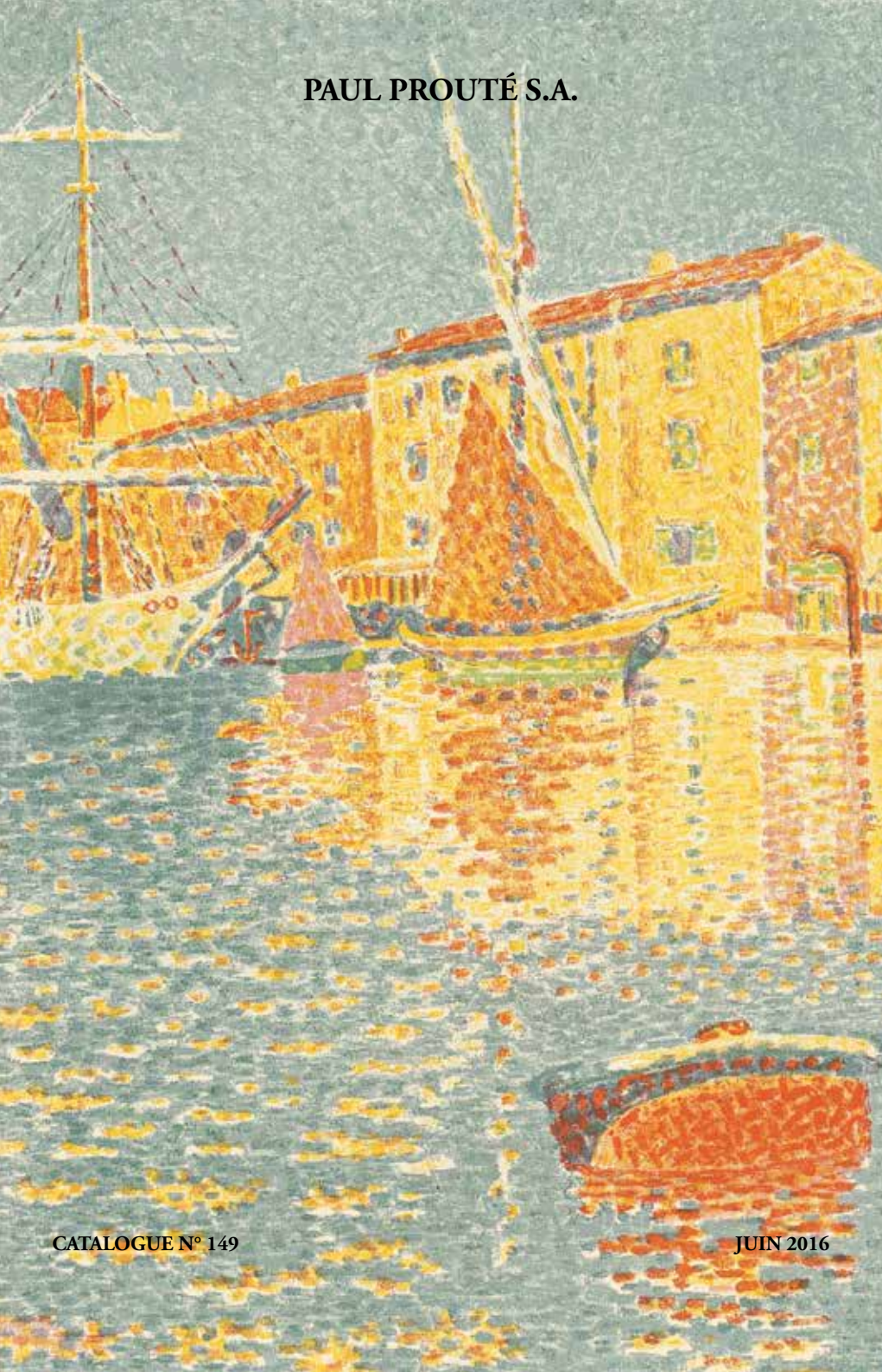


PAUL PROUTÉ S.A.



DESSINS ET ESTAMPES
DU XVI^e AU XXI^e SIÈCLE



PAUL PROUTÉ S.A.

74, rue de Seine 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 89 80 - Fax : 01 43 25 83 41

e-mail : proutesa@wanadoo.fr

SOMMAIRE

	Pages
DESSINS DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	3
DESSINS DU XVIII ^e SIÈCLE	8
DESSINS DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	24
DESSINS DEPUIS 1950	44
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	58
ESTAMPES DU XVIII ^e SIÈCLE	72
ESTAMPES DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	80
ESTAMPES DEPUIS 1950	111

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

LES EXPÉDITIONS SONT FAITES À COMPTE FERME. IL NE POURRA ÊTRE ENVISAGÉ D'ENVOI EN COMMUNICATION QU'UN MOIS APRÈS LA PARUTION DU CATALOGUE.

NOTES

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des estampes et dessins est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures des dessins sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.

DESSINS

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Jean COTELLE *l'Aîné*
Meaux 1607 – Paris 1676

- 1 **Projet de plafond.** Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle bleue, 440 × 240. Provenance : Nicos Dhikeos (Lugt 3529, cachet en bas à gauche et au verso de l'ancien montage). Filigrane : Grappe.

Cotelle aurait commencé sa carrière en dessinant des projets de tapisseries, en tant qu'assistant de Laurent Guyot. Il réalisa des ouvrages décoratifs à l'hôtel de Guéménée, au Louvre et aux Tuileries, au château du Plessis-Belleville, et surtout pour la chambre dite des Reines-Mères au château de Fontainebleau (seuls plafonds qui lui sont attribués à avoir survécu). Il est reçu à l'Académie en 1651. De nombreux et importants dessins décoratifs se trouvent à l'Ashmolean Museum, à Oxford (J. Whiteley, *Catalogue of*



1

Drawings, Ashmolean Museum, Oxford, University Press, 2000, vol. VII, pp. 97-114, n^{os} 265-336).



2

Donato CRETI
Cremone 1671 – Bologne 1749

- 2 Scène de massacre, dominée par une figure féminine assise; au verso, un évêque devant la Vierge et l'Enfant. Plume et encre brune ; au verso, plume et encre brune ; 225 × 162.

ÉCOLE ITALIENNE XVII^e siècle

- 3 Trois vases antiques ou décorés à l'antique. Plume et encre brune, composition entourée d'un trait de plume et d'encre brune, 166 × 246. Au verso, cachet violet non identifié (le nom *Anvers* est lisible). Filigrane : Oiseau sur trois monts et la lettre *F* (Heawood 161 : *Rome* 1646).

Lattanzio GAMBARA
Brescia vers 1530 – 1573/74

- 4 Frise en trompe-l'œil avec groupes de personnages, atlantes et chapiteaux à figures ailées encadrant deux scènes représentant « Le sacrifice d'Isaac » et « Elie sur son char ». Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc, quelques traits de pierre noire sur papier brun clair en deux feuilles jointes, au centre, un repentir, 175 × 590. Au verso, annotation à la plume et encre brune *G. Campi cremonese*. Provenance : Wilhelm Koller (Lugt 2632), Carl König (L. 583), vente Londres, Christie's, 16 Avril 1991, n° 116.
Lattanzio Gambara eut une brève mais intense carrière. Il fut élève d'Antonio et de Giulio Campi. En 1549, il entra dans l'atelier de Girolamo Romanino

dont il épousa la fille, Margherita, et auquel il resta lié professionnellement jusqu'à la mort de ce dernier en 1560. Il travailla essentiellement à Brescia, mais aussi à Mantoue, Crémone, Parme où il décora la nef de la cathédrale (cf. G. Panazza, *Mostra di Girolamo Romanino*, Brescia, Industrie Grafiche Bresciane, 1965, pp. 215-222 ; *Romanino, Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, catalogue de l'exposition, Trento, Castillo del Buonconsiglio, 2006, p. 396).



4

L'éclectisme et la capacité de l'artiste à créer un ample souffle décoratif bénéficièrent de l'influence de cet environnement qui allait de Romanino à Pordenone, de Dossi à Giulio Romano ou de Corrège à Parmesan. Ce qui explique chez Gambara ce mélange de formes élégantes et de formes trapues au trait appliqué.

Lors de la vente de 1991, le professeur Giulio Bora confirma l'attribution à Lattanzio Gambara.

Jan Josefsz van **GOYEN**
Leyde 1596 – La Haye 1656

- 5 **Voyageurs sur une route, près d'une rivière avec pêcheurs**, 1653. Pierre noire, lavis gris, composition entourée d'un trait à la pierre noire, 174 × 279, signé et daté à la pierre noire en bas à droite VG 1653. Filigrane: LR. Provenance: Arthur Kay, Glasgow, 1903, n°68 ; vente, Amsterdam, Frederik Muller, 15-18 juin 1908, lot 220. Bibliographie : Hans-Ulrich Beck, *Jan van Goyen, 1596-1656 : ein Oeuvreverzeichnis*, Doornspijk, Davaco, 1987, volume III, p. 96, n° 552, reproduit ; *ibid.*, Amsterdam, Van Gendt, 1972, vol. I, p. 186, n° 552.

Cette composition caractéristique s'inscrit dans la période durant laquelle van Goyen exécuta bien plus de dessins que de peintures (1651-1654). L'artiste les réalisa dans son atelier, à partir d'éléments consignés dans des carnets

Jan Josefsz van GOYEN

lors de ses excursions. Il les vendit ensuite probablement comme des œuvres d'art indépendantes. Par sa composition et sa technique similaire, on peut notamment rapprocher cette feuille d'une *Vue de Delft, une charrette sur une route, des bateaux sur le canal, des églises et une mairie à l'arrière-plan*, conservée au British Museum (inv. Oo, 9.47). Si, à partir de 1630, la pierre noire devient sa technique de prédilection, dès 1647 Van Goyen conjugue celle-ci avec des lavis gris ou bruns.



5

Niccolò MARTINELLI, dit IL TROMETTA

Pesaro vers 1540 – Rome 1611

- 6 **La Naissance de la Vierge.** Plume et encre brune, lavis brun, pierre noire et rehauts de blanc sur papier préparé rose, 277 × 213. Filigrane : Oiseau sur trois collines dans un cercle (proche de Heawood 166). Provenance : Luigi Grassi (Lugt 4465).

Ce dessin est une étude se rapportant très précisément à la *Nativité de la Vierge*, fresque ornant la voûte du chœur de Santa Maria in Aracoeli à Rome. L'ensemble considéré par G. Baglione comme *l'opera migliore* de Trometta, fut mis en œuvre en 1565 et terminé en 1568. La *Nativité de la Vierge* se trouve sur l'un des côtés de la fresque centrale, représentant la Vierge et l'Enfant entourés d'anges.

Niccolò MARTINELLI, dit IL TROMETTA

D'autres dessins relatifs à cette décoration sont connus. Ils sont répertoriés dans l'important article de J. Gere (J. Gere, « Drawings by Niccolò Martinelli, Il Trometta », *Master Drawings*, 1963, vol. 1, n° 4, pp. 3-18, pl. 1 à 15b). Martinelli, connu également sous le nom de Niccolo da Pesaro ou de Trometta, se rendit à Rome dès son plus jeune âge et étudia chez les *Zuccheri* mais il apparaît que son maître fut Taddeo Zuccaro, et non Federico, comme on l'avait toujours supposé. Ce qui expliquerait que les dessins de Trometta aient pu, jusqu'aux attributions faites par H. Voss et J. Gere, rester dans l'ombre de ceux de Taddeo.



DESSINS

DU XVIII^e SIÈCLE

Johann Wolfgang **BAUMGARTNER**
Kufstein (Tyrol) 1712 – Augsburg 1761

- 7 **Vierge à l'Enfant dans un cartouche rocaille.** Pierre noire, plume, encre de Chine, lavis gris, rehauts de gouache blanche, sur papier anciennement bleu, 312 × 205.



7

Après une première formation de peintre sur verre, l'artiste voyagea plusieurs années en Italie, Autriche, Hongrie, Styrie et Bohême, avant de s'installer en 1733 à Augsbourg où il reçut probablement une formation complémentaire à l'Académie, auprès de Bergmüller. Il exécuta des fresques dans de nom-

breuses églises du sud de l'Allemagne (Gersthofen, Eggenhausen et Bergen). Peintre et graveur allemand de sujets religieux, de paysage et d'architecture, Baumgartner est considéré, avec Johann Evangelist Holzer et Gottfried Bernhard Götz, comme l'un des meilleurs représentants du rococo augsbourgeois et l'un des dessinateurs les plus doués de son temps. Il travailla au palais du cardinal de Rodt à Meersbourg. Il fournit aux graveurs et aux éditeurs d'Augsbourg de nombreux dessins.

Caractéristique du vocabulaire stylistique de l'artiste, le cartouche rocaille souligne le goût de Baumgartner pour l'ornement. Il est possible que ce dessin soit préparatoire à une gravure, à l'instar de sa série d'esquisses à sujets religieux conservés à Berlin, Kupferstichkabinett (cf. A. Dückers, *Das Berliner Kupferstichkabinett : ein Handbuch zur Sammlung*, Berlin, Akademie Verlag, 1994, p. 147, ill. 80), à la Staatsgalerie de Stuttgart ; à Salzbourg (collection Rossacher).

Giuseppe Bernardino **BISON**
Palmanova 1762 – Milan 1844

- 8 **Figures ornementales et éléments d'architecture (projet de décors ?)**. Sanguine, deux manques restaurés, 203 × 261. Filigrane non identifié.

Ce dessin est un projet décoratif pour un plafond ou une voûte qui illustre pleinement les qualités graphiques de l'art de Bison qui maintint vivante, jusqu'au début du XIX^e siècle, la grande tradition de la peinture vénitienne. La forme du visage de la femme inscrite dans un ovale et reprise ensuite dans le détail, est typique du graphisme de Bison.



- 9 **Intérieur de temple avec scène de sacrifice.** Plume et encre brune, lavis brun, lavis gris, sur traits de sanguine, contrecollé sur papier fort, 285 × 430, montage ancien sur lequel est inscrit *CHALLE* à la plume et encre brune dans un cartel. Provenance : Galerie Paul Prouté, catalogue *Degas*, 1991, partie du numéro 50 ; Louis-Antoine Prat (Lugt 3617).

Par son sujet et sa technique, nous pouvons rapprocher cette feuille d'une série de dessins de même style : *Intérieur de temple* (Montpellier, Faculté de médecine), *Galerie intérieure d'un Panthéon* formant pendant avec un *Intérieur d'un temple avec ses simulacres*, tous deux conservés au Musée de Besançon. Enfin, le *Caprice d'un intérieur de temple* (marché de l'art) doit également être mis en relation avec notre composition ainsi qu'un *Intérieur Architectural avec une série de statues équestres* de la Pierpont Morgan Library (Inv. 1950.7). Ils témoignent tous de l'influence profonde des *caprices* piranésiens sur l'art de Challe.

Cette scène de sacrifice, qui est davantage une esquisse qu'un travail abouti, témoigne de l'intelligence des compositions de Challe où les petits personnages viennent animer, à la manière de Piranèse, des architectures classiques fantastiques empruntant beaucoup à l'antiquité romaine. Ce dessin semble donc vraisemblablement dater de son séjour romain (1742-1749).

Nous remercions Romain Condamine, qui prépare actuellement une thèse sur Charles Michel-Ange Challe, pour ces informations.



- 10 **Tête de femme couronnée de lauriers**, vers 1753. Deux sanguines différentes, rehauts de craie blanche, 431 × 259. Filigrane : Couronne et date 1742 (Heawood non décrit).

Il s'agit d'une étude préparatoire pour la figure symbolisant la *Sculpture* dans la peinture du plafond du petit salon Louis XV du château de Fontainebleau : *L'Union des arts de Peinture et de Sculpture par le Dessin. Allégorie à la gloire de Louis XV*. Challe présente cette peinture au Salon de 1753 (sous le numéro 117) et entre ainsi à l'Académie royale.

Ce dessin est inédit par son sujet et sa technique : nous ne connaissons aucune autre étude de tête réalisée par Challe, et l'emploi de la sanguine apparaît très rarement dans l'œuvre graphique de Challe.

Nous remercions Romain Condamine de ces précisions et d'avoir confirmé l'attribution à Charles Michel-Ange Challe.



- 11 **Académie d'homme, les bras tendus**, vers 1730-1740. Pierre noire, rehauts de craie blanche, sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire, contrecollé, 413 × 319.

Il est probable que ce dessin soit préparatoire à l'une des grandes compositions religieuses de l'artiste, qui ont aujourd'hui toutes pratiquement disparu. Nous remercions Thierry Lefrançois d'avoir confirmé l'attribution de cette feuille à Charles Coppel. Selon lui, elle pourrait dater des années 1730-1740. Il la rapproche tout de même de deux autres dessins (*notice plus complète sur demande*). On joint son certificat d'authenticité.



ÉCOLE FRANÇAISE

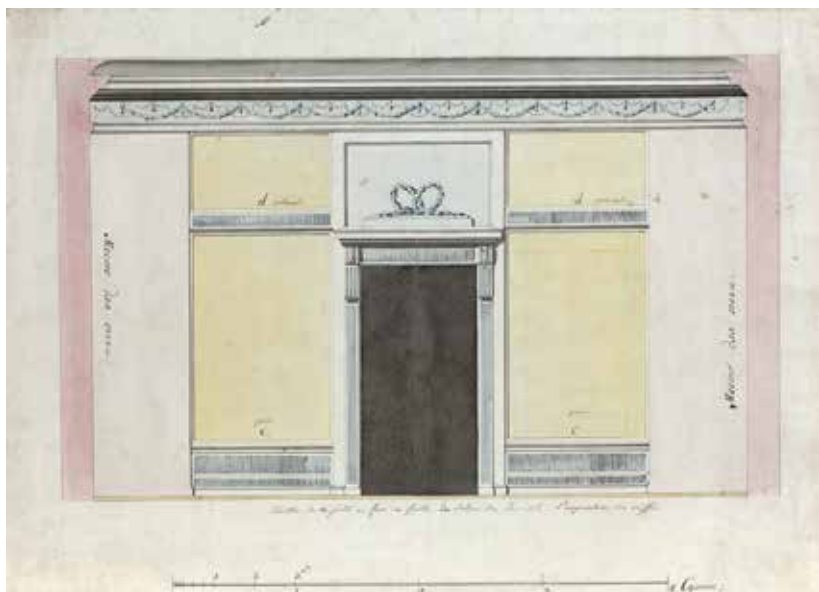
Fin du XVIII^e siècle – Début du XIX^e siècle

- 12 **Élévation inachevée de la façade d'un hôtel particulier.** Pierre noire, plume, encre de Chine et lavis gris, aquarelle bleue et brune, composition entourée d'un filet à la plume et à l'encre de Chine, indication d'échelle en bas au centre, 313 × 462, petites déchirures restaurées.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIII^e siècle – Début du XIX^e siècle

- 13 **Projet décoratif : étude longitudinale d'un encadrement de porte pour le Salon de l'Impératrice de Russie.** Plume et encre grise, lavis gris encre bleue et aquarelle jaune, rose et bleue sur légers traits de crayon noir. Annoté à la plume et encre brune sous le sujet *Élévation de la porte en face des fenêtres, du salon de sa M... l'impératrice de Russie* et en bas au centre des quatre panneaux décoratifs *colonnade* et *paôn*, écriture cyrillique à la plume et encre de Chine en bas à droite, avec échelle numérotée ainsi que sur les deux bords latéraux de la composition . Filigrane : Armoiries couronnées à la fleur de lys et lettres *C&I HONIG* (Heawood 3346). Provenance : Chatel & Tassinari (Lugt 4815 ; étiquette au verso, avec le numéro 41).



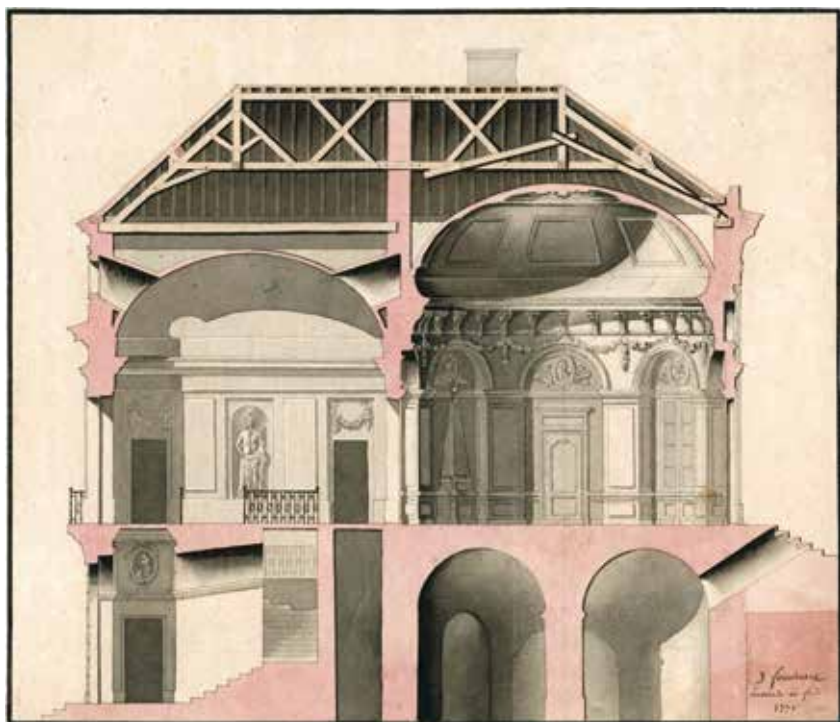
- 14 Étude de saint Stanislas Kostka tenant le Christ Enfant dans ses mains ; reprise de la tête du saint en haut à droite. Pierre noire, 395 × 251, manques restaurés le long du bord supérieur et dans l'angle inférieur droit. Provenance : William Bates (Lugt 2604).

Cette feuille est très certainement préparatoire à la figure de Saint Stanislas Kostka pour *La Vierge et les Saints Stanislas Kostka et Francesco Borgia* dans la chapelle Senarega de la Cathédrale San Lorenzo à Gênes (cf. E. Gavazza, *Lorenzo de Ferrari 1680-1744*, Milan 1965, p. 146, no. 82, repr. sous le n°82). Il semble qu'un autre dessin de l'artiste, *Jésuite agenouillé*, soit une deuxième étude préparatoire à ce même saint (Londres, Sotheby's, 20 mai 1985, n° 127, non repr.).



- 15 **Coupe verticale d'une maison**, 1771. Pierre noire, plume et encre de Chine, lavis gris, noir, encre rose, composition entourée d'un trait au pinceau et à l'encre de Chine, 190 × 220, signé et daté à la plume et encre de Chine en bas à droite *J. Foucherot//invenit et fecit// 1771*.

Architecte, ingénieur et archéologue français, Foucherot entra à l'Académie royale d'architecture en 1772 puis à l'École des ponts et chaussées en 1775. Il voyagea en Asie mineure, en Italie et en Orient pour le comte de Choiseul-Gauffier. Il travailla en France à Melun, Tonnerre et dans l'Yonne pour le canal de Bourgogne. La technique et le style graphique précis de cette feuille sont typiques des dessins d'architecte, caractérisés par une grande sobriété.



- 16 **Décor de théâtre pour une rotonde et vestibule classique ; au verso, légère esquisse d'une coupole.** Plume et encre brune, lavis brun, gris, rose, vert et jaune, sur traces de pierre noire ; au verso, pierre noire ; 420 × 580.

La carrière de Pietro Gonzaga se partage entre l'Italie et la Russie. Il fut d'abord l'élève de Giuseppe Moretti et d'Antonio Visentini à Venise, avant de débiter comme dessinateur de décors scéniques dans l'atelier des frères Galliari à Milan en 1772. Après avoir travaillé dans les meilleurs théâtres italiens, il est nommé par Catherine II, en 1792, peintre en chef des théâtres impériaux à Saint-Petersbourg. En tant que décorateur en chef, il devient dès lors le grand orchestrateur de toutes les productions données à Saint-Petersbourg.



16

Le décor d'une rotonde classique avec des motifs et des décors à l'antique place ce dessin dans la tradition des théâtres illusionnistes de Palladio et des fantaisies de Piranèse.

La qualité du papier permet de dater le dessin du tout début du XIX^e siècle. Nous remercions Peter Fuhring d'avoir confirmé l'attribution. *Notice plus complète sur demande.*

Richard de **LALONDE**

Dessinateur et décorateur - Actif à Paris vers 1750 – 1800

- 17 **Devanture de boutique.** Plume et encre de Chine, lavis gris, aquarelle, composition entourée de deux filets d'encre de Chine et d'aquarelle grise, 216 × 280, inscription à la plume et encre de Chine en bas de l'échelle en douze pieds. Provenance : Comte Octave de Béhague (1826 – 1879), Comtesse de Béhague, vente Paris, Hôtel Drouot, 25 novembre 1995.

Charles-Joseph **NATOIRE**

Nîmes 1700 – Castel Gandolfo 1777

- 18 **Thalie ou la muse de la Comédie,** vers 1735-1740. Plume et encre brune, lavis brun (infimes rehauts de gouache blanche ?) sur indications à la pierre noire, sur papier bleu, 224 × 293, inscrit par J.-D. Lempereur, à la plume, en bas à gauche, *Natoire. f.* Provenance : probablement vente après décès de l'artiste (partie du n°140) ; Jean-Denis Lempereur (Lugt 1740). Bibliographie : S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire*, Paris, Arthena, 2012, pp. 298-299, n° D. 294, repr.
Comme le souligne S. Caviglia-Brunel, il semble s'agir d'une feuille préparatoire pour un dessus-de-porte car un cartouche dessiné entoure la composition. Ce dessin s'inscrit dans le goût de la première moitié du XVIII^e siècle.



- 19 **Figure masculine debout, vue de dos, portant un tablier et détail de la base de la colonne Trajane.** Plume et encre brune, 290 × 138 ; au verso, tête d'homme barbu, vue de profil, tournée vers la gauche, à la pierre noire (main apocryphe) et étude de la base de la colonne Trajane à la sanguine. Provenance : collection particulière.

Selon Andrew Robison, au milieu des années 1760, un type particulier d'ouvrier commence à apparaître dans l'œuvre de Piranèse : il s'agit du graveur – figure masculine portant un tablier, les manches relevées, habituellement debout près d'un bloc. L'inventaire après décès de Piranèse révèle qu'au début des années 1760, l'impression de ses plaques de cuivre se faisait dans sa propre maison. Ce qui explique les nombreux dessins représentant ces graveurs au travail.

Sur ce dessin, la coupe que porte l'ouvrier dans sa main gauche pourrait être un récipient pour encre d'impression épaisse (ou toute autre craie ou agent séchant), destinée à l'essuyage de la plaque de cuivre avec le chiffon plat ou tarlatane (cf. A. Robison, « Giovanni Battista Piranesi, *Two Printers at Work* », Washington, *National Gallery of Art Bulletin*, 2015, n° 52, p. 22).

Bien que ce dessin n'ait pas été exécuté – comme c'est souvent le cas avec Piranèse – au verso d'une gravure – ce qui permet une datation plus précise –, il peut être situé au début des années 1770.

On retrouve le motif architectural coupé le long du bord de la feuille, sur un autre dessin ayant autrefois appartenu à la Woodner Collection (cf. vente Londres, Christie's, 2 juillet 1991, n° 130, reproduit). Ce motif pourrait être de la main de Piranèse mais cela ne peut être confirmé. En revanche, l'étude de tête d'homme située au verso de la feuille n'est pas de la main de Piranèse.

Hylton Thomas avait bien défini le style de ces figures exécutées dans les dernières années de la carrière de Piranesi, aux poses expressives et au trait large (cf. H. Thomas, *The Drawings of Giovanni Battista Piranesi*, Londres, pp. 25-27, pl. 64-79 et tout particulièrement 74 à 79).

Ce dessin peut également être rapproché d'une étude conservée au Kupferstichkabinett de Berlin (sous le numéro d'inventaire N. I. 5805, figure tenant une corbeille, à gauche de la feuille ; in *G. B. Piranesi. Acqueforti e disegni*, catalogue de l'exposition, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 1961-1962, n° 229, repr. p. 153).

Nous remercions Andrew Robison de nous avoir confirmé l'authenticité et la datation de ce dessin.



John Michael Rysbrack arriva à Londres depuis Anvers en 1720. Il devint le sculpteur vivant le plus célèbre dans l'Angleterre de cette époque. Il collabora avec différents architectes pour la réalisation de ses projets funéraires, tels que William Kent et James Gibbs.

- 20 **Projet pour un monument situé dans l'abbaye de Westminster et dédié à un héros de la marine, probablement l'Amiral Edward Vernon.** Plume et encre brune, pinceau et lavis brun, trait d'encadrement à la plume encre brune, échelle en 12 pieds indiquée en bas au centre, 366 × 251. Partie de filigrane : Armoiries couronnées.

Il ne s'agit pas du projet tel qu'il fut réalisé mais peut-être d'une première idée qui fut modifiée ensuite. Le monument, dédié à l'Amiral Vernon fut érigé à Westminster Abbey au niveau du transept nord. Il existe un dessin plus proche de l'œuvre sculptée finale (localisation actuelle inconnue, portant la marque de la collection de Nathaniel Hone ; cf. J. Physick, *Designs for English Sculpture, 1680-1860*, Londres, H. M Stationery Off, 1969, p. 108, fig. 73).



20

- 21 **Projet pour un monument dédié à un homme de la noblesse : une figure allongée, entourée du Courage et de la Sagesse, adossée à un obélisque, avec trophée.** Plume et encre brune, pinceau et lavis brun, trait d'encadrement à la plume encre brune, échelle en 12 pieds indiquée en bas au centre, 367 × 261.

Bien qu'en rapport certain avec un projet sculpté, ce dessin ne peut être rattaché à un monument funéraire facilement identifiable, la figure de l'homme allongé étant assez fréquente dans l'œuvre de Rysbrack.

Jacques François SALY
Paris 1717 – Copenhague 1776

Treize études de vases, préparatoires aux planches d'une suite de trente vases et urnes (plus une planche de titre) gravée à l'eau-forte et publiée sous le titre *Vasa* par Saly, à Rome, en 1746. Sanguine (à l'exception des deux dernières, à la pierre noire), repassée au stylet, 270 × 170 à 200 environ. Provenance : Pierre Berès, Paris, 1982, no 363 ; Jean Lignel (vente Paris, Christie's, 11 décembre 2008, n° 28). *Notice plus complète sur demande.* Chaque



22



23



24



25

- 22 Vase ovoïde surmonté de deux sphinx ; au milieu de la panse, frise de mascarons, entourée de guirlandes, étude pour la planche 5.
(reproduite en page 21)
- 23 Vase de type Médicis, orné de deux petits tritons et d'un grand mascaron de lion, étude pour la pl. 9.
(reproduite en page 21)
- 24 Urne à anses en forme d'aigles tenant dans leur bec le foulard du mascaron de la panse, étude pour la pl. 12.
(reproduite en page 21)
- 25 Vase dont la panse est ornée de deux satyres debout et d'une naïade assise sur une anse vue de face, étude pour la pl. 14.
(reproduite en page 21)
- 26 Vase avec anses en forme de perroquets, étude pour la pl. 15.
- 27 Vase orné d'une scène avec naïade et dieu-fleuve qu'observe, à droite, un satyre caché derrière des roseaux, étude pour la pl. 17.
- 28 Vase orné de deux naïades et, au milieu, d'un mascaron d'homme barbu, étude pour la pl. 18.
- 29 Urne avec anses en forme de tête drapée ; un enfant de triton se tenant la tête, assis sur le couvercle, étude pour la pl. 21.
- 30 Vase ovoïde avec une anse en forme de naïade ailée, le devant orné d'un satyre, étude pour la pl. 24.
- 31 Urne avec en bas des anses se terminant en feuilles sur la panse, sur le couvercle un satyre embrassant une femme satyre, étude pour la pl. 25 ; quelques petits trous d'épingle (?) sur les contours.
- 32 Vase ovoïde, la panse ornée d'un triton agenouillé, portant au-dessus de sa tête une lourde guirlande, les anses ornées d'un mascaron, étude pour la pl. 27.
- 33 Vase dont les anses ont la forme d'un triton soulevant le haut du vase, étude pour la pl. 29.
- 34 Vase porté par deux tritons, étude pour la pl. 30.



26



27



28



29



30



31



32



33



34

DESSINS

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe **APPIAN**
Lyon 1818 – 1898

- 35 **Paysage avec barques amarrées, deux figures assises dans l'herbe, au bord de l'eau.** Fusain, estompe, rehauts de craie blanche, sur papier brun, légers traits de sanguine, 354 × 491, signé au fusain en bas à droite *Appian*. Au verso, annotation au fusain dans l'angle supérieur gauche *Paysage II*.



35

Eugène **BLÉRY**
Fontainebleau 1805 – Paris 1887

- 36 **Vue panoramique de Clermont-Ferrand, 1884.** Crayon noir sur papier mince, 312 × 480, située, datée et signée *Vue de Clermont-Ferrand//prise sur les hauteurs près Chamalières 9 jt 1884 E. Blery* au crayon noir en bas à gauche.

- 37 **Étude de deux nus.** Crayon noir, 222 × 173. Provenance : famille de l'artiste (par descendance).

L'étude féminine de gauche pourrait être préparatoire au tableau réalisé en 1911, intitulé *Nu au Couver-pieds*, conservé dans la collection privée de Arthur et Hedy Hahnloser, à la Villa Flora en Suisse (J. et H. Dauberville, *Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Bernheim-Jeune, 1966-1974, tome II, p. 236, n°661).

Probablement saisies sur le vif durant un séjour avec sa compagne à Arcahon en 1910, ces deux études quasi sculpturales de Marthe à sa toilette sont emblématiques du cheminement créateur de Bonnard, qui privilégie ici la vision d'un corps en mouvement, évoluant dans un univers quotidien, à une vision académique du nu (cf. *Pierre Bonnard*, catalogue de l'exposition, Zürich/ Kunsthaus, Frankfurt/Städtische Galerie im Städtisches Kunstinstitut, 1984-1985, p. 160).

Ce dessin est accompagné du certificat d'authenticité de Guy-Patrice Dauberville et Floriane Dauberville (Galerie Bernheim-Jeune).



Georges Jules Victor **CLAIRIN**
Paris 1843 – Belle-Île-en-Mer 1919



38

38 **Deux études de femmes nues aux bras levés dansant avec de légers voiles.** Crayon noir, craie blanche et pastel rosé sur papier gris, 510 × 322. Cachet de vente de l'atelier de l'artiste en bas au centre (Lugt 448).

39 **Femme debout dans l'embrasure d'une porte appuyée sur son bras gauche levé ; au verso, essais d'aquarelle et esquisse au crayon.** Crayon noir ; au verso, crayon noir, aquarelle et gouache ; 302 × 160. Cachet de vente de l'atelier de l'artiste en bas au centre (L. 448).

40 **Deux études d'une femme nue aux bras levés.** Crayon noir et craie blanche sur papier beige, 410 × 235. Cachet de vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 448).

Adolphe Hedwige Alphonse **DELAMARE** ou **DELAMARRE**
dit Commandant **DE LA MARE** ou Capitaine **DELAMARE**

Paris 1793 – 1861

Militaire, dessinateur, archéologue amateur

41 **La crypte de l'église Saint-Gervais, à Rouen, 1837.** Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun et rose, composition entourée d'un trait de crayon noir, 330 × 242, situé et daté à la plume et encre brune en bas et en haut à gauche *Crypte S^t Gervais à Rouen Juillet 1837.*

42 **Le château de la duchesse Anne de Bretagne, à Saint-Malo (Ile-et-Vilaine), 1837.** Aquarelle sur traits de crayon noir, 250 × 340, composition entourée d'un trait de crayon noir, située et datée à la plume et encre brune en bas à gauche *chateau de la reine Anne à S^t Malo samedi 9 septembre 1837*, indications de détails et de couleurs au crayon noir.

- 43 **Plages près de Cherbourg** ; au verso, **deux croquis topographiques du fort de Querqueville** (Manche), 1837. Aquarelle sur traits de crayon noir ; au verso, crayon noir ; 215 × 415 ; datée et située à la plume et encre brune en haut à gauche *Dimanche 2 juillet 1837 (Cherbourg)* ; au verso, datée et située au crayon noir en haut *dimanche 2 juillet 1837 fort de querqueville*.



43

- 44 **Vue de Nantes, depuis le port** ; au verso, **esquisses de divers bâtiments et études de personnages** (Loire-Atlantique). Aquarelle sur traits de crayon noir, 260 × 405, situé à la plume et encre brune en bas à gauche *Nantes*, quelques annotations de couleurs et topographiques au crayon noir ; au verso, situé au crayon noir en haut *Tour de F... (?)*.



44

- 45 **La porte du Lion au Mont-Saint-Michel (la Porte du Boulevard) et détail des armoiries** (Manche), 1837. Crayon noir et aquarelle, composition entourée d'un trait de crayon noir, 249 × 171, situé à la plume et encre brune en bas à gauche *Porte du Lion à S^t Michel*, indications de détails et de couleurs au crayon noir.

- 46 Deux études de figures féminines drapées à l'antique, l'une, portant un masque de théâtre (Thalie), l'autre, le bras levé (Erato), 1636-1637. Fusain, craie blanche et pastel, 624 × 481. Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt non décrit). Au verso, annoté au crayon noir *JB 205*.

Ces figures allégoriques dessinées sont préparatoires aux deux fresques murales réalisées dans le hall d'honneur du Lycée Claude-Bernard, à Auteuil, l'année 1937. On y retrouve, dans deux médaillons différents, la figure féminine de gauche représentant Erato, muse de la Poésie lyrique et amoureuse ainsi que Thalie, à droite de la feuille, muse de la Comédie et de la Poésie pastorale. Ces deux tondos, complétés par deux autres, représentent au total les neuf muses, accompagnant trois autres peintures murales évoquant les différents savoirs : *La Culture française classique* au XVII^e siècle dans le parc de Versailles, *La Philosophie* dans l'Antiquité et les sciences que sont *Physique Chimie Biologie* dans le monde contemporain.

Nous remercions Fabienne Stahl de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.



- 47 **Vignes**, vers 1886. Aquarelle sur traits de crayon noir, 106 × 170. Cachet aux initiales de l'artiste en haut à droite à l'envers (Lugt 3162). Bibl. : C. Ambroselli de Bayser, *Georges Desvallières, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, Somogy éditions d'art, 2015, tome II, p. 33, n° 157, repr. inversée, sous le titre *Paysage de forêt*.



47

- 48 **Tête d'enfant**, vers 1904. Crayon noir sur papier jaune canari mince, 173 × 154. Cachet aux initiales de l'artiste en bas à droite (L. 3162). Bibl. : *Ibid.*, p. 239, n° 1071.
- 49 **Tête couronnée et main**, vers 1905. Crayon noir, plume et encre de Chine, 239 × 165. Cachet aux initiales de l'artiste en bas à droite (L. 3162). Bibl. : *Ibid.*, p. 245, n° 1090, proche du décor *Nymphes et Faunes* de l'hôtel Rouché (Paris).



50

- 50 **Femme assise, de trois-quarts, deux études ; mains et bras**, vers 1906. Fusain sur papier mince, 230 × 360. Cachet aux initiales de l'artiste en bas à (L. 3162). Bibl. : *Ibid.*, p. 265, n° 1166.

- 51 **Femme au piano, de profil, esquisse**, vers 1906. Pinceau et encre de Chine, lavis gris, 270 × 212. Cachet aux initiales de l'artiste en bas à droite (L. 3162). Bibl. : *Ibid.*, p. 265, n° 1171.



52

Jean-Gabriel **DOMERGUE**
Bordeaux 1889 – Paris 1962

- 52 **Jeune femme en robe bleue et chapeau vert.** Aquarelle et rehauts de gouache sur fusain, 440 × 150, signée au fusain en bas à droite *JG Domergue*.

Ce dessin est caractéristique du style de l'artiste vers 1920.

Jean-Gabriel Domergue fut, dans sa jeunesse, l'ami de Toulouse-Lautrec et Degas, avec qui il présente un goût commun pour la vie parisienne et les danseuses. Il travailla dans divers ateliers de l'Ecole des beaux-arts de Paris et débuta au Salon des Artistes Français de 1906 avec des paysages. Il exposa également à la Royal Academy de Londres et au Carnegie Institute de Pittsburgh aux Etats-Unis. Il fonda la Galerie des Champs-Élysées et fut conservateur du musée Jacquemart-André où il mourut en 1962. Il est le peintre mondain représentant l'élégance parisienne de la grande époque de l'entre-deux-guerres.

Louis Adolphe **HERVIER**
Paris 1818 – 1876

- 53 **Bateau de pêche à Caen**, vers 1850. Aquarelle, plume et encre brune, lavis brun, crayon noir sur papier préparé, composition entourée d'un filet à la plume et encre de Chine, 385 × 300, signée et datée en bas à gauche au pinceau et encre brune *HERVIER-1870* et dédicacée en bas à droite à *Mad Gilbert d'Arulle/-Souvenir d'amitié/-Avignon-Paris étant bloqué*.

Comme l'illustre cette œuvre, c'est en sillonnant, durant toute sa carrière, le pays normand que son inspiration et sa production artistique fut la plus

féconde. En effet, cette aquarelle, pourrait être en rapport avec une lithographie de l'artiste réalisée en 1850, intitulée *Bateaux de pêche à marée basse dans le port de Caen* (I. B. N. F. 118).

- 54 **Chaumières en bord de mer, avec barques échouées.** Fusain et estompe, pinceau, lavis brun et gris, 180 × 280, contrecollé.



53

Eugène **ISABEY**
Pairs 1803 – Montévrain 1886

Ensemble de dessins provenant de la famille de l'artiste (album) :

- 55 **Barques à voile sur une mer agitée.** Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier gris, 185 × 270.



55

- 56 Esquisses de voiliers et marins au travail. Crayon noir, 139 × 206.
- 57 Deux barques de pêche à marée basse. Crayon noir, 109 × 267.
- 58 Barque à marée basse entourée de matériel de pêche ; au loin, port au pied de falaises ; au verso, esquisse de barque. Crayon noir, estompe, fusain et rehauts de sanguine sur deux feuilles assemblées, 225 × 410.



58

- 59 **Le docteur Faust et Méphistophélès.** Aquarelle gouachée, 124 × 175, signée en bas à gauche et datée 82.
Une lettre adressée à son docteur, datée du 5 février 82, accompagne ce dessin : *Mon cher docteur//J'ai attendu jusqu'à février//pour vous envoyer mal//boîte que le chemin//de fer soit moins encombré//afin qu'elle ne soit pas//égarée, enfin ! Elle vous//arrive directement par//les mains d'un ami.//Tous mes compliments et//encore merci des soins que//vous m'avez donnés//E. Isabey.*

Johan Barthold JONGKIND

Lattrop (Pays-Bas) 1819 – Saint-Egrève (Isère) 1891

- 60 **Chemin menant à la chapelle Balbins ; au verso, chemin sur les coteaux près de la chapelle Balbins,** 1882. Aquarelle, rehauts de gouache blanche, pierre noire ; au verso, aquarelle, rehauts de gouache blanche, pierre noire ; 155 × 239 ; datée à la pierre noire en bas au centre *2 Juin 82* et au verso, en bas à droite, *2 Juin 1882* ; porte les numéros d'inventaire *100.0.91* à la plume et encre brune en bas à droite. Provenance : vente après décès de l'artiste (Lugt

1401, cachets en bas à gauche au recto et au verso) ; galerie Bernheim-Jeune. Balbins est rattaché à la commune de La Côte-Saint-André (Isère), canton où Jongkind vécut de longues périodes dans les dernières années de sa vie. La chapelle et le cimetière de Balbins surplombent la plaine de Bièvre. Le verso restitue les flancs des collines qui dominent la plaine.

Cette aquarelle est typique des œuvres de la dernière période de l'artiste, dans les années 1880.

En mai et juin 1882, le marchand Paul Détrumont réserve à Jongkind une exposition personnelle, à Paris, qui retrace toutes les périodes de l'artiste. C'est la seule qui lui soit consacrée de son vivant. Pourtant Jongkind ne se rend pas à Paris mais demeure à la Côte-Saint-André, témoignant ainsi de son attachement pour la région, de son indépendance d'esprit, et de son amour du dessin.

Nous remercions François Auffret pour ces détails. On joint le certificat d'authenticité du *Comité Jongkind, Paris-La Haye*. Cette feuille est répertoriée dans leur base de données sous les numéros G 02065 R (recto) et G 02065 V (verso) et sera incluse dans leur catalogue critique en préparation.



60

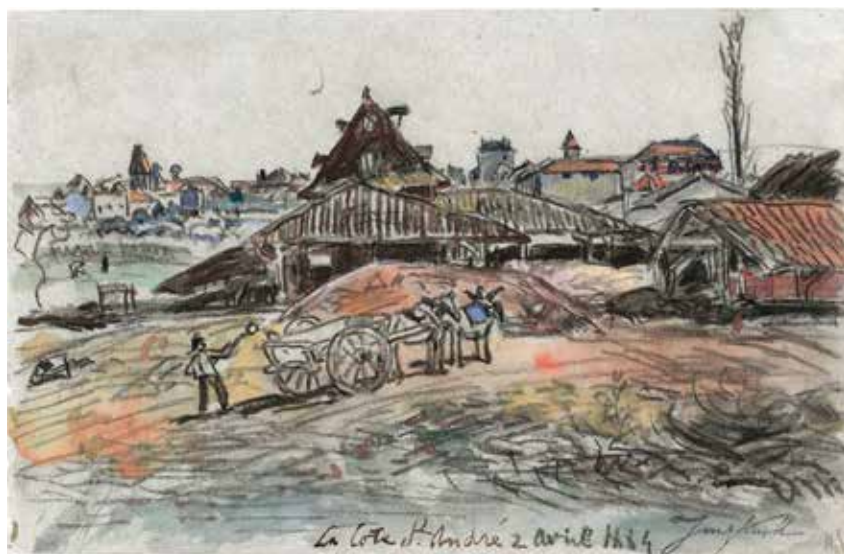
- 61 *Tuilerie Rocher à La Côte Saint-André* ; au verso, *esquisse de paysage et croquis d'un paysan et d'une charrette*, 1884. Aquarelle et pierre noire, quelques rehauts de gouache ; au verso, aquarelle et pierre noire, 172 × 267, située et

datée en bas, au milieu, à la plume et encre brune *La Cote St. André 2 avril 1884*, avec les numéros d'inventaire dans l'angle inférieur droit 49 (ou 45) au crayon noir et 418 à la plume et à l'encre brune. Au verso, située au pinceau et encre brune *Cote St André* et datée à la pierre noire doublée de pinceau et d'encre brune *28 mars 84* au milieu à gauche ainsi que le numéro *214 D* au crayon noir vers le bas, à gauche. Provenance : vente après décès de l'artiste, cachet en bas à droite (Lugt 1401). Galerie Bernheim-Jeune.

Ce dessin date du plus long séjour de Jongkind et de madame Fesser à La Côte-Saint-André, sans aucune interruption (à l'exception du mois de mai 1886).

La tuilerie Rocher, dénommée ainsi, du nom de son propriétaire, était toute proche de la villa Beau-Séjour où demeurait Jongkind chez Jules Fesser. Deux autres tuileries datant de la même époque – la tuilerie Savignon-Roussel dont il ne reste rien aujourd'hui et la tuilerie Riquetty-Savignon-Rossat rénovée en partie – furent dessinées par Jongkind en 1882 : on y aperçoit comme ici, les hangars, soutenus par des piliers en bois, qui abritaient des claies où les hommes étendaient les tuiles et carreaux de sol.

Nous remercions François Auffret pour ces détails. On joint le certificat d'authenticité du *Comité Jongkind, Paris-La Haye*. Cette feuille est répertoriée dans leur base de données sous les numéros G 02066 R (recto) et G 02066 V (verso) et sera incluse dans leur catalogue critique en préparation.



François Hippolyte LALASSE
Nancy 1810 – Paris 1884

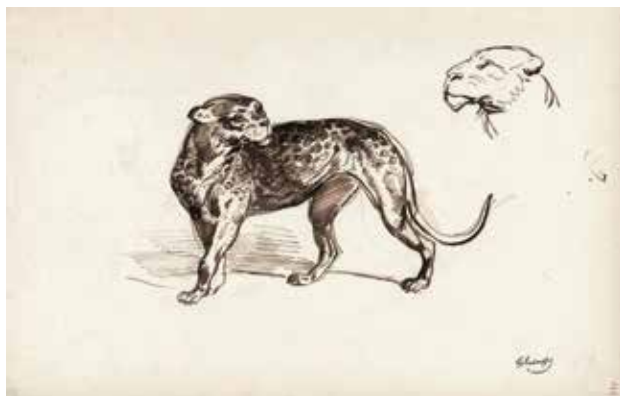
Provenance : Album.

- 62 **Chasseur oriental aux deux étalons dans le désert.** Aquarelle, gouache, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur chine appliqué beige, 285 × 345. Cachet de la signature en bas à droite (Lugt 4728).



62

- 63 **Léopard marchant et détail de la tête.** Plume et encre brune, lavis brun, 227 × 354, numéroté à la plume et encre rouge en bas à droite 144 et la lettre J à la plume et encre brune à droite. Cachet de la signature en bas à droite (L. 4728).



63

- 64 **Trois bergers maures conduisant un troupeau d'ânes dans un paysage aride.** Plume et encre brune, 147 × 225, numéroté à la plume et encre brune en haut à gauche 46 et à la plume et encre rouge en haut à droite 140. Cachet de la signature en bas à droite (L. 4728).
- 65 **Deux figures drapées debout et deux cavaliers à droite.** Plume et encre brune, 144 × 225. Cachet de la signature en bas à droite (L. 4728).
- 66 **Diverses études de chameaux et berger de profil.** Plume et encre brune, 225 × 362, annoté à la plume et encre brune en haut à droite 14 et à la plume et encre rouge en bas à droite 110. Cachet de la signature en bas à droite (L. 4728).
- 67 **Paysage d'Afrique du nord, avec aloe vera, palmiers et coupole cachée dans la verdure ; au verso, esquisses de figures et d'ornement végétal.** Aquarelle et sur légers traits de crayon noir ; au verso, crayon noir, 201 × 270. Cachet de la signature en bas à droite (L. 4728).



67

Georges LEPAPE
Paris 1887 – Bonneval 1971

Dessinait dès son plus jeune âge, formé dans l'atelier Humbert puis celui de Fernand Cormon à l'Ecole des beaux-arts de Paris, Georges Lepape est avant tout connu pour ses illustrations de mode réalisées pour Paul Poiret ou Lanvin et pour sa collaboration avec des revues de mode, telles que *La Gazette*

du bon ton, Modes et manières d'aujourd'hui, Vogue, Les Feuillettes d'art, Jardin des modes, de 1911 à la fin des années 1920, traduisant ainsi les fastes de la période Art Déco. Il réalisa également des affiches et des travaux publicitaires - les Trois Quartiers, la maison Paquin, le Gala de l'enfance, le Bal de la couture -, et créa même des costumes et décors. On connaît aussi de lui des ouvrages décoratifs et des éditions de livres luxueux vers la fin de sa carrière. Ces dessins le révèlent ici comme dessinateur de paysage sensible, peintre d'impressions lumineuses et de variations atmosphériques, évoquant l'ambiance des plages de l'Atlantique ou de la Manche au début du siècle précédent (cf. C. Lepape et T. Defert, *Georges Lepape ou l'élégance illustrée*, Paris, Herscher, 1983, pp. 88-89, fig. 2 et 3, *la Plage de Carolles*).

Ils sont tous issus d'un ensemble acquis dans l'atelier de l'artiste par le collectionneur éclairé et marchand parisien spécialiste de la période Art Nouveau et Art Déco, Yves Plantin. Seuls trois d'entre eux sont situés (*Pornichet* et *Carolles*), et deux d'entre eux datés (respectivement 1915 et 1920).

- 68 **Effet de soleil couchant au-dessus de la plage à Carolles** (Manche). Aquarelle et gouache sur légers traits de crayon noir, 190 × 255.
- 69 **Coucher de soleil en bord de mer, figure et barque au premier plan, à Pornichet** (Loire-Atlantique). Aquarelle et gouache sur légers traits de crayon noir, 190 × 255, située au crayon noir en haut à gauche *Pornichet*.



69

- 70 **Coucher de soleil en bord de mer à Pornichet** (Loire-Atlantique). Aquarelle et gouache, 190 × 245, située au crayon noir en haut à gauche *Pornichet*.

- 71 Vaste paysage en bord de mer animé, sous un ciel couvert. Aquarelle et gouache sur légers traits de crayon noir, 254 × 348.



71

- 72 Étude de femme assise sur le sable, vue de dos, portant chapeau et veste blanc et rose ; à gauche, esquisse de femme assise sur un fauteuil, lisant. Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir, esquisse, à gauche, au crayon noir, 270 × 346.



73

Pierre Amédée **MARCEL-BÉRONNEAU**
Bordeaux 1869 – La-Seyne-sur-Mer 1937

- 73 Deux anges dans une chambre d'enfant, l'un, penché sur un berceau, l'autre, portant à bout de bras un cheval à bascule. Aquarelle, rehauts de gouache blanche, sur papier beige, sujet 146 × 100, feuille 168 × 190, annoté à la plume et encre brune sous la composition *Rêve d'enfant* et, sur le côté droit, **MARCEL-BÉRONNEAU**.

- 74 **Figure dans un paysage nocturne.** Plume et encre de Chine, lavis brun, 101 × 75, signé des initiales de l'artiste en bas au centre à la plume et encre violette *P.M.B.*



75

- 75 **Figure nue enlaçant un Sphinx.** Plume et encre brune, 91 × 115.

- 76 **Scène religieuse.** Plume et encre brune, légères touches d'aquarelles verte et rosée sur papier quadrillée, 107 × 69.

- 77 **La tête de saint Jean-Baptiste présentée sur un plat.** Plume et encre brune, 109 × 57.



78

Luc-Olivier **MERSON**
Paris 1846 – 1920

- 78 **Étude de jeune garçon.** Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier de riz marron, 500 × 326.

Cette étude, cataloguée par Anne-Blanche Stevenin dans l'œuvre de Luc-Olivier Merson, fait partie de ces myriades d'études que l'artiste effectuait en vue de ses esquisses pour les multiples décors d'édifices publics qu'il réalisa pour la ville de Paris.

Henry MORET
Cherbourg 1856 – Paris 1913

- 79 **Deux voiliers naviguant dans une baie.** Fusain sur papier bis, 187 × 300.
Provenance : atelier de l'artiste (Lugt non décrit) ; collection Achille Chate-
net, beau-fils de l'artiste.

Frédéric RÉGAMEY
Paris 1849 ou 1851 – 1925

- 80 **Plage à marée basse,** 1887. Pastel sur papier gris bleu, sujet 210 × 280, feuille
250 × 320, signé et daté au crayon noir en bas à droite *Frédéric Régamey//*
1887.



80

D'origine suisse, Frédéric Régamey est issu d'une famille d'artistes : son père était chromo-lithographe, ses deux frères aînés sont respectivement connus pour des études de chevaux et des sujets japonisants. Lui se distingue par ses peintures d'escrime ou portraits d'escrimeurs, en étant un lui-même. Il commence par suivre les cours de dessin d'Horace Lecoq de Boisbaudran puis il fonde la revue hebdomadaire *Paris à l'Eau-Forte* en 1873. Il collabore à différentes revues (la *Vie Parisienne*, le *Matin*, la *Revue Encyclopédique*) ainsi qu'à de nombreux journaux illustrés français et anglais. On connaît de lui

Frédéric RÉGAMEY

deux grandes peintures évoquant l'histoire contemporaine, *Les Funérailles de Gambetta* (1892 ; Paris, musée d'Orsay) et *Les Délégués des colonies et Jules Ferry* (1892 ; Paris, musée du quai Branly). Artiste très en vogue à la fin du XIX^e siècle, il représente alors les divers salons parisiens, politiques, intellectuels et artistiques, de cette époque (Paris, musée Carnavalet). Il expose au Salon des Artistes Français de 1880 à 1909. Il épouse une jeune femme alsacienne, originaire de Beblenheim, où il s'installe durant quatre ans, de 1898 à 1902, pendant lesquels il illustre des ouvrages à caractère régional et réalise des paysages, dont certains sont conservés au musée d'art moderne de Strasbourg ou musée d'Unterlinden de Colmar.

Théodule Augustin RIBOT

Saint-Nicolas-d'Attez (Eure) 1823 – Colombe 1891

- 81 **Étude de main gauche.** Plume, encre de Chine et encre brune, 134 × 100.
- 82 **Étude de main gauche avec une partie de la manche.** Plume et encre brune, lavis brun, 90 × 125.



82

- 83 **Trois études de main gauche et un pouce.** Crayon noir, 212 × 305, signé au crayon noir en bas à gauche *T. Ribot*, déchirure restaurée.

- 84 **Étude de mains et d'un pouce.** Pierre noire, plume et encre de Chine, lavis gris, 211 x 305.



84

John RUSKIN

Londres 1819 – Coniston 1900

- 85 **Effet de soleil couchant en bord de mer.** Aquarelle et rehauts de gouache sur infimes traits de crayon noir, sur papier bleu, 137 x 221. Provenance : Francesca Alexander, Florence (?) ; Jan Krugier.

Dès son plus jeune âge, John Ruskin manifesta un profond intérêt pour la critique artistique, développant en parallèle un formidable talent de dessinateur. Cette passion précoce se manifesta par une grande admiration portée à l'œuvre de Turner, dont il consacra plusieurs chapitres dans le premier volume de son ouvrage *Modern Painters* (1843). Membre emblématique de la Confrérie Préraphaélite, grand théoricien et écrivain, penseur et ami de peintres tels Dante Gabriel Rossetti et Edward Burne-Jones, Ruskin porta également témoignage des idées de son temps à travers un œuvre pictural singulier et profond.

Cette aquarelle, exécutée soit dans le nord de la France, à la fin de l'année 1887 ou début de l'année 1888, soit en Angleterre, à Seascale, en 1889, constitue un témoignage stylistique des dernières œuvres de Ruskin

La Ruskin Foundation conserve une aquarelle comparable représentant la plage de Seascale, petite ville située sur la côte nord-ouest anglaise, non loin

John **RUSKIN**

de la maison de Brantwood à Coniston, où habita l'artiste de 1872 à sa mort en 1900 (RF990B). Ruskin fut en convalescence là-bas durant l'été 1889, peu de temps avant son épuisement physique et mental. Le dessin comparable est celui décrit sous le numéro 1518 du *Catalogue of Drawings* (publié en 1912 par E.T. Cook et Alexander Wedderburn), et faisait alors partie d'un groupe de trois sujets, dont les deux autres (n^{os} 1516 et 1517) restent encore à identifier.

Nous remercions Stephen Wildman, directeur de la Ruskin Library et du centre de recherches de l'Université de Lancaster, de nous avoir confirmé l'attribution.



85

Henry de **WAROQUIER**

Paris 1881 – 1970

- 86 **La place du Panthéon, angle de la rue Soufflot**, 1920. Plume et encre brune, 180 x 124, situé au crayon noir en bas à gauche *Place du Panthéon*, signé et numéroté à la plume et encre de Chine en bas à droite *Henry de Waroquier// N° 675*, daté et dédié au stylo Bic en bas à droite à *madame Massonet// En souvenir de la place de notre village 25/12/57*, monté sur un vélin à cuvette.

DESSINS

DEPUIS 1950

Renaud ALLIRAND

Né à Antony en 1970

Vit et travaille à Paris et à Ondreville-sur-Essonne

- 87 **Sans titre**, suite des *Paysages Imaginaires* ou *Lumière du nord* (Côte d'Opale), 2001. Pinceau et encre de Chine, lavis gris, 172 × 146, signé et daté au crayon noir en bas à gauche *2001 // Allirand*. Au verso, signé et daté au feutre noir en bas à gauche *Allirand // 2001*, signé et annoté au crayon noir en bas au centre *Renaud // (Encre de Chine)*

- 88 **Sans titre**, 2002. Pinceau et encre de Chine, gouache et acrylique (jaune et orangée), 179 × 127, signée et datée au style Bic en bas à gauche *2002 // Allirand*. Au verso, signée, datée et située au stylo Bic en bas au centre *Renaud Allirand // 2002 // à Paris*.

- 89 **Sans titre**, suite des *Paysages Imaginaires* ou *Lumière du nord* (Côte d'Opale), 2009. Pinceau et encre de Chine, lavis gris, 299 × 240, signé et daté au crayon noir en bas à gauche *ALLIRAND 09*. Au verso, annoté, signé, daté, situé et titré au crayon noir en haut à gauche et au centre (*Encre de Chine*) // *Renaud Allirand // 2009 (à Ondreville) // Paysage imaginaire*.



88

- 90 **Sans titre**, suite des *Paysages Imaginaires* ou *Lumière du nord* (Côte d'Opale), 2009. Pinceau et encre de chine, lavis gris, 238 × 300, signé et daté au crayon noir en bas à droite ALLIRAND 09. Au verso, signé et daté au crayon noir en bas au centre *Renaud Allirand, août 2009 // à Ondreville sur Essonne*.



90

- 91 **Sans titre**, 2014. Pinceau et encre de Chine, gouache bleue, 298 × 398, signée et datée au crayon noir en bas à droite ALLIRAND 14. Au verso, signé, daté et annoté au crayon noir en bas au centre *Renaud Allirand//2014// (gouache)*.

Artiste autodidacte, Renaud Allirand se consacre à la peinture suite à sa rencontre, âgé de 25 ans, avec Jacques Robinet, poète, psychanalyste et amateur d'art. Puis il suit les encouragements de l'imprimeur en taille-douce René Tazé. Ces deux étapes sont pour lui déterminantes. Dès lors, il expérimente les techniques, variant les supports, les matériaux et les outils et fait ainsi naître un univers abstrait contemplatif, singulier et identifiable.

Depuis 1995, ses peintures, ses dessins, ses gravures et ses photographies font régulièrement l'objet d'expositions en France et à l'étranger. Parmi elles, citons notamment celle du musée des Beaux-arts d'Orléans (2013), celle de l'Institut français au Maroc (2011) après avoir été invité en résidence d'artiste à Tétouan, celle du musée de Saint-Maur (2007), ou encore celle de la Bibliothèque nationale de France (*L'original Multiple*, exposition collective, 2005). Lauréat de la Biennale internationale de l'estampe de Saint-Maur en 2007 et récompensé par l'Académie des beaux-arts en 2010, il a déjà reçu de très nombreux prix et distinctions. Il collabore par ailleurs avec des écrivains et

Renaud ALLIRAND

poètes qui accompagnent ses gravures ou encres de leurs textes, tels *Miroir d'ombres*, *Frontières de sable*, *Traces*, *Feux nomades* (avec Jacques Robinet), *Des mirages et des ombres* (avec Paul Louis Rossi), *Une autre ville* (avec Frédéric Tison), *Pollens* (avec Florent Papin), *Ce peu de soi* (avec Michel Bourçon).

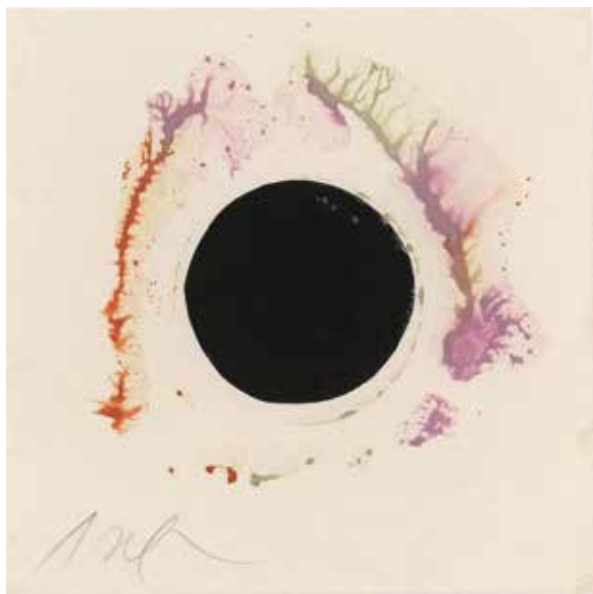
Jean ARP

Strasbourg 1886 – Bâle 1966

- 92 **Sans titre**, 1963-1964. Collage et aquarelle sur carton épais, 160 × 163, signé au crayon noir en bas à gauche *Arp*.

Créateur polymorphe, Arp eut une importance capitale dans le développement de l'abstraction. Peintre, dessinateur, poète, sculpteur, graveur et créateur de collages, il fut l'un des artistes modernes les plus innovants dans la quête d'un langage formel biomorphique et cosmique. Ses premiers collages datent de 1915 et furent exposés à la galerie Tanner de Zurich.

Prenant appui sur des formes réelles, végétales, organiques ou cosmiques, ce dernier thème qui traverse l'ensemble de l'œuvre abstrait d'Arp, est particulièrement visible ici. La métamorphose et l'aléatoire sont au cœur de sa création. Ce dessin est accompagné du certificat d'authenticité de Rainer Hüben, conservateur à la Fondation Marguerite Arp (Locarno).



Geneviève **ASSE**
 Né à Vannes en 1923
 Vit et travaille à Paris
 et sur l'Île aux Moines

- 93 ***Interruption***, 2001. Huile sur papier et crayon noir, 408 × 309, signée au crayon noir en bas à droite ASSE. Au verso, titrée, datée, signée et annotée *Interruption//Année 2001//Assé//Huile^s/papier//crayon.*



93

Emmanuelle **AUSSEDAT**
 Née à Paris en 1956 – Vit et travaille à Paris

- 94 ***Sans titre***, fin 2014 – début 2015. Gouache, 200 × 380, signée au crayon noir en bas à droite *Aussedat*.



94

Emmanuelle AUSSEDAT

- 95 **Sans titre**, fin 2014 – début 2015. Gouache, 200 × 380, signée au crayon noir en bas à droite *Aussedat*.
- 96 **Sans titre**. Gouache, sujet 292 × 360, feuille 380 × 455, signée au crayon noir *Aussedat* en bas à droite.

Jean-Michel BACQUET

Né à Cambrai en 1956 – Vit et travaille à Flayosc

- 97 **Étude pour *Montarnal, la nuit* (Aveyron)**, 2014. Lavis d'encre de Chine et huile sur papier contrecollé sur carton, 160 × 420. Au verso, signée à la plume et encre noire *Jean-Michel Bacquet*.
- 98 **Étude pour *La Bastide de l'Alouette, nuages de fin d'hiver***, 2016. Crayon graphite et aquarelle sur papier contrecollé, sujet 190 × 325, support 200 × 370. Au verso, signé à la plume et encre noire *Jean Michel Bacquet*.
À l'arrière-plan, on aperçoit la montagne Sainte-Victoire.
- 99 **Étude pour *La Bastide de l'Alouette, au champ de blé***, 2016. Crayon graphite et aquarelle sur papier contrecollé, sujet 116 × 380, support 181 × 390. Au verso, signé à la plume et encre noire *Jean-Michel Bacquet*.
À l'arrière-plan, on aperçoit la montagne Sainte-Victoire.



99

Julius BALTAZAR

Né à Paris en 1949 – Vit et travaille à Paris et en Corse

- 100 **Sans titre**. Plume et encre de chine, pinceau et lavis gris, aquarelle et crayon Arlequin sur vergé mince aux bords non ébarbés sur trois côtés, 225 × 265, signé à la plume et encre de chine en bas à droite *BALTAZAR*.

Julius **BALTAZAR**



102

101 **Sans titre.** Plume et encre de chine, pinceau et lavis gris, aquarelle et crayon Arlequin sur vergé mince aux bords non ébarbés sur trois côtés, 225 × 265, signé à la plume et encre de chine en bas à droite *BALTAZAR*.

102 **Sans titre, 1993.** Plume et encre de chine, pinceau et lavis gris, aquarelle, rehauts de gouache blanche et crayon Arlequin sur papier fort, 280 × 207, signé et daté à la plume et encre de chine en bas à droite *BALTAZAR/1993*. Au verso, le numéro 46 au crayon noir en haut à gauche.

Olivier **DEBRÉ**
Paris 1920 – Paris 1999

103 **Signe-personnage.** Pinceau et encre de Chine, 302 × 210, signé des initiales *OD* au crayon noir en bas à gauche.

104 **Signe-personnage, 1989.** Pinceau et lavis d'encre de Chine, pastels bleu et jaune, 199 × 115, signé des initiales *OD* au crayon noir en bas à droite et daté 89. 0



103

Eugène DODEIGNE
Rouvreux (Belgique) 1923 – Bondues (Nord) 2015
Sculpteur

Dès 1936, Dodeigne apprit le métier de tailleur de pierre avec son père. Il fut ensuite élève à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing puis à celle de Paris, dans l'atelier de Marcel Gimond. En 1950, il s'installa à Bondues (Nord), aux Bois Blancs, et sculpta essentiellement en bois. Sa première exposition personnelle se tint en 1953 à la Galerie Marcel Evrard de Lille. C'est en 1955 qu'il exécuta ses premières sculptures en pierre bleue de Soignies. En 1957, il exposa au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et à la galerie Claude Bernard à Paris. Il participa à de nombreuses expositions collectives par la suite. Le musée Rodin lui consacra une exposition en 1988. Certaines de ses sculptures monumentales, abruptes, puisant leurs sources dans les arts premiers ou la Préhistoire, sont exposées en plein air dans différentes villes du monde. La figure humaine est au centre de son art graphique et sculpté qui se caractérise par la recherche d'une force expressive spontanée, se situant ainsi proche de l'art dépouillé de Germaine Richier. Nombres de ses dessins sont préparatoires à des sculptures.



105 Étude d'homme debout de face, 1982. Sanguine, rehauts de craie blanche et estompe, 650 × 501, signée à la craie blanche en bas à droite *Dodeigne*.

106 Étude d'homme accroupi, 1982. Sanguine, rehauts de craie blanche et estompe, 650 × 501.

Bertrand DORNY

Paris 1931 – 2015

- 107 **Sans titre.** Collage, craie Conté blanche, fusain, crachis d'encre noire, contre-collé sur papier, 506 × 560, signé au crayon noir en bas à droite *Dorny*. L'œuvre est à rapprocher des compositions gravées de l'artiste, datant des années 1978-1979.



107

Adrienne FARB

Née à Chicago en 1956

Vit et travaille à New-York et à Paris

- 108 **Sans titre,** 2008. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 780 × 570. Au verso, signé au crayon noir en bas à droite *Adrienne farb*, annoté et daté *Encre 14/2008* en bas à gauche et de nouveau en haut à gauche *14/2008*.



108

Adrienne FARB

- 109 **Sans titre**, 2011. Encre de couleur Kremer Schellac (violet, bleu, rouge, orange, vert, violet et jaune) sur papier Nujabi, 403 × 305. Au verso, annoté et datée en bas à gauche *Encre 26/2011* et signée en bas à droite *Adrienne Farb* au crayon noir.
- 110 **Sans titre**, 2011. Encre de couleur Kremer Schellac (bleu, pourpre, marron, jaune et veert) sur papier Nujabi, 403 × 305. Au verso, annoté et datée en bas à gauche *Encre 24/2011* et signée en bas à droite *Adrienne Farb* au crayon noir.

Claude **GARACHE**

Né à Paris en 1929 – Vit et travaille à Paris

- 111 **Nu féminin, assis au sol, penché vers l'avant, de profil, tourné vers la gauche**. Sanguine rosée et aquarelle rose (sur vergé Van Gelder), 162 × 250, signée au crayon noir en bas à droite *Garache*. Au verso, annoté au crayon noir en haut à gauche *papier van Gelder 25 × 16,2 cm*.



111

- 112 **Nu féminin debout, de face, penché en avant**. Sanguine orangée et aquarelle, 190 × 250, signée au crayon noir en bas à droite *Garache*. Au verso, annoté au crayon noir en bas à gauche *papier Rives// 25 × 18,8 cm*. Filigrane : *ARCHES*.

Pierre GUERCHET-JEANNIN

Né à Paris en 1945 – Vit et travaille à Paris et à Montcléra (Lot)

- 113 **Lanzac**, 2009. Acrylique sur papier, feuille aux bords non ébarbés, 600 × 570, signée en bas à droite *Pierre Guerchet-Jeannin* et titrée en bas à gauche *Lanzac* au crayon noir. Au verso, titrée, datée et signée au crayon noir en haut à gauche *Lanzac// 2009// P. Guerchet-Jeannin*.



113

- 114 **Dordrecht**, 2015. Acrylique sur toile, 200 × 200, titrée en bas à gauche *Dordrecht* et signée en bas à droite *p.guerchet-jeannin* au crayon noir. Au verso, titrée, datée et annotée au crayon noir au centre *Dordrecht//Ac/ toile//20x20//2015*.
- 115 **Le Prieuré Souillac**, 1994 – 2015. Acrylique sur toile, 200 × 200, titrée en bas à gauche *Le Prieuré//Souillac* et signée en bas à droite *p.guerchet-jeannin* au crayon noir. Au verso, titrée, datée, annotée et signée au crayon noir au centre *Le Prieuré Souillac 1994 2015//20x20//2015*.

Michel JOULÉ

Né à Fougères en 1940 – Vit et travaille à Bagnolet

- 116 **Sans titre**, 2002. Huile sur papier, 321 × 248, au verso, signée et datée en bas à droite au crayon noir *Michel Joulé//octobre 02*.



118

Michel JOULÉ

- 117 **Sans titre**, 2002. Huile sur papier, 321 × 245, au verso, signée et datée en bas à droite au crayon noir *Michel Joulé//Nov. 02.*
- 118 **Sans titre**, 2013. Huile sur papier, 320 × 245, au verso, signée et datée en bas à droite au crayon noir *Michel Joulé//2013.*

André MARFAING
Toulouse 1925 – Paris 1987

La composition des deux dessins suivants est assez proche d'une sérigraphie de l'artiste datant de la même année (C. Marfaing, S. Rosset Culleron, *André Marfaing, Catalogue raisonné des estampes*, Paris, Comité national de la gravure française, 2012, p. 70, n° 213).

- 119 **Sans titre**, 1983. Pinceau et encre de Chine, 458 × 325, signée et datée en bas à gauche au pinceau et à l'encre de chine *Marfaing 83*. Au verso, annotée au crayon noir *E 399//ok 2008/09//ok 2010.*



119

André MARFAING

- 120 **Sans titre**, 1983. Pinceau et encre de chine, lavis gris, 340 × 300, signé et daté au pinceau et au lavis gris en bas à gauche *Marfaing 83*. Au verso, annoté en haut au centre au stylo bic *ok 2010* et au crayon noir *E8035*

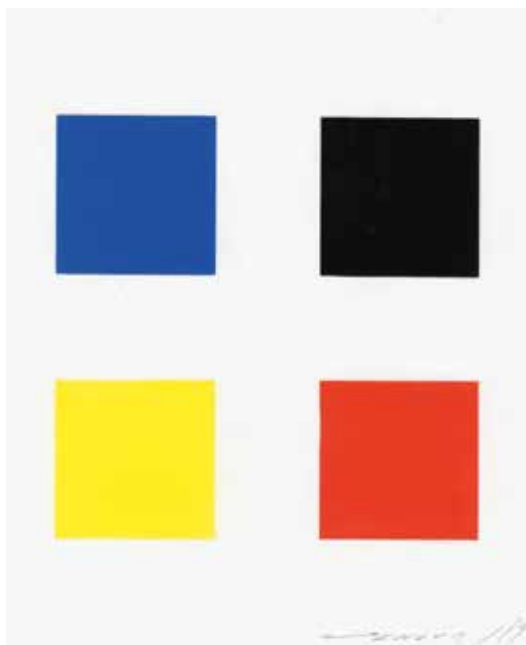
Aurélie NEMOURS

Paris 1910 – 2005

- 121 **Adriatique**, 1979. Peinture vinylique sur papier préparé blanc, 218 × 180, signée et datée au crayon noir en bas à droite *NEMOURS 79*. Au verso, signée et datée au crayon noir en bas à droite *NEMOURS 1979*.

Comme l'indique Ode Bertrand, artiste et assistante d'Aurélie Nemours, les peintures vinyliques étaient souvent préparatoires aux tableaux. Evelyne de Montaudouïn, que nous remercions ici chaleureusement, rapproche cette œuvre d'un tableau de même nom, datant de 1979, issu de la série *Primaires* qui s'étend de 1977 à 1985, mesurant 50 × 50 cm (*notice plus complète sur demande*).

Un certificat d'authenticité de madame Ode Bertrand, assistante et nièce d'Aurélie Nemours, accompagne ce dessin.



Farhad OSTOVANI
Né à Lahijan (Iran) en 1950
Vit et travaille à Paris

Farhad Ostovani débute son apprentissage artistique à l'âge de douze ans auprès d'un peintre traditionnel iranien, dans sa région natale, près de Lahijan. Il entame par la suite des études académiques à l'École supérieure des beaux-arts de Téhéran en 1970. Après l'obtention d'une licence en arts plastiques et de nombreux voyages à travers le Moyen-Orient, il décide de s'installer à Paris, où il s'inscrit à l'École nationale supérieure des beaux-arts en 1975.

Les montagnes ainsi que les horizons constituent les motifs privilégiés de l'artiste. Paysages où toute trace de promeneur s'efface, Ostovani dessine avec douceur, créant des espaces vastes, cotonneux et épurés où tout finit par se dissoudre dans une luminosité incertaine, parfois nocturne. La déréalisation et l'onirisme de ces espaces sont accentués par l'usage d'une gamme réduite de couleurs, plutôt sombres et comme étouffées : des gammes de bruns, du bistre et toutes les nuances possibles de gris, noir et blanc (cf. *Ostovani, ut musica pictura*, catalogue de l'exposition, Freiburg im Breisgau, Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, 2008, pp.7-11 : *Espaces de Farhad Ostovani*, chapitre rédigé par Alain Madeleine-Perdrillat).

Farhad Ostovani a par ailleurs établi de riches collaborations artistiques avec le monde littéraire contemporain, et plus particulièrement dans le milieu de la poésie française. Il a notamment illustré de nombreux ouvrages avec l'écrivain Yves Bonnefoy, dont le premier recueil fut publié en 2010 (*Voix entendue près d'un temple*, texte d'Yves Bonnefoy, *Horizon*, trois lithographies de Farhad Ostovani, Bozouls, Trames, 2010).

- 122 **Arbre**, 2014. Aquarelle, pastel, pigments, grattages, 82 × 540, signé et daté au crayon noir en bas à droite *Ostovani 14*.



122

- 123 **Horizon**, 1992. Aquarelle et pastel, 172 × 172, signé et daté au crayon noir en bas à droite *Ostovani. 92*. Au verso, au crayon noir en bas à droite, étiquette portant l'annotation *H19*.

Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957
Vit et travaille à Paris

- 124 **Pivoines**, 1996. Aquarelle, 498 × 638, au crayon de couleur titrée en bas au centre *Pivoines*, datée en bas à droite 22. VI. 96 et signée en bas à droite *JB. Sécheret*.



124

- 125 **Malte**, 1998-2005. Gouache, 420 × 300, signée et datée au pinceau et à la gouache noire en bas à droite *Jean Baptiste Sécheret // 1998-2005*.
- 126 **Trouville, les Roches Noires (ciel et mer dans la pénombre)**, juillet 2010. Aquarelle gouachée sur papier préparé, 165 × 497, signée, titrée et datée à la plume et encre noire en bas à gauche *JeanBaptiste Sécheret. Trouville juillet 2010*.

Le bâtiment qu'on aperçoit à droite est l'ancien hôtel des Roches Noires situé à Trouville-sur-Mer. Construit par Alphonse-Nicolas Crépinet, inauguré en 1866, rénové en 1924 et transformé par Robert Mallet-Stevens, il fut l'un des hauts lieux de villégiature à la mode de la haute société du Second Empire, de la Belle-Epoque et des années folles. Il fut mis en vente sous forme d'appartements privés en 1959. Il accueillit notamment Marcel Proust et Marguerite Duras.

ESTAMPES

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Abraham **BOSSE**
Tours 1602 – Paris 1676

- 127 **Le bal**, 1635. Burin et eau-forte, 256 × 335, coupé à la limite de la marque du cuivre, sur quatre côtés (Duplessis 1400 ii/ii, Blum 1050 ii/ii, Préaud 93), belle épreuve légèrement grise et retouchée, de l'état définitif, avec les vers. Filigrane : Grappe de raisin surmontée d'une fleur de lys (proche Heawood 2337).



127

Planches de la suite des *Cœuvres de miséricorde*. Eau-forte, environ 258 × 327, belles épreuves.

- 128 *Donner à manger à ceux qui ont faim*, coupé à 2 ou 3 mm au-delà du trait carré (D. 50 i/ii), du premier état (sur 2), avant modification des coiffures, amincissures et petite restauration dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : Armoiries aux trois cercles (Heawood 703).
- 129 *Donner à boire à ceux qui ont soif*, coupé à 3-5 mm à l'extérieur du trait carré (D. 51 ii/ii), de l'état définitif, légères taches le long du bord inférieur et à gauche du bord supérieur, petite restauration dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : Armoiries du cardinal Mazarin (H. 800).
- 130 *Visiter les prisonniers*, coupé à la limite du trait carré (D. 53 i/ii), du premier état (sur 2), avant modifications des coiffures et avant l'adresse de Poilly, petite tache de rouille dans l'angle supérieur gauche. Filigrane : Grappe de raisin surmontée de tablette aux lettres *PH* (H. 2339).



130

- 131 *Vestir les Nuds*, coupé à la limite de la composition (D. 55), de l'état unique, avec l'adresse de Leblond. Filigrane : Grappe de raisin surmontée de tablette aux lettres *PH* (H. 2339).

- 132 *Soliman*, 5^e acte, dernière planche d'une suite composée d'un titre et de cinq planches illustrant une tragédie en cinq actes, *Il Solimano*, du poète Prospero Bonarelli, dédiée au Grand Duc de Toscane, Cosimo II, 1620. Eau-forte, 203 × 283, filet de marge ou coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Lieure 368), belle épreuve de l'état unique, pli central, vertical, trous d'épingle au centre du bord supérieur. Ex collection : Kongelige Museum, double du Musée Royal de Stockholm (Lugt 1638 et 1980).
- 133 **Deux grandes vues de Paris : Vue du Louvre et Vue du Pont-Neuf**, pendants, 1630. Eau-forte, 169 × 355 environ, coupé à la limite ou légèrement à l'intérieur de la marque de cuivre (L. 667 ii/v, 668 ii/v), belles épreuves du deuxième état (sur 5), avant l'adresse d'Israël Silvestre ; L. 667, pli central vertical, déchirure restaurée dans la partie gauche du bord supérieur, quelques restaurations et amincissures. Filigrane : Double C couronné sur les deux planches (L. fil. 29).



133

- 134 **Saint Jean prêchant dans le désert**, 1634. Eau-forte, 76 × 92, petites marges (L. 1415), belle épreuve de l'état unique, planche isolée, gravée dans l'esprit de la suite du *Nouveau Testament*.

Nicolas LANGLOIS I^{er}, le père

Paris 1640 – 1703

Éditeur

- 135 *Entrée solennelle de Philippe V Roy d'Espagne dans la ville de Naples, le 20 may 1702 – Almanach pour l'an de grâce MDCCIII (1703)*. Burin, 900 × 570, petites marges (I. B. N. F. non décrit ; Duplessis Henin n. d. ; Préaud, *Les effets du soleil*, 1995 n. d.), très rare et belle épreuve sur deux feuilles jointes, impression en rouge et noir, dans la partie inférieure de la planche, en bas on lit : *A Paris chez N. Langlois le Père – rue S^t Jacques à la Victoire* ; petites restaurations dans la marge inférieure, au centre des bords latéraux et dans l'angle inférieur droit ; amincissures dans la partie inférieure de la feuille. Ex collection : *Cabinet Louis Galichon* (Lugt 1060).



- 136 **Sainte Famille dans un octogone.** Burin, 237 × 348, légèrement coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, à 2 ou 3 mm au-delà du trait carré (Préaud 14 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif, pointe de l'angle supérieur droit restaurée, légers plis et amincissements visibles au verso. Filigrane : Lettres *A* et *R* surmontées d'une fleur de lys (Heawood 1227, contremarque).



136



138

- 137 **Saint François d'Assise à genoux, la nuit,** 1638. Burin, 447 × 292, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 73), belle épreuve de l'état unique, deux légers plis dans l'angle inférieur gauche, trace de jaunissure au verso, le long du bord supérieur. Filigrane : Grappe de raisin (H. 2203).
- 138 **Saint Gaëtan.** Burin, 448 × 290, filet de marge (P. 80 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le verset latin sous le titre, quelques légères taches. Filigrane : Armoiries aux trois fleurs de lys (H. 681).

- 139 **Anne d'Autriche en costume de veuve.** Burin, 346 × 238, filet de marge (P. 138 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, angle inférieur droit manquant, petite tache de rouille sur le col. Filigrane : Armoiries au huchet (proche de H. 2709). Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).
- 140 **Henry Blackwood, médecin à Paris.** Burin, 169 × 209, filet de marge (P. 144 i/iv, Drugulin 1593), belle épreuve du premier état (sur 4), avant les vers sur la tablette. Filigrane : Ancre dans un cercle (proche de H. 4).
- 141 **Armand de Bourbon, prince de Conti.** Burin, 348 × 240, filet de marge (P. 150 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant l'adresse de Vanhede, annotée à la plume et encre brune en bas à droite, *M Leprince deconty*, très légères amincissures dans les angles et le long du bord droit. Filigrane : Contremarque (illisible).
- 142 **Nicolas de Grillié, évêque d'Uzès.** Burin, 350 × 238, petites marges (P. 160 i/iv), belle épreuve du premier état (sur 4), avant réduction du cuivre, très légère tache dans le médaillon. Filigrane : Armoiries surmontées d'une fleur de lys (H. n. d.). Ex collection : R. de Perthuis (L. 4237).
- 143 **Charles I^{er} de Créquy, duc de Lesdiguières, 1633.** Burin, 230 × 185, petites marges (P. 164), belle épreuve de l'état unique, restes de collants au verso. Filigrane : Grappe de raisin (H. 2204). Ex collection : R. de Perthuis (L. 4237).
- 144 **Le Cardinal Jules Mazarin.** Burin, 350 × 235, coupé à la limite de la composition ou légèrement à l'intérieur (P. 170 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant réduction du cuivre, déchirure restaurée en bas au centre et amincissures le long des bords. Filigrane : Contremarque aux lettres *TD* (H. 228).



141



145

145 **Claude Mellan, autoportrait**, 1635. Burin, 221 × 152, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 172 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant réduction du cuivre par l'éditeur Odieuvre, traces de colle au verso.

146 **Matthieu Molé, président du Parlement**. Burin, 327 × 247, filet de marge (P. 175 ii/iv), belle épreuve du deuxième état (sur 4), avant réduction du cuivre, trace de pli vertical, visible au verso, restauration dans l'angle supérieur gauche, quelques amincissures le long des bords. Ex collection : R. de Perthuis (L. 4237).

147 **Henri de Mesmes, conseiller d'État**. Burin, 352 × 245, filet de marge (P. 174 i/iv), belle épreuve du premier état (sur 4), avant la lettre sur la bordure, amincissure dans la bordure de l'ovale à droite. Filigrane : Armoiries au huchet (H. n. d.). Ex collection : R. de Perthuis (L. 4237).

148 **Jean Habert de Montmor, financier**, 1640. Burin, 315 × 235, coupé à la limite de la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur (P. 180), belle épreuve de l'état unique, restes de collants au verso. Ex collections : *V. Poliakoff* 1930//n°636 (L. n. d.), R. de Perthuis (L. 4237).



147

- 149 **Gabriel Naudé, médecin, bibliographe, écrivain.** Burin, 234 × 173, petites marges (P. 181 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant réduction du cuivre, traces de colle dans les angles, numéro 160^e au verso à la plume et encre brune. Ex collection : R. de Perthuis (L. 4237).
- 150 **Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, 1637.** Burin, 212 × 140, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 185 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant réduction du cuivre, petite amincissure sur le front du modèle, légère traces de colle au verso. Ex collection : F. H. (L. 3373).
- 151 **Hardouin de Péréfixe de Beaumont, évêque de Rodez, 1667.** Burin, 336 × 238, coupé à la limite de la composition (P. 186 iii/iii), épreuve de l'état définitif, quelques légers plis. Filigrane : Nom (difficile à identifier). Ex collection : V. Poliakoff 1920//664 (L. n. d.), R. de Perthuis (L. 4237).
- 152 **Abel Servien, marquis de Sablé.** Burin, 238 × 189, petites marges (P. 196 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif.
- 153 **Jean de Saint-Bonnet, marquis de Toiras.** Burin, 253 × 182, filet de marge (P. 199), belle épreuve de l'état unique. Ex collections : V. Poliakoff 1920//664 (L. n. d.), R. de Perthuis (L. 4237).
- 154 **François de Villemon-tée, évêque de Saint-Malo, 1661.** Burin, 325 × 240, petites marges (P. 206 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif. Ex collection : R. de Perthuis, peu encrée (L. 4237) et autre marque bleue : Deux lettres dans un cercle (difficile à identifier).





155

155 Virginia da Vezzo, peintre, épouse de Simon Vouet, 1626. Burin, 113 × 78, filet de marge (P. 205 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant la parution chez Odieuvre, petite tache.

156 Le cardinal Guido Bentivoglio, 1632. Burin, 218 × 150, filet de marge (P. 316), belle épreuve de l'état unique, publiée dans l'ouvrage de G. Bentivoglio *Della guerra di Fiandra, parte prima*. Filigrane : Armoiries aux trois collines avec la lettre F (proche de H. 2616).

157 James Howel debout, accoté à un chêne, 1641. Burin et eau-forte, 210 × 146, filet de marge (P. 338 iv/iv), belle épreuve de l'état définitif, après édition avec le cheval et le laquais remplaçant les armoiries de Howel, avec le visage retouché. Filigrane : Armoiries (illisibles). Cette estampe fut exécutée en collaboration avec Abraham Bosse (Tours 1602 – Paris 1676) et publiée en 3^{ème} état en tant que frontispice de la *Dendrologie* ou la *Forest de Dodonne* de J. Howel, Paris 1641. Notons que Mellan n'a gravé que le visage, le chapeau, la main et le collet du personnage.



157

- 158 **Claude de Marolles, militaire, père de Michel de Marolles.** Burin, 235 × 186, filet de marge (P. 342), belle épreuve de l'état unique ; au verso, signature du marchand Sigmund Bergmann à Vienne (L. 235). Filigrane : Armoiries couronnées au huchet et lettres *CM* (proche de H. 2654).

- 159 **Portrait de Louis d'Orléans,** 1622. Burin d'après Jean Le Grain (Jan Ziarnko), 300 × 214, filet de marge sur les côtés, petite marge en haut et en bas (P. 344 ii/iv), belle épreuve du deuxième état (sur 4), avant l'adresse de la Veuve de Ligny, estampe destinée à l'ouvrage de Louis d'Orléans, *Novae Cogitationes in libros annalium C. Cornelii Taciti qui ex tant...* Filigrane : Grappe de raisin (proche de H. 2093). Ex collection : R. de Perthuis (L. 4237).



159



160

- 160 **Le cardinal de Richelieu agenouillé, présentant son livre à la Vierge à l'Enfant,** avant 1646. Burin, 217 × 158, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. 346 iv/vi), belle épreuve du quatrième état (sur 6), avant la date 1646 destinée au *Traité de la perfection du chrétien* par le cardinal de Richelieu, légers plis de triage. Filigrane : Partie gauche d'armoiries au huchet.

REMBRANDT HARMENSZ Van RIJN

Leyde 1606 – Amsterdam 1669

- 161 **Joseph racontant ses songes**, 1638. Eau-forte, 108 × 83, coupé à la limite du trait carré (New Hollstein 167 iii/vi), belle épreuve du troisième état (sur 6), avant de nombreux travaux, notamment sur le turban de l'homme debout derrière Joseph, amincissements le long du bord supérieur et au milieu du bord droit, reste de colle au verso, infimes déchirures en haut vers la gauche. Ex collection : *F. Gawet 1815* (Lugt 1069), Fürst zu Fürstenberg (L. 2811).



161

- 162 **Abraham et Isaac**, 1645. Eau-forte, 155 × 128, coupé à la l'intérieur de la marque du cuivre, les angles supérieurs coupés (N. H. 224 i/ii), belle épreuve, légèrement tardive, du premier état (sur 2), avant les retouches de l'atelier Basan. Filigrane : Bouclier (Hinterding, *Watermarks-Miscellaneous A a-b*).

0

Israël SILVESTRE
Nancy 1621 – Paris 1691

- 163 *Vue du Collège des quatre Nations*, 1670. Eau-forte et burin, 376 × 500, grandes marges (Fauchaux 90 ii/iii), très belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant l'ajout du nom de Daumont.

Lambert SUAVIUS
Liège vers 1510 – Francfort 1574 – 1576

- 164 *Une sibylle*, planche de la suite de douze sibylles. Burin, 175 × 82, coupé à la limite de la marque du cuivre (Hollstein 36), belle épreuve.

Matthaus ZEILLER
Actif entre 1642 – 1672

Planches de la suite intitulée *Topographiae. Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Oerter*, publiée par Merian à Francfort-sur-le-Main entre 1642 et 1672, volume XVI, *Gallia*, 1655-1661. Burin et eau-forte, formats divers, belles épreuves imprimées sur deux feuilles jointes (Brunet vol. V, pp. 1529-1530), traces de colle au verso sur certaines planches. Filigrane : Crosse dans une couronne de laurier sur toutes les feuilles, sauf *Avignon* (proche de Heawood 1209).

- 165 *Avignon*, 125 × 480, petites marges sur trois côtés, bonnes marges en haut.



165

- 166 *Dijon*, 190 × 620, grandes marges.
- 167 *La Charité*, 218 × 628, grandes marges.

168 **Bordeaux**, 220 × 570, bonnes marges, plis verticaux.



168

169 **La Rochelle**, 285 × 350, petites marges supérieure et inférieure, filet de marge sur les côtés.

170 **Lyon**, 277 × 345, bonnes marges (sur une seule feuille).

171 **Marseille**, 217 × 325, grandes marges (sur une seule feuille).



171

172 **Nantes**, 115 × 443, filet de marge sur trois côtés, bonnes marges en haut.

173 Nevers, 220 × 630, grandes marges.

174 Paris, 275 × 710, bonnes marges.



174

175 Reims, 216 × 337, petites marges latérales, bonnes marges supérieure et inférieure.

176 Rouen, 257 × 680, grandes marges, amincissures à la jonction des deux feuilles, pli de tirage.



176

177 Saint-Malo, 125 × 443, filet de marge sur trois côtés, grandes marges en bas.

178 Tours, 130 × 615, bonnes marges, feuille légèrement jaunie.

ESTAMPES

DU XVIII^e SIÈCLE

Ignace DUVIVIER

Marseille 1752 – 1832

- 179 **L'abbé Mésangay (diocèse de Beauvais), de profil à droite.** Eau-forte, 180 × 140, grande marges (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve, jaunissure le long du bord supérieur. Filigrane : Cartouche à la lettre *H* (Heawood non décrit). Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

FOULQUIER Cadet

Un des deux frères de Joseph François Foulquier

- 180 **Charge : nombreuses têtes grotesques,** 1768. Eau-forte, 115 × 225, petites marges (I. B. N. F. 1, seule estampe connue de cet artiste), belle épreuve, la plaque porte l'annotation gravée *Ritratti di alcune Sorelline piacevoli fatti dappresso natura de J. F. Foulquier rimini Cadet in tolosa, 1768.*



180

René GAILLARD

Paris 1722 – 1790

- 181 **Galilée**. Burin d'après Gérard Dou, 342 × 250, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (I. B. N. F. 172, Le Blanc 16), belle épreuve, petit enfoncement restauré dans la partie inférieure gauche, amincissures dans les angles supérieurs. Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Jean-Michel GROBON

Lyon 1770 – 1853

- 182 **Le Bois de Rochecardon**, 1800. Eau-forte, roulette et burin, 230 × 295, petites marges (I. B. N. F. non décrit, Carlson et Ittmann, 1985, 114), belle épreuve sur vélin, manque restauré dans l'angle inférieur gauche. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

L'épreuve porte l'annotation dans la partie inférieure de la plaque : *gravé par j. M^e Gr... d'après Son tableau original exposé au salon du Louvre en 1795.*

Charles Howard HODGES

Portsmouth 1746 – Amsterdam 1837

- 183 **Master Brown, a Contemplative Youth**, 1786. Manière noire d'après Joshua Reynolds, 360 × 275, coupé à l'intérieur du grand cuivre avec perte de l'adresse de l'éditeur (Chaloner Smith 4 ii/iii), belle épreuve en brun sur vélin, du deuxième état (sur 3), avant suppression de la lettre, marge inférieure irrégulière, infime tache, amincissures le long du bord droit. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).



183

Jean-Baptiste HUET
Paris 1745 – 1811

- 184 **Bergère gardant son troupeau**, 1796/1797. Eau-forte, 285 × 345, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, remargé en bas (Le Blanc 37 ?, I. B. N. F. 48 ?), très belle épreuve. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Ce sujet provient probablement d'un cahier d'études contenant les œuvres à l'eau-forte datées des années V à VII, les cahiers intitulés *Œuvres de J. B. Huet* furent publiés par le fils de l'artiste.
- 185 **Pastorale : bergers et moutons sous deux grands arbres**. Eau-forte, 485 × 345, petites marges supérieure et inférieure, coupé à la limite de la marque du cuivre sur les bords latéraux (I. B. N. F. 50), belle épreuve, pli central horizontal et quelques légers plis. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).
- 186 **Intérieur d'écurie**, 1770. Eau-forte, 228 × 302, bonnes marges (I. B. N. F. 6, manque ; Le Blanc 31), belle épreuve, montée à claire-voie, traces de colle au verso. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).



186

Charles HUTIN
Paris 1715 – Dresde 1776

- 187 **Fontaine avec deux naïades appuyées sur des dauphins**, planche 5 d'une suite de six fontaines, vers 1764. Eau-forte, 223 × 148, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. de Baudicour 25 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant le nom de Goupy ajouté, piquée à la pointe pour transfert, quelques taches dans la partie supérieure, légère amincissure au centre.

- 188 Fontaine avec deux tritons, deux dauphins et une naïade, planche 1 d'une suite de six fontaines. Eau-forte, 230 × 165, coupé à la limite de la marque du cuivre (I. B. N. F. manque, P. de Baudicour 21 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant les inscriptions, légères salissures, petites restaurations dans la partie gauche du bord supérieur.



188

D'après Eurimond Alexandre PETITOT
Lyon 1727 – Parme 1801



190

Planches de la suite de 10 pièces intitulée *Mascarade à la Grecque*, Parme, 1771. Eau-forte par Benigno Bossi, 270 × 188 environ, belles épreuves :

- 189 Composition d'éléments d'architecture, frontispice, petites marges (Le Blanc 186). Fili-grane : Armoiries couronnées (Heawood non décrit).
- 190 *Grenadier à la Grecque*, planche 3 (Le B. 188), grandes marges, n°15 annoté à la plume et encre brune en haut à droite. Filigrane : Fleur de lys (H. n. d.).

- 191 *Berger à la Grecque*, planche 5 (Le B. 190), n°13 annoté à la plume et à l'encre brune en haut à droite, légère tache dans la marge inférieure. Filigrane : Fleur de lys (H. n. d.).
- 192 *Jeune Moine à la Grecque*, planche 9 (Le B. 195), n°10 annoté à la plume et encre brune en haut à droite. Filigrane : Fleur de lys (H. n. d.).

Michel **PLONSKI**
Varsovie 1778 – 1812

- 193 *Feuille de cinq sujets*, planches de la suite intitulée *Recueil de 19 planches études de figures dessinées d'après nature à Amsterdam en 1802 et gravées spirituellement à l'eau-forte par M. Plonski à Paris*. Eau-forte, dimensions de la feuille 352 × 267 : *Trois têtes d'hommes*, 35 × 78 (Le Blanc 16 i/iii), avant l'ajout de la quatrième tête et avant le numéro. *Vieille femme dans le genre de Rembrandt*, 50 × 40 (Le B. 5). *Tête de vieillard*, 51 × 41 (Le B. 14 ou 15 ii/ii), après l'ajout du numéro 3.



193

Jeune homme lisant, 83 × 60 (Le B. 8 ii/ii), après l'ajout du numéro 2.
Mendiant, 70 × 52 (Le B. un des numéros entre 9 et 12).

Belles épreuves sur vergé bis, d'un tirage parisien datant entre 1810 et 1820 effectué probablement par l'éditeur Jean, quelques légères piqures. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

Nicolas-François **REGNAULT**
Paris 1746 - 1810

- 194 *Le bain* et *Le lever*, pendants. Gravure au pointillé en couleurs, la première d'après Antoine Baudouin, 164 × 120, coupé à la limite de la marque du cuivre (Portalis, Beraldi 8 et 9, Le Blanc 1 et 2), belles épreuves, amincissures le long des bords supérieur et inférieur, courte déchirure restaurée dans la marge supérieure du *Lever*. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

- 195 **Le puits**, planche 7 d'une suite de dix sujets intitulée *Les soirées de Rome*, 1763-1764. Eau-forte, 133 × 90, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. de Baudicour 7), belle épreuve tirée en sanguine, légère amincissure dans la partie supérieure. Parie de filigrane : Lettres. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- 196 **La galerie à la fumée**, vers 1763-1764. Eau-forte, 96 × 75, coupé à la limite de la marque du cuivre (P. de Baudicour 13, P. Stein, 2016, p. 182, fig. 75), belle et rare épreuve, amincissures et restes de doublage. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- Proche, par le style et par le sujet, des *Soirées de Rome*, cette planche indépendante, de dimensions plus réduites, fut réalisée à la même période que la célèbre suite.



196

D'après Augustin de SAINT-AUBIN

Paris 1736 – 1807

- 197 **La promenade des remparts de Paris**, 1760. Eau-forte et burin par Pierre-François Courtois, 285 × 384, grandes marges (I. B. N. F. 3, Bocher 382 iii/iii), belle épreuve, de l'état définitif, avec le poème sous la composition, quelques piqures. Filigrane : *T. Dupuy fin // Auvergne 1742* (Heawood 3310).



197

Jean-Claude-Richard, abbé de SAINT-NON

Paris 1727 – 1791

- 198 **Jardins et murs de la Villa d'Este**, 1761-1762, planche du *Recueil de Griffonis, de Vues/Paysages, fragments antiques et/sujets historiques// gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis//par//M. l'abbé de Saint-Non*, 1776. Eau-forte d'après Jean-Honoré Fragonard, 213 × 270, petites marges (J. de Cayeux 31), très belle épreuve. Partie de filigrane : Lettres.



198

- 199 **Les lavandières dans les ruines antiques**, 1765-1770. Eau-forte et aquarelle d'après Hubert Robert, 190 × 145, sujet de forme ovale, bonnes marges (J. de C. non cité), très belle épreuve tirée en bistre. Partie de filigrane : Contre-marque. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Johann Eleazar SCHENAU

Schenau (près de Zittau) vers 1740 – Dresde 1806

- 200 **Deux enfants s'embrassant sous le regard d'une vieille femme**, planche d'une suite de six *Groupes d'enfants*. Eau-forte, 133 × 80, grandes marges (Le Blanc 3), belle épreuve, traces de colle au verso. Filigrane : Contre-marque. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- 201 **Deux fillettes empêchant un chien et un chat de se battre sous l'œil de deux garçonnetts**, planche d'une suite de six *Groupes d'enfants*. Eau-forte, 133 × 80, grandes marges (Le B. 3), belle épreuve, traces de colle au verso. Filigrane : Contre-marque. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).
- 202 **Têtes d'enfants**, planche d'une suite de six *Études de têtes*, 1765. Eau-forte, 73 × 135, bonnes marges (Le B. 2, Andersen 5), belle épreuve, restes de colle au verso. Filigrane : Contre-marque. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).



ESTAMPES

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Adolphe **BEAUFRÈRE**
Quimperlé 1876 – Larmor 1960

- 203 **L'étang de Berre**, 1921. Eau-forte et pointe-sèche, 152 × 243, marges 213 × 307 (Morane 21-09), belle épreuve sur japon pelure, signée et numérotée 8/50, d'un tirage annoncé à 50 épreuves, légers plis en marge. Cachet sec : *Sagot//Editeur//Paris* (Lugt 2254).
- 204 **Groupe d'arbres sous l'orage**, 1929. Eau-forte et pointe-sèche, 125 × 200, marges 185 × 260 (M. 29-01), belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 12/50, d'un tirage total annoncé à 50 épreuves. Cachet sec : *Ed. Sagot Editeur Paris* (L. 2254).
- 205 **Port-Louis sous l'orage**, 1929. Eau-forte et pointe-sèche, 185 × 297, marges 246 × 345 (M. 29-02 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée et numérotée 22/60, d'un tirage annoncé à 60 épreuves plus 4 épreuves en premier état, quelques plis en marge droite. Cachet sec : *Sagot//Editeur//Paris* (L. 2254).



Albert **BESNARD**

Paris 1849 – 1934

- 206 **Invocation à la lune**, 1880. Aquatinte au sucre et pointe-sèche, 80 × 118, marges 152 × 222 (Godefroy 10), belle épreuve sur vélin crème, signée en bas à droite. Cette planche est l'unique essai fait par l'artiste de gravure au sucre. Ce procédé s'étant montré décevant à la morsure, la planche fut retouchée à la pointe-sèche.



206

- 207 **La muse accoudée**, 1884. Eau-forte, 240 × 198, marges 315 × 225 (G. 17 iii/iii), très belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 75 épreuves, petite tache de rouille en marge gauche.
- 208 **Sous la lampe**, 1929. Eau-forte et pointe-sèche, 264 × 205, marges 350 × 283 (G. non décrit, I. B. N. F. 79), belle épreuve sur vergé ancien, annotée *essai... [?] à droite et au crayon noir 3^{ème} état à gauche*. Ex collection : F. H. (Lugt 3373). Cachet sec des Peintres Graveurs Français. (L. 1195a).

Pierre **BONNARD**

Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

- 209 **Baigneur**, planche pour l'ouvrage de Lionello Venturi, *Cézanne*, éditions Bernheim-Jeune, Paris, 1914. Lithographie en noir d'après Paul Cézanne, 154 × 79, marges 380 × 280 (Bouvet 82), très belle épreuve sur japon crème, d'un tirage à 100 épreuves sur japon, tirage total à 600 épreuves, épidermures dans l'angle supérieur droit.

Jules CHADEL
Clermont-Ferrand 1870 – Paris 1941

- 210 **Projet d'illustration pour le poème *Caïn* ou *Qain* de Leconte de Lisle**, vers 1934. Gravure sur bois imprimée en noir (pour le groupe de figures seul), le groupe de figures et le fond étant rehaussé à la gouache et à l'aquarelle, sujet 165 × 185, feuille 371 × 269 (I. B. N. F. 42), belle épreuve sur japon mince, feuille bordée d'un trait au fusain. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

Le projet de livre, pour lequel cette illustration avait été conçue, fut interrompu à la mort, en 1934, du ministre Louis Barthou qui l'avait commandé. Par comparaison avec la gravure conservée à la Bibliothèque nationale, on observe quelques différences de traits notamment dans les bâtiments à l'arrière-plan, le visage de la femme assise au premier plan, ainsi que dans la disposition des couleurs (I. B. N. F. 42 : 38,7 × 27 cm). Il existe un autre dessin en rapport avec ce projet non abouti, conservé au musée des beaux-arts de Nancy (*Etude pour Caïn* TH-99-15-4143).

Edgar CHAHINE
Vienne 1874 – Paris 1947

- 211 **Venise, la basilique Saint-Marc**, 1923. Pointe-sèche, 318 × 216, marges 400 × 270 (Tabanelli 377 ii/ii), belle épreuve d'artiste tirée à l'effet sur vergé ancien, bleuté, de l'état définitif, signée, d'un tirage à 100 épreuves.



211

Honoré DAUMIER
Marseille 1808 – Valmondois 1879

Planches de la suite de 39 sujets intitulée *Les Gens de Justice*, 1845-1848. Lithographie, environ 300 × 200, marges 330 × 250, belles épreuves de l'état définitif, restes de collants au verso. Timbre de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit) :

- 212 *Un avocat qui est ... rempli de la conviction... que son client le paiera bien*, planche 6 (Delteil 1342 ii/ii).
- 213 *Allons donc chers confrères...*, planche 7 (D. 1343 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, rehaussée à l'aquarelle.
- 214 *Comme je vous ai dit vertement votre fait*, planche 8 (D. 1344 ii/ii).



213



216

- 215 *Oui, on veut dépouiller cet orphelin...*, planche 11 (D. 1347 ii/ii).
- 216 *Grand escalier du Palais de Justice, vue de face*, planche 36 (D. 1372 iii/iii).



217

- 217 **Macbeth consultant les sorcières**, 1825. Lithographie, 315 × 245, marges 550 × 355 (Delteil 40 v/v), belle épreuve sur chine teinté appliqué, d'un état non décrit, différent de l'état définitif, sans l'inscription *L'Artiste* en haut mais avec le nom de l'imprimeur Bertaux en bas, avec le pli central normal pour la publication en 1864 dans la revue *L'Artiste*, déchirures restaurées dans la marge droite vers le bas et au centre du bord inférieur, amincissements dans les angles supérieurs.

Planches de la suite de 16 sujets, intitulée *Hamlet*, 1843. Lithographie, environ 270 × 190, marges 490 × 330, belles épreuves :

- 218 **Le Fantôme sur la terrasse** (Acte I^{er}, Sc. V), (D. 105 ii/iii, Strauber i/iii), épreuve du second état (sur 3), avec la lettre et avant le nom de *Villain* remplacé par celui de *Bertauts*.
- 219 **Hamlet et Horatio devant le fossoyeur** (Acte V, Sc. I), (D. 116 ii/iii ; S. 116 ii/iv), épreuve du deuxième état (sur 4), avec la lettre et avant le nom de *Villain* remplacé par celui de *Bertauts*, plis le long de la marge gauche, empoussiérage le long du bord inférieur.



219

Eugène DELACROIX

- 220 **Polonius et Hamlet (Acte II, Sc. II)**, (D. 106 ii/iii ; S. 106 ii/iv), épreuve du deuxième état (sur 4), avec la lettre et avant le nom de *Villain* remplacé par celui de *Bertaute*, légères épidermures le long du bord droit.

André DERAÏN

Chatou 1880 – Garches 1954

- 221 **Tête de femme à demi cachée par son bras droit**, planche XI de la suite de 12 sujets, intitulée *Les Métamorphoses*, publiée en 1927 par les Quatre chemins. Lithographie, 340 × 450, marges 380 × 502 (Adhémar 71-11 ; Bailly-Herzberg p. 97-98), belle épreuve sur vélin, signée, numérotée 60/100, d'un tirage à 100 épreuves, tirage total à 125 épreuves.



221

- 222 **Visage de femme, de trois-quarts à gauche, appuyée sur sa main**, planche de la suite de douze sujets, intitulée *Métamorphoses*, publiée en 1927 par les Quatre Chemins. Lithographie, 380 × 300, marges 505 × 375 (A. 71, pl. 5, pl. 7 selon H. M. Petiet, B.-H. p. 98), belle épreuve signée et numérotée 84/100, d'un tirage à 100 épreuves, tirage total à 125 épreuves.
- 223 **Trois baigneuses**, vers 1946. Lithographie, 240 × 320, marges 320 × 500 (A. 125 ?, B.-H. 98), belle épreuve. Cachet de l'atelier André Derain au verso (Lugt 668 a).

Georges DESVALLIÈRES

Paris 1861 – 1950

- 224 **Le porteur d'amphore**, planche publiée dans *L'Estampe Moderne*, mai 1897-avril 1899, n°45. Lithographie en couleur, avec rehauts d'or, 375 × 230, marges 405 × 305 (Bailly-Herzberg p. 355, de Bayser 545), belle épreuve sur simili japon. Cachet sec de l'Estampe Moderne (Lugt 2790).

Achille DEVÉRIA

Paris 1800 – 1857



- 225 **Victor Hugo**, 1829. Lithographie, 370 × 300, marges 465 × 330 (M. Gauthier, pp. 90-92, illustré, I. B. N. F. 76), très belle épreuve sur chine appliqué, petite amincissure dans l'angle supérieur gauche. Timbre sec de l'imprimeur Charles Motte (Lugt 1828 b).

- 226 **Chateaubriand**, 1831. Lithographie, 215 × 150, marges 285 × 220 (I. B. N. F. 141-11, Sanchez Seydoux 1831-23), belle épreuve publiée dans *L'Artiste*.

225

- 227 **J. P. Abel-Rémusat, sinologue**. Lithographie, 360 × 285, marges 420 × 325 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve sur chine appliqué, légères piqures en marge.

Nicolas Mathieu EEKMAN

Bruxelles 1889 – Paris 1973

- 228 **La pomme verte**. Pointe sèche, 150 × 168, marges 320 × 245, belle épreuve, signée et numérotée 1/50, amincissures et traces de colle au verso, le long de la marge supérieure. Cachet rouge de l'artiste (Lugt non décrit). Cette œuvre est à mettre en rapport avec une aquarelle représentant un sujet similaire, passée en vente chez Christie's, le 14 juin 2005.



229

- 229 **Jeune homme bâillant.** Pointe-sèche, 300 × 240, marges 600 × 325, belle épreuve signée, timbrée et numérotée 36/60.

Mariano **FORTUNY Y MARSAL**
Reus (Espagne) 1838 – Rome 1874

- 230 **Tireuse de cartes,** 1875. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 110 × 170, marges 268 × 415 (Vives i Piqué 6 iii/vi), belle épreuve sur chine appliqué, de la troisième édition (sur 6), après la suppression du titre et du numéro et avant l'aciérage de la plaque. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

- 231 **Arabe assis,** 1873. Eau-forte et aquatinte, 140 × 102, marges 320 × 235 (V. i P. 7 i/vi), belle épreuve sur chine volant, du premier tirage (sur 6), avant la lettre, estampillée de la signature de l'artiste (L. 942). Ex collection : *F. H.* (L. 3373).



231



232

- 232 **L'amateur de jardin**, 1878. Eau-forte, 273 × 205, marges 350 × 243 (V. i P. 11 ii/v), belle épreuve sur chine de la seconde édition (sur 5) avant la lettre et l'aciérage de la plaque, restes de collants le long des marges. Cachet de la signature de l'artiste (L. 942). Ex collection : F. H. (L. 3373).

- 233 **Tanger, Arabes assis**, 1878. Eau-forte, 98 × 70, marges 393 × 261 (V. i P. 17 iii/vi), belle épreuve sur vergé *Van Gelder* de la troisième édition (sur 6), après suppression du nom de l'imprimeur et avant la lettre et l'aciérage de la plaque. Ex collection : F. H. (L. 3373).

- 234 **Barque sur la grève**, 1878. Eau-forte, 58 × 98, marges 273 × 435 (V. i P. 26 iii/v), belle épreuve sur vergé de la troisième édition (sur 5), après aciérage de la plaque, avec l'inscription *n°26* en haut à droite et avant la suppression du numéro, quelques légères piqûres. Cachet de la signature de l'artiste (L. 942). Ex collection : F. H. (L. 3373).

Ferdinand GAILLARD

Paris 1834 – 1887

- 235 **Œdipe**, 1876. Burin d'après Jean-Auguste-Dominique Ingres, 255 × 180, marges 485 × 320 (Beraldi 24 v/vi), belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, du cinquième état (sur 6), avec la signature à la pointe ; avant la lettre et la publication dans la *Gazette des Beaux-arts* de septembre 1867.
- 236 **Saint Sébastien, étude**, 1877. Burin, 260 × 150, marges 317 × 245 (B. 33), belle épreuve sur simili japon, signée, piqûres surtout visibles au verso, légèrement frottée dans les angles. Ex collection : F. H. (Lugt 3373). Cette estampe fut réalisée d'après le tableau de Gaillard conservé au musée d'Orsay.

- 237 **La Joconde, d'après Léonard de Vinci**, 1886. Burin, 420 × 330, marges 630 × 474 (B. 83 avant ix/ix, I. B. N. F. 80), belle épreuve d'un état non définitif, avant l'état final portant la lettre *Etat de la planche à la mort de l'artiste*, pi-
qûres en marge gauche. Ex collection : F. H. (L. 3373).



237

Norbert GOENEUTTE

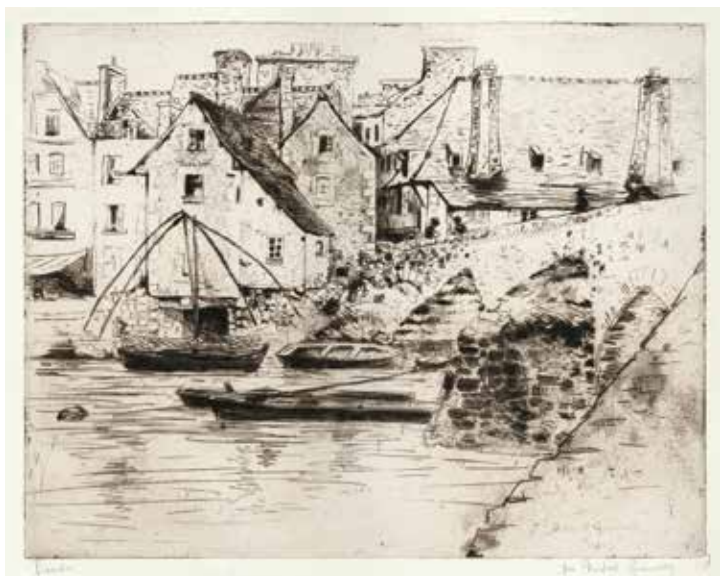
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894



239

- 238 **La dévideuse ou La Parisienne**, avant 1888. Eau-forte et pointe-sèche, 140 × 62, marges 310 × 217 (Duvivier 5 ii/ii, Knyff ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la lettre, publiée dans *L'Art*, 2^{ème} série, en 1894.
- 239 **Charles Goeneutte**, avant 1888. Pointe-sèche, 354 × 150, marges 550 × 345 (D. 90), belle épreuve sur vergé d'Arches. Timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182).
Charles était le jeune frère de Norbert, peintre et graveur amateur.

- 240 **Calais. La Place de la Douane (Le Vieux Calais)**, 1891. Eau-forte, 218 × 276, marges 270 × 375 (D. 141 ?/3), belle épreuve sur vergé crème, d'un état indéfini (sur 3), signée et titrée *Calais – Le Minck*, légèrement jaunie. Cachet rouge de l'artiste (L. 1182).
- 241 **Dinan. Traversant le pont**, 1892. Pointe-sèche, eau-forte et aquatinte, 215 × 275, marges 363 × 557 (D. 143 ii/ii, K. 80), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, avec la lettre, signée et titrée, légèrement empoussiérée. Cachet rouge de l'artiste (L. 1182).



241

- 242 **Venise. Les Palais**, 1890. Eau-forte et pointe-sèche, 236 × 160, marges 370 × 280 (D. 165 ?/5), belle épreuve sur vergé crème, d'un état indéfini (sur 5), petite amincissure le long du bord droit, légèrement empoussiérée.

Francisco GOYA Y LUCIENTES

Fuente de Todos 1746 – Bordeaux 1828

Planches de la suite de 80 sujets intitulée *Los Caprichos*, 1799. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 210 × 150 environ, marges 315 × 220 environ, belles épreuves sur vélin, avant les biseaux, de la seconde édition, effectuée en 1855 ou en 1833 selon Glendinning.

Francisco GOYA Y LUCIENTES

243 *Asta su abuelo (Jusqu'à son aïeul)*, planche 39 (Delteil 76, Harris 74).

244 *Correccion (Correction)*, planche 46 (D. 83, H. 81).

245 *Ensayos (Essais)*, planche 60 (D. 97, H. 95).

246 *Disparate conocido (Sottise connue)*, *Disparate puntual (Ponctuelle sottise)*, *Disparate de bestia (Sottise de bête)*, *Disparate de tontos (Extravagance de sots)*, quatre planches supplémentaires de la suite des *Proverbes (Disparates)*, 1816-1823. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 245 × 350, marges 280 × 425 (D. 220-223, H. 266-269), belles épreuves sur vergé, publiées dans la revue *L'Art* en 1877.



243



246

Roger GRILLON
Poitiers 1881 – Maule 1938

- 247 **Paysage sécessionniste.** Bois gravé, 90 × 38, marges 162 × 125, belle épreuve sur papier bleu, signée en bas à droite.
- 248 **Panneau décoratif avec plantes et oiseaux.** Bois gravé, 248 × 202, marges 322 × 240, belle épreuve sur japon pelure, signée au crayon noir en bas à droite et annotée en bas à gauche *épreuve d'état*, maintenue aux quatre angles.



248

- 249 **Paysage méridional au cyprès.** Bois gravé, 140 × 153, marges 283 × 225, belle épreuve sur japon, signée en bas à droite, numérotée *de 1 à 19//épr. n°1* et maintenue aux quatre angles. Cachet rouge de l'artiste en bas à gauche (Lugt non décrit).

Marcel GROMAIRE
Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971

- 250 **Nu accoudé,** 1939. Eau forte, 178 × 239, marges 290 × 390 (F. Gromaire 116 iii/iii), belle épreuve sur vélin fort, de l'état définitif, signée et numérotée *13/50*, tirage total à 53 épreuves. Filigrane : *Pur fil/ Marais*.

(voir la reproduction page suivante)



250

Pierre GUASTALLA
Saint-Cloud 1891 – Paris 1968

- 251 *Une église en Espagne*, 1923.
Bois gravé en brun et noir, 100
× 140, marges 220 × 300 (I. B.
N. F. non décrit), belle épreuve,
tirée au frotton en deux tons,
sur japon vergé mince, signée
et titrée, traces de colle dans les
angles supérieurs. Ex collection :
F. H. (Lugt 3373).

- 252 *La jeune fille aux oliviers*,
1930-1931. Pointe-sèche, 432
× 235, marges 610 × 445 (I. B.
N. F. n. d.), belle épreuve, si-
gnée, titrée et numérotée 1/45.
Cachet sec de l'éditeur *Marcel*
Guiot, Paris (L. n. d.). Ex col-
lection : *F. H.* (L. 3373).



252

Jean HAST
France, début du XX^e siècle

- 253 **Paysage lacustre.** Eau-forte et aquatinte en brun et vert, 130 × 230, marges 150 × 235, belle épreuve sur chine volant, signée et numérotée *N°1*, petit manque dans l'angle supérieur droit de la marge, courte déchirure restaurée dans l'angle supérieur gauche.

Joseph HECHT
Lodz (Pologne) 1891 – Paris 1951

Planches de la suite de dix estampes pour l'album intitulé *Croquis d'animaux*, 1929. Burin, belles épreuves sur vergé bleu-vert, signées et numérotées 66, d'un tirage total à 100 épreuves et quelques épreuves hors commerce. Fili-grane : Blason au brochet.

- 254 **Morses**, 170 × 235, marges 300 × 400 (Tonneau-Ryckelynck, Plumart 197), infimes et rares piqûres.
- 255 **Faisans**, 170 × 230, marges 295 × 400 (T.-R., P. 200).
- 256 **Flamants**, 170 × 235, marges 300 × 400 (T.-R., P. 202).
- 257 **Les ibis**, 170 × 235, marges 300 × 400 (T.-R., P. 204).



Valentine HUGO
Boulogne-sur-Mer 1887 – Paris 1968

- 258 **Enlèvement d'Europe**, 1946. Eau-forte, 235 × 175, marges 370 × 265 (I. B. N. F non décrit), belle épreuve sur vélin d'Arches du troisième état (sur ?), signée, datée, annotée 3^{ème} état et dédicacée *Pour Laurice... cette Europe enlevée que notre ami envolé aimait beaucoup. Avec ma grande tendresse...* ; probablement d'un tirage à 25 épreuves, trois courtes déchirures dans le bord inférieur, petite tache en haut de la marge gauche.

Charles JACQUE
Paris 1813 – 1894

- 259 **Scène nocturne au bord de l'eau**, 1844. Eau-forte, 66 × 86, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Paul Prouté 81 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant le monogramme *Ch. J.* en haut à droite. Ex collections : A. J. Hachette (Lugt 132) et marque non identifiée (L. 3614).
- 260 **Le tueur de cochon**, 1844. Eau-forte, 105 × 86, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. P. 85 ii/vi), belle épreuve sur chine volant, du deuxième état (sur 6), avant le numéro 77.
- 261 **Lisière de bois**, 1846. Eau-forte, 74 × 115, marges 90 × 130 (P. P. 180 ii/iii), belle épreuve sur vélin fort, du deuxième état (sur 3), avant disparition du trait échappé.
- 262 **La vachère**, vers 1879. Eau-forte et roulette, 212 × 163, marges 335 × 245 (P. P. 349 ii/ii), très belle épreuve tirée en sanguine sur papier vergé beige, de l'état définitif. Ex collection : Hector Giacomelli (L. 1311).



Jules JACQUEMART

Paris 1837 – 1880

- 263 *Huit études et compositions de fleurs/eaux-fortes/par Jules Jacquemart*, suite complète composée d'un titre et de huit planches, 1862. Eau-forte, environ 250 × 190, divers formats de cuivre, à la verticale ou à l'horizontale, marges 525 × 355 (B. 318-325, I. B. N. F. 10), belles épreuves, le frontispice signé et dédié à *Madame Leroux de Mouzay* et annoté 2^{ème} état sur 3, courte déchirure en bord de marge inférieure sur le frontispice, feuilles légèrement empoussiérées, quelques taches.



263



263

- 264 *Souvenirs de voyage*, planche pour la revue de la Société des Aquafortistes, publiée par Cadart en 1862. Eau-forte, 235 × 315, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, feuille 313 × 485 (Beraldi 329, I. B. N. F. 31, G 330, Bailly-Herzberg p. 160), belle épreuve avec la lettre, imprimée par Delâtre, à Paris.

Eugène JOORS

Bogerhout 1850 – Berchem (Anvers) 1910

- 265 *Christ en croix caché par des feuillages et racines*. Eau-forte, 210 × 210, marges 384 × 559, belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 6/50.

Eugène JOORS

- 266 **Paysage d'hiver aux troncs décharnés.** Eau-forte, 222 × 347, marges 386 × 560, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 6/100, légèrement empoussiérée le long des bords.



266

- 267 **Apparition de la Vierge aux sept douleurs dans les branches d'un pin.** Eau-forte, 360 × 135, marges 555 × 380, belle épreuve signée et numérotée 6/100, petites taches de rouille en marge, jaunissures le long des bords, salissures au verso.
- 268 **Jeune flûtiste au bord de l'eau.** Pointe sèche, 148 × 150, marges 270 × 340, belle épreuve sur simili japon, signée et numérotée 6/100.

Ethel KIRKPATRICK

Londres 1869 – 1966

- 269 **Brixham Trawlers.** Bois gravé en couleur, 215 × 300, marges 270 × 395, belle épreuve sur japon vergé crème, signée et titrée ; légères salissures, dues à l'impression, dans les marges.

(voir la reproduction page suivante)



269

Max KLINGER

Plagwitz 1857 – Grossjena 1920

Planches de la suite *Vom Tode* (*De la mort*), 1^{ère} partie, 1882-1885. Eau-forte et aquatinte, belle épreuve sur japon, de la quatrième édition imprimée par Felsing à Berlin.

270 *Seeleute* (Gens de mer), planche 2, 285 × 315, marges 373 × 395 (Singer 172), épidermures le long du coup du cuivre.

271 *Chaussee* (Chaussée), planche 4, 270 × 175, marges 367 × 270 (S. 174).



271

Max **KLINGER**

- 272 *Auf den Schienen* (Sur les rails de chemin de fer), planche 8, 260 × 188, marges 375 × 270 (S. 178).
- 273 *Der Tod als Heiland* (La mort salvatrice), planche 10, 241 × 310, marges 376 × 400 (S. 180).

Jean-Émile **LABOUREUR**
Nantes 1877 – Pénestin 1943

- 274 *La fille aux oies*, 1916. Burin 173 × 153, marges 276 × 221 (S. Laboureur 159 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif avec quelques tailles verticales entre les arbres de gauche et le personnage, signée et numérotée 38/40, tirage total à moins de 55 épreuves.



274

Maxime **LALANNE**
Bordeaux 11827 – Nogent-sur-Marne 1886

- 275 *Joueurs de Wist*, 1866. Eau-forte, 139 × 100, marges 390 × 255 (Villet 36 iv/iv), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif.



276

- 276 **Dans un parc**, 1869. Eau-forte, 264 × 189, marges 485 × 310 (V. 58 vii/vii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, petite déchirure et salissures en marge.

- 277 **Acacias**, 1880. Eau-forte, 175 × 245, marges 290 × 435 (V. 134 i/v), belle épreuve sur vergé d'Arches beige, du premier état (sur 5), avant la lettre.

Louis LEGRAND
Dijon 1863 – Livry-Gargan 1951

- 278 **Flore artificielle**, 1896. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 233 × 152, marges 280 × 185 (Arwas 133 v/vi), belle épreuve sur vergé, du cinquième état (sur 6), avec la planche coupée juste en dessous du titre, perdant la signature ; une nouvelle signature est ajoutée à droite de la robe et avant la publication de la planche en supplément à *La Gazette des Beaux-arts* de septembre 1896, d'un tirage à environ 90 épreuves.

- 279 **Espiègle**. Eau-forte et aquatinte, 195 × 130, marges 400 × 305 (A. 214 i/i), belle épreuve sur simili japon, de l'état unique, signée, d'un tirage à 25 épreuves.



279

Louis **LEGRAND**

- 280 **Petite marcheuse**, planche 3 de l'album de douze gravures intitulé *La Petite Classe*, 1908. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 400 × 287, marges 585 × 405 (A. 361 vi/vii), belle épreuve sur japon, du sixième état (sur 7), après la réduction de la planche éliminant la remarque, signée et numérotée 12/100, d'un tirage à 100 épreuves en cet état. Timbre noir de l'éditeur Gustave Pellet (Lugt 1191).

Henri Eugène **LE SIDANER**

Port-Louis (Ile Maurice) 1862 – Versailles 1939

- 281 **La ronde**, 1899. Lithographie tirée en noir et bleu, 250 × 345, originellement sans marges, collée sur le support de publication (I. B. N. F. 3, Bailly-Herzberg p. 355), belle épreuve, d'un tirage à 100 épreuves, publiée dans *L'Estampe moderne*, vol. 2, deuxième année, n°23. Timbre sec de l'éditeur (Lugt 2790).

Louis **MARCOUSSIS**

Varsovie 1878 – Cusset 1941

- 282 **Darius Milhaud**, 1936. Pointe-sèche et burin, 418 × 318, marges 550 × 395 (Milet 168 iv/v), belle et rare épreuve sur vélin d'Arches, du quatrième état (sur 5), avec la signature et la date visibles et avant l'assombrissement de la chevelure. S. Milet signale 5 épreuves en cet état et un essai semblable à celui-ci. Au verso, cachet de l'atelier Marcoussis à l'encre violette (Lugt non décrit).

- 283 **Arthur Rimbaud**, 1937, frontispice de l'ouvrage de Jouhandeau, *Rimbaud du Nadir au zénith*, 1967. Pointe-sèche et burin, 237 × 164, marges 400 × 310 (M. 184 ii/ii), belle épreuve sur japon, de l'état définitif, tirée sur le cuivre réduit à gauche, numérotée D/L (4/12), d'un tirage total à 112 épreuves, dont douze épreuves sur japon. Timbre de l'Atelier/Marcoussis en bas à droite (L. n. d.).



Albert MARQUET
Bordeaux 1875 – Paris 1947

- 284 **Pont Neuf, temps de neige**, vers 1925. Lithographie, 250 × 175, marges 375 × 275, belle épreuve sur vélin crème. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Il s'agit probablement d'une illustration pour *Rhapsodie parisienne* de Jean Cassou contenant seize lithographies dont quatre en couleur, édition de la Galerie Charpentier, 1950.
- 285 **La Seine à Illiers**, vers 1925-1930. Eau-forte et pointe-sèche, 160 × 215, marges 220 × 280, belle épreuve sur vergé crème, d'un tirage légèrement supérieur à 75 épreuves, légères taches au verso. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).



285

Gustave PIERRE
Verdun 1875 – Paris 1939

- 286 **Autoportrait à la pipe, de face, portant des lunettes et une toque**. Eau-forte, 130 × 105, marges 325 × 250, belle épreuve signée et numérotée 3/16.
- 287 **La lettre**. Eau-forte, 220 × 347, marges 265 × 400, belle épreuve sur papier vergé beige, quelques légères piqures. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

- 288 **Au jardin, la couture.** Eau-forte, 315 × 210, marges 325 × 250, belle épreuve sur velin crème.

- 289 **Nature morte dans l'atelier.** Eau-forte, 167 × 108, marges 283 × 225, belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 29/30. Cachet sec : *Ed. Sagot/Editeur/Paris* (L. 2254).



288



290

- 290 **Autoportrait : l'artiste dans son atelier.** Pointe-sèche, 165 × 90, marges 245 × 160, belle épreuve sur vélin crème, signée.
- 291 **Pêcheurs au port.** Eau-forte, 108 × 164, marges 132 × 250, belle épreuve sur vélin *B. F. K. de Rives*, signée et annotée *1^{er} état*.
- 292 **Pêcheurs et leurs familles sur le port.** Eau-forte, 173 × 288, marges 217 × 315, irrégulière en bas, belle épreuve sur vélin crème, signée, angle inférieur gauche manquant.

Camille PISSARRO
Saint-Thomas 1830 – Paris 1903

- 293 **Vue de Pontoise**, 1885. Aquatinte et pointe-sèche, 159 × 244, marges 295 × 460 (Delteil 60 vii/vii), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, timbrée et numérotée 11/50, de l'édition posthume publiée en 1920. Cachet brun de l'artiste (Lugt 613 f).
- 294 **Paysanne bêchant**, 1890. Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche, 160 × 120, marges 322 × 240 (D. 95 x/x, Cailac non décrit), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, avec l'ajout d'un cinquième canard contre le bord droit de la planche, d'un tirage postérieur, à 24 épreuves (tirage total à environ 44 épreuves). Timbre situé sous l'angle inférieur gauche gratté. Ex collection : F H. (L. 3373).



- 295 **La Basilique d'Assise en hiver**, 1914. Gravure sur bois en couleur, 221 × 355, marges 345 × 506 (Toudouze non décrit, Sueur-Hermel 159), belle épreuve sur japon, de l'état unique.



295

Planches d'un groupe de soixante-dix eaux-fortes sur zinc exécutées par l'artiste entre 1906 et 1916. Belles épreuves imprimées en brun sur vergé *Eug. Delâtre*. L'artiste grava généralement cinq états successifs de ces eaux-fortes et procéda ensuite au tirage définitif à vingt-cinq épreuves. Les planches présentées sont des épreuves d'état, souvent uniques ou provenant des très petits tirages (cf. Catalogue de l'exposition *Henri Rivière. Entre impressionnisme et japonisme* (Paris, B. N. F., 2009) :

- 296 **La Basilique d'Assise**, 1914, Eau-forte et aquatinte, 270 x 415, marges 325 x 500 (Fossier 79 il ? , S.-H. non décrit), belle épreuve avant le monogramme et la date 1914 dans la plaque, ainsi qu'avant de nouveaux travaux à l'aquatinte et au vernis mou, signée et annotée *1^{er} état, épreuve unique*, déchirure restaurée dans la marge inférieure, salissure dans l'angle inférieur droit.
- 297 **La Basilique d'Assise, vue de La Rocca**, 1914. Eau-forte et vernis mou, 265 × 410, marges 323 × 495 (T. n. d., S.-H. n. d.), belle épreuve. Cachet rouge de l'artiste à l'iris (L. 2838). Il existe quelques autres gravures du même sujet, réalisées la même année, sur bois notamment. (S.-H. p. 174-177).

Henri RIVIÈRE

- 298 **Orvieto**, 1916. Eau-forte, 150 x 207, marges 260 x 320 (S.-H. n. d.), belle épreuve, titrée *Orvieto* et annotée *épreuve unique 1^{er} état*.
- 299 **Les vieux**, planche 4 de la suite de 4 sujets (initialement 8), intitulée *Au vent de Noroît*, 1906. Lithographie en couleur, 377 x 499 (T. p 92-93, Gamet 45, S.-H. non décrit), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 1000 épreuves publié par Eugène Verneau, Paris.



299

- 300 **Les mousses**, planche 3 d'une série de 4 sujets (initialement 8), intitulée *Au vent de Noroît*, 1906. Lithographie en couleur, 377 x 500, marges 502 x 656 (T. p. 98-99, G. 44 ; S.-H. 154), belle épreuve sur simili japon, d'un tirage à 1000 épreuves publié par Eugène Verneau, Paris.

Auguste RODIN
Paris 1840 – Meudon 1917

- 301 **Âmes du purgatoire**, planche publiée dans la 2^{ème} série de la *Vie Artistique* de Gustave Geffroy, Dentu, 1893. Pointe sèche, 155 x 98, marges 166 x 116 (Marx 10, Delteil 11 ii/ii, Thorson XII ii/ii), belle épreuve tirée en brun sur vergé, de l'état définitif, avec la signature *Rodin* en bas à gauche et le cuivre réduit, pli cassé le long du bord droit. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

- 302 **La Bouée. Saint-Tropez, le port**, 1895. Lithographie en sept couleurs, 403 x 323, sans marges (Kornfeld et Wick 9 i/iii), très belle épreuve d'essai sur chine volant, du premier état (sur 3), avec une variante dans la décomposition des couleurs - l'ajout de la planche de vert, visible à plusieurs endroits, notamment sur la coque du bateau et autour des fenêtres sur la façade de la maison au centre, avant la remarque, signée en bas à droite au crayon noir, d'un tirage à quelques épreuves en cet état, tirage total à 64 épreuves, imprimé par Auguste Clot, édité par Gustave Pellet, à Paris.



Fritz THAULOW
Oslo 1847 – Voledan 1906

- 303 **L'estacade à Paris.** Eau-forte et pointe sèche, 200 × 138, marges 268 × 175 (Thieme-Becker non décrit), belle épreuve sur japon vergé crème. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Honorine TIAN-RENAULT
Marseille 1871 – Pau 1952
Épouse d'Émile Malo Renault

- 304 **Bretonne devant l'Aven ou Mari Annik (environs de Quimper),** vers 1903. Eau-forte et vernis mou, 165 × 295, marges 295 × 423 (Dugnat, Sanchez, *Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes*, 2001, vol. IV, p. 1684, 1903-118 (?), belle épreuve sur vergé, signée *Nori Renault*, coup de planche inférieur renforcé, égratignure dans l'ange inférieur droit.



304

Victor VIGNON
Villers-Cotterêts 1847 – Meulan 1909

- 305 **Vaches,** 1893. Eau-forte et aquatinte, 245 × 265, marges 410 × 580 (Bailly-Hertzberg p. 356), belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 66. Timbre sec de l'éditeur (Lugt 819), publiée dans le troisième volume de *L'Estampe originale*, légèrement empoussiérée. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).

- 306 Une cruche posée sur un vieux tonneau. Eau-forte et aquatinte, 186 × 165, marges 222 × 185, belle épreuve sur vergé beige, signée et annotée 1^{er} Etat-tiré à 6.



306

- 307 Le vieux manoir. Eau-forte, 115 × 62, marges 260 × 170, belle épreuve sur vergé d'état avant l'aquatinte et de nombreux travaux, signée.

- 308 Un chat assis devant une cruche. Eau-forte, 85 × 102, marges 225 × 320, belle épreuve sur vergé crème signée du monogramme V. V.



308

- 309 Une paysanne trayant sa vache. Eau-forte, 108 × 76, marges 165 × 120, belle épreuve sur vergé épais, signée, tirée en brun.

David WILKIE
Cults (Écosse) 1785 – Gibraltar 1841

- 310 Un groupe tiré de son tableau : *La Communication du testament*, 1819. Eau-forte, 90 × 126, coupé à la limite de la marque du cuivre (Le Blanc 2), belle épreuve sur chine appliqué, amincissures et légères traces de colle au verso, le long du bord supérieur. Ex collection : F H. (Lugt 3373)
Cette planche a été gravée d'après le tableau de l'artiste datant de la même année.



310

- 311 Trois jeunes gens avec un chien dans une chambre. Eau-forte, 77 × 43, coupé à la limite de la marque du cuivre (Le B. 7), belle épreuve sur chine appliqué. Ex collection : F H. (L. 3373).



311

ESTAMPES

DEPUIS 1950

Renaud ALLIRAND

Né à Antony en 1970

- 312 **Sans titre (composition en noir et gris)**, 2012. Eau-forte sur zinc, 200 × 295, marges 490 × 640, belle épreuve sur vélin *BFK de Rives*, signée, datée et numérotée 3/7 au recto, annotée *eau-forte sur zinc* au verso.



312

- 313 **Sans titre (composition en bleu foncé et noir)**, 2012. Eau-forte et aquatinte sur cuivre, 147 × 100, marges 478 × 313, belle épreuve sur vélin d'Arches ; au recto, signée et numérotée 4/10 ; au verso, signée, datée et annotée *cuivre*.
- 314 **XI (composition en noir et bleu)**, 2015. Eau-forte et aquatinte sur cuivre, 207 × 160, marges 487 × 314, belle épreuve d'artiste sur vélin ; au recto, signée, titrée et numérotée *E.A. 1/3* ; au verso signée et annotée (*Cuivre 2015*).

- 315 **Sans titre (composition en bleu et rose)**, 2015. Monotype, 400 × 296, marges 640 × 490, belle épreuve sur vélin, signée au recto ; au verso, signée, annotée *Monotype* et datée *Octobre 2015*.

- 316 **BV (composition en vert et noir)**, 2015. Eau-forte sur zinc, 291 × 95, marges 565 × 445, belle épreuve sur vélin *B. F. K. de Rives*, signée, titrée *BV* et numérotée *4/20* ; au verso, datée et annotée *eau-forte // sur zinc // ed. Buccioli // 2015-2016*.

- 317 **BX (composition en rouge et noir)**, 2015. Eau-forte sur zinc, 295 × 196, marges 570 × 447, belle épreuve d'artiste sur vélin d'*Arches*, titrée *BX* et numérotée *EA i/iii*.



317



319

- 318 **III (composition en noir et bleu)**. Eau-forte et aquatinte, 498 × 390, marges 755 × 565, belle épreuve sur vélin *B. F. K. de Rives*, signée, titrée et numérotée *6/10*.

- 319 **Sans titre (composition en bleu)**. Zinc monotypé et gaufrage, 150 × 98, marges 322 × 247, belle épreuve sur vélin, au recto, signée ; au verso, annotée *zinc monotypé*.

- 320 **Sans titre (composition en bleu)**. Eau-forte sur zinc, 472 × 418, marges 660 × 500, belle épreuve sur vélin *B. F. K. de Rives*, au recto, signée et annotée *3/5* ; au verso annotée *zinc*.

Hans ARP
Strasbourg 1886 – Bâle 1966



321

- 321 **Presque vase et fleur**, 1954. Lithographie en trois couleurs (noir et gris sur fond jaune), 495 × 425, marges 650 × 475 (Arntz 331 a/c), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 188/200, d'un tirage à 200 épreuves en cet état, imprimé par Mourlot à Paris et édité par la galerie Berggruen à Paris.

Emmanuelle AUSSEDAT
Née à Paris en 1956

- 322 **0807**, 2007. Lithographie en vert, beige et noir, 200 × 200, marges 255 × 253, belle épreuve sur vélin B. F. K. Rives, signée, titrée et numérotée 5/10.

- 323 **Terre noire**. Lithographie en bleu, noir et gris, 630 × 430, marges 770 × 570, belle épreuve sur vélin B. F. K. de Rives, signée, titrée et numérotée 2/15.

- 324 **Sentier**. Lithographie en bleu, beige et noir, 320 × 320, marges 500 × 330, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 9/14.



323

Victor BRAUNER

Piatra Neamtz (Roumanie) 1903 – Paris 1966



327

Planches de la suite de trois illustrations pour l'ouvrage d'Ivan Goll intitulé *Le char triomphal de l'Antimoine*, éditions Hémisphères, Paris, 1949. Eau-forte, 155 × 105, marges 255 × 175 (Monod 5561), belles épreuves sur vergé crème, numérotées 266/300, tirage total à 333 épreuves. Au verso : Cachet *Victor Brauner // Paris // 1949* (Lugt non décrit) accompagné du numéro 266/300 au crayon.

325 Azoth.

326 Lilith.

327 Raziel.

César BALDACCINI
dit CÉSAR

Marseille 1921 – Paris 1998

328 **Sans titre (composition en vert et noir)**. Eau-forte et aquatinte, 365 × 280, marges 545 × 425, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 53/70.

329 **Sans titre (composition à dominante noire avec bleu, rouge et vert)**. Lithographie en couleur, 520 × 420, marges 565 × 480, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 24/75.



329

Jacques CLAUZEL
Né à Nîmes en 1941

- 330 **Sans titre (composition aux traits horizontaux et verticaux)**, 2015. Pointe sèche et aquatinte, 150 × 100, marges 380 × 285 (Ripoche non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/20.
- 331 **Sans titre (composition aux traits horizontaux)**, 2015. Pointe sèche et aquatinte, 150 × 100, marges 380 × 280 (R. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/20.



331



332

Pierre COURTIN
Rébréchien 1921 – 2012

- 332 **Arabesque et lunes**, 1947. Burin et manière noire, 235 × 120, marges 440 × 300, belle épreuve sur vélin *Lana*, signée et numérotée 27/45, légères piquûres, jaunissures dans les bords inférieur et droit.



333

Sonia DELAUNAY
Odessa (Ukraine) 1885 –
Paris 1979

- 333 *Elypse*, 1969. Lithographie en marron, vert, bleu, orange, violet, rouge et gris, 555 × 400, marges 650 × 500, belle épreuve hors commerce sur vélin, signée, annotée H.C. et numérotée 8/10 au recto ; au verso titrée.

Bertrand DORNY
Paris 1931 – 2015

- 334 *Paris*, 1971. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, trois couleurs, 147 × 128, marges 327 × 250 (Arnaud 132), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 2/10, d'un tirage à 10 épreuves signées et numérotées.

- 335 *Terre*, 1972. Aquatinte, deux zincs et une pièce émerisée, quatre couleurs, 190 × 138, marges 328 × 250 (A. 152), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée n°152 et E.A., d'un tirage à 46 épreuves, publié par J. de Champvallins, Paris.



335

Bertrand DORNY

- 336 *Habitat japonais*, 1972. Aquatinte en quatre couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 800 × 500, marges 900 × 600 (A. 177), très belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée, datée et annotée EA, tirage total à 55 épreuves dont 5 épreuves d'artiste, édité par Nabis Fine Arts, New-York.

- 337 *Fissure*, 1972. Aquatinte et pointe-sèche, deux zincs et une pièce émerisée, cinq couleurs, 185 × 125, marges 380 × 280 (A. 180), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée EA, tirage total à 34 épreuves, dont 4 épreuves d'artiste, publié par Heimeshoff, Essen, Allemagne.



336

- 338 *Lézarde*, 1973. Aquatinte en quatre couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 500 × 400, marges 760 × 560 (A. 192), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et annotée EA, d'un tirage à 50 épreuves plus 5 épreuves d'artiste, publié par L'Œuvre Gravée, Berne.
- 339 *248*, planche 1 de la suite de cinq sujets, intitulée *Suite haute*, 1974. Aquatinte, deux zincs, et une pièce émerisée, imprimée en quatre couleurs, 315 × 170, marges 505 × 325 (A. 248), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée EA, d'un tirage total à 50 épreuves plus six épreuves d'artiste, publié par L'Œuvre Gravée, Berne.

Max ERNST

Brühl 1891 – Paris 1976

- 340 *Ohne Titel*, planche pour l'édition de luxe de l'ouvrage de Max Ernst intitulé *Sept Microbes vus à travers un tempérament*, 1952. Eau-forte, 180 × 125, marges 350 × 248 (Spies, Leppien 55, Monod 4321), belle épreuve sur vergé Van Gelder, signée et numérotée 35/40, tirage total à 50 épreuves, imprimé par Georges Visat, publié par Cercle des Arts, Paris.

Max ERNST

- 341 **Hibou-Arlequin**, 1955. Lithographie en quatre couleurs : ocre, vert, noir et bleu, 470 × 350, marges 545 × 445 (S., L. 67 A/C), belle épreuve d'artiste sur vélin *B. F. K. de Rives*, de l'état définitif, avec les couleurs, signée et annotée *E.A.*, d'un tirage à vingt épreuves, tirage total à 221 épreuves, édité par L'Œuvre Gravée, Paris-Zürich.



341

- 342 **Forêt et soleil**, 1956. Photolithographie en sept couleurs, d'après un collage datant de 1956, 546 × 450, marges 650 × 480 (Exposition *Max Ernst*, Genève, 1970, n°37, S., L. A2), belle épreuve avant la lettre, sur vélin d'Arches, signée et numérotée illisiblement, d'un tirage à 200 épreuves, imprimé par Mourlot à Paris et édité par la galerie Berggruen, à Paris. Cette estampe avec la lettre fut ultérieurement utilisée pour l'affiche de l'exposition *Max Ernst, Histoire Naturelle - Dessins inédits*.

Maurice ESTÈVE
Culan 1904 – 2001



343

- 343 **Matinailles**, 1956. Lithographie en dix couleurs, 450 × 560, originellement sans marges (Prudhomme - Estève, Moestrup 23), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *Epreuve d'A.*, d'un tirage à 200 épreuves, imprimé par Mourlot à Paris et édité par L'Œuvre Gravée, à Zurich.



345

Daphné GAMBLE

Née en 1956 à Greenwich (États-Unis) –
Vit et travaille à Paris depuis 1979

344 *Haut/bas 12*, 2014. Monotype, deux plaques de cuivre, 600 × 398, marges 778 × 580, épreuve unique sur vélin, imprimée en bleu foncé, gris, noir et beige, signée, datée, tirée et numérotée 1/1.

345 *Haut/bas 16*, 2014. Monotype, deux plaques de cuivre, 603 × 400, marges 780 × 580, épreuve unique sur vélin, imprimée en bleu-gris, noir et beige, signée, datée, tirée et numérotée 1/1.

Alberto GIACOMETTI

Borgonovo (Suisse) 1901 – Stampa (Suisse) 1966

346 *L'arbre*, planche de l'ouvrage de René Crevel intitulé *Feuilles éparses*, 1965. Eau-forte, 145 × 123, marges 240 × 200 (Lust 186, Monod 3321), belle épreuve, sur vélin crème, d'un tirage à 150 exemplaires.

Stanley William HAYTER

Londres 1901 – Paris 1988

347 *Plongeon*, 1974. Eau-forte et aquatinte en couleurs, 580 × 560 (Black, Moorhead 374 iv/iv), belle épreuve sur vélin B. F. K. de Rives, de l'état définitif, signée, datée, tirée et annotée 21/50, d'un tirage à 100 épreuves, imprimé par Hector Saunier.

Godwin HOFFMANN

Büchenbeuren 1954 – Werder (Allemagne) 2013

348 *Couleur II*, 2006. Aquatinte en trois couleurs (noir, rouge et gris), 660 × 187, marges 660 × 550, belle épreuve sur vélin B. F. K. de Rives, signée, datée et numérotée 10/50.



350

349 **Sans titre (composition en bleu clair, bleu foncé et noir)**, 2006. Aquatinte en trois couleurs, 660 × 185, marges 660 × 502, belle épreuve sur vélin *B. F. K. de Rives*, datée, signée et numérotée 10/50.

350 **Sans titre**, 2007. Aquatinte en deux couleurs, noir et gris, 375 × 135, marges 675 × 208, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 22/50.

Fernand **LÉGER**
Argentan 1881 –
Gif-sur-Yvette 1955

351 **Les danseuses (fond jaune)**, 1954. Lithographie en couleurs, 574 × 468, marges 650 × 500 (L. Saphire 177), belle épreuve sur vélin d'Arches, non signée, d'un tirage à 75 épreuves, publié par la Galerie Louise Leiris, Paris.



351

John MARTINI

Né à Jacksonville (Floride) en 1948

Vit et travaille à Key West

et à Vauxhautes-sur-Aube

- 352 **Sans titre (composition en jaune, rouge et noir)**, 2009. Monotype, 390 x 295, belle épreuve signée et datée.



352

André MASSON

Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris 1987



353

- 353 **Composition abstraite en vert, rouge, violet et noir**, planche de la suite de quatre illustrations de l'album intitulé *Les Illustrateurs de Miroir du poète*, 1960. Aquatinte en couleur, 140 x 115, marges 375 x 280 (Saphire, Cramer, *Livres illustrés*, 43), belle épreuve sur vélin *BFK Rives*, signée et numérotée 27/50, d'un tirage à 66 épreuves en cette condition, imprimée par Robert Dutrou à Paris. Cet album contient également les estampes de J. Arp, H. Bellmer, G. Braque, Picasso, J. Villon, Zao Wou-Ki.

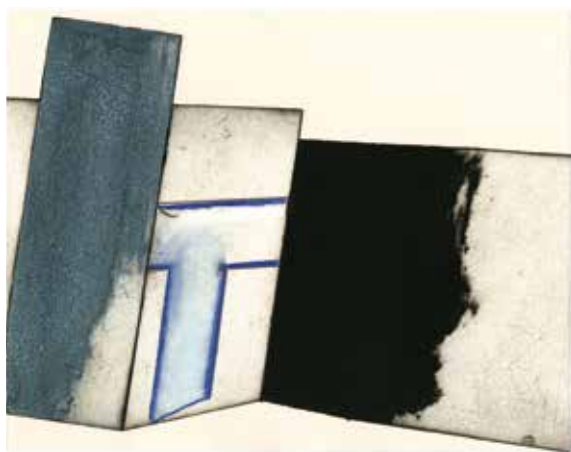
- 354 **Composition abstraite en bleu, rouge et noir**, planche de la suite de quatre illustrations pour l'album intitulé *Les Illustrateurs de Miroir du poète*, 1960. Aquatinte en couleur, 135 × 110, marges 315 × 250 (S., C., *Livres illustrés*, 43), belle épreuve d'artiste sur vélin *BFK Rives*, signée, tirage total légèrement supérieur à 70 épreuves, imprimé par Robert Dutrou à Paris.
Cet album contient également les estampes de J. Arp, H. Bellmer, G. Braque, P. Picasso, J. Villon, Zao Wou-Ki.

Martin MÜLLER-REINHART
Soleure (Suisse) 1954 – Paris 2009

- 355 **Sans titre (composition en noir, bleu, gris et marron)**, Paris, novembre 1992. Aquatinte, eau-forte et pointe-sèche, rehaussées au brou de noix, à la graphite et au pigment bleu, collage, 546 × 435, marges 651 × 500 (F. 245), épreuve unique sur vélin d'Arches ; au verso, signée, datée, située, numérotée 1/1 et annotée *gravure rehaussée + collage*.
- 356 **Sans titre (composition en roux et noir)**, planche de la *Série Roussillon*, Paris, septembre 1990. Aquatinte et eau-forte rehaussée au crayon noir et à la terre de Roussillon, 150 × 154, marges 328 × 250 (F. 291), épreuve unique sur vélin ; au verso, signée, datée, située et titrée.



- 357 **Sans titre (composition en beige, bleu et noir)**, Paris, janvier 1992. Aquatinte, pointe-sèche, rehauts d'acrylique et de pigment bleu, collage de papier Kraft, 305 × 235, marges 378 × 285 (F. 373), épreuve unique sur vélin ; au verso, signée, datée, située, numérotée 1/1 et annotée *Gravure rehaussée*. Cachet de la succession de l'artiste et signature de la femme de l'artiste.
- 358 **Sans titre (composition en gris, bleu et noir)**, Paris, avril 1992. Aquatinte, eau-forte et pointe-sèche, rehauts d'aquarelle bleue, 200 × 282, marges 221 × 282 (F. 419), épreuve unique ; au verso, signée, datée, située, numérotée 1/1 et annotée *gravure rehaussée*. Cachet de la signature de l'artiste et signature de la femme de l'artiste.



358

- 359 **Sans titre (composition en marron, noir et gris)**, 1993. Aquatinte et pointe-sèche rehaussées à la graphite et au brou de noix, 220 × 278 (F. 430), épreuve unique découpée ; au verso, signée, datée, située, numérotée 1/1 et annotée *gravure rehaussée*.
- 360 **Sans titre (composition en gris et noir)**, Paris, mars 1993. Aquatinte et pointe-sèche rehaussée au brou de noix et au graphite, 223 × 277 (F. 431), épreuve unique découpée ; au verso, signée, datée et annotée. Cachet de la succession de l'artiste et signature de la femme de l'artiste.
- 361 **Sans titre (composition en bleu, gris et noir)**, Paris, janvier 1996. Aquatinte, pointe-sèche, rehauts de sable et de crayon, 200 × 280, marges 374 × 280 (F. 468), épreuve unique sur vélin, découpée ; au verso, signée, datée, située, numérotée 1/1 et annotée *Gravure rehaussée*.



362

362 Sans titre (composition en gris clair, gris foncé, bleu et noir), Paris, septembre 1995. Aquatinte et pointe-sèche, rehaussée au sable et au crayon noir, 241 × 202 (F. 459), épreuve unique découpée ; au verso, signée, datée, numérotée 1/1 et annotée *Gravure rehaussée*. Cachet de la succession de l'artiste et signature de la femme de l'artiste.

Aurélie NEMOURS

Paris 1910 – 2005

363 **Angle noir polychrome terre**, 1994. Sérigraphie, 565 × 385, marges 646 × 500 (Chauvineau 172), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 232/300, imprimée par l'entreprise Dumoulin à Carvin, Vannes.



363

Germaine RICHIER
Grans (Bouches-du-Rhône) 1902 – Montpellier 1959

- 364 **Composition à l'araignée et au coquillage**, 1958. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 347 × 270, marges 525 × 425, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *épreuve d'artiste*.

Bill SCOTT
Né à Bryn Mawr (États-Unis) en 1956

- 365 **Hydrangea I**, 2013. Aquatinte, pointe-sèche et eau-forte en cinq couleurs (cinq planches), 505 × 450, marges 685 × 570, belle épreuve signée, datée et numérotée 14/20, d'un tirage à 20 épreuves, imprimé par C. R. Ettinger Studio, publiée par l'artiste. Cachet sec de l'imprimeur en bas à droite.
- 366 **Early May I**, 2014. Aquatinte, pointe-sèche et eau-forte en cinq couleurs (quatre planches), 600 × 310, marges 755 × 565, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 14/20, d'un tirage à 20 épreuves, imprimé par C. R. Ettinger Studio, publié par l'artiste. Cachet sec de l'imprimeur en bas à droite.

- 367 **Imagining Spring**, 2015. Aquatinte, pointe-sèche et eau-forte en huit couleurs (quatre planches), 600 × 397, marges 760 × 560, belle épreuve signée, datée et numérotée 14/25, d'un tirage à 25 épreuves, imprimé par C. R. Ettinger Studio, publié par l'artiste. Cachet sec de l'imprimeur en bas à droite.



Jean-Baptiste SÉCHERET
Né à Neuilly-sur-Seine en 1957

- 368 *Boulogne-Billancourt*, 2002. Monotype rehaussé, 200 × 440 (P.n.d, catalogue de l'exposition, à la Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, Paris, 2003, p. 15), épreuve sur papier brun, signée, datée et titrée.



368

- 369 *Mondeville II*, 2000. Lithographie, 130 × 375, marges 205 × 400 (Plumart G. L. 166), belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée *Mondeville* et numérotée 3/85, d'un tirage à 85 épreuves tirage total à 103 épreuves, publié par l'Association Malbodium Museum. Cachet de l'éditeur : AMN.

- 370 *New York*, 2002. Monotype, 85 × 126, marges 100 × 140 (P. non décrit, catalogue de l'exposition à la Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, Paris, 2003, p. 9, n° b), épreuve sur vélin brun, signée, datée, titrée.
Cette composition est reprise par l'artiste en sens inverse dans l'un des sujets composant la prédelle placée sous la grande vue intitulée *New York. Seventh Avenue ; East River... and West Side* datant de 2004 (P. L. 207).

- 371 *Entre Tolède et Madrid*, 2003. Monotype, 150 × 665, marges 170 × 745 (P. non décrit), épreuve sur vélin préparé brun, signée, datée, titrée au verso.



371

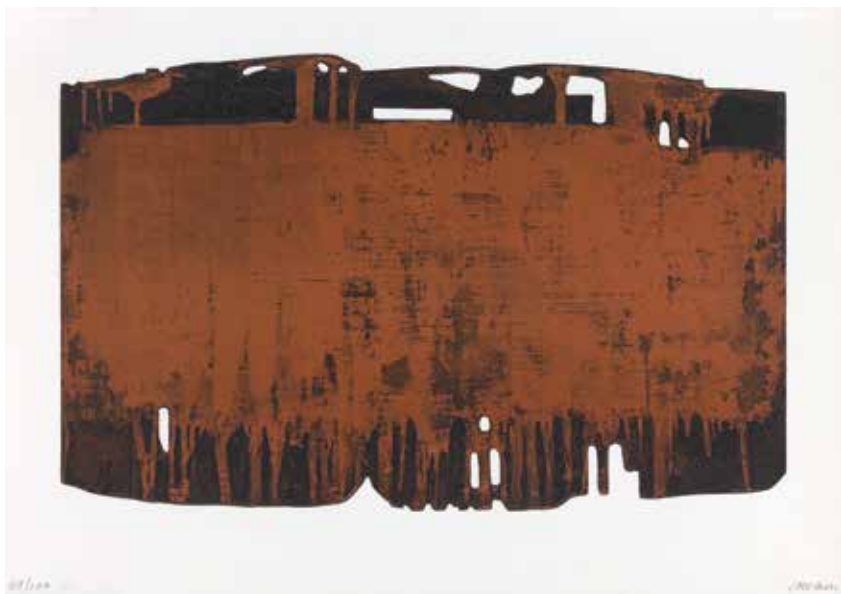
Jean-Baptiste SÉCHERET

- 372 *Rome (Château Saint-Ange)*, 2004. Monotype, 196 × 225, marges 205 × 265 (P. non décrit), épreuve sur vélin brun, signée, datée, titrée.

Pierre SOULAGES

Né à Rodez en 1919

- 373 *Eau-forte XXV*, 1974. Eau-forte sur plaque de cuivre taillée et perforée, 400 × 645, marges 530 × 750 (Encrevé, Miessner 27), belle épreuve en noir et rouge brique, sur vélin d'Arches, signée et numérotée 69/100, d'un tirage à 100 épreuves, imprimé et édité par Lacourière-Frélaut à Paris. Cachet à sec : *Atelier Lacourière, Paris*.



373

