

PAUL PROUTÉ S.A.



CATALOGUE N° 144

JUIN 2014

DESSINS ET ESTAMPES

DU XVI^e AU XXI^e SIÈCLE



PAUL PROUTÉ S.A.

74, rue de Seine 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 89 80 - Fax : 01 43 25 83 41

e-mail : proutesa@wanadoo.fr

SOMMAIRE

	Pages
DESSINS DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	3
DESSINS DU XVIII ^e SIÈCLE	10
DESSINS DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	16
DESSINS DEPUIS 1950	36
ESTAMPES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES	46
ESTAMPES DU XVIII ^e SIÈCLE	54
ESTAMPES DES XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	69
ESTAMPES DEPUIS 1950	115

CONDITIONS DE VENTE

Au comptant, emballage gratuit, frais de transport à charge du destinataire, conditions conformes aux usages du Syndicat des Marchands d'estampes et dessins anciens et modernes. Les prix sont nets et établis en euros.

LES EXPÉDITIONS SONT FAITES À COMPTE FERME. IL NE POURRA ÊTRE ENVISAGÉ D'ENVOI EN COMMUNICATION QU'UN MOIS APRÈS LA PARUTION DU CATALOGUE.

NOTES

Ouverture du mardi au samedi.

9 h 30 à 12 h, 14 h à 19 h, 18 h le samedi.

Fermeture le lundi.

L'authenticité des estampes et dessins est garantie.

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures des dessins sont prises en millimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la base ; les mesures des estampes sont prises sur la partie gravée, les marges étant en plus.

DESSINS

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Giovanni Francesco **GRIMALDI** dit *Il Bolognese*
Bologne 1606 – Rome 1680



1 - Recto

- 1 **Paysage avec village fortifié** ; au verso, **grand arbre dominant un paysage vallonné**. Plume et encre brune, lavis gris ; au verso, plume et encre brune, 277 x 189. Provenance: Stafford House, collection George Leveson-Gower, marquis de Stafford; Galerie Palser & Son, Londres ; collection Paul Oppé (Lugt 2949 a), vente de sa collection, Christie's, 5 décembre 2006, n°24, ill.

Dès son arrivée à Rome en 1627, Giovanni Francesco Grimaldi fréquente le cercle des artistes bolonais alors présents dans la ville - Alessandro Algardi, et Baldassare Aloisi dont il épouse l'une des filles -, son admission à l'Académie de Saint-Luc en 1634 achevant de l'intégrer à ce cercle. Au contact des artistes bolonais avec lesquels il aura plus d'une occasion de collaborer, celui que l'on surnomme bientôt *Il Bolognese*, s'imprègne des révolutions

Giovanni Francesco GRIMALDI dit Il Bolognese

picturales opérées par les œuvres des Carracci et particulièrement par celle d'Annibale. Grimaldi participera dans ses travaux de décoration ainsi qu'au travers de son intense activité de graveur, à la diffusion de cette renaissance du paysage.

Dans la perspective de chacun de ses projets picturaux, les dessins abondent. Quoique différemment, le recto et le verso de la feuille que nous présentons illustrent chacun le rôle majeur joué par le dessin dans les divers travaux autour du paysage réalisés par Grimaldi. Si le paysage horizontal animé d'un village fortifié fut tracé d'une plume délicate mais volubile, complétée par un lavis gris généreusement appliqué, la composition verticale du verso, d'encre plus sombre, décrit méticuleusement les méandres du relief. Quand le recto s'apparente davantage aux études d'après nature du fond du Louvre par exemple (INV. 8324), le verso, dont la composition n'est pas sans rappeler celle de l'eau-forte du *Paesaggio con pescatore* (*L'Opera incisa di Giovanni Francesco Grimaldi*, Bologne, Clueb, 2012, cat. n°49, ill. 164), semble plus probablement préparatoire à la gravure.

Cette feuille fut présentée en 1958 dans les salles de la Royal Academy of Arts à Londres, lors de l'exposition de 453 pièces de la collection Paul Oppé, en son hommage. Le catalogue de l'exposition, rédigé d'après les notes personnelles du collectionneur (L. 2949 a), précise que ce dessin avait appartenu à la personne réputée avoir inspiré le personnage de Dorian Gray - George-Levenson-Gower, Marquis de Stafford - avant d'être acquis auprès de la galerie Londonienne Palser & Son.



1 - verso

Aurelio LUINI
Milan vers 1530 – 1593

- 2 **La Renommée.** Plume et encre brune, quelques rehauts de blanc, sur papier préparé, contrecollé, 175 × 181. Provenance : ancienne collection Dhikeos (Lugt 3529).

Fils de Bernardino, Aurelio débuta sa carrière en terminant – avec l'aide de son frère Giovan Pietro – l'œuvre commencée par son père à San Maurizio au Monastero Maggiore. Il fut amené par la suite, à exécuter de nombreuses fresques en Lombardie et en Piémont. En 1590, il concourut pour la décoration du nouvel orgue du Dôme de Milan, fit des dessins sur la vie de saint Ambroise pour les stalles du chœur et obtint la commande de la peinture *Le Martyre de sainte Tecla*.



Giovanni Battista della ROVERE dit Il Fiammenghino
Milan 1561 – vers 1630

- 3 **La vision de saint Dominique.** Plume et encre brune, lavis brun, forme contournée, 305 × 387. Au verso, porte la signature et la date à la plume et encre brune *G. B. R / 1616 28 Luio Bresa*.

Il faut noter l'étrangeté du sujet choisi qui correspond à la vision qu'eut saint Dominique à Rome, avant sa rencontre avec saint François, vision évoquée par Jacques de Voragine dans la *Légende dorée*, les trois lances symbolisant l'orgueil, la concupiscence et l'avarice (A. H. Chirat évoque des flèches, comme dans ce dessin, dans la *Vie de saint Dominique et esquisse de l'ordre des frères prêcheurs*, Tournai, Casterman, 1867, p. 63). Ce projet pourrait correspondre à une commande de l'ordre des dominicains sur la vie de leur fondateur mais nous n'avons aucune information sur la réalisation d'une œuvre sur ce sujet.



Elisabetta SIRANI
Bologne 1638 – 1665

- 4 Tête de jeune garçon ; au verso, deux figures classiques dont une femme portant une grande lance, dans un paysage légèrement esquissé. Sanguine et légère estompe, composition entourée d'un trait à la pierre noire ; au verso, sanguine ; 225 x 164 ; inscription à la plume et encre brune en bas à droite *Eliz. Sirani* et le numéro 0.287 à la sanguine en haut à gauche. Au verso, le numéro 0.288 à la sanguine en bas à gauche. Provenance : Giuseppe Vallardi (Lugt 1223), Ralph Holland.

Peu de portraits dessinés ont été attribués à Elisabetta Sirani dont on connaît principalement les dessins au lavis. Cependant, l'artiste utilise fréquemment des figures individualisées dans ses peintures qu'elle devait probablement préparer par des études d'après nature (B. Bohn, "Elisabetta Sirani and Drawing Practices in Early Modern Bologna", *Master Drawings*, vol. 42, n°3, 2004). Un autoportrait reflète le même sentiment de douceur et d'humanité (*Italian XVIIth Century Drawings from British private Collections*, Edimbourg, 1972, n°103, repr. p. 74). L'influence de Cantarini se révèle dans l'œuvre d'Elisabetta Sirani, aussi bien dans ses portraits dessinés que dans ses peintures et ses estampes, comme en témoigne ici le verso.



Baldassarre FRANCESCHINI dit Il VOLTERRANO
Volterra 1611 – Florence 1690

Peintre et dessinateur, Baldassare était le fils du sculpteur Guasparri Franceschini et travailla dans l'atelier de son père jusqu'en 1628. Les deux années suivantes, il étudia sous la direction de Matteo Rosselli et Giovanni di San Giovanni à Florence, ville où il s'installa définitivement. Il reçut de multiples commandes de la famille Médicis.

Les six dessins suivants faisaient partie d'un groupe de presque 200 dessins de Volterrano, vendu le 3 juillet 1980, à Londres, chez Sotheby's : *An important group of drawings by Baldassarre Franceschini, called Il Volterrano.*

- 5 **Cartouche orné d'un coquillage, de feuilles et de fleurs (recto et verso).** Pierre noire, pinceau et lavis brun, 252 × 348.



5

- 6 **Quatre lampes d'église ; au verso, deux lampes d'église et un détail de volute.** Pierre noire, plume et encre brune. Au verso, pierre noire, plume et encre brune, pinceau et lavis brun, 378 × 245.

Baldassarre FRANCESCHINI dit Il VOLTERRANO

- 7 **Lampe d'église** ; au verso, **deux lampes d'église**. Pierre noire (recto et verso), 370 × 238.
- 8 **Deux chapiteaux ioniques et une feuille d'acanthe**. Plume et encre brune sur pierre noire, 105 × 208, annoté au pinceau en haut *questo mi piace piu di tutti*.
- 9 **Deux bancs avec dossier en forme de cartouche** ; sur un papier monté, variante du socle et du piétement. Plume et encre brune sur esquisse à la pierre noire ; au verso, partie d'une lettre, 136-143 × 217.
- 10 **Trois ornements de bordures avec rinceaux de feuillages et coquillages**. Plume et encre brune sur esquisse à la sanguine, 168 × 125.



DESSINS DU XVIII^e SIÈCLE

Attribué à Francesco BARTOLOZZI
Florence 1727 – 1815

- 11 **Cartouche à la bordure formée de quatre enfants et de roseaux.** Plume et encre brune, 89 × 118, petit trou restauré.
Il s'agit probablement d'un projet de carte de visite ou de carte d'annonce. Dans l'œuvre de Francesco Bartolozzi figure une gravure comparable, d'abord utilisée comme annonce d'un concert au bénéfice de Salpietro en 1773, puis pour le marchand d'estampes William Humphrey de Londres.

Jean-Charles DELAFOSSE
Paris 1734 – 1789



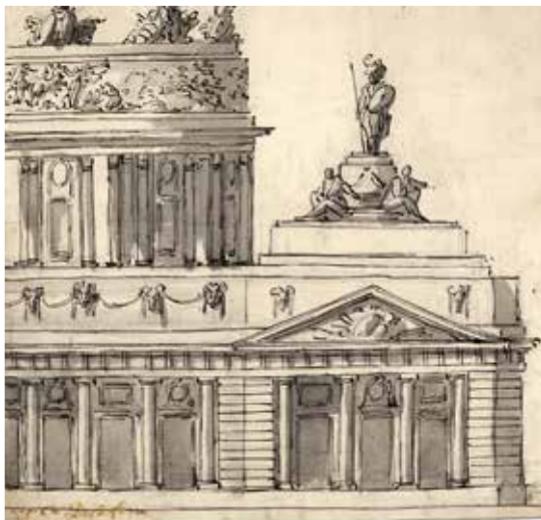
- 12 **Torchère ornée d'un trophée d'armes, le pied formé de trois dauphins.** Plume et encre de Chine, lavis gris, 374 × 210, signé des initiales à la plume et encre brune en bas vers la gauche *J.C.D.* et annoté à la plume et encre grise en bas vers la droite *N° 52*, doublé, manque restauré le long du bord droit.
Dans ce dessin, Delafosse a adapté, à son goût, un meuble connu sous le nom de torchère, un grand candélabre destiné à porter une bougie, que l'on pouvait mettre là où l'on avait besoin de lumière. Ces meubles d'appui, parfois aussi appelés guéridons, étaient couramment utilisés dès le règne de Louis XIV et constituaient le parfait support des ornements à la mode.

- 13 **Projet de tombeau.** Plume et encre noire, lavis gris, sur esquisse au crayon noir, 172 x 125, signé des initiales à la plume et encre brune en bas à gauche *J.C.D.*, doublé, petits manques.



13

- 14 **Projet de mausolée avec une rotonde, moitié droite.** Plume et encre noire, lavis gris, sur esquisse au crayon noir, 217 x 228, signé à la plume et encre brune en bas à gauche *J. C. Delafosse.*



14

Afin de faire connaître ses projets d'architecture, Delafosse a souvent esquissé ses idées sur des feuilles de papier relativement petites. Pour ce genre de bâtiments, la symétrie s'impose. Il suffisait donc de proposer la moitié car il était facile de s'imaginer la partie manquante. Un groupe bien comparable faisait partie de la donation David-Weill au Musée des Arts décoratifs, dont notamment plusieurs projets de mausolées (inv. 21590 ABC, 21591 AB, 21592 A, 21601 A). Ces dessins sont illustrés dans *Les dessins de Delafosse. Epoque Louis XVI. Exposés au Musée des Arts décoratifs. (Donation David Weill)*, Paris, Armand Guérinet, s.d.

Jacques DUMONT dit Le Romain
Paris 1701 – 1781

- 15 **Homme nu à terre attaqué par un serpent.** Sanguine, rehauts de craie blanche sur traits de crayon noir, 320 × 520, numéroté, daté et annoté au crayon noir en bas à droite *15// 1746 fr^r Dumont le Romain*. Au verso, numéroté, daté, signé au crayon noir *261 fig. mai 1746 Dumont le Rom.*
Nous remercions Chantal Mauduit d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin, soulignant que le profil, le traitement des cheveux et le procédé des fines hachures pour modeler le corps sont typiques de Dumont.



Francesco FONTEBASSO

Venise 1707 – 1769

- 16 **Jeune garçon, accompagné d'un chien ouvrant une lourde portière.** Plume et encre brune, 315 × 180.

La présentation du dessin n'est pas sans rappeler les fresques en trompe-l'œil de Véronèse et particulièrement celles de la Villa Barbaro à Maser.



- 17 Scène de caserne, 1794. Plume et pinceau, encre brune et grise, lavis gris et brun, sur légère préparation au crayon, 236 x 330, signé et daté à la plume et encre grise *Langendijk 1794*.



17

Pendant l'hiver 1794-1795, l'intérieur du Boterhal, sur la place du nouveau marché de Rotterdam, est transformé pour accueillir les troupes françaises venues soutenir les libéraux des Provinces Unies des Pays Bas. Deux dessins de Langendijk sont conservés aux archives de Rotterdam : l'un, représentant cette salle vide (inv. n° XXXIII 45 ; il a probablement servi de point de départ à plusieurs autres dessins dont celui-ci) ; l'autre, très proche de celui reproduit ci-dessus (inv. n° XXXIII 46). Un troisième, inversé, se trouve au Teyler Museum à Haarlem (L. A. Schwartz, *The Dutch drawings in the Teyler Museum*, IV, Snoeck-Ducaju & Zoon, Ghent, Davaco publishers, Doornspijk, 2004, p. 267 n°315). Ce dernier est d'ailleurs conservé dans un ensemble de 48 dessins rassemblés autour du thème de la guerre. Vers 1785, Langendijk adopte une nouvelle méthode de travail : il produit, en variant les formats et les détails des compositions, des dessins sur un même thème et les vend au fur et à mesure à ses collectionneurs, qui se constituent au fil des années des ensembles de dessins cohérents. Ce dessin se trouvait probablement au sein d'une série consacrée à la vie de l'armée, comme celui du Musée Teyler, et l'ensemble, ayant sûrement appartenu à l'un des clients de Langendijk, aura été dispersé comme beaucoup d'autres en changeant de main.

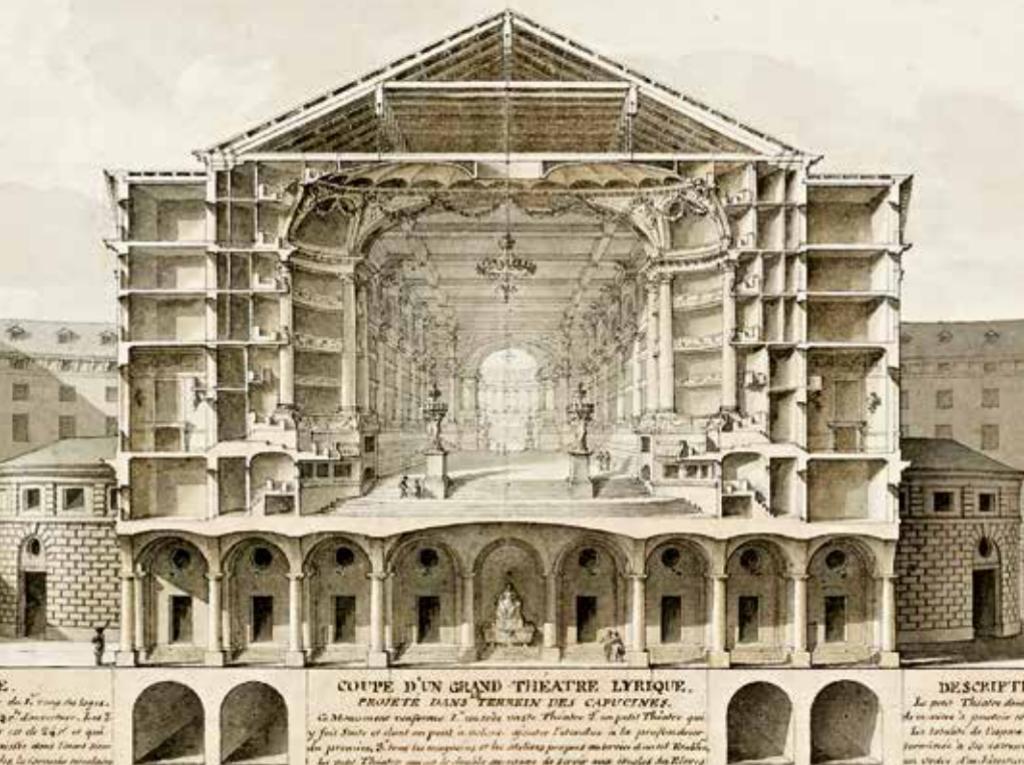
PAUL PROUTÉ S. A.

**ARCHITECTURE & ORNEMENT
CENT DESSINS**

CATALOGUE RÉDIGÉ PAR PETER FUHRING
PARUTION MARS 2014

DISPONIBLE SUR DEMANDE
(FRAIS D'ENVOI À PRÉVOIR)

DESSINS EXPOSÉS À LA GALERIE



**COUPE D'UN GRAND THÉÂTRE LYRIQUE,
PROJETÉ DANS TERREIN DES CAPUCINES.**

PROSPECTUS DANS LEQUIN DES CUPIDES.
Le Moniteur emploie l'interprète Théâtre à l'emploi Théâtre qui
se fait droit et dont on peut s'admirer, assister à l'audace et la profondeur
des personnes. Il nous enseigne et il démontre par ses moyens d'ordre Réaliste,
le petit Théâtre auquel le double enseignement de forme et de matière dédié à l'Europe
a été appliqué alternativement par le grand Théâtre, démontre que l'on
demeure de peintre parmi les peintres les plus propres qui nécessitent pour leur
exécution les Apothéoses de la confection des portraits. Demeurez parmi
la peinture des Magistrats et des hommes en fonction de la Justice et l'administration.
Les Dictionnaires peuvent être une grande leçon pour tout le monde.

DESCRIPTIF

8. Environs distingués par une brigade d'artillerie sous
le commandement du major
sur les frontières offertes d'an-

DESSINS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Charles-François DAUBIGNY
Paris 1817 – Auvers-sur-Oise 1878

- 18 **Les bords de l'Oise.** Sanguine, 266 × 436. Provenance : vente après décès de l'artiste (Lugt 518).

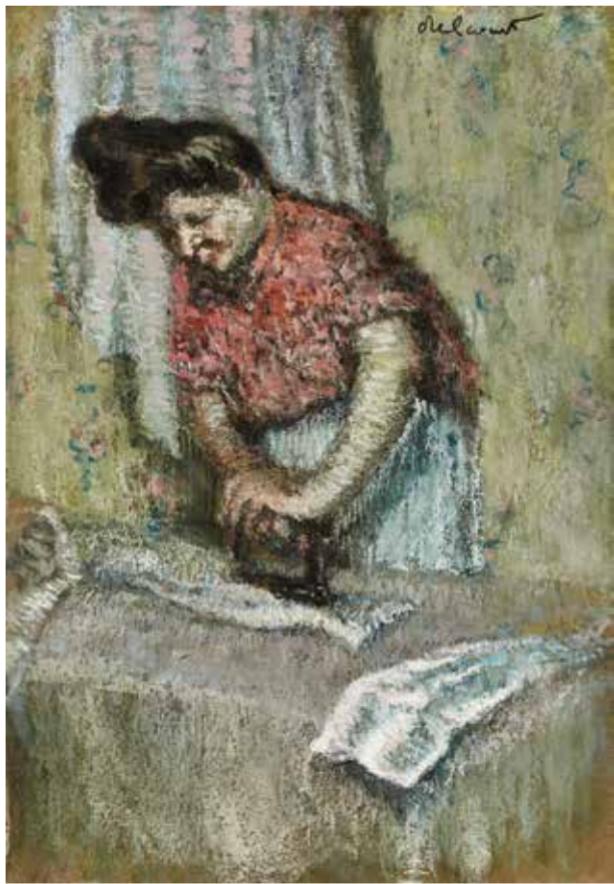
Par son sujet et son atmosphère, ce dessin se rapproche de deux huiles sur toile, l'une *L'Oise, effet du soir*, datée 1863 (conservée au Taft Museum de Cincinnati), la seconde *Vaches s'abreuvant*, datée 1867 (California Palace of the Legion of Honor, Mildred Anna Williams Collection de San Francisco), ce qui permet de le situer dans les années 1860 (Madeleine Fidell-Beaufort et Janine Baily-Herzberg, *Daubigny*, Paris, Éditions Geoffroy-Dechaume, 1975, p. 149, n° 78, et p. 167, n° 105).



Aimé Léon Émile Maurice DELCOURT
Paris 1877 – Chattancourt 1916

- 19 **La repasseuse.** Pastel, traces de crayon noir sur papier marouflé sur toile, 550 x 380, signé au pastel noir en haut à droite *delcourt*.

Maurice Delcourt est surtout connu comme graveur. Il commence très tôt à graver et collabore à des revues comme *l'Ymagier* de Remy de Gourmont et Alfred Jarry ou *La Revue Blanche*. Ses gravures sur bois et ses lithographies, représentant des scènes de genre ou de la vie parisiennes, assurent sa réputation. Quant à ses œuvres peintes et dessinées, il semble qu'elles aient rejoint des collections privées très tôt et peu de documents sont parvenus jusqu'à nous. Les amateurs de l'œuvre de Maurice Delcourt avaient remarqué l'influence d'Edgar Degas sur son travail. Ce pastel le confirme.



Paul HUET
Paris 1803 – 1869

- 20 **Vue d'Apt.** Plume et encre brune, lavis brun, contrecollé, 233 × 354 ; à la plume et à l'encre brune, annoté en haut vers le milieu 23 × 35 et situé en bas à droite *Apt*. Provenance : vente après décès de l'artiste (Lugt 1268).

Paul Huet voyage beaucoup en France, en Italie et en Angleterre pour trouver des paysages qui l'inspirent. En 1833, il séjourne pour la première fois dans la vallée du Rhône (Pierre Miquel, *Paul Huet. De l'aube romantique à l'aube impressionniste*, Paris, Éditions de la Martinelle, 1962, p. 13) et y retourne à plusieurs reprises. Il aime particulièrement la singularité des paysages autour d'Apt et la difficulté qu'ils lui apportent. Il écrit à sa femme, en 1862, son impatience de s'y rendre après avoir vu dans la même région d'autres paysages moins intéressants à dessiner selon lui : *j'aspire à causer un peu sérieusement avec cette belle nature de Apt pour voir si je suis encore bon à quelque chose* (René Paul Huet, Georges Lafenestre, *Paul Huet (1803-1869) d'après ses notes, sa correspondance, ses contemporains*, Paris, Librairie Renouard, H. Laurens Éditeur, 1911, p. 325).



Ambrose Bowden JOHNS
Plymouth (Angleterre) 1776 – 1858

Aquarelles extraites d'un album constitué au milieu du XIX^e siècle. Cet artiste, qui passa presque sa vie entière à Plymouth, y fit la connaissance de Turner avec qui il resta en termes d'amitié jusque vers les années 1820. L'influence de ce dernier est sensible dans nombre de ses esquisses. Toutes portent le cachet de l'artiste au verso (Lugt non cité).

- 21 **Ciel et plaine avec bosquet et bûche au premier plan.** Aquarelle, 100 x 148, à pans coupés.



21

- 22 **Paysage avec trois arbres au premier plan, une maison et un port en contre-bas.** Aquarelle et gouache, 104 x 102, à pans coupés.
- 23 **Clôture dans une vallée.** Aquarelle, légères traces de crayon noir, 115 x 78, à pans coupés.
- 24 **Maisons cachées par des arbres et abri pour du bétail.** Aquarelle, 75 x 111, à pans coupés.

Ambrose Bowden JOHNS

- 25 **Sous-bois en bord de mer, au loin quelques voiliers.** Aquarelle et gouache, 76 x 117.



25

Johan Barthold JONGKIND

Latrop (Pays-Bas) 1819 - Saint-Egrève (Isère) 1891

- 26 **Moulins en hiver.** Au verso, **La route de Balbins en hiver près de la Côte Saint-André.** Crayon noir, aquarelle, rehauts de gouache ; au verso, crayon noir et rehauts d'aquarelle, 128 x 209, signée et datée au pinceau et à l'aquarelle en bas à gauche *Jongkind 4 février 1888*, datée au crayon noir en bas à droite *2 mars 1888*, et numérotée au crayon noir en haut à gauche 233. Provenance : collection Perrot, Marseille ; collection Joseph Laforgue, Grenoble. Exposition : musée de Grenoble, *Cinquantenaire de la Mort de Jongkind*, 1941, n° 25 ; Galerie J. Dubourg, *Jongkind, précurseur de l'Impressionnisme*, 1942, n° 60 ; Musée municipal de La Haye et Musée municipal d'Amsterdam, *J. B. Jongkind*, 1948, n° 233 ; Paris, musée de l'Orangerie, *Jongkind*, 1949, n° 196 ; Musée de Vienne (Isère), *Jongkind - 150^e anniversaire de la naissance de Berlioz*, 1953, n° 77.

Réalisées trois ans avant sa mort, ces deux aquarelles sont caractéristiques des œuvres de la dernière période de l'artiste, dans les années 1880. À cette époque, Jongkind définitivement attaché à la région de Grenoble, est installé dans la maison de la famille Fesser, également d'origine hollandaise, à la Côte-Saint-André, ville où il est par ailleurs enterré. Il interrompt toutefois ses séjours pour quelques voyages à Paris. Bien que sa vue faiblisse, il



26 - Recto

continue à dessiner sur le vif lors de promenades dans la région, privilégiant l'aquarelle, technique dans laquelle il excelle (cf. verso). Dans l'aquarelle du recto, il se souvient de son pays natal, à travers un sujet maintes fois traité, en peinture, en dessin et en gravure. Il s'agit probablement d'un dessin réalisé en vue d'être offert.

Nous remercions François Auffret de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. On joint le certificat d'authenticité du *Comité Jongkind, Paris-La Haye*. Cette feuille est répertoriée dans leur base de données sous le numéro G00696 et sera incluse dans leur catalogue critique en préparation.



26 - Verso



27

27 **Étude de plis de jupe, pour la ramasseuse de marrons dans *L'Automne*, 1894.** Crayon noir gras, pinceau et encre de Chine, 449 × 309, numéroté 17 au crayon noir en haut à droite. Cachet de l'artiste en bas à gauche (Lugt 4390). Provenance : famille de l'artiste. Bibliographie : *Les univers de George Lacombe*, catalogue de l'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis, Versailles, musée Lambinet, 2012, p. 209.

Par son style, ce dessin appartient à la période nabie de l'artiste, dont les rencontres avec Paul Sérusier, en janvier 1893, puis avec Paul Gauguin, durant l'hiver 1893-1894, furent déterminantes.

Lacombe expose pour la première fois avec les Nabis en novembre 1893, à la galerie Le Barc de Bouteville – deux bois sculptés, d'où son nom de *nabi sculpteur*. Ce même hiver, il se voit confier la décoration du salon de l'hôtel particulier de Gabrielle Wenger à Versailles. Son projet était d'illustrer les Âges de la vie, symbolisés par les quatre saisons. C'est pourquoi il exécuta au moins deux peintures : *Le Printemps* (Genève, Modern Art Fondation, Oscar Ghez) et *L'Automne* (Pasadena, Norton Simon Museum), à laquelle notre dessin est préparatoire.

28 **Tronc double.** Fusain, 238 × 145, numéroté 46 au crayon noir en haut à droite. Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 4390). Provenance : famille de l'artiste.

Ce dessin est tiré d'un album (l'album XII) composé de 60 feuillets évoquant des sujets très divers. L'album a été commencé en août 1899 mais comportait surtout des dessins réalisés en 1900. Il s'agit ici du folio n°46. Cette étude est très proche par le sujet et la technique d'une autre feuille aux dimensions identiques : *Etude du pied d'un arbre*, non daté (collection particulière ; *Les univers de George Lacombe*, catalogue de l'exposition, Saint-Germain-

Georges LACOMBE

en-Laye, musée départemental Maurice Denis, Versailles, musée Lambinet, 2012, p. 189, cat. 146). C'est probablement la forêt d'Ecouves entourant la maison du jeune couple Lacombe dans l'Orne – propriété de l'Ermitage située près d'Alençon à Saint-Nicolas-des-Bois, où ils s'installent en octobre 1897 – qui inspira l'artiste dans cette étude et qui devint une des sources essentielles de sa création.

*Charles LACOSTE
Floirac 1870 – Paris 1959*

- 29 **L'estuaire de la Gironde**, 1922. Huile sur carton, 185 × 345, signée *Charles Lacoste* et datée 1922 par retrait de peinture en bas à gauche et dédicacée *A Monsieur Bossu (?) Nathan cordial souvenir*.

Peintre autodidacte originaire de Bordeaux où il s'était lié d'amitié avec le poète Francis Jammes et le collectionneur Gabriel Frizeau, il fut très apprécié, à Paris, des critiques ou écrivains de son temps tel qu'André Gide, Paul Claudel, Paul Valéry, et fut proche de nombreux artistes tels qu'Eugène Carrière, Maurice Denis, Félix Vallotton. Sans jamais appartenir à aucun mouvement artistique, ses œuvres évoquent la simplicité formelle des Nabis. Les coloris discrets confèrent à ses paysages une atmosphère paisible et un caractère poétique. Jeune, l'artiste passait ses étés à Arcachon. En témoignent des huiles sur papier datées de 1895 (*Charles Lacoste, 1870-1959, 60 ans de peinture entre symbolisme et naturalisme*, catalogue de l'exposition, Paris, Beauvais, Bordeaux, 1985, pp. 96-97, nos 15-16, p. 99, n°20, p. 101, n°25).



François Hippolyte LALASSE
Nancy 1810 - Paris 1884

François-Hippolyte Lalaisse exposa ses peintures au Salon, surtout des sujets hippiques, de 1845 à 1874. Son talent lui aurait sans doute permis d'égaler, voire de remplacer Alfred de Dreux (Le Guillois, *Diogène au Salon*, 1861, p. 20), s'il ne s'était davantage consacré au dessin et à la lithographie. En effet, grâce à Nicolas-Toussaint Charlet, dont il fut l'élève et le collaborateur, il devint professeur de dessin à l'École Polytechnique et commença sa carrière de lithographe en publiant des estampes de costumes militaires. Son intérêt se porte ensuite sur les costumes traditionnels portés par les habitants des régions qu'il visite lors de ses nombreux voyages.

Ces études sont extraites d'un ensemble de dessins évoquant l'Afrique du nord dont l'un est daté de 1853. Le Musée de l'Armée conserve un recueil d'aquarelles de militaires en costume dont plusieurs sont des Saphis, des combattants d'Afrique du nord, représentés dans un style très proche de ceux présentés ici (n° d'inv. 993.120 ; planche 46, 47 et 48). Par ailleurs, selon madame Vidal-Bué, auteur du livre *Alger et ses peintres, 1830-1960*, Lalaisse se serait bien rendu en Algérie.

Un autre recueil d'aquarelles réalisées lors d'un séjour en Bretagne, est conservé au MUCEM et a fait l'objet d'une étude (Jean Cuisenier, Denise Delouche et Simone Lossignol, *François Hippolyte Lalaisse et la Bretagne : un carnet de croquis et son devenir*, Brest, Editions de la Cité, 1985). La minutie de l'artiste et son goût pour les costumes confèrent, au-delà de l'aspect artistique, un intérêt ethnographique à ces dessins. Lalaisse utilise ce recueil comme un document de travail pour l'ensemble de lithographies intitulé la *Galerie Armoricaine : costumes et vues pittoresques de la Bretagne*, édité à Nantes, chez Charpentier père et fils, en 1848.

- 30 **Scène de classe sous une tonnelle.** Plume et encre brune, lavis brun, 115 × 162. Cachet de la signature (Lugt non décrit.).
- 31 **Trois cavaliers orientaux sur un chemin de montagne escortant un corps porté par un mulet.** Plume et encre brune, 225 × 356, annoté à la plume et à l'encre brune à droite 76. Cachet de la signature (L. n. d.).
- 32 **Halte de caravane, près d'une tente.** Plume et encre brune, mis aux carreaux au crayon, 146 × 336, carreaux numérotés de 1 à 7 et de 1 à 23 au crayon, jauni sur la partie droite. Cachet de la signature (L. n. d.).

- 33 Études de quatre femmes orientales assises, d'un visage et d'un homme en buste fumant. Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier calque, 273 × 370. Cachet de la signature (L. n. d.).



33

- 34 Femme et homme armé, en costume oriental, vus en pied, et esquisse de vieil homme, en buste. Aquarelle sur traits de crayon noir, sur papier calque, contrecollé, 373 × 277. Cachet de la signature (L. n. d.). *Reproduit en partie en couverture.*
- 35 Études de visages et d'homme assis. Plume et encre brune, 342 × 226. Cachet de la signature (L. n. d.).
- 36 Bédouin à dos de dromadaire. Plume et encre brune, 125 × 160. Tache d'encre rouge. Cachet de la signature (L. n. d.).

- 37 Deux études d'enfant assis et debout, une étude de bras, une autre de main et un drapé. Plume et encre brune, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier gris, 230 x 306. Cachet de la signature (L. n. d.).



37

- 38 Deux études d'homme maîtrisant un cheval ; en-dessous, à gauche, étude de trois cavaliers se croisant ; à droite, deux études de figures dans l'embrasure d'une porte. Plume et encre brune, 217 x 342. Cachet de la signature (L. n. d.).



38

- 39 **Cheval sellé se cabrant devant plusieurs figures debout.** Plume et encre brune, 168 × 169. Cachet de la signature (L. n. d.).
- 40 **Double étude d'un homme debout et d'un vieil homme barbu enturbanné et portant des lunettes.** Plume et encre brune, 340 × 223, chiffres annotés à la plume et à l'encre brune en haut à gauche. Cachet de la signature (L. n. d.).
- 41 **Trois études de tête de lion.** Plume et encre brune, lavis d'encre brune, 366 × 225, annoté à la plume et encre brune 41, ainsi qu'à l'encre rouge 148. Cachet de la signature (L. n. d.).



Gabriel-Hippolyte LEBAS

Paris 1812 – 1880

Gabriel-Hippolyte Lebas, élève de Granet, expose pour la première fois au Salon de 1836 à l'âge de 24 ans. Les œuvres qu'il expose aux Salons des années suivantes témoignent de son goût pour l'exotisme et de ses voyages à travers la France, en Normandie ou en Provence. Lebas appartient encore tardivement au groupe des peintres romantiques.

- 42 **Procession sous une voûte mauresque.** Aquarelle, gouache, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gomme arabique, 177 × 148, collée en plein, signée en bas à gauche à la plume et encre brune *g.Hip Lebas*. Provenance : *Album amicorum*.



Gabriel-Hippolyte LEBAS

- 43 **Paysage lacustre animé de deux figures sur le bord.** Aquarelle, pinceau et encre brune, rehauts de gouache, gomme arabique, contrecollée, 53 x 89, signée à la plume et encre brune en bas à gauche *G Lebas*. Provenance : *Album amicorum*.
- 44 **Petit bâtiment en ruine entourée d'eau et de plantes exotiques ; au premier plan, chevreuil bondissant.** Pinceau, encre brune et lavis brun sur infimes traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche et de gomme arabique, 155 x 234, signé à la plume et encre brune en bas à droite *G. Hip LeBas*. Provenance : *Album amicorum*.

Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941

Les dessins suivants furent réalisés au printemps 1892, alors que Luce accompagnait Camille Pissarro au mariage de son fils Lucien à Londres (J. Bouin-Luce et D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Editions JBL, 1986, tome I, p. 71 et t. II, pp. 253-259, nos 1018-1041). Il s'y était rendu une première fois en 1877 mais ne semble pas avoir alors dessiné.

- 45 **Bords de la Tamise avec palissades à gauche.** Fusain, 99 x 150, signé au crayon noir en bas à gauche *Luce*, situé au crayon noir en bas à droite *Londres*.
- 46 **Rue animée, bordant les Maisons du Parlement.** Fusain, 100 x 148, signé au crayon noir en bas à droite *Luce* et situé au crayon noir au centre *Londres*.
- 47 **Petite rue pavillonnaire, Londres.** Fusain et légers traits de crayon noir, 98 x 150, signé au crayon noir en bas à droite *Luce*, situé au crayon noir en bas à gauche *Londres*.

Maximilien LUCE

- 48 **Vue de Kensington Park.** Fusain, 99 × 148, signé au crayon noir en bas à gauche *Luce* et situé au crayon noir en bas à droite *Ken*.



48

- 49 **Talbot road (?)**. Fusain, 99 × 146, situé et signé au crayon noir en bas à droite *Londres Luce*. Au verso, indication au crayon noir en haut *Talbot//Road*.



49

Charles MAURIN
Le Puy 1856 – Paris 1914

- 50 **Les toits de Paris.** Huile sur carton, 210 × 300, signée au pinceau et à l'huile en bas à droite *Maurin*.

Il s'agit très probablement d'une vue de Montmartre, l'artiste en ayant réalisé plusieurs, notamment à l'eau-forte (*Charles Maurin, un symboliste du réel*, catalogue de l'exposition, Le Puy-en-Velay, musée Crozatier, 2006, pp. 183-191).



50

Henry MORET
Cherbourg 1856 – Paris 1913

Les paysages, et tout particulièrement les marines, représentent l'essentiel de la production d'Henry Moret, qui passa la majeure partie de son existence en Bretagne. Son œuvre abondant manifeste un désir de concilier deux mouvements artistiques opposés : synthétisme et impressionnisme. Après 1909, il rompt définitivement avec l'esthétique de Pont-Aven pour se rapprocher de la tendance impressionniste. Ces dessins en témoignent. Ils sont répertoriés dans les archives de Jean-Yves Rolland, qui réalise le catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste, et qui est co-auteur du livre *Henry Moret 1856-1913*, éditions Palantines, 2002.

Henry MORET

- 51 **Ramasseuses de goémon à Kerlagat.** Fusain, aquarelle, 268 × 225. Cachet de l'atelier en bas à droite. Provenance : Atelier de l'artiste (Lugt non décrit) ; Collection Achille Chatenet, beau-fils de l'artiste. Bibliographie : *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, catalogue de l'exposition, Pont-Aven, musée de Pont-Aven, juin-septembre 1988, n°30, p. 47 et en couverture.

Kerlagat se situe entre Moëlan-sur-Mer et Clohars-Carnoët dans le Finistère. On retrouve la même pointe rocheuse dans une autre peinture datant de 1908, *Matinée d'été, côte de Clohars (Porz Lamat)*, collection particulière (Jean-Yves Rolland, Marie-Bénédicte Baranger, *Henry Moret 1856-1913*, éditions Palantines, 2002).

Dans le catalogue de l'exposition de Pont-Aven, on peut lire que le dessin qui porte le numéro d'inventaire 755 est une étude pour un tableau daté de 1907 et intitulé *L'anse de Kerlagat*.



Henry MORET

- 52 **Pointe de Penharn.** Aquarelle, gouache et fusain, sur papier bis mince, 249 × 318. Provenance : Atelier de l'artiste (Lugt non décrit) ; collection Achille Chatenet, beau-fils de l'artiste. Bibliographie : *Henry Moret, Aquarelles et peintures*, catalogue de l'exposition, Pont-Aven, musée de Pont-Aven, juin-septembre 1988, n°47, p. 56.

Dans le catalogue de l'exposition de Pont-Aven, on peut lire que le dessin est une étude pour un tableau daté de 1911 et intitulé *Le port de Penharn, baie de Douarnenez*. Il porte le numéro d'inventaire 911.



52

François Auguste RAVIER
Lyon 1814 – Morestel 1895

- 53 **Paysage animé avec un étang et une habitation au crépuscule.** Au verso, *Esquisse de paysage (Crémieu - Champrofond)*. Aquarelle et gouache sur préparation au crayon noir, grattage ; au verso, crayon noir ; 270 × 368, signée des initiales A. R. à la plume et encre brune en bas à droite.

35

François Auguste RAVIER

Le sujet est caractéristique de l'œuvre de Ravier qui affectionne la lumière et les différents tons du crépuscule. À partir de 1850, l'artiste passe de plus en plus de temps dans sa propriété à Crémieu où il retrouve les nombreux artistes comme Corot ou Daubigny qui s'inspirent de la campagne alentour. Au verso, le paysage ressemble à de nombreux sujets peints situés à Chambéry profond. Cet endroit aux environs de Crémieu, permet un point de vue global sur la ville, encadrée du château delphinal d'un côté et de la tour de l'autre.



53

- 54 **Paysage d'hiver.** Aquarelle et gouache, plume et encre de Chine, crayon noir, grattage, 261 x 343, signée à la plume et encre brune en bas à droite. Ce dessin pourrait dater de la période où l'artiste, installé à Morestel à partir de 1867, commence à se détacher de l'influence première de Corot et à se rapprocher de la technique de Turner. La lumière interprétée par des variations colorées constitue alors sa préoccupation majeure.

(voir la reproduction page 35)

François Auguste RAVIER



54

37

DESSINS

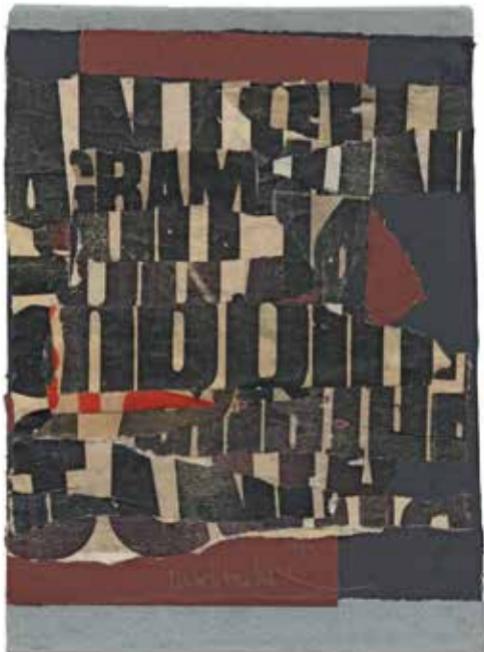
DEPUIS 1950

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923 à Genève

Vit et travaille à Paris et au Mexique

- 55 **Noir abandonné**, 1965. Collage sur carton, morceaux de papier imprimé déchirés, 288 x 213, signé et daté au crayon noir en bas au milieu *aeschbacher//1965*. Au verso, étiquette sur laquelle on lit, imprimé *1886//Les Orphelins d'Auteuil, les//Enfants Pauvres et Abandonnés du// Fleix et de Billancourt, offrent à// leurs généreux Bienfaiteurs leurs// vœux de bonne année et les prient// d'agréer l'hommage de leur inaltérable reconnaissance// L'ABBÉ ROUSSEL*. Cadre.



55

Jean-Michel BACQUET

Né à Cambrai en 1956

Vit et travaille à Flayosc

- 56 **Étude pour le mont Canigou, matin d'hiver**, 2012. Fusain et huile sur papier fort bordé de papier kraft, sujet 120 x 320, feuille 160 x 370. Au verso, signé à la plume et encre noire *Jean-Michel Bacquet*.

Les deux études ci-dessous, sont prises sur un bateau lors d'une traversée transatlantique :

- 57 **QE2, après l'orage**, 2003. Détrempe et huile sur papier, sujet 178 x 258, feuille 202 x 272. Au verso, signée à la plume et encre noire *Jean-Michel Bacquet*.
- 58 **QE2, beau temps**, 2003. Détrempe sur papier, sujet 154 x 229, feuille 166 x 241. Au verso, signée à la plume et encre noire *Jean-Michel Bacquet*.



Julius BALTAZAR
Né à Paris en 1949
Vit et travaille à Paris et en Corse

59 **Sans titre**, 2012. Plume, pinceau et encre de chine, 307 x 239, signé et daté à la plume et encre de chine en bas à droite *BALTAZAR//2012*.

60 **Sans titre**, 2012. Plume, pinceau et encre de chine, 310 x 239, signé et daté à la plume et encre de chine en bas au centre *BALTAZAR//2012*.

61 **Sans titre**, 2012. Plume et encre de chine, aquarelle, crayon Arlequin, 362 x 189, signé et daté à la plume et encre de chine en bas au centre *BALTAZAR//2012*.

62 **Sans titre**, 2012. Plume et encre de chine, aquarelle, crayon Arlequin, 365 x 190, signé et daté à la plume et encre de chine en bas à droite *BALTAZAR//2012*.

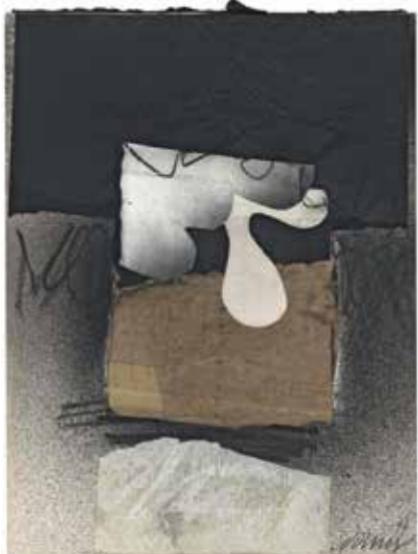


61

Bertrand DORNY
Né à Paris en 1931
Vit et travaille à Paris

63 **Sans titre**, 1977. Collage (papier froissé, papier épais, carton, ruban adhésif, papier absorbant), peinture en aérosol, marqueur, fusain, craie blanche, un léger trait de pastel bleu, contrecollé, 370 x 178, signé et daté au crayon noir en bas à droite *77 // Dorny*. Cadre.

Entre 1975 et 1977, Dorny développe dans ses gravures aux formes anguleuses, surtout les *Falaises* et les *Paysages mécaniques*, un style sévère. À partir de 1978, il introduit des motifs arrondis qui chevauchent les formes géométriques plus strictes de ses compositions. Cette année-là, l'artiste débute



63

une nouvelle série, *Architectures non répertoriées*, d'abord en collaboration avec Stempfel pour un livre, puis seul, où ces nouvelles formes plus souples apparaissent. Les formes courbes que Dorny place dans ce collage sont les prémisses d'un leitmotiv qui évoluera et ne disparaîtra complètement des compositions gravées de l'artiste qu'en 1984. Leur apparition dans cette composition, un an avant leur première occurrence dans l'œuvre gravée, témoigne de l'expérimentation constante de Dorny et de l'importance de ses collages dans sa démarche créatrice. Cadre.

Adrienne FARB
Née à Chicago en 1956
Vit et travaille à New York
et à Paris

- 64 **Sans titre**, 2007. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 785 x 570. Au verso, annoté, signé, daté au crayon noir en bas *Encre N° 71 Adrienne Farb 2007*, ainsi que le numéro 71 au crayon noir en haut à gauche. Cadre.



64

Adrienne FARB

- 65 **Sans titre**, 2011. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 415 × 310. Au verso, annoté, daté, signé au crayon noir en bas *Encre 27/2011 Adrienne Farb.*
- 66 **Sans titre**, 2011. Encres de couleur Kremer Shellac sur papier Nujabi, 425 × 310. Au verso, annoté, daté, signé au crayon noir en bas *Encre 21/2011 Adrienne Farb.*

Claude GARACHE

Né à Paris en 1929 - Vit et travaille à Paris

- 67 **Femme nue, assise, les jambes croisées**, 1990. Crayon aquarelle orange, 278 × 224, signé au crayon aquarelle orange en bas au centre *Garache*. Au verso, daté et annoté au crayon noir *1990 // crayon aquarelle s/Van Gelder 27,8 x 22,4 cm // papier Van Gelder*. Cadre.



Claude GARACHE

- 68 **Femme nue, agenouillée, vue de face, la main gauche sur l'épaule droite**, 2001. Crayon aquarelle orange, 279 × 226, signée au crayon aquarelle orange en bas à droite *Garache*. Au verso, annotée et datée au crayon noir en bas *crayon aquarelle rouge s/Van Gelder 28 × 22,5 cm // 2001*. Cadre.
- 69 **Femme nue, assise, vue de profil, tournée vers la gauche, le visage appuyé sur les genoux**, 2012. Crayon aquarelle rose, 250 × 162, signé au crayon noir en bas à droite *Garache*. Au verso, annoté au crayon noir en haut à gauche *papier// Van Gelder 25 x 16,2 cm*.

GÉRARDDIAZ

Né à Mostaganem (Algérie) en 1938 - Vit et travaille à Paris

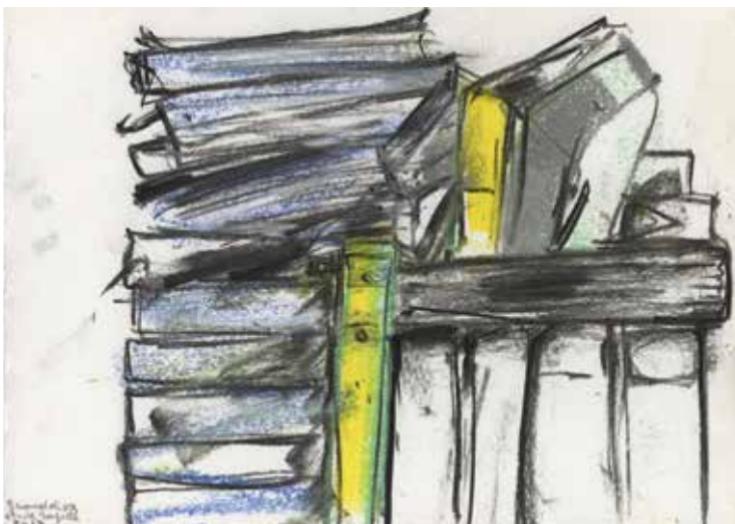
Gérard Diaz étudie à l'École des beaux-arts d'Oran de 1954 à 1957 puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1957 à 1961. Il vit et travaille à Paris depuis 1957. Il enseigne le dessin et la gravure de 1971 à 2008 à l'Ecole des beaux-arts de Rouen. Fasciné par le monde naturel et végétal, ses œuvres sont toujours figuratives. À travers cette nouvelle série, il s'intéresse pour la première fois à l'univers du livre. Chaque thème est traité avec passion par Gérard Diaz qui ne l'abandonne qu'au bout de plusieurs mois, une fois traité sous toutes ses facettes.

- 70 ***Trilogie***, 2013. Pastel et fusain, 210 × 300, signé et daté au fusain en bas à gauche *gerard diaz 2013*. Au verso, annoté, titré, signé et daté au fusain en bas à gauche *Pastel original// (trilogie)// Gerard Diaz//2013*. Cadre.



GÉRARDDIAZ

- 71 *En partance*, le 29 novembre 2013. Pastel et fusain, 210 × 300, signé au fusain en bas à gauche *gerard diaz*. Au verso, annoté, titré, signé, et daté au fusain en haut à droite *PASTEL + FUSAIN// en partance// gerard diaz// 2013// Nov – le 29*. Cadre.
- 72 *Recueils*, 2013-2014. Pastel et fusain, 210 × 300, signé et daté au fusain en bas à droite *gerard diaz 2013-14*. Au verso, annoté, daté, signé, et titré au fusain à droite *PASTEL// 2013-14// Gerarddiaz// (Recueils)*. Cadre.
- 73 *Étude rapide*, 2013. Pastel et fusain, 300 × 420, signé, titré, daté au fusain en bas à gauche *gerard diaz// etude rapide//2013*. Au verso, titré, daté, signé et annoté au fusain en haut à gauche *(étude rapide)// 2013// gerarddiaz// fusain pastel// H 30 × 42 cm*. Cadre.



73

- 74 *Livres de chevet*, 2013. Pastel et fusain, 300 × 420, signé et daté au fusain en bas à gauche *gerarddiaz 2013*. Au verso, annoté, daté, signé et titré au fusain en haut à gauche *Pastel et fusain// 2013//gerarddiaz// H 30 x 42 cm// (Livres de chevet)*. Cadre.

Pierre GUERCHET-JEANNIN

Né à Paris en 1945

Vit et travaille à Paris et Moncléra (Lot)

- 75 *Caduin*, 2011. Acrylique sur papier, feuille aux bords non ébarbés, 200 x 200, signée au crayon noir en bas à droite *Guerchet-Jeannin*. Au verso, titrée, annotée, signée et datée au crayon noir au centre *Caduin// Ac :p. 20 x 20// p. Guerchet-Jeannin// 2011*.



75

- 76 *Bruxelles*, 2014. Acrylique sur papier, feuille aux bords non ébarbés, 200 x 200, signée en bas à droite *p. guerchet-jeannin* et titrée en bas à gauche *Bruxelles* au pinceau et à l'acrylique blanc. Au verso, titrée, annotée, datée et signée au crayon noir au milieu *Bruxelles// 20 x 20 Ac/p. 2014// p.guerchet-Jeannin*.

- 77 **Visage silencieux dans un cadre.** Gouache, 75 x 85. Au verso, cachet de l'artiste (Lugt 4242).

- 78 **Visage silencieux.** Pinceau, encre de Chine, lavis gris, 118 x 101. Au verso, cachet de l'artiste (L. 4242).



78

- 79 **Sans titre.** Gouache sur papier fort, 125 x 165. Au verso, cachet de l'artiste au centre (L. 4242).

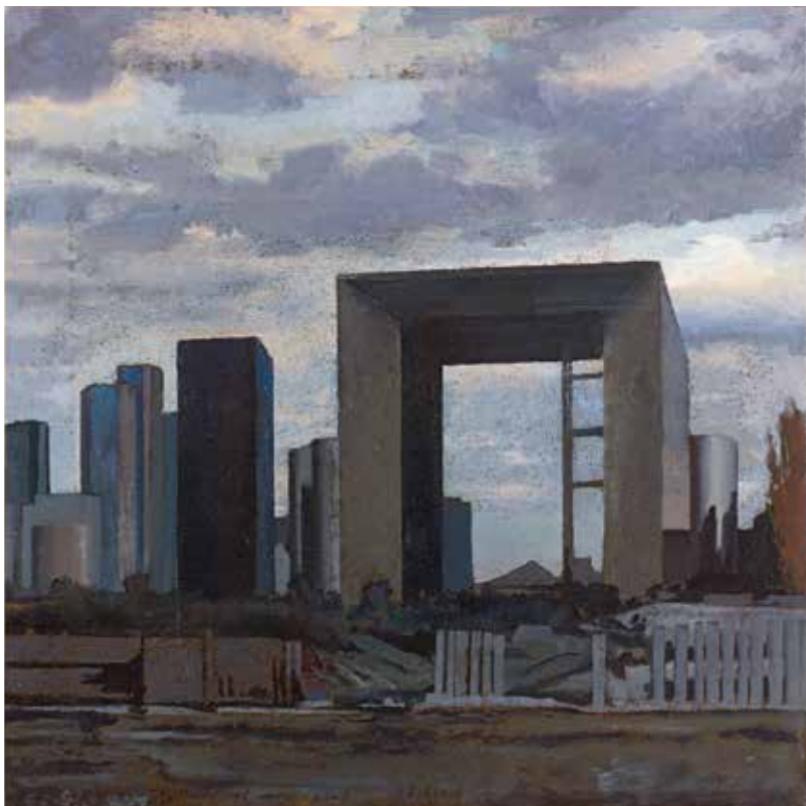
Cette œuvre appartient à une série de gouaches de petit format réalisées entre 1970 et 1980, appelées *Paysages rêvés* ou *Paysages intérieurs*, dans la mouvance métamorphique. Cadre.



79

Jean-Baptiste SÉCHERET
Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine - Vit et travaille à Paris

- 80 **L'Arche de la Défense, vue de Courbevoie**, 2009. Huile sur papier manila marouflé sur toile, 400 × 400, datée et signée en bas *16 mars 2009 Sécheret*. Au verso, datée et signée au pinceau *16. III. 2009 // Jean-Baptiste Sécheret*. Cadre.



80

ESTAMPES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Stefano della **BELLA**
Florence 1610 – 1664

- 81 **Charles Cantù, surnommé Buffet, comédien italien, 1645-1646.** Eau-forte par Stefano della Bella et burin par Jean Couvay, 241 × 186, coupé à la limite de la marque du cuivre ou très légèrement à l'intérieur (de Vesme, Massar 30), belle épreuve, traces de plis, horizontal et vertical, visibles au verso, petites amincissures et restaurations le long des bords. Ex collection : *P. Mariette 1704* (Lugt 1787).
Le deuxième plan fut gravé à l'eau-forte par della Bella. Le personnage central, légèrement esquissé à l'eau-forte par della Bella, fut terminé au burin par Couvay.



Sébastien BOURDON
Montpellier 1616 – Paris 1671

- 82 **L'ange désignant le chemin de l'Egypte à saint Joseph**, planche de la suite de six sujets intitulée *La Fuite en Egypte*. Eau-forte, 182 × 230, filet de marge (Robert-Dumesnil 23 ii/iii, Thuillier 176), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant *P. Mariette excu.* dans l'angle inférieur droit, chiffre 5 annoté à la plume dans l'angle inférieur droit, traces de colle dans les angles, amincisseurs le long du bord gauche, léger pli dans l'angle supérieur droit. Filigrane : Armoiries (proche de Hewood 627).

Giulio CARPIONI
Venise 1613 – 1679

- 83 **La Madeleine pénitente**. Eau-forte, 210 × 143, coupé à la limite de la marque du cuivre, remargée avec un filet de marge de 2 à 3 mm (Bartsch XX-10 ii/ii), belle épreuve de l'état définitif, avec l'adresse de Cadorin. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Albrecht DÜRER
Nuremberg 1472 – 1528

- 84 **Le Christ au Jardin des Oliviers**, vers 1496/1497, planche 2 de la suite de douze sujets de *La Grande Passion*. Gravure sur bois, 388 × 276, coupé à l'extérieur du trait carré (Bartsch 6, Meder 115 i a/ iii f, Strauss 38), brillante épreuve avant le texte au verso, d'un tout premier tirage, avec le trait carré continu, légers plis visibles au verso. Filigrane: Grande pomme impériale (caractéristique des premières épreuves, Meder filigrane 53). Ex collections: Albertina, Vienne (double, Lugt 5d) et collection suisse SRS (L. non décrit).

(voir la reproduction page 48)



Sébastien LECLERC
Metz 1637 – Paris 1714

- 85 Un petit temple rond, planche 51 d'une suite de 60 sujets intitulée *Diverses suites de figures... pour l'instruction de M. le duc de Bourgogne*. Eau-forte, 73 x 160, grandes marges (Préaud 1187 i/iv), belle épreuve du premier état (sur 4), avant les arbres ajoutés, manque dans la marge gauche, marge inférieure irrégulièrre.

- 86 *Divers desseins de Figures // Dédiés // A Monsieur Colbert d'Ormoy. // Receu en Survivance a la charge de // Surintendant des Bâtimens et Jardins // de sa Majesté. Arts et Manufactures de France*, suite complète composée d'un titre et de 29 planches. Eau-forte, environ 67 à 69 × 97 à 99, filet de marge homogène (P. 1087 – 1116 i/iii), ensemble homogène de belles épreuves du premier état (sur 3), avant l'adresse de Jeaurat substituée postérieurement à celle de Lan-glois, angle supérieur droit manquant sur quelques planches.



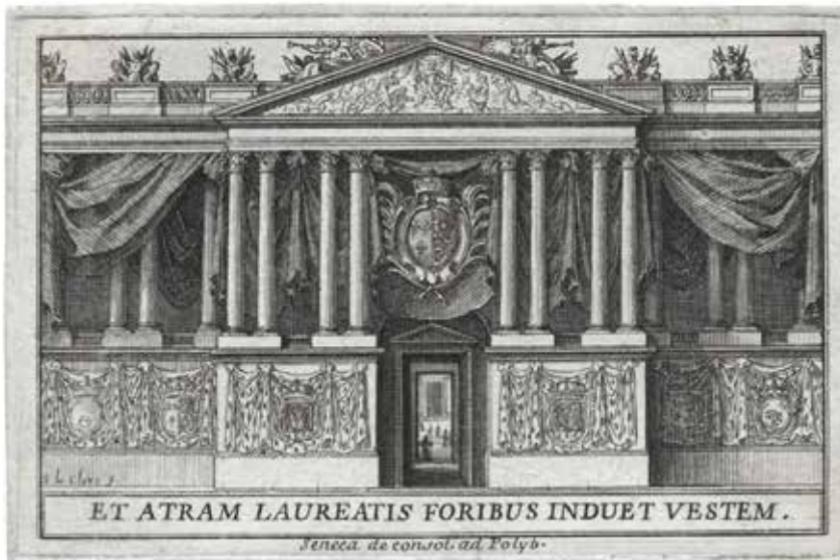
86

- 87 *Auboüin apportant des livres aux Princes*. Eau-forte d'après Louis, duc de Bourgogne, 65 × 96, coupé à l'intérieur de la marque de cuivre (P. 1308 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant les tailles sur le dos d'Auboüin.

- 88 *Les // statuts // de // l'Ordre // du Saint Esprit // estably par // Henri IIIe // du nom // Roy de France // et de Pologne // au mois de décembre // l'an M.D.LXXVIII (1578) // De l'Imprimerie Royale // M.D.CC.III (1703)*, suite complète composée de 10 planches, plus deux planches supplémentaires et un frontispice. Eau-forte, formats variés, petites marges (P. 1343 – 1355, 1343 i/iv, 1344 et 1352 ii/ii, les autres en état unique), belles épreuves.

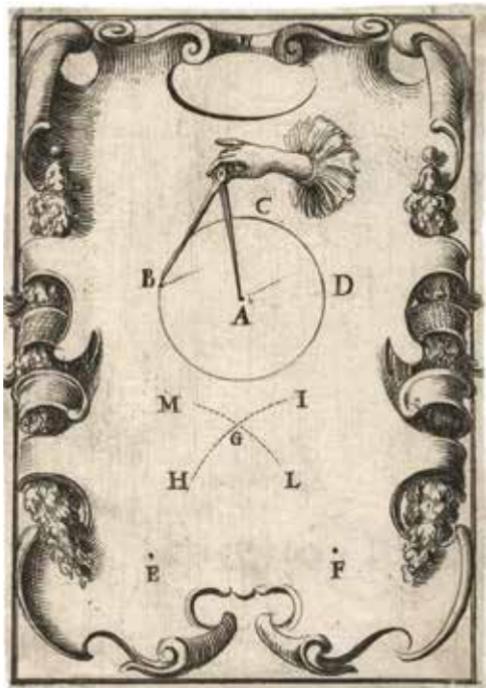
- 89 **Vue de Stonehenge**, planche publiée dans l'ouvrage de Joshua Childrey, *L'Histoire des singularités naturelles d'Angleterre, d'Ecosse et du Pays de Galle*, 1667. Eau-forte, 143 × 153, filet de marge sur trois côtés, coupé à la limite de la marque du cuivre en haut (P. 1492), belle épreuve, pli vertical, déchirure restaurée en haut à gauche.

- 90 **Décoration funèbre sur la façade du Louvre pour les funérailles de Marie-Thérèse d'Autriche, Reine de France, 1684.** Burin, 73 × 113, filet de marge (P. 1505 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant modification de la porte du Louvre.



90

- 91 **Le concile de Nicée contre les ariens en 325,** planche publiée dans l'ouvrage de l'Abbé Claude Fleury, intitulé *L'Histoire Ecclésiastique...*, 1691. Eau-forte, 80 × 141, filet de marge (P. 1782 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant retouches au burin.
- 92 **La Philosophie assise appuyée sur un globe étoilé,** vignette pour *Theses philosophicae...* de Jules-Adrien de Noailles, 1707. Eau-forte, 67 × 123, coupé à la limite du trait carré extérieur (P. 2808 i/iv), belle épreuve du premier état (sur 4), avant les tailles croisées sur le vêtement de la Philosophie. Ex collection : Ch. Ed. Mewes (Lugt 4172)



93

- Pétition III et IV, planche 21 de la suite intitulée *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain* de Sébastien Leclerc, 1669. Eau-forte, 83 x 60, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. 2247 i/ii), belle épreuve du premier état (sur 2), avant l'impression au dos de la précédente planche. Partie de filigrane : Lettres *LE*.

Jan Harmensz. MULLER
Amsterdam 1571 - 1628

- 94 Bartholomeus Spranger, 1597. Burin d'après Hans von Aachen, 261 x 185, coupé à la limite de la marque du cuivre (New Hollstein 21 iv/viii), belle épreuve du quatrième état (sur 8), avant l'adresse de Dankerts, traces de plis horizontaux au verso, amincisseurs et petites restaurations dans les angles. Filigrane : Illisible. Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237)

Jacopo PALMA le Jeune
Venise 1544 – 1628

- 95 La Vierge à l'Enfant accompagnée de saint Jérôme et saint François, planche de la suite de 26 sujets intitulée *Les Principes de dessin*. Eau-forte, 109 x 170, coupé à l'extérieur de la marque du cuivre (Bartsch 22), belle épreuve. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

Marcantonio RAIMONDI
Argius 1480 – Bologne entre 1527 et 1534

- 96 **L'Espérance**, planche de la suite des *Sept vertus*. Burin d'après Raphaël, 220 × 110, coupé à la limite de la marque du cuivre (Delaborde 146, Bartsch 391), belle épreuve, infimes restaurations dans l'angle inférieur gauche et au centre de la partie supérieure de la niche.

- 97 **La Force**, planche de la suite des *Sept vertus*. Burin d'après Raphaël, 220 × 108, coupé à l'extérieur du trait carré (D. 149, B. 389), belle épreuve, petites annotations à la plume et encre brune au verso, petite restauration dans l'angle inférieur gauche, légères amincissures dans les angles.



97

D'après Johannes STRADANUS
Bruges 1523 – Florence 1605

- 98 **La Vestale Tuccia**, planche de la suite de six sujets intitulée *Illustres femmes romaines*. Burin par Theodor Galle, 218 × 282, coupé à la limite de la marque de cuivre (New Hollstein 305 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant le numéro 5, taches, traces de colle dans les angles, au verso trois lignes de texte à la plume et encre brune.

Cornelis Martinus VERMEULEN

Anvers 1644 – 1708

- 99 **Alexandre Hubert Jaillot, géographe ordinaire du roi** (Avignon 1640 – Paris 1720), 1698. Burin d'après un portrait peint par Culin, 397 x 305, bonne marge inférieure, petites marges sur les autres côtés (Le Blanc 35), belle épreuve, petites traces de colle sur le bord droit, amincissures le long des bords latéraux et supérieur. Ex collection : R. de Pertuis (Lugt 4237).

Georg van der VLIET

Né à Delft ou Leyde en 1610

- 100 **Loth et ses filles**. Eau-forte d'après Rembrandt, 278 x 220, coupé à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein 1), belle épreuve du premier état (sur 4), avant l'adresse de Clément de Jonghe, amincissures et petites restaurations le long du bord inférieur, dans les angles supérieurs et au centre du bord gauche. Filigrane : Folie à sept pointes (Heawood proche du numéro 2028).



ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

T. BERTRAND
Dates inconnues

- 101 Thomas-Antoine Vincentini dit Thomassin, acteur de la Comédie Italienne. Eau-forte d'après Maurice Quentin de La Tour, 405 × 307, petites marges (I. B. N. F. 2), belle et rare épreuve. Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).



Jean-Marie DELÂTRE
Abbeville 1745 – Fulham 1840

- 102 *Mlle Colombe l'ainée // Pensionnaire du Roi // Reçue à la Comédie Italienne en 1773* (née à Venise en 1754). Burin, 195 x 142, coupé à la limite de la marque de cuivre (I. B. N. F. 10), belle épreuve d'état sans les mots *née à Venise en 1754*, quelques piqûres.

Louis DESPLACES
1682 – 1739

- 103 *Mademoiselle Duclos, actrice, dans le rôle d'Ariane, tragédie de Thomas Corneille*, 1714. Burin d'après Nicolas de Largillièvre, 510 x 385, coupé en bas à la limite de la marque du cuivre, petites marges sur les autres côtés (I. B. N. F. 140 i/ii, Rosenfeld 49 a), belle épreuve du premier état (sur 2), avant l'adresse de Tramblin remplacée par celle de Chereau. Filigrane : *T. Dupuy* (proche Heawood 3313). Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Pierre Imbert DREVET
Paris 1697 – 1739

- 104 *Adrienne Le Couvreur // Morte à Paris le 20 Mars 1730, âgée de trente sept ans, actrice*. Burin d'après Charles Coypel, 408 x 292, petites marges (I. B. N. F. 17 ii/iii), belle épreuve du deuxième état (sur 3), avant correction de la faute au mot *model*, déchirure au centre de la marge supérieure. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Jean-Pierre-Julien DUPIN
Fils de Nicolas, petit-fils de Pierre DUPIN
Dates inconnues

- 105 *Mlle Contat // de la Comédie Françoise ; jouant le rôle de Suzanne // dans le Mariage de Figaro*. Burin d'après Claude-Louis Desrais, 190 x 130, grandes marges (I. B. N. F. 23), belle épreuve, quelques salissures.

François-Roland ELLUIN
Abbeville 1745 – Paris vers 1810

- 106 *Jean Louis la Ruette, comédien italien ordinaire du Roi. // Reçu en 1762*. Burin d'après le Clerc, 250 x 185, grandes marges (I. B. N. F. 5), belle épreuve, probablement exécutée en collaboration avec Ingouf le Jeune.

- 107 *Marie Thérèse Villette, F. Ruette de la Comédie italienne reçue en 1761*, 1771.
Eau-forte et burin d'après le Clerc, 245 × 185, bonnes marges (I. B. N. F. 6),
belle épreuve.
Isabelle ou Gertrude est une comédie, mêlée d'ariettes, sur des paroles de Fa-
vart et musique de Blaise, jouée en 1765.

Pierre LELU
Paris 1741 – 1810

- 108 *Attitudes de danse exécutée à L'Opéra par le Sr. Doberval et Melle Allard
et Pelin en 1779 // Dessinées et gravées par P. Lélu peintre*. Eau-forte, 220 ×
250, marges 243 × 301 (I. B. N. F. non décrit, P. de Baudicour 45, O. Lopez,
2013, 37a entre i et ii), belle épreuve d'un état non décrit, se plaçant entre le
premier et deuxième état, avec la lettre mais avant les travaux sur le nuage au
dessus du peuplier, légère tache dans l'angle inférieur droit, légères salissures
dans les marges. Filigrane : Fragment d'armoiries à la fleur de lys. Ex collec-
tion : F. H. (Lugt 3373).



Claude Antoine LITTRET de MONTIGNY
Paris vers 1735 – Rouen 1775

- 109 *Henry-Louis Le Kain, Comédien ordinaire du Roy*. Burin, 280 × 200, filet de marge (Portalis et Berald 17, Duplessis 26857 – 13), belle épreuve, piqûres.
- 110 *Mademoiselle Clairon, portrait en forme de médaillon posé au pied d'un obélisque*, 1766. Burin d'après Johann Eleazar Schenau, 340 × 225, petites marges (P. et B. 12), belle épreuve, salissures et traces de colle au verso. Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).

Claude-Nicolas MALAPEAU
Paris 1755 – 1803

- 111 *F. Rancour de la Comédie Française // Dans Médée*, 1799. Burin, 480 × 350, grandes marges (cité par Portalis et Berald p. 763), belle épreuve, marge droite fragilisée, quelques salissures en marge, traces de colle au verso. Fili-grane : Aigle (peu lisible). Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).



111

Jean Baptiste MICHEL

Paris 1748 – 1804

- 112 *Mademoiselle Angélique Drouin, // femme du Sr. Préville, // Comédienne françoise, a débuté en Décembre 1753 et reçue en Janvier 1757.* Burin d'après Jean-François Gille Colson, 365 × 255, petites marges, sur trois côtés, coupé à l'intérieur de la marque deu cuivre à droite (Portalis et Beraldi p. 86, Le Blanc 25), belle épreuve. Filigrane : *Tamizier // Auvergne* (Heawood 3429 A).

Charles Emmanuel PATAS

Paris 1744 – 1802

- 113 *Mlle Colombe, l'ainée // Pensionnaire du Roi // née à Venise en 1754 et reçue à la Comédie Italienne en 1773.* Eau-forte et burin, 410 × 290, grandes marges (Firmin Didot 1883 ; Portalis et Beraldi 16), belle épreuve. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Portalis et Beraldi donnent Jean-Baptiste comme prénom à Patas mais ses dates correspondent à celle de Charles-Emmanuel selon Bénézit.



113

Augustin de SAINT-AUBIN

Paris 1736 – 1807

- 114 **Henri-Louis Le Kain, dans le rôle d'Orosman, 1728-1778, 1788.** Eau-forte et burin d'après Simon Bernard Le Noir, 417 × 295, grandes marges (Bocher 128 i/iii ; Drugulin 11654), très belle épreuve du premier état (sur 3), avant l'adresse et la dédicace, petites taches en marge. Partie de filigrane : *Auvergne*. Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).



114

- 115 **François-René Molé, comédien, professeur de chant de danse et de déclamation, 1786.** Eau-forte et burin d'après Etienne Aubry, 265 × 200, petites marges (B. 177 v/v), belle épreuve de l'état définitif, piqûres.

Élise SAUGRAIN

Paris 1753 – après 1783

- 116 **Alexandrine Fanier, Née à Cambrai // Reçue à la Comédie Françoise en 1766, 1773.** Burin d'après Jean Michel Moreau le Jeune, 313 × 240, petites marges (Bocher, *Moreau le Jeune*, 7), belle épreuve. Filigrane : Partie de colombier. Ex collection : R. de Perthuis (Lugt 4237).

(voir la reproduction page 60)



116

Pierre Louis SURUGUE
Paris 1716 – 1772

- 117 Jeanne Benozzi, actrice italienne, créatrice du rôle de Silvia au Théâtre Italien, 1755. Burin d'après Maurice Quentin de La Tour, 410 x 290, grandes marges (Firmin-Didot 2305), belle épreuve, courte déchirure restaurée à droite de la marge supérieure, traces de colle le long des bords. Filigrane : *Auvergne* (?).

ESTAMPES

DU XVIII^e SIÈCLE

(Suite)

D'après François BOUCHER
Paris 1703 – 1770

- 118 **L'Amour au bain.** Eau-forte par J. S. Dugy (graveur d'origine française ayant travaillé en Angleterre dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle), 272 × 320, bonnes marges (P. Jean-Richard 942), belle épreuve de l'état unique, coup de planche supérieur restauré, deux déchirures restaurées en marge supérieure.

Charles-Melchior DESCOURTIS
Paris 1753 – 1820



- 119 *L'Amant Surpris*, planche d'une paire de sujets gallants, vers 1798. Gravure en couleurs d'après Jean-Frédéric Schall, impression au repérage, 549 × 417, coupé à l'intérieur de la marque de cuivre (I. B. N. F. 16 ; Le Blanc 2 ; Grasselli 95), belle épreuve sur vélin, épidermures le long du bord supérieur, petites épidermures dans la marge droite, traces de colle au verso, légères taches dans la marge inférieure.

Esprit-Antoine GIBELIN
Aix-en-Provence 1739 – 1813

- 120 *Le bonheur public/fixé par la Naissance de Montesquieu le Dauphin*, 22 octobre 1781. Eau-forte, 233 × 156, grandes marges (I. B. N. F. 17 ; P. de Baudicour non décrit), belle épreuve, salissures dans les marges. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
- 121 *Girolamo Fracastoro Veronese, médecin, astronome, poète (1483-1553)*, 1765. Eau-forte, 142 × 90, petites marges (I. B. N. F. n. d., P. de B. n. d.), belle épreuve signée sur un chapiteau *Spiritus Gibelin inv. Sculp 1765*. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).
- 122 **Petite tête de fantaisie.** Eau-forte, 60 × 46, petites marges (P. de B. 15), belle et rare épreuve. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).
- 123 *La Coalition : la République française assaillie par le Pape et les puissances de l'Europe*, 1793-1796. Eau-forte et pointillé, 215 × 185, grandes marges (I. B. N. F. 34, de Vinck 4348, Hennin 12390), belle épreuve, légères épidermures dans les marges. Filigrane : Nom illisible.
L'éditeur Depeuille fut actif rue des Mathurins-Saint-Jacques de 1795 à 1798.



123

64

Christophe GUÉRIN
Strasbourg 1758 – 1831

- 124 **Portrait de Martin Stockmeyer, batelier et officier municipal de Colmar** (*Hercules Colmariensis*), 1791. Eau-forte, 226 × 168, petites marges (I. B. N. F. 18), belle épreuve, taches. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).
Je veille pour que les autres dorment, déclare cet officier municipal.

D'après Joannes KUPEZKI
Pezinok 1667 – Nuremberg 1740

- 125 **Joann Melchior Dinglinger**, 1736. Manière noire par Bernard Vogel (Nuremberg 1683-Augsbourg 1737), 352 × 254, filet de marge (Le Blanc 33, Nagler 34), belle épreuve, amincissures et petites restaurations dans les angles, l'angle inférieur gauche reconstitué.

Pierre Thomas LECLERC
Paris vers 1740 – après 1799

- 126 **Académie d'homme**, planche 1 du *XIIIe Cahier de principes du dessin*, publié entre 1773 et 1788. Manière de sanguine, 291 × 212, bonnes marges (Le Blanc non décrit, I. B. N. F. n. d.), belle épreuve. Filigrane : Chapelet (proche de Heawood 244). Ex collection : Henri Leroux (Lugt 4052) et *F. H.* (L. 3373).

Michele MARIESCHI
Venise 1710 - 1743

- 127 **La cour du Palais Ducal**, 1741. Eau-forte, 311 × 446, grandes marges (Succi 9 i/iv), belle épreuve du premier état (sur 4), avant le numéro, pli central vertical, plis de tirage visibles au verso de la partie gauche.
- 128 **Les régates près du Palais Foscari**, 1741. Eau-forte, 312 × 465, filet de marge en bas, grandes marges sur les autres côtés (S. 18 i/iv), belle épreuve du premier état (sur 4), avant le numéro, léger pli central vertical.
(voir la reproduction page 64)



128

Giovanni Battista PIRANESI
Venise 1720 – Rome 1778

- 129 *Frontispice avec la statue de Minerve*, planche de la suite des *Vues de Rome*, vers 1748. Eau-forte, 500 × 635, bonnes marges (Hind 2 iii/vii), très belle épreuve du troisième état (sur 7), avant les retouches, tirage romain, pli central. Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle (H. filigrane numéro 3).

(voir la reproduction page 65)

- 130 *Avanzi di una antico Sepolcro oggi detto la Conocchia, che si vide // de poco lungi dalla Porta di Capua per andar a Napoli*. 1776. Eau-forte, 717 × 478, bonnes marges (H. 130 i/iii), belle épreuve du premier état (sur 3), avant le numéro 47 dans l'angle supérieur droit, tirage romain, pli central, pliures dans les marges, petites déchirures restaurées dans la marge inférieure, trous de brochage dans la marge supérieure.



129

Jean-Claude-Richard, abbé de SAINT-NON
Paris 1727 – 1791

Planches du *Recueil de Griffonis, de Vues // Paysages, fragments antiques et // Sujets historiques // gravés tant à l'eau-forte et qu'au Lavis // par // M. l'abbé de Saint-Non...*:

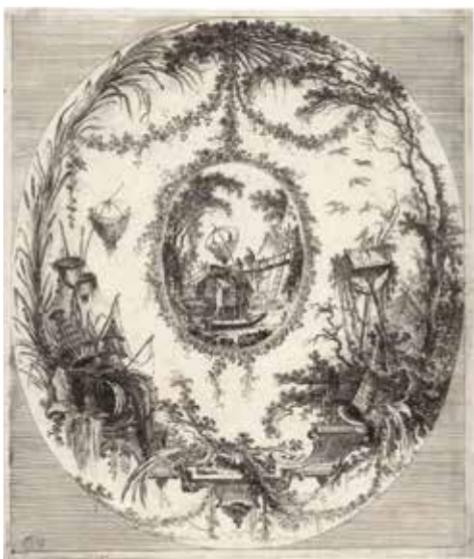
- 131 **Cour de ferme**, 1757. Eau-forte d'après Jean-Baptiste Leprince, 158 × 238, petite marge inférieure, grandes marges sur les autres côtés (J. de Cayeux 19), belle épreuve, piqûres dans les marges.
- 132 **Jardins et murs de la Villa d'Este**, planche de l'ensemble *Jardins, villas et temple de Serapis d'après Robert et Fragonard*. Eau-forte d'après Jean-Honoré Fragonard, 205 × 265, petites marges (J. de C. 31), belle épreuve, pli de tirage fragilisé, visible au verso, dans l'angle inférieur droit. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

(voir la reproduction page 66)



132

133 Frontispice avec au centre *La pêche à la balance*. Eau-forte d'après Jean-Baptiste Le Prince, deux cuivres, 93×71 et 264×228 , filet de marges (J. de C. 1 et 26), très belle épreuve d'un premier état non signalé par Jean de Cayeux ; le petit cuivre ovale placé au centre est soutenu et entouré par une guirlande de fleurs qui, dans l'état définitif, sera modifié et portera un vase de fleurs placé au dessus du titre de l'ouvrage ; petite déchirure restaurée, légèrement empoussiérée. Ex collection : F. H. (L. 3373).



133

Jean-Claude-Richard, abbé de SAINT-NON

Planches du *Recueil de vues dessinées d'après nature dans les villas et environs de Rome par Robert et gravées par Saint Non en 1764* :

- 134 *Vue de l'entrée de Tivoli et des murs de la Ville d'Est.* Eau-forte d'après Jean-Honoré Fragonard, 150 × 188, petite marge inférieure, bonnes marges sur les autres cotés (J. de C. 39), belle épreuve, salissures, pli vertical. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).
- 135 *Vue prise dans les jardins de la ville d'Est à Tivoli.* Eau-forte d'après Jean-Honoré Fragonard, 147 × 193, coupé à la limite de la marque de cuivre (J. de C. 40), belle épreuve, salissures, pli vertical. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).

Planches de *Onze aquatintes à sujets romains d'après Robert* :

- 136 *Entrée du Temple de Sérapis à Pouzolles*, 1767. Aquatinte d'après Hubert Robert, 270 × 340, grandes marges (J. de C. 106), très belle épreuve.



- 137 *Vue prise dans les jardins de Villa Albani à Rome*, 1768. Aquatinte d'après Hubert Robert, 238 × 288, coupé à la limite de la marque de cuivre (J. de C. 110), belle épreuve tirée en bistre, restes de colle au verso. Ex collection : F. H. (L. 3373).

VACHEZ

Actif en France vers 1770

- 138 *Portrait de Voltaire en pied, de profil*, vers 1778. Eau-forte *d'après nature*, 220 × 158, bonnes marges, belle épreuve, deux déchirures restaurées dans la marge supérieure et dans la marge inférieure, petits manques et restaurations dans les angles de gauche, plis.
Un état ultérieur de cette planche avec la couronne ajoutée sur la tête de Voltaire a été publiée sous le titre *M. Devoltaire dessiné le jour de son couronnement à la représentation d'Irène*, en 1778 (I. B. N. F. Coll. de Vinck 4159 et 4162).

Joseph-Marie VIEN
Montpellier 1716 – Paris 1809

- 139 *Bacha de Caramanie*, planche de la suite de 32 sujets intitulée *Caravanne du Sultan à la Mecque*, Rome, 1748. Eau-forte, 202 × 135, grandes marges (P. de Baudicour I, 16 iii/iii, Gaehtgens, Lugand, G. 10), belle épreuve probablement de l'état définitif, après la suppression de l'adresse de Fessard. Fragment de filigrane : Nom (illisible).



ESTAMPES

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

LA CARICATURE, première série, 1830-1835

Cette revue hebdomadaire, dont le titre exact est *La Caricature morale, politique et littéraire*, fut fondée et dirigée par Charles Philipon. Journaliste, dessinateur et lithographe, il sut réunir autour de lui les plus grands caricaturistes de l'époque, tels Monnier, Grandville, Daumier, Decamps. Honoré de Balzac fut aussi associé à la création de la revue, en rédigea le prospectus et jusqu'en 1832, donna une trentaine d'articles. Notons qu'elle fut publiée par la maison d'édition Aubert, créée par Philipon et son gendre Gabriel Aubert le 15 décembre 1829 (cf. Georges Vicaire, *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle*, Paris, Librairie A. Rouquette, 1895, t. II).

Dans un premier temps, *La Caricature* est une revue apolitique, avant de se transformer, au printemps 1832, en organe d'opposition au régime de la monarchie de Juillet. Paraissent alors de nombreuses caricatures dirigées contre le gouvernement de Louis-Philippe. Les plus véhémentes représentent le roi en forme de poire, image moqueuse qui fut reprise, aussi bien par d'autres caricaturistes, que par le peuple de Paris qui en a couvert des pans de murs entiers. Contenant deux lithographies par numéro, la revue en offrait 104 par an. Entre le premier numéro datant du 4 novembre 1830 et le dernier, imprimé le 27 août 1835, elle en a proposé 530. Nous présentons ici 28 planches provenant de la première série de *La Caricature*, puis deux autres, issues de la troisième série.

Nos notices explicatives s'appuient sur les commentaires historiques donnés par Nicole Villa dans son catalogue de la *Collection de Vinck, Inventaire analytique, La révolution de 1830 et la monarchie de Juillet*, tome VI, Paris, Bibliothèque Nationale, 1979.

Les planches sont classées selon les dates de publication :

- 140 *On annonce M. Mayeux ! (la société) Oh - ha - bib !....* Lithographie par Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE, 225 × 265, marges 265 × 365 (Vicaire, p.52, n°21 ; I. B. N. F. 37 ; Villa non décrit), belle épreuve publiée le 6 janvier 1831, léger pli vertical. Ex collection : F. H. (Lugt 3373). Dans un salon bourgeois, Mayeux entre, accompagné de deux jolies jeunes femmes.

- 141 *Arrêt de la Cour Prévotale (la Liberté au pilori).* Lithographie par Alexandre-Gabriel DECAMPS, 280 × 225, marges 350 × 260 (I. B. N. F. 38 ; Moreau 78 ; Villa 12.041), belle épreuve publiée le 27 janvier 1831. Devant la Chambre des Députés, à la grande indignation des assistants, Dupin s'apprête à marquer la Liberté au fer rouge du Timbre Royal.

- 142 *Liberté (Françoise Désirée fille du peuple, née à Paris le 27 juillet 1830).* Lithographie par Alexandre-Gabriel DECAMPS, 230 × 280, marges 265 × 345 (I. B. N. F. 37 ; Moreau 77), belle épreuve publiée le 3 mars 1831.

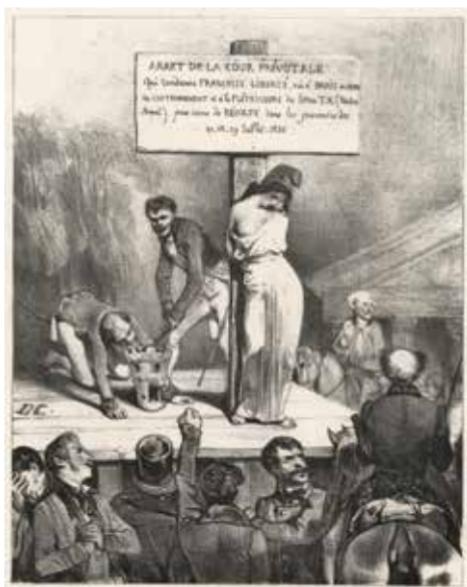
La petite fille *Liberté* est plus forte que le roi et son entourage.

- 143 *Il meurt d'inanition pour avoir vécu... trop longtemps d'espérance.* Lithographie par Philippe-Auguste JEANRON, 295 × 215, marges 360 × 265 (I. B. N. F. 1 ; Villa 12.053), belle épreuve publiée le 23 juin 1831, jaunissures et taches.

Un combattant des barricades regarde, avec douleur et déception, la corne d'abondance riche des promesses de la *Révolution de Juillet (Liberté de la presse etc...)*.

- 144 *La France livrée aux Corbeaux de toute espèce.* Lithographie par Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE et Eugène Hippolyte FOREST, 210 × 270, marges 250 × 330 (Villa 13.298), belle épreuve coloriée, publiée le 11 octobre 1831, jaunie.

La France, étendue à terre, les chaînes qui l'entraînaient, cassées, est attaquée par un *corbeau décoré de la toque magistrale*, qui symboliserait M. Barthe. Le corbeau aux lourdes épaulettes ressemble à M. Soult. Quant à celui qui va becquerer le drapeau tricolore, il évoque M. d'Argout.



141

- 145 *Il va bon train le ministère....* Lithographie d'après F. C. par Auguste DES-PERET, 250 × 305, marges 260 × 350 (Villa 12.276), belle épreuve publiée le 20 octobre 1831, jaunie.
 Une voiture de poste, où l'on reconnaît Louis-Philippe, Lobau, l'abbé Louis et Dupin, guidée par Thiers chevauchant l'un des deux coursiers, s'apprête à s'abîmer dans un gouffre.
- 146 *Le pouvoir use les hommes.* Lithographie par Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE, 250 × 305, marges 275 × 355 (Villa 12.305), petits manques dans les marges. Devant le Palais-Bourbon, le Pouvoir, personnifié par Louis-Philippe assisté de la Caricature (Philippon), est en train de passer Dupin à la meule, à la « poudre à user » et à celle des épaulettes, des sacs d'or et des décorations. Il a déjà usé de cette façon Soult [...] Lobau et Barthe ainsi que d'autres ministres qui gisent à terre.



146

- 147 *Ils ne savent plus à quel saint se vouer.* Lithographie par Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE et Eugène Hippolyte FOREST, 290 × 370, marges 335 × 495 (Villa 12.354), belle épreuve publiée le 18 octobre 1832, pli central fragilisé.

En grande partie caché par la Poire (symbolisant Louis-Philippe), le soleil de Juillet s'éclipse à vue d'œil ; la tempête se prépare ; personne ne répond aux signaux de détresse que lancent les ministres de Casimir Périer, dont la barque est sur le point de sombrer en dépit des efforts que fait Talleyrand

LA CARICATURE

pour l'ancrer à l'aide de ses *protocoles*. On reconnaît l'abbé (baron) Louis envoyant des pièces d'or aux requins de la Presse (parmi lesquels on distingue *Le Figaro*), Soult en prière auprès de son cierge, d'Argout lançant un appel aux Légitimistes, Lobau utilisant un cylindre pour pomper l'eau de la barque, Montalivet brandissant l'ancre de miséricorde du Changement de ministres, Rigny tentant vainement de diriger l'embarcation, avec l'aide de Dupin à sa gauche, et de Barthe, à sa droite.

- 148 *LES FeuILLES PUBLIQUES et leurs souteneurs*. Lithographie par Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE et Charles-Joseph TRAVIÈS, 260 × 465, marges 350 × 550 (Villa 13.235), très belle épreuve sur chine appliquée, publiée le 26 septembre 1833, pli central, quelques piqûres.
A gauche, Louis-Philippe et le journal *Le Moniteur* (dont le vêtement est décoré d'aigles, de fleurs de lys et de poires) ; au centre, *Le Figaro* avec *M. de la Cour* (mouchard ou policier) ; le *Constitutionnel* à droite, avec un naïf à qui il fait voir des étoiles en plein midi.
- 149 *Il serait plus facile d'arrêter le soleil*. Lithographie par Charles-Joseph TRAVIÈS, 300 × 480, marges 350 × 505 (Villa 12.288), belle épreuve publiée le 20 décembre 1833, plis verticaux et horizontaux.
La Liberté, radieuse sur son char tiré par deux chevaux, avance lentement mais sûrement. Talleyrand, au premier plan, cherche à entraver la marche du char en plaçant des pavés (impôts, priviléges etc...) sous ses roues. Derrière le char, Louis-Philippe aidé par Thiers, cherche aussi à arrêter le char ainsi que Soult, d'Argout, Guizot, Montalivet et Persil. Berthe, Humann, Dupin et Guisquet tirent le câble des attaques contre la presse. La Liberté se rit de ces vains efforts qui ne retardent sa marche que très légèrement.
- 150 *Le père si tendre avait promis // de faire égorger nos amis // mais son coup a manqué // grâce à nos bons jurés*. Lithographie par Benjamin ROUBAUD dit Benjamin, 345 × 485, marges 355 × 505 (Villa 12.604), belle épreuve publiée le 6 février 1834, plis.
La foule, composée d'ouvriers, de gardes nationaux, d'étudiants, de journalistes, danse la farandole autour du Palais de Justice. Philippon bat la mesure devant le *Charivari* ; à gauche, Persil s'enfuit mais on a attaché une poêle à frire à la queue de sa robe.

(voir la reproduction page 73)



150

- 151 *Un rentier des bons royaux. Un rentier des Cortès.* Lithographie par Honoré DAUMIER, 320 × 245, marges 345 × 250 (Delteil 87 ; Villa 13.133), très belle épreuve publiée le 18 septembre 1834.
Cette caricature représente deux rentiers espagnols, l'un se frottant les mains, l'autre, désespéré.
- 152 *La jument du prince et le chien de la princesse.* Lithographie par Honoré DAUMIER, 240 × 340, marges 275 × 370 (D. 88), belle épreuve publiée le 25 septembre 1834.
La jument du prince rue devant le personnage du *Charivari* debout à droite. Cette caricature fait allusion au mariage du duc Ferdinand d'Orléans.
- 153 *Grrrrrrrrrrandes Manœuvres // exécutées sur les Montagnes de la Biscaye, par les deux vaillantes armées de // Rodil et de Zamalacarregui.* Lithographie par Benjamin ROUBAUD dit Benjamin, 340 × 135, marges 355 × 500 (Villa 13.134), belle épreuve publiée le 9 octobre 1834, forts plis verticaux et horizontaux, taches.
Rodil et Isabelle II d'Espagne poussée par Louis-Philippe montent, tandis que, tirés par Zumalacarregui, le principal lieutenant de Don Carlos, le pré-tendant et ses partisans descendent. *Il n'y a aucun danger qu'ils s'attrapent jamais.*

- 154 *Le Moulin du Télégraphe*. Lithographie par Honoré DAUMIER, 345 × 250, marges 265 × 275 (Delteil 91 ; Villa 13.131), très belle épreuve publiée le 16 octobre 1834.

Le télégraphe en haut du moulin transmet des nouvelles d'Espagne ; en bas près de la porte, Thiers charge des sacs de pièces d'or qu'emportent d'autres hommes politiques tels Persil et Soult. Louis-Philippe le meunier observe la scène.

- 155 *Les honneurs du Panthéon*. *Aux grands hommes la Patrie reconnaissante*. Lithographie par Honoré DAUMIER, 245 × 270, marges 270 × 360 (Delteil 92), très belle épreuve publiée le 23 octobre 1834, taches.

Devant la Chambre des Députés, Dupin et d'autres hommes politiques sont pendus. Seul Thiers résiste encore à l'étranglement.



154



155

- 156 *Moderne Galilée : Et pourtant elle marche.* Lithographie par Honoré DAUMIER, 250 × 290, marges 255 × 335 (Delteil 93 ; Villa 12.007), très belle épreuve publiée le **6 novembre 1834**.

Prisonnier, le moderne Galilée républicain oubliant l'homme de loi debout devant lui, suit de l'œil la Liberté qui continue sa marche.

- 157 *Petits ! petits ! petits !... venez ! venez ! venez donc Dindons !* Lithographie par Honoré DAUMIER, 240 × 270, marges 260 × 350 (Delteil 97), belle épreuve publiée le **27 novembre 1834**.

Louis-Philippe, un sabre à la main, distribue des prébendes aux dindons sortant du *poulailler politique*.

- 158 *La mort-aux-rats politiques.* Lithographie par Charles-Joseph TRAVIÈS, 335 × 225, marges 340 × 265 (Villa 12.292), belle épreuve publiée le **4 décembre 1834**, plis et petits trous de brochage à gauche, petite usure au niveau du pli central.

Le jeune marchand de mort-aux-rats a déjà tué quelques rongeurs : Soult, Persil, Louis-Philippe et Thiers. Les produits mortels sont vendus par *La Caricature* et le *Charivari*.



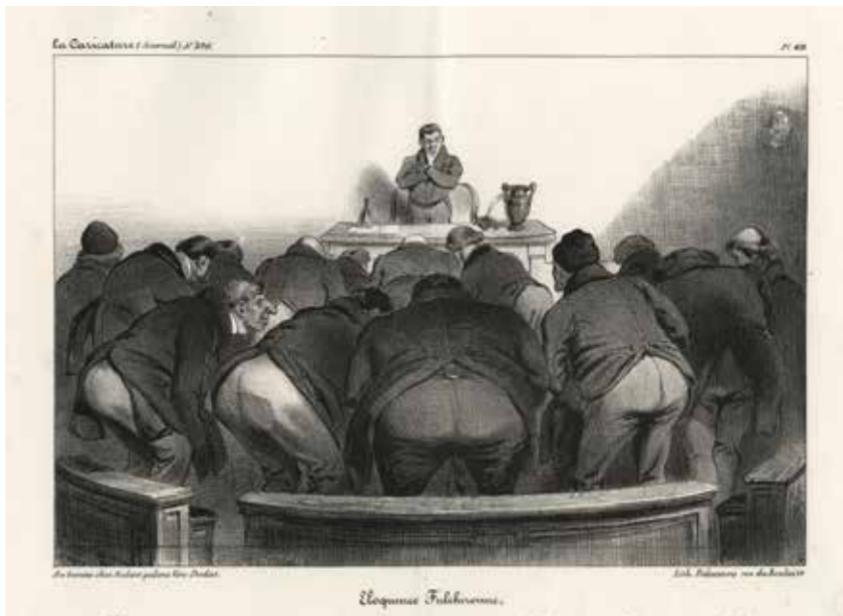
158

- 159 *Scène révolutionnaire.* Lithographie par Benjamin ROUBAUD dit Benjamin, 260 × 460, marges 340 × 510 (Villa non décrit), belle épreuve publiée le **25 décembre 1834**, forts plis verticaux et horizontaux, feuille jaunie, quelques piqûres.

Il s'agit d'une parodie de *La Cène* de Léonard de Vinci. La Liberté se tient au centre avec un plat de poires devant elle et Louis-Philippe à sa droite, la main gauche posée sur la couronne et la droite tenant le sac de la liste civile. Onze hommes politiques sont assis de part et d'autre de la Liberté.

- 160 *Vieillards, votre heure est venue !... O ! Mort, laissez nous le temps de guillotiner ces jeunes Hommes.* Lithographie par Charles-Joseph TRAVIÈS, 330 × 430, marges 340 × 540 (Villa 11.895), belle épreuve publiée le 19 mars 1835, plis verticaux et horizontaux.
 Dans la Chambre de Paris, devant un rang de vieux hommes politiques, le comte Roederer, agenouillé, implore la Mort debout à droite, de leur laisser le temps de guillotiner tous les jeunes hommes qui les ont défendus et protégés en 1830.
- 161 *Dédale et Icare.* Lithographie par Auguste DESPERET, 240 × 300, marges 265 × 340 (Villa non décrit), belle épreuve publiée le 26 mars 1835, pli central vertical, trous de brochage dans la marge supérieure.
 Louis-Philippe (à droite) voit son fils s'effondrer dans un marécage où trempe le *Journal des Débats* ; à gauche est visible la colonne de Juillet.
- 162 *Ô soleil de Juillet, viens vite !!* Lithographie par Auguste DESPERET et Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE, 230 × 300, marges 260 × 340 (I. B. N. F. 12 ; Villa 12.287), belle épreuve publiée le 9 avril 1835, trous de brochage en marge inférieure, pli central, pli dans l'angle supérieur gauche visible au verso.
 Au centre se trouve un bonhomme de neige en forme de Louis-Philippe. Sont regroupés autour, faisant cercle, Talleyrand, Lobau, Persil, Guizot, Viennet, Bugeaud. Broglie pose un chapeau sur la tête de Louis-Philippe ; Thiers est assis sur le dos de Fulchiron.
- 163 *Jugement des Juges.* Lithographie par Auguste DESPERET et Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE, 275 × 405, marges 325 × 490 (I. B. N. F. 12 ; Villa 12.042), belle épreuve publiée le 23 avril 1835, plis horizontaux et verticaux renforcés, légèrement froissée.
 La scène représente le Temps qui change les juges (les Pairs) en accusés. La France les condamne et la Justice Nationale les marque au front des lettres terribles *ASS* (assassins). L'on voit à terre, la balance, le glaive et la statue renversée de Louis-Philippe, symboles de leur justice.
- 164 *Le chat, la belette et le petit lapin (Fable).* Lithographie ANONYME, 220 × 305, marges 265 × 335 (I. B. N. F. 12 ; Villa 12.074), belle épreuve publiée le 7 mai 1835, pli central, trous de brochage en partie supérieure.
 Le coq gaulois est déjà à moitié plumé, tandis que Thiers (le rat), grignote la *Charte*. Louis-Philippe - le chat - a déjà saisi la belette - Charles X (*Légitimité*) - et s'apprête à attraper Jean Lapin (*Souveraineté populaire*).

- 165 *Éloquence Fulchironne – Réponse péremptoire des députés croupions aux arguments...* (les députés vus de dos, courbés devant l'orateur Fulchiron). Lithographie par Jean-Ignace-Isidore Gérard dit GRANDVILLE, 215 × 265, marges 260 × 335, belle épreuve publiée le 14 mai 1835, pli central, trous de brochage en marge supérieure.



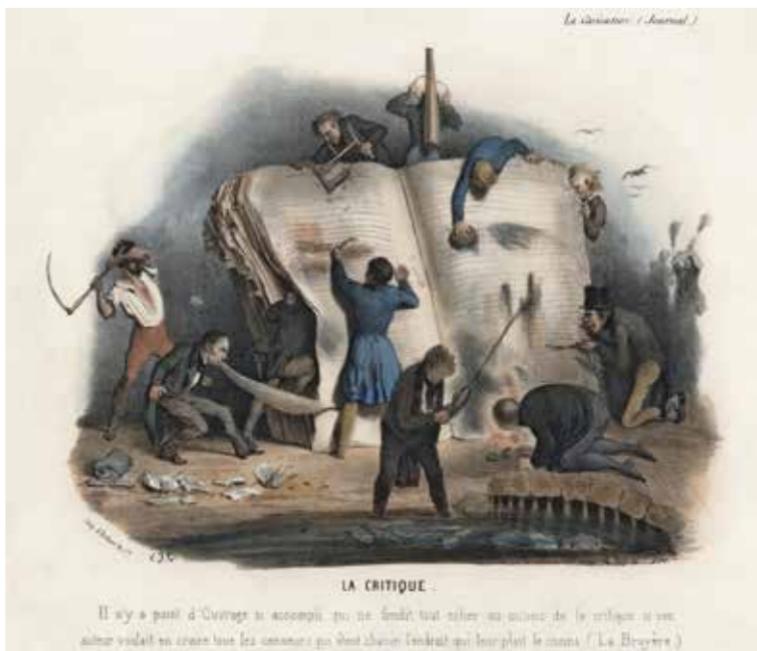
165

- 166 *Qui paye ses dettes s'enrichit.* Lithographie ANONYME, 215 × 290, marges 250 × 335, belle épreuve publiée le 21 mai 1835.
Louis-Philippe met dans ses poches des louis d'or placés sur une table près de laquelle La Fayette demeure impassible, appuyé sur son épée devant le navire *L'américain*. A gauche, la pauvre France peine à verser quelques pièces dans un sac, pressée par des hommes politiques.

- 167 *Il montera ! il ne montera pas ! il montera et non il ne montera pas !!* Lithographie par Honoré DAUMIER, 240 × 290, marges 265 × 350 (Delteil 118), très belle épreuve publiée le 11 juin 1835.
Départ pour l'Espagne : Thiers tente de hisser le roi Louis-Philippe sur un cheval tenu en laisse par Montalivet.

La revue hebdomadaire intitulée *La Caricature, Revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique*, parut du 2 janvier au 25 décembre 1842. Son rédacteur en chef Louis Huart réunissait autour de lui comme collaborateurs de grands dessinateurs tels que Gavarni, Daumier, Platier, Traviès et autres artistes. (cf. Vicaire, *op. cit.*, pp. 107-112).

- 168 *La critique* (les censeurs à l'ouvrage sur un énorme livre), 1842. Lithographie par Charles-Joseph TRAVIÈS, 210 × 230, marges 245 × 350 (Vicaire t. II p. 108, n°15), belle épreuve coloriée, publiée le 10 avril 1842.



168

- 169 *L'aristocratie financière* (deux hommes, en costumes de bagnards, attachés l'un à l'autre par les pieds dans une cellule), 1842. Lithographie par Alcide-Joseph LORENTZ, 280 × 210, marges 355 × 250 (I. B. N. F. 24-2 ; Vicaire t. II p. 109, n°36 ; Villa 13.316), belle épreuve coloriée, publiée le 4 septembre 1842.

ESTAMPES
DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES
(Suite)

Émile BOILVIN
Metz 1845 – 1899

- 170 *Semailles d'Automne*, 1872. Eau-forte d'après Emile Michel, 210 × 257, marges 315 × 450 (I. B. N. F. 16), belle épreuve d'essai sur chine appliquée sur vélin fort, avec la lettre au crayon et de nombreuses annotations de travail reliées à des détails de la composition, imprimée par Salmon à Paris, éditée par la Société des Amis des Arts de Metz.

Pierre BONNARD
Fontenay-aux-Roses 1867 – Le Cannet 1947

- 171 *Les boulevards*, 1900. Lithographie en quatre couleurs, 260 × 330, marges 280 × 360 (Bouvet 72), belle épreuve sur chine volant, une des rares épreuves de ce tirage signées par l'artiste ; d'un tirage à 100 épreuves réalisé par Insel-Verlag à Leipzig, en 1900, pour l'album intitulé *Das Mappenwerk der Insel*. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).
Cet album comprend 24 planches originales exécutées, entre autres, par E. Delâtre, M. Denis, J. Ensor, A. Rodin, E. Vuillard.

(voir la reproduction page 80)

- 172 *Femme debout dans sa baignoire*, planche pour l'album *Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui*, 1925. Lithographie, 295 × 192, marges 490 × 320 (B. 94 iii/iv), belle épreuve sur simili japon, du troisième état (sur 4), avant la signature au grattoir en haut à droite, signée et numérotée 13/25, d'un tirage à 25 épreuves en cet état, publié par Edmond Frapier pour les exemplaires de tête de l'album, légère trace de passepapout. Timbre d'état d'Edmond Frapier (L. 2921 e). Cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs, Paris (L. 1057 b).



171

Félix BUHOT
Valognes 1847 – Paris 1898

- 173 *Crapaud. Bronze*, planche de la suite de 10 sujets intitulée *Japonisme*, 1883. Eau-forte et aquatinte, 213 × 152, marges 475 × 313 (Bourcard, Goodfriend 18 iii/iv), belle épreuve sur vergé crème, du troisième état (sur 4), avant rayure de la planche.
- 174 *Le diable imprimeur*, 1878. Eau-forte, 120 × 158, marges 162 × 190 (B., G. 50 ii/iii), très belle épreuve tirée en brun à l'effet, sur vergé épais crème, du deuxième état (sur 3), avant la rayure de la plaque. Timbre rouge de l'artiste (Lugt 977).

(voir la reproduction page 81)



174

- 175 *Un grain à Trouville*, 1874. Eau-forte et aquatinte, 167 × 240, marges 308 × 405 (B., G. 122 iv/vii), belle épreuve sur vélin d'Arches, du quatrième état (sur 7), avant l'adresse de Cadart et avant suppression partielle du numéro 276 dans l'angle supérieur droit, déchirure restaurée dans la marge supérieure.

Charles CAMOIN
Marseille 1879 – Paris 1965

- 176 *Étude de nu*, vers 1946. Pointe sèche, 278 × 175, marges 355 × 263 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve sur vélin *BFK Rives*, numérotée 72/100, traces de collants au verso. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

Théophile CHAUVEL
Paris 1831 – vers 1914

- 177 *Solitude*, 1862. Eau-forte, 240 × 320, marges 315 × 470 (Delteil 17 iv/iv, I. B. N. F. 5), belle épreuve sur chine appliquée, de l'état définitif, publiée dans l'*Album de la Société des Aqua-fortistes* par Cadart et Chevalier (Lugt non décrit).

- 178 *Cerfs en forêt*, 1863. Eau-forte et pointe sèche, 235 × 315, marges 313 × 485 (D. 19 vi/vi, I. B. N. F. 6), très belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, publiée par A. Cadart dans l'*Album de la Société des Aqua-fortistes*. Filigrane : *Aquaforistes*. Timbre sec : *Cadart & Luquet* (L. 424).



178

- 179 *A Fleury (Seine-et-Marne)*, 1865. Eau-forte, pointe sèche et roulette, 320 × 240, marges 481 × 315 (D. 24 iii/iii, I. B. N. F. 12), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, publiée par A. Cadart dans l'*Album de la Société des Aqua-fortistes*. Filigrane : *Aquaforistes*. Timbre sec : *Cadart & Luquet* (L. 424).

- 180 *Carrefour des gorges d'Apremont*, 1866. Eau-forte, pointe sèche et roulette, 314 × 238, marges 490 × 314 (D. 26 iii/iv, I. B. N. F. 13), très belle épreuve sur vergé, du troisième état (sur 4), avant le nom de l'éditeur Sarrazin substitué à celui de Delâtre. Filigrane : *Aquaforistes*.

Cette eau-forte est cataloguée par Beraldi avec le titre *Les Charmes*.

- 181 *Après la pluie à Vaujours*, 1876. Eau-forte et pointe sèche, 237 × 159, marges 465 × 312 (D. 34 v/vi p. 48, I. B. N. F. 116 ?), belle épreuve sur vergé, du cinquième état (sur 6), avant la lettre, coup de planche inférieur affaibli. Filigrane : *D & C Blauw*.

Selon Delteil, sur les premières épreuves, comme celle-ci, on voit imperceptiblement la première signature à gauche au-dessus du trait carré.

Théophile CHAUVEL

- 182 **Vaches dans les genêts**, 1870. Eau-forte et pointe sèche, 145 × 192, marges 240 × 335 (D. 30 iii/iii, I. B. N. F. 18), très belle épreuve sur japon vergé fin, de l'état définitif, publiée dans le *Musée Universel* d'Edouard Lièvre. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).



182

- 183 **Environs de Rouen (Seine inférieure)**, 1873. Eau-forte et pointe sèche, 160 × 236, marges 306 × 465 (D. 32 viii/viii, I. B. N. F. ?), belle épreuve sur vergé fort, de l'état définitif, publiée en 1874 par A. Cadart dans *l'Illustration nouvelle*.
- 184 **Rochers dans une clairière**, 1869 ou 1889. Eau-forte et pointe sèche, 168 × 228, marges 308 × 447 (D. et I. B. N. F. non décrit), belle épreuve sur vélin crème. Ex collection : *F. H.* (L. 3373).

Alfred COURMES

Bormes-les-Mimosas 1898 – Paris 1993

- 185 **L'accident de cheval**. Pointe sèche, 248 × 300, marges 450 × 630 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve hors commerce sur papier vergé gris, signée et annotée *H. C. Filigrane : C. M. FABRIANO, ITALIA*.

Eugène DELÂTRE
Paris 1864 – 1939



186

- 186 **Chez la couturière**, 1894.
Pointe sèche et aquatinte, 225 × 150, marges 340 × 245 (I. B. N. F. 5 – 3), belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon bleu. Cachet rouge de l'artiste (timbre différent de Lugt 742).

- 187 **Rue du vieux Mans, soir**, 1901. Eau-forte et aquatinte en couleurs, 227 × 403, marges 325 × 500 (I. B. N. F. 13 – 3), belle épreuve sur simili-japon, signée et numérotée 24/50. Ex collection : Charles Hessèle (L. 554).

- 188 **La maison de Pierre Loti sur la Bidassoa à Hendaye**, 1927. Pointe sèche, 138 × 270, marges 220 × 223 (I. B. N. F. 31 – 1), belle épreuve sur japon mince, signée et numérotée 11/50.

André DERAIN
Chatou 1880 – Garches 1954

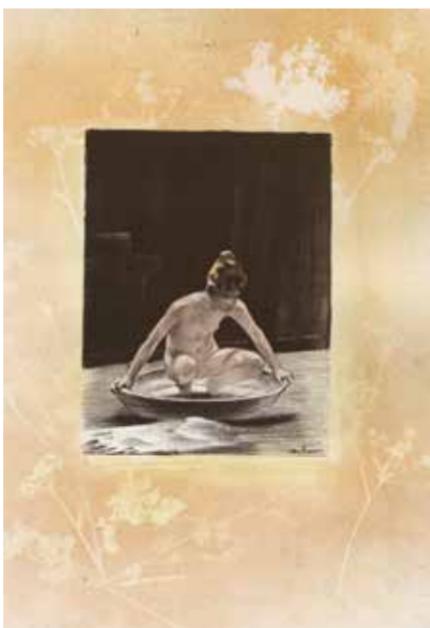
- 189 **Nu debout, presque de face, le bras droit près de l'oreille**. Eau-forte, 135 × 82, marges 325 × 248 (Adhémar non décrit), belle épreuve d'essai, annotée dans l'angle inférieur droit *essai*, plis cassés restaurés dans l'angle supérieur droit. Cachet de l'atelier au verso (Lugt 668 A).
- 190 **Crapaud**. Gravure sur bois en couleurs, 60 × 110, marges 315 × 252 (A. n. d.), belle épreuve sur vélin épais crème.

- 191 Nu accroupi, genou droit à terre, main gauche levée. Eau-forte, 132 × 80, marges 202 × 140 (A. n. d.), belle épreuve sur vergé bleuté. Au verso, cachet de l'atelier (L. 668 A) et cachet de justification, signé par Alice Derain, numéroté 1/6.



191

Henri DILLON
San Francisco 1851 – Paris 1909



193

- 192 Le ballon rouge, 1895. Lithographie, 201 × 145, marges 282 × 188 (I. B. N. F. 20 ; Sanchez, Seydoux 1895-8), belle épreuve publiée dans *L'Artiste*, salissures le long des bords supérieur et inférieur.
- 193 Le tub, 1896. Lithographie en couleurs, 130 × 98, marges 274 × 178 (S., S. 1896-13), belle épreuve publiée dans *L'Artiste*, léger empoussiérage.

- 194 Ventôse, 1899. Lithographie, 218 × 167, marges 300 × 215 (I. B. N. F. 27), belle épreuve sur chine appliquée, publiée dans *La Revue des anciens et des modernes*, légères taches en marges.

Charles-Marie DULAC
Paris 1865 – 1898

- 195 **Études d'arbres (Bourgogne)**, 1893. Lithographie en deux tons : bleu foncé et brun, 315 × 482, marges 425 × 590 (Curtis, catalogue manuscrit, 18 ii/ii), belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, signée et numérotée 22, d'un tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe Originale* (1893). Cachet sec de l'éditeur (Lugt 819).

Nicolaas Mathijs EEKMAN
Bruxelles 1889 – Paris 1973

- 196 **L'homme qui vient**, 1920. Pointe sèche, 214 × 130, marges 382 × 282, belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 17/50, annotée en bas de la marge inférieure 1920 et *L'Homme qui vient* et au verso *Schrijkende man*, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves, légères piqûres dans les marges supérieure et inférieure, faibles jaunissures le long des bords. Cachet rouge de l'artiste (Lugt non décrit).
- 197 **Couple dansant**, vers 1930. Eau-forte et pointe sèche, 235 × 198, marges 382 × 282, belle épreuve sur vergé beige, signée et numérotée 23/50, annotée en bas à droite *De dans*, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves, restes de charnières le long du bord supérieur. Cachet rouge de l'artiste (L. n. d.).



197

- 198 **Joueur de flûte**, vers 1930. Eau-forte et pointe sèche, 188 × 160, marges 380 × 280, belle épreuve sur vergé beige *BFK Rives*, signée et numérotée 33/50, annotée en bas à droite *De Fluitspeler*, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves. Cachet rouge de l'artiste (L. n. d.).
- 199 **Les souris**. Eau-forte, 165 × 215, marges 275 × 370, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 50/50, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves. Cachet rouge de l'artiste (L. n. d.).
- 200 **Sorcière au balai**. Pointe-sèche, 295 × 240, marges 495 × 325, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 32/50, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves. Cachet rouge de l'artiste (L. n. d.).



200

- 201 **Visite à l'oracle**. Eau-forte, 170 × 145, marges 375 × 275, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée III/L, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves. Cachet rouge de l'artiste (L. n. d.).

Jean-Louis FORAIN
Reims 1852 – Paris 1931

- 202 **Le départ de l'étoile**, 1876. Eau-forte, 175 × 117, marges 280 × 190 (Guérin 4), belle épreuve publiée dans *Paris à l'eau-forte* en 1876.
- 203 **Le petit déjeuner**, planche en largeur. Lithographie, 283 × 416, marges 440 × 530 (G. 23), belle épreuve sur vergé filigrané *j. l. forain*, selon Guérin *tiré à trois épreuves, mais il y en a d'avantage*; il cite 9 épreuves dans des collections publiques et privées, dont celle-ci. Ex collection : Beurdeley (Lugt 421).



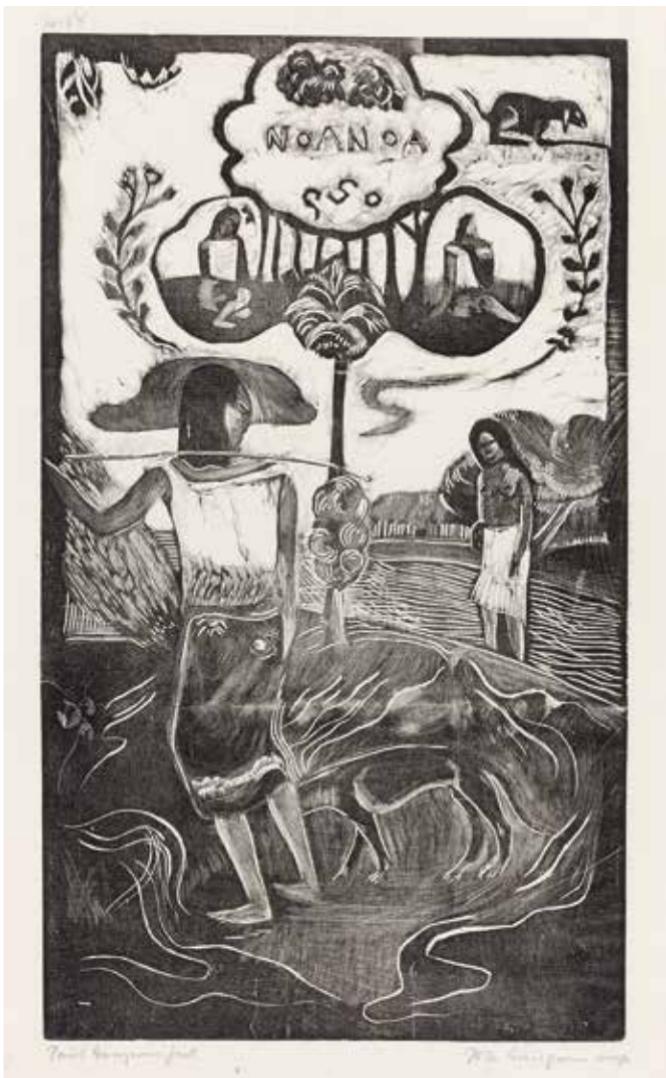
203

Paul GAUGUIN
Paris 1848 – Fatu Iwa 1903

- 204 **Maruru (Merci)**, hiver 1893-1894. Gravure sur bois, 201 × 351, marges 298 × 420 (Mongan, Kornfeld, Joachim 22 III D), belle épreuve imprimée en noir sur japon épais, probablement de l'édition publiée par Tony ou Jacques Beltrand, pour Eugène Druet à Paris, avant 1918. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).

Paul GAUGUIN

- 205 **Noa Noa** (Embaumé Embaumé), hiver 1893-1894. Gravure sur bois, 352 × 203, marges 424 × 264 (M. K. J. 13 III E), belle épreuve en noir sur chine volant, annotée *Paul Gauguin fecit et Pola Gauguin imp*, numérotée 54 en haut à gauche, d'un tirage à 100 épreuves publié par Pola Gauguin à Copenhague en 1921. Cachet de la succession H. M. Petiet (L. n. d.).



Norbert GOENEUTTE
Paris 1854 – Auvers-sur-Oise 1894

- 206 **Au coin du feu**, avant 1888. Pointe sèche, 160 × 235, marges 285 × 375 (Duvivier 13 ii/ii), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, taches en marges. Partie de filigrane. Timbre rouge de l'artiste (Lugt 1182).



206

- 207 **Au café**, avant 1888. Pointe sèche, 120 × 80, marges 380 × 280 (D. 46), belle épreuve en brun, sur vergé Hollande, de l'état unique, d'un tirage à une dizaine d'épreuves, imprimée par l'artiste lui-même ou par Delâtre. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).
- 208 **Londres. La Tamise à Westminster**, avant 1888. Vernis mou et pointe sèche, 110 × 137, marges 263 × 365 (D. 150 v/v), belle épreuve en brun, sur vergé Hollande, d'un tirage à une dizaine d'épreuves, tirée par l'artiste lui-même ou par Delâtre. Timbre rouge de l'artiste (L. 1182).
- 209 **Venise. Le Rialto, croquis**, fin 1890. Pointe sèche, 100 × 146, marges 270 × 368 (D. 164 ?), belle épreuve sur vergé épais.

Francisco GOYA Y LUCIENTES
Fuente de Todos 1746 – Bordeaux 1828

Planches de la suite *Los Caprichos (Les caprices)*, 1799. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, belles épreuves de la deuxième édition publiée par la Chalcographie de l'Académie Royale de Madrid en 1833 (selon Glendinning) :

- 210 *Dios la perdone : Y era su madre (Dieu lui pardonne, c'était sa mère)*, planche 16, 195 × 155, marges 314 × 216 (Delteil 53, Harris 51).
- 211 *Mala noche (Mauvaise nuit)*, planche 36, 215 × 151, marges 316 × 220 (D. 73, H. 71), angle inférieur gauche manquant.



211

- 212 *Mucho hay que chupar (Il y a beaucoup à goûter)*, planche 45, 200 × 145, marges 317 × 217 (D. 82, H. 80).
- 213 *Volaverunt (Ils volèrent)*, planche 61, 210 × 145, marges 312 × 217 (D. 96, H. 98).

Planches de la suite des *Disparates (Proverbes)*, 1816–1823. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 245 × 350, grandes marges (D. 202-219, H. 248-265), belles épreuves de la seconde ou de la troisième édition. Ces deux éditions ont été publiées par la Chalcographie de l'Académie Royale de Madrid, respectivement en 1876 et en 1891.

- 214 *Disparate femenino (Sottise féminine)*, planche 1 (D. 202, H. 248), seconde édition.



214

- 215 *Disparate de miedo (Sottise de frayeur)*, planche 2 (D. 203, H. 249), troisième édition.
- 216 *Disparate ridiculo (Etrange sottise)*, planche 3 (D. 204, H. 250), troisième édition.
- 217 *Disparate volante (Volante sottise)*, planche 5 (D. 206, H. 252), troisième édition.
- 218 *Disparate furioso (Furieuse sottise)*, planche 6 (D. 207, H. 253), seconde édition.
- 219 *Disparate matrimonial (Sottise matrimoniale)*, planche 7 (D. 208, H. 254), seconde édition.
- 220 *Los ensacados (Les ensachés)*, planche 8 (D. 209, H. 255), troisième édition.
- 221 *Disparate general (Sottise générale)*, planche 9 (D. 210, H. 256), troisième édition.

- 222 *Bobabilicon (Le grand Niaïs)*, planche 4 (D. 205, H. 251), seconde édition.



222

- 223 *La mujer y el potro, que los dome otro, (La jeune femme emportée par un cheval qui se cabre)*, planche 10 (D. 211, H. 257), troisième édition.



223

- 224 *Disparate pobre (Pauvre sottise)*, planche 11 (D. 212, H. 258), troisième édition.

- 225 *Disparate alegre (Sottise légère)*, planche 12 (D. 213, H. 259), troisième édition.

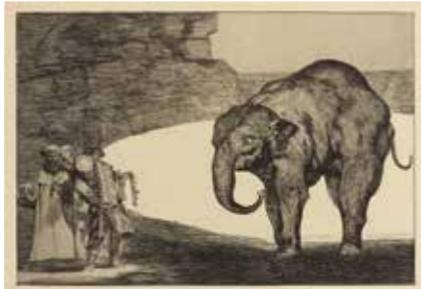
- 226 *Modo de volar (Manière de voler)*, planche 13 (D. 214, H. 260), troisième édition.



226

- 227 *Disparate de carnabal (Sottise de carnaval)*, planche 14 (D. 215, H. 261), troisième édition.
- 228 *Disparate claro (Pure sottise)*, planche 15 (D. 216, H. 262), seconde édition.
- 229 *Les exhortations*, planche 16 (D. 217, H. 263), troisième édition.
- 230 *La lealtad (La loyauté)*, planche 17 (D. 218, H. 264), seconde édition.
- 231 *Le vieillard errant parmi les fantômes*, planche 18 (D. 219, H. 265), seconde édition.
- 232 *Disparate conocido (Sottise connue)*, *Disparate puntual (Ponctuelle sottise)*, *Disparate de bestia (Sottise de bête)*, *Disparate de tontos (Extravagance de sots)*, quatre planches supplémentaires de la suite des *Proverbes (Disparates)*, 1816 - 1823. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 247 × 355, marges 275 × 378 (D. 220-223, H. 266-269), très belles épreuves d'essai, avant la lettre, publiées avant 1877, sur papier japon ocre, appliqué sur vélin, très légers plis dans les marges, infimes taches. Filigrane : *Turkey Mill 1877*.

(voir les reproductions page 95)



232

Charles JACQUE
Paris 1813 – 1894

- 233 **Cheval sous un hangar**, 1844. Eau-forte, 98 x 141, marges 140 x 185 (Paul Prouté 113 iii/v), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 5), avant l'annotation *Alliance des arts*.
- 234 **Cabane de pêcheurs**, 1846. Eau-forte, sujet 60 x 92, cuivre 120 x 168, marges 135 x 180 (P. P. 174 i/iv), belle épreuve sur chine appliquée, du premier état (sur 4), avant l'adresse de Delâtre, petites piqûres.
- 235 **Fermière donnant à manger à des porcs**, 1850. Eau-forte, 166 x 146, marges 310 x 220 (P. P. 246 i/v), belle épreuve sur chine appliquée, du premier état (sur 5), avant les travaux de roulette et d'autres travaux, notamment sur le porc de gauche.
- 236 **Dans le bois**, 1879. Eau-forte, 200 x 150, marges 315 x 240 (P. P. 347 i/ii), belle épreuve sur parchemin, du premier état (sur 2), avant les retouches sur le bord droit, pli de tirage en marge gauche.



237

- 237 **Le moulin à l'homme à la lanterne**, 1848. Pointe sèche et roulette, 112 × 100, marges 300 × 225 (P. P. 212 i/ii), très belle épreuve sur chine appliqué, tirée à l'effet, du premier état (sur 2), avant la signature gravée, légères piqûres dans les marges.

- 238 *Un bac de l'aquarium // (au jardin d'acclimatation)*, 1862. Eau-forte, 178 × 263, coupé à l'intérieur de la marque de cuivre (qui est beaucoup plus grand que la composition) (P. P.

272 iv/v), belle épreuve sur vélin, du quatrième état (sur 5), avant suppression de l'adresse de Lemercier.

- 239 **Abreuvoir aux moutons**, grande planche, 1888. Eau-forte, 407 × 530, marges 475 × 620 (P. P. 363 ii/iv), belle épreuve sur simili japon, du deuxième état (sur 4), avant les retouches dans le ciel, signée et annotée *2eme état – magnifique épr. D'un bel effet et dédicacée à Giaco*, pli de tirage en bas à gauche. Ex collection : Hector Giacomelli (Lugt 1311).



239

Max KLINGER
Plagwitz 1857 – Grossjena 1920

240 *Tote Mutter (La mère morte)*, opus XIII, planche 10 de la suite *Vom Tode, Zweiter Teil (De la mort, Deuxième partie)*, 1879/1885. Eau-forte, 455 × 350, marges 610 × 455 (Singer 239 v/vi), très belle épreuve sur japon impérial, du cinquième état (sur 6), de la première édition ; collé au verso : l'ex libris des *Freiherren Franz Koenig Fachsenfeld* 1898.

Singer commente : *la composition de cette feuille incomparable est bien la plus belle que Klinger ait jamais créée.*



240

241 *An die Schönheit (A la beauté)*, opus XIII, planche 12 de la suite *Vom Tode, Zweiter Teil (De la mort, Deuxième partie)*, 1879/1885. Eau-forte et burin, 415 × 321, marges 600 × 435 (S. 241 iii/iv), belle épreuve sur japon, du troisième état (sur 4), de la seconde édition, quelques cassures dans la marge inférieure.

Roger de LA FRESNAYE
Le Mans 1885 – Grasse 1925

242 **Nu étendu**, planche de la suite de trois illustrations, 1909. Gravure sur bois, 32 × 108, marges 178 × 255 (I. B. N. F. 1, Seligman 1969, p. 7, ill.), belle épreuve sur chine volant, deux petits manques dans le bord droit. Cachet de la succession H. M. Petiet (Lugt non décrit).

Maxime LALANNE
Bordeaux 1827 – Nogent-sur-Marne 1886

- 243 **Démolitions pour le percement du boulevard Saint-Germain**, 1862. Eau-forte, 288 × 226, marges 480 × 300 (Villet 2 iv/ix), belle épreuve du quatrième état (sur 9), avant le nom de l'éditeur *Chevalier* remplacé par celui de *Luquet*.
- 244 **Les bords de la Seine à Besons**, 1869. Eau-forte, 87 × 252, marges 315 × 485 (V. 56 iv/iv), belle épreuve sur vergé, de l'état définitif. Filigrane : Armoiries aux lettres *A. M.*
- 245 **Plage des Vaches Noires à Villers. // (Calvados)**, 1869. Eau-forte, 155 x 235 (V. 63 iv/v), belle épreuve du quatrième état (sur 5), avant réduction du cuivre.
- 246 **A Zaandam (Hollande)**. Eau-forte, 197 × 277, marges 310 × 445 (V. 119 iv/vi), belle épreuve sur vergé d'Arches, du quatrième état (sur 6), avant le nom de la Veuve Cadart, signée à l'encre brune sous la marque du cuivre à droite.



Gaston de LATENAY
Toulouse 1859 – Paris 1943

- 247 **La pluie s'abat sur le bord de mer, barque et personnages.** Pointe sèche, 172 × 187, marges 325 × 250 (I. B. N. F. 5-3), belle épreuve, piqûres au verso.



247

- 248 **Pluie et soleil : barque de pêche à marée basse sous la pluie.** Eau-forte, 245 × 200, marges 440 × 305 (probablement I. B. N. F. 5-3), belle épreuve sur vergé d'Arches.
- 249 **Vue de l'Escaut, environs d'Anvers,** 1913. Eau-forte, 206 × 270, marges 300 × 440 (I. B. N. F. 7), belle épreuve signée et numérotée 9/30.
- 250 **Marée basse, entre pluie et soleil.** Eau-forte, 128 × 243, marges 245 × 320 (I. B. N. F. n. d.), belle épreuve sur vélin épais, crème, annotée *2^e état* en bas à gauche.

Louis LEGRAND
Dijon 1863 – Livry-Gargan 1951

- 251 **L'idiot, paysan breton à cheval,** vers 1895. Eau-forte, 310 × 258, marges 500 × 320 (Arwas 123 i/ii), belle épreuve sur japon, du premier état (sur 2), avant les ombres sur le personnage, signée.



252

- 252 *Fin*. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, 369 × 203, marges 498 × 320 (A. 31 vi/vi ; I. B. N. F. 23), belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif, taches blanches visibles surtout au verso. Filigrane : Armoiries couronnées à la fleur de lys.

- 253 *Mater inviolata*. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, 253 × 370, marges 405 × 567 (A. 127 x/x), belle épreuve sur vélin fort crème, de l'état définitif, après réduction de la plaque, d'un tirage à 50 épreuves dont quelques-unes en couleurs à la poupée.

Alphonse LEGROS
Dijon 1837 – Walford 1911

- 254 *La ferme des Bordes*. Pointe sèche, 178 × 127, marges 230 × 158 (L. A. Legros 307), belle épreuve sur vergé crème, de l'état unique, signée, d'un tirage à environ 8 épreuves, collants au verso.
- 255 *Les mendiants de Bruges*. Pointe sèche, 206 × 345, marges 260 × 380 (L. A. L. 537), belle épreuve sur vélin filigrané O. W. P. & A. O. L. de l'état unique, signée, d'un tirage à 73 épreuves.

Alphonse LEGROS

- 256 **L'âne renversé par la foudre**, planche coupée. Eau-forte et pointe sèche, 150 × 125, marges 203 × 175 (L. A. L. 233 ?/iv), belle épreuve sur vergé crème, de la planche coupée, après disparition de l'âne, entre le deuxième et le quatrième état, d'un tirage à 5 ou 6 épreuves avec l'âne et à 25 épreuves pour la planche réduite.



256

Ludovic-Napoléon LEPIC
Paris 1839 – 1889

- 257 **Pour les pauvres (Chien griffon quêtant)**, 1863. Eau-forte, 375 × 260, marges 535 × 350 (I. B. N. F. 19), belle épreuve sur vélin crème, publiée par Cadart et Chevalier dans la revue de la *Société des Aquafortistes*. Cachet sec de Cadart et Chevalier (cf. Lugt 424).
- 258 **Canal aux patineurs ; au centre, un moulin ; au premier plan, transport de bois, attelage à droite**, 1869. Eau-forte, 128 × 280, marges 290 × 420 (I. B. N. F. 35), belle épreuve sur chine, tirée à l'effet, plis visibles au verso.



259

- 259 **Hibou**, vers 1869. Eau-forte, 237 × 156, marges 485 × 310 (I. B. N. F. 28), très belle épreuve sur vergé, tirée à l'effet, quelques salissures.

- 260 **Voilier sur une rivière de Hollande**. Eau-forte, 237 × 315, marges 285 × 380 (I. B. N. F. 92), très belle épreuve sur vélin mince, signée, légèrement retroussée au premier plan (eau-forte "mobile").

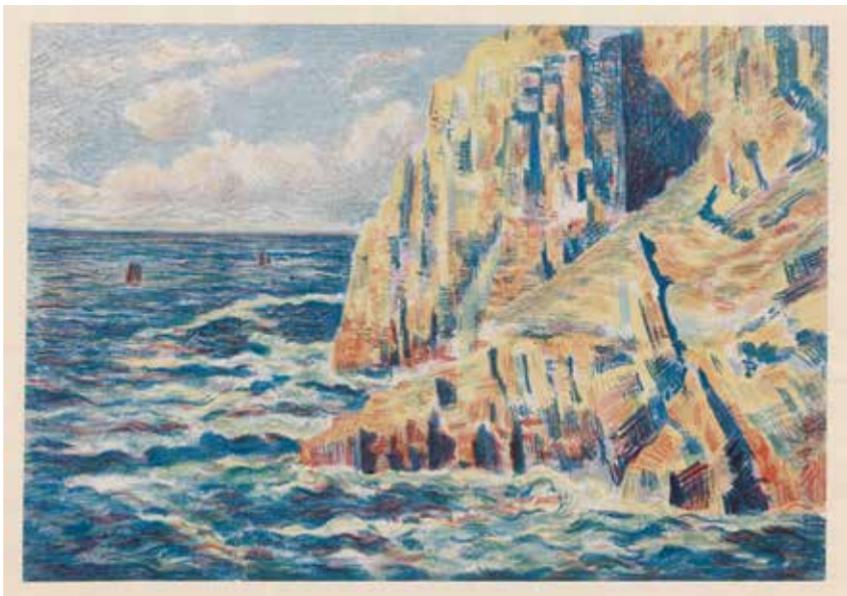
- 261 **Bords de l'Escaut**. Eau-forte, 196 × 277, marges 335 × 505 (I. B. N. F. probablement 42), très belle épreuve tirée à l'effet, signée au crayon bleu et annotée *eau-forte mobile*, légèrement jaunie.



261

Maximilien LUCE
Paris 1858 – 1941

- 262 **Les roches rouges ou la mer à Camaret**, vers 1895. Lithographie en couleurs, 306 × 442, marges 530 × 430 (I. B. N. F. 16), belle épreuve sur chine appliquée sur simili japon fort, signée au crayon dans la composition, annoté *Luce* dans l'angle inférieur droit du montage, plis dans les marges.



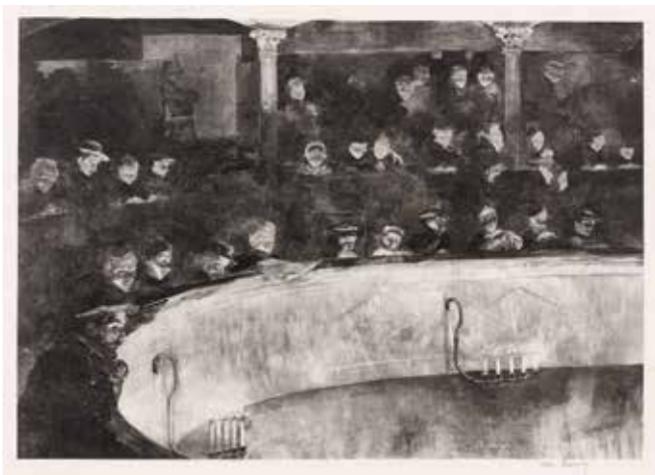
262

Alexandre LUNOIS
Paris 1863 – Le Pecq 1916

- 263 **Pendant l'entre-acte**, 1894. Lithographie en couleurs, 150 × 218, marges 185 × 280 (I. B. N. F. 56-1, Sanchez-Seydoux 1894-12), belle épreuve sur vergé *Van Gelder Zonen*, publiée dans *L'Artiste*, petits restes de collants au verso.
- 264 **Couverture pour L'Étoile**, Ballet pantomime, musique d'André Wormsen, chez E. Biardot, 1897. Lithographie en noir sur fond teinté, 300 × 440, marges 320 × 500 (I. B. N. F. 180), belle épreuve sur simili japon, non pliée, avec, seulement en haut à droite, le titre *L'Étoile*, traces de collants au verso.

Alexandre LUNOIS

- 265 **Galeries supérieures du théâtre Beaumarchais ou Le poulailler**, vers 1892. Lithographie au lavis, 335 x 474, marges 420 x 580 (I. B. N. F. 39), belle épreuve sur japon appliqué, avant la lettre, signée et datée d'une autre main en bas à gauche *15/2/04*, d'un tirage à 35 épreuves selon les fiches Sagot qui acquit, en 1892, une première épreuve.



265

- 266 **Danaë**, 1894. Lithographie en 7 couleurs, 232 x 393 (I. B. N. F. 59 ; André p. 228), belle épreuve sur japon, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves, édité par Sagot.



266

Alexandre LUNOIS

- 267 **Marché aux fleurs à Paris.** Lithographie, 165 × 140, marges 320 × 245 (I. B. N. F. 69 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué, du premier état (sur 2), avec deux remarques en marge, d'un état tiré à 20 selon Curtis, restes de collants au verso, petite tache de colle dans la marge inférieure.
- 268 **Le bal blanc : quatre danseuses sur scène ; devant elles, un vieil homme figurant le Temps ; à gauche, dans les coulisses, une danseuse et un jeune homme en conversation,** vers 1900. Lithographie au crayon et au lavis, 250 × 370, marges 400 × 600 (I. B. N. F. 103 ?), belle épreuve sur chine volant, signée, deux légères piqûres au centre.

- 269 **Réception du Tzar à l'Hôtel de Ville de Paris,** frontispice pour les *Fêtes des Municipalités, Ville de Paris*, 24 septembre 1900. Lithographie en couleurs, 230 × 135, marges 320 × 230 (I. B. N. F. non décrit), belle épreuve avant toute lettre, quelques salissures et petits restes de collants au verso.



269

- 270 **Maternité,** vers 1914-1915. Lithographie, 256 × 327, marges 360 × 505 (I. B. N. F. n. d.), belle épreuve sur japon, signée, d'un tirage à 45 épreuves selon Curtis.

Aristide MAILLOL
Banyuls-sur-Mer 1861 – Perpignan 1944

- 271 **Femme étendue sur une draperie.** Gravure sur bois, 76 × 220, marges 145 × 287 (Guérin 6), belle épreuve sur chine volant, de l'état unique, signée du monogramme au crayon et numérotée 21/75, d'un tirage total à 96 épreuves, infimes piqûres, amincissures le long du bord supérieur.



271

- 272 **Femme en berceau, le bras gauche relevé, le bras droit abaissé**, publié par Edmond Frapier en 1926. Lithographie, 151 × 185, marges 322 × 494 (G. 269, Lemaresquier 49), belle épreuve d'essai en sanguine, sur japon crème, de l'état unique, monogrammée au crayon, d'un tirage à 25 épreuves en sanguine, 25 épreuves en noir et quelques épreuves d'essai. Timbre sec : *Galerie des Peintres-Graveurs Paris* (Lugt 1057 b). Marques d'état de Frapier (L. 2921 b et 2921 c).
- 273 **Femme vue de dos, légèrement penchée en avant**, deuxième planche, 1927. Lithographie en deux tons, 315 × 190, marges 500 × 320 (G. 282, L. 55), belle épreuve sur vélin d'Arches, de l'état unique, monogrammée au crayon et numérotée 4/25, publiée par la Galerie des Peintres-Graveurs. Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (L. 1057 b). Timbre d'état d'Edmond Frapier (L. 2921 b et c).

Jean Alexis Joseph MORIN dit MORIN-JEAN
Paris 1877 – Nantes 1940

- 274 **Le batelier**, planche de la suite *Eau Figée Eau mouvante* de René Druart, Paris, Sauvage Editeur, 1919. Gravure sur bois, 191 × 157, marges 268 × 200 (Morane 22), belle épreuve sur japon vergé fin, signée.

Jean Alexis Joseph MORIN dit MORIN-JEAN

- 275 **Le moulin à vent**, 1922. Gravure sur bois, 152 × 224, marges 263 × 314 (M. 80), belle épreuve sur japon vergé fin, signée et numérotée 3/12, d'un tirage total à 12 épreuves, légers plis de tirage dans la marge inférieure.



275

- 276 **Le gros arbre**, 1922. Gravure sur bois, 250 × 175, marges 440 × 303 (M. 100), belle épreuve sur japon pelure, signée et numérotée 2/12, d'un tirage à 12 épreuves.

Hippolyte PETITJEAN
Mâcon 1854 – Paris 1929

- 277 *Dekorativer Entwurf ou L'Âge d'or ou Arcadie, composition*, 1898. Lithographie en 5 couleurs, 259 × 197, marges 365 × 275, belle épreuve sur chine volant, publiée dans la revue *Pan*, vol. IV, n°1, Berlin, 1899, légères salissures au verso. Ex collection : F. H. (Lugt 3373).

Gustave PIERRE
Verdun 1875 – Paris 1939

- 278 **Femme à sa table en train d'écrire**. Eau-forte, 165 × 205, marges 250 × 275, belle épreuve sur vergé ancien, signée, déchirures restaurées dans la marge inférieure.

Gustave PIERRE

- 279 **Village de Bretagne.** Eau-forte, 150 × 197, marges 245 × 325, belle épreuve sur vélin crème, traces de doigts encrés en bord de marge.
- 280 **La récolte sur un terrain en forte pente.** Eau-forte, 188 × 132, marges 325 × 245, belle épreuve sur vélin crème.
- 281 **L'homme à la barbe (autoportrait).** Burin, 141 × 102, marges 327 × 249, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 23/30, éditée par Sagot à Paris. Cachet sec *Sagot éditeur* (Lugt 2254).
- 282 **Autoportrait.** Eau-forte, 258 × 188, marges 500 × 347, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 7/30, rousseurs et piqûres dans les marges.



282

Théodule RIBOT
Saint-Nicolas d'Attez 1823 – Colombes 1891

- 283 **Portrait de Savinien Lapointe.** Eau-forte, 195 × 145, marges 360 × 272 (Béraldi 3), belle épreuve sur vergé. Ex collection : *F. H.* (Lugt 3373).

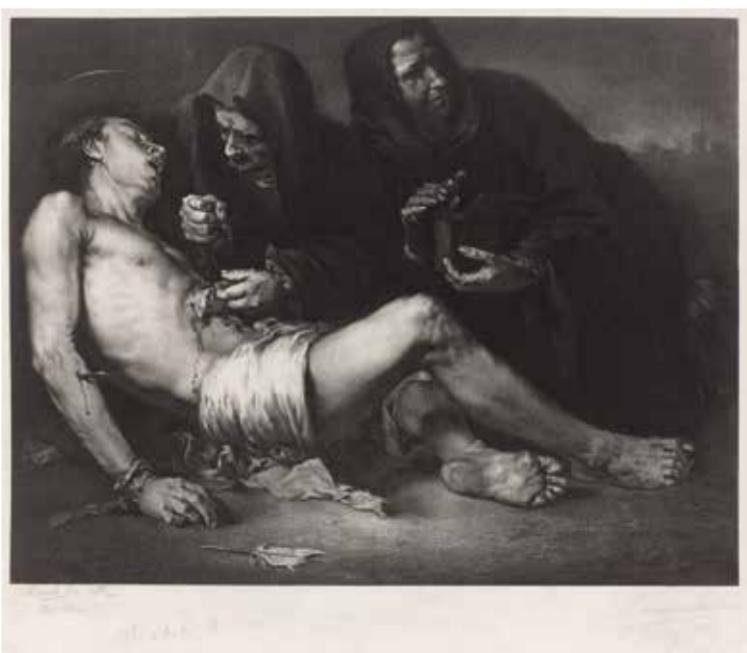
- 284 **L'aide de cuisine**, planche de la suite intitulée *Scènes culinaires. 10 eaux fortes par Théodule Ribot*, 1864. Eau-forte, 240 × 159, marges 496 × 318 (B. 8 iii/iv), belle épreuve sur chine contrecollée sur vélin, du troisième état (sur 4), avant l'ajout de la lettre *Vve Fatout* à gauche et *Impr. Sarrazin* à droite, publiée par Cadart et Luquet, piqûres.
- 285 **Le déjeuner du chat**, 1867. Eau-forte, 260 × 175, marges 480 × 314 (B. 15 iii/iii), belle épreuve sur vergé de l'état définitif, publiée par Cadart et Luquet.
- 286 **Les empiriques (Fragment)**. Eau-forte, 252 × 191, marges 375 × 274 (B. 21), belle épreuve sur vergé d'Arches, de l'état unique, dédiée sur la plaque à *Roger Marx*, imprimée par A. Clément.
- 287 **Paysanne de l'Ukraine**, 1876. Eau-forte, 180 × 158, marges 422 × 280 (B. 22 i/ii), belle épreuve sur vergé crème, du premier état (sur 2), avant la lettre, publiée par Cadart et Luquet. Ex collections : Gunnar W. Lundberg (L. n. d., un cachet au recto et deux différents au verso), F. H. (L. 3373).



- 288 **Émile Cardon.** Eau-forte, 265 × 175, marges 407 × 274 (B. 26 iv/v), belle épreuve sur vergé, du quatrième état (sur 5), avant la lettre, publiée par Cadart et Luquet. Filigrane : *D & G Blauw.*

Attribué à Théodule RIBOT
Saint-Nicolas d'Attez 1823 – Colombes 1891

- 289 **Saint Sébastien secouru par Sainte Irène,** grande planche. Lithographie d'après une peinture de Théodule Ribot, 370 × 480, marges 450 × 490 (Beraldi non décrit), belle épreuve sur vergé, annotée au crayon à gauche en marge *avant la lettre//très rare// Théodule Ribot* et à droite (nom illisible)// *à mon ami//* (nom illisible). Filigrane : *IHS.*
À part quelques titres de musique exécutés par l'artiste en lithographie dans sa jeunesse, aucune autre lithographie n'est signalée, sinon (dans nos notes) une autographie représentant le même sujet mais de petit format (150 × 205). Le tableau de Ribot est conservé au musée d'Orsay sous le titre *Saint Sébastien martyr*. Une eau-forte de Louis Monziès reproduit aussi ce tableau.



Henri RIVIÈRE
Paris 1864 – 1951

- 290 **Soleil couchant**, 1901, planche II de la suite intitulée *La Féerie des heures*, éditée par Eugène Verneau, Paris 1901-1902. Lithographie en couleurs, 195 x 237, marges 675 x 303 (Toudouze p. 127 ; I. B. N. F. 128), belle épreuve, d'un tirage à 2 000 épreuves.



290

- 291 **Brume**, 1901, planche IV de la suite intitulée *La Féerie des heures*, éditée par Eugène Verneau, Paris 1901-1902. Lithographie en couleurs, 195 x 237, marges 675 x 303 (T. p. 163 ; I. B. N. F. 128), belle épreuve, d'un tirage à 2 000 épreuves.
- 292 **Douarnenez vu de la route du Ris (Le Port de Ploumanac'h)**, planche n° 17 de la suite *Le beau pays de Bretagne*, éditée par Eugène Verneau, Paris, 1914. Lithographie en couleurs, 230 x 360, marges 480 x 630 (T. non décrit, Le Stum p. 74, I. B. N. F. 149), belle épreuve sur simili-japon, d'un tirage à 600 épreuves en feuilles (plus 1000 épreuves intégrées à un calendrier).

Félicien ROPS
Namur 1833 – Corbeil 1898

- 293 **Oncle Claes et tante Johanna**, 1875. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou, 195 x 130, marges 345 x 250 (Rouir 766 iv/ix), belle épreuve sur japon du quatrième état (sur 9), avant les croquis en marge.



294

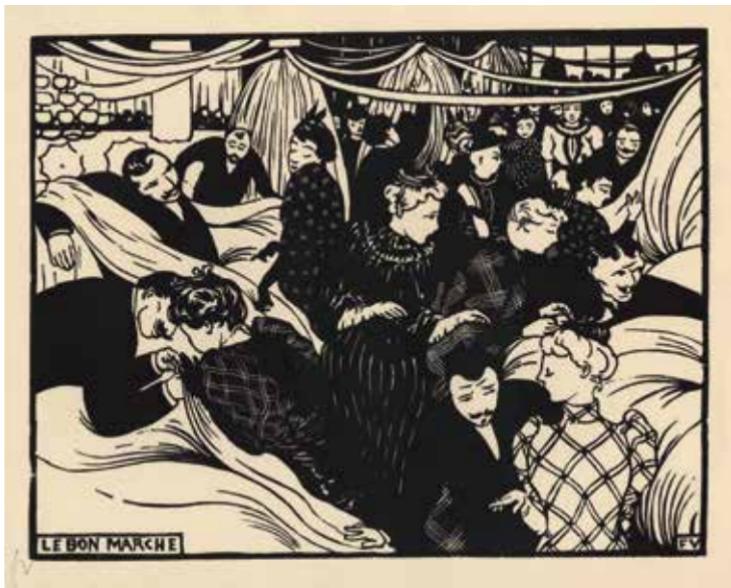
Félix VALLOTTON
Lausanne 1885 – Paris 1925

- 295 **Le couplet patriotique**, 1893. Gravure sur bois, 176 × 273, marges 275 × 335 (Vallotton, Gœrg 127 d/e), belle épreuve sur simili-japon beige, d'un tirage posthume à 25 épreuves, timbrée du monogramme *fv* en bas à gauche (Lugt 1051a), non numérotée. Timbre sec de l'atelier en bas à droite (L. 2478b).



295

- 296 **Le Bon Marché**, 1893. Gravure sur bois, 202 × 261, marges 237 × 330 (V., G. 116 entre b et c), belle épreuve sur vélin crème, d'un tirage entre b et c (posthume), timbrée du monogramme *fv* en bas à gauche (L. 1051a), non numérotée et sans le timbre sec de l'atelier, infime petit manque en marge, légers plis le long du bord inférieur gauche.



296

- 297 **La charge**, 1893. Gravure sur bois, 200 × 260, marges 255 × 325 (V., G. 128 b/c), belle épreuve sur simili-japon crème, d'un tirage posthume à 25 épreuves, timbrée du monogramme *fv* en bas à gauche (L. 1051a), non numérotée. Timbre sec de l'atelier en bas à droite (L. 2478b).
- 298 **Petits anges**, 1894. Gravure sur bois, 149 × 255, marges 243 × 323 (V., G. 139 c/e), belle épreuve sur simili-japon beige, d'un tirage posthume, timbrée du monogramme *fv* en bas à gauche (L. 1051a). Timbre sec de l'atelier en bas à droite (L. 2478b).
- 299 **Le confiant**, 1895. Gravure sur bois, 178 × 224, marges 250 × 310 (V., G. 161 c/d), belle épreuve sur simili-japon crème, d'un tirage posthume à 25 épreuves, timbrée du monogramme *fv* en bas à gauche (L. 1051a), non numérotée. Timbre sec de l'atelier en bas à droite (L. 2478b).

Édouard VUILLARD
Cuiseaux 1868 – La Baule 1940

- 300 **Paul Léautaud**, 1934. Lithographie, 210 × 150, marges 325 × 250 (Roger-Marx 60), belle épreuve sur vergé crème. Ex collection : *F.H.* (Lugt 3373)



301

William WALKER
Marckton 1791 – Londres 1867

- 301 **Portrait de Walter Scott**, 1826. Manière noire et burin d'après Henry Raeburn (1756-1823), 392 × 300, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre à gauche, filet de marge sur les autres côtés (Le Blanc 3), belle épreuve, petite épidermure et léger pli dans la partie droite de la tablette. Ex collection : Gustav von Frank (Lugt 1152), *F.H.* (L. 3373).

Adolphe Léon WILLETTE
Châlons-sur-Marne 1857 –
Paris 1826

- 302 **La ronde des compagnons ou la veillée rouge**. Lithographie, 250 × 220, marges 350 × 220, belle épreuve sur simili-japon. Ex collection : A. Barrion (Lugt 76) et *F.H.* (L. 3373).



302

ESTAMPES DEPUIS 1950

Pierre ALECHINSKY
Né à Schaerbeek en 1927

- 303 **Alechinsky, images tout à trac**, 1970. Lithographie en couleurs, 770 × 420 (R. M. Mason non décrit), belle épreuve avant la lettre, signée et numérotée 21/100, publiée par l'éditeur La Hune.
Cette lithographie a servi d'affiche pour l'exposition *Alechinsky, images tout à trac* à La Hune en mai 1970.
- 304 **Boréalités**, vers 1976. Aquatinte et eau-forte au centre (de forme circulaire, diamètre 268), lithographie en couleurs autour, 735 × 530 (R. M. M. n. d.), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 36/90, imprimée d'une plaque de cuivre au centre et d'une pierre lithographique sur le pourtour.



304

- 305 **Madame de Parades.** Lithographie en couleurs, 627 × 462, marges 652 × 485 (R. M. M. n. d.), belle épreuve, signée et numérotée 92/100.

Geneviève ASSE

Née à Vannes en 1923

- 306 **Ligne rouge II**, 1988. Lithographie en deux couleurs, 585 × 430, marges 650 × 480 (R. M. Mason 318), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, tirage total à 105 épreuves.



306

Emmanuelle AUSSEDAT

Née à Paris en 1956

- 307 **Orage andalouse.** Lithographie en rouge, gris et noir, 305 × 305, marges 445 × 380, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 2/12.

- 308 **Vue d'avion 4.** Lithographie en marron, beige et noir, 362 × 640, marges 565 × 761, belle épreuve sur vélin *BFK Rives*, signée, titrée et numérotée 8/9.

Emmanuelle AUSSEDA

- 309 *Passage à gué*. Lithographie en vert gris, bleu et noir, 478 × 481, marges 632 × 575, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 5/9.



309

- 310 NY 1. Lithographie en beige, gris, noir et blanc, 430 × 680, marges 630 × 910, belle épreuve sur vélin *BFK Rives*, signée, titrée et numérotée 2/8.



310

Mario AVATI
Monaco 1921 – Paris 2009

- 311 *Il est 3 heures, madame*, 1969. Manière noire en couleurs, 239 × 295, marges 373 × 475 (Passeron 418 iii/iv), belle épreuve sur vélin, du troisième état (sur 4), avant les biseaux, signée, datée, titrée, annotée 3^e état et numérotée 5/13, d'un tirage à 35 épreuves en cet état, tirage total à 115 épreuves.



311

- 312 *Fleur de lunes*, 1988. Manière noire en couleurs, 289 × 377, marges 455 × 520 (P. 681 v/v), belle épreuve sur vélin fort, de l'état définitif, signée, datée, titrée et numérotée 93/150, tirage total à 236 épreuves. Cachet sec de la Société des Peintres Graveurs Français (Lugt 1195 a).

Julius BALTAZAR
Né à Paris en 1949

- 313 **Sans titre** (composition horizontale en bleu), 2013. Pointe sèche, outils et grattoir sur rhénalon, 146 × 206, marges 188 × 247, belle épreuve sur japon fin, rehaussée aux crayons de couleur et à l'aquarelle, signée et numérotée 1/7.

(voir la reproduction page 119)



313

- 314 **Sans titre** (composition verticale, taches roses), 2013. Pointe sèche, outils et grattoir sur rhénalon, 207 × 147, marges 248 × 188, belle épreuve sur japon fin, rehaussée aux crayons de couleur et à l'aquarelle, signée et numérotée 7/7.

- 315 **Sans titre** (composition aux deux ovales), 2014. Pointe sèche, outils et grattoir sur rhénalon, 145 × 64, marges 297 × 184, belle épreuve sur japon fin, rehaussée aux crayons de couleur, signée et numérotée 3/7.

- 316 **Sans titre** (composition rehaussée en jaune, violet, rouge, vert et bleu), 2014. Pointe sèche, outils et grattoir sur rhénalon, 164 × 62, marges 296 × 183, belle épreuve sur japon fin, rehaussée aux crayons de couleur, signée et numérotée 3/7.



316

Julius BALTAZAR

- 317 **Sans titre** (grande composition horizontale aux éléments verticaux), 2014. Pointe sèche, outils et grattoir sur rhénalon, 205 × 296, marges 284 × 376, belle épreuve tirée en bleu sur vélin d'Arches, rehaussée au crayon, signée et numérotée 1/7. Cachet sec *AP*.
- 318 **Sans titre** (grande composition horizontale aux éléments horizontaux), 2014. Pointe sèche, outils et grattoir sur rhénalon, 206 × 296, marges 285 × 378, belle épreuve tirée en bleu sur vélin, rehaussée aux crayons de couleur, signée et numérotée 1/7. Cachet sec *AP*.

Guillaume Cornelis van **BEVERLOO dit CORNEILLE**
Liège 1922 – Auvers sur Oise 2010

- 319 *Les jeux d'été*, 1966. Lithographie en beige, rouge et noir, 405 × 540, marges 505 × 660, belle épreuve sur vélin, titrée, signée, datée et annotée *Bon à tirer*, d'un tirage à 100 épreuves.

Christian **BONNEFOI**
Né à Salindre en 1948

- 320 **Sans titre** (composition en jaune, gris, vert et noir), septembre 2010. Collage : dessin, aquatinte et pointe sèche sur papier vélin épais et papier de soie, 272 × 375, marges 380 × 565, signé *CHB* et daté 9. 10 au crayon noir en bas à droite.



320

Sonia DELAUNAY
Gradijsk 1885 – Paris 1979

- 321 **Cinéma**, 1970. Lithographie en marron, vert, rouge et noir, 447 × 575, marges 499 × 700, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 69/75.



321

- 322 **Sans titre**. Lithographie en huit couleurs, 570 × 395, marges 775 × 580, belle épreuve d'artiste sur vélin, signée annotée et numérotée EA 6/75.

Bertrand DORNY
Né à Paris en 1931

- 323 **209**, planche n°2 de la suite de cinq gravures pour *Pierres d'ombre* de Patrick-Gilles Persin, Paris, La Mata, 1973. Aquatinte en quatre couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 142 × 147, marges 360 × 260 (Arnaud 209), belle épreuve d'essai sur vélin épais, signée, titrée et annotée EE, tirage total à 65 épreuves.



323

324 **Carte de vœux pour l'Œuvre Gravée**, 1971. Aquatinte en trois couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 184 × 127, marges 327 × 249 (A. 145), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *EA*, tirage total à 250 épreuves, éditée par l'Œuvre Gravée à Berne.

325 ***Le Petit Tunnel***, 1973. Aquatinte en quatre couleurs, trois zincs et une pièce émerisée, 492 × 390, marges 759 × 562 (A. 223), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 12/50, tirage total à 55 épreuves.



326

326 **Falaise et oiseaux**, 1975. Aquatinte et burin en quatre couleurs, trois zincs et une pièce émerisée, 542 × 485, marges 760 × 565 (A. 287), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 3/50, tirage total à 55 épreuves.

- 327 *281*, planche de la suite des *Architectures non répertoriées*, 1979. Aquatinte, trois zincs et une pièce émerisée, sept couleurs, 525 × 605, marges 628 × 730 (A. 381), belle épreuve sur vélin crème, signée, titrée 281 et numérotée 7/30, tirage total à 34 épreuves.



327

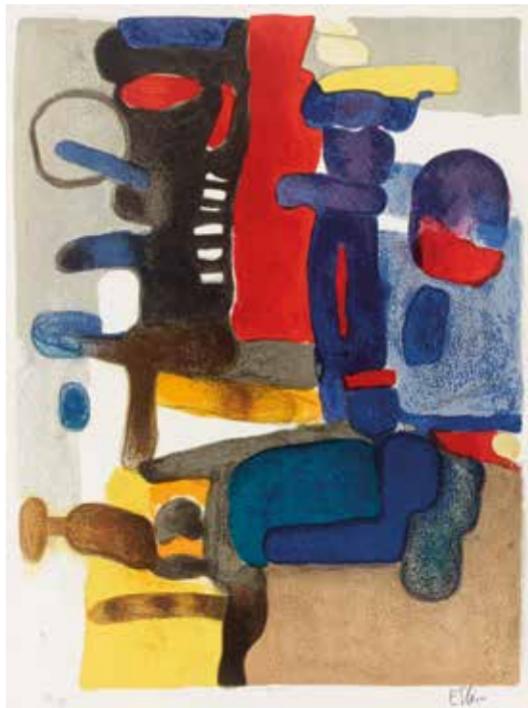
- 328 *Chemin direct (445)*, 1981. Aquatinte en six couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 222 × 186, marges 407 × 300 (A. 445), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée 445 et annotée EA, tirage total à 30 épreuves et quelques épreuves d'artiste, publiée par l'éditeur La Hune à Paris.
- 329 *Échangeur*, 1982. Aquatinte en cinq couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 275 × 375, marges 405 × 503 (A. 458), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, titrée et annotée EA, tirage à 30 épreuves et quelques épreuves d'artiste, publiée par l'éditeur La Hune, à Paris.
- 330 *Stony Brook Rd*, 1983. Aquatinte en sept couleurs, deux zincs et une pièce émerisée, 278 × 176, marges 380 × 282 (A. 477), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et numérotée EA 2/5, tirage total à 35 épreuves, publiée à Paris par l'éditeur Lahumièvre.

Bertrand DORNY

- 331 *Suite Topographique II (555)*, planche n°2 de la suite de quatre gravures intitulée *Suite topographique II*, 1987. Aquatinte en quatre couleurs, trois zincs et une pièce émerisée, 289 × 241, marges 462 × 376 (A. 555), belle épreuve d'artiste sur vélin crème, signée, titrée et annotée *EA*, tirage total à 17 épreuves dont 2 épreuves d'artiste, publiée par l'éditeur Lahumièrre à Paris.

Maurice ESTÈVE
Culan 1904 – 2001

- 332 **Guidour**, 1962. Lithographie en huit couleurs, 334 × 256, marges 354 × 264 (Prudhomme-Estève, Moestrup 32), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 46/75, tirage total à 75 épreuves et quelques épreuves d'artiste, imprimée par Mourlot à Paris et éditée par Pierre Bérès.
Cette planche a été publiée dans *Art de France III*, sans marges, au format 325 × 248.



332

Maurice ESTÈVE

- 333 **Maraboulda**, 1972. Lithographie en cinq couleurs, 625 × 480, marges 755 × 575 (P.-E., M. 60), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *Epr. d'A.*, d'un tirage total à 40 épreuves dont 30 sur vélin d'Arches, imprimée par Mourlot à Paris, éditée par Alain Mazo.
- 334 **Arizovert**, 1972. Lithographie en huit couleurs, 320 × 245, marges 534 × 405 (P.-E., M. 62), belle épreuve d'artiste sur vélin, signée et annotée *Epr. d'A.*, d'un tirage total à 100 épreuves dont 25 épreuves d'artiste, imprimée par Mourlot à Paris, éditée par la revue *XX^e siècle*.
Cette lithographie figure dans le n°39 de la revue *XX^e siècle*, sans marge, non signée, au format 311 × 240.

Claude GARACHE

Né à Paris en 1929

- 335 **Bessillon I**, 1972. Aquatinte et pointe sèche, 295 × 394, marges 497 × 655, belle épreuve hors commerce, tirée en noir, sur vélin d'Arches, signée, annotée *H.C.* au recto, titrée et datée au verso.



335

- 336 **Avolette**, 1973. Aquatinte et pointe sèche, 296 × 394, marges 500 × 660, belle épreuve hors commerce, imprimée en noir sur vélin, signée, annotée *H.C.* au recto, titrée et datée au verso.

Claude GARACHE

- 337 *Tourette Rouge*, 1983. Aquatinte et pointe sèche, 465 × 346, marges 657 × 500, belle épreuve d'artiste, imprimée en rouge sur vélin d'Arches, signée, annotée et numérotée *EA VIII/IX*, au recto, titrée au verso.
- 338 *Lole*, 2013. Aquatinte et eau-forte, 450 × 340, sans marges, belle épreuve d'essai, imprimée en rouge sur vélin, signée et annotée *essai BAT*, titrée et datée au verso.



339

- 339 *Petite Magde*, 2013. Aquatinte et pointe sèche, 344 × 237, marges 539 × 416, belle épreuve, imprimée en rouge sur vélin *BFK Rives*, signée et numérotée *7/25*.

Pierre GUERCHET-JEANNIN
Né à Paris en 1945

- 340 *Limeil*. Lithographie en bordeaux, brun, gris et jaune, 353 × 325, marges 648 × 510, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée *4/12*.
- 341 *Ablocmeudon*. Lithographie en rouge, jaune, noir et gris, 470 × 378, marges 660 × 505, belle épreuve sur vélin *BFK Rives*, signée, titrée et numérotée *4/12*.

- 342 *Vue sur Biron*. Lithographie en vert, jaune, rouge et gris, 550 x 527, marges 768 x 630, belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 1/12.



342



343

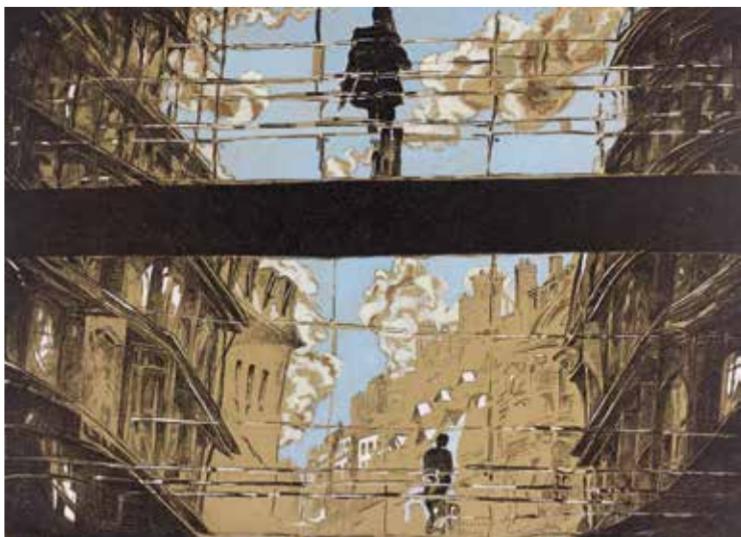
Hans HARTUNG
Leipzig 1904 – Antibes 1989

- 343 L 15, 1957. Autographie en trois couleurs, 510 x 317, marges 660 x 505 (Rainer Michael Mason 91 ii/ii), belle épreuve d'artiste sur vélin de Rives, de l'état définitif, signée et annotée *épreuve d'artiste*, tirage total à 140 épreuves, dont 13 épreuves d'artiste.

Pascale HÉMERY

Née à Paris en 1965

- 344 *Bord de line*, 2008. Linogravure et bois gravé imprimés en quatre couleurs, 546 × 400, marges 642 × 495 (Plumart non décrit), belle épreuve d'artiste sur vélin BFK Rives, signée, datée, titrée et numérotée *e a 3/12*. Cachet sec de la Société des Peintres Graveurs français (Lugt 1195 a)
- 345 *29 rue du Louvre*, 2008. Linogravure imprimée en couleurs, 250 × 360, marges 380 × 560 (P. n. d.), belle épreuve d'artiste, signée, datée, titrée et numérotée *e.a. 19/19*.
- 346 *Le Marché Saint-Honoré*, 2013. Lithographie imprimée en noir sur papier d'Arches teinté, rehaussée à la tempera, 540 × 738 (P. n. d.), belle épreuve signée et numérotée *3/10*.



346

Stefan KILAR

Né à Földeak (Hongrie) en 1935

- 347 *Éléments majeurs I « Existence parabolique »*. Aquatinte en rouge, bleu et noir, 495 × 395, marges 650 × 496, belle épreuve sur vélin, signée et numérotée *5/50*, titrée au verso.

Stefan KILAR

348 *Astéroïdes*. Aquatinte en couleurs, 249 x 247, marge 470 x 370, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, numérotée 12/30, titrée au verso.

349 *Joyeuses planètes*. Aquatinte en couleurs, 250 x 248, marge 470 x 375, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, numérotée 11/75 et titrée au verso, légères taches dans la marge inférieure.



349

Jean LURÇAT
Bruyères 1892 – Saint Paul-de-Vence 1966



350

350 *Sans titre (Feuilles et ciel bleu)*. Lithographie en couleurs, 378 x 278, marge 463 x 332, belle épreuve, signée, points de repérage et traces de l'ancien montage au verso.

351 *Sans titre (Feuilles et mantes)*. Lithographie en couleurs et offset, 567 x 409, marge 633 x 463, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 8/90.

André MARFAING
Toulouse 1925 – Paris 1987

- 352 **Sans titre**, 1972. Sérigraphie, 623 x 489, sans marges (Marfaing, Rosset-Culleron 99), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 46/60, d'un tirage à 60 épreuves.
- 353 **Sans titre**, 1972. Sérigraphie, 622 x 488, sans marges (M. et R.-C. 100), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 29/60, d'un tirage à 60 épreuves.
- 354 **Sans titre**, 1974. Lithographie, 236 x 97, marges 247 x 201 (M. et R.-C. 112), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 9/40, d'un tirage à 40 épreuves.



355

- 355 **Sans titre**, 1975-1976. Eau-forte, 147 x 98, marges 336 x 246 (M. et R.-C. 124), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4/30, d'un tirage à 30 épreuves.

- 356 **Sans titre**, 1976. Eau-forte, 139 x 90, marges 325 x 250 (M. et R.-C. 128), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 30/40, d'un tirage à 40 épreuves.

- 357 **Sans titre**, 1977. Lithographie en noir et marron, 556 x 528, marges 730 x 528 (M. et R.-C. 148), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée EA VII/XV, d'un tirage à une centaine d'épreuves.

(voir la reproduction page 131)



357

- 358 **Sans titre**, 1979. Eau-forte, 340 × 302, marges 570 × 450 (M. et R.-C. 167), belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, d'un tirage à une cinquantaine d'épreuves.

Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris 1987

- 359 **Massacre des prétendants**, planche n°10 d'une suite de 12 planches pour l'ouvrage de Jacques Lassaigne, *L'Odyssée* 1978. Aquatinte et eau-forte, 494 × 346, marges 656 × 497 (Saphire, Cramer 111), belle épreuve sur vélin BFK *Rives*, signée et numérotée 119/120, tirage total à 140 épreuves, imprimé par Crommelynck.
- 360 **Assemblée de femmes**. Eau-forte et aquatinte, 172 × 199, marges 314 × 347 (S. C. non décrit), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 30/50.

Philippe MOHLITZ
Né à Saint-André-de-Cubzac en 1941

- 361 **Le voyage organisé**, 1969. Burin, 204 x 151, marges 326 x 254 (Kersten 24, Cambou 31), belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 49/50, tirage total à 63 épreuves.
- 362 **Soulèvement soudain et puissant des eaux de mer**, 1971. Burin, 203 x 170, marges 410 x 260 (K. 37, C. 45), belle épreuve, signée, datée et numérotée II/XXX, tirage total à 80 épreuves.
- 363 **Héros attaqué par 36 personnages**, 1972. Burin et pointe sèche, 215 x 250, marges 330 x 390 (K. 39, C. 47), belle épreuve, signée, datée et numérotée 41/50, d'un tirage à 50 épreuves.

Yves POPET
Né à Reims en 1946



364

- 364 **Sans titre (carré noir)**, 1987. Sérigraphie, 420 x 310, marges 643 x 495, belle épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée 37/40. Timbre sec : *Buyse-Lille Sérigraphie*.

- 365 **Sans titre (composition en noir, bleu, jaune et rouge)**, 1991. Sérigraphie, 397 x 336, marges 647 x 500, belle épreuve sur vélin de Rives, signée, numérotée et datée 4/30 juin 91.

Yves POPET

- 366 **Sans titre** (composition en rouge), 1996. Sérigraphie, 480 × 476, marges 558 × 560, belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 20/50.

Pierre SOULAGES

Né à Rodez en 1919

- 367 **Eau-forte XI**, 1957. Eau-forte sur plaque de cuivre taillée et perforée, 393 × 396, marges 653 × 497 (Encrevé, Miessner 12), belle épreuve en noir et rouge sur vélin *BFK Rives*, signée et numérotée 100/100, d'un tirage à 100 épreuves, éditée par Berggruen et imprimée par Lacourière à Paris.



367

135

Mark TOBEY
Centerville 1890 – Bâle 1976

- 368 **White Square Surrounded**, 1961. Lithographie en couleurs, 230 × 317, marges 442 × 515 (Heidenheim non décrit), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée, datée et annotée *épreuve d'artiste*.

Sylvie TURPIN
Née à Montargis en 1956

- 369 **Froissage en vert et noir**, 2012. Monotype, froissage, pointe sèche et collage, 210 × 165, marges 380 × 280, épreuve unique sur papier de soie appliquée sur vélin, monogrammée *S. T.* et numérotée 1/1 au recto ; signée, datée et annotée *froissage //encre taille douce et pointe sèche // marouflé sur Arches* au verso.
- 370 **Froissage et pliage en orange et noir**, 2012. Monotype, pointe sèche, froissage, pliage et collage, 165 × 168, marges 380 × 280, épreuve unique sur papier de soie appliquée sur vélin, monogrammée *S. T.* et numérotée 1/1 au recto ; signée, datée et annotée *froissage et pliage //encre taille douce et pointe sèche // marouflé sur Arches* au verso.



371

- 371 **Pliage et feuilles de ginkgo biloba en rouge brique et noir**, 2013. Monotype, pointe sèche et pliage, 460 × 325, sans marges, épreuve unique sur vélin, monogrammée *S. T.* et numérotée 1/1 au recto ; signée et datée *2013* au verso.

Mikio WATANABE
Né en 1954 à Yokohama

- 372 *Détente*, 1999. Manière noire, 116 × 228, marges 293 × 464, belle épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 60/75, tirage total à 90 épreuves.

ZAO WOU KI
Pékin 1921 – Genève 2013

- 373 *Sans titre*, 1973. Lithographie en six couleurs, 389 × 657, marges 535 × 745 (Agerup 242), belle épreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et annotée E. A, tirage total à 119 épreuves dont 10 épreuves d'artiste, imprimée par Bellini et publiée à Paris par l'éditeur Mythes et Légendes.



373

Mise en page et impression : SCEI - Ivry-sur-Seine - 01 45 15 25 90