.
M., K., J., citent seulement deux épreuves de ce frottis : l'une se trouvant à la Bibliothèque nationale de Paris et une autre ayant appartenu à A. Huc de Monfreid.
- 2 **Idole à la perle**, 200 × 175, marges 210 × 270 (M., K., J., pp. 266, 267, I, repr.), épreuve sur Japon pelure, d'après le même sujet mais sans le mot *TAHITI* à droite (conforme à la planche reproduite par M., K., J.), légers plis.
- 3 **Christ en croix**, 400 × 135, marges 514 × 145, découpé à l'extérieur du sujet en haut et sur les côtés, grande marge en bas (M., K., J., pp. 270 et 271, III a, repr.), épreuve d'essai sur Japon pelure, d'après un cylindre en bois réalisé par Gauguin après 1895, sans le monogramme ajouté ultérieurement sous les pieds du Christ, avant le tirage de 1926.
M., K., J., citent seulement une épreuve d'essai de ce frottis, conservée au Phoenix Museum d'Arizona



D'après Paul GAUGUIN

- 4 **Christ en croix**, 420 × 150, marges 427 × 285 (M., K., J., pp. 270 et 271, III b, repr.), épreuve sans le monogramme *P. G.* ajouté sous la croix, sur Japon pelure contrecollé sur vergé filigrané Ganymède, sans le cachet rouge *GM*, probablement imprimée avant l'édition publiée par Marées-Gesellschaft en 1926, légères taches d'humidité, léger pli dans l'angle supérieur droit.
- 5, 6 **Christ en croix**, 250 × 135, marges 400 × 275 (M., K., J., pp. 270, 271, III, repr, partie), deux épreuves d'après la partie inférieure du sujet, sur japon vergé mince, l'une portant un pli horizontal de tirage et deux plis : dans la marge gauche et dans la marge inférieure, courte déchirure dans le bord droit ; quelques piqûres
- 7, 8 **Christ en croix**, partie supérieure uniquement, 120 × 135, marges 136 × 170 (M. K. J., pp., 270, 271, III, repr., partie), deux épreuves sur Japon pelure, d'après la partie supérieure du sujet, légers plis
- 9 **Frise de masques**, 315 × 80, marges 377 × 130 (M., K., J., pp., 272, 273, IV, repr), épreuve sur Japon vergé mince, d'après un cylindre en bois réalisé par Gauguin après 1895, sans le monogramme, légers plis horizontaux dans les parties supérieure et inférieure de la feuille.
M., K., J., citent seulement trois épreuves de ce frottis : l'une se trouvant à la City of Auckland Art Gallery (Nouvelle Zélande), la seconde ayant appartenu à A. Huc de Monfreid et la troisième se trouvant actuellement dans une collection privée Suisse.
- 10 **Autre frise de masques**, 278 × 100, marges 278 × 145 (M., K., J. non décrit), épreuve sans monogramme, sur Japon pelure, légers plis le long des bords latéraux.

Théodore GÉRICAULT
Rouen 1791 – Paris 1824
&
Joseph VOLMAR
Berne 1796 – 1865

- 225 **Vieux cheval à la porte d'une auberge**, 1822. Lithographie en collaboration avec Joseph Volmar, 275 × 400, marges 380 × 530 (Delteil 82 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, quelques salissures au verso.

Théodore GÉRICAUTL
Rouen 1791 – Paris 1824

- 226 **Mazepa** (chant XVII), planche de la suite de six illustrations pour le poème de Lord Byron intitulé *Mazepa*, 1823. Lithographie, 205 × 225, marges 270 × 360 (Delteil 94 iii/iii), belle épreuve de l'état définitif, piqûres en marge inférieure, taches de rouille en marge droite.



226

Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

- 227 **Jour de fête, temps de pluie**, 1875. Eau-forte et aquatinte, 164 × 103, marges 300 × 210 (Duvivier 103 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2), avec la signature et avant le titre *Petite vue du boulevard de Clichy*, publiée dans *Paris à l'eau-forte*, jaunie, au verso décalque d'une autre estampe.
- 228 **Bruxelles : le marché aux chiens**, entre 1890 et 1894. Lithographie, 292 × 242, marges 555 × 350 (D. 139), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état unique. Cachet rouge de l'artiste (Lugt 1182).

- 229 **Parisienne appuyée sur une chaise**, avant 1888. Pointe sèche, 278 × 198, marges 390 × 255 (D. 68 i/ii), très belle épreuve sur japon vergé, mince, d'un premier état non décrit, avant de nombreux travaux, notamment avant la chaise et la main gauche qui s'y appuie. Ex collection : P. Demany (Lugt 780b).



228

Paul GUIGOU
Villars près Apt 1834 – Paris 1871

- 230 **Carte de visite du peintre Paul Guigou**, 47 × 85, marges 59 × 92 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve dédicacée à la plume et encre brune par Philippe Burty à son ami Piogey : *Mon cher Piogey. Faites vous toujours votre collection de cartes ? En voici une d'un peintre méridional. Savez vous la mort à Limoges, par la variole, de notre brave ami et frère en céramique orientale, Jules Michelin ? J'en suis tout navré. Cordialités. Ph. B.*



230

95

Paul GUIGOU

- 231 **La Durance à Saint-Paul**, 1865. Eau-forte, 240 × 323, marges 510 × 303 (I. B. N. F. 1, décrite comme unique estampe de l'artiste), belle épreuve sur chine appliqué, publiée dans la quatrième année de la *Société des aquafortistes*, en septembre 1865 chez Cadart et Luquet, épidermures. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Paul César HELLEU
Vannes 1859 – Paris 1927

- 232 **Visage encadré**. Pointe sèche en noir et brun, 282 × 400, marges 455 × 610 (Montesquiou XLII), belle épreuve sur vélin fort, signée.



232

Louis-Pierre HENRIQUEL-DUPONT
Paris 1797 – 1892

- 233 **Madame de Mirbel**, 1831. Eau-forte et outils d'après Callande de Champmartin, 255 × 185, marges 355 × 255 (I. B. N. F. 42 ; Sanchez et Seydoux, 1831-66 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avant la lettre gravée mais avec les noms des artistes et la date à la pointe. Ex collection : Jean-Félix Gautier (Lugt 1463 a), Alfred Beurdeley (L. 421) et *F. H.* (L. 3373).

- 234 **Louis-François Bertin aîné**, 1844.
Burin d'après le tableau de Jean Auguste Dominique Ingres, sujet 340×280 , cuivre 504×412 , marges 510×412 (Beraldi 67), belle épreuve d'état sur chine appliquée, avec le nom des artistes et la date 1844 à la pointe, signée à la mine de plomb en bas à droite, petit pli dans l'angle supérieur gauche.



234

Jean Auguste Dominique INGRES
Montauban 1780 – Paris 1867

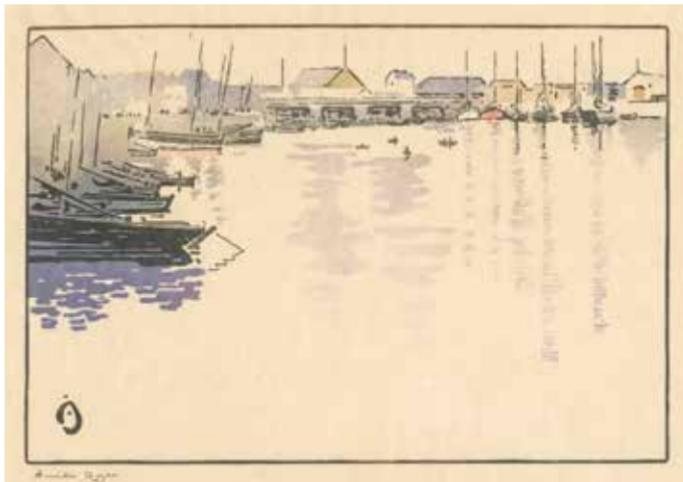
- 235 *Odalisque*, 1825. Lithographie, 131×210 , marges 317×433 (Delteil 9), belle épreuve sur vélin, publiée par François Delpach dans *Album lithographique* en 1826, légères taches dans les marges. Ex collection : Samuel Isham (Lugt 1402, cachet et signature du collectionneur).



235

Amédée JOYAU
Paris 1872 – Fontainebleau 1913

- 236 **L'avant-port des Sables d'Olonne**, 1904-1905. Bois en couleurs sur deux planches, 191 × 283, marges 275 × 390 (Curtis 53 iii/iii), belle épreuve sur Japon mince crème, de l'état définitif avec l'espace blanc sur la maison au mât au centre et d'autres nouveaux travaux, signée à la plume à gauche, annotée au crayon à droite *Dra Sion*, légère trace de passe-partout, restauration dans l'angle supérieur droit.



236

Wassily KANDINSKY
Moscou 1866 – Neuilly-sur-Seine 1944

- 237 **Petits Mondes V (Kleine Welten V)**, cinquième planche d'une suite de 12 sujets intitulée *Kleine Welten*, 1922. Lithographie en couleurs, 275 × 235, marges 335 × 277 (Roethel 168, marges décrites 355 × 260), belle épreuve sur vélin, signée *Kandinsky*, légères traces de passe-partout le long des bords, restes de collant sur les angles supérieurs au verso.

(voir la reproduction page suivante)



237

Alphonse LEGROS
Dijon 1837 – Watford (Royaume-Uni) 1911

- 238 **Un orage.** Pointe sèche, 175 × 242, marges 230 × 294 (Lucien Alphonse Legros 288 ?/iv, Bliss 288), belle épreuve sur vélin d'un état non définitif, après réduction du cuivre, signée.



239

- 239 **Le philosophe.** Pointe sèche, 140 × 89, marges 195 × 140 (L. A. L. 289 ii/ii, B. 289), belle épreuve sur vergé fin, de l'état définitif, avec de nouveaux travaux, signée, entièrement retouchée à la plume et encre brune par l'artiste, annotée *touched proof* par Harold W. Wright en bas à gauche, d'un tirage total à 30 épreuves, planche détruite le 1^{er} mai 1893.

- 240 **L'enfant prodigue**, 4^e planche. Pointe sèche et manière noire, tirée en brun et noir d'après deux cuivres, 298 × 225, marges 390 × 270 (L. A. L. 399 et 400, B. 399 et 400), belle épreuve, signée, d'un tirage total à 25 épreuves avec des épreuves très différentes les unes des autres, annotée en bas à gauche par Harold W. Wright *399 + 400 together*.
- 241 **Paysage au bateau**, 2^e planche. Eau-forte, 205 × 415, marges 260 × 455 (Lucien Alphonse Legros 499 v/v, B. 499 v/x ?), très belle épreuve sur vergé crème, du cinquième état (sur 10), avec les tonneaux sur le bateau, signée. Photo



241

- 242 **Les corderies.** Pointe sèche, 114 × 203, marges 190 × 300 (L. A. L. 350, B. 350 ii/ii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, signée, d'un tirage total à 4 épreuves, annotée *4 proofs only (covering 2 states)* par Harold W. Wright, au centre, planche détruite le 31 mars 1891.
- 243 **La vallée des dunes.** Pointe sèche, 102 × 225, marges 140 × 270 (Malassis, Thibaudeau 594), belle épreuve de l'état unique sur vergé, d'un tirage à 74 épreuves. Cachet de l'artiste (Lugt 140a).
- 244 **Pêcheur de truites.** Pointe sèche, 121 × 200, marges 168 × 250 (L. A. L. 595, B. 595), belle épreuve sur vergé ancien, de l'état unique, signée, d'un tirage total à 34 épreuves.
- 245 **Sieste d'un faucheur,** 2^e planche. Pointe sèche, 128 × 188, marges 150 × 206 (L. A. L. 616, B. 616), belle épreuve sur vergé crème, de l'état unique, signée, entièrement retouchée au lavis gris-beige par l'artiste, d'un tirage total à 6 épreuves.



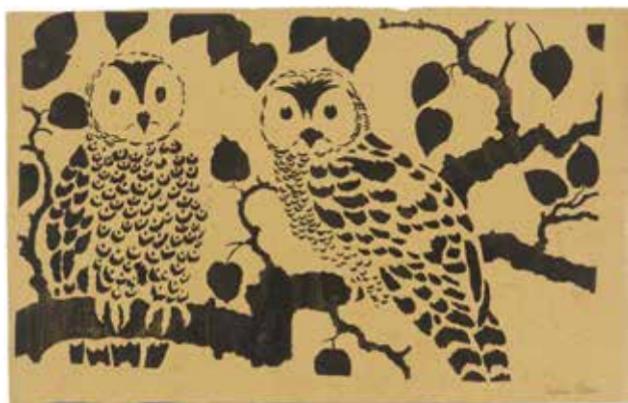
245

Georges MANZANA-PISSARRO
Louveciennes (Yvelines) 1871 – Menton 1961

- 246 **Trois coqs.** Pochoir en noir, 310 × 470, marges 344 × 490, épreuve sur papier bis, signée au crayon noir au recto ; annotée *essai // d'estampe // 1000*, au verso.

Georges MANZANA-PISSARRO

- 247 **Deux chouettes.** Pochoir, 315 × 495, sans marges, belle épreuve signée.



247

- 248 **Mésanges dans leur nid,** vers 1931. Pochoir en couleurs et rehauts de peinture dorée au pinceau, 236 × 411, marges 324 × 486, épreuve sur papier vélin noir, collée en plein dans un montage décoratif, signée au recto ; montage renforcé au verso avec une feuille de papier journal. Photo



248

- 249 **Deux oiseaux perchés,** vers 1931. Pochoir en couleur et rehauts de peinture dorée au pinceau, 272 × 448, marges 384 × 546, épreuve sur papier vélin noir, collée en plein dans un montage décoratif, signée au recto ; montage renforcé au verso avec une feuille de papier journal.

Henri MATISSE
Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nice 1954

- 250 **Jeune fille en robe fleurie au col d'organdi**, 1923. Lithographie, 220 × 150, marges 375 × 285 (Duthuit-Garnaud 429), belle épreuve sur chine volant, signée et numérotée 40/50. Provenance : Succession H. M. Petiet (Lugt 5031).



250

Pablo PICASSO
Malaga 1881 – Mougins 1973



251

251 **Marie-Thérèse regardant un autoportrait du sculpteur**, 1^{er} avril 1933. Eau-forte, 267 × 194, marges 440 × 335 (Baer 323 B d/d), belle épreuve sur vergé Montval filigrané *Picasso* (comme décrit par Baer pour ce tirage), non signée comme une partie décrite de ce tirage, d'un tirage à 260 épreuves sur ce papier, après l'aciérage de la planche, éditée par Vollard, imprimée par Lacourière en 1939.

- 252 **Trois femmes nues et une coupe d'anémones**, 6 avril 1933. Eau-forte, 365 × 299, marges 440 × 335 (B. 329 B d/d), belle épreuve sur vergé Montval filigrané *Picasso* (comme décrit par Baer pour ce tirage), non signée comme une partie décrite de ce tirage, d'un tirage à 260 épreuves sur ce papier, après l'aciérage de la planche, éditée par Vollard, imprimée par Lacourière en 1939.



252

Gustave PIERRE
Verdun 1875 – Paris 1939

- 253 **Autoportrait : l'artiste gravant.** Eau-forte, 98 × 150, marges 160 × 250, belle épreuve sur vélin crème épais, signée et annotée *1^{er} état*.
- 254 **Autoportrait à la calotte.** Pointe-sèche et aquatinte, 213 × 155, marges 325 × 250, belle épreuve sur vélin crème épais.
- 255 **Autoportrait : l'artiste dans son atelier.** Eau-forte, 167 × 90, marges 250 × 160, belle épreuve sur vélin, signée.
- 256 **Autoportrait à la pipe derrière son chevalet.** Eau-forte, 145 × 100, marges 250 × 135, belle épreuve sur vélin crème.



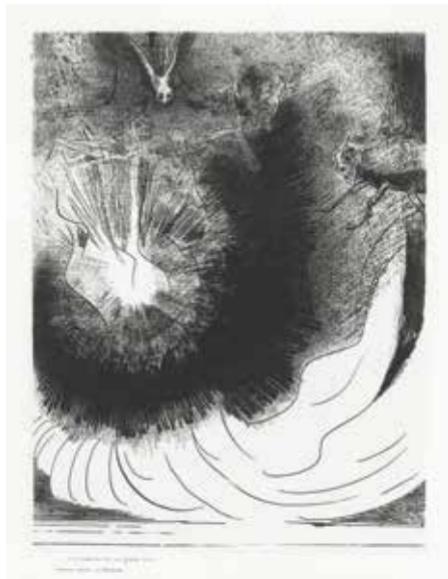
256

François-Auguste RAVIER
Lyon 1814 – Morestel 1895

- 257 **Paysage à l'étang.** Eau-forte et aquatinte, 163 × 241, marges 205 × 275 (Beraldi non décrit), belle épreuve sur vergé crème.

Odilon REDON
Bordeaux 1840 – Paris 1916

- 258 **Et il tombe du ciel une grande étoile ardente comme un flambeau**, planche V d'une suite de douze sujets intitulée *L'apocalypse de saint Jean*, 1899. Lithographie, 330 × 245, marges 560 × 420 (Mellerio 178), belle épreuve sur chine appliquée, d'un tirage à 100 épreuves imprimé par Blanchard à Paris, quelques légères piqûres sur le support. Provenance : Succession H. M. Petiet (Lugt 5031).

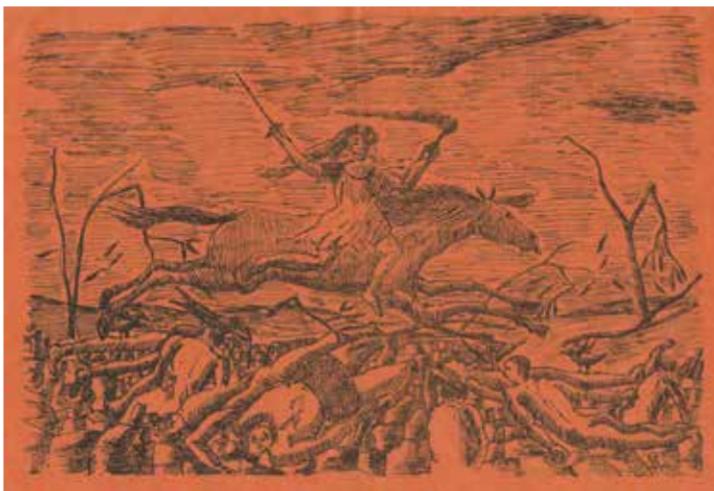


258

Henri Julien Félix ROUSSEAU dit le Douanier
Laval 1844 – Paris 1910

- 259 **La guerre**, 1895. Lithographie à la plume, 215 × 330, marges 250 × 380 (Bailly-Herzberg p. 362, Exposition *Rousseau*, Paris – New York, 1984-1985, n°10), très belle et très fraîche épreuve sur papier orange, publiée par Rémy de Gourmont et Alfred Jarry dans le n°2 de la revue *L'Ymagier*, en janvier 1895 (tirée à 500 exemplaires), pli central habituel. Timbre sec en bas à droite : *Libreria / Prandi / Reggio* (Lugt non décrit).
L'unique estampe de Rousseau est une version simplifiée de la peinture homonyme, réalisée vers 1894 et actuellement conservée au Musée d'Orsay à Paris.

(voir la reproduction page suivante)



259

Armand SEGUIN
Paris 1869 – Châteauneuf-du-Faou 1903

- 260 **Nu, les mains derrière la tête. Étude**, 1894-1895. Eau-forte et aquatinte, 82 × 105, marges 195 × 260 (Field, Strauss et Wagstaff 76 ii/ii), belle épreuve sur Japon crème de l'état définitif, avec les traits à l'eau-forte ajoutés à l'aquatinte, parue dans *L'Ymagier* du 3 avril 1895.



260

François Clément SOMMIER
dit Henry SOMM
Rouen 1844 – Paris 1907

- 261 **Almanach pour 1878.** Pointe sèche, 240 × 320, marges 270 × 380 (Beraldi 17), très belle épreuve sur japon, signée et dédicacée à *l'ami Buhot*.



261

- 262 **Carte adresse de A. Guinchard et F. Fourniret, emballeurs.** Pointe sèche, 80 × 115, marges 110 × 165 (B. 41), belle épreuve sur vélin fort.

- 263 **Carte adresse de A. Serin, graveur héraldique.** Pointe sèche, 115 × 73, marges 225 × 140 (B. 43), belle épreuve sur vergé crème.



263

- 264 **Carte adresse de S. Bing, Fantaisies Japonaises.** Pointe sèche, 83 × 120, marge 230 × 320 (B. 47), belle épreuve sur japon crème fort, pli dans l'angle inférieur droit.
- 265 **Carte adresse de la Goguette du Clou (avec un petit croquis représentant le chansonnier Jules Jouy).** Pointe sèche 82 × 120, marge 110 × 140 (B. 53), belle épreuve sur japon.
- 266 **Carte de la Brasserie Lott.** Pointe sèche, 157 × 200, marge 240 × 340 (B. 54), belle épreuve sur chine appliquée.
- 267 **Invitation pour une soirée chez Cadart le 1er mars 1874.** Pointe sèche, 120 × 160, marge 145 × 195 (B. 60), belle épreuve sur vergé, déchirures restaurées en marge droite.
- 268 **Programme pour une représentation de *Don Pasquale* de Donizetti chez la Marquise d'Osmond.** Pointe sèche, 240 × 160, marge 335 × 240 (B. 63), belle épreuve sur japon mince.
- 269 **Projet de menu ou de programme, avec figure burlesque et petite tête.** Pointe sèche, 142 × 222, filet de marge 150 × 228 (B. n. d.), belle épreuve sur vélin épais, contrecollé, signée et annotée *état*.



269

- 270 **Invitation : *Gais meneurs de joyeuse vie / Messer Chat botté vous convie / à festoyer au grand raout...*** Pointe sèche, 80 × 106, marge 100 × 160 (B. non décrit), belle épreuve sur japon crème fort.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864 – Malromé 1901

- 271 **Souper à Londres**, 1896. Lithographie au crayon, 312 × 362, marges 345 × 470 (Delteil 167, Wittrock 169), belle épreuve en gris sur simili-Japon beige, de l'état unique, signée à la mine de plomb en bas à gauche, d'un tirage unique à 100 épreuves, imprimé par Lemercier, édité par André Marty dans *L'Estampe originale*, dans la série *Études de femmes*, légers plis dans les angles gauches.



271

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Albi 1864 – Malromé 1901

et

Henri-Gabriel IBELS

Paris 1867 – 1937

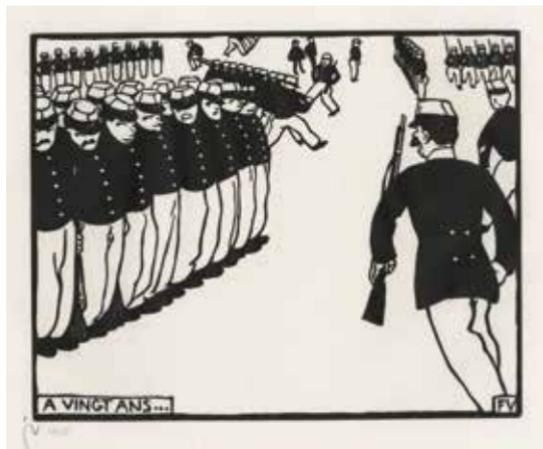
272 *Le Café-Concert*, suite complète composée de vingt-et-une planches et d'une couverture, dix par Ibels et onze par Toulouse-Lautrec, précédée d'un texte de treize pages de Georges Montorgueil, 1893. Lithographie au pinceau et au crachis, feuilles environ 440 × 320 (Wittrock *Toulouse-Lautrec* 18 à 28, I. B. N. F. Ibels 4), suite homogène de belles épreuves sur vélin, avec une dédicace à Gaston Prinet, un mot et une liste des personnages représentés, rédigés par Montorgueil, d'un tirage ordinaire à 500 exemplaires publié par André Marty pour *L'Estampe originale*, sous couverture illustrée d'une lithographie par Ibels, avec le texte en rouge, couverture défraîchie, taches d'humidité le long du bord droit de la couverture et de la première feuille. Provenance : Descendants de Gaston Prinet.



272

Félix VALLOTTON
Lausanne 1865 – Paris 1925

- 273 *À vingt ans...*,
1894. Bois gravé,
179 x 225, marges
254 x 309 (Vallotton, Goerg 134
c/d), belle épreuve
sur japon blanc,
timbrée du mono-
gramme *FV* et nu-
mérôtée 10/25, du
tirage posthume à
25 épreuves. Timbre
sec de l'atelier Val-
lotton (Lugt 1956).



273

Jean VEBER
Paris 1864 – 1928

- 274 *La fortune à la pelle, ou La corne d'abondance*, 1900. Lithographie en couleur (or, rose(s), rouge et bleu), 240 x 210, marges 440 x 350 (Veber-Lacroix 38), belle épreuve sur vélin, du tirage du Menu pour le Ministère des Finances.



275

- 275 *Jeanne d'Arc*, 1909.
Lithographie en
quatre couleurs (or,
noir, bleu et rouge),
285 x 300, marges
341 x 463 (V.-L.
124), belle épreuve
sur vélin, signée et
titrée, d'un tirage à
une cinquantaine
d'épreuves.

Carle VERNET
Bordeaux 1758 - Paris 1836

Planches de la suite de cent lithographies intitulée *Les cris de Paris dessinés d'après nature*, publiées par Delpech vers 1820. Lithographie, environ 260 × 175, marges 355 × 260 (Colas 2986, Dayot 147), belles épreuves avec le coloris d'époque :

- 276 *Marchand de Parapluies*, planche 23.
- 277 *Marchand de Pain d'Epice*, pl. 25.
- 278 *Marchande de Raisin*, pl. 32.
- 279 *Marchande d'huîtres*, pl. 46.
- 280 *Chaudronnier*, pl. 49.
- 281 *Marchand de Marrons*, pl. 68.
- 282 *Marchande de balais de crin*, planche 71.
- 283 *Marchande de Tisanne*, pl. 99.



277



280



284

284 **The Steps, Luxembourg**, 1893.
Report lithographique, 208 × 157, marges 235 × 180 (Spink, Stratis, Tedeschi 68 ; Way 43), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, tirage total à 71 épreuves dont 15 par Way et 56 par Gouling en 1904, pierre effacée. Fili-grane : Cor de chasse (proche de S., S., T. fil. 51) posthume mais avec les lettres *C B* seulement en bas.

285 **Le long balcon**, 1894.
Report lithographique, 205 × 155, marges 310 × 220 (S., S., T. 82 ii/ii), belle épreuve sur Japon crème, de l'état définitif, après suppression du trait horizontal barrant le parasol de gauche dans le groupe de trois parasols au centre, quelques pi-qûres surtout visibles au verso, annotée au crayon noir en bas à gauche *Way 49*. Ex collection : Rosalind Birnie Philip (Lugt 406, le cachet au verso indique que cette épreuve a été tirée du vivant de l'artiste cf. S., S. et Tedeschi I p. 21).



285

- 286 **The Whitesmiths, impasse des Carmélites**, 1894. Report lithographique, 220 × 175, marges 280 × 228 (S., S., T. 92 ; W. 53), belle épreuve sur vergé, de l'état unique, signée du papillon, d'un tirage 28 épreuves selon Way, 40 épreuves posthumes ont été imprimées par Goulding en 1903. Fragment de filigrane : Fortune sur une sphère (probablement S., S., T. fil. 151).
- 287 **La statue du Luxembourg**, 1894. Report lithographique, 140 × 120, marges 240 × 180 (S., S., T. 95 ; W. n. d.), belle épreuve sur vergé fin, de l'état unique, d'un tirage posthume à 26 épreuves. Il n'existe aucune épreuve contemporaine.
- 288 **Rue Furstenberg**, 1894. Report lithographique, 225 × 159, marges 370 × 260 (S., S., T. 97 ; W. 59), belle épreuve sur vélin crème, de l'état unique, tirage total à 63 épreuves dont 26 par Way et 37 posthumes par Goulding, pierre effacée. Filigrane : Lettres *OWP & ACL* (S., S., T. fil. 219, posthume).



289

- 289 **Le forgeron, passage du Dragon**, 1894. Report lithographique, 270 × 175, marges 368 × 241 (S., S., T. 103 iii/iii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, après suppression des deux lignes de sol horizontales en bas à droite, à l'exception d'un court segment, petite tache dans la marge inférieure, petite déchirure dans le bord inférieur. Filigrane : *J WHAT-MAN* (S., S., T. fil. 318). Ex collection : Rosalind Birnie Philip (Lugt 406).

Ce filigrane et ce cachet au verso indiquent que cette épreuve fut tirée du vivant de l'artiste (cf. Spink, Stratton, Tedeschi I p. 21, II p. 436).

ESTAMPES

APRÈS 1960

Pierre ALECHINSKY

Né à Schabeek (Belgique) en 1927

- 290 **Composition abstraite**, planche accompagnant l'ouvrage de Jean Frémon intitulé *Wellen//Ondes*, éditions Marika Marghescu, Hanovre, 1991. Eau-forte, sujet 155 × 105, feuille pliée en deux 244 × 375 (Alechinsky, Charron et Cotentin, *The Complete Books*, 110), belle épreuve en noir, signée et numérotée 36/90, tirage total à 120 épreuves.



291

- Visage**, planche accompagnant l'ouvrage de Pierre Alechinsky intitulé *La Gamme d'Ensor*, texte de l'artiste, éditions Fata Morgana, Saint Clément, 1999. Eau-forte en couleur, sujet 156 × 106, feuille pliée en deux 220 × 279 (A., C. et C., *The Complete Books*, 207), belle épreuve signée et numérotée 43/60, tirage total à 90 épreuves.

- 292 **Composition abstraite avec une empreinte de patte de chat**, planche accompagnant l'ouvrage de Pierre Alechinsky intitulé *Le carnet du chat sauvage*, texte de Charles-Albert Cingria, éditions Fata Morgana, Saint Clément, 2001. Eau-forte en couleur, sujet 139 × 97, feuille pliée en deux 220 × 140 (A., C. et C., *The Complete Books*, 156), belle épreuve signée et numérotée 24/75, d'un tirage de luxe à 75 épreuves.

Pierre ALECHINSKY

- 293 **Composition abstraite**, planche accompagnant l'ouvrage de Pierre Alechinsky intitulé *Pierre Alechinsky à la maison de Balzac*, texte de l'artiste, éditions Fata Morgana, Saint Clément, 1986. Eau-forte, sujet 172 × 102, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, feuille pliée en deux 219 × 278 (A., C. et C., *The Complete Books*, 187), belle épreuve en noir, signée et numérotée 8/75, tirage total à 75 épreuves.

Renaud ALLIRAND

Né à Antony en 1970

Vit et travaille à Ondreville-sur-Essonne

- 294 **Sans titre** (composition en noir et gris), 2010. Eau-forte et pointe sèche, 298 × 200, marges 639 × 490 (Catalogue de l'exposition, Galerie Leizorovici, Paris, 2010, p. 11), belle épreuve sur vélin *B.FK de Rives*, au recto, signée, datée et numérotée 2/10 ; au verso, signée, numérotée, annotée et datée *Renaud Allirand // 37 // eau-forte et pointe sèche sur cuivre // Renaud Allirand // avril 2010 // reproduite page 11 catalogue de gravure « 40 » Galerie Leizorovici*, d'un tirage à 10 épreuves.

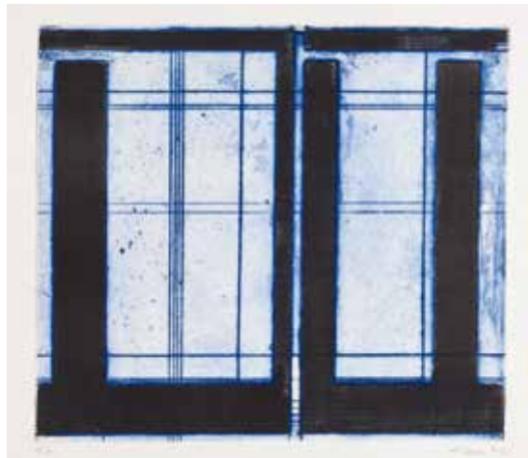
- 295 **Sans titre** (composition



294

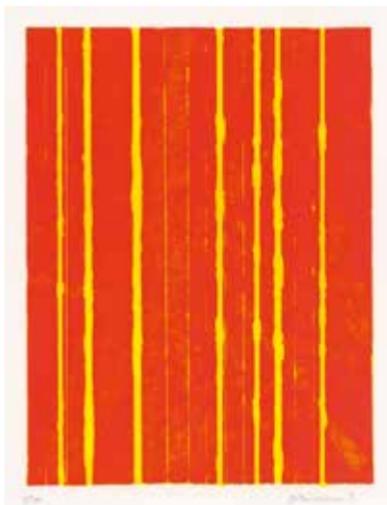
en noir), 2010. Eau-forte sur zinc, 100 × 149, marges 250 × 324, belle épreuve sur vélin, au recto, numérotée 2/8, signée et datée 010 ; au verso, signée et annotée *Renaud Allirand // E.F/zinc*.

- 296 *À Ondreville-sur-Essonne* (composition en noir et bleu), 2012. Eau-forte sur cuivre, 343 × 398, marges 566 × 762, belle épreuve d'artiste sur vélin B.F.K. de Rives, au recto, signée, datée et annotée *E.A* ; au verso, signée, titrée, datée et annotée *Eau-forte sur cuivre*.



296

- 297 *Sans titre* (composition en bleu), 2015. Monotype, 501 × 399, marges 761 × 560, épreuve sur vélin, signée au recto ; au verso, signée, datée *Juin 2015* et annotée *Monotype*.



299

- 298 *Sans titre* (composition en bleu ciel), 2016. Monotype, 148 × 96, marges 330 × 249, belle épreuve sur vélin, au recto, signée ; au verso, datée, signée et annotée *Monotype*.

- 299 *Sans titre* (composition en rouge et jaune), 2017. Eau-forte sur zinc, 197 × 149, marges 300 × 211, belle épreuve d'artiste sur vélin, au recto, signée et annotée *EA* ; au verso, signée, datée et annotée *Eau-forte sur zinc*.

- 300 **Sans titre** (composition en bleu ciel), 2017. Monotype, originellement sans marges, feuille non ébarbée 155 × 210, belle épreuve sur vélin, au recto, signée ; au verso, signée, datée et annotée (*Monotype*).

Michèle ANDAL
(Pseudonyme d'Esther Franck)
Paris 1931 - 2016

- 301 **Sans titre** (composition en rouge et bordeaux), 1978. Eau-forte et aquatinte en couleur, 490 × 395, marges 650 × 500, belle épreuve sur vélin d'*Arches* fort, signée, datée et annotée *1^{er} état*.



301



302

Geneviève ASSE
Née à Vannes en 1923

- 302 **Ligne Rouge I** (composition en bleu et rouge), 1984. Lithographie en couleur, 577 × 418, marges 649 × 480 (Mason 311), belle épreuve d'artiste sur vélin d'*Arches*, au recto, signée et numérotée *E.A 12/30* ; au verso, signée, titrée, datée et annotée *Litho*, d'un tirage à 130 épreuves dont 30 épreuves d'artiste, imprimé par Clot, Bramsen et Georges à Paris, édité par le Henie Onstad Artcenter, Høvikodden, Oslo.



305

Hans BELLMER
Katowice 1902 – Paris 1975

- 306 **Le chapeau-main**, 1947. Lithographie, 470 × 300, marges 658 × 485 (Pieyre de Mandiargues 16), belle épreuve sur vélin d'*Arches* crème, signée et numérotée 56/120, publiée dans le catalogue de l'exposition surréaliste à la Galerie Maeght, quelques taches claires au verso.
- 307 **Sombre printemps**, planche réalisée pour le frontispice de l'ouvrage *Sombre printemps*, Editions Pierre Belfond, Paris, 1970. Gravure d'après un dessin de Hans Bellmer de 1965, 257 × 207, marges 380 × 282 (P. de M. non décrit ; Flahutez 77), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 105/150, d'un tirage à 150 épreuves.

Emmanuelle AUSSEDA

Née à Paris en 1956

Vit et travaille à Paris

- 303 **Double entrée 1** (composition en beige et noir). Lithographie en couleur, 283 × 212, marges 324 × 250, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 6/8.
- 304 **Terre froide** (composition en bleu, beige et noir), 2010. Lithographie en couleur, 323 × 224, marges 449 × 295, belle épreuve sur vélin B.F.K de Rives, titrée et numérotée 11/15.
- 305 **Terre brûlée 2** (Composition en rouge, beige et noir), 2010. Lithographie en couleur, 620 × 186, marges 760 × 284, belle épreuve sur vélin B.F.K de Rives, signée, titrée et numérotée 6/16.

- 308 **Femme montant l'escalier**, planche de la suite de douze illustrations pour l'ouvrage de Pierre Angélique (pseudonyme de Georges Bataille) intitulé *Madame Edwarda*, 1955. Eau-forte et pointe sèche, 183 × 80, marges 265 × 159 (A. P. de M. 55), belle épreuve d'artiste, signée et annotée *E.A.*, d'un tirage à 150 épreuves plus 17 épreuves d'artiste, publié par les éditions Georges Visat, Paris en 1965.



308

- 309 **La mieux partagée (Dos)**, 1970. Eau-forte et pointe sèche, 280 × 337, marges 495 × 645 (P. de M. n. d.), belle épreuve sur vélin d'Arches crème, signée et numérotée 62/100, annotée au crayon au verso *La mieux partagée*, légère trace de passepartout, jaunissures au verso.



309

- 310 *Signe-paysage rouge*, deuxième planche d'une paire de sujets intitulée *El Tretze Vents*, 1983. Lithographie en couleur, 480 × 679, marges 558 × 750 (Pernoud 415), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, datée et annotée *EA.*, d'un tirage à 43 épreuves, plus quelques épreuves d'artiste, imprimé par Mathias Pérez à Montmorency et édité par le Musée d'Art Moderne de Céret.



310

- 311 **Sans titre (Composition à dominante bleue)**, 1991-1999. Lithographie en trois couleurs, 490 × 630, marges 580 × 757 (P. non décrit), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, annotée *EA* et dédicacée.



311

- 312 *Signe-paysage*, planche d'une série intitulée *Petits signes-paysages ou Loires*, 1970-1980. Eau-forte et pointe sèche, 220 x 144, marges 329 x 252 (P. 100), belle épreuve d'artiste, signée et annotée *EA*, tirée sur B. F. K. de Rives.

Sonia DELAUNAY
Odessa (Ukraine) 1885 – Paris 1979



313

313 **Sans titre** (composition avec carrés, triangles et demi-cercles). Lithographie en six couleurs, 526 × 391, marges 648 × 500, belle épreuve sur vélin, signée.

Bertrand DORNY
Paris 1931 – 2015



314

314 **Vol de Nuit** (composition en noir, bleu, rouge et rose), 1974. Aquatinte, trois zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 492 × 393, marges 755 × 560 (Arnaud 255), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée EA I/III, tirage total à 23 épreuves dont 3 épreuves d'artiste, publié par les éditions H.M.K. à New-York.

- 315 *Fenêtre*, 1974. Aquatinte, deux zincs découpés et une pièce émerisée, trois couleurs, 190 × 154, marges 379 × 281 (A. 257), belle épreuve sur vélin crème, signée, titrée et numérotée 48/50, tirage total à 56 épreuves dont six épreuves d'artiste, publié par Art et Recherche, Paris.
- 316 *346*, planche de la suite des *Architectures non répertoriées*, 1978. Aquatinte, deux zincs et deux pièces émerisées, cinq couleurs, 166 × 135, marges 331 × 250 (A. 346), belle épreuve hors commerce, sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée *HC.*, tirage total à 56 épreuves, publié par H.M.K, New-York.



317

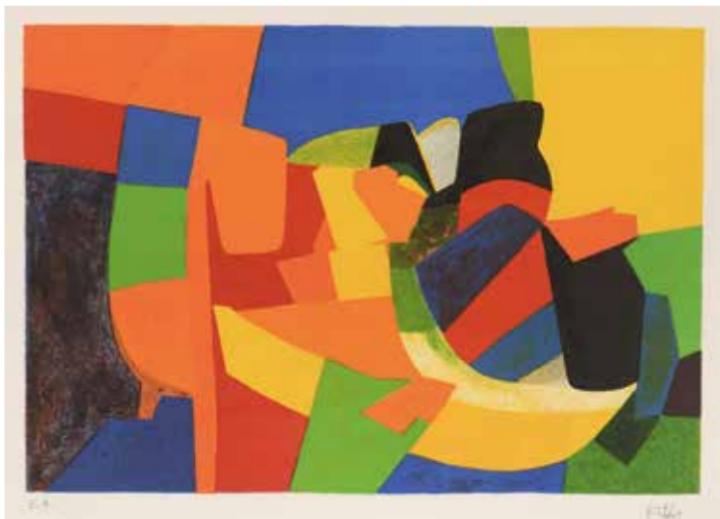
Maurice ESTÈVE
Culan 1904 – 2001

- 317 *Totelem* (composition en bleu, rouge, orange et jaune), 1955. Lithographie en 9 couleurs, 601 x 398, marges 655 x 440 (Prudhomme-Estève et Moestrup 22), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *Epr. d'artiste*, tirage total à 95 épreuves dont 20 épreuves d'artiste, imprimé par Mourlot et édité par Villand-Galanis à Paris. Cette lithographie provient d'une édition avant la lettre de l'*Affiche n°1*.

- 318 *La Cigale*, 1956. Lithographie en huit couleurs, 400 × 402, marges 656 × 485 (P.-E. et M. 24), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *Épr. D'A.*, d'un tirage à 75 épreuves et quelques épreuves d'artiste, imprimé par Mourlot et édité par Villand-Galanis, à Paris. Cette lithographie provient d'une édition avant la lettre de l'*Affiche n°2*, tirée à 1 000 épreuves par Mourlot et publiée par Villand-Galanis, la même année, à Paris.

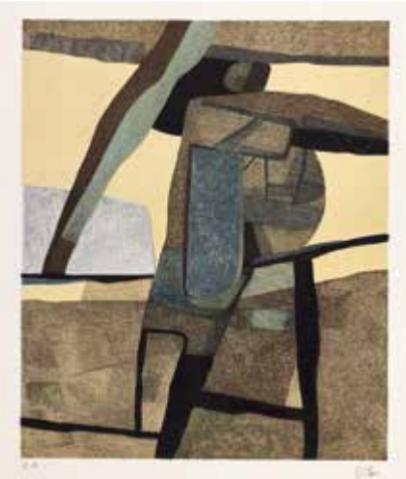
Maurice ESTÈVE

- 319 *Loupi*, 1971. Lithographie en quatre couleurs, 326 × 251, marges 644 × 438 (P.-E. et M. 55), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *Épreuve d'A.*, tirage total à 105 épreuves, imprimé par Mourlot et édité par Alain Mazo, à Paris.
- 320 *Feuilleru*, 1973. Lithographie en six couleurs, 321 × 245, marges 509 × 412 (P.-E. et M. 63), belle épreuve d'artiste sur vélin crème, signée et annotée *E.A.*, non numérotée, tirage total à 69 épreuves, imprimé par Mourlot, à Paris.
- 321 *Fouraille*, 1980. Lithographie en cinq couleurs, 404 × 529, marges 540 × 762 (P.-E. et M. 89 bis ii/ii), belle épreuve sur vélin d'Arches, de l'état définitif avec l'ajout des tons bleu, signée et numérotée 19/20, d'un tirage à 24 épreuves en cet état, imprimé par Mourlot, à Paris.
- 322 *Masque vénitien*, 1986. Lithographie en six couleurs, 290 × 417, marges 476 × 649 (P.-E. et M. 93), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *E.A.*, d'un tirage à part, à grandes marges, à 80 épreuves, tirage total à 97 épreuves dont 17 épreuves d'artiste, imprimé par Mourlot, à Paris et publié par Forlaget Cordelia, à Copenhague.
Cette lithographie fut exécutée pour la couverture du *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé* de l'artiste.



322

- 323 *Dâlu des Landes* (composition en noir, beige et gris), 1980. Lithographie en 5 couleurs, 496 × 398, marges 760 × 540 (P.-E. et M. 91), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée *E.A.*, d'un tirage à 68 épreuves dont 18 épreuves d'artiste, imprimé par Mourlot à Paris.



323

- 324 *Agria*, 1986. Lithographie en six couleurs, 275 × 195, marges 466 × 361 (P.-E. et M. 92), belle épreuve d'artiste, sur vélin crème, signée et annotée *E.A.*, tirage total à 92 épreuves dont 12 épreuves d'artiste, imprimé par Mourlot à Paris et édité par Forlaget Cordelia à Copenhague.



326

Paul FRANCK
Gryon (Suisse) 1918 – Colombes 1989

- 325 *Bois de la Cambre*, 1942. Pointe sèche, 152 × 235, marges 327 × 454, belle épreuve d'essai sur vélin fort, signée, datée, titrée et annotée *Essai*.
- 326 *Sans titre* (composition géométrique en noir et blanc), 1952. Eau-forte et burin, 338 × 161, marges 452 × 317, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 4/10.

- 327 *Voiture Grise*, 1956. Eau-forte et pointe sèche en couleur, 362 × 301, marges 665 × 503, belle épreuve d'état sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée et numérotée *III Etat*.

- 328 *Armure Ancienne II*, 1966. Aquatinte, pointe sèche et eau-forte en couleur, 560 × 348, marges 660 × 510, belle épreuve d'artiste sur vélin *Lana*, signée, datée, titrée et annotée *Épreuve d'Artiste*.



328

- 329 *Armure Ancienne V*, 1966. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche en couleur, 532 × 231, marges 652 × 500, belle épreuve d'état sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée et numérotée *IV État* au recto ; signée, datée et titrée au verso, légères jaunissures le long des bords, quelques légères piqûres.
- 330 *Sans titre* (silhouette en vert et orange), 1966. Aquatinte et eau-forte en couleur, plaque en forme de figure humaine, 359 × 138, marges 501 × 325, belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches fort, signée, datée et annotée *Ep. Artiste*, quelques piqûres dans la marge inférieure.

Pierre GUERCHET-JEANNIN

Né à Paris en 1945

Vit et travaille à Montcléra (Lot)

- 331 *Cahors* (composition en noir et bleu foncé), 2007. Technique mixte en couleurs, 219 × 340, marges 290 × 379, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *1/4*.
- 332 *Saint Cirq* (composition en noir et bleu vif), 2007. Technique mixte en couleurs, 219 × 331, marges 290 × 370, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *2/5*.



333

Michel JOULÉ
Né à Fougères en 1940
Vit et travaille à Bagnolet

- 333 **Sans titre** (composition en bleu, jaune et noir), 2017.
Lithographie en cinq passages, 315 × 250, marges 448 × 323, belle épreuve sur vélin, signée, datée, et numérotée 1/50, d'un tirage à 50 épreuves. Cachet sec de l'éditeur Atelier Stéphane Guillaud.



334

- 334 **Sans titre** (composition en noir et gris), 2016. Monotype, technique mixte, collage de papier journal, 397 × 297, marges 655 × 501, épreuve sur vélin d'Arches, signée et datée.

Anne-Flore LABRUNIE

- 336 **Sans titre** (composition en noir et brun), 2016. Monotype, technique mixte, collage de papier journal, 397 × 297, marges 655 × 501, épreuve sur vélin d'Arches, signée et datée.

Laurent LETOURMY

Né à Paris en 1973

Vit et travaille à Paris

- 337 **Adret n°1**, planche de la série *Adret*, 2016. Linogravure, 149 × 207, marges 190 × 274, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 11/18.

- 338 **Pinède**, planche de la série *Orée*, 2017. Linogravure, 148 × 148, marges 210 × 206, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 3/25.

- 339 **Iceberg**, planche de la série *Horizon musical*, 2017. Linogravure, 147 × 148, marges 209 × 211, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/15.

- 340 **Skye**, planche de la suite *Écosse*, 2017. Linogravure, 147 × 147, marges 211 × 210, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/15.

- 341 **Brogdar**, planche de la suite *Écosse*, 2017. Linogravure, 147 × 147, marges 208 × 209, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 2/15.



336



341

Jean LURÇAT
Bruyères 1892 – Saint Paul-de-Vence 1966

- 342 **Bacchus**, mai 1953. Lithographie en couleur, 495 × 387, sans marges, belle épreuve sur vélin, signée, annotée au verso au crayon noir : *Lurçat, Gesicht in Blättern*, petite déchirure restaurée sur le bord supérieur.



343

- 343 **Poissons et pieuvre**, avril 1955. Lithographie en couleur, 386 × 496, sans marges, belle épreuve sur vélin, signée, annotée au verso au crayon noir : *Lurçat, Fische und Tintenfische*.

- 344 **Tortue et libellule**, novembre 1949. Lithographie en couleur, 353 × 438, marges 392 × 482, belle épreuve sur vergé crème, signée.

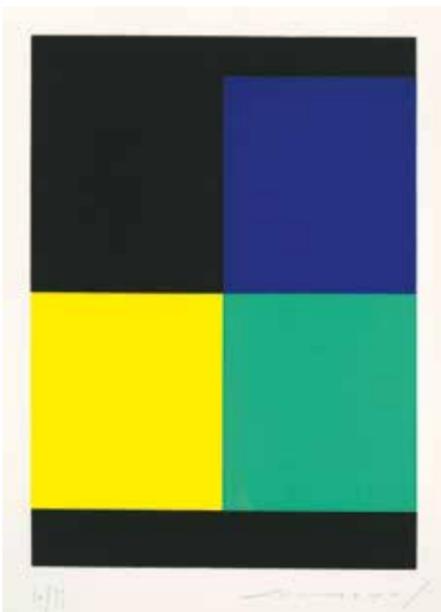
André MARFAING
Toulouse 1925 – Paris 1987

- 345 **Sans titre**, 1972. Sérigraphie, 626 × 490 originellement sans marge (Ch. Marfaing et Rosset-Culleron 100), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 20/60, tirage total à 60 épreuves.



345

346 **Angle noir** (composition en jaune, vert, bleu et noir) 1992. Sérigraphie en couleurs, 330 × 240, marges 555 × 380 (Chauvineau 162), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 94/99, tirage total à environ 120 épreuves, imprimé par L. I. C. N. Paul Bourgoin, Besançon.

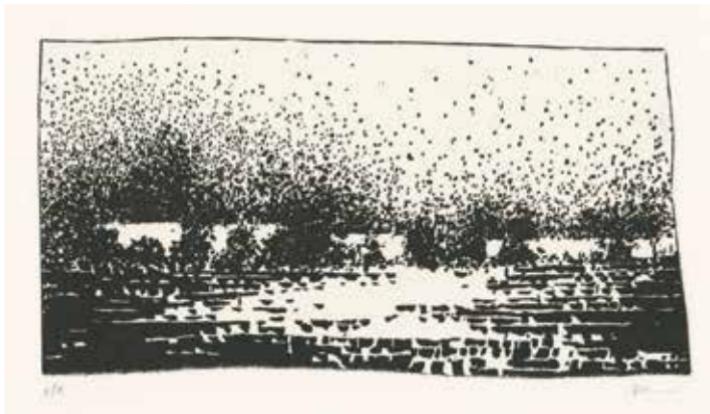


346

Nicolas POIGNON

Né à Nancy en 1963 – Vit et travaille à Berlin

347 *Ciel et Neige*, 2011. Linogravure, 100 × 195, marges 210 × 298 (Dupouy 11), belle épreuve d'artiste sur japon appliqué sur vélin fort, signée et annotée *E/A* au recto, signée, titrée et numérotée 427 au verso.



347

Nicolas POIGNON

- 348 *Façades-Fenêtres*. Linogravure, 102 × 175, marges 191 × 283 (D. non décrit), belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 2/25 au recto, signée, titrée et numérotée 366 au verso.
- 349 *Nuage-horizon*. Linogravure, 190 × 325, marges 320 × 500 (D. n. d.), belle épreuve d'artiste sur vélin fort, signée et annotée E/A au recto, titrée et numérotée 484 au verso.

Dom et Jean-Paul RUIZ

Nés en 1950 et 1954

Vivent et travaillent à Saint-Aulaire (Corrèze)

- 350 **Sans titre**, 2016. Linogravure en couleur, 268 × 396, marges 325 × 490, belle épreuve, signée et numérotée 1/30 ; au verso, annotée au crayon *Gravure sur linoléum //n° 0935//2017.*



350

Bill SCOTT

Né à Bryn Mawr (États-Unis) en 1956 – Vit et travaille à Philadelphie

- 351 *Late October*, 2016. Aquatinte, pointe sèche et eau-forte en quatre couleurs, 370 × 610, marges 570 × 760, belle épreuve sur vélin *B.F.K. de Rives*, signée, datée et numérotée 6/25, tirage à 25 épreuves, imprimé par Cindi R. Ettinger Studio, publié par l'artiste. Cachet sec de l'imprimeur en bas à droite.

(voir la reproduction page suivante)

Bill SCOTT



340

Jean-Baptiste SÉCHERET

Né à Neuilly-sur-Seine en 1957 – Vit et travaille à Paris

- 352 *Hommage à Henri Rivière*, 2016. Lithographie, 480 × 604, marges 548 × 790 (Plumart non décrit), belle épreuve en noir et blanc sur papier préparé rouge brique, signée, titrée, datée, et numérotée 2/8, d'un tirage à 8 épreuves.



352

133

Jean-Baptiste SÉCHERET

- 353 *Central Park. Soir*, 2008. Lithographie en six couleurs rehaussée au pastel, 340 × 530, marges 444 × 643 (Plumart L 245), belle épreuve sur Japon vergé anthracite, signée, datée, titrée et numérotée 66/75, tirage total à 142 épreuves dont 75 épreuves en cette qualité.
- 354 *Les Monts Sabins*, 2009-2017. Monotype rehaussé au pastel, 325 × 387, marges 435 × 555 (P. n. d.), épreuve sur papier préparé, au recto, située et datée au pastel dans le sujet *monts sabins. Sécheret 2017* ; au verso, située, datée et signée au crayon *Les Monts Sabins 2009 // JB Sécheret*.
- 355 *Les Monts Sabins*, 2009-2017. Monotype rehaussé au pastel, 325 × 387, marges 435 × 555 (P. n. d.), épreuve sur papier préparé, située, signée et datée au pastel dans le sujet *monts sabins. sécheret. 2017*.
- 356 *Tarragone*, 2017. Monotype rehaussé au pastel, 297 × 395, marges 505 × 653 (P. n. d.), épreuve sur vélin d'*Arches* préparé, située, signée et datée au pastel dans le sujet *Tarragone. JB Sécheret. 2017*.



356

Pierre SOULAGES
Né à Rodez en 1919

357 *Eau-Forte XXIX* (composition en noir et ocre), 1974. Eau-forte, 492 × 431, marges 646 × 500 (Encrevé, Miessner 31), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 21/100, tirage total à 100 épreuves, imprimé et édité par Lacourière-Frélaut à Paris.



357

Gérard TRIGNAC
Né à Bordeaux en 1955
Vit et travaille à Saint-Selve (Gironde)

- 358 *En dessous*, 1989. Eau-forte, burin et pointe sèche, 320 × 355, marges 510 × 510 (Coustet 70), belle épreuve sur vélin *Richard de Bas*, signée, datée, titrée et numérotée 60/100, tirage total à 112 épreuves.



358

- 359 *Le Sanctuaire II*, 1997. Eau-forte, burin et pointe sèche, 265 × 435, marges 432 × 650 (C. 93), belle épreuve sur vélin *Richard de Bas*, signée, datée, titrée et numérotée 60/100, tirage total à 115 épreuves.

WOLS
(Alfred Otto Wolfgang Schulze)
Berlin 1913 – Paris 1951

- 360 **Quatre sujets**, quatre planches accompagnant l'ouvrage de Jean-Paul Sartre intitulé *Visages*, publié par Pierre Seghers, Paris, 1948. Pointes sèches, 135 × 78 environ chaque, marges 190 × 122, belles épreuves sur vélin, d'un tirage à 900 exemplaires, les pointes sèches imprimées par les Ateliers R. Haazen, les cuivres ont été rayées après le tirage, volume défraîchi.

ZAO WOU-KI
Pékin 1921 – Nyon 2013

- 361 **Sans titre** (composition en noir, orange, mauve et vert), 1974. Lithographie en sept couleurs, 530 × 406, marges 648 × 477 (Ågerup 247), belle épreuve hors-commerce sur vélin *B.F.K. de Rives*, signée, datée et annotée *H.C.*, tirage total à 129 épreuves dont 10 épreuves hors-commerce, imprimé par Bellini à Paris, édité par L. Perin à Schagey.



361

Retrouvez-nous sur notre site internet
www.galeriepaulproute.com

Et suivez-nous sur Facebook et Instagram



www.facebook.com/galeriepaulproute/
www.instagram.com/galeriepaulproute/

Mise en page et impression : SCEI - Ivry-sur-Seine - 01 45 15 25 90



74, rue de Seine — 75006 Paris
Tél. — + 33 (0)1 43 26 89 80
e-mail — proutesa@wanadoo.fr

www.galeriepaulproute.com